

42
5-80 2

emperador

SM
C^a8
297

10072
10-2-1952



R. 59.876
BIBLIOTECA
PUBLICA N.º 1



1048345

SM C^a8 297

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ORTOGRAFÍA

DE LA LENGUA

CASTELLANA,

**PARA USO DE LAS ESCUELAS
DE PRIMERAS LETRAS.**

COMPUESTA

POR DON BERNARDO ESTEVAN,

AÑO DE 1809.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

MAHÓN.

**En la Imprenta de la Viuda de Fabregues,
Calle del Castillo.**

ORTOGRAFÍA
DE LA LENGUA
CASTELLANA
PARA USO DE LAS ESCUELAS
DE PRIMERAS LETRAS.



ESTADO ESTEVA
1809
CON LAS NECESARIAS

MADRID
En la Imprenta de la Viuda de Fabrigar
Calle del Correo.

LA Ortografía es voz Griega,
que suena en nuestro Español
de cláusulas, y de letras
la buena composición.

Esto es, saber con que letras
se escribe cada dición;
y muy claramente enseña
de aquella la apuntación.

La coma, (,) el punto, (.) dos puntos, (:)
punto y coma, (;) admiración, (!)
paréntesis, () interrogante, (?)
la diéresis, (..) división, (-)
letra mayúscula, (M) acentos, (´) (¨) (ˆ)
que entre todas once son.

Las sílabas, letras juntas,
ó articuladas son,
y tienen de consonantes,
y vocales formación.

Si quieres saber las sílabas,
que contiene una dición,

quantas sean las vocales,
 otras tantas ellas son.

Esto supuesto, comienzo
 una clara explicacion
 de escribir como se debe,
 y con buena apuntacion.

Siempre que á escribir empieces,
 letra mayúscula pon,
 y al escribir nombres propios
 de hombres, lugar, ó region,
 de apellidos, dignidad,
 oficio, empleo, nacion,
 provincia, ciudad, imperio,
 y otros, que infinitos son.

Pongo exemplo: á *Pedro Crespo*,
que es muy honrado Español,
Consejero, y Capitan
le hizo el Emperador.

Delante de *b*, y de *p*,
 una *m* siempre pon,
 y no *n*, que esto es

no escribir bien la diction.

Repara en estas vocales:

*Campana, cambio, impresion,
ambiguo, imploro, y embite,
empavesar y empellon.*

Siempre que por *v* comience
el término, ó la razon,
si se sigue vocal luego,
pondrás *v* de corazon.

Todos los que aquí se siguen
de ese modo escribo yo:

*vara, vereda, vinagre,
voluntad, vulgar, varon.*

De la *y* griega usarás,
si esta hiriere en la diction
á la vócal, que la sigue;
y esta es segura opinion.

V. gr. *arguya, huya,
ayér, yerro, yace, yo,
concluya, yedra, cayado,
coyunda, leyó, y oyó.*

Esto es lo mas preciso
de las letras; ahora voy
á darte reglas muy fixas
de la buena apuntacion.

LA COMA. (,)

Ante todo relativo,
y ante toda conjuncion,
has de poner una coma,
como éstas que pongo yo.

Que, ó quien, lo qual, los quales,
todos relativos son;
y así; delante de aquestos
una coma siempre pon.

Lee este exemplo con cuidado:

*Francisco, que oyó el Sermon,
el qual yo tambien oí,
es muy digno de perdon.*

Tambien la coma usarás
quando veas conjuncion,
y esta se hace con la y,

con la *e*, la *ú*, y la *ó*.

Juan y Diego es con la *y*,

Juan ó Pedro con la *ó*,

uno ú otro con la *ú*,

con la *e* es *tú*, *é yo*.

Usa tambien de la coma

al fin de cada oracion,

con sus casos; pues así

lo enseña la apuntacion.

DEL PUNTO. (.)

Pon ese punto redondo

quando queda la oracion

de todo punto cerrada,

con sonido y perfeccion.

Este exemplo lo demuestra:

Bien-aventurados son

los que lloran; porque á ellos

consolará siempre Dios.

DE LOS DOS PUNTOS. (:)

Los dos puntos (que llamamos tambien perfecto colón) en una oracion se ponen, si ésta hace suspension.

Pongo exemplo: *Quedé pobre, con tristeza, y afliccion; me quitó mi bien estar, y la ropa un gran Ladron.*

DEL PUNTO Y COMA. (;)

El punto y coma se pone, si la siguiente oracion es contraria á la primera; y és imperfecto colón.

Advierte aquestos exemplos:

si tú ganas; pierdo yo.

Pedro vela; Antonio duerme.

Tú reiste; y Juan lloró.

DEL PARÉNTESIS. ()

El paréntesis pondrás,
 si á la perfecta oracion
 por adorno la interrumpes
 con qualesquiera razon.

Oye este exemplo, y verás,
 que clara es la apuntacion:
*Mi perro (que llámo Astolfo)
 un conejo ayer cogió.*

DE LA ADMIRACION. (!)

Si te admiras de una cosa,
 y haces de ella exclamacion,
 usarás de este carácter, (!)
 que se llama admiracion.

Con este simil discurro,
 que lo entenderás mejor:
*¡ Es posible que los hombres
 sean ingratos para Dios. !*

DE LA INTERROGACION. (?)

Si preguntando escribieres,
 usa la interrogacion;
 pues de hacerlo de otro modo
 faltas á la apuntacion.

Con este exemplo me explico:

¿Estudiaste la leccion.?

No Señor. ¿Y has entendido

de Brabo la explicacion.?

DE LA DIÉRESIS. (..)

Si despues de G, ó Q
 sigue u en la dccion,
 y la pronunciares fuerte,
 diéresis encima pon.

Los términos, que aquí anoto
 ù fuerte tienen, y son:

agüero, vergüenza, argüir,

questór, aqueducto, question.

Y estos otros que se siguen,
 sin diéresis pongo yo:

Seguir, Rodriguez, Miguel,
quien, porque, querer, guion.

DEL GUION. (-)

Si no cabe la palabra
toda entera en el renglon,
córtala, y al fin pondrás
esta rayita, ó guion. (-)

Por exemplo: no te cabe
pronunciar en un renglon;
pues córtala de este modo:
pro-nun-ciar, y esto es guion.

Si dos consonantes hallas
en cláusula, ó en dición
puramente castellana,
de este modo usa el guion:

O-lla, per-ro, ha-llár, a-sár,
aque-llos, par-ra, pa-sion.

Pero si escribes un termino,
que tenga derivacion
del latin, le cortarás:

ac-cion, fic-cion, y lec-cion.

DEL ACENTO. (\ /) (^)

Acento es una señal,
que se pone en la diccion,
quando es breve y quando larga,
mas con mucha distincion.

Si escribes termino breve,
ten por segura opinion:
de poner así el acento,
como aquí le pongo yo.

*Fúnebre, Cátedra, ácia,
silaba, música, célebre,
Púlpito, títeres, cántara,
Principe, trévedes, tálamo.*

Y si la diccion es larga,
al contrario la uso yo:
*celebré, terrór, cortés,
ganó, cantará, y amó.*

Concluí Lector amado
con mi corta explicacion

(II)

Ortográfica, solo pido
la leas con reflexion.

Y si hallares que notar,
que nunca lo dudé yo,
humildemente te ruego
sea con buen corazon.

FIN.



Orogáfica, solo pido

la lea con reflexion.

Y si hallares que no sea,

que nunca lo dude yo,

humildemente teuego

sea con buen corazón.

FIN.

