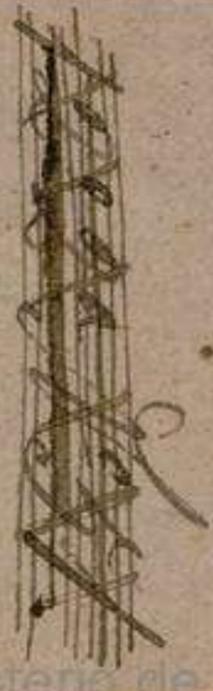


SM  
C<sup>a</sup>3  
123

N.º 9. B. 0.

João Fabião  
[Signature]

450 - 600 - 500





1055692

SM C\*3 123



372.5

HOS

# REGLAS

## PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE

### LA LENGUA CASTELLANA.

PUESTAS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS

POR

D. Hospitaler,

profesor de instruccion primaria.



MAHÓN.

Tip. de D. Juan Fábregues,  
calle Nueva, 21.

1865.

REGLAS

PARA ESCRIBIR CON REGULARIDAD

LA LENGUA CASTELLANA

PRELIMINAR

Ni el origen de las voces , ni el uso constante son cosa para niños, quienes necesitan reglas para escribir con regularidad un idioma : este ha sido el móvil de las siguientes páginas , incompletas todavía.



Tip. de J. J. de la Cruz

Madrid, 1904

1.º

## NOCIONES PRELIMINARES.

El abecedario español se compone de las veintisiete letras siguientes :

<b>Mayúsculas.</b>	A.	B.	C.	CH.	D.	E.			
<b>Minúsculas.</b>	a.	b.	c.	ch.	d.	e.			
F.	G.	H.	I.	J.	L.	M.	N.	Ñ.	O.
f.	g.	h.	i.	j.	l.	m.	n.	ñ.	o.
P.	Q.	R.	S.	T.	U.	V.	X.	Y.	Z.
p.	q.	r.	s.	t.	u.	v.	x.	y.	z.

Las letras *a, e, i, o, u*, se llaman *vocales*, porque pueden pronunciarse por sí solas : las demás son *consonantes*, y necesitan para su pronunciación estar unidas á una vocal.

Segun la escritura son llamadas *sencillas* las que constan de un solo signo, y *dobles* las que tienen dos, como la *ch*, la *ll*, y las dos *rr*, duplicándose la *c*, y las vocales *a, e, i, o*, cuando lo pide la pronunciación como : *occidente, Saavedra, acreedor, piísimo, cooperar*.

El sonido de cada vocal aislada puede durar siendo claro y distinto, tanto como la emisión del aliento : á la unión de dos vocales formando un solo sonido se llama *diptongo*, y á la de tres *triptongo*.

*Sílaba* es la simple emisión de la voz, y por esto cada vocal forma sílaba por sí sola.

Las sílabas se llaman *directas* cuando la consonante precede á la vocal, como *la, me, si, no, tú*: *inversas* cuando la vocal precede á la consonante, como *al, es, ir, os, un*, y *mixtas* cuando la vocal se halla entre dos consonantes, como *dad, ver, mil, por, tus*.

---

## Oficio y uso de las letras.

---

### A. a.

Esta letra no ofrece dificultad en su escritura: solo hay que advertir sobre ella, que cuando sea preposición se escribe aislada entre dos espacios y con acento, como en *llegó á Mahon*.

Se entiende por espacio el claro que media entre palabra y palabra, y debe ser el que ocuparía una *n*.

Cuando la *a* es interjección lleva una *h* después en esta forma: ¡ah!

### B. b. V. v.

Estas dos letras se confunden en su pronunciación, lo que sería fácil evitar dando á la *v* su verdadero sonido, que consiste en colocar los dientes de arriba sobre el borde del labio inferior al tiempo de espeler el aliento.

Para su acertado uso se observarán las reglas siguientes.

Se pondrá *b*:

1.º Antes de consonante, como en *brazo, bledo, brinco, blonda, brújula*.

2.º En las sílabas *ab*, *ob*, *sub*: *absolver*, *objeto*, *súbdito*.

3.º Antes de *u*: *bueno*, *buitre*, *busto*, *abuelo*; exceptúanse *vuelo*, *vuelco*, *vuesa*, *vuestro*, *vulgo*, *avutarda*, *párvulo*, *pávura*, *válvula* y *vulnerar*.

4.º Después de la sílaba *al* como: *albañil*, *albéitar*, *albino*, *alborozo*; menos *Alvaro*, *álveo*, *alverja* y sus derivados.

5.º En las palabras terminadas en *bir*: *escribir*, *recibir*, *subir*; menos *hervir*, *servir*, *vivir* y *Guadaluquivir*.

6.º En los pretéritos imperfectos de indicativo de la primera conjugación y del verbo *ir*: *amaba*, *iba*.

7.º Después de *m*, como *ambición*, *combate*.

8.º En todos los modos y tiempos del verbo *haber*.

Se pone *v* consonante:

1.º Después de las sílabas *ad*, *cla*, *le*, *jo*, por ejemplo: *adverbio*, *clavel*, *aleve*, *jovial*.

2.º Después de los diptongos *ie* y *ue*, v. g.: *nieve*, *huevo*, *cueva*.

3.º Después de *n*: *invierno*, *convite*.

4.º Después de sílaba mista terminada en *l* como en *calvo*, *selva*, *silvestre*, *pólvora*, *pulverizar*.

5.º En todos los adjetivos terminados en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*, y en la mayor parte de las palabras acabadas en *iva*, *ivo*, por ejemplo: *octava*, *suave*, *esclavo*, *nueva*, *breve*, *nuevo*, *esquiva*, *activo*, *in-rectiva*, *olivo*.

### C. c. Q. q. Z. z.

La *c* tiene dos pronunciaciones, una fuerte con las vocales *a*, *o*, *u*, formando las sílabas *ca*, *co*, *cu*, como en *casa*, *corona*, *cuna*, y antes de consonante y des-

pues de vocal, v. g. *clavo*, *crimen*, *efecto*, *doctrina*; la otra es suave antes de *e*, *i*, como se vé en la palabra *cecina*.

En el primer caso la *e* se confunde con la *q*, cuya letra seguida siempre de una *u* se emplea únicamente para escribir las sílabas *que*, *qui*, v. g. *quebranto*, *quimera*; y el segundo con la *z* que solo se usa en las sílabas *za*, *zo*, *zu*: *zapa*, *zona*, *zurdo*; sin embargo la real Academia autoriza escribir con esta letra las palabras = *zeda*, *zelo*, *zenit*, *zénzalo*, *zequí*, *zinc*, *zipizape* y *zizaña*, aunque en lo general no adopta esta forma el uso.

En sílaba inversa se pondrá *c* antes de otra *c* ó *t* como en *diccion*, *insecto*; y *g* antes de *m* ó *n* como *dogma*, *digno*, excepto en *bracmān*, *dracma*, *técnico*, *pirotécnico*, *icnológico*.

## CII. ch.

Se escribe como se pronuncia: *chaqueta*, *Chelva*, *chiste*, *choque*, *chuzo*.

## III. d.

Esta consonante, descuidando su pronunciación, como sucede por lo común en los que hablan dialectos derivados del lemosin, puede confundirse en fin de palabra y en sílaba inversa con la *t*; pero debe tenerse presente que en castellano solo terminan en *t* estas tres palabras: *cenit*, *acimut*, *paquebot*.

En sílaba inversa únicamente se pone *t* en las siguientes: *atlas*, *atlántico*, *atleta*, *atmósfera*, *aritmética*, *Etna*, *ritmo*, *logaritmo*, *istmo*.

**E. e.**

Sobre esta vocal solo hay que advertir que se pone en lugar de la conjuncion *y* cuando la palabra siguiente empieza por *i* ó *hi* como : *Menorca é Ibiza, padre é hijo*, y en este caso se le pone acento ; pero si á la *i* ó *hi* sigue una vocal formando sílaba con ellas no se escribirá *é* sinó *y*. por ejemplo : *duerme Y yace, cal Y yeso, tigre Y hiena, tú Y yo, fragua Y yunque*. Lo mismo sucede en principio de interrogacion. Así pues se escribirá : *Y Isabel ? Y Hilario ?*

**F. f.**

Se escribe como se pronuncia.

**G. g. J. j.**

Tiene la *g* dos pronunciaciones, una suave cuando hiere á las vocales *a, o, u*, formando las sílabas *ga, go, gu*, como en estas palabras : *gato, gozo, gula, globo, gremio*; y otra gutural fuerte antes de *e, i* en las sílabas *ge, gi*, confundiéndose en este caso con la *j*. Para la pronunciacion suave antes de *e, i*, se pone una *u* entre la *g* y las vocales, resultando las sílabas *gue, gui*, como se ve en las voces *guerra, quinda*; mas cuando la *u* haya de pronunciarse se colocan dos puntos (*ü*) sobre ella como en *agüero, cigüeña, vergüenza, argüir*: á esto llaman diéresis ó crema.

Para no confundir la *g* con la *j* antes de *e, i*, aunque el uso va reemplazando la segunda con la primera, pueden observarse estas reglas :

Se pondrá *j*

1.<sup>a</sup> Después de consonante como : *objeto, adjetivo, interjección.*

Pero conforme á lo prescrito por la Academia se escribe todavía *g* en estas palabras : *álgebra, ángel, angina, compungir, congelar, congestión, contingencia, convergencia, divergencia, engendrar, engertar, esfinge, evangelio, falange, fingir, fulgent, indulgencia, ingenio, ingenuidad, ingerir, ingertar, longitud, restringir, sumergir, surgir, tangente, tangible, turgencia, urgencia y vírgen*. Sin embargo si se escribiesen con *j*, y muchos lo hacen, sonarian lo mismo.

2.<sup>a</sup> En las palabras derivadas de otras que terminan en *j*, ó en las sílabas *ja, jo*, como de *reloj, relojero*; de *caja, cajero, cajista*; de *paja, pajizo*; de *viejo, viejecito*.

3.<sup>a</sup> En las sílabas *aje, eje*, como *pasaje, esqueje*, menos *traje* cuando significa vestido.

4.<sup>a</sup> Se escriben con *g* las palabras que tengan las terminaciones siguientes :

**agio** : *adagio, plagio, naufragio, sufragio, etc.*

**igero** : *aligero, beligero, famigero, etc.*

**logía** : *analogía, teología, geología, etc.*

**egio** : *colegio, regio, privilegio, etc.*, menos *arpejo*.

**genario y gésimo** : *octogenario, vigésimo, etc.*

**génito** : *primogénito, unigénito, etc.*

**igio** : *prodigio, prestigio, etc.*

Las no incluidas en esta regla son ya muy reducidas, pues cada día va estendiéndose el uso natural de la *j* antes de la *e* y de la *i*.

### III. h.

La pronunciación de este signo solo se percibe, y aun apenas, antes del diptongo *ue*; pero se conserva en la escritura para distinguir en ella la significación de algunas voces, como *huso* para hilar y *uso* cos-

tumbre; *hierro* metal y *yerro* equivocacion.

Son generales para su acertado uso las reglas siguientes.

Debe ponerse *h* :

- 1.º Antes del diptongo *ue*, como: *huevo*, *vihuela*.
- 2.º En las palabras que comienzan por la sílaba *her* v. g. *hermano*, *hermosura*, *menos erguido*, *ermita*, *ermitaño*.
- 3.º En las voces que principian por *hom* y *hon*, como *hombre*, *honrado*, esceptuándose *Omnipotente*, *ombligo*, *onza*, *once*, *onda* del mar ó *feston*.
- 4.º En las dicciones que empiezan por la sílaba *or* si la letra que sigue es *m* ó *n*, como: *hormiga*, *horno*, *menos ornabeque*, *ornato*, *ornamento*.
- 5.º Todas las palabras que en mahonés principian por *f* y en castellano por vocal se escribirán con *h*, como *humo* (*fum*), *hambre* (*fam*), *hilo* (*fil*), *hoguera* (*fester*) etc., *menos oscuro* (*fosc*), *agujero* (*forat*), *atar* (*fermar*), *estiércol* (*fems*), *ahijado* (*fiol*).
- 6.º Tambien se pone *h* entre las vocales *a e*, *a i*, *a o*, *a u*, cuando se haya de separar el diptongo, como; *aherrojar*, *ahinco*, *ahora* y *ahuyentar*.
- 7.º Se escribe igualmente *h* en todos los modos y tiempos del verbo *haber*.

*Nota.* Aunque en general los nombres derivados siguen la regla de los primitivos, se apartan de ella las voces procedentes de *huevo*, *hueso*, *huérfano*, pues se escriben sin *h*, como se ve en *ovario*, *óvalo*, *oval*, *osario*, *osamenta* y *orfandad*.

## **H. i. Y. y.**

En fin de palabra se pone *y* consonante cuando el acento no recaiga sobre ella, como en *ley*, *hoy*, *rey*;

pero si recayese, se pondrá *í* vocal acentuada, como en *leí, oí, reí*.

Entre vocales, si forma sílaba con la que sigue se escribe *y*, como: *raya, mayo, suyo*.

La misma letra (*y*) se usa cuando es conjunción.

En todos los demás casos debe escribirse *í* como en *iglesia, reina, felices*.

Acostúmbrase en los manuscritos usar solo esta forma *Y* para la mayúscula.

### **L. l. LL. ll.**

Nada hay que advertir sobre ellas.

### **M. m.**

Antes de *b* y *p* se pone *m*, como *ambicion, imperio*: tambien suele preceder á la *n* como en *alumno, himno*.

### **N. n. Ñ. ñ.**

No ofrecen duda en su escritura.

### **O. o.**

Cuando es conjunción se escribe con acento como *diez ó doce*, y si la palabra que sigue empieza por *o* se convierte en *ú*, v. g. *diez ú once*.

Cuando es interjección va generalmente seguida de una *h* en esta forma *¡Oh....*

### **P. p.**

Puede confundirse esta consonante en sílaba inversa

con la *b*, lo que podrá evitarse con esta regla :

En sílaba inversa , primera de dición, se pondrá *b*, como: *absolver*, *observar*, esceptuándose, *apto*, *aptitud*, *optar*, *óptica*, *óptimo*. En sílaba mista se escribirá *p* como en *reptil*, *concepto*.

### **R. r. RR. rr.**

Tiene la *r* una pronunciacion fuerte en principio de dición y despues de consonante , como en *ramo*, *riqueza*, *enredo*, *israelita*, *subrayar*; y otra suave entre vocales como en *para*, *caro*, *coro*. En ambos casos se escribe sencilla, aunque en el primero se pronuncia doble.

Solo se duplica (*rr*) cuando su sonido es fuerte entre vocales , como en *parra*, *carro*, *corro*; pero si la palabra es compuesta, ó principia por las partículas *pre*, *pro*, se escribirá sencilla (*r*) aunque se pronuncia fuerte; por ejemplo *boquirubio*, *pararayos*, *prerogativa*, *próroga*.

Convendría, sin embargo, separar por medio de un guion (—) las voces compuestas , en esta forma : *cari-redondo*, *mani-roto*; pero el uso no lo ha admitido, aunque evitaría confusiones.

### **S. s.**

Ninguna dificultad ofrece al escribirla.

### **T. t.**

Véase la *d*, añadiendo esta palabra : *complot*.

**U. u.**

Cuando es conjuncion se escribe con acento como *siete ú ocho*.

**X. x.**

El sonido de esta letra es igual á *cs* ó mas bien á *gs*, y por esto algunos autores usan las dos primeras, escribiendo *ecsámen* en vez de *exámen*; pero el uso general prefiere la *x* entre vocales, porqué es lo mas natural poner un signo en vez de dos, y se escribe: *axioma*, *exèquias*, *éxito*, *exordio*, *exuberancia*.

No sucede así antes de consonante, pues se generaliza el sustituir la *x* con la *s*, suavizando la pronunciacion, y son ya muchos los que escriben *estinguir* en vez de *extinguir*, *esterminio* en lugar de *exterminio*; mas si la sílaba *ex* forma un nombre compuesto, denotando cosa que fué, se conserva la *x* separando la palabra que sigue con un pequeño guion, v. g. *ex-convento*, *ex-director*.

## LETRAS MAYÚSCULAS.

---

La letra mayúscula, cuando deba usarse, ha de ser siempre la primera de la palabra: no puede haberla en medio ni en fin.

Se pondrá en los casos siguientes:

1.º Al principio de todo escrito y despues de punto final.

2.º Después de los dos puntos al principio de carta como : *Muy Sr. mio : Recibí su apreciada etc...*, y cuando se citan palabras de otros v. g *Dice Cervantes: Toda comparación es odiosa....*

3.º En todo nombre propio, como *Jesús, María, Océano, España, Menorca, Mahon, Ebro, Pirineos, etc.*: se considerarán como propios los apellidos, títulos, renombres y apodos como : *Cervantes Saavedra, Calderon de la Barca, el Gran Capitan, Isabel la Católica, Isabel Segunda, Sancho el Craso.*

4.º En los genéricos ó apelativos cuando se toman como propios, por ejemplo : *el Sabio, el Apóstol, el Filósofo.*

5.º En los nombres de dignidad cuando estén solos en la oracion, como *el Rey lo sancionó, el Alcalde dispuso, el Gobernador mandó, el Duque, el Marqués*; pero si van acompañados del nombre de la persona, reino ó título, se escribirán con minúscula; como *el papa Pio IX, la reina de Inglaterra, el duque de Rivas.*

Los tratamientos, particularmente si están en abreviatura se ponen con mayúscula como: Exmo. Sr. (exelentísimo señor), M. I. S. (muy ilustre señor), V. S. (vuestra señoría ó usía), V. (usted), Sr. D. (señor don) &c.

6.º En los nombres colectivos, que refiriéndose á muchas personas denotan una cosa sola, cuando intervengan de un modo notable en la oracion, como: *El Ayuntamiento ha acordado..... La Diputacion enterada de este acuerdo..... El Consejo de Estado en vista de lo espuesto....; La Academia de Ciencias y Artes propone.... etc.*

7.º El título de cualquier obra se escribe tambien con mayúscula, como *Tratado de Aritmética, Manual de Ortografía, Reglas para escribir correctamente...* etc.

8.º Empleábanse igualmente estas letras al prin-

cipio de cada verso, por lo cual recibieron el nombre de *versales*; pero hoy solo se acostumbra en los versos de mas de ocho sílabas, ó al empezar una estrofa ó copla.

## DIVISION DE LAS PALABRAS EN FIN DE RENGLON.

---

Cuando la palabra no quepa entera en fin de renglon se ha de dividir precisamente por sílabas, y para este caso se debe tener presente que,

1.º Los diptongos y triptongos, como son la simple emision de la voz, forman una sola sílaba, y así se escribirá *hue-so*, *cau-sa*, *go-bier-no*, *a-pre-cieis*.

2.º Una consonante entre dos vocales se une con la que le sigue, como *a-ño*, *ca-sa*, *te-cho*, *be-llo*, *flu-xion*.

3.º Si dos consonantes están entre vocales la primera forma sílaba con la vocal anterior, y la segunda con la siguiente, como *al-ma*, *is-la*. *hien-de*, *ex-pia*; pero si las consonantes fuesen *b*, *c*, *f*, *g*, *p*, seguidas de *l*, ó *r*, y *d*, *t*, seguidas de *r*, se juntan con la segunda vocal, ejemplos: *ea-ble*, *so-bra*, *an-cia*, *o-cre*, *a-flo-jar*, *o-fre-er*, *re-gla*, *mu-gre*, *co-pla*, *ci prés*, *pa-dre*, *le-tra*. En este caso las letras *l* y *r* son llamadas *líquidas*, y de *contraccion* las sílabas por ellas formadas.

Obsérvese que se consideran compuestas, y por tanto se han de separar las consonantes, las palabras siguientes y sus semejantes y derivadas: *ab-ro-gar*, *sub-ro-gar*, *ob-rep-cion*, *sub-rep-cion*, *ab-lu-cion*, *ob-lon-go*, *sub-tu-nar*.

4.º Cuando hay tres consonantes entre dos voca-

les, las dos primeras se unen con la vocal que les precede y la otra con la siguiente, como *ins-ta*, *obs-ta*, *ist-mo*; pero si fueren de las llamadas de contracción, sucede lo contrario, como *en-tre*, *ham-bre*, *em-pla-zar*, *ex-trac-to*.

5.º Si las consonantes fuesen cuatro, las dos primeras van con la vocal anterior, como *ins-tru-ye*, *abs-trac-cion*.

6.º De las letras simples en su pronunciación, *ch*, *ll*, pero compuestas en su figura, solo se dividirá la doble *rr*, escribiendo por consiguiente, *car-ro*, *par-ra*, *guer-ra*.

La división de las palabras se verifica con una pequeña línea horizontal (-) que se llama guion.

## ACENTOS.

Acento en la escritura es una rayita inclinada en esta forma (') que se coloca sobre la vocal de la sílaba que se pronuncia mas fuerte en la palabra: si esta sílaba fuese la última, la palabra se llama *aguda*, si la penúltima, *breve*, y si la antepenúltima, *esdrújula*.

Así *escribir* es palabra aguda, *pluma* breve, *sábado* esdrújula.

Por regla general no se pone acento en las palabras breves terminadas en vocal, ni en las agudas que acaban en consonante, por ser muchas en número y bien conocida su pronunciación: las esdrújulas llevan siempre acento en la antepenúltima sílaba.

Esceptúanse los superlativos en *ísimo* pues esta terminación ya indica que son esdrújulos.

Lo llevan igualmente en la última las palabras agudas terminadas en vocal, como: *sofá, café, rubí, leyó, visú*; y en la penúltima las breves que acaban en consonante, como: *alcázar, alférez, Aníbal, apóstol, azúcar*, ménos los plurales y dicciones verbales breves terminadas en *n* ó *s* como: *Nosotros escribimos muchas planas, ellos leyeron todos estos libros*. De aquí se infiere que los singulares terminados en *s* deben acentuarse en la penúltima sílaba como: *Cárlos, tésis, crisis, dósis. lúnes*, y en la última las dicciones verbales agudas en *s* ó *n* como: *estudiarás y sabrás, escucharán y aprenderán*.

Para evitar confusion en la lectura conviene poner acento en las palabras agudas que acaban en *s* como: *jamás, mahonés, anís, Alós, Jesús*

NOTA. No se acostumbra acentuar los patronímicos, ó apellidos que se derivan de nombres propios de personas, como *Enriquez, Fernández, Perez, Sanchez*.

Los monosílabos ó voces de una sílaba que tienen un solo significado se escriben sin acento, como: *mar, tres, mil, por, luz*; pero de los que significan cosas distintas se acentúan los siguientes: *él* cuando es pronombre, no cuando es artículo, por ejemplo: *Ayer él vino de Málaga; ayer el vino de Málaga se acabó:*

*mi, tu* cuando son pronombres personales, no cuando lo fueren posesivos, v. g. *mi padre compró este libro para mí; tú perdiste tu pluma:*

*de, se* siendo tiempos de verbo, no cuando se usa el primero como preposicion y el segundo como pronombre, por ejemplo; *cada uno que dé de lo suyo; ya sé que se lo dijiste:*

*si*, cuando sea adverbio de afirmacion ó pronombre, pero no cuando se usa como condicional;

\*\*\*

v. g.; *respondió que sí: todo lo quiere para sí: si quieres saber estudia.*

Distingúense también por medio del acento los siguientes monosílabos

**té** sustantivo.

**sús** interjección.

**vé** imperativo de ir.

**más** adverbio.

**te** pronombre.

**sus** id.

**ve** presente de ver.

**mas** conjunción.

Las cinco vocales, como queda explicado en el uso de las letras, se acentúan cuando hacen el oficio de preposición ó conjunción.

Cuando la última sílaba de un vocablo sea un diptongo en *ea* ó en *eo*, se pondrá acento en la penúltima, como *línea*, *férrea*, *purpúreo*, *aéreo*; pero si lo fuere en *ia*, *ie*, *io*, *ua*, *uo*, no se acentuará, como en *iglesia*, *alivie*, *cansancio*, *fragua*, *continuo*; de consiguiente, cuando en este último caso la pronunciación exija la separación del diptongo, se colocará el acento sobre la penúltima vocal, v. g. *alegría*, *sonríe*, *sombrío*, *reditúa*, *continúo*.

Exceptúanse los pretéritos imperfectos de indicativo acabados en *ia* y la terminación *ria* del pretérito imperfecto de subjuntivo, pues en ambos se considera separado el diptongo sin necesidad de acento.

Por último, se distinguirán con el acento las palabras que puedan ofrecer duda en su pronunciación, ó significación, como:

inglés . . . . . *ingles*

hácia. . . . . *hacia*

vénia. . . . . *venia*

séria. . . . . *seria*

sábía. . . . . *sabia*

y demás voces análogas.

El nombre que lleve acento en el singular lo ten-

drá en el plural en la misma sílaba, como *biricú*, *biricúes*; únicamente *carácter* y *régimen* lo cambian, escribiéndose *caractéres* y *regímenes*.

Hay voces que algunos llaman *esdrujulísimas* y son adverbios terminados en *mente*, ó se forman con los pronombres como enclíticos: en ambos casos se coloca el acento en la sílaba primitiva que debiera llevarlo, según puede verse en estos ejemplos: *fácilmente*, *enérgicamente*, *diciéndoselo*, *dijérasele*.— *A este niño enséñenmele*, y si es necesario *castíguese mele*.

## NOTAS Ó SIGNOS DE PUNTUACION.

---

Indispensables son estos signos en la escritura para que no aparezca dudoso y oscuro el sentido de la frase.

Los más usuales son: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), interrogación (?), admiración (!), paréntesis ( ) y guion (-).

### De la coma.

Indica la menor de las pausas en la lectura y debe emplearse:

1.º Cuando se invierte el orden natural de la construcción, ó lo que es lo mismo, cuando la oración principia por un complemento; v. g. *Oyendo tan alhagüeñas razones, paró algún tanto la pelea.* (Moratin.)

2.º Cuando hay una serie de partes iguales de la oración, ya sean sustantivos, ya adjetivos, verbos,

adverbios, etc. se separan con comas, menos si van unidas por una conjuncion, por ejemplo:

*Mallorca, Menorca é Ibiza:*

*Ufano, alegre, altivo, enamorado:*

*Rie, canta, juega, salta ó brinca:*

*Ayer, hoy, mañana y siempre:*

3.º Tambien se separan por medio de la coma las oraciones iguales, aun cuando vayan enlazadas con la conjuncion *y*, por ejemplo: *Al asomar el alba, los campos se alegran, se abren las flores, cantan las aves, y todo el mundo se regocija.*

4.º Los vocativos, aclaraciones é incidentes esplicativas y determinativas, se colocan entre comas.

Ejemplos:

*Escuchad, Señor, nuestras quejas.*

*Emilio, que es un niño muy aplicado, ganará el premio.*

*Sancho Panza, que ya daba al diablo el tanto hablar del cabrero, solicitó por su parte &c. (Cervantes).*

*El ventero, que vió á Don Quijote atravesado en el asno, preguntó á Sancho que mal traía. (Cervantes).*

*El señor, por tener acciones de grande, se empeña. (Quevedo).*

5.º Tambien se colocan entre comas los complementos y oraciones que se intercalan. Ejemplos.

*Si tendré, si á Dios place, respondió Sancho, y apartándose los dos á un lado del camino, tornaron á mirar atentamente &c.*

## Punto y coma.

Se pone punto y coma:

1.º Antes de las adversativas *mas*, *pero*, *aunque*, *sin embargo*, &c. cuando las oraciones son de alguna

estension , y entre las que espresan hechos que se comparan. Ejemplos :

*La puntuacion es algo difícil ; pero esta dificultad es vencida por el estudio.*

*La práctica es un gran maestro ; sin embargo lo será mayor con la teoría.*

*Campomanes es mas erudito y razonador ; Jovellanos mas elocuente.*

Si la cláusula fuese corta , bastará una coma : *lo querria , mas no puedo.*

2.º Antes de un período accesorio , si está enlazado con el principal por la conjuncion *y* : *Explico estas reglas de Ortografía ; y algunos , sin embargo , podrán decir que no las comprenden.*

3.º Despues de una série de oraciones , se pone antes de la última punto y coma.

Los ejemplos son del mayor uso , pues en este caso el punto y coma solo indica en la lectura un descanso mayor.

### Los puntos.

Se ponen dos puntos :

1.º Al principio de carta , despues de las palabras , *Muy Sr. mio , Mi querido amigo* y otras semejantes ; por ejemplo ; *Muy Sr. mio : En contestacion á su apreciable &c.....:*

*Amigo mio : Recibí por fin carta tuya y &c .....*

2.º Cuando citamos ó copiamos palabras de algun autor , por ejemplo : dice Cérvantes : *Toda comparacion es odiosa.*

3.º Despues de los verbos *decir , responder , contestar , replicar* y otros de igual índole , cuando sigan las palabras dichas ó respondidas , como : *Llegose á él el cuadrillero y díjole : pues ¿ como va buen hombre?..*

4.º Cuando se quiere llamar muy especialmente la atención hácia el período que sigue, v. g.: *Viste cual lloraba, cual gemía y se mesaba los cabellos: pues todo era ficción.*

*No hay vicio peor que el juego: por él, además del caudal, pierde el hombre la vergüenza y hasta la estimación de sí mismo.*

### **Punto final.**

El punto final indica que está completamente expresada una idea, sin que su sentido dependa en nada de las que siguen: *murió.*

Si se pasa á tratar de otro asunto, se pone aparte, empezando el renglon que sigue mas adentro de la plana.

### **Interrogacion.**

Se usa de este signo al fin de una frase en que se pregunta: *murió?*

Pero cuando el período es largo debe ponerse al principio este signo en órden inverso (*¿*) v. g. *¿Quién ha puesto jamás en duda las ventajas del estudio?*

Generalmente es mayúscula la letra con que principia una interrogacion; pero si las preguntas fuesen varias y cortas solo se acostumbra poner letra grande en la primera, v. g. *De donde vienes? porqué has tardado tanto? en que te has entretenido?*

### **Admiracion.**

Se expresa con ella algun violento afecto del ánimo, y acompaña por consiguiente á las interjecciones como: *murió! ¡Ay de mí!*

## Paréntesis.

Las frases sueltas de alguna estension, intercaladas entre los miembros de un periodo para aclaracion, esplicacion, etc. se encierran con un paréntesis.

Algunos escritores modernos suelen poner en su lugar un guion mayor.

## Guion.

Se usa para dividir en fin de renglon la palabra que no cabe entera, y tambien en los diálogos para indicar que empieza á hablar otro personaje: —vienes?— á donde? —á paseo. —vamos.

## ABREVIATURAS.

---

Consisten en omitir algunas letras para acortar las palabras en un escrito; pero siendo, como dice la Academia, la primera de sus circunstancias la claridad, solo deben usarse las que están generalmente admitidas y autorizadas por el uso.

Para el efecto podrá consultarse la siguiente lista.

<i>A. C.</i>	Año cristiano.
<i>A A.</i>	Autores y Altezas.
<i>Art. Art.º</i>	Artículo.
<i>B.</i>	Beato.
<i>B. L. M.</i>	beso ó besa la mano.
<i>Bmo. P.</i>	Beatísimo padre.
<i>Cap.</i>	Capítulo.
<i>Comp.<sup>a</sup></i>	Compañía.

<i>D. D.<sup>n</sup></i>	Don (tratamiento.)
<i>D.<sup>a</sup></i>	Doña.
<i>Dr.</i>	Doctor.
<i>dho. dha.</i>	dicho, dicha.
<i>Excmo.</i>	Excelentísimo.
<i>Gen.<sup>l</sup></i>	General (dignidad.)
<i>gral.</i>	general.
<i>Illre.</i>	Ilustre.
<i>Ilmo.</i>	Ilustrísimo.
<i>licdo.</i>	licenciado.
<i>M. P. S.</i>	Muy Poderoso Señor.
<i>m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup></i>	muchos años.
<i>N. S.</i>	Nuestro Señor.
<i>N. Sra.</i>	Nuestra Señora.
<i>ntro.</i>	nuestro.
<i>P. D.</i>	Posdata.
<i>pag.</i>	página.
<i>Rmo.</i>	Reverendísimo.
<i>Rdo.</i>	Reverendo.
<i>S. Sto. Sta.</i>	San, Santo, Santa.
<i>Sr. Sor. Sra.</i>	Señor, Señora.
<i>sigte.</i>	siguiente.
<i>V. Vene.</i>	Venerable.
<i>V. A</i>	Vuestra Alteza.
<i>V. E.</i>	Vuecelencia.
<i>v. g.</i>	verbigracia.
<i>V. M.</i>	Vuestra Majestad.
<i>Vm. Vmd</i>	Vuesa merced ó usted.
<i>V. S.</i>	Vueseñoría ó usía.
<i>V. S. I.</i>	Usía Ilustrísima.
<i>vol.</i>	volúmen.

