O
BLICA
2

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

R 344758

1/372

Sala 1ª Est.ª 1 - 2 - a

T. 107496
C. 1134955

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

11-12-A Folio 1a

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

C.38.

PARAYSO CERRADO PARA MVCHOS,

IARDINES ABIERTOS PARA POCOS.

CON

Los fragmentos de Adonis.

AL

Excelentiſs. ſeñor don Yñigo Lopez de Mendoza, Marques de Mondejar, Conde de Tendilla, &c.

Por Don Pedro Soto de Roxas, Canonigo de la Inſigne Colegial de Granada, y Abogado en el Santo Oficio de la Inquiſicion.

Con licencia. En Granada, En la Imprenta Real, Por Baltaſar de Bolibar, En la calle de Abenamar. Año de 1652.

BIBLIOTECA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. Yñigo Lopez de Mẽdoza, Marques de Mõdejar, Marques de Val-Fermoso, Marques de Ayamonte, Conde de Tendilla, y Conde de Saltès, señor de la Prouincia de Almoguera, y de las villas de Fuentenobilla, Meco, Miralcampo, Azañon, y Biana, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Alcayde de la Alhambra, y de las fortalezas, Mauron, Vibataubin, y la Peza, Capitan de las cien lanças Ginetas, y Capitã ,c, General de las Costas del Reyno de Granada.

Excelentiſ. Señor.

DESDE que V. Exc. ceñida ſu grandeza, y conduzida de ſu generoſa bõdad, la eſtrechò en los limitados terminos de mis jardines, honrandolos con apacible agrado, y enriqueciendolos cõ atẽcion diuertida, ò ſea que les impuſo alma nueua, ò ſea que ellos la tomaſſen, yo la deuo, y en la manera mejor que puedo, ò por correſpondencia natural, ò por juridica reſtitucion la buelvo a ſus plantas en hojas, y flores menos ſugetas a los ruydos de los crueles vientos, a los eſtragos de los mordazes yelos, y a los deſtrozos de las hipocritas nieues. V.E. (ſeñor) la reciba, no co-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

mo donacion, como paga; y ſi puede auer algun rato en ſu prudente oficiar ſin hazer algo, mire ſus renglones, que con ſolo eſſo ſe obliga a defenderlos; y defendiendolos, harà quando menos ocupado, todo lo que yo pretẽdo, y mucho de lo que deue a la Real ſangre que contienẽ ſus generoſas venas, igual cõ la de los Reyes de Caſtilla, Aragon, y Napoles, por Pedro Gonçalez de Mendoza el Bueno, abuelo de V.E. rayz generoſa de eſtas eſclarecidas ramas, y glorioſas coronas. No parezca eſto a los que lo vean deſatẽdido arrojamiento, afectuoſa voluntad ſi, hija q̃ es de vn experimentado conocimiento politico, y de vna ſencilla fee reconocida. Guarde Dios a V.E. largos ſiglos, y alcance en ellos el general baſton que rige ſu valeroſa dieſtra, multiplicados trofeos, que acrezcan con ſus recientes glorias, las antiguas que guarnecen orlas de ſu inuencible eſcudo.

De V.E. ſu mas afectoſeruidor.

Don Pedro Soto de Rojas.

Al

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Al que leyere.

Generosi auaricia.

EL PARAYSO cerrado, jardines abiertos para pocos, por quien he sido censurado, auariento de flores (llegò el tiempo) se ofrecen manifiestos a quien gustare verlos: sentiré me condene desperdiciado, ô perdido quien no les halle la entrada, ò estãdo dentro quiẽ no aduierta las atenciones que pide su cultura, donde se puede juzgar si los diuersos sentidos sustanciales, conuienẽ entre si, si las metaforas siguen sus passos con proporcion, si los tropos, figuras, y translaciones de tal manera adornan, y hermoscan, que ni hazen trabajo al entendimiento, ni peso, ò carga al bien templado oydo, si las vozes, ò frases adoptiuas parecen naturales, si el Latino, ò el Estrangero concepto se entresaca sin riesgo, si las imitaciones selectas descubren indicios de robos: si las vozes naturales, que galantean el assunto, se han deslizado a languidas, las que le realçan graues, si parecen obscuras, y se desvanecen hinchadas, ò escandalosas, las asperas si se colocaron con cuydadoso decreto, si los versos, y su cadencia vienen con la idea de las jardines, y sus siete mansiones. Y por vltimo la eficiente, si mostra ardor prudencial, y la causa final si conseguirá su intento inclinando a este exercicio, y de el sacando alabãças al Gran Criador, con la apostrofe que acaba, no gloriandose como que no recibiò, si no glorificando al Señor que lo ha dado, y confessando auerlo recebido de su

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ſu abierta mano. El que eſte juyzio hiziere ajuſtado, en las meſmas flores hallarà el retorno de ſu ocupacion: el a quien no agradare, no lo lea, y ſi lo leyere, perdonelo: y ſi no lo quiſiere perdonar, condenelo. Y por vltima ſentencia podrâ dezir: Eſte ingenio es como de tratante vſurero, que la mala moneda quiere mas echarla de ſi, empleandola, que deternerla eſcondiendola: y de todas maneras me confieſſo obligado, y me ofrezco agradecido.

(†)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

APRO-

APROVACION

del Licenciado don Bartolome Ramon de Morales, Abogado en la Real Chancilleria de Granada.

POR comissionde el señor Doctor D. Agustin de Castro Vazquez, Canonigo Doctoral de la S. Iglesia Metropolitana desta Ciudad, y Prouisor, y Vicario general de su Arçobispado, he visto vn *Parayso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos*, que agora en elegantissimo metro ha cultiuado la pluma ingeniosa, y antes el curioso cuydado de el Licenciado Don Pedro Soto de Rojas, Canonigo de la Colegial de el Saluador, y Abogado de el Santo Oficio de la Inquisicion de este Reyno. Y auque merecì algunas vezes abierto este Parayso, y no cerrados estos jardines; en que admirè vegetatiua la eloquẽcia, las plantas con estudio, en cuyas verdes hojas se leìan con verdad las fabulas, pareciendo su com-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

composicion mas libro, que jardin. Temia que obra tan excelente auia de padecer el comũ acha que de las flores, la vniuersal desdicha de los arboles, que breues horas las desluzen, que indignado soplo del Austro los desnuda: Pero ya redimidos estos temores, las miro eternas, los cõsidero durables; pues docto jardinero las ha trãsplantado a mas viuidoras hojas, donde sin padecer riesgos de caducar en breues horas, respirarã siempre el ambar de la erudicion, donde seguros de el Euro de la embidia, vestiran eternos sus verdores, seran ya *indefectible Parayso a todos abierto, jardines permanentes a ninguno cerrados.* Quisiera desnudarme del afecto grande que tengo al Autor, para dexar correr la pluma en sus alabanças; pero elogiaràlos mas aduertida, y mas diligente pluma, que oy hago oficio de Cẽsor, no de Panegirista. Solo dirè que merece la licencia que pide para estampar los floridos jardines, pues abre vn Parayso, adonde hallaràn los que entraren muchas flores de erudicion, cõ muchos frutos de Christiana dotrina, y vna enseñança para las buenas costumbres, mostrando como se ha de huyr el ozio, mayor mal de los males, pecado contra naturaleza: assi lo dixo Pedro Blesense Epist. 9. *Sanè otium esse præter hominis*

natu-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

naturam, ad laborem, & opus factam. No es ocasion esta para hazer inuectiua contra este vicio: muchas han hecho contra el los Sagrados Escritores; mucho han dicho las Christianas plumas, y no le perdonaron las Ethnicas; que mucho si el Espiritu Santo armò contra el sus oraculos en varios lugares de las Escrituras santas. Vease a Hipparco de Religioso negotiatore, num. 96. nouissimamente al Padre Theophilo Raynaudo, en su Hoploteca contra ictum calumniæ, sect. 2. serie 3. cap. 2. Y pues este Varon grande, a quien han aplaudido las mayores plumas de España, retirado entre ruynas, ha sabido reedificarlas con el legon en la tierra, y eternizarlas con Christiano metro en el papel, no viuiendo hora alguna ocioso, con que enseña, con que deleyta, desele la licencia, que todos auiamos de pedir, para que se abra a todos el Paraysо, para que a ninguno se cierren los jardines: assi lo siento. En Granada a diez y ocho de Iunio de mil y seyscientos y cincuenta y vno.

Licenciado Ramon de Morales.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

LICENCIA.

NOS el Doctor D. *Agustin de Castro Vazquez, Canonigo de la Doctoral de la santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad, Prouisor y Vicario general en ella y su Arçobispado por el Ilustrissimo y Reuerendissimo señor* D. *Martin Carrillo Aldrete, Arçobispo de Granada, del Consejo de su Magestad, &c. Damos licencia para que se imprima el papel intitulado:* Parayso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos, *compuesto por el Licenciado* D. *Pedro Soto de Rojas, Canonigo de la Colegial del Saluador de esta Ciudad, sin por ello incurrir en pena alguna. Dada en Granada a* 20. *de Iunio de* 1651. *años.*

Doctor Castro.

Por mandado del señor Prouisor.

Diego Altamirano. N.

IN-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

INTRODVCCION
A LOS IARDINES
DEL LICENCIADO DON Pedro Soto de Rojas, Canonigo en la insigne Colegial, y Abogado en el Santo Oficio de la Inquisicion.

POR

DON FRANCISCO DE TRILLO y Figueroa su amigo.

EL AVTOR de aqueste Poema, del Adonis, de los rayos de Faeton, de las Rimas, que intitulò desengaños de amor (bien notorios en todas partes) pudiera aun en siglo mas achacoso (si puede ser que le aya) me-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

fecer el primer lugar entre los que mejor le ocupan por la facultad poetica, ſi como cuydò el retiro y cultura de ſus dias, huuiera los aciertos retirados de ſu manifieſta pluma.

No a la ambicion concedido, ni a los aplauſos negado, fatigò ſiempre las horas aun mas ocioſas en otros, mas con vanidad tan poca, que aun ſus mas obligados oìamos tardamente los acentos de ſus Muſas, pueſto que las fatigaua de ſuerte, q̃ ſiepre pudiera dezirſe por ſus eſcritos, lo que Perſio, Satira 5. a otro intento.

Aſtè noctur nis iubat impalleſcere chartis, &c.

Y por ſi, lo q̃ Boecio Seberino li. 1. de cõſolaciõ.

Ecce mihi laceræ dictant
Scribenda camænæ, &c.

Auiendo gozado en ſu juventud los mayores aplauſos dela Corte, fundados en todas letras, cõ la admiracion de Europa, Lope de Vega, ſu grã de amigo, Hortenſio Felix Parabicino, y el ſiẽpre grãde honor de Cordoua don Luys de Gõgora, proteccionado de don Enrique Enriquez, Conde de Alva, del Conde Duque, y de Iorge de Tobar, Secretario, y valido del ſeñor Filipo Tercero, en cuya caſa aſsiſtiò ſiẽpre a la Corte.

Y auiendo en todos aſſuntos, afectos y ſemblantes, dado a entender cõ inuidia (que jamas ſin ella eſtan los Heroes grandes: *Nunquam eminentia*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

nentia inuidia carent. Veleio paterculo, panegirico.) Quã poco tenia que deſſear, ò temer en la profeſsion poetica, llamado aſsi de impulſo ſoberano que a la verdad: *Spirat vbique, & quando vult*: como de algunos eſcarmientos que le dierõ las ruynas de ſus grãdes valedores, ſe retirò a ſu Igleſia deſengañado, quando al gouierno de alguna ſuperior le inuidiauan aſcendido.

Tanto aprende en agenas experiencias, quien no eſtà ageno de ſi: *Simulque Doctus per aliena experimenta*; dixo el gran Politico in laud. Iuli Agricol. y Plinio en el Panegirico a nueſtro Eſpañol Trajano: *Melius homnes exemplis docentur, &c.* Y Nazario en el Panegirico a Conſtantino Magno: *Optima aiunt eſſe remedia, &c.* Y Tacito Ann. lib. 4. *Plures aliorum euentis docentur, &c.* Tan hecho eſtaua a tan ſingular dotrina.

Alli qual naufrago redimido de las olas, començò a colgar las ſeñas de ſu tormenta en las rocas aun no enjutas, calmando totalmente a los gemidos del mar, beſando la infiel arena por no llegar a beſar algunas infieles manos, tratando aquellas coſas que no auian eſtado en la ſuya como verdaderamẽte agenas, camino bien que prolijo, el menos tardo para llegar a la libertad del animo, porque aquel ſolamente es dueño de lo que deſea, que no deſea coſas de otra dependencia

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

dencia y voluntad, pudiendo a su arbitrio seguir su passo, ò cederle; para que no le numeren entre los cautiuos, y aherrojados a los fugitiuos bienes: assi el gran Epitecto, Enchiridion cap. 20. *Cuiusque dominus is est, qui ea quæ ipse vult, aut non vult, potestatem habet, vel conseruandi, vel eripiendi, quisquis igitur liber esse volet, neque cupiat quicquam, neque auersetur eorum quæ penès alios sunt, sint minus, seruire necesse erit.*

Para lo qual tratò de la agricultura, como aquella que es, *aliarum artium parens, ac nutrix, &c.* *Xenophonte, Economica, pag. mihi* 839. reduziendo vnas antiguas ruynas a monumentos modernos de su nombre.

Alli conduxo en varias flores y frutos, quanto en fingidos Pensiles, eternizados Tempes, fabulizados Elisios aun nos vozea la fama, sin perdonar al cuydado el gasto mas opulento, ò la atencion mas prolija, mereciendo que por el solamente se dixesse aquello que por de Hesiodo refiere el Filosofo en el 4. de sus Eticas.

Optimus ille quidem est, ex se se qui omnia nouit.
Perceptis quæ post & semper sunt meliora.

Pues parece que el solamente conociò en siglo tan ciego lo que deuia eligir, dando a lo demas de mano, como agena: pues ay muchas cosas q̃ no estan en nuestra mano, aunque parece que si,

y con-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

y conuiene deshecharlas, pues solo està en nuestro alvedrio el deseo, el apetito, y la opinion de las cosas: doctrina que auia aprendido en el cap. 1 del grande Stoyco. Donde: *Res quædam in potestate nostra sunt: quædam non sunt. In nostra potestate est, opinio, appetitio, desiderium, auersatio, & ut uno complectar, uerbo, Quælibet nostræ actiones, &c.*

No le retirò a este amado siempre exercicio la ambicion de Luculo, de Scipion, Diocleciano, Mario, M. Regulo, y otros que al Imperio de Roma se negaron, quando anegados en el fluctuauan con la patria, conocimiento verdadero de vna filosofia Stoica, fue quiẽ alli le condux o, porque: *Ad eam autem rem uia unica est; eorum quæ in potestate nostra nõ sunt, contẽptio. Epitecto, In chiridion. cap.* 26.

Bien pudiera (aun desde alli) ocupar puestos mayores por medio de la Iurisprudencia, por quien se hallaua Abogado de la Inquisicion de esta ciudad: mas imitando en esto al grande Ouidio, dexò la abogacia por la poetica, y moral Filosofia, abraçando aquesta, como profesion libre, y deshechando aquella como serbil, e interessada, sin querer perturbar la tranquilidad del animo con las falsas opiniones que de las cosas busca y tiene la codicia, y el interes; *Homines perturbantur, non rebus; sed iis quas de rebus habent opinionibus.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

nibus. Epitecto, Inquiridion. cap. 9.

Auiendo, pues, adornado tanto la naturaleza, y esta Ciudad con la variedad de plantas, frutos, flores, fuentes, estatuas, pintura, artificios, y adornos que en sus jardines, galerias y casa cono cen todos, quiso (y con razon) que la memoria de tan hermoso edificio no fallecies'e con el, *que tambien como los hombres mueren los edificios*, segun Luciano, Dialogo 4. de Aqueronte, y aun las familias, las Ciudades, los Imperios, segun Veleyo Paterculo lib. 2. Donde: *Vt appareat quemadmodũ, urbium, Imperiorumque, ita gentium, &c.*

Por lo qual, y no por ambicion, ò soberuia, descriuiò en el vltimo tercio de su vida este florido poema, que decanta sus jardines: obra, si mi juyzio vale, no menos digna de aplauso q̃ otra alguna, y por la qual no merece detracciones, pues aunque el seguir las Musas parezca culpable, quando como dize de si Seuerino Boecio, lib. 1. de consolat.

Intempestiui funduntur vertice cani,
Et tremit efœto corpore laxa cutis.

El mismo Santo preuino tambien la respuesta, disculpandose a si mismo con el consuelo que le dauan en la ancianidad, aquellas que en la juventud tanto le hizieron glorioso.

Gloria fœlicis olim, viridisque iuuentæ,

Solan-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Solantur mœsti nunc mea fata senis.

Demas que no se le puede negar la buena eleccion de querer perpetuar sus obras en sus versos, pues ningunos bronzes, ò marmores, tanto rehuyen al tiempo, como el buelo de la pluma, que numerosa escriue, inmensos creditos escusa el de Propercio, Elegia 1. lib 3. diziendo.

Ingenio mors nulla iacet, vacat vndique tutum.
Inlasum semper carmina nomen habent.

Y bien se dexa entender no tomaria la pluma por elacion, quien se auia desnudado del mas leuantado buelo en la inquieta jubentud: por no dar ocio a las horas aun menos de obligacion diuertidas, escriuiò aqueste poema, y porque siempre el ocio en flaqueze la virtud: *Et ne vir-tus quiete langueseeret, &c.* Latino Pacato en el panegirico a Teodosio.

Pudiera harto mejor por el, que por Sophidio, responder Apolo Pitio aquel oraculo que tanto pondera Valerio Maximo lib. 7. cap. 1. pues preguntandole Gyges Rey de Lidia, poderosissimo, que si auria hombre en el mundo tan dichoso como el, respondiò estimaua mucho mas a Aglauso fidio, hombre anciano, el mas pobre de Archadia, contenido en los terminos limitados de vna pequeña heredad, a quien no inquietaua el cuydado de las armas, la vigi-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

lancia de los ladrones, ni los espacioſos campos llenos de temor y embidia. *Iſerat (dize Valerio por nueſtro amigo) arcadum pauperrimus, ſed ætate iam ſenior: terminos agelli ſui nunquam exceſſerat, paruuli ruris fructibus contentus, &c.*

Eſta filoſofia Stoyca, tan ponderada de Seneca, en el lib. de la vida bienauẽturada, en el de la tranquilidad del animo, en el de la pobreza, y otras muchas partes, y de todos los filoſofos, y Santos, contenia en los breues terminos de vn jardin, a quien no pudiera todo el eſpacio de el mundo, que el coraçon de los Heroes, no ſe mide a cantidades de tanta limitacion como es el orbe.

Y no alli le admiraua la fortuna, porque careciesſe de aplauſos, de amigos, de luzimiento, rentas conſiderables, caſa eſpacioſa y adornada a marauilla, criados, familia, adornos, y las demas coſas con que juega la fortuna, burlandoſe de los hombres, ſi no porque, aunque abundaua de todas eſtas coſas, no paraua en ellas ſu conſideracion, ſauiendo con el Stoyco, que, *hebetis ingenij ſignum eſt, in rebus corporis immorari, &c* Epitecto *Inquiridion cap.* 63.

Ni porque en el retiro, ſe oluiden de vn hombre las aduerſidades: *Que haſta los Dioſes padecen dolencia alguna*, dize Luziano, Dialogo 5. de Menipo,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

hipo. Demas que en la aduerſidad ſe conoce el varon grande: *Quum ſecunda felices, aduerſa magnos probent, &c. Plinio Panegirio.* Y Cornelio Tacito, hiſtorias, lib. 2. *Fortes & ſtrenuos, etiam contra fortunam inſiſtere ſpei, &c.*

Auiendo, pues, vltimado la carrera de ſu pluma, y fiado de mi afecto el cuydado de ſus huellas: me pareció conſagrar eſta pequeña memoria a nueſtra grande amiſtad, que aunque limitada ſatisfacion a lo que deuo, ſiempre la gratitud de quien recibe el beneficio, hizo glorioſa la liberalidad del bien hechor. *Nam liberalitatem iucundiorem debitor gratus, &c.* Plinio, Panegirico.

El intento de aqueſte poema es dar noticia de lo que no pueden ver todos, dando vida por medio de la pluma, a quien faltando ſu dueño no la tendrà como deue.

El fin es para mayor alabança de ſu primer artifice; a quien ſe deue el honor de lo criado.

El modo, idea, y argumento, es el miſmo que en ſu compoſicion, y ornato, contiene el jardin y caſa, ſin hazer mas que reduzir a numeros ſu fabrica, porque es tan elegante, que toda junta contiene vn artificioſiſsimo Poema, compueſto de varios ſemblantes, fabulas, imitaciones y penſamientos, conceptos, figuras, exornacion y adorno, a quien ſolo faltaua pronuncia-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

cion que dixesse, aquesto soy.

Su sitio és en el Albaycin de Granada, Parro quial de san Gregorio, que contiene vn barrio desta opulenta Ciudad, y que pudiera honorar, por auitacion, temperamento, y hermosura, aũ otra mayor Prouincia. Auitacion fue primera de Romanos, cuyas ruynas (que aun oy alli permanecen) dizen bien sus moradores, aunque la ignorancia, ò lisonja de algunos escritores, porfien que de Fenices fue primera habitacion: esto, y el no ser la antigua Illiberis, afirman con Esteban de Garibay, Bernardo Aldrete, Ambrosio de Morales, Florian de Ocampo, Iuan Baseo, Rasis, Mariana, Ludouico Nonio, y todos los buenos escritores, de que darè razon en mis adversarios, y notas a los autores de la histo ria antigua de España.

MANSION PRIMERA.

¶ Diuidese aqueste Poema (como el objecto a que mira) en siete periodos, mansiones, ò descansos. La primera mansion, como se entra por el jardin, yaze entre el Norte, y Oriente, viendo al Sol assi que nace por la parte diestra.

La primera cosa que se encuentra con la vista es, vna eminente gruta, que componen peñas-

cos

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

cos monſtruoſos, grauados de mariſmos elegan tes, y alguna ruſticidad de mal nacidas (pueſto que limpias y ervas) por cuyas concabidades ſe desliza como ſierpe de criſtal, la abundoſa y cla ra mas que otra alguna, dulce fuẽte de Alfacar, repreſentando el rio Iordan, con artificio no- table.

Sobre el qual en vn pendiente peñaſco ſe ven tres eſtatuas de cincel artificioſo. Vna, Chriſto Nueſtro Señor: otra arrodillado el Bautiſta, con vn murice precioſo, bañando ſus blancas ſienes. Otra vn Serafin de porfido, teniendo las veſti- duras de nueſtro Redentor, ſobre cuya cabeça buela Paloma Candida el Sagrado Eſpiritu.

El arco de la gruta, friſo, y architrabe, corona vn nicho, en que eſtàn de cincel nueſtros prime ros Padres con la fruta en las manos, y ſobre el capitel, y vna viſtoſa peana, eſtà el Angel con la eſpada en la mano, repreſentando todo aquella primera accion del Parayſo, tan repetida de in- menſos Eſcritores.

A vn lado de la azechia eſtà de abũdoſa mur ta, formada vna galera Malteſa, con jarcias, arti- lleria, chuſma, y palamenta, gente de batalla, y otros inſtrumentos, que repreſentan al viuo el combate de vn caſtillo alli cercano, formado tambien de murta, con gente y artilleria que lo defien-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

defiende, combatiendo vnos, y otros cõtrarios, con agua arrojadiza, que disparan las espadas, arcabuzes, pieças, rodelas, trompetas, y demas instrumentos.

A las espaldas deste castillo està vn murallon almenado, y cubierto de jazmines, con artificio notable.

En el pabimẽto està tres quadros de IESVS, MARIA, y IOSEPH, de brotano, y sopillo, y tomillo.

Tiene formadas muchas pieças de cipreses primorosamente, representando todas la creacion del mundo, cõ varias fieras, aues, y figuras, Adan, y Eua, y el Eterno Padre.

A esta parte està vn nauio muy grande todo de murta, y junto a el vn hombre, y vna muger de cipres, que parece estar vaylando, y regozijãdose de auer llegado al puerto, teniendo escrito en vna vanderola.

Inueni portum spes, & fortuna valete.

Alli cerca està de estatura disforme Ciparisso, cõ arco, y flechas, formado de vn gruesissimo cipres, y junto, vna corça del mismo arbol, y tres lebreles de murta.

Tiene dos cenadores cubiertos de parrales, y maderages hermosos, cubiertas las paredes de jazmines por todas partes, y a lo largo vn jorfe de dos varas en alto, coronado con arcos y mesas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ſas de jazmines, al qual ſe arrima por la parte del cierço, vn naranjo dulze que repreſenta el arbol de la vida juntamente, y vn limon real, cuyo fruto es de grandeza increyble, enfrente del qual eſtà vna fuente de azulejos, que por muchas cañerias trabeſea con el agua, repreſentando hiſtorialmente toda eſta primera manſion el Parayſo.

MANSION SEGVNDA.

¶ Al lado derecho ſubiendo vna grada, eſtà la manſion ſegunda, cercada de arcos y meſas de jazmines, y vnos viſtoſos parrales, ſobre vna deſcollada bobeda de encañados, ſe eſtiende la Madre ſelva, y otras flores. Dentro de la qual eſta vna fuente de peñaſcos, con mucha caneria, y dos galeras de metal, combatiendo vn Caſtillo de lo miſmo, ſiendo las armas de todos; remos, forçados, y demas inſtrumentos, todo de agua arrojadiza, por ſus cañerias, y repartimientos.

Adornaſe eſta manſion con muchas flores, y algunos frutales de grande eſtimacion.

MANSION TERCERA.

¶ Subeſe por tres gradas a la manſion ter-

cera,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

cera, que compone de frutales excelentes, parrales, paredes de naranjos y limones, ortalizas, y varias flores y plantas, donde crian algunos ruyseñores, y otras auecillas.

MANSION QVARTA.

¶ Hàzia el Norte se sube con cinco gradas a la quarta mansion, donde ay vn espacioso estanque lleno de pezes, con dos estatuas de jazmin que representan a Neptuno con vn tridente en la mano, arrojando por sus tres puntas tres arroyos al estanque, y a Anfitrite, que haze lo mismo con vn grande y dorado caracol que tiene en la diestra mano: en medio està vna graciosa fuente que arroja muy alto la agua.

Las paredes estan cubiertas de limones, naranjas, jazmines, y mosquetas, con artificio, y asseo harto prolijo: tiene a la entrada quatro arcos, cubiertos de limones y naranjos, y a vn lado vna jàula capaz de inumerables pajaros siempre continuos en ella.

MANSION QVINTA.

¶ Baxase hàzia el Poniente a la quinta mansion por entre dos mesas de arraijanes y murtas, al

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

al derecho lado arboles, presidio de musicos pa jarillos, al sinestro la cristalina azequia, que tropezando ruydosa, corre asombrada de vnos ricos, abundantes parrales, que la acogen en su alvergue, entre dilatados mazeteros. Lo primero que a la vista se ofrece, el encanto es de Colcos, donde de lustrosa murta el horrendo Dragon està junto a naranjo dulze, que es el arbol de las mançanas de oro en que pendia el vellocino: jũto a el en cauallo de murta està Iason formado de cipres con lança en puño hiriendo la fiera, y cerca Meduſa de estatura grande, como su amado, y de su mesma librea: aqui Diana con esquadra de Nonacrinas Ninfas de cipreses todas, y todas con arcos, y flechas en manos, sigue vn cieruo, dexando a Anteõ, ya casi transformado de otro cipres; los satiros como q̃ sigue las Ninfas, vestidos de su librea: aqui se muestra vn feroz jabali de la mesma planta en quien las Nonacrinas emplean sus flechas, descubrese en medio de esta monteria fuente, que tiene por remate vn Neptuno de metal, que por tridente, por boca, ojos, oydos, y la peana en que està dispara flechas inumerables de candido cristal, cohetes de esta fiesta sin popular ruydo, cuyas centellas son perlas, y aljofares purissimos, a vn lado en descubierto està vn relox de Sol en piedra limpia de

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

marmol blanco ; a otro lado frutales luzidos de Iuierno , y de ellos no lexos , vezinas a la cerca, otras tantas colmenas, ò pocas mas.

MANSION SEXTA.

¶ En llegando a toda altura (no la eterna) forçosa es la declinacion. Baxase para esta mansion tres gradas al Poniente , y bolviendo al derecho lado que mira al Norte, se baxan siete que alegres , y vistosas por los que las cubren azulejos descansan en vn patinillo , cuyas paredes de jazmines, y algunos reales parecen de verdes felpas cubiertas , en el medio està vna taza de marmol blanco, alta vna vara en su pedestal, el suelo y aliçares de primorosos orambrados que alcança en vn cañon recogida la fuente cinco varas de altura : en esta pila se ponen diferentes remates, que varian la forma de la fuente, y haziendo en ella metamorfosis, conquistan y gozan toda atenciõ, ponesele vn remate que forma la llubia y en lo opaco de los jazmines durante el Sol se descubre el Iris tan hermoso y realçado de colores, como los que suelẽ descubrirse sobre los empinados montes: ponesele vna tortuga de metal que con cañeria sin numero , y fuerça sin medida , es burlador rostro a rostro de quantos ocupan

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

pan las vẽtanas y eſcalera. Poneſele vna Ninfa de bronce dorado, que tiene en la cabeça vn canaſtillo, y a los pies peces y conchas, todo con cañeria ſin cuenta, y toda con orden, y atencion trabada. Poneſele remate que tiene Faunos, y Delfines, vnos que ſubẽ el agua, y otros que tirando la a baxo la contradizen, y en lo alto Ninfa con vna trompa en la boca, que arrojando la agua a mucha altura, parece la fama deſtas Linfas. Poneſe vna pieça que forma otra media de criſtal tranſparente ſobre la taza de marmol blanco, que todo junto forma vna esfera: aqui con el mouimiento de vna llaue de bronce ſe informã caſi tantas pieças como ſuele horno de vidro, ſea Veneciano, ò Barcelones, no ſeràn mas claras, eſtãdo ajuſtado eſte criſtal a la taza entranſe quatro, ò ſeys luzes, que dentro de el alumbran como dentro de faroles ſinque el agua las ofenda: otras varias pieças ſe ponen de q̃ no ſe acuerda la ſilva. A eſte ſitio ſalen dos ventanas de arco de vn quarto baxo, que tiene quatro pieças corrientes con bobedas, ò tabacados de blancos y eſos, en ellas pinturas y laminas de nobles pinzeles, y algunas tallas de Mena, y de los Garcias. Saleſe de eſtas piezas hàzia el poniente a la ſexta manſiõ. Tiene la mayor parte de la cerca arqueada con parras, ſentadas ſobre maderas labradas: aqui de

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

cipreſes, y murtas, eſtan Apolo, y las Nueue de eſtaturas mediãs, Apolo con el violin, y cada Ninfa con el inſtrumento que le toca, ſegun ſu nombre, y exercicio. Las calles eſtan todas con meſas y arcos de jazmines, las paredes cubiertas de naranjos y limones, monſtruos peregrinos, algunas con jazmines y ſirinigas: en medio de eſte jardin eſtà vn pedaço de arboleda, perales, peros de Miguel, mẽbrillos, melocotonados, granados, ciruelos de frayle· tiene vna fuente cõcha de marmol blanco, cercada de monſtruoſos peñaſcos, y mariſmos, en medio vn pedeſtal, y encima vna Ninfa con tauaque de frutas en la cabeça, que por todas ellas, por la boca, pechos, y oy dos diſpara gran numero de pieças de criſtal.

MANSION SETIMA.

¶ Eſta manſion ſe compone con bobeda de encañados ſobre que aſienta vna galeria con ocho ventanas, todo de jazmines, y el techo en eſta, es de abundantes parras, cuyos razimos, mirados de afuera, parecen ſer colgados a mano, y aſsi tambien de vna pared dilatada de yedras, q̃ labradas de la tiſera, forma vn doſel con ſu cubierta, que puede ſer, ò tribunal de las Muſas, ò

teatro

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

teatro de las flores, porque en seys quadros que hermosean su esmaltada alfombra, las represen-ta, y las contiene. Todas estas guarnecen arcos, y mesas de jazmines, y parrales, dispuestos con agradable artificio, como todo lo demas que en si contienen estos jardines, merecedores justamente del grande aplauso q̃ gozan, y su dueño solicita en este florido Poema, cuyas notas pudieran ser de grandissima ilustracion en todas letras a permitirme su Autor tãta licencia, pues nada omitiò a la imitacion, energia, colocacion, cultura, enseñança, y honor de nuestro idioma.

Niegue se, pues, al oluido su memoria, pues quando sus Rimas no merecieran por su grandeza continuacion de assunto, constancia de conceptos, y multitud variable de frases, imitaciones, pinturas y afectos; el grãde aplauso que siempre tuuieron entre los mas eruditos, pudieran los Fragmentos de Adonis, Rayos de Faeton, y aora aqueste Paraysо cerrado, merecerle igual renombre al Petrarca, a quien como en el assunto y afectos imitò en la composicion primera sin duda alguna entre los nuestros.

El vltimo es de tantos como ha gozado ingenios grãdes este siglo, que ocupa nuestra memoria, despues de Garcilaso, Herrera, Arcila, Lope,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Lope, Ortenſio, y Gongorã, ſus grandes amigos: atencion que le pudiera ſolicitar mucha, quando otra cauſa no huuiera: aſsi podras (Lector) admirar en nueſtros dias vn ſugeto q̃ los vence con la pluma vltima, deſpues de tantas; pero no en la eſtimacion. Aſsi ha viuido al retiro, no para olvidarſe a ſi, ni para negarſe al mũdo (que no es poſsible eſtando viuiendo en el) ſi no para mirar el mar deſde la playa, y alumbrar cõ ſus eſcritos las cautelas de ſus ondas.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

PARAYSO CERRADO PARA MVCHOS, jardines abiertos para pocos.

DE DON PEDRO SOTO DE ROIAS.

ENtre amargos fragmentos de murallas,
Y periodos triſtes de ruynas,
Que de los tiempos la horrendahiſtoria
Ofrecen ſin ornato a la memoria,
Y a Malicalavezes, y Almohades,
Con los turbantes de ſu media Luna,
Donde tantas ſe ven obſcuridades,
(Mal venerada eſtuuo la Fortuna)
Iluſtraron coronas de ciudades.
Aqui entre el duro eſtilo,
Que eſcabroſa vozea
De vn cerro antiguo la cabeça fea,

Fortun. Idea tranſ. Tiberi. colebat. Cicer. de ami. non enim ſolum ipſa Fortu. &

por

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Por voluntad diuina humano auiſo,
Delicioſo pronuncia vn Parayſo,
En la luz verdadera,
O Clio glorioſa!
El buelo a terna, y arde maripoſa,
Mientras le ofreces a mi dulce pluma,
De obras de tanto Actor pequeña ſuma,
Que ſi le das inſpiracion entera,
Alas al genio mio,
Suſpenderà Genil ſu criſtal frio,
Y de los ſiglos la eſtacion poſtrera
Aplaudirà mi canto en ſu ribera.
Aqui, pues, verdes ſeñas,
Que los cuydados hazen a el aſſeo,
Varias declaran flores,
Ya que no como amantes advertidos,
Como cortès liſonja a los ſentidos.
Aqui hermoſos cometas de eſmeraldas,
Dulce influyen deſcanſo,
Aqui el Fauonio manſo,
Si fragancia oloroſa,
Derrama entre la yerva, entre la roſa
Toca tanto inſtrumento,
Que a penas comprehenderlo puede el viento,
Y entre mil ruyſeñores,
Citariſtas de pajaros cantores.
Los braços tiende eſte jardin hermoſo,

Inuocacion à Dijs incipiendum. Tor. Taſ. Hie. lib. 1. in princip.

Vaticinio.

Ver-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Verdores conquiſtando,
Como laſciuo nadador luchando,
Con criſtal eſpumoſo, *a*
Los Fenices de Alcin, liſonjas bellas,
Que en ſus flores trasladan las eſtrellas,
Ricos los Atenienſes de Epicuro, *b*
Babilonios Penſiles, *c*
Competencias ſon viles.
La flor que ſe deſmaya
A la preſencia del calor eſtiuo,
Los cultos ſon, ſepulcro de Lucano. *d*
Los del claro Romano,
Que a Otauio feſtejò, y el de la cumbre
De Gelboe (deſmantelado muro,
Balſamo por Cleopatra mal ſeguro)
Pequeñas ſon centellas deſta lumbre,
Manſo aliuio a la humana peſadumbre.
No la imagen del circulo mas claro,
Que Euclides manifieſta, *e*
No de Vitrubio ocupacion moleſta,
En triangulos, obalos, y quadros,
Triglifos, y Metopas,
Vio tanta luz, correſpondencia tanta,
Qual eſta leue, armonioſa planta,
Que en diez vezes cincuenta
Varas ſiete manſiones alimenta.
Hija de Temis, vna la mas bella,

E A quien

a
Iuben. poma. Phæacum, autum⁹; habebat Apocope.

b
Laerci. Epicuri ſcholã fuiſſe in horto, Fuuen. ſuſcipit exigui lætum platari⁹, hoſti.

c
Plin. lib. 36. cap. 14. Celius lib. 12. cap. 31. in fin.

d
Caſan. cathal. glor. mund. 76. Conſide. ibidem, Caſaneus in eadem conſi.

e
Geometria, architectura.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Senec. Hinc. A quien nieto de Tindaro bizarro,
clara geminis Luziente firue de galan bracero,
ſigna, Ouid. A eſta Titan de ſu valcon primero
Faſt. lib. 5. Humilde galantea,
Tindaridę fra- Solicito la aſsiſte, la paſſea,
tres. Antes que oprima el encendido carro.
Philelph. ad El zefiro apacible,
placidos tan- Diſcreto es menſagero,
tum zefiros. Zahareña ſe humana,
Del ponerſe de el Sol a la mañana.
Pŏt. Albĕſ. in- Candida copia de criſtal travieſo
vnda Calph. Apacible teſoro,
volubilis. Que la ſierra opulenta
De Alfacar generoſa le preſenta,
O vena deſatada
De la antigua ſangria,
Que a tanto humor ſecreto
La gran ſabiduria
Ordenò prouidente,
La acompaña la noche, y firue el dia.
Obſcuro el ſeno de apacible gruta,
Eſte Iordan deſata,
Que en alubion es plata,
Y en aluſion es oro,
Senec. nŏ pro- El mar tempeſtuoſo le tributa
pelous mare. Al arco deſcollado,
Prodigios de mariſmo variado,

Que

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que ſobrepueſtos à las monſtruos peñas,
Dizen las obras de ſu Actor por ſeñas.
Al architrabe y friſos
Carmin los cubre liſos,
Columnas, vaſas, nicho, y capiteles,
Oros iluſtran, platas, y cinzeles.
Paraýſo cerrado,
A zero que empuñò filos ardientes,
Cherubin enojado,
Deſtierra inobedientes.
Y la obediencia luègo,
Sobre peñaſco hermoſo,
Que del criſtal corriente ſe retira
A fundamento humilde
De la piedra angular, ò a impireo Cielo,
Candido objeto de Paloma mira, *a*
Y oye la voz del Padre Poderoſo,
Que a la luz disfrazada corre el velo. *b*
La voz de los deſiertos entre pieles, *c*
La palabra entre carne de la altura,
Decoro a los Vergeles,
Forma aqui la eſcultura,
Baptiſmo miſterioſo, *d*
Antes que neceſſario, ò que forçoſo,
Vertiendo concha de oro plata pura
Tan ſoberana fuente,
Que ſe conoce en ſu preſencia todas,

Gen. 3.
Ad Phi. 2.
Paulus ad He. cap. 4.
Math. c. 16.
Chriſtus lapis Pa. 1. *ad Cor.*

a
Joan. 1.
mar. 1.

b
Math. c. 3. *in fin.*

c
Math c. 3. *in princ. Joan.* 1.

d
Marc. cap. 1.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Suſpender ſu hermoſura, y ſu corriente.
Conrad. volucrem nauem. Bagel de Malta alado,
No de ambicion, ni de razon de eſtado,
No ſobre lo legal, ni poſſeſsiuo,
De murtas dos ſobre el verdor luſtroſo,
Dulce batalla emprende,
La quilla al agua, el gallardete al viento,
Y a la peña el cimiento,
Qual las almenas a ſu media Luna,
Vn caſtillo boquero,
Que ſi parece defenderſe fiero
De las candidas Cruces,
Lanças, picas, benablos, y arcabuzes,
Tan dulces dan heridas,
Que antes regalan que deſtrozan vidas,
Galan valiente atiende
Al material duelo,
Vn murallon, que de jazmin veſtido,
De perlas matutinas coronado,
Si balate, de noche no eſtrellado,
Cielo es a todas horas florecido.
En la belluda de ſu aſsiento alfombra,
No la ſutil aguja,
El telar no coſtoſo,
Cuy dadoſa tiſera,
Con atencion dibuja
El nombre dulce de inocencia ſanta,
Pſalm. 23. *&* 49.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

De brotano limpiſsimo es la planta,
Y entre hiſopillo quanto azul zeloſo,
De vn ſoplo, de vna ſombra
A la pureza entera,
Corona en breue, ſi oloroſa esfera,
Como entre lazos de real tomillo,
La caſtidad, que con amor ſencillo,
Enlazò de Ieſſe la Primauera.
A tanta hermoſura corre el velo,
De ſus galas felpadas Cipariſo,
Belliſsimo Proteo,
Que executa en verdores ſu deſeo;
Aplauſo a los bergeles,
Calidad de ſu culto,
Admiracion deuida, ſi primera;
Imita Actor eterno.
Viſte al deſnudo reo,
Como a ſu delicioſa compañera,
(Que influxo vil de apetitoſa esfera,
Con dulce halago tierno,
De femenil inſulto,
Quiere introduzga entre goloſas mieles,
Duro aguijon eterno)
Forma al Leon rugiente,
Quanto mas atendido, mas valiente;
Plumoſa ofrece eſquadra,
Hija del agua, y del calor del dia,

Ant.

Ioſ.

Ra. Tex. in ſuceſſi. Proper, li. 4. Ouid. met & 1. Faſt. & 1. de arte ama.

Gen. 1. cap.

Ibidem dieſ. 4.

Qual

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Qual ſi el viento taladra,
Impèrial los rayos deſafia,
Que turba eſcuſa de noturnos buelos,
La ſierpe cautelóſa qual conduze
A ſu aluergue piadoſo,
V no deſpliega el cerco numeroſo,
Que cien ojos contiene,
Otro el pico, y las garras le preuiene
Al rapante enemigo,
Que baxa de los Cielos
En Real cetreria
Y aquel que eſcucha y por hablar porfia.
Aqui oſtenta fiſcal, que cuydadoſo
Con viſta rccogida ſobre azero,
La fiera acuſa, y amenaza al aue,
Bien es que oculta el fuego verde llave.
Mientras recoge velas marinero,
Que al manſo puerto con quietud reduze,
De mirtos freſcos deleytoſa naue,
Que de fortuna, ni eſperança ſabe.
Sobre ancora mojada,
Todo encalma vn Occeano de flores,
A los ſilvos de vn zefiro ſuaue,
Se regala entre aromas remolcada,
Quando patron galante a anciana eſpoſa,
Con regozijo llega,
Y el gran teſoro de la paz le entrega.

Petr. Arbi. pietatis cultrix, Ælianus, de eas.

Stat. lib. 5. Theba.

Polit.

Monte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Monte de hermoſuras acredita,
Prodigios quantos forman los verdores,
El caçador de Arcadia aqui Gigante.
Su tierna corça herida,
Cobra en dolor y lagrimas la vida,
Mientras can que anhelante,
Aplaudirla parece dolorosa,
Y el vno y otro que lebrel la acoſa,
Engañando la viſta reſucita,
Carrera polvoroſa,
Que en eſta duerme alfombra deleytoſa.
En fieſtas Bacanales,
No a brutos comedores,
A compueſtos luzidos cenadores,
Moſcatelones brindan dos parrales,
Y en banquete opulento,
Donde los platos ſiruen ciento a ciento.
Sutil al mas olfato deleytable,
A codicioſa tanto, que inſaciable
Viſta en hueſpedes muchos repetida,
No ay pared que ſevera
Oſtente riguroſa
Mano y pluma dificil, ſi eſtrangera,
Los terminos negando de la vida,
Peluſa ſi por feſtejar veſtida,
Liſongeros verdores,
Galanteos cuydoſos eſcarchados,

Hor. 1. carm. ode 1.

Oui. lib. 9. Met. Cice. Fab.

ib. 7.

Dani. cap. 5.

Ya

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ya con plata oloroſa,
Ya con jazmin bruñido,
Dulce armonia de mejor ſentido.
Iorfe, pues, de los arcos repoſtero,
Es galan, es curioſo,
Que meſas cuyda en el ſalon primero,
Con tellizes corteſes de eſmeraldas,
Las cubre reuerente,
Diamantes quantos hizo derramados,
De precio por ſus fondos numeroſo,
Que al ambar mas ſobervio deſafia,
De eſtima por ſu termino oloroſo,
Tantos hazer conſiente
Halagos a las ſombras de la noche,
Liſonjas a los terminos del dia.
A dos Agros les guarda las eſpaldas,
Del cierço ſu enemigo,
Es el vno lambique de dulçores,
Ciencia del bien, y el mal caſcara y caſco,
El otro a las riquezas del peñaſco,
Lucan. lib. 1. Cuydoſo cobra la corriente plata,
Marcus Ca- Y vn vinculo de almiuares deſata.
pella. argẽteas De barro enfermo, a quien el baño ſana,
ẽundas. De liquidos metales
Goza ricos eſtrados,
Con anguillas, con pezes dibujados,
Entre almejas, y conchas deſiguales,

Naya

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Naya que viene a feſtejar las flores.
Y agradecida vfana,
A los aplauſos deſte ſitio hermoſo
Vn teſoro preſenta bullicioſo,
Por diez y ſiete deſatadas venas
Que dexa en torno al reſpetado aſsiento,
Flechando el ayre, regalando el viento,
Reſpirando dulçores,
Aljofarado entre ſu verde falda,
Rubi, Zafir, Topacio, y Eſmeralda.

MANSION SEVNDA.

EN grado, no de altura, al dieſtro lado,
En grada ſi, deſcanſa,
Cubierta con quietud, manſion ſegunda,
Aqui el Favonio ſe quedò paſmado, *Marulus*
Al dulce reſpirar medio falſete, *Plaut.*
Capilla alada en natural motete.
En meſas ricas de jazmin florido,
El diſcurſo, el ſentido,
A cada qual cantor ſirven librete,
Cuyo punto neuado
Concuerda con la letra que ha eſtudiado.
Baco en cama de viento eſtà dormido, *Ouid. lib. 3.*
Colcha de tela a que ſe diò Tebana, *Met. Alberic.*
Deſvanecida en ſu verdor ſe vfana. *& Auſo.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Aqui la madre de las ſelvas manſa,
Suelta, tiende ſu greña,
Con diamantes dulciſsimos ſembrada,
Cuyo fondo deſdeña,
Mageſtuoſa al ambar zahareña.
Por termino ſe *al*verga tan ſuaue,
En delicioſa bobeda (campea
Alcaçar de las flores,
De las Nayas palacio)
Que ſilencio y quietud guardan la llaue.
Exortacion pequeña,
A delicias y guſtos temporales,
Haze con ſus almizcles la cermeña.
Dos minas la enriquezen de rubies,
Con mucha joya ſin buril labrada,
Que el Guzman de Baeza
Se las dexò para mayor grandeza.
Math. 21. El arbol por ſin fruto condenado,
Mar. 11. Del gran Iuez ſe le ofreciò doblado,
Y la tiniebla horrible
Lact. & Mirandul. La acompaña apazible,
La ſombra en tanto alverge ſe paſſea,
Sedul. Y la luz disfrazada,
Conſuet. ſemi. Aunque toda ſe dà, viene tapada.
Mientras ſobre tachones de Topacio,
En el quinto palacio,
Guarda el decoro atento,

Quantas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Quantas vieron exercitos brillantes,
Tunicas animosas de diamantes,
Quantos arneses de fulgente azero
Diò la pesada mano,
Diò el martillo ligero,
La lima porfiada,
Que a la prolija Magestad agrada,
De oficioso Bulcano,
Aqui ofrece combates ciento a ciento,
Mas delicioso Marte, que sangriento.
Feroz, no con Lucrinos batallantes,
Bizarro se embaraza, *a*
Alentando pomposa galeaça,
Esquadrones luzidos de mosquetes,
Y galera Real con gallardetes,
Que a incontrastable fuerça echando escala
De castillo fosado,
Cada qual le regala
A vn tiempo, y le fatiga su costado.
La pertinaz galante artilleria,
Con el humo de balas, que son perlas,
Moja las luzes del amante dia,
Y si la noche mereciò cogerlas,
Morena, pero hermosa,
Con pabellon de aljofares reposa.
Y entre faroles de cristal luziente,
Todo plata respira combatiente.

Halicarn. lib. 7. de anti.
Marti. lib. 6.
Hesio. in Teog.
Oui. lib. 5. fast.
Marti. lib. 6. & 11.
a
Horati. nonme Lucrina conchlya.
Pontanus.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Artificiosas mina, y contra mina,
Preñadas de materia cristalina,
Quiebran si llegan a parir la fuente,
Sabelicus, nil ergo fugaces, Naya. &c. De Naya hermosa sucesion corriente.
Sarcofago florido,
Talamo delicioso de Cupido, *a*
a Termino dulce a su fatal carrera
Micha. Anglius. Hallò Siringa aqui, ya no ligera. *b*
Y en suaue certamen, no contienda,
b (Que a cada luz la perdonò rendida)
Lib. 1. Met. Desafia olorosa,
Candida, permanente, bien prendida,
A la pupurea ofrenda,
Virg. Æn. lib. Que en Ara Religiosa
1. Oui. lib. 4. Recibe alegre la Citerea Diosa.
Meta.

MANSION TERCERA.

TRES gradas dan respeto a las peanas,
Que en la mansion tercera,
Honora culta matiçada alfombra,
Oui. lib. 14. De Pomona y Vertuno
Meta. Talamos abundantes,
Mesas son siempre llenas, siempre vfanas,
Ricos presidios de apacible sombra,
Por cuya Magestad verdes Gigantes,
Quç cubre el Sol en Tauro de diamantes,

La

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

La fertil Primauera,
El seco Estio sin respeto alguno, *Codrus Virg.*
Le perturban la entrada,
Quando la goza essenta,
El Aura mas humilde, y mas templada.
Y en rica ofrenda de tributo honroso,
Tiernos granates dan, que en dulce copia, *Ouid. Met.*
Mas a la espuma deuen de Neptuno *lib. 10. in fin.*
En su color, que al Sol los de Etiopia.
De Bergamo el rozio venenoso
Pudo juntar en vno,
El mas Nectar sabroso,
Y suaue Ambrosia,
Que ofrecen reuerentes a porfia.
V nos las esmeraldas sazonadas,
Les sirven prolongadas,
Otros en competencias desiguales,
Rubies Imperiales.
De Italia el buen Christiano a su tesoro,
Mermeladas les trae en vasos de oro,
Y los que no tan ricos,
En almibar de aljosares volsicos.
Datilado el membrillo:
Pictimas cordiales,
Y Lotos los mançanos,
Pomas gigantes dan, y son enanos.
Abreuia, y adelanta su dulçura, *Virg. in culice Ouid. de pont. lib. 4.*

Al-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Alberchigo de Toro,
A quien ſucede el fruto de Alcaudete,
Y el perſigo dorado,
Que ſe oſtenta, ſi herido, enſangrentado.
Lib.3. Met. El hijo femoral de Iobe Auguſto,
S. Iſid. lib. 8. Ya que portero no a tan gran retrete,
eti. cap. 11. *S.* Preſidiendo a la fruta, y la verdura,
Auguſt. lib. 8. De tanta guarda es Capitan robuſto.
cap. 12. *de ci-* Deſde entonces hermoſas
uit. Dei. Las fertiles paredes,
Deſtos ricos palacios,
Y eſmeraldas, ſe viſten de topacios:
Quando cimbas coſtoſas,
Colume. lib. 6. En pampanos opimos,
fructuariorũ De perlas, plata, y oro dan razimos.
palmitũ, Bu- Vfano el pabimento en ſus colores,
de. Apriſiona la viſta entre las flores,
Y el oydo entre redes,
Fragrancia que del ayre dan las roſas.
Suſpenſo tiene, y de ſu voz colgado
Al mas hueſped, ò menos admirado,
Por mas atento, ò diſcurſiuo menos,
Si no eſcuſa el oyllo,
Ramillete de pluma el Gilguerillo,
Rico galan de la apazible Aurora,
Que es flor bolante del jardin canora.
Eco ſuaue al dulce Parayſo,

Cama-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Camachuelo Narciſo,
Del agua no, del viento liſongero,
Se eſcucha, y en ſu canto ſe enamora.
Clarin plumoſo, y organo ligero,
En la materia linfa, que es bolante,
Si en lo formal Occeano elegante,
El Ruyſeñor, el Amfion con buelo,
Aſsido al blando ramo,
Sube en ſu voz y ſe avezina al cielo;
De firmes ſuſtenidos,
Hecho de ſi reclamo,
Con dulces paſſos baxa,
Y con tiernos quexidos
Arraſtra regalando los ſentidos.
O amoroſa ventaja!
Que es eſto eſpadachin enamorado?
Nocturno paſſeante,
Deſvelado cantor, muſico errante?
Quien tanto viò en el ſuelo?
Quien tal fineza en tan pequeño amante?

MANSION QUARTA.

DESTE, pues, admirable de la tierra,
Hijo Imperial, corona es aſſeada,
Quarta manſion, que pueſta en quinta grada,
Se opone al Cielo que le mueue guerra;
O quanto

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

S.Fulg.ætimo log.

O quanto Polux y erra!
Que siempre està seguro
Quien tiene al Cielo por defensa y muro:
Cimba es de vn artefon su medio globo,
Ya claro azul sereno,
Ya con rayos luzientes de oro lleno,
Ya pardo, ya mezclado,
Segun siempre los tiempos variado.

AEpiso. in Ay quantas vezes de cuydado absuelto!
Ay quantas! en su alvergue las Estrellas
De grandezas distintas,
Pero conformes en el fixo assiento
Residencie, con cuerdo atreuimiento,
Mientras con luzes bellas
Sobre el discurso suelto,
Atando estauan influencias ellas.
En quantas lides fueron vencedoras
Mis passiones rendidas,

AEuo y Tiem. Que destrozar las dos pudieron vidas,
Y los siempre alterados mis sentidos,
Que en esta paz reposan convencidos.
Quando espiritu claro,
Desdeñadas las mas alegres horas,

Conra. Auara tempora, &c. Que sabe, y puede dar el tiempo auaro;
Entre plumas del viento boladoras,

Pedro de la Hera. de las ef fer. in princip. Llega a la edad que mide tres edades,
Eternidad de tres eternidades,

Y lo

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y lo que allà en su mente auia resuelto
Vè criar de la nada, *Genes.* 1.
No de materia, ò semen preparada,
Con virtud de su espiritu profundo,
O su infalible ciencia,
O inmensa prouidencia,
O con quererlo solo, *Psal.* 112.
Quatro sustancias con principio al mundo:
Vna el Olimpo Alcaçar soberano,
Que todo puro entendimiento habita,
Y es segunda sustancia
La luz que goza clara en cerco escrita,
Tercera es la sensible
De toda material forma posible,
La quarta el hombre epilogo en que funda
Quanto obrò su poder causa segunda.
Buela por las escamas, *Discurre.*
Engolfase en las plumas
Visitando la esfera de las llamas,
Falta a la ciencia de los ceros sumas, *Hiperbo.*
Mira entre sus distantes calidades
Admirables concordias y amistades,
General semejança
En todo lo criado,
Desigual trabaçon correspondencia,
Y especial diferencia.
A la pesada tierra

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Buelue las teſtas, viſitò ganchudas,
Las pieles ya cerdoſas, ya belludas,
Trompas que no conuocan, que hazen guerra,
Los colmillos tajantes,
Las conchas vigilantes,
Puas, garras cruentas boladoras,
Y quantos buſcan las nocturnas horas,
Y alfin penetra el centro,
Vè la piedad, y la juſticia dentro;
Teme, y en tanto rieſgo amando eſpera,
Bolver de aqueſta a ſu luziente Esfera,
Pues quanto encierra del jardin la planta,
Es A.B.C. de aquella ciencia ſanta,
La viſta agradecida
A tan dulces fauores,
Se buelve alegre a feſtejar las flores,
Y alentando al principio de la vida,
Le obliga a que deſpida
En vozes apacibles
Alabanças (ſi iguales no) poſsibles.
Es tanto acepto el ſitio religioſo,
Que ajuſtadas ſus cercas vencedoras,
De ſu enemigo el yelo,
Salvas y limpias las recibe el Cielo.
Aqui de Iuierno ſe viſtiò el Verano
Con cuydadoſa mano,
Que borda rico a ſu gavan el campo,

Juyzio del vltimo diſcurſo, como de diapoſtrero.

Pſal. 112. 116. 145. 146. & 47. 48. 50. 134

De

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

De la mosqueta, y del jazmin el ampo,
Y los vientos si mansos desiguales,
En puertas de el olfato dan señales,
Docto el estanque entre las cultas fuentes,
Le muestra al dia en su purpureo assunto,
Elegancias con lenguas diferentes.
Exercito de pezes numeroso,
Este inquieta de Neptuno assiento,
Que adora el Sol, y que venera el viento,
Con su Tridente lo alimenta y crece,
Glauca en tanto Anfitrite le obedece,
Que haze assida a vn caracol torcido
Catadupas sonoras al sentido,
Quando a su lado junto,
Doris quitando enojos,
Con lanças puras de cristal los ojos:
Flechas a las orejas
Tiran las aves con sus dulces quexas,
Que este sitio, y la jaula que las cierra,
Cielo parece con disfraz de tierra.
El rico maridage
De calidad, de magestad consiente a
A toda planta rustica excelente
Haze que despejando le agasage.
Que mucho! si arrimados para honralle
Le assiste el de los Velez, el del Valle,
Y el de Damasco Embaxador discreto,

Claud. Nept. filia Propert. lib. 1. At vos formosa Doride. Virg. in Geor. Stat. lib. 3. & li. 4. sill.

Seneca en las qq. nat. Mar. Varro.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Los dulces pō-
cies finos vi-
nieron de Da-
masco.

a

Parangon con
los que assisten
los Palacios.

Tras vn verde tapiz guarda el secreto,
Mientras el de los Arcos,
Quando menos alcança, y mas merece: *a*
Quatro ricas ventanas les guarnece,
Con que en este emisferio
Mas gozan hermosuras que en su Imperio.

MANSION QUINTA.

DE el Sol baxando a la cerulea cama,
Por calle de dos murtas tan amena,
Que si a vna parte el guilguerillo suena,
Tiorba a essotra de cristal le llama,
Se llega a hermosa quinta
Essencia, si mansion de los jardines,
Cuyos principios medios, cuyos fines
Son exercicio honesto,
Aceptos sacrificios de alabança,
Del mayor biē. Quietudes en que nace la esperança:
Ps. 83. De virtud, en virtud la vista vfana,
De hermosura camina en hermosura,
Dulce sin embarcarse a Colcos llega,
Do su tesoro de cristal entrega
Al Dragon, guarda horrible, cuyo gesto
Apollon. lib. 3. Tras muros tres con dientes almenado,
De rabia, enojo, y de brabeza armado,
Lenguas bibrar indicia de venenos,

Mien-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Mientras la murta de ſus verdes ſenos,
Fragrancias derramando,
Y en ſoplos tiernos reſpirando aromas,
Rendir ſus fuerças vè al ſilencio blando.
El arbol que opulento en eſte monte,
Grande es primero de el Tuſon de Eſpaña,
Del Arimaſpo eſpiracion ſucinta,
Si no del Dauro aliento dilatado,
Rico aſsiento es de perlas, que la Aurorā
Grata preſenta a Flora
Vna y otra mañana:
O quan cortès en hebras las recoge!
(Mogeſe, ò no ſe moge)
Sol que mirando la del Sur campaña,
La concha tarda en recogerſe a pura,
Sol que quando ſediento,
Las muchas bebe lagrimas del viento:
Mageſtuoſo tronco refulgente,
No en lo vano eminente,
En los que alcança triunfos deſafia
Del Orbe a la mayor genealogia.
Hojas ſuyas coronas ſon, tiaras
De tanta rama, y obalos ſus pomas,
Imperios cada qual Reynos contiene,
Deuoto el mundo llega, a cuyas aras,
A cuyos pies con ſus teſoros viene.
Eſte a quien peyna el Aura hermoſa greña,

Pendiẽte en el el cordero, ò vellozino. Lucan. Grata poetis.

Mantu. ſitibũ dum ſolem.

Can-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Candida plata, y oloroſa enſeña,
Oui. lib. 2. Me Quando Flegon, y Etonte,
ta. Sabeli. Lu- Sobre el Amfiteatro de ſafiro,
cidus. Æton. El blanco Toro encienden con ſu tiro,
A mucho aliento abriendo
Las narizes fogoſas,
Relinchan, taſcan entre manſo eſtruendo,
Con dientes argentados frenos de oro,
Su eſpuma aljofarando quantas roſas:
Y peſando la Libra el gran teſoro,
Con termino templada peregrino
Lo viſte del caudal del Bellozino.
Bridon mageſtuoſo
(En galan Valençuela,
Obediente a la rienda, y a la eſpuela,
Oui. Met. li. 7 Raza con calidad de Andaluzia,
Color deſte Paìs, y ſu alegria)
Es ſuceſſor de aquel milagro Griego,
Que en nueua juventud con bulto hermoſo
Deſnudar lo caduco pudo y ciego.
Met. lib. 10. O yerbas bien templadas!
A eſtraños vencimientos enſeñadas.
Tierno amigo de Febo,
Diſpueſta al monte aljofarada gala,
Apolon. lib. 3. Su mejor le preſtò veſtido nueuo,
Iuſti. 42. Y la de Oete hija, de Eſon nuera,
Criminal vencedora,

Mas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Mas cruel que Atalanta en la carrera,
De su amante a los visos se colora.
Mal enseñada al ozio la pureza
La castidad, Diana el arco al viento
Tendido, al monte sigue el pensamiento,
(Dexando destrozado
El que diò a su recato gran cuydado)
Vn cierbo, que ante el mobil poderoso
Los tesoros registra de sus años
En el volumen, que le dio ganchoso,
Y Nonacrino el esquadron hermoso.
Los Satiros estraños,
Con pie disforme, y con neutral cabeça,
Del miedo y la belleza
A muerte condenados,
Se quedan en la yerva aprisionados.
Aqui la horrenda Calidonia fiera
Egea flechadora tanta espera
Cortès como cautiuo,
Sin temor, con acato al dardo esquivo.
Rica consagra de cristal ofrenda,
Candida Naya a imagen de Neptuño,
Que a sus grato holocaustos vno a vno,
Quantas de alegres perlas quentas puede,
Tantas, y gracias dellas le concede
Bien es su gran poder assi se entienda.
A ssentista de el tiempo el Sol actiuo,

Tuli. lib. 2. de nat. Deor. Oui. li. 3. Me. & 2. de trist. Alcia. in recep. sicarior.

Raphael. Regioli. Leonic. lib. 2. c. 24. de va. hist.

Manili. Calidoniacam bellantem, rupe puellam.

A vn

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A vn Telonio de porfido ſe arrima,
Que de Filabres ocupò la cima,
Y en vez de pluma, con Nemon de azero,
Iuntando la vnidad, el dos, y el cero,
Nueſtras vidas reſuelue,
Y lo que toma en oro en quartos buelve.
De eſte Pais ameno
Con el mejor pedaço ſe leuantan,
Enzelados ſoberuios, ocho, ò ſiete,
Cuyos triunfos autumnales cantan
De mal ſuſurro ageno,
Sea conclave, ò retrete,
Coros en el ſuaues de la Aurora,
Con que es callada ſiempre, y es ſonora.
De Georgico Imperio
(Bien que dulce ſecreto es el miſterio)
Otros tantos exercitos bolantes
Les quitan ſu riqueza a los Gigantes
Con cuchillas agudas,
Rigor armadas de piedad deſnudas,
O quanto dà politico gouierno!
¡Vencedor ſiempre, batallante tierno.

Sene. ſurget Enzeladus ſe vox. Horat. li. 3. carmi. Enzela. Iaculator audax, &c. Virg. Raui. Tex. in ver. apes. Epite.

MANSION SEXTA.

Segun Aſtrologos.

DESTE Cenit de Flora, y Amaltea
Forçoſo es verſe declinar el paſſo,

Tres

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Tres gradas al Ocaſo,
Y al Norte ſiete, donde
Entre doſeles de jazmin ſe eſconde
Naya de Ninfa, aunque mejor Protea,
Pues tantos metamorfoſis paſſea.
Bella tirana, ò juſticiera hermoſa
Arrebata conquiſta
La mas ſeuera, ò vagaroſa viſta,
Corto es trofeo quando el paſmo aduierte,
Que a vn tiempo baxa y ſube
En lanças de criſtal, de perlas nube;
Candida niebla, ya en alegre llubia,
No la de Iobe rubia,
Delicioſa ſe transforma, ò viſte,
Liſongeando a quien la buſca triſte,
Y en eſte ageno de dotrinas monte
Al diſcurſo elegante noticioſa,
Aguda le interpreta,
Como el Iris ſe forma en ſu Orizonte.
Filoſofo emblematico Poeta,
Piſando la Teſtudo,
Recogida Deydad con labio mudo,
Deleyta y perſuade
A toda virgen que la vè diſcreta,
Y callada, a quieta;
Sudando aljofar ſuelto,
En combate apazible, aunque rebuelto,

Ouí. faſt. lib. 1
Idem de arte aman. lib. 1.

Ouí. & Virgil. lib. 7. *quã dicitur vrbẽ à criſoneis Dane, &c.*

Plin. lib. 36. *cap.* 5. *Alciat. embl.* 100. *& Sebaſt. Stochmerus.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Armada bronce, y plata fulminante,
Pacifica es Belona,
Stati. in Teb. Pisando escamas, conchas Galatea,
lib. 2. Quando de mimbre en circulos rodea
Clau. de Rap. La enhiesta sien, fructifera Pomòna.
quod candida Peligros publicando
præfert, & Ga Bozina el Fauno, rompe escandalosa, *a*
latea, &c. Que amigable Delfin le contradize,
a Colerico el cristal, si no arrogante,
Ouid. Fasto. Bizarro a vn tiempo vencedor se aclama,
lib. 2. fumant Bien que en sus mouimientos sea distante,
altaria Fauni. Natural, y violento,
Lisongeando al regalado assiento,
Ya eleuada la trompa de su fama,
A ver concordes vencimientos llama:
El casi pez venetico marino,
Fragiles formas de cristal mas fino,
Iamas ver pudo imaginar, ni tantas,
Adiũcta oppos (Incite al fuego el animoso viento)
ta, lucescunt Qual esta con el humedo elemento,
magis. Naya solo, y a solas vencedora,
Vidros quebrando, y congelando muda,
Victimas que al silencio ofrece santas:
Yo que a su culto mi atencion consagro,
Alcanço al fuego manso que la ayuda,
No ser necesidad, aunque es milagro.
De la mayor amenidad fitiada,

Quatro

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Quatro pieças le afesta,
Que en los combates de la ardiente siesta,
Pabès aun no vencido
De infatigables rayos
De batir desmantelan sus desmayos.
Bobeda hermosa de cristal quajada,
Noble señal de Fydas elegante,
Oro, açul, plata, goles colorido,
Contiene escudo, respetò el olvido,
Estrellas rojas, y aguila rapante,
Fixas en el, y esferas de la fama,
Su nido en Valdeconcha de alta rama.
Al material actor, ò al instrumento,
De tantas variedades,
Retrato ofrece en su exercicio solo,
Guevara, de Alexandro accion, y Apeles
Represèntò, quando Atropos de azero,
Golpe tirò el postrero,
Quedò con vida el lienço, y los pinzeles,
A mayores edades,
Y a mas noticias del opuesto Polo.
Por los Payses fatigar el viento,
Cuydadosa se vè la cetreria,
Ocupando los terminos del dia.
Y del ayre en la pesca mas plumosa,
O caça de las ondas mas mojada,
Barquilla deleytosa,

Lib. del Bezè: y del Mata, Rey de armas.

Plutarcus. Quintuscurti.

Pintura.

Pays.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Con galas, y hermoſuras ſumergida,
Peſo del alma, y cargas de la vida,
Se conoce ocupada,
Inſinuando a canes guedejudos,
A aprisionar inoxias libertades
Entre cañas conformes, entre nudos:

Media ſeña en los tabacados de yeſo.

El rubio pan ſiguiò la Ninfa bella,
Que oy partida guarnece,
Sin verduras, ſin flores, ſin brotones,
Tres de candidos yeſos arteſones.

Architectu.

Vitrubio en tanto aſſeo ſu elegancia,
Acuſa de ignorancia,
Viendo de Zeuſis el pincel facundo,
Que aplaudido en los terminos del mundo,
Por mano de Ledeſma en ſus fruteros,
Buelue a engañar los pajaros ligeros.
De las negras borraſcas del olvido,
Tormentas de la muerte proceloſa,
En dos tablas pequeñas,
Al Cielo dando agradecidas ſeñas,
Salen Baſan, y Alberto,
Deſte retrete de la fama al puerto;
Aquel con el piloto,
Que lleua por ſufragio,
La naue al ombro en el mayor naufragio,
Iſac, no ſocorrido,
De amor ſi, en holocauſto conſumido,

Y en

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y en ſacrificio de juſticia roto;
Eſte del mar con la mejor eſtrella,
Que del Sol mueſtra a Egipto la luz bella.
Deſpues ya que en la Italia generoſa,
Lugar tomò el primero,
De la ſegunda pieça en el teſtero,
Al juſto dedicado,
Pone, y ſu nombre al bronze encomendado,
Iuſepe de Ribera,
De ſu pincel en la eſtacion poſtrera.
A poca luz del Sol, y a mucha ſombra
Mas, con poco crepuſculo anochece,
De metal rubio en la mina batida,
Con blanda pluma y mezclas de colores,
Las galas peregrinas de las flores,
Mageſtad de las ſelvas venerable,
Las ſagradas hiſtorias de la vida
Eſcriue, ò repreſenta,
Sobre mas mucha matizada alfombra,
Bien Flamenco ocupado,
Mas que el mobil primero, tiempo ha dado,
Obligando al pinzel que viua y hable,
Siempre nueuo y eſtable.
Aunque atezada eternidad luſtroſa,
Vincùla a pinzel tanto,
Rico el evano ſanto,
En vida mas perfecta,

Guarniciones de evano.

Que

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que tuuo Indiano ſiendo Anacoreta:
Raxis vn lienço anima,
Con la paciencia del Cordero y ſuya:
Oribe al Rey de fieras embrabeze:
Pintura freſca la hermoſura crece,
Debaxo de los friſos,
Guarniciones azules, y oros liſos.
Vezina, pues, comunicarſe intenta,
Manſion que ya penultima ſe arrima
A los cultos vmbrales del Muſeo,
Donde el mejor de ſu verdor empleo
Ofrezca, ò reſtituya,
En Iazmines, Siringas, y Azahares,
Del dulce alverge venerados lares,
(Pueſto que ſe las deue)
Cæli⁹. lib. 10. Victimas aromaticas de nieue.
cap. 8. Mordaz arquillo en la maeſtra mano,
Sin acento profano,
La leua inquieta, y los trabieſos dedos,
Sobre prima y bordones, que alterados
Dulçores brindan, ofreciendo agrados,
Galante Apolo incita, ſi no mueue,
El ſabio coro de las Ninfas nueue,
Cælio lib. 10. Melpòmene ſuſpende con ſu canto,
cap. 4. Los tormentos al reyno del eſpanto.
Auſo. epigr. Sarcofagos horrendos del oluido,
35. Profundas ſombras, y forçoſos miedos,

A la

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A la luz desvanece, y al sentido,
Ardiendo Clio en magestad y en pompa,
Con voz de hierro, y consonante trompa,
Caliope imitando,
Lo vniuersal enseña deleytando;
Tersicore discreta,
Los coros regozija, que Talia
Texe con Primaueras de alegria;
Vrania mide la distante esfera,
Oficiosa de Euterpe compañera,
Y quando mueue comedida planta,
(Dulce al compàs de la sonante lyra,
Que polihimnia inspira)
El viento mide festejando Erato,
Que aqui reposa en apazible acato,
De la frente elevada de Elicona,
Diamantes fueron fondos la corona;
Estas que aqui de flora entre las faldas,
Guarnicion son costosa de esmeraldas;
Si es agasajo ignoro,
No me estuuiera mal a ser decoro:
Si apazible en la Grecia aqui Lineo,
O quan bizarro esta mansion festeja!
Bromio, no como entonces denodado,
Ostentando dulçores brinda agrado.
Guarnicion rica de la cerca hermosa,
Aunque sitiada en quadro vitoriosa,

Miremur periße homines monumentum fasticum.
Ariſt. Poeti. libr. 1. *homo delectatur imitatione naturaliter, & metro.*

Arcos

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Arcos triunfales son, a cuyo empleo
Mas deue Magestad, mas que olorosa,
A tanta flor noticia, a tanto asseo.
Verdes las calles, candidos arqueros,
Brabos soldados de jazmin florido,
Cupidillos de amor llenos de antojos,
Dulces rayos apuntan a los ojos
Del olfato, y disparan al sentido.
Hermosuras cuydadas,
Magestad generosa,
En su adorno contienen las paredes.
Que al regalo entregadas,
O al gouierno sugetas,
A las flores que alcançan mas discretas,
Por manos de los Zefiros solteros,
Muchas hazen mercedes,
Con la plata que vierten olorosa,
Al pie donzel de la purpurea rosa.
Plaça al fin que en defensa del Estio,
Quando aun le quita el natural rocio,
Necesitar pudiera,
Vn socorro de Ivierno, ò Primauera,
Bastimento àbundante,
Mientras el sitio dura,
Siempre, y defensa tiene vigilante.
Los que con possessiones y rayzes
De su edad bullicios en los verdores

Muess-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Mueſtran valientes brios,
Haziendo al Sol galantes deſafios,
Y los ancianos en galan deſmayo
Sus fuerças le deſmienten rayo a rayo.
Arbitrio igual al cerco deleytoſo,
Dulce atalaya eſpera,
Ver que Pero Miguel al campo ſale
Luzido, y de opinion, que dura y vale,
Y que ſe apreſte el gran Iayan belludo.
Que olvidado ſu credito aſſegura
Las riquezas mayores,
Con guardas infelizes,
Con vno y otro aborrecible nudo.
De aqueſta poblacion los mas granados,
Por no ſalir al rieſgo ſu teſoro
Labran, y ofrecen en coronas de oro;
Otros mas empinados
Libran en ſus caudales prolongados,
A nona a aquel que les aſsiſte el pueſto,
Verdes los mas ſoberuios toman alas,
Con que ſubirſe a las etereas ſalas.
Hija valiente diò vna anciana ſierra,
Del apellido, y calidad de Paro,
Dieſtro a cinzel de azero,
Para que la ſacaſſe
De pila, a concha aſsi que enamoraſſe,
Sacòla, al fin, ſin culpa liſongero,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sin riesgo de rebozo a mejor Claro,
Tan Noble, limpia, y Ilustre, que pudiera
Honrosa de Filabres ser venera;
De plata pedestal bruñida informe
De nieue, ò sea coturno derretida,
Observante en la ley, que fue nacida,
Virtud que si profunda,
Es de eleuada esfera,
Quiere ofrecer a su interior conforme.
A hermosa Ninfa honesta, aunque desnuda,
Besa el pie regalado,
Despues que auer parece fatigado,
Por la mimbre en que anuda,
Gualdados frutos, verdes, carmesies,
Daravenazes, Fargues, Xaraguies.
Pagos de las frutas.
Verdad es que la ilustra, y la enriqueze,
La plata cristalina que respira,
O cristal plateado,
Que en orden y atencion desperdiciado,
Entre llubias confusas permanece,
Y aquien cortès con atencion la mira,
Aljofares le arroja, y perlas tira.

MANSION SETIMA.

EVTERPE disfrazada
No me dexeys, aunque en edad cansada,

Tened

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Tened vn poco el buelo,
Passead la carrera,
Hasta salir de la mansion postrera,
Que al rubio Oriente en siete gradas sube
A ser retrato imitacion de nube:
De los zefiros blandos sacudida,
Perfumes llueue, y ambares respira,,
Quando encendido en hermosura el suelo,
Gozando tanto Cielo
(Si por termino breve) en los jardines,
De mosquetas los nieva, y de jazmines,
Mientras las flores bellas
Retrato dan con alma a las estrellas.
Alfombra que os preuiene al delicioso,
Ajustado coturno,
Caricias, y hospedage,
Si matizada esmaltes,
Esmaltada matizes,
Se acuesta entre doseles y tapizes,
De honrosas esmeraldas,
Y diamante oloroso,
Premio a los pies, de frentes glorioso.
En consulta indecisa,
(Apacible tirana de las horas,
Que ofrecì en vuestro nombre a las Auroras)
Las flores Nobles mas, las ricas junta,
Que en fè del vassallage,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Todas de alegre, y de festiuo trage,
Al propuesto elegante, ò la pregunta
De la acogida que se haga al Mayo
De sus colores, por Abril ensayo,
Demostracion de su galan intento,
De su riqueza y galas,
Ostentatiuo empleo
Hazen, poniendo ter mino al deseo.
Purpureo diò su parecer la rosa,
Con estoques cubiertos defendido,
Aqui su alvergue sea,
Verde lo general de su librea,
No le assista Saturno,
Tu, eloquente Mercurio, no le faltes,
A su obediencia aprestaràs tus alas:
Horati. iam Citarea Venus ducit coros, im minente Luna.
Y la Citerea Diosa,
Caricia delicioſa
Preuenga en lo mas blando de sus faldas,
Vertiendo halagos entre dulce risa.
Iupiter dele Imperio, dele assiento
Eminente Diana,
Mucho coro texido,
Quinta essencia del viento,
El Zefiro, el Fabonio manso aliento,
Dixo, y las flores todas,
A su Reyna inclinando las cabeças,
Vinieron con su intento

A fes-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A feſtejar las apacibles bodas.
Mas galan el Clauel que preſumido,
De grana ſe aduirtiò, y ambar veſtido,
Y por de ſu proſapia, lado a lado,
Saliò la Melotiſa de encarnado,
Niña trabeſeando la Violeta,
Se leuantò con el olfato vfana,
Iacinto en eſta Corte adelantado,
De Telemon, que es vltimo trofeo,
La ſigue, y ſu color con galanteo.
Conſtantinopla ſe preſenta vano,
Hermoſeando purpuras de Tiro,
En el galan de ſus Eſtrellas giro,
Al boſtezar del Alva mas temprano,
Con galas muchas, y con mas riquezas,
De donzel compoſtura,
Saliò de ſu retrete
El Regio ramillete,
Que entre las herarquias de hermoſura,
Se alçò con la perfeta.
El Alheli, cuya virtud eſtima,
El Farmaco atendido,
Si traciende ſu fama,
En la viſta ſe aſsienta,
Y alentado gauan de gualda oſtenta:
De ſu caſa el Segundo con mas rica,
Mas ayroſa librea,

Ouid. Met. lib. 13.

El

El festin con sus gastos hermosea,
Y si a hazer vn computo se aplica,
Mas que suma, y que resta multiplica.
Trompas de aromas tantas, y hermosuras
Candidas, aunque a escuras,
En igual competencia tres clarines,
De Mosquetas, Siringas, y Iazmines
Escandaliçan, con igual ruydo,
Al tracendiente, al perspicaz sentido.
Sucesion de alta rama,
El Nardo que eminente,
Lib. 1. *Regũ.* Primer Rey escogi do ser pudiera,
cap. 9. Cetro galan del pueblo de las flores,
Plateados olores
Esparce, en la que alcança media esfera:
Blando saliò el Narciso,
Que vn instante a su vida forma vn lustro,
Rico el elaro Ligustro,
Libreas parangon de plata y oro
Ilustran su decoro,
Parifrasi el aliento de la tela,
Que sin moberse por el ayre buela.
De noche escandaloso, aunque de dia
Bizarreando, el Azahar salia
Mientras la Madreselva se enlaçaua,
Suaue se prendia,
Y el sitio con pastillas perfumaua.

Con

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Con tela doble ſe viſtiò el Iunquillo
De blanco y amarillo,
Y la noble Azuzena,
Cuya virtud en las diſtancias ſuena.
De morado galan el Cauallero,
Mas ſuaue enlazò, que riguroſa,
Eſpuela pabonada, no de azero:
Azul ſaliò y morado,
Ginete ayroſo, borcegui calçado,
Y a toda flor le pareciò delirio,
Encreſparſe el Pelicano pompoſo,
Iunto al candido Lirio.
Quando la Trinitaria Religioſa,
Admirable prodigio de pintura,
A las puertas ſaliò de la hermoſura,
Gozando ſu repoſo.
En ſu ecliptica Clicie el mouimiento, *Oui. Met.*
Obſerua de ſu amor azelerado:
De Flandes llegò el Geldre tan cargado
Con vn Mundo de nieue,
Que ampos bolantes ſuda, y copos llueue.
Grande en Eſpaña el Tuliplan ſediento,
Entre inmenſas riquezas de colores,
La virtud olvidò de los olores,
Y entre tantos plazeres,
Marauillas hizieron Mercaderes.
Los diſpueſtos lacayos,

Tre-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Treboles, Angelinas, Papagayos,
Los pages y ſiruientes,
Todas las yeruas ſon, y ſon valientes,
De hierro no, cargadas de virtudes,
Que ſi no venden vidas, dan ſaludes.
La Mageſtad ſu omnipotente dieſtra
Abriò, con bendicion todo viuiente,
Llenarſe (ò quanto!) ves Muſa elegante.
Pueſto que eres maeſtra,
Hija del eloquente,
Alado menſagero,
De Apoſtrofe veſtida,
Color bien atendida,
Buelve el paſſo ligero,
La voz buelve ſonante,
Al ſoberano Actor, al tierno amante,
Y dile aſsi: Señor, cuya grandeza
Sin ſer comprehendida
Bern. lib. 1. de conſola. circa me. lib. 1. Todo lo comprehende,
De quien, por quien, y en quie ſe engẽdra todo,
Tu que con ſabio proceder el modo
Amas en quanto obrò naturaleza,
Bern. in circun. ſer. 2. in prin. Porque la hiziſte en numeros cabales,
En peſo juſto, y con igual medida.
Pſal. 103. Tu que aſsiſtiendo en los bolantes giros,
Pſal. 8. Que deſplegaron a la luz tus dedos,
De tu quietud no ſales.

Sin

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sin començar principio, *Isa. 44.*
Y fin ſin acabarſe,
De cuyo nombre claro, participio
El reparo es del hombre, y alabança *Bern. ſuper*
Que a los teſoros de tu ciencia alcança. *miſſ⁹ eſt, hom.*
Tu que al mar como Infante lo embolviſte, *a* *2. circa, med.*
Con niebla obſcura, entre nublado triſte, *a*
Y entre horrendos ſuſpiros. *Iob. cap. 38.*
Tu que ſi alborotarſe *Orat. Manaſ.*
Las ondas proceloſas atendiſte,
Quando afligidas vozes eſcuchaſte,
Imperioſo en todo decretaſte
Al agua, al viento, que eſtuuieſſen quedos; *Marc. cap. 4.*
Los turbulentos mares hermoſeas, *b* *in fin.*
Y en alas de los vientos te paſſeas. *b*
Criador inefable, *c* *Pſal. 103.*
Cuya temida mano vencedora *d* *& 17.*
Retirada ſe encierra *e* *c*
Dentro de las entrañas de la tierra, *Orat. Diuæ*
Adonde organizando las raìzes, *Thom. ante eſ-*
Con miſtos elementos, *tudium.*
Con ſuſtancias, humores, calidades, *d*
Mueſtra las repetidas variedades, *Lib. Sapi. cap.*
En los verdes fructiferos ſuſtentos, 10. *in fin.*
En formas de las flores, y matizes, *e*
Que ſin pinzel colora, *Iſaias cap. 66*
Negando al mas cuydoſo lo imitable. *Pſal. 112.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Tu que en este retazo lo agradable,
Recoges de las faldas de la Aurora,
Y en estrecho emisfero,
Das a breve Epiſciclo gran luzero:
Paul. 2. ad Tu que si me castigas, me consuelas,
Cor. cap. 1. Me atribulas, y animas,
Isaias c. 12. Me alegras, si me aflixes:
Y mi muerte no quieres,
Puesto que assi me estimas,
Que a solas me corriges:
Yo a la luz que me dàs, busco quien eres,
Si a mi discurso en las distancias buelas,
Perdona mi alabança,
Que no se atreuen mis manchados labios
En las querellas del amor, y agrauios;
Perdona mi alabança,
Pues quando buela mas, menos te alcança.

Pulchritudo ab intus.

PARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

PARA EL QVE JVZGA *informacion.*

EN las alturas de la edad, corto aſsiento, ardor crecido, y actiuidad dilatada amenazan precipicio: temile perſuadido de diuinas y humanas letras: *Del verdadero M. Ioa. in Euang. cap. 9. Me oportet operari, Math. cap. 20. Quid hic ſtatis tota die otioſi? Eccleſiaſti. cap. 33. Multam malitiam docuit otioſitas, Pau. ad Theſ. 2. Qui non laborat, & de actib. Apoſt. cap. 10. de Paulo: vide. Auguſt. de ciuit. Dei, lib. 19. In otio non debet eſſe iners vacatio, ſed aut inquiſitio veritatis, aut inuentio. Ioan. Chriſ. ſuper Ioannē, homi. 23. per verſi. Facti ſumus ab otio. Hiero. lib. 3. contra Rufi. dicit ſententiam Ariſto. fuiſſe. Ad virtutem incedentibus augenda præcepta; tradentes ſe otio relinquendos. Sene. Epiſ. 1. Omnia aliena ſunt, tempus tantum noſtrum eſt, otioſus non ſibi viuit, ſed ventri, & ſomno, & ille non viuit, qui nemine viuit. Picto. Poeta, epigra. Quotcumque die nil ſancti egiſſe videbis, hunc tibi, vel penitus deperiiſſe puta.* Oui. lib. 1. de rem. amor. *Quæritur Ægiſtus quare ſit factus adulter, in promtu caſu eſt,*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

deſidioſus erat, Fauſtus Andeli, in diſti. *Corrumpunt ſorti celſas cum pectore mentes: Otia plumoſo deſidioſa thoro*; *ſecũd. Dioge. Lær. lib. 8. de vita philoſ. Pitag. phil. dicebat, nequis piger inſidèret, ſed laborandum eſſe, & ſua quæque induſtria ſibi vitæ neceſſaria lucrari debere. Defugienda deſidia, Crinit. lib. 2. Poematum, Alciatus, emb.* 14. *deſidiam abiciendã*. Segun lo autorizado ſin incurrir en la pena de ridiculo que Ciceron pone en ſu 4. ad Herennium. *Non ne ridiculum ſit, ſi quis in lite, aut in iudicio domeſtico teſtimonio pugnet, aut ſui ipſius teſtimonio abutatur?* Podrè ofrecer al que juzga (aunque ſin rezelos de canſado no) el diſcurſo que eſcriui al abrirſe la mas iluſtre Academia, que celebrado el Genil eſcuchò con atendidos aplauſos, viendoſe eſtimado Caiſtro en las mayores diſtancias, por los ſonoros Ciſnes de ſus apacibles riberas. Hizoſe en caſas de don Sebaſtian Lopez Hierro de Caſtro, Cauallero de la Orden de Calatraua, iluſtre por ſu Nobleza, por ſu animo generoſo, y grande por ſu ingenio: aſsiſtieron a ella muchos Heroes de luzidos ingenios, don Diego Carrillo de Mendoza, de la Orden de Santiago, ſeñor de las villas de Guelamo, Montejaque, y Venaojan, ſu gran Nobleza conocida, ſu culto ingenio venerado. Dõ Pedro de Mendoza de la Orden de Calatraua, y de la Caſa del Infantado, ingenio claro, eſtimado en

las

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

las grandes academias de Madrid, y en el Parnaſo por amante familiar de las Muſas, que ſe huelgan, y ſe engrandecen con ſus peregrinos retozos. Dõ Felipe de Matienço de la Orden de Alcantara, Cauallero de muchas prendas, ingenio, y eſtudios, y otros muchos muy nobles, y muy luzidos ingenios; es como ſe ſigue.

PARECE, ſeñores, que el Principe de la filoſofia Ariſtoteles, eſtaua mirando eſta iluſtriſsima Iunta, donde la Nobleza y el eſtudio, tan felizmente ſe enlazan, quando en ſu Poetica dixo; *Animus ſtudioſus, & nobilis adinuenit artem carminum ad laudandum bona, ad vituperandum verò vitioſa.* Mucho ay eſcrito de Nobleza tan clara; diſcurraſe por el exercicio, que es lo eſtudioſo, y contra ſu enemigo el ozio, emulo de toda virtud. Entre las coſas que de muchos hombres ſon huydas con deſprecio, no ay alguna que de los Sabios, aſsi qual de los ignorantes ſe huyga y deſprecie como el deſauio de la pobreza, la enfermedad de los cuerpos, la falta de los ſentidos, la perdida de los miembros, y la poſſeſsion de los vicios de el alma: las quales imperfecciones, aunque de culpada, y odioſa naturaleza ſean, pueden traer con ſigo alguna parte de bien digna de eſtimacion y alabança, porque no

Ariſt. lib. 1. Poeti.

aſsi

assi resplandece la grandeza del ánimo en aquel que posseyendo las riquezas vsa dellas, aunq̃ sea en empleos generosos; como en aquel se ostenta, que no posseyendolas, ni deseandolas (conocida la carga, huydo el ombro al peso) con verdad las desprecia, ni assi aquellos son dignos de alabança, q̃ por medios del oro conquistan felicidades, como los que por meritos de propria virtud los configuen. Los defectos de sentidos y de miembros, bien es que hazen tardos en la operacion a los q̃ en silos tienen, pero llegaseles cierta dignidad de creces, que realçan al falido: sucede al ciego ser tan agudo en el oyr, y el tocar, que parece passa los terminos naturales en la noticia de las cosas, de que los ojos auian de informarle. Sirvele su defecto al cojo, si no de mas velozidad para la execucion de sus intentos, de mas reportacion y madurez para mouerse a ellos, y de acato mas atendido al mouimiento de sus passos. Atale las manos al manco en la precipitacion de la ira, y la cruel vengança, y daselas sueltas a la generosa piedad, y prudente reportacion; desuerte, que el alma llamando assi aquella virtud, que solia compartir, ministrãdo al sentido la diuide del hecho de la perturbacion, y de los afectos terrenos, y toda en si mesma recogida, toma fuerças para vida tranquila, y felize. Del vicio, pues, que

se

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

se dirà? La verdad es, que los viciosos viuen (segũ san Agustin) ò para ser enmendados, ò para que por ellos se exercitẽ algunos bienes necessarios. Pero tambien es que puede estar junto, y acompañado con numero de ilustres virtudes, y q̃ se vè tal vez entre la bagezay obscuridad delos vicios, eleuarse la grandeza del animo, resplandecer la viueza de el ingenio, la fuerça del entendimiento, y los tesoros felizes de la memoria, la constancia inuencible, la prouidente industria, y otras muchas partes claras, digna de estimaciõ y aprecio: es acusado Anibal de quebrantador de fè, es vituperado por barbaro cruel, es reprehendido de lasciuo; pero en el mesmo sobresale eminente la fortaleza del animo en alabanças, en el se celebra la prudencia militar, en el se admira (ò gran varon!) La constancia del animo inuencible, y el semblante, jamas turbado, que igual supo mirar la vna y otra fortuna. Assi Alcibiades, Sila, Catilina, y otros antiguos varones, fueron casi monstruos compuestos de diuersa naturaleza por sus culpadas, como por sus loadas costumbres (lo que durare el tiempo famosos) dignamente memorables: bien sea que en estos no estuuo perfectamente la verdadera imagen de la virtud honesta: pero manifiestanse en ellos ciertos rayos de su hermosura, con que ilustrarõ

Augusti. super Psalmos. Psal. 54.

sus

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ſus ãcciones, de aqui claramente ſe colige, que

I, Los vicios aunque por ſi ſon culpados, y aborreci dos, ſuelen tener cierta compañia, y aliança con las coſas buenas, magnificas, y loables; ſola la ocioſidad, vil deſahogo, de ignorantes deſprecio, de las virtudes, burla del comun bien, y del propio, carcoma, polilla, y guſano; no ſolo ſe halla deſtituyda de todo bien, pero no puede tener compañia, ni amiſtad con calidad que buena ſea: donde reyna el ozio, no luze rayo de ingenio, no viue penſamiento de gloria, no ſe deſcubre raſtro de inmortalidad, no aparece image, ſimulacro, ni aun pequeña ſombra de virtud, antes como la agua detenida en eſtanques, repoſada en lagunas ſe corrompe, y brinda con veneno a todo viuiente que la toca, aſsi el ignorante repoſado y dormino en el ozio, combida con ſueño a todo racional, que entre fatigas dulces ſigue la verdadera filoſofia; y aſsi como aquellas aguas ſe llaman muertas, deuen los tales llamarſe muer tos, ò ſepulcros portatiles, pues ahogan, y empõçoñan, no ſolo las acciones de viuiente corporales; pero las altas de la precioſa luz de la razon. Dezia el auariento rico, hablando con ſu alma oprimida; Alma mia, comamos, y bebamos, ò beſtia comun cõ el menos dotrinado rozin! comun con la mas inſenſible piedra! Merecen vitu

perio

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

perio los viciosos, porque despojandose de la razon, precioso don de la naturaleza de la mano generosa de Dios, se igualan a los brutos, pero merecenle mas bien los ociosos, porque priuandose, no solo de la razon, mas de las obras de el sentido, con el pasmo y la pereza, se hazen semejantes a los troncos ya secos, a los peñascos inanimados: bien es, que el vicio no sea cosa natural, pero no es contrario a la naturaleza del hombre: porque de la manera que las someras raizes de arboles no cultiuados brotan inutiles renuenos; assi las inclinaciones que de la varia mezcla de los humores resultan, mas el ocio es enemigo contrario de la naturaleza humana, porque si es natural al hombre el obrar y el contemplar, como està prouado, y como se escucha en la comun voz de los Sabios, sin duda serà contra la naturaleza no obrar algo material, ò embestigar algo de los secretos Diuinos: luego quanto las cosas contra natura, son peores, mas odiosas, y detestables que las demas; tãto el ocio serà peor, tanto del deuemos escusarnos, no solo como de contrario enemigo, mas como de corrompedor, destruydor del coraçon, del sentido, y de todo el resto de la naturaleza, y cierto que si atendemos a los animales sin razon, que son compuestos de la mesma masa de los elementos, y

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

como nosotros vezinos moradores desta infima region del mundo, y participan, assi de los frutos que la tierra piadosa por pasto comun produze, y se siruen de aqueste ayre espirable, y de aquesta luz informadora de verdades, aunque indignos de ser imitados, en ellos hallarèmos exemplos, ya de incentiuos venereos, ya de estupor de crueldades, ya de perturbaciones de yra, ya de assomos de codicia; y otros muchos semejantes, que son efectos solo de el sentido, y de el apetito, y assi no es marauilla si el entendimiento, que viene de fuera a nosotros, y se aplica y alverga cõ los sentidos, y no halla en torno cosa que dellos no sea, y del apetito regida se dexe lleuar, y vencer del afecto a semejante modo de obrar: assi como no seria marauilla, que al estrangero que viene a viuir nueua Prouincia, se le pegasse algo de las costumbres della, algo del acentuar, y de las frases de su lengua, ò el ayre, ò modo de sus naturales habitadores. Pero horror es que el hombre no teniendo exemplo alguno de el ozio, en los Cielos, en los elementos, en los brutos, ni en las plantas, quiera darle a todos de cosa tan vergonçosa, que aun no la admiten en su consorcio las fieras. Las fieras, las aues, y los pezes se exercitan: exercitanse las yeruas, los arboles

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

boles y plantas en el oficio cada qual q̃ naturale-
za le impuſo. Que es ver el torno de los Cielos,
cada orbe ſin ceſſar exercitando ſu mouimiento
tan ajuſtados, que jamas faltarà la medida de vn
dia en el Mobil primero, en el Sol la eſtatura
de vn año, y en la Luna el tamaño de vn mes? Y
aſsi en los demas Cielos, Aſtros, y Planetas: q̃ es
ver la actiuidad del fuego diſcurrir por las exala-
ciones que ſe le avezinan? O acà mas cerca en
montes encendidos por antiguos robles, por en
jutos jarales, ò por ſecos raſtrojos? Que es ver el
ayre mouerſe a la parte donde los vientos le lla-
man, eſparciendo las nubes, purificando la Re-
gion, ſacudiendo los arboles, y ondeãdo las mie-
ſes? Que es ver las aguas de las hermoſas fuentes,
precipitarſe cuydadoſas en continuacion tan ve
hemente, que admira a quien eſcudriña ſecre-
tos? Y ſi les preguntaſſen donde vays candidos
criſtales? Donde con tanta velozidad? Dixeran
(ſi entendidos) vamos a cohechar la tierra, que
nos da paſſo a nueſtro centro, vamos a humede-
cer ſedientos labios, vamos a regalar ardientes
picos, vamos a cumplir ley natural, debaxo de q̃
nacimos. La tierra en ſu quietud ſiempre obran-
do, ya produze partos fecundos, ya ſe haze pre-
ñada con el ſemen de los Cielos. Que es ver la ve
locidad cuydadoſa de la aue? Las rebueltas laſci-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

uns del pez? La astucia emboscada de la fiera? La inquietud codiciosa de la hormiga? La dulce solicitud de la aveja? No ay cosa alguna de las que este mundo cõtiene, que cessando de su obrar se entregue al ocio aborrecible si no el hombre, y es porque de la manera que el sucio bruto dexa el hermoso prado ennoblecido con lustrosa yerua, y matizadas flores, y se aplica al cieno infamado de la corrupcion y hediondez, assi dexa el ocioso de alçar los ojos al Cielo para que fue criado, sin fatigarse en sus giros incessable, y ponelos en la tierra seca sin conocimiento de que aun alli està obrando. Pero en cosa tan clara y manifiesta quien duda? Ya sobra mi cuydado. Busquemos el generoso vencedor deste monstruo fiero, y para aficionar (a ingenios tan claros no, pues son viuos exemplos desta dotrina) a lo comun racional a seguirle con afecto, digamos algunas de sus inumerables proezas. Digamos, quien es el exercicio. O santo verdadero Maestro de todas artes! O tu luziente guia de toda perfeccion! O camino cierto de la duracion, y eternidad! Tu entre las armas crueles, entre las presunciones, y orgullos de Marte defiendes las ciudades, conseruas las castas Virgines en su pureza, reseruas las honestas matronas de estragadas ferocidades, guardas los sagrados cultos, no ser manchados con

profa-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

profanos desprecios. Tu entre los altos entendimientos, eleuando espiritus al mayor objeto, y cierta verdad, ostentas Gregorios, Ambrosios, Agustinos, Geronimos, Bernardos, y Tomases. Tu entre virtuosos bien intencionados con los canones sacros estableces, conseruas la Fè, y el Orden misterioso de la Iglesia Santa. Entre los soberanos prudentes, con las leyes justas, conser uas en paz y justicia, las dilatadas Republicas: entre los modestos sabios discursiuos con la santa Filosofia, das leyes a la razõ, buscas la virtud, destierras el vicio, das luz a las leyes, eres maestro de las costumbres, eres nuncio claro, y discreto mẽsagero de las qualidades, y producciones de los elementos, eres del mundo y Cielo cierta information, eres dulce compañero del que escondido, ò retirado en sus apacibles soledades huye la codiciosa malicia de los tiempos, y con modestia se burla de los huecos vacios que contienen los bultos decorados entre emboçadas fatigas, y los vè con sus passiones acuestas, salirseles de las manos quando mas cuydan reprimirlas y esconderlas: eres al fin en esta parte el todo de los hombres. Tu entre la piadosa medicina cuydas solicito la conseruacion de la humana vida: entre la eloquencia, tratando las cosas grandes, admirable, y altamente, las medianas con grauedad y dulçura,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

dulçura, las pequeñas con propriedad y sutileza, atas los animos, elevas los espiritus, cautiuas las volũtades. Tu encẽdido en los diuinos ardores de la generosa poesia celebrãdo las hazañas, das cõ creditos glorioſos, eterna fama a los heroycos vencedores, enseñas a viuir con las tragedias, persuades con la demostracion de afectos, castigas, y escarmientas cõtando vicios, eres dulce maestra de todo racional, y deleytosa prision de todo entendido. Tu assi exercicio santo, eres con la historia indice de los tiempos passados, y sabio autor que los representa todos, eres con la gramatica, aunque pueril, cierto fundamento de todas disciplinas, con la dialectica maestra, llaue y luz a la entrada de las ciencias, cõ la Arismetica diciernes las cosas, con la Geometria las proporcionas, con la musica regalas, y cautiuas todo sentido. Tu con la Astronomia, ò Astrologia alcanças ya ciertos los mouimientos de los Cielos, y Planetas, y ya sus dudosas influencias. Ya los imaginados signos dispones por los miẽbros de los hombres, y ya juzgas los sucessos de su vida y condiciones, si bien con atreuimientos ambiguos. Tu con la elegante pintura, y escultura valiente, imitando, y alguna vez corrigiendo a la gran naturaleza, deleytas a todo racional, y aficionas a los mas entendidos, haziendo permanen-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

manentes deydades, los sufridos pinzeles, y cinceles trabajados, hablen los Apeles, y Raxis, los Bonarrotas y Menas lo digã. Tu entre varias acciones dela agricultura ocupado abũdas comun sustento a los viuientes, produzes yervas virtuosas, deleytas entre corregidas plantas, y entre bien aliñadas flores, y hazes a la gran madre bolver con vsuras las miserias, que recibe en confiãça. Cõ la Aurifabra das hermosura y vtilidad a todos metales: con la Mercatoria comunicas los bienes naturales de vnas a otras Prouincias, dando a cada qual lo que necesita, aliãdo pazes, y confirmando amistades, con la frequente comunicacion: con la Arquitectura elevas edificios para conseruar la naturaleza humana, defensas del Sol, de los vientos, de las llubias, de las nieues, y inclemencias de los Cielos. Assi tambien con la caça vigilante dispones los hombres diuertidos de sus passiones para las ardientes batallas, y las guerras ferozes, fatigas en los montes las fieras, aprisionas en las aguas los pezes, alcanças en los vientos las aues, y con todo ayudas al natural sustento; con la Cirugia riguosa separas corrupciones juntas, diuisiones con piedad, y conserua s sanidad en las partes que la posseen. Cõ el tablado y danças diuiertes entretiniendo, y deleytas, ò tu todo en el todo de los hõbres! Quien

no

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

no te ſigue? Ea iluſtres ingenios, viua el exercicio glorioſo, muera el ocio, y la deſidia infame, ſuenen los inſtrumentos de las Muſas al compàs de la templada citara, que hiere dulce la dieſtra permanente del gran Maeſtro Apolo, ſalten con alternos paſſos, y ſuenen las regaladas vozes, que duren trompas de vueſtra fama, lo que duraren de los tiempos las diſtancias dilatadas.

Por no parecer a los que ſobre la Catedra de Moyſes eſtuuieron ſentados predicando bien, y obrando mal, labrè, y plantè mis jardines, que me coſtaron mucho: de los quales, quàtos pudierõ verlos ſalierõ guſtoſos. Por la meſma razon tomè la bronca pluma quando eſcriui eſtos y otros borrones (quales pudieran eſperarſe de mi ignorancia) que no me coſtaron poco; aſſeguro al que juzga, ſerà gran premio para mi, ſi auiendolos viſto no quedare diſguſtado.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A EL QVE CON CVRIOSIDAD LEYERE.

ESTA Fabula de Adonis, que corriò muchos años sin nombre de Autor, llegò a mis manos quando estudiaua la Retorica, y nos exercitauã en la Prosodia: tiempo en que son mas amenas las que comunmente llaman letras humanas, y se và tomãdo cariño a las Musas, porq̃ aunq̃ siẽpre son deliciosas, tienen en los principios con lo gustoso, la admiracion, de que nace el apetito de saber, y con el dulcemente se và caminando con el deseo de llegar a las dos inaccesibles puntas de Helicona. Entonces la admirè mucho, como principiante, que todo lo admira. Vila despues, quando ya podia hazer juyzio de su armonia, y cõposicio, y reconociendo en ella la elegãte estructura, la claridad del estilo, en q̃ se halla tã copiosamente enriquecida nuestra lengua, las imitaciones Poeticas, en que parece les bebiò el Autor el espiritu a los mas celebres Poetas de la Antiguedad, jũtando con lo hermoso lo dulce, lleuandose tras de si el animo en los afectos, ya alegres, ya tristes, obedecido el precepto de Oracio en su Poetica.

Non satis est pulchra esse poèmata: dulcia sunto.
Et quocunque volent, animum auditoris agunto.

La admirè mas, y desee conocer el Autor. Di-

BIBLIOTECA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

xeron me que lo era el Licenciado don Pedro Soto de Rojas, Abogado del Santo Oficio de la Inquisicion de Granada, y Canonigo de la Colegial de San Salvador, y creìlo facilmente; porque es la obra correspondiente a su alto espiritu, y muy parecida a otros hijos de su grande ingenio. Si bien porque merezco su amistad quise saberlo del mismo, y preguntandoselo, me cõfessò auerla escrito en su mocedad. Persuadile a que hiziesse reconocimiento de hijo tan legitimo, dandole segunda vez a la estampa, declarandose por padre suyo, y respondiome con su acostumbrada cordura, q̃ si en su mocedad auia por la modestia ocultado su nõbre, no pareceria biẽ en la edad mas provecta imprimir con el fabulas. A que yo me opuse, diziendo, que passaua de lo modesto a quererse desentender, de que las fabulas, y mas como esta, no eran de aquellas que el vulgo llama indistintamente, burlas, mentiras, ò mas Castellanamente, hablillas, si no de las que mañosamente enseñan a huyr los vicios, y seguir las virtudes, como la Fabula de Ixion, apud inferos: Que animan a valerosas hazañas, como las q̃ se escriuen de Hercules, y Iasson: Que acusan la auaricia, como la de Tantalo en su sed: Que reprimen las temeridades, como la calamidad de Belerophonte, y la ceguedad de Marsias: Que nos alectan a la integridad de la vida, a la fee, a la equi-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

equidad, y a la Religion, como la de la amenidad marauillosa, de los campos Eliseos: y finalmente son de aquellas que no acusò san Agnstin en su Ciudad de Dios, lib. 2. cap. 14. diziendo: *Deinde quærimus, ipsi poetæ talium fabularum compositores, qui duodecim tabularum lege prohibẽtur, lædere famam ciuiũ, tam probrosa in Deum conuicia iaculantes, cur non ut scenici habeantur inhonesti? Et qua ratione rectum est, ut poeticorum figmentorum, & ignominiosorum Deorum infamentur Actores, honorentur Authores?* Ni desterrò Platon de su Republica, si no que antes las admitiò, aconsejando, que la enseñança de la juventud començasse por ellas, y assi dize en su libro segũdo de Republica: *Selectas autem fabulas matres ac Nutrices pueris narrare hortabimur, animos que illorum fabulis diligentius quam corpora ipsa manibus informare.* Y destas dize Natal-Comite lib. 1. Mythologiæ cap. 1. *Equidem sic existimo quasi suauissimum humanæ vitæ condimentum existere fabularum inuentionem, ac earum ærumnarum, quas in vita patimur, nõ medioc e solatium: quas etiam idcircò à sapientibus fuisse excogitatas censeo. Hinc enim cum singulari oblectatione ea percipimus vitæ rectè degendæ præcepta, quibus sine suauitate fabularum terga continuo verteremus.* Cuyos altissimos sentidos no alcançan, ni penetran aquellos, que no passan la vista de la primera corteza: aun prosigue Natal: *Hanc tantam è fabulis vtilitatem capere minime possunt ij qui altiora fabularum sensa, non*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

inſtexerint, quique primi corticis (vt ita dicam) mirabilitate irretiti nihil diuinius ſub illo ineſſe crediderunt. Y que ſi no ſe contentaran con las primeras hojas, ſi no que las alçaran, hallaran opimos frutos de erudiciõ, aſsi lo cõſiderò aduertido Iuſto-Lipſio, dum inqnit: *Vt in vitæ foliorum, palmitumq; vmbris pulcherrimæ ſepæ vuæ occultantur: ſic ſub fabularum de-lectamentis, & vt ſic dicam pampinis reperiuntur crebro purpurei rerum fructus.* Pero ſin embargo que el Licenciado don Pedro Soto de Rojas reconociò todas eſtas verdades, no le pude conuencer a que en ſegunda impreſsiõ declaraſſe ſu nombre en eſta Fabula. Mas yo que ſupe que imprimia ſus jardines, por auerme cometido ſu cenſura el ſeñor Doctor D. Aguſtin de Caſtro Vazquez, Canonigo Doctoral deſta Santa Igleſia, y Prouiſor, y Vicario General de ſu Arçobiſpado, merecedor por ſu virtud y letras de mayores puestos, quiſe a mi coſta añadirles el ramillete deſta fabula, en que hallarà el que aduertido, no ſe contentare cõ las primeras hojas, dulciſsimos frutos de erudicion, mucho que imitar, y no poco que admirar, y ſi ſe detuuieſſe ſolo en ellas, aun le ſerà grata la Fabula, aſsi lo ſea mi recomendacion. Vale.

L. R. D. M.

Frag-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

FRAGMENTOS
DE ADONIS
DE DON PEDRO
Soto de Rojas.

FRAGMENTO I.

EL mar Panfilio en el profundo seno *Abr. Ora.*
Yaze abrigada Chipre,
Si bien su planta del siempre besada
Con sus ondas lasciuas,
Del ayre regalada
Con mano generosa,
Su cabeça apacible y deleytosa;
Mira con eminencia
Septentrional Silicia,
Meridional Egipto,
Siria Oriental, Occidental Panfilia;

Pre-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Presidio es de Amaltea,
De Priapo* cultor huertos Pensiles,
De Pomona* decoro,
Orgullo y pompa del Rapaz alado,
Exaltacion de Venus,
Rubia altiuez de Ceres,
Talamo, en que tendido
Se muestra Bacho de Minerua asido.
Desta, pues, Isla hermosa
Tuuo el rico gouierno
(Bien que por sus efetos desdichado)
El Rey Cinaras, hijo
De aquel Sinzel valiente,
Sinzel Pigmaleon, y de la estatua,
Milagro de sus manos,
A quien Venus piadosa,
De su amor condolida,
Porque a su perfeccion solo faltaua,
Le impuso el alma, le inspiro la vida,
Por hija este Rey tuuo
La bella Mirra, Mirra mas hermosa,
Que el Sol luciente al despuntar del dia.
O veneno emboçado!
Regalando los ojos, le bebia
El padre enamorado,
Que pudo quebrantar tanta belleza,
Ley de naturaleza,

Y el

* *Dios de los huertos.*

* *De las frutas, Ouid. li. 14. Metha.*

Ouid. Met. li. 10.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y el amor paternal casi inuencible,
Pudo ser quebrantado
Del torpe, del lasciuo,
Que apetito es su nombre,
Propio al irracional, indigno al hombre.
Disimulado el Rey, sus penas siente,
Que amor disimulado, penas causa:
Creciò, y alimentose
En el tirano coraçon doliente,
De las dulces palabras de vna boca,
De los orgullos de vna altiua frente.
Por natural verguença,
Mas que no por el cuerdo sufrimiento,
El padre indigno su passion celaua:
Y la honesta donzella,
Sol que le abrasa, y que le influye estrella,
En exercicios licitos passaua
El tiempo, si quedaua
Absuelta de domesticos cuydados.
Vn apazible dia
En sus cultos jardines,
Por diuertirse hazia
El dulce efeto que la blanca Aurora,
No porque perlas llora,
Mas porque su presencia generosa,
Daua vida a las plantas,
A todas ramas sazonado fruto,

Bellos

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Bellos matizes à las varias flores,
Y con ſu aliento ſuauidad de olores,
Que alegra, ſi conquiſta,
Quanto es objeto de ſu dulce viſta.
Lleuarſe dexa en mouimiento manſo
De la murmuracion mal explicada,
Que vn alegre arroyuelo,
Con ſu diſcurſo natural hazia
Por entre verdes Murtas,
Y freſcos Arrayanes,
Dando lugar tal vez a que le vſurpen
Sus criſtales hermoſos,
Humildes juncos, y eſpadañas verdes,
Siendo preſidio de ſus claras Linfas,
Y albergue a pezecillos temeroſos,
Que entre rayzes de arboles torcidas,
Pretenden ſolo conſeruar las vidas.
Sin llegar a vn eſtanque dilatado,
Donde mil ſus iguales
Eran por temerarios,
De otros mayores miſero ſuſtento:
Y hallauan contento
En la agua moderada, en que viuian,
Sin querer ambicioſos
Mares ſolicitar dificultoſos.
Sigue la hermoſa Ninfa ſus piſadas,
Y al eſpacioſo eſtanque

Llega,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Llega, donde llamada de las olas,
Con dulces lenguas, del ſilencio a ſolas,
Y aconſejada del calor eſtiuo
Se mueſtra perſuadida
A dar ſus miembros de criſtal luziente
Al agua diuertida,
Enamorada ya, mas que corriente.
Parece el cuerpo hermoſo que ſe mueue
Entre las aguas claras
Candida copia de nadante eſpuma:
O que ventaja a los criſtales haze!
Ventaja generoſa
Como entre lirios nacarada roſa.
A eſta ſazon luchando, y aun rendido,
Con injuſtos eſtaua penſamientos
Entre determinado, entre dudoſo
El padre enamorado,
Que algo ſiempre apartado
La dulce cauſa de ſu error ſeguia:
Llegò tan cerca della,
Que facilmente pudo vna centella
Ser trayda del viento
Al pecho fulminado,
Donde de la ocaſion fiera atizado
El coraçon doliente
Deſcubre ya ſu incendio dilatado.
Ya ſiente que diſcurren por ſus venas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Exalaciones de laſciuo fuego:
Y a la razon ſe aflige, y deſuaria
Con la temeridad del accidente,
Que el apetito cria.
Ya (quan en vano!) reduzir procurā
Si quiera a lucha nueua
El animo en errar determinado
Del preuertido padre,
Que ſu luſtroſa calidad le lleua:
Mas queda deſmayada,
Y vergonçoſamente atropellada:
En tanto pues la deſcuydada Ninfa,
Vſurpada del vaño
Entre vn, ſi auaro, delicado paño
La plata de ſus miembros eſcondia:
Por ellos desliçandoſe caìa
La agua templada, y pura,
Qual por marmoles terſos
O columnas de candido alabaſtro:
Y a la Linfa menor que ſe eſcondia
Rehàzia en ſus molduras torneadas,
Pereçoſa en ſus hoyos
Abiſmo, ſi abnndancia de hermoſura,
Dulcemente la apura
Aplicando la mano delicada,
(El cendal interpueſto)
Azia la parte que ſintio mojada.

Fueſſe

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Fueſſe apartando vn poco
Del ordinario paſſo,
Que ya la eſperan con plazer no eſcaſo
Ruſticas almohadas de tomillos
Sobre tapetes verdes, y amarillos.
Recoſtoſe do el pueblo de las flores
Beſando alegre ſus piadoſas plantas,
En aras naturales
Aromas mil le ofrece,
Porque gozar ſu vezindad merece:
Y alli, con el celebro humedecido,
Los miembros delicados
Del guſtoſo exercicio fatigados,
Entregaron del alma las eſpias
Al blando *hermano de la amarga muerte,
Que con ſus alas de piedad mouido,
Dulce ſombra le hizo al ſol dormido.
Ya de la lucha barbara dudoſa
El falſo padre, el deſmentido amante
(A ſu conceto) vencedor ſe eſtima:
Iuzgaua vitorioſa
La determinacion infame eſclaua,
Y el adultero paſſo apreſſurando
Llega a ſu hija, que durmiendo eſtaua!
Llega atreuido, calla temeroſo,
Quiere embeſtir, y queda deſmayado,
Intenta acometer, y atras ſe buelue:

Marti. li. 1: *ne blãdo rota ſit moleſta omno.*

* *Conſanguineus Lethi Virg. li.* 6. *Enei.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

De vna muger dormida
Tiembla determinado,
Que es cobarde la fuerça del pecado;
Mas el poder, el Cetro, la riqueza
Carga del alma, espuela del sentido:
Disolucion infame descarada,
Si en ignorantes toca
Los autos justos del temor reuoca,
Y le arroja en el suelo
A chupar los claueles de vna boca.
No de otra suerte susurrante abeja
Calar se dexa al romeral florido
Tras su goloso humor que està escondido.
Salteada la Ninfa
En el passo lascivo
Aun de su pensamiento no tocado
Despierta, y duda si serà soñado
Caso tan peregrino:
Vè su padre mudado,
No de hombre en fiera, mas de fiera en monstro
En el acto, y el rostro:
Duda suspensa, y en su duda estraña
El falso que le arguye
Por amado, ò temido
El silogismo de su error concluye,
Y pisada la candida açucena,
Viòla negra ya, quedò de suerte,

Que

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que concibiò qual vibora ſu muerte.
El bien contento amante
Viendoſe poſſeedor de ſu eſperança,
A ſu reſolucion reconocido,
Daua las gracias, y a ſu buena ſuerte:
Ya dexa de ſer padre, y es eſpoſo,
Galantea ſolicito, y cuydoſo
Con maſcara de amor ſu hija, y dama:
Ella con ſus fatigas bueltas guſto
Dulce le correſponde,
Dulce ſe enlaza del paterno cuello:
Y por lo vergonçoſo, ò por lo bello
Purpureas roſas deshojadas llueue
(Triunfò de amor, y de ſu madre fama)
De entre el jazmin exemplo de la nieue.
Pide licencia al padre de veſtirſe,
Y el amante le ſirve la camiſa,
Torciendo el cuello al inclinar la cara,
Para gozar ſu hermoſura rara,
No ſolo en acto feo,
Pero con ciegos ojos,
Que le ponen demanda los ſentidos
Viendole caſi muerto
Sobre la parte poca,
Que en vn deleyte temporal les toca.
Puſoſe, al fin, ſus galas al deſcuydo,
Que tuuo ſu cuydado

1. *ad R. c.* 8.

En

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

En nueua accion entonces ocupado:
Calça coturno de oro en pie de plata:
Azia su Real Palacio el passo inclina,
Y con tanto dulçor la yerva trata,
Que por no serle esquiua, ò serle ingrata
Al suelo se reduze,
Y copias mil de flores le produze.
Duplica los requiebros implicados
A cada passo el amador sediento:
Duplica los abraços añudados,
En conquistar vna esperança larga
Quisiera ver el tiempo detenido,
Que le parecen soplos
(Y en esto solo acierta)
Las horas, que regalan el sentido.
Llegaron a su Alcazar sumptuoso
Los dos nueuos amantes:
Paul.ep.1.ad Corint.c.7. El, qual galan del gusto de su dama
Se aparta cuydanoso;
Como Rey se presenta a quien le espera;
Y mientras suelta la madexa hermosa,
A solas retirada,
Con blando peyne, en mano regalada,
Y con nueuo discurso, en nueuo caso
La legitima Infanta respetada,
Bastarda oculta Reyna,
Mas que cabellos penſamientos peyna.

En

En recipr̃oco ãmor̃ paſſaron juntos
(Felicidad de amantes)
Algunos dulces, pero breues dias.
Auiua el apetito:
Y el guſto ſe diſpone
Con la agridulce ſalſa
Que el recato les ſirue
Por la curioſidad de los criados;
Riguroſos cenſores
De la mejor accion de ſus ſeñores:
Llegado pues el tiempo, ſiempre corto
En caſos ſemejantes,
Mirra fecunda, la opinion deſmiente,
Que de ſu caſtidad tantos tenian.
Sus donzellas lo ſienten, y lo callan:
Sus criados lo miran, y enmudecen;
Los ancianos ſe eſpantan:
Mancebos la mormuran:
Niños la ſatirizan quando cantan:
Quiſiera el padre hazerſe no entendido
Por no mirar concluſo
El pleyto criminal que honor le puſo;
Mas ya no valen prueuas de Cupido,
Que mirando los ojos de ſu gente
(Bien es que eſtà engañado)
Imagina que ſaben ſu pecado.
Quierelos deſmentir con fiero enojo;

Cul-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Culpalos con equiuocas palabras,
De vno que a todos toca
Finge que eſtà ofendido,
Brama qual toro del rejon herido.
Ruge como Leon enſangrentado,
Bufa qual jabali que el perro ſiente.
Quitar quiere la vida
El tirano homicida
(Por la materia de ſu mal eſtado)
A quien auia quitado
La mas durable, que la fama ofrece.
Su culpa infame olvida
(Por fuerça de amor propio)
A ſi miſmo ſe engaña, y perſuade
Con eloquencia muda;
Niega ſin que le imputen ſu delito,
Dexando falſo ſu deſcargo eſcrito
Con inocente ſangre,
Y determina en ſu diſcurſo errado
Salir del duro aprieto,
Matando a eſpoſa, y hija, a hijo, y nieto.

FRAGMENTO II.

TRas vna exclamacion que al Cielo intima
(Deſpues de eſtar el miſero juzgado)
Sale fiero el ſemblante alborotado,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

El passo descompuesto,
Y empuñando el azero, vinculado
A su Real Corona,
Ministro vil, su deshonor pregona.
Que quiere en vez del Cetro generoso,
Constituyr del mas verdugo infame
El filo mas couarde riguroso.
Busca la tirania conjurada
A la casi inocente bien segura,
Que aguardaua a su esposo,
Llena, si de verguença, de hermosura;
Las puertas que conquista, assi las hiere,
Que dan temor dudoso
A la Ninfa confusa:
Pregunta a sus donzellas,
Que vozes portentosas son aquellas!
Y la que mas dezirselas rehusa,
Por amor, ò por odio que le tiene,
La auisa del peligro,
Y de su error la acusa.
Entra la fuerça el enemigo fiero,
Y ella, que en hoja de fulgente azero,
Y en el semblante airado
Ve la sentencia escrita de hijo y madre.
Por redimir las dos amadas vidas,
Del enemigo, y padre
En tiempos diferentes recebidas,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

(Y en actos tan distantes,
Por la dispensacion de su apetito)
Calça las plumas, que el temor le presta:
Y dexando su alcazar lastimado,
Dexando atràs el viento fatigado,
Con su voz lastimosa,
La hermosura funesta
Fatiga con sus plantas la floresta.
Vese Atalanta alli, sin buscar pomas,
Huyendo el rayo del veloz cuchillo,
Termino que es fatal de su carrera.
No se aflige el amante en la conquista.
Brama el berdugo, en verla tan ligera,
Y en modo de vengança,
Quando mas se fatiga, y no la alcança,
Si queda imagen de su planta hermosa,
La rompe airado con el pie grossero.
(ò que infeliz aguero!)
Ya Mirra desdichada,
Oye la voz, que la llamaua airada.
Sientese sin aliento, y desconfia.
De hallar huida al obstinado alcançe,
Que perseuera tanto,
Y assi con interior, si dulce canto,
Inuocando a los Dioses, les dezia,
O sagradas Deidades,
Que gozays sin mudança dignamente,
En trono eterno eternas magestades,

Los

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Los que en ricos palacios,
De inmensa architectura,
Medis Zafiros, y pisays Topacios,
Absueltos siempre de tiniebla obscura,
Y en mesa dilatada,
De apetito mortal jamas tocada,
Con hartura y reposo
Bebeis Nectar sabroso,
Tras los dulces bocados,
De soberana duracion guisados. *a*
O tu, juez, a todos eminente,
Que si el rayo en la mano *b*
Tienes de amante el coraçon humano. *c*
Tu, que con luz prudente
Ves las miserias de la humana gente,
Oye mi triste querellante voz.
A qui en vn punto fue la voz turbada
De la Ninfa cansada.
Sin que impetrar pudiesse
Auxilio alguno mas, que la valiesse,
Termino tuuo el fugitiuo buelo,
Penetraron sus lastimas el Cielo,
Que aunque dista a los ojos,
A afectos tiernos, * y a piadosos casos
Està siempre vezino.
Los delicados pies, ya no ligeros,
Por la admirada tierra se clauaron,

a
Ambrosia, mãjar de los Dioses, significa duracion, ò eternidad.

b
Ho. Dextera rubẽte, od. 2. & 1. car.

c
Marul. Jupiter benigne. Pont. Vertit amatorem fabula nulla Jobem.

* *De ac. Ap. c. 7. circa fin.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y en torcidas raizes ſe tornaron:
Las blancas piernas de chriſtal bruñido,
Iuntas, retortixadas,
De robuſtez con aſpereza armadas
Se oponen firmes al burlado azero.
Los tiernos, liſos braços,
Talamo dulce al regalon Cupido,
Bueltos en grueſſas, y belludas ramas,
Paleſtra * ſon del viento embrauecido.
Los dedos torneados
En renueuos ſe oſtentan delicados:
Los dorados cabellos,
Lucida afrenta del honor del dia,
En algo creſpas verdinegras hojas.
Las dulces, y conformes coyunturas
En nudos deſcompueſtos,
Y al fin quedò cubierta ſu belleza
Sutil, candida, y liſa,
En reſquebrada y aſpera corteza
De vn mal derecho tronco,
Que en ſeys, ò ſiete codos de eſtatura
Disfrazò ſu gallarda compoſtura:
Cuyas amargas gomas
Heredaron ſu nombre,
Y en teatros funeſtos repreſentan,
Con ſu triſte amargura
La tragedia de tanta deſuentura.

* *Eſtacada.*

Ya

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ya llega, ya la vergonçosa espada,
Ya executa en el tronco,
Que casi dentro se quexaua ronco,
La justa cuchillada,
Si fuera en quien la forma executada.
Mas los cielos piadosos
(Que conseruar vna inocente vida
Con dos venenos saben rigurosos)
Produzen de la herida,
Entre quaxada sangre desteñida,
Vn peregrino Infante,
Confusion de crepusculos hermosos:
Piedad de airadas fieras,
De los Dioses cuydado:
Decoro de las Ninfas regalado,
Y altiua calidad de sus riberas.
En sus robustos y belludos braços,
De verdes y eruas, de esmaltadas flores,
Con dulce amor le recibiò Cibeles,
A los leones duplicò los laços,
Que por insignia de piedad, y amores,
En plumas blancas permutò las pieles,
Y adornò con Pelicanos su carro.
El padre incestuoso,
Cruel, barbaro abuelo,
Viendo su infamia, que la ostenta el suelo,
Desesperado con mortal desgarro

Auson. epig. 11.

La tierra.

Soli-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Solicita el castigo riguroso,
Deuido a sus delitos.
Su conciencia feroz le fiscaliza,
Y qual verdugo a la memoria atiza.
Brasero ya encendido,
Con bastardas centellas de Cupido,
Y al presente infamado
Con los dolientes gritos,
Que dilata el Infante delicado.
Huye de sus ministros foragido,
Solicita los fieros animales,
No para darles leyes,
Iob. c.8. circa med. Que es ya vassallo vil;* las fieras, Reyes;
Mas porque en garras llenas de braueza
Petr.2. circa fin. Se execute el castigo de sus males,
Y se halle en su historia,
Para exemplo, y memoria,
Que por tener corona en la cabeça,
Aunque fue Rey injusto,
Pronunciò el auto de su muerte justo.
Y ya que mide a vn monte la aspereza
Virg. lib. 6. (La luz misera en el, aun no distinta)
sub lucema signa. Ministros de rigor salieron tales,
Que dexando la yerua en sangre tinta,
Y la tierra manchada,
La sentencia executan fulminada.
Al camino comun de los mortales,

Con

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Con pequeñas fatigas de Lucina,
Saliò el Infante libertado apenas,
Quando Setun folicito, y Vituno, *a*
Que a tal piedad fe inclina,
Le infpira el alma con fu aliento el vno
En las templadas venas,
Y el otro en fus afsientos naturales
Los fentidos le imprime corporales.
Veloz Lenona * parte,
Mas con paſo piadoſo
A alçar del duro fuelo el niño hermoſo
Priſion de Venus, y expulſion de Marte.
Iupiter mira con piadoſo agrado
Tanta hermoſura, en termino tan breue:
Y caſi ſe le atreue
Traydor Cupido, a bueltas del deſeo
De verle bien logrado:
Y aſsi por fu apetito, o fu cuydado
Reſuelue prouidente
En fu infalible mente,
Que el trato de los Dioſes, y fu empleo
Sirua al viſoño Infante
(Defarmado, y deſnudo, mas triunfante)
De ſueldo rico, y diſciplina honroſa
En aqueſta milicia rigurofa.
Iuntos los Vicedioſes en las ſalas,
Que iluſtra el rubio aſpecto de alegria,

Dioſa de los partos. Quia oculis præſit, & luci, Pli. li. 16. c. 44.

a

Dioſes deſta accion, Celi. Rodi. lib. 25. c. 30.

**Deidad q̃ al çaua el Infante del ſuelo.*

Como el de Gamides Virgil. libr. 1. Ænei.

La vida del hombre, Iob. cap. 7.

Y ate-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y atemoriça el fulminante rayo,
De su mejor accion hazen ensayo,
Y a la candida voz que proponia
El suceſſo piadoſo
Del brotano de vn arbol prodigioſo
Toda Deydad pendia,
Y mientras calçan obedientes alas
Los piadoſos feruores,
Iupiter les confiessa,
Que es de la tierra vniuerſal amparo,
Y deue (aun con su vida) dar reparo
(Preciſa obligacion de ſuperiores)
A la neceſsidad, que mas se expreſa.
A cada qual en su eminencia ocupa
Por el efeto El mandato obediente,
Parte Cunina al amoroſo arrullo
Dioſa de la Con plantas de algodon, con voz ſuaue
cuna. Con mano diligente,
De los pechos y Y la blanca Rumena
la leche, Aug. De blanco humor, con abundancia llena
de ciui. Dei lib. Copias miniſtra en el peçon, que chupa
4. Var. li. 2. de El tierno labio con laſciuo orgullo.
re ruſ. c. 11. A su ſabroſa facultad Potina
a De metodo no eſcrito,
De la bebida, Terminos proponiendo al apetito,
de ciui Dei lib. Templadamente al nueuo guſto inclina
18. c. 12. Con el comer ſabroſo,

Y el

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y el beber insaciable deleytoso.
Otra Deydad ligera le reserua
Sin azeyte ni yerua,
Con zelo manso, y pio
De toda opilacion, de todo hastio.
Y con semblante alegre Vaticano a
De ordinario le assiste
Al tierno llanto lastimoso, y triste
Porque no se le atreua,
Y en vez de dulce humor lagrimas beba.
Con firme pecho, con igual semblante
Penencia * se oponia
A las formas que trae la fantasia,
Y a miedos alterados,
Que sin causa bastante
Hieren los coraçones delicados.
Mite * prudente anciana
(Deydad mentida en la malicia humana)
Le corrige, le templa los deseos.
Y Conjus * con sus canas venerables,
Contra los casos que se ofrecen feos,
Sanos consejos le propone amables.
Sencia * le pone el natural agrado
Hechizo no estudiado,
Acetada librança
Que el costo ha de pagar de su criança.
Otras sacras Deydades se encargaron,

* *Manduca*

a *Llamado assi de vagire, q̃ es llorar estaua a su disposicion el llanto, Gelli. lib.* 16. *cap.* 17.

* *Distribuia los temores.*

* *Distribuia los deseos buenos y tẽplados*

* *Dios que acõsejaua.*

* *Enseñaua a hablar.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

De acciones de ſu vida diferentes;
S.Ag.li.7.c. Y todas juntas ya ſacrificaron
2.de ci.Dei. A los Dioſes conſentes,
Sene. en las Que la ofrenda benignos acetaron
queſ. natu. El Iupiter tonante la cabeça:
Marco Varrõ Minerva ſabia los prudentes ojos;
& alij plu. Los tiernos braços la cuydoſa Iuno,
Los blancos pechos vinculò Neptuno,
Y la cintura el Dios de la braveça.
Venus llena de enojos
* *Synecdoche* Las eſpaldas *recibe con triſteza,
Quin.lib.9. Quizà porque le dizen ſus antojos,
cap.3. Que quando de ſu amor eſtè encendida
a Ha de bolverlas a la humana vida.
Mercur. Y el Dios facundo alado *a*
Hora.od.10. (Ay que gran deſventura! *b*,
b Mejor fuera calçar plomo peſado)
Commiſera- En pies veloz es imponer procura
tio. Quin.li. Sus dos alas ligeras,
9.cap.3. Para que pueda perſeguir las fieras.
Deſde ſu carro de criſtal luziente,
Diſipacion de la tiniebla obſcura,
Primero honor del mas alegre dia,
Y emulo caſi vencedor de Febo
En la venta comun del hueſped nueuo
La encendida hermoſura
Venus miraua con afecto ardiente:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A ſus ciſnes las riendas recogia,
Y en ſu carrera el curſo ſuſpendia.
Mirando eſtaua atenta,
Quando deſcomedido, ò deſcuydado
El Ciſne de ſu mano regalado
Deſpliega vn ala de la nieue afrenta,
Que interpueſta a la viſta ſe preſenta:
Pudo cauſarle (como eſtorvo) zelos,
Y aſsi con fiero enojo
Sacude en cuello blanco azote rojo,
Cuyo cruxido retumbò en los cielos:
Y amedrentado el tirador biçarro
Caſi en el exe ſe ocultò del carro.
Buelue al ſabroſo objeto
Con nueuo ardor la viſta penetrante,
Y ya de enamorada, ò condolida
Moſtrar quiſiera el neceſſario efeto,
En la inocente vida,
Dandole en ſus palacios acogida
Para que no ſe eſtreche:
Y entre los labios del coral exceſſos,
Tras dulces copias de laſciua leche
Dulce abundancia de laſciuos beſos:
Pero teme a ſu amante
Que ſe le opone con ſu luz delante.
El colerico Marte conocia
De Venus el intento, y no zeloſo;

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Mas algo cuydadoso
Con su ardiente fulgor la entretenia;
Ella disimulando complacia
Al adultero amigo, y fiero esposo,
Hasta ver diuertido
A Marte poderoso,
Entre cuchillas de rigor vestido;
Y al astuto Bulcano
Con el martillo en la derecha mano:
El Infante esperaua su ventura,
Que ya cercana viene:
Porque no se le encarga
[Psal. 45.] A corta vida vna esperança larga,
Quando Venus preuiene
Del carro hermoso la veloz blancura:
Oluidando la red, y las cadenas
Del sabroso delito amargas penas,
Que aun oy publica el Gallo temeroso *
En cada giro del Planeta hermoso.
Y sacudiendo el temeroso açote
Baxan los Hipocisnes las cabeças,
Alçan las alas en conforme trote,
Rechina el exe, y los tiranos crugen:
Tres murallas penetran de diamante
Si no de Venus los alados tiros;
De su artillero * las volantes pieças:
[Cupido.] Rompen los campos del bramante Eolo

* *Ouid. li. 4. meta.*

Caualios cisnes por el oficio.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Do embraueciдos ſus miniſtros rugen,
Entre cuyo ruydo ſiempre ſolo
Triſtes dilata Venus mil ſuſpiros,
Haſta que el carro al tierno Infante llega
Donde ſe arroja entre las flores ciega.
Lenona caminaua diligente,
(Aunque partiò primero,
Que amor nace con alas, y es ligero)
Quando alçaua la madre de Cupido
Del duro ſuelo el encarnado oriente:
Y quando la toalla que ceñia
En tres conformes partes diuidia,
Porque tres vezes guarde
Delanimoſo viento deſabrido
Al tierno pecho, ſin temor cobarde.
Danle los Ciſnes prieſa
Para que vaya a acompañar el dia,
Y ella ſe embebecia,
Deſpues ya que le brinca, chilla, y beſa,
Conſiderando en los futuros años
Vn talle ayroſo entre luzidos paños.

Citada arriba

FRAGMENTO III.

PArados los crepuſculos la eſperan,
Que ha de paſſar delante,
Quando entregò el infante

A la

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A la casera de vna humilde choça:
En cuyas simples pajas
(Mejor que entre brocados bachilleres,
Que la virtud discreta vituperan)
De dulce amor, y de quietud se goza,
Encargòle el cuydado,
Y el premio del trabajo señalado
En los que el niño le darà plazeres,
Y de su rico Templo en las ofrendas,
Cruxiò el azote, y sacudiò las riendas.
Casi distaua termino imposible
Para la voz humana,
Quando la ansiosa fatigada escucha,
Que el nombre del muchacho preguntando,
Con la aspereza de los vientos lucha:
Corrige al fin la confusion terrible,
Dos vezes dilatando
Adonis dulce por el ayre blando,
En señal de la herencia,
Que hizo a la desdicha * la inocencia; *
Y en señal de alegria
(No de la possession) de la esperança,
El ayre y tierra, que su voz alcança,
De olores mil con suauidad henchia.
A mas velocidad su curso entrega
La precursora del siguiente dia,
Y a sus palacios llega,

Significa olor, ò suauidad, y el arbol mirra es oloroso.
* *Mirra.*
* *Adonis.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Donde los rayos de su luz despliega.
Hizo el Rapaz en Venus tanto estrago,
Dexandose mirar (ò nueuo estilo
De ponçoñoso aspecto!) que pudiera
Ser desterrada de su hermosa Esfera.
Y condenada (qual muger) al filo
Del ofendido esposo,
Que si vna vez le mitigò el halago,
Otra le incita al acto riguroso)
Si no la disculpara
Muda eloquencia de belleza rara.
Pero los rizos del dorado pelo,
Sobre el marfil lustroso de la frente
Son rayos, que disculpan su accidente,
Que el oro agrauian de Milan delgado,
Y al Sol, que pende en la mitad del Cielo
Le vituperan su mejor trençado,
El nacar interpuesto, bien partido,
Con la reciente deshojada rosa
Sobre las tiernas candidas mexillas,
No vistas hasta entonces marauillas,
Son caracteres sabios,
Que informan la violencia, que recibe
Hasta la possession la amante Diosa.
De la parte mas pura, y mas hermosa,
Que del Zafiro desgajò tercero,
El Iupiter seuero

Peregrino vasilisco.

Con

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Con duro rayo de furor ceñido,
Quando haze al fiero Acroceraunia astillas,
Son los rasgados ojos que apercibe
Contra su madre el flechador Cupido.
El coral encendido,
Si bien de tierno congelado apenas
Forma los gruessos, y conformes labios,
Dulces ministros de mayores penas,
Y de mayores para el mundo agrauios,
Que ya codician, como son tan bellos,
Todas las Ninfas desmayarse en ellos.
La orgullosa garganta,
Despues de dos barbillas terneçuelas,
Que pueden ser del apetito espuelas,
Ayrosa se leuanta,
Casi del pecho jugueton sacando
Candidas roscas de alabastro blando.
Los miembros bien dispuestos, bien trabados
De su gentil disposicion señales,
Son trabas, son cadenas,
Terminos son mortales
De amorosos intentos,
Hijos desenfrenados de los vientos,
Por natural estorño mal logrados.
De las doradas flechas matadoras,
Es Adonis la yerua, y como crece
Por oculta virtud, mas que por dias

Montes frontero de Epiro, que diuidẽ el Ionio mar, y el Adriatico, assi dichos, porque cõfrequẽcia visitã los rayos su immẽsa altura. Ho. lib. 1. car. ad Vir.

(Que

(Que ā el ſolo ſe permite
Con oraciones de ſu amante pias,
Que en vez de meſes le aprouechen horas)
Cupidillo orgulloſo ſe recrea,
Y por prouar la fuerça del veneno,
De quando en quando en el laſciuo ſeno
De ſu madre querida,
Abriendo nueua herida,
La aguda copia de ſu aljaba emplea.
Ya deſde el Cielo Adonis ſe parece,
Que dà cuydado al ama,
Y la deſprecia, quando mas le llama,
Por ver los paxarillos en los lazos,
Hechas las alas de batir pedazos.
Por oculto camino,
De otro jamas piſado Adonis llega,
De la infancia encogida
A la loçana juventud florida:
El animo oſtentando mas gallardo,
Que en pecho humano encarcelarſe pudo:
Y la mayor belleza,
Que dio con ſu pinzel naturaleza.
Mira Venus el monſtruo peregrino,
Mas bien, quando mas ciega.
Y aunque le agrada ver, que el hierro agudo
En vna fiera enſangrentò del dardo;
Rezela temeroſa,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que es la caça en los montes peligrosa.
Veneraдor piadoso de Diana
Era el Ioven valiente,
Aunque tal vez sus regalados ojos
Se regalan mirando
De hermosas Ninfas la luzida esquadra,
Que el monte mas espeso,
Tras el herido jauali taladra.
Y quando llegan a la dulce fuente,
A la mas vencedora, y mas vfana,
A quien la fiera le rindio despojos,
Si fatigada en la carrera ardiente
(El fresco sitio Adonis despejando,
Que le lleuaua del calor el peso)
Antes que la agua clara,
Mil venenos le brinda con su cara.
La hermosa Venus con mortal rezelo,
Y viuo afecto, de gozar su amado,
En el gran tribunal de su cuydado,
De perezoso acusa al rapto Cielo:
Al minuto menor del tiempo acusa,
De que el termino vsurpa dilatado
Al año mas tendido:
Ella se aflige, y huelgase Cupido.
Ya solo de baxar al mundo trata,
Ya solo alumbra el passo de su escusa,
Ya solo en si se incluye,

Yvn

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y vn apetito vehemente influye:
Al delinquente Flechador se aplica;
Porque la ayude, pues assi la vltraja.
Toma el açote airada, y significa,
Que con enojo a castigarle baxa,
A Chripre, donde viue destraido,
Ella se aflige, y huelgase Cupido.
Los cordones morados ondeando,
Con golpes tan suaues,
Que a su sabor se van lozaneando
Las tantas vezes impacientes aues,
Al lado izquierdo llama,
La mano baxa al mundo señalando.
Ya de la carcel de zafir hermoso
Desobligada (sin pagar) salia
A tanto disimulo mentiroso:
Ya del seno lasciuo generoso
Copias dilata de amorosa llama
Con que llena los campos de alegria:
Al sabroso compàs, que el carro mueue,
Nubes de flores de sus faldas llueue:
Montes de rosas de su luz derrama
El diafano viento vsurpa dellas
Para hazer ostentacion gallarda:
Dellas conseruan para honrar su aliño
El verde prado, la montaña parda,
Y el Dios Ceruleo guarda,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Dellas para el cariño,
Que ſiempre crezca de ſus Ninfas bellas
Entre las viuas de ſu amor centellas.
Suſpiros dulces mas, mas que las flores,
Porque ſu curſo tarda,
Baxa eſparciendo la Deidad de amores.
Leuanta, dize el Auſtro regalado,
Sopla, al Fauònio dize entretenido,
Lleuad eſtos ſuſpiros a mi amado,
Traed ſu dulce oydo.
Ella ſe aflige, y huelgaſe Cupido.
Tan cerca de la tierra
El fulgurante carro ſe diuiſa,
Que teme (y con razon) ſegunda guerra
De algun Faeton ſegundo;
Mas Amor, aunque ciego,
Con las cenizas de ſu miſmo fuego
Conoce, que es la que le diò la vida,
Y quitada la venda,
Al camino ſaliòle por la ſenda.
Con rueda ardiente de bruñida plata,
Fauoreciendo el mundo,
De Chipre el margen regalado piſa:
Los fatigados Ciſnes ya defata,
Que el ala, y pierna cada qual dilata,
Y ſacudiendo los ſudados cuellos,
Se peynan con los picos los cabellos.

Obediecia natural.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Mas porque no ſe entienda ſu venida,
A nube amiga encomendò ſu coche,
Que las cortinas de ſu horror le abroche.
En eſto diſcurrir por la floreſta
Mira a ſu hijo, con abiertos braços,
Dando ſeñal de regozijo y fieſta:
Sudando los rizillos de la frente,
Llega al fin eſtrechandola los lazos,
Cerca del ſuyo natural * Oriente.
Ella, como le vè tan deſarmado
(Que el feroz arco, y la temida aljaba,
Con aſtuto cuydado los dexaua
En confiança al venenoſo prado)
Del ſuelo le leuanta,
Y el hechizero hijuelo
Sin venda ya, y ſin buelo,
Dandole beſos mil en las mexillas
Se añuda en la garganta:
Venus por verle el roſtro, al tierno lado
(Que nunca las conſiente ſin ſentillas)
Le examina en ſus dedos las coſquillas.
Luego el ſudor con blanda mano apoca
Enjugando con ſoplos de ſu boca
La hermoſa frente, y el riçado pelo
Del hechizero hijuelo:
A que ſe ſiente alli la perſuade
Sobre vnas tiernas preparadas flores

Qui malè agit odit lucem.

* *El Cupido de la Venus no llega a mas.*

Dulce

Dulce talamo, digno a ſus amores,
Que trae donoſos chiſtes que dezille:
Su madre por cubrille
(Qual ſi no la ſupiera)
La cauſa que la aflige
Sus afectos indomitos corrige;
Y alegre, y plazentera
Se ſienta luego, porque mas ſe agrade
El hechizero hijuelo
A mas honor del apacible ſuelo.
Conocieron las aues
En los ſoplos del Auſtro comedido
Los hueſpedes del prado preuenido,
Y al ſon de vn ronco barbaro inſtrumento;
Que vn arroyo villano
Con criſtalina, aunque groſera mano
Entre vnas peñas de raſgado toca,
Mientras dançan los olmos con el viento
Vna dulce capilla ſe convoca
Con redobles, y paſſos tan ſuaues
Que todo curſo enfrena;
Si no el diſcurſo que Cupido ordena;
Deſata al fin el encarnado labio
El muchacho eloquente,
En todas ciencias ſabio,
Y ata a ſu madre de ſu voz pendiente;
Traydorcillo inſolente.

FRAG-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

FRAGMENTO IIII.

MADRE, despues que me picò la abeja;
Piso con mas cuydado
La verde grama al floreciente prado,
Dilatando por ella mi sentido;
Que aunque huye en picando rigurosa,
Y al romeral se alexa
Iunto al dolor, el escarmiento dexa.
Primero busco el Aspid escondido
Tras de la flor lozana,
Que mi mano temida y temerosa
Corte su cuello erguido.
Antes que llegue a la beldad temprana
De la mas fresca Rosa,
Para huyr su siempre aguda espina,
Busco el curso veloz de la mañana.
Y a la candida Naya * que dilata
Dulces coturnos de corriente plata,
Llego quando Vnicornio se le inclina;
No quando el torpe rustico camello
(Señorazo entre fieras)
Porque le dize las verdades claras,
Su claridad enturbia cristalina.
Hiendo por medio el mas sutil cabello; *a*
Yugo le impongo al mas essento cuello, *b*
Con dulces lazos de coyundas charas.

Tray-

* *Por la fuente.*

a *Ouid. in Epi. ingeniosus amor.*

b *Sene. sepè obstinatis induit frenos amor.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Traygo los nudos flojos
De mi engañosa venda,
No ay Dama presumida que no entienda
Que ciego estoy de veras,
Y mediante el cendal, que es mis antojos,
Salteò * vn alma, al passo de vnos ojos.
Solo el vil interes se me resiste,
Como se me resiste? me atropella,
Y en asqueroſos pies de baxo cobre
Soccos * calçando de metal luziente,
En la mejor esquadra de mi gente
Los codicioſos coraçones huella
Del mas rico al mas pobre.
Y a descarado y satisfecho embiste
Mis fuertes muros, y eleuadas torres:
Y tu madre cruel que le socorres!
En pieças del Pirù, balas de Oriente
Executan la infame bateria,
Que desmantela mi presidio * honroſo;
Cierra la puerta de mi herida ardiente;
Haze servir mis armas de trofeo,
A las que honoran su gravado escudo.
Corta mi lazo, siempre generoſo
Torpe cuchillo, codicioſo, agudo,
En la fragua templado
De vn vil sediento hidropico deseo,
Y luze mas que su boraz empleo,

Quan-

* *Oui. de rem. amo. Insidiosus amor.*

* *Calçado de gente ordinaria.*

Ambitiosus amor. Oui. li. 12. Ele.

* *En el sentido que Hor. od. 1.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Quando mas atizado
Vna zentella mia;
Quando mas de su origen se desuia.
Peligros contingentes
Huygo con pie ligero,
Qual su regaço dulce madre agora.
Y tiel imitando * a voz traydora,
Planta veloz pequeña,
Discurre halagueña,
Sobre flores recientes
Hasta llegar do està la antigua aljaba.
Finge que corta vna lasciua rosa,
O traydor lisongero!
Y saca media flecha
Do la potencia de su braço estrecha:
Con que a su madre hermosa,
Que a la ofrenda suaue, codiciosa
La regalada mano dilataua,
El coraçon le claua.
Sentida la Deidad, al punto muda
La blanda mano de piedad en ira:
A cogerle se arroja,
Y en propia sangre siente que se moja;
Que en vez de asir el ala al Ceguezuelo
(Sierpe en vn punto alada
De ponçoña mas graue
Y mas ligero buelo)

Alci. emb. 1. vis amoris, & Minois in eum.

* *Corriò. Falax amor, Sene. dolosus, Campa.*

Quien es lisonja.

Por manos propias cuesta cara. La vengança a la mano poderosa, Reg. 1. cap. 24.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

El pico * aprieta de vna espina aguda,
Tambien como la flecha preparada.
Assi sucede a candida paloma,
Que asida el pie plumoso
En laço cauteloso
Grillos se impone mas, quando mas tira.
O simple Venus! mira
Que todo el campo en que discurres toma
El veneno suaue,
Que en tus entrañas se aposenta, y cabe,
Y que es rincon pequeño
Para la pompa de su altiuo dueño.
El pajaro rapaz que en giro buela
A la paloma herida
Sugetaua triunfante:
Y ella asirle desea
Porque sus fuerças inuencibles crea.
ò embriagada ambicion de sed crecida!
Que entre vn padre *a* y vn hijo *b* poderoso
Guerra introduzes fea.
ò riqueza ignorante
Letargo a la *c* razon siempre penoso;
Y al apetito azote cuydadoso,
Que le haze estar en vela
Casos solicitando tan terribles
(Y aun fines prometiendose imposibles)
Que de naturaleza los cuydados

* *Duro es cocear aelaguijõ, c. 9. de ac. ap.*

Apostrofe.

a Hor. lib. 1. car. od. 3.

b Alci. emb. 106. de Poten. Amoris, & Miniois.

c Ps. 38. in med. & infin.

Se

Se asombran, y los huyen
Viendo que no se incluyen
En los terminos suyos dilatados:
El Ycarillo astuto
Conduzirse dexaua de sus alas
A las Etereas salas:
Y para curso tan dificil toma
(A pesar de su madre, y sus dolores)
Plumas infatigables de paloma:
Que con plumas de cera
Mal se escudriñan rumbos de la esfera:
Y ella viento calçada
Dando a la tierra celestial tributo,
Con su sangre quajada,
Qual suele herida Cierua,
Que el ayre pisa perdonar la yerua:
De la floresta sale al monte erguido
Persiguiendo a Cupido
Sin maltratar las presumidas flores;
Antes se buelue en tanto vicio loca
La que al passar en sus coturnos * toca:
Y a penas examina de lo alto
Los rusticos testigos,
Que al bolador condenan delinquente;
Y a quien ella consiente
Firmar su dicho siempre verdadero
Con el humor mas tinto

* Dize esto- cerca del agujo. c. 9. Hec. ep.

Psal. 54. vers. 6.

* Calçado de ilustres.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

De ſus azules venas:
Quando en las mas ſerenas
Ramas, que ſon del monte laberinto
La ſaltea ladron vn ſobreſalto,
No de eſquadra de fieros enemigos;
Mas de vn jabali fiero,
Que del bufido que arrojò primero
Le robò riguroſo,
El rico nacar a ſu roſtro hermoſo.
Tiende las velas del veſtido al viento
La hija de la eſpuma,
En la venera que el temor le ofrece,
Que ſegun eſta ciega
Pienſa, corriendo el monte, que nauega,
Huye a Caribdi en el mortal portento,
Pero a Eſcila ſe llega,
Donde antes mucho que ſu mal preſuma,
Entre agua no, ſe anega
Entre el fuego, que eſſento,
En ſus entranas amoroſas crece.
Rama deſcomedida
(No la perdone la ſegur primera)
Vſurpando el volante oſtenta el oro:
Tronco no bien cortado
El cendal deſpedaza delicado,
Moſtrando de la plata no auarienta
El laſciuo teſoro.

Obras de amor nauegar por tierra.

Peligros en el mar, lib. 14. met.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Los aſperos abrojos,
Simbolo triſte de peſar, y enojos,
A la planta veloz, quanto atreuida
Siguen de fuerte, que el humor reuienta
Por la (aunque no ſentida)
A tigres fieras, laſtimoſa herida.
Deſciende al fertil, y apacible llano,
Pero mas peligroſo,
Por el Aſpid que eſconde venenoſo,
Y ſu grama piſando,
Que ya que no la cura,
Dulce parece que la eſtà alagando:
Mas fatigada, o temeroſa menos,
Los peligroſos fenos
De la inculta eſpeſura
Mira, boluiendo atras de quando enquando:
Vna apacible ſenda
Dulcemente la aduierte
(A ſer poſsible) ſu temprana muerte,
Porque Lampezia * la cuy dò ſombria
Honroſa tumba, en que repoſa el dia:
Y no es mucho que entienda,
Que tumba que es del Luminar primero,
Puede ſepulcro ſer de ſu Luzero.
Beben los verdes alamos ſombrios,
Venerable compaña
De la ſenda huraña

* *Alamos 2. li. Met.*

De

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

De vn fatigado arroyo ſudor claro,
Que dexando las faldas de vna ſierra,
Prodiga madre deſte hijuelo auaro,
Y los pechos de humor jamas vazios
De vna piadoſa fuente
Llega a beſar ſus plantas * diligente:
Cohechando la tierra,
Que le dà libre paſſo a ſu corriente
Con mil pedazos de criſtal deshecho
Del bullicioſo pecho.
Y con la Mageſtad que Alcides, * ellos
Por ſi interes le mueue,
Antes que el Aura * blanda ſe las lleue,
Eſmeraldas le dan de ſus cabellos;
Por ſi humildad, ſe humillan
Tanto, que ſus copetes leuantados
Entre las guijas brillan,
Que los coturnos piſan argentados;
Y los mas empinados
Por ſi fueren de amor tantos exceſos,
A darle baxan amoroſos beſos,
Y abraços, ſi no eſtrechos, regalados:
Que vn arbol ſin ſentido,
Como puede ſe mueſtra agradecido?
Sigue Venus huyendo de la fiera
La ſenda, que ſe encubre
Del preſumido ruſtico arroyuelo

Entrē

** Caſtiga de la ingratitud.*

** Eſtanle dedicados.*

** Soplo de los vientos. Æne. li. 9. Spirates auras. Bart. Spirabilis aura.*

Correſponden cia natural aũ fuera de los viuientes.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Entre dos hermoſiſsimas murallas,
Campo que amor preuino a ſus batallas;
Leuantando del ſuelo
Dulces parras, jazmines, y moſquetes,
Que a los ſentidos tiran,
Y mas regalan, quando mas ſe ayran. *
Yua menos ligera,
Perdiendo ya el temor, quando deſcubre
Vn generoſo ſitio de alegria,
Que haze a los ſentidos mil banquetes,
Y que ſin ver el Sol, goza del dia:
Porque vna fuente clara
Le mueſtra alegre ſu belleza rara.
Los verdes chapiteles
Del inculto palacio,
Que al Cielo ſuben, aunque van de eſpacio;
Eſtoruan a los vientos el camino,
Y las paredes ſiempre ſumptuoſas,
Honoradas de ruſticos pinzeles,
Mueſtran, como corrige
La Madreſelua con valor diuino
Las deshoneſtidades orgulloſas
De enamoradas roſas.
Compungida ſe aflige,
Pueſto que no ſe enmienda,
Que al apetito le ſoltò la rienda,
Y corriendo pareja con los ojos,

* *Eſta ſincopado, para adorno de la metafora.*

Propiedad deſte pecado.

Sobre

Sobre el alfombra que texió belluda
La mano oculta de la yerua ruda,
Al repelon primero
A la vista del peligro sin correr, se tropieza
Tropezò con la luz de su luzero.
Durmiendo Adonis fatigado estaua,
De perseguir la fiera colmilluda,
Y despues en la baña la aguardaua,
Al pie de vn arrayan, cuyos despojos
Galanes son de la risueña fuente:
Victima son del culto de su amante,
Y de su sueño pabellon galante.
Quando sin mas reposo
La hermosa Citerea * dulcemente
Aparta al pabellon vna cortina,
Con mano cuydadosa cristalina;
Y otra en el muslo puesta,
Recatada se inclina,
(Aunque espaldas le haze el graue sueño)
Por mirar el dichoso,
Que sin amor (pues duerme assi) se acuesta.
Por caliente es dedicado a Venus, Oui. 4 Fast. Cyterea, Mirto. Bebe vn incendio en cada aliento manso,
Que el ardiente arrayan assi lo embia:
Y vn aspid halagueño
Con cada vista al coraçon pequeño
Entraua, y no salia.
Crece assi la fatiga, y no se aduierte,
Pal. 54. Mas que mucho, si nace en tal descanso.

* *Hor. lib. 1 od. 4. vers. 5.*

FRAG=

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

FRAGMENTO V.

EL semblante apacible del Mancebo
Mostraua, aunque dormido
Estar a tanto amor agradecido;
Simple paloma la Deidad, al cebo
Se sienta, y sobre el braço recostada
Le guarda el sueño blando
Cortès y enamorada,
Aunque de quando en quando,
Que le enjugaua la sudada frente
le tomaua las manos mansamente.
No se halla entre las quatro diferencia,
Que todas son de nieue regalada,
Y hurtan todas aunque raro el bello,
Del oro del cabello;
Mas puso conuenencia
La hermosura entre los dos de suerte,
Que solo haze diferencia el mozo
En el dorado bozo.
Del mas galan testigo de la muerte;
Y el mas hermoso indicio de la vida
Se halla en sus delitos conuencida:
Y assi no niega, que robar intenta
En el cabello rubio ensortijado,
Que al mas altiuo de su crenche afrenta
El oro, que sin cuenta

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sobre la yerua cae desordenado.
Antes confiessa que ocultar procurã
La mas candida plata,
De que es compuesto el Idolo que adora
En su lasciuo seno,
Aunque fue siempre de interes ageno.
Confiessa, que recata,
Para mas confusion de la hermosura,
Copos de nieue pura,
Tras de la rosa, que su templo honora:
Y que en las faldas de su amiga Flora,
(Si la passion le dura,
Para quando despierte)
Ha de hazerle espirar en dulce muerte.
Discreto ardid, aunque traydor le enseña,
El hijuelo atreuido;
Y ella lo admite, dandole al dormido,
Fantasmas, con que sueña,
Que sigue Ninfa hermosa, zahareña,
Del culto de Diana,
Que con alados pies los montes mide.

Fatiga del sueño.

Toma doblado (aunque penoso) aliento,
Y como ya la alcança el pensamiento,
(Porque el astuto sueño le propone,
Que vna espesura su carrera impide)
Tiende los tiernos amorosos braços

Del

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Del falso buelo cautelosos laços.
Y en vez de asir el mentiroso viento
(Premio comun que gana
El que a tales batallas se dispone)
De la muger lasciua el pecho blando
Abraça, assi hablando.
Agora, fiera, fugitiua, ingrata,
No has de poder burlarme,
Como en los senos que tu fuente esconde;
Antes podràs matarme
Con la cruel que empuñas media lança,
A quien la selva dà tantos despojos.
Venus llena de amor, no se recata,
Mas bien con mil caricias le responde,
Quando fuy fugitiua a tus deseos?
Supe burlar jamas justa esperança?
Por ti, mi dulce amado,
Dèxo vn trono de estrellas tachonado,
Y por este que pisas
Triste, aunque verde, aunque apacible suelo
Dexo las dulces risas,
Dexò los campos de zafir del Cielo.
Ya despierto soñaua;
Lo que soñando con las manos toca.
Suspende el acto regalado, y mira
Con dislumbrados ojos,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que no es su Ninfa hermosa la que abraza;
Del Cielo si la mas hermosa estrella
Pues vierte luz tan bella.
Duda al credito daua;
Qual credito a la duda,
Y no por esso de su intento muda;
Que mas dulze se enlaza,
Y mas dulce respira
Iunto a mas dulce boca,
Mudos los labios rojos
Pronuncian con su yelo sus antojos:
Y la entendida Diosa,
Que con sed le miraua
A mas viuos afectos le incitaua:
Con gustosas caricias qne le hazia
Entre palabras tiernas,
(O dulce ardor de incendios animados!)
Dandole cuydadosa,
En fuego el ampo de la nieue hermosa
Con el descuydo que se ven lasciuo
Sus miembros regalados
A fable emulacion del trato esquiuo:
Dulces requiebros cohechados dieron
(Aunque a los dos amantes detuuieron)
Breue lugar a que passasse el dia,
Ya que llegasse la amigable noche,

Que

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que echando las cortinas de ſu coche
Les diò en ſu oculta popa, aſiento nueuo
Haſta ponerlos al vmbral de Febo.
Crugiò vna rienda la fulgente Aurora
Por cima el bermellon de ſus cauallos,
No para deſpertallos,
Que no eſtauan durmiendo;
Antes rompiendo treguas dilatadas,
Y aun pazes deshaziendo
Entre batallas dulces fatigadas,
Que para mas repoſo,
El ſilencio les puſo cuydadoſo.
Entro en ſu aluergue oculto
Con encubierto açote vigilante,
Que no ay muro valiente que reſiſta
(No tiernas flores del pradillo inculto)
De la luz celeſtial la menor viſta
Y hallandolos deſnudos
Les ſacudiò con los poſtreros * nudos.
Las mexillas de nieue les colora
Verguença deſabrida,
Que en acto ſemejante
Es el verdugo natural baſtante
A verter ſangre ſin romper herida.
Partenſe los amantes tiernamente
Al modo de entender de los ſentidos;

Patiens.6.10.
Pſal.138.

* *Equiuoco.*

Fuito al delito eſta el caſtigo por naturaleza. Alci.emb. 172. inſtar ultio.

Pero

El amante mas está donde ama, q̃ donde anima, Arist.

Pero los ojos juzgan interiores,
Que agora estan con perfeccion vnidos
(Si ay perfeccion alguna en sus errores)
Venus dos almas lleua
En vn coraçon solo.

Engaños con q̃ el amor huma no suele aprisionar a quien ras stra el diuino.

Y el bello Adonis en su pecho ardiente
Dos coraçones siente:
Con esto el Amor ceba
A las palomas de mas alto buelo,
Y ansi quando vezinas mas del Polo
Debiles lazos del caduco suelo
Les impiden que gozen sin temores
La claridad del cielo.
Ya Adonis solo cuyda, lo que agrada
A su hermosa amada,

Epis. 1. ad Corin. c. 7.

No lo que agrada al culto religioso
De la Deidad serena,
Que en la carrera ardiente fatigada
El apetito desbocado enfrena:
No pisa el monte arisco
El ilustre mancebo,
Ni al escollo empinado
Del solitario risco,
El leno mas fraguoso
Solicito examina,
Si le vsurpa la fiera,

Que

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que el venablo le dexa enſangrentado.
No de cueua enroſcada
Guarda boca mezquina
El brazo generoſo,
Expueſto el hierro nueuo
Del aſta Vizcayna,
Al pecho de la tigre mas ligera,
Que el triſte albergue de ſus ſenos quiera.
Antes diſcurre con cuydado ardiente
Por los montes prolijos
Buſcando competente
Sitio para ſus lances amoroſos,
Y claros bien que manſos arroyuelos,
Que en freſcos eſcondrijos
Guarden ſeluas eſpeſas,
Para ſuſtento de ſus verdes hijos,
Porque en ſus aguas ruſticas, trauieſas
Se crien tan vicioſos,
Que en dando dulce entrada
Al primitiuo honor del claro Oriente,
Hagan opoſicion deſcomedidos
A los rayos del Sol mas encendidos.
Con ſolicitos pies, no fatigado
Llega al viuar antiguo
De los mas eſcondidos conejuelos,
Y alli ſe pone a eſpera,

Vencimiento de arror, muda las coſtumbres.

Ati-

Atinado el semblante,
El arco preuenido
Tanto, que llega al cuydadoso oydo
La flecha vigilante,
Y la cuerda veloz, quanto tirante.
Lleno el cinto dorado
De los despojos que le dió el cuydado;
(Que no siempre temores,
Ni huyda ligera
Al conejuelo estoruarân, que muera)
Visita el sitio ambiguo
Donde vinculos mil antes impuso
Por ver, si le han rentado
Copia bastante de captiuos buelos,
Que pueda regalar a sus amores.
Venus entre las flores
Del prado mas ameno,
Para su Adonis texe
(Que eternamente de su amor se quexe)
Con vna trença, que sacò del seno,
Esmalta das guirnaldas
De alegre architectura,
Dandoles fuerça nueua de hermosura
Con el halago de sus dulces faldas,
Con el contacto de sus manos bellas,
Con la terneza de sus mansas huellas.

Auisa a cobardes.

Diòle

Diòle al joben claũel su dulce boca,
La porcion mas hermosa que le toca,
Y de lo puro mas, y mas lasciuo
Las mexillas hermosas,
Reciprocando deleytoso culto,
Dan a las frelcas rosas
El claro honor de su sereno bulto,
Y manso agrado a su principio esquiuo:
Del ampo hermoso de su frente bella
El jazmin vigilante
Aprende con cuydado
A dar regalo al venturoso amado,
Y la plebeya flor menos brillante
Es en el giro de su mano estrella,
Que el Cielo ilustra, y sus topazios huella.
Duraron los halagos
Del falso Ceguezuelo
Engaño de ignorantes:
Duraron las fingidas alegrias,
Ay quan pequenos! Ay quan pocos dias!
Que vna blanca paloma,
Que los auisos toma,
Para seguridad destos Amantes
En el supremo Cielo
(Seguridad de pluma,
Quien ay que en ella duracion presuma?)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Como en el viento, Hie. Ang. aeriis pennis.

De vna centella trae quemado el buelo,
Señal de los eſtragos,
Con que amenaza a la region ſerena
La fuerça vil de vna Zeloſa* pena,
Y afectos desbocados amoroſos,
Que animos precipitan poderoſos.
La paloma ligera fatigada
Con alterado arrullo a Venus llega,
Y ella, aunque eſtaua en ſus amores ciega,
No huye el grato oydo,
Qual los hombres mortales,
A las inſpiraciones celeſtiales.
Cuentale la jornada
Del traydor Menſagero, *
Y el canto (aunque ſuaue) liſongero,
Que al perſpicaz cien vezes Auiſado,*
Paſtor no de ganado,
Aun de ſegundo ſueño viò dormido.
ò canto de Sirena!
ò flechas de Cupido!
Dizele, que es la Paz conſtituyda
Por las Deydas todas
Entre los dos caſados:
Siente cortar el lazo de ſus bodas,
Aunque a vnir vaya lazos apartados,
Qual ſi cortara el dulce de la vida.

Pſal. 57. ver. 4. & 5.

* *De Juno.*

* *Mercurio.*

* *Argos, Ouid. lib. 1. Meta.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y antes de ver la amarga despedida,
Muestra en llanto sus ojos dilatados.
Las manos con dos circulos de flores,
Y los ojos hermosos regalados
Con otros dos de perlas coronados
Llega a su dulce Adonis, que la espera
A la puerta cerrada del bosquete,
Donde es portero venerable cano
Vn rigido mosquete,
Cuyos braços tendidos
El moço aparta vfano
Con atreuida mano.
Aduierte el llanto, pierde los sentidos,
Y en afectos mayores,
Dulce le corresponde a sus amores:
Saber la causa del dolor quisiera,
Y antes que estè informado *
(Iuez apassionado)
Amenaza del monte
La mas horrible fiera:
Los Semidioses Faunos amenaza,
Y aun sin temer, ni respetar los cielos
Colerico, arrogante desafia
(Si no al actor del dia,
Que no le causa su hermosura zelos)
Al Dios que escudo diamantino embraça,

* *Minois, in Alci. sobre la emb.* 144. *trae vn ver. monos. q̃ traduci, dize, no juzgues del pleyto sin oyr las dos partes, y Val. Max. c. de sap. die, & fac. refiere de Solõ iudex audi iusta, & iniusta.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y esquadrones ferozes despedaça.
Venus mas se enamora
Viendo juntos a Marte, * y a Cupido
En su Adonis querido,
Y aunque interior mas tiernamente llora
Luz le dà de la causa tiernamente
Recogiendo las nubes de su oriente.
Dislumbrase el mancebo temeroso
Quando hazerse presumiò temido,
Que ausente su luzero luminoso
La luz mas eminente
Muestra el campo de horror escurecido.
El tiempo la apresura,
La paloma la aduierte,
La obligacion la fuerça,
Cerca los exes chillan
Del emboçado carro,
Que trae cubierto la auisada nube:
Y assi por fin, por despedida amarga,
Que mire solo por su edad le encarga.
Dale sanos consejos,
Y porque no los tuerça *a*
Le representa desastrada muerte,
Le representa infame sepoltura. *b*
Pero el valiente, el animo bizarro
Quando su orgullo altiuo mas humillan

Agrado

* *Amor y Mar te hazen bellos compuestos segun Astrolo.*

a *Sic Oui. in epist. Didon. Æne.*

b *Al. in emb. 36. ob durã- dum aduersus vrgentia, & Minois.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Agrado ſuperior ardiente ſube,
Y mira los peligros deſde lejos.
Ay mi querido Adonis Venus dize
(Viendo el Iouen que aſsi ſe precipita)
Eſcucha en lo que fundo mis temores,
Quede en tu coraçon mi voz eſcrita,
Pues a tu vida en nada contradize.

FRAGMENTO VI.

EN aquel campo regalado dueño,
Que por entre eſtos montes ſe deſcubre
(Dixo Venus el braço dilatando,
Y a la parte del Norte ſeñalando)
Fue Atalanta * donzella,
Y oy con garras feroz los montes huella:
Su belleza alcançaua al penſamiento,
Y ſu carrera al viento.
Por eſtos montes ſola apacentaua
Naturales cuydados
De vn infeliz oraculo guiados,
Que conſultando el caſamiento ſuyo
Decretò riguroſo
Su muerte amarga, y de ſu dulce eſpoſo:
Iluſtres hijos de Monarcas cubre
Vn pradillo pequeño,

* *Ouid. meta. li.* 10. *circa fin.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Liſonja alegre del ariſco ceño:
De aqueſta ſierra fria
Hazia la parte donde nace el dia.
Que de mi ciego hijo conduzidos
Su rico Alcaçar cada qual dexaua;
Por la techumbre ſeca,
Y pobre alvergue de vna enzina hueca;
Queriendo dar ſuſtento a los ſentidos
De la porcion que entrò por los oydos.
Fue ley conſtituyda,
Que el que en veloz carrera la alcançaſſe
Con ella ſe caſaſſe; *
Y ſi alcançado fueſſe,
Por tanto atreuimiento, que murieſſe.
Salian los noueles amadores
Todos con pies alados,
Y aun todos engañados
Con loca preſuncion de ſus amores;
Azia la muerte el mas veloz bolaua,
Mas en viendola cerca deſmayaua,
Y deteniendo el paſſo que mouia
(Aunque en vano) ſu muerte dilataua.
Mas ſiempre no, fortuna a
Igual eſta para la humana vida:
No ſiempre vence el riguroſo braço,
Ni ſiempre fuerça a ſugecion vn laço.

De-

*Segũ Natal. Comite. leyptie ſt.i entre la ra zon y el ſenti- do.

*Oſelix Michael Verine, nec ſe pollueret maluit ille mori.

a Marti. quã fu ga celeri pro cellam fortunę ſeuiẽtis eua- dère.

Desatanse cadenas,
Y coronas se erigen: *b*
No ay firme cosa alguna
En quanto cerca el globo de la Luna.
La voz del casamiento mas hermoso,
Y mas dificultoso
A Hipomenes llegò, mancebo ardiente,
De heroyca sangre ilustre decendiente.
Estos siempre se rigen *c*
De lo que el apetito les propone,
Sin que el discurso, ò la razon lo abone,
Y assi pagàra de su error las penas
El jouen peregrino,
Quando se expuso a la veloz carrera,
Si yo no le valiera
Con mi poder diuino.
De vn arbol consagrado a mi decoro, *d*
Cuyos renueuos, y fulgente hoja
Pomas produzen de oro,
Cogi tres globos lisos
(Rica euasion de su mortal veneno)
Y dilos a su seno,
Que de la fuerça del temor rendido
En la carrera estaua palpitando:
Dile el forçoso ardid del vencimiento,
Y a tres corren parejas con el viento.

Bap. pius incõ stans. falax.

b

Sen. Rapidus Fortuna acle- uis præceps q; regno eripuit, exilio dedit. de ea latißimè Ca sa. in suo cata. glo. mundi. de laude, & excel. Fortunæ.

c

De his, Alci. emb. 56. 55. 106. y en todas minois.

d

Ouid. meta lib. 10.

Que-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Quedaſe atras vencido
El miniſtro veloz * del fuerte Eòlo:
Y la hermoſa Atalanta
Actiua * mas que el fuego ſe adelanta:
No corre el jouen porque và bolando
Como la flecha, que deſpide ayrada
Ardiente cuerda y braço poderoſo;
Mas con todo le importan mis auiſos,
Que pierde vn tercio de ſu vida amada:
Y anſi, quando ella buelue el roſtro hermoſo
Deſpreciando la vana competencia
Vna mançana arroja,
Que (aunque baſtara con ſu luſtre ſolo
A imitacion tan bella)
Con los rayos del Sol parece eſtrella,
Que vencedora en la mitad del dia
Por los campos amenos diſcurria.
Parte al punto tras ella
De mugeril codicia compelida,*
Aunque intente ayudarla ſu inocencia!
Tal pajaro en Noruega
(Caſi el Sol no nacido, ya difunto)
Que al nido buela qual inſtante rayo
A ſu conſorte junto,
Viendo la ſimple preſa
Por delante atrauieſa,

* *Oui. meta. li.* 11.

* *Sidoni. Emicuit pernix vi cago.*

* *Ocyor accipitre.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y a cogerla se lança,
Pero cogida al mismo viento alcança.
Alcança al joven nieto de Neptuno
La bella Ninfa hija de Scheneo,*
Y aunque de amores ciega
(O fiero natural!) no condolida
Otro tercio le quita de la vida.
Viendo tan fiero ensayo
De su tragedia el nueuo amantereo
Con otro pomo de oro el campo mide;
Mas sin temor de vencimiento alguno
Se arroja simple pez, al cauto cebo,
Que el pescador despide
Con esperança, y con aliento nueuo,
Viendo con alas al metal de Febo.
Ay que sin detenerse!
(Casi me mueue a lastima el contallo)
Cogiò el metal precioso,
Y con pie riguroso
Tanto como veloz, saliò ligera
Ya casi al fin de la fatal carrera.
Vela delante el fatigado moço,
Y teme infausto, mal lograr su boço,
Que aquella ligereça
Es el verdugo vil de su cabeça.
Tampoco el fin distaua,

* *Oui. lib. 10. meta. in epis. & Sido.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que el cuchillo se via ensangrentado;
Aqui vieras el moço enternecerse,
Y a los troncos mas asperos llorallo,
Aqui vieras el vulgo alborotado,
Que cada qual al joven animaua
Del puesto donde estaua.
Mas el a mi se buelue.
Con tanto afecto interno,
Que le correspondi con llanto tierno,
Porque su pecho en lagrimas resuelue:
Dile fuerça doblada:
Hize ligera al despedir la poma,
Que ya parece en espacioso llano
Topazio vencedor, que corre vfano:
No repara Atalanta,
Viendo el metal fulgente
En la cercana meta,
Que pican azicates de oro viuo
A animal sensitiuo.
Y assi sale veloz, como saeta;
Mas quando llega, y la mançana toma
La halla muy pesada,
Que està de mi potencia preparada:
Y a soltarla quisiera,
Porque su astuto litigante muera;
Pero el pomo lustroso

Se haze en blandas manos pegajoso.
O vil codicia causadora infame
De tantos deshonores!
Que fuerte muro resistiò combate
Por termino de vn dia,
Do esta tu couardia?
Nace comun sospecha entre la gente,
Y entre el rumor crecido se leuanta,
Que esta es secreta accion del dios de amores;
Pues ya que las mançanas dos cogiera,
Fue ceguedad salir por la tercera.
Parece no estoruarle carga tanta,
Segun mueue la planta,
Que casi le alcançaua,
Quando el la raya con el pie tocaua.
Manda el Senado, que vitoria aclame,
Y el se muestra rendido;
No a la carrera, a quien se diò en rescate,
A los vinculos fuertes de Cupido,
Que siendo vencedor quedò, vencido.
La hermosa donzella corresponde
(Mas vencida de amor, que ligereza)
Al dulce agrado de su nueuo esposo:
Al jofares produze su belleza,
Quando sembrò fatiga,
Que al oro essento sin prision obliga

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A darle hebras, en que penda vfano,
Mientras que las recoge,
Qual blanca concha de criſtal ſu mano:
Vn cabo del cendal que ciñe, coge,
(Que en la atadura ſobra por delante)
Hipomenes galante,
Y haze a ſu roſtro, que en ſudor le moge:
Llegan los dos, echandoſe los braços
Con eſtrecheza tanta,
Que parecen ſus lazos a la viſta
Parra amoroſa, que laurel conquiſta:
La voz menor del vulgo ſe leuanta
(Quando del joven la vitoria canta)
Al cielo, aunque partida en mil pedazos,
Que nada por pequeño ſe le eſconde,
Aunque en la tierra, ò en el mar ſe ahonde:
Aguardalos el talamo gozoſo,
De flagrantes aromas perfumado,
De flores eſmaltado,
Y oſtentatiuo con el rico empleo
De los Epitalamios de Himeneo.
Pide a ſu eſpoſa Hipomenes la mano:
Y dale, haziendo corteſana ſalva,
Vna conſtelacion tan blanca, y bella,
Que pudo hurtarle circulos mi eſtrella
Con que las ſienes coronar del Alva.

Ad Hebr. c. 4. in fi. & Re. 2. cap. 22. Pſ. 138.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Diole tambien del vencimiento vfano
La merecida palma,
Comunicando en ſu contacto el alma:
Camina a ſu lugar el vitorioſo
Ioben, que pienſa en el entrar triunfando
A viſta de ſu gente, que le eſpera;
Mas yua dando rienda a ſu apetito
Tan ſin temor, que en la eſtacion primera
El matrimonio conſumo nefando:
En el lugar ſi antiguo, venerando,
Que a vn magnifico templo ſumptuoſo
Serà tiempo infinito, *
Sin mouerſe contrario
De enuejezidos Dioſes ſacro erario;
Troncos inanimados
Los cuellos carcomidos retorciendo;
A la pared los roſtros van bolviendo,
Que ſe afrentan de ver en ſu preſencia
Deshoneſtos pecados.
Iuez me hizieron de la cauſa todos:
Y yo tan grande atreuimiento viendo,
Pronuncie la ſentencia,
Y hize executarla en mi preſencia.
A ingratitud de duros coraçones
Condiciones de fiera.
Que por injuſtos abſolutos modos

* *Cap.* 1. *de rebus Eccl. alien. vel nō.*

Ruth. 1.

Leuit. 26.

Quieren

Quieren ſeguir los rumbos de ſu esfera
(Perdona, no te ofendan mis razones)
Dos pieles di de ruſticos leones.
La regalada voz que pronunciaua
Amoroſos concetos,
Es va vn fiero rugido,
Que admira el orizonte del oydo:
Verdugos ſon ſus garras tan crueles,
Que no perdonan a viuiente alguno,
Si no es que por pequeño
No le alcança a mirar ſu horrible zeño.
Con duro freno * (a ſu peſar) mitiga
La boca, al feroz nieto de Neptuno
El braço poderoſo de Ciueles;
Mas permitiole por la gran fatiga,
Que al doble freno entre los dientes daua,
O por otros ſecretos,
Que en tres giros del Sol le taſque el vno.
Quien duda! que eſte, que las ſeluas corre,
Viendo eſcrito mi amor en tu hermoſura
No intente (ay triſte!) por vengança dura,
Que tu ſangre le borre?
Bien es, que el filo del benablo tuyo
De la fiera mayor es mas temido;
Bien es que puedes reſiſtir vn monte;
Mas a las fieras, fieras:

* *La quartana, della, de la natural-eza, y ſer deſta fiera, Ariſt. Plat. Albert. Magn. Plin. lib. 8. c. 16.*

A los

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A los hombres, los hombres,
No es trato de importancia
Si no se igualan perdida y ganancia.
Los antiguos renombres,
El blason de tu casa generosa
No se adquiriò con testas colmilludas,
Ni con garras ligeras,
Con cabeças de Reyes coronadas,
Vencidas en batallas polvorosas;
Sigue pues, goza la grandeza della,
Al gouierno dispone,
Dexate conduzir de blanda estrella,
Con que al presente en tu grandeza influyo,
Que no es bien que me vaya de la tierra
A poner paz, dexando el alma en guerra.
Dixo, y Adonis que pendiente estaua
De la dulce cadena de su boca, *
Que el oydo le ataua,
Con amoroso llanto enternecido,
Sus braços diò a la madre de Cupido.
Ternezas mil nacian
Del animoso corazon de roca,
Que en los mares de lagrimas del pecho
Lastimoso naufragio padecian,
Y assi al desembocar del dulce estrecho
Solo tristes suspiros se veian.

Exortacion adulando, Quint. c. 2. in fin. lib. 9.

* *Alcia. embl. 180. Eloquẽtia fortitudine præstantior. Virg. 6. Æn. dize, por la eloqueneia de Hercules: Tartareũ ille manu custodẽ in vincla petiuit, no en lo literal.*

La

* *Ou. in Epi. in mare nimi riu ius habet orta mari.*

La bella hija de la blanca eſpuma*
Exortarle quiſiera
Antes que a manos deſtas hondas muera;
Pero ſu lengua muda
Entre ſirtes de lagrimas ſe anuda.
Los ciſnes ya admirados ſe alterauan
De ver paſion tan nueua en ſu luzero;
Quando deſenlazauan
La coyunda amoroſa
Los dos tiernos amantes,
Y quando los cordones recogia
(El pie en el plauſtro, y la derecha mano
En ſu trono de luzes ſoberano)
Del Sol la clara eſpia.
Vn ay aun tiempo duplicado ſuena
Reciprocado efecto de igual pena,
Y los ciſnes volantes
Penſando que partia
Sacuden blanca pluma
Por el aire ligero.
Tanto el joben eſtaua embeuecido
En la accion riguroſa,
Que le raſgo la orla del veſtido
Vn exe (aunque de luz) deſcomedido.
Tener Venus intenta el rapto buelo,
Cuelga el azote en el ſinieſtro brazo,

Y con

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y con las manos tiernas
Aſsiendo los cordones forcegea,
El cuerpo perfilado atras cargando
En niñas plantas de criſtal ſi eternas,
Tanto que rompe de vn coturno el lazo.
Colericos los Ciſnes van graznando,
Sintiendo ſus afrentas,
Las bocas ſin temor al freno eſſentas
Piden juſticia al cielo,
De que el comun derecho les prohiben,
Que es accion natural correr ligera *
Luz, que camina a ſu dorada Esfera:
Y los agrauios, que en el viento eſcriuen
Con pluma laſtimada
A deshonor de la potencia airada,
Porque los haze riguroſo dueño *
A ſubdito pequeño,
Caracteres en bronce los reciben,
Y el tiempo los deſcubre, y los afea,
Porque la eterna rectitud los lea.
Al palacio camina de la Luna,
Aunque veloz, forçada,
Y arrobado el Amante
Mira el globo de luz, que le deſuia
Su dulce compañia:
Tiende las manos, y los ojos tiende,

* *Hor. car. 3.*
celer ignis Lu
cre. 6. vnde
volans ignis.
Oui. met. lib. 3
Igne leui, & 3
de Pon. ſic nũ
quã rapido ig
ne.

* *Ad Theſ. 1.*
c. 4. Ecli. 28.
Deui. 32.
verſ. 35.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Su voz presume, que los ayres hiende:
Mas voz desamparada *
Queda en su mesmo aliento sepultada:
Cayò en el suelo del dolor vencido
Tras dos luchas mortales
Vna del cuerpo, a braço ya apartado,
Y otra del alma, a coraçon partido:
A las flores juezes da señales
Del vencimiento honroso
En trofeos de llanto lastimoso,
Sin esperança de viuir alguna:
Y assi acostado en su primera cuna
Mirando el verde prado,
Fertil, despues que le regò abundante,
Se lamentaua el maltratado infante.
El amor que en la yerua se escondia
Por si del murmuraua,
En los pedaços de la voz que hallaua
Estos rristes periodos leìa.
O amor cruel, *. tirano, mentiroso!
Donde tienes tu vida?
Tu vida que prometes regalada
A quien la das auaro? no es forçolo
Que si a presentes das mortal herida
As de ser con ausentes homicida?
Donde tu gloria falsa desvanece,

* *Alci. emb. 120. & minois.*

Alc. emb. 17. nec verbo, nec facto quĕ quă lædendũ.

* *Oui. in epi. ille locus sæui amor. Sene. ò spes, ò fallax nor.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Que ſiempre el fuego del infierno crece? *a*
Donde eſtà tu deſcanſo halagueño,
Si la inquietud milita quien te ſigue? *b*
A donde tu riqueza eſtà guardada,
Si de la deuda que mejor te obligue
Libre ſales, y abſuelto por deſnudo?
Donde eſtà tu eloquencia, ſi eres mudo? *c*
A donde tu fantaſtica alegria,
Que paſſa como ſueño
Sembrando llanto, amarillez, y ceño? *d*
Donde tienes tu aſsiento?
Donde tu Monarchia?
En tus alas, y el viento?
Tus deleytes ſon penas,
Grillos tus libertades, y cadenas.
De tanto vituperio eſtà corrido
El bachiller Cupido,
Y ſi con flecha de marfil ſe hallara
Quando le dixo auoro
El coraçon del jouen traſpaſſara.
Sale enojado el ciego Dios de amores
Rompiendo el ayre claro
Como encendida exalacion legera:
Adonis al ruydo que le altera,
O pone el filo del venablo agudo,
Y encuentra un tronco rudo
Do preſumiò la portentoſa fiera,

a
Stroz. puer ignifer.
b
Salmoni. Nulla ſede manens mobilis erat amor.
c
Pompo. lib. 1. nudus amor.
d
Oui. de ar. paleat omnis amans.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Alça el roſtro con miedo eſcarmentado.
Y mira ſu entenado, y ſu enemigo,
Que le amenaça con mortal caſtigo;
Baxa los ojos al funeſto prado,
Vè que a ſu murmurar las flores dauan
Ojos què le mirauan,
Y las yervas orexas;
Faltando aun en los hombres a ſus quexas;
Por ver ſi fiera hallaſe
Donde tanto rigor ſe executaſe,
Como ſe encierra en ſu encendido pecho
A la montaña horriſona ſecreta
Parte, de ſolo ſu dolor guiado,
Que no ay Leon herido de ſaeta,
Que tanto vencimiento ſe prometa:
El niño Ciego en lagrimas deshecho
No de temor, de enojo
Llega a la esfera quinta
Sobre zafir azul de ſangre tinta,
Ariſ. in me- Y a Marte buſca de ſemblante rojo:
the. El agaſajo que la Luna hazia
(Que fue a ſu alcaçar la primer jornada)
A la lucida caminante hermoſa
(Mas de ſu auſenre Adonis temeroſa,
Que del largo camino fatigada)
Algun tanto la pena ſuſpendia,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Si no por voluntad, por cortesia.
Olvidaron la noche tenebrosa
Amorosos sucessos refiriendo
De Indimion,* y el hijo de Zinaras:
Vna contaua con palabras claras
Deshonestos sucessos;
Y otra los muy decentes
Apenas desataua de los dientes.

* *Cice. 1. Tuscul.*

FRAGMENTO VII.

EL fiscalillo ciego apasionado
Halla al juez colerico indignado
Cõ ceño horrible, y cõ aspecto ardiente;
Que al salir de vna barbara batalla,
Su condicion desenlaçando fiera
La zelada de fulgido Diamante *
La frente le rompiò con la visera.
Del escudo embraçado
Trinando estaua su tajante azero;
Que tantos miembros destroçò trauiesos
En assalto tremendo.
A la vengança, y a los zelos halla
Assessores al pleyto del amante,
A que el viene ligero:
Y assi dissimulando

* *Prosopopeya.*

Llegã

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Llega el aliento, y plumas moderando.
O tu Maborte * horrendo
Del mundo asombro, y deste cielo estruendo,
Dixo el rapaz, lisongeando a Marte,
De vn Adonis infame adulterino
Vengo a pedir vengança en mis agrauios.
Marte la voz de Adonis oyò solo,
Y de la suerte que estremece Eòlo
En la montaña al mas robusto pino
Al querellante estremeciò mezquino,
Y con su estruendo le ocupò los labios.
De sus blasones los escudos raja,
Los trofeos destroza,
Dobles arneses hiende,
Picas, venablos, y martillos parte:
No tan soberuio el Aquilon sañudo
Rebuelue el monte de Venusia * rudo
Ni el Euro assi se enciende
Quando al peñasco de la antigua sierra,
Que amenaça a la tierra
Del natural assiento desencaja,
Sus herguidas piramides desgaja,
Y por el suelo sus orgullos tiende.
En vn cerdoso * jabali que goza
La temerosa magestad del monte,
(Ya que no por razon; por tirania

Mien-

* *Apòtesis. La lisonja crece (aunque daño samẽte) al que lisongea.*

* *Hora. lib. 1. car. ode 28.*

* *Virg. in bu-co. sed osi caput hoc apri.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Mientras por el Adonis discurria)
Influye Marte ayrado rabia tanta,
Que aun no cabe en la fiera,
Pues la que sale por los dientes fuera
Espanta al Can,* que ladra en Flexetonte.
Al tiempo que la Aurora se leuanta
A llorar tiernamente,
El duro golpe del sangriento braço,
Con que enojado el Griego *
De sus entrañas le quitò el pedaço *
Yua Adonis tan ciego,
Y con tan corta luz en su orizonte,
Que le arrancauan el dorado pelo
De su lustrosa frente
Las rusticas encinas.
(Venus en tanto reposando estaua)
La Luna se assomaua al primer cielo
Con la forma menor de su hermosura,*
Cuyo rayo, si escaso,* penetrante
Aquellas selvas visitò vezinas.
El verdugo de Marte se apresstaua,
Que al joben ha sentido
(ò poderoso! aguarda, espera, tente,
Que es infame vengança
La que por mano vil el noble alcança)
Desembòca vn bufido

* *Vir. Ænei. li. 6.*

* *Achiles.*

* *Menõ, Oui. meta. li. 13.*

* *Silio tum nigra triformi hostia mactatur diuæ. li. 1.*

* *Virg. Enei. lib. 6 sub luce maligna.*

A ame-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

* *Adrianꝰ* A amedrentar * baſtante
Ecce protinus De las ſelvas la barbara eſpeſura:
horridus, fe- La eſperiencia le auiſa al fuerte moço,
roxque aper. Que es Iabali, que venteando viene,
Spumãs ore, Y anſi los pies plantando, le preuiene
& Pamphi- De ſu venablo el atreuido hierro:
liꝰ. Siente en ſu pecho ambiguo vn alboroço,
Que la fuerça le dobla
Dudaua, ſi es la colera, ſi el gozo
Quien diſcurre ſus venas, y no aduierte,
Que es el temor de la vezina muerte.
* *Alci. emb.* Pienſa vencer (es moço) * mas ſe engaña:
§ 6. minois. Aguarda temerario
El duro encuentro de la fiera eſtraña:
El hierro licencioſo a tanta ſaña
Rompe en cérdoſo ijar poſtigo eſſento,
Bufa, ſacude el aſta quebrantada
* *El q̃ eſcar-* Pregonando eſcarmiento, *
mienta tarde, Tomarle Adonis quiere;
muere en el eſ- Pero infeliz eſcarmentando muere.
carmiento. Enſangrentado el montaraz contrario
* *Pamphi. quẽ* Buelue feroz * a la ſegunda entrada,
ferox ſyluis Fiando al filo de ſu diente agudo,
aper. No ſolo el Ioben tierno deſarmado,
Que atras el cuerpo dobla
Haziendo amparo de vn cipres funeſto,

Mas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Mas del cipres si lo estoruare el tronco,
Que a mayor vencimiento està dispuesto
El hozico tajante colmilludo. *
Ay que dolor! alcançale en vn lado
Tan rigurosa herida,
Que no la pudo consentir la vida;
Antes sale huyendo por la boca
Arrancando a los labios ya desiertos
El ay postrèr, que les quedaua ronco.
Al socorro venia
La infausta Diosa amante,
De Diana auisada,
Que preuió desventura
Luego que visitò la selva obscura.
La voz ya sin aliento desmayada
En sus orejas cuydadosas suena
Tan mal articulada
Como la luz del dia,
Que con pasos inciertos
Temerosa entre nieblas se escondia,
Por no mostrarle a Venus tanta pena.
Dexa el carro al instante,
Sueltas las cuerdas de su tiro errante,
Y derribase al suelo
Fiada mas en su ligera planta,
Que de los cisnes en el rapto buelo:

* *Faust⁹. Dẽtati, & celsis frendentes mõtibus apri.*

Asocorrer la desgracia, que ha de ser, el q̃ mas presto, llega tarde.

Affecto de amor.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Corre con anſia, y con preſteza tanta;
Que a las ſecas eſpinas,
Que la hieren apenas las quebranta:
Ve atrauesar el monte en deſcubierto;
Los pies ya ſin concierto, *
Al feroz animal, que bufa ronco,
Y que ſi antes troncaua las encinas;
Agora buſca por amparo vn tronco:
Mas tanta ſangre deſperdicia infame
La erida generoſa,
Que antes de allarle acabarà la vida:
Alas nueuas le puſo
La ſiera, aunque peſada,
Si no al aſpecto horrendo amedrentada;
Al infeliz ſuceſſo temeroſa:
La montaña penetra, aunque eſcabroſa,
El ſemblante confuſo,
Y en lo mas encubierto
Halla a ſu Adonis palpitando muerto;
Llegaſe cerca, y mira diuertida
La ſangre bulliciosa,
En partes no quaxada:
Yervas le aplica a la mortal herida,
La mano de piedad enſangrentada,
Porque el precioſo humor no ſe derrame:
Iunta ſu boca con la boca elada,

Y con

* *Honras del difunto.*

Quintianus. Mortalis rapido ſigna terrèbunt metu.

Ouid. met. lib. 10. en el fin.

Arioſ. de Ange con Medo.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Y con voz laſtimoſa
De Atalanta imitando los rugidos,
Reſucitarle intenta los ſentidos,
Engañada imagina, que reſpira,
Y es, que ſu miſmo aliento
Sale buſcando la region del viento:
Que en vaſo ya quebrado, y tan pequeño
Porcion no cabe de tan alto dueño.
Si ſe va deslizando
La mano yerta, que en ſu ſeno abriga,
Accion preſume, que es de gran fatiga.
Si ſe tuerçe a vna parte la cabeça,
Entiende, que es afecto de triſte za;
Mas el preſente dia *
La va deſengañando,
Y anſi tierna llorando,
Eſtas triſtes palabras le dezia:
Luz de mis triſtes ojos,
Alma de mi ſentido,
Priſion guſtoſa de mi atento oydo,
Mitad del coraçon, que me animaua,
La muerte os ha rendido,
Y pretende gozar vueſtros deſpojos;
Mas no merece palma, *
Quitando a vn cuerpo la mitad del alma.
Buelua el bruto animal, que al monte exorta

* *Thom. Radi. Falaci haud ſemper ludit temeraria nocte.*

* *Iu. ba. gua. Enſus mad.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A mas horror con ſu fiereza braua:
Buelua, y ſu agudo filo
Corte (ſi puede) Alachefis mi hilo,
Que mientras no le corta,
No vencerà la muerte
Al hijo de Cinaras laſtimoſo,
Pues triunfa poderoſo
Dentro el alcaçar de mi pecho fuerte:
En mi ſerà eſte flaco vencimiento,
Pues era mi manida regalada
La que eſtà deſpojada:
En mi es el venciimiento.
Bolued, bolued a mi, que eſtoy rendida:
Bolued alma hermoſa,
Eſſos ojos ſerenos,
De agrado ſiempre llenos:
Llenos ſiempre de pompa luminoſa.
Bolued, vereys la accion mas laſtimoſa,
Que influyeron de Marte los deſſeos *,
Gozad de aqueſtas luzes los trofeos,
Que en nieue derretida
Van dilatando el curſo de mi vida.
Bolued Adonis bello,
Eſcuchen mis oydos
Aquellos ya paſſados
Acentos regalados:

Aũque engañoſo, conſuelo en la mayor fatiga.

Repeticiones, afectos de el dolor.

* *Bap. pi. Crudeles ſuperi, crud lis & p ſe Cupido.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Bolued Adonis, gozen los ſentidos,
A quien de Auſencia tal el dolor toca
Los regalados lazos de mi cuello:
Goze mi amarga boca: el dulce ſello
En que las armas del amor grauadas
Almas mil me imprimian regaladas,
Entre orlas de oro, de coral, y perlas.
Mas ay de mi! que vozes doy al viento,
Y arroyos de mis lagrimas derramo
Sin eſperança de jamas cogerlas.
Mi Adonis ſin aliento,
Y no reſponde, quando mas le llämo?
Tortola ſoy en el deſierto ramo;
Que ayer eſtuuo en talamo frondoſo,
Gozando alegre de ſu dulce eſpoſo.
Ayer vi leuantado
El laurel eminente,
Señor del monte, de la ſelua y prado,
Cubierto de armonia,
De pompa hermoſa, y mageſtad cercado;
Y en vn inſtante ſu verdor marchito
Hàllo en la tierra ſin ſazon cortado.
Ya los cabellos, que formauan dia
Alegre mas que los del Sol luziente,
Llegaron con ſu luz al Occidente,
Por el mar de mis llantos laſtimoſo;

El alma eſtà donde ſu voluntad. Ariſt.

Los

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Los hermoſos luzeros de ſu frente,
De luzes deſpojados
Otros rumbos caminan, y otra esfera,
La confuſion roſada de ſu Oriente
Entre denſos nublados
Amarillos, y cardenos ſe abſconde,
ò ruſtico animal! ò infame fiera!
Que ſin tocarte, qual Dragon celeſte *
Con barbara cabeça
Eclipſes cauſas de mayor triſteza.
Aborrecido Marte, dime, donde?
En que braço de Heroe generoſo
Puſiſte aguda eſpada, ò fuerte lança,
Si de mi amado te ofendiſte hermoſo,
Con que tomar vengança?
En eſte roble montaraz mi eſcrito
Oſtentarà por termino infinito
Eſta vengança tuya,
Para que della tu valor ſe arguya,
Y para que deſpidas la eſperança,
De que mi roſtro enjuto
A mirar buelua tu ſemblante bruto.
Ay! quien abrà, que lagrimas me preſte
Difunto amado mio,
Con que aumentar vn caudaloſo rio,
Que lleue a Tetis, y a ſu eſquadra vndòſa

* *En ſu cabeça, ſegun Aſtrolog. ſe cauſa el eclipſe mayor.*

Los golpes de el ſentimiento quiebrã los diſcurſos.

Algu-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Alguna parte del dolor que ſiento?
Quien me darà tan poderoſo aliento,
Que con mi voz alcance laſtimoſa
La mas ligera eleuacion del viento?
Son eſtos, dulce eſpoſo, amada prenda,
Los talamos laſciuos regalados,
Que me eſtauan guardados,
Para en la buelta celebrar mis bodas?
Son las encinas deſte monte todas,
Los placenteros ſiempre combidados,
De tu ſangre brindados,
Y a ſer poſsible, ahitos
De mis dolientes laſtimoſos gritos?
Son los epitalamios, dime, agudos
Eſtos eſpinos rudos?
Tanta eſcabroſidad! no ay quien la entienda!
Suena el tropel en la vezina ſenda
De la hermoſa Diana con ſu eſquadra,
Que contra el fiero jauali venia.
Temiendo al Ioven ſolo en tal contienda.
Corria venteando
Melampo perro *, y viendo a Adonis ladra
Tan laſtimoſamente,
Que liquidos aljofares ſembrando
Va el eſquadron ardiente,
Sin ver el mal preſente:

El ſocorro, q̃ ſe tarda, viene a llorar las ruynas.

* *Fue de Anteon, Oui.* 3.

Venus

Venus al llanto desatò la rienda,
Mientras suena la triste melodia,
Que el monte amedrentaua, y confundia,
Y con las manos de cristal, manchadas,
Como maestra los compasses lleua
A la musica nueua,
Arrancando madexas de su frente,
De los cinco Planetas respetadas,
Y del quarto embidiadas.
Derrama la piedad con ancha mano
Copias de perlas tantas,
Que las recogen las siluestres plantas,
Y en forma las ostentan diferente,
Orgullos mil verdegueando hermosos
En las yeruas. En braços generosos.
Ya falta humor a tan copioso arroyo,
El albo sobra al turbulento rio.
Y el rojo humor ya frio
Descansa cerca en vn pequeño hoyo.
Buelta a Marte feroz, y al torpe hijo
Despechada les dixo,
A pesar de vn infame, y vn deforme,
Complices fieros deste caso enorme,
En los tesoros de mi amor passado
Vinculo dexare constituydo,
Que eternamente pague a la memoria

Lo

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Lo que vſurpar pretenderà el oluido.
Y en vn brinquiño de criſtal labrado,
Nectar ſacando eterno
Por cima de la ſangre roziado,
Lo dilataua con ſemblante tierno.
Bueltas en torno daua
Y aunque mal, y entre dientes pronunciaua
Palabras de dialecto nunca vſado.
Luego ſe viò la ſangre retirada
En diferentes partes arrugada,
En vn pie cada parte leuantarſe,
Y en preſencia de todos ampollarſe.
En cada capullejo que ſe abria
Alegre ſe veìa
Vn cielo arrebolado,
Que la flor auerguença del granado:
Traslado dexa de ſu hermoſa hiſtoria
Recomendado a Ceres,
Que ſiempre le renueua en ſus plazeres.
Y porque alla en los campos del repoſo
A tanto amante comunique gloria
El eſpiritu hermoſo,
Luego a ſu hija invoca,
A quien el Reyno de las almas tocà.
Proſerpina al momento
Con paſſo cuydadoſo

Oui. donde arriba.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Haze, que ſe traſmonte
(A peſar del barquero de Acheronte)
El alma deſta flor rompiendo el viento,
Del campo Eliſeo en el mejor aſsiento.
Otra eſquadra de Ninfas ya venia
Los braços con guirnaldas,
Y con flores belliſsimas las faldas,
Que al que triunfò de la deydad de amores
Sepulcro quieren darle entre las flores. *
Limpian el cuerpo aun ſin el alma bello,
Y lleuanlo igualado
Recogido el cabello
Al mas hermoſo, y mas vezino prado,
Donde le canten honras cada dia
Pajaros mil con dulce melodia.
En vrna leuantada de Diamante
(Ya que el Sol en las ondas ſe eſcondia)
El cuerpo colocaron del Amante,
Y Venus deſpedida
De la eſquadra de Ninfas comedida:
En el vale poſtrero,
Tomando con deſgarro
A vn Serpentin del tenebroſo carro,
La confiada rienda,
Y (porque el alma ſu memoria entienda)
Llamandola primero *
En el tumulo puſo eſte letrero.

* *Ponta. illuſtres paſsim flores monumenta q; diuum.*

Memoria inſtituyda.

Señal de duracion.

* *Auſoni. in præfa. Parentalia 2. Turneb. li. 18. c. 32. & li. 22. cap. 10.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

En esta estrecha parte
Yaze con pocos años reposando,
El mayor triunfo del Amor, y Marte:
Todo mortal le rinde por despojos
Miedo en el coraçon, llanto en los ojos.
O tu, que vas caçando
Ninfa inmortal, deten el passo, espera,
Llora, y despues caminarás ligera. *

Sentido.

Razon.

* *Hora. lib. 1: car. licebit iecto ter puluere curras.*

SI IN OPVSCVLO ISTO aduersus Fidem (quod absit) quid incautè reperiatur elapsum irritum illud, adque excidendum esse volo, libentisimeq; animi consensu Sanctæ Romanæ Ecclesiæ, & maiorum censuræ prudenti committo.

(**)

EN GRANADA.

En la Imprenta Real, En casa de Baltasar de Bolibar, En la calle de Abenamar. Año de 1652.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ERRATAS.

Fol. 3. pag. 1. lin. 23. sus jardines, diga los jardines. f. 4 pag. 2. lin. 18. panegiristia. diga panegirista. f. 6. pagin. 2. lin. 11. aTè. diga àte. f. 7. pag. 2. lin. penult. agena. diga ageno. f. 14. pag. 2. lin. 2. medidas. diga medianas. f. 16. en el margen, de ea. diga Dea. f. 16 pag. 2. lin. penultim. citaristas. diga citaristaes. f. 18. pag. 1. lin. 24. neceßiario. diga neceßario. f. 18. pag. 2. lin. 10. boquero. diga roquero. f. 19. pag. 2. lin. 3. eſcuſa. diga eſquadra fol. 19. pag. 2. lin. 18. pueſto. diga puerto. f. 20. pag. 1. lin. 15 moſcatelonos. diga moſcatelones. f. 20. pag. 2. lin. 16. gnarda. diga guarda. f. 22. pag. 2. lin. 3. a parir. diga al parir. f. 25 pag. 1. lin. 1. en ſu muerte. diga en ſu mente. fol. 26. pag. 1. lin. 9. vieunto. diga viento. f. 26. pag. 1. lin. 16. puras. diga paſſa. en la miſma pag. lin. 14. junta. diga junto. f. 26. pag. 1. lin. 22. conſiente. diga Conſente. f. 27. p. 2 lin. 6. fogoſae. diga fogoſas. f. 32. pag. 1. lin. 7. Terſicote. diga Terſicore. fol. 40. pag. 2. lin. 2. ſos vicioſos. diga los vicioſos. f. 53. pag. 1. lin. 15 preguntando. diga pregunta. f. 62. pag. 2. lin. 7. el. diga a el.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

170.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

TO
BIBLIOTE
Dep.
Núm.

TOLEDO
LIOTECA PUB
ep. 1ª
úm. 372