

MI LIBRO DE AÑO NUEVO



HIJOS DE SANTIAGO RODRIGUEZ
LIBURGO S.A.

Fortunato J.

A. Ciarán, f.º

BIBLIOTECA



P A Z

El Envidioso

FÁBULA

MAGNÍFICO manzano

En el corral de un clérigo crecía,
Un vecino de envidia se moría,
Viéndole tan fecundo y tan lozano:
Él ni manzano ni corral tenía.

Y ya que de otro modo
No supo desfogar su encono fiero,
Arrojaba al frutal desde un granero
El desperdicio de su casa todo,
Haciendo del corral estercolero.

Bien ensució el ramaje;
Mas la lluvia á su tiempo le limpiaba,
La tierra con la broza se abonaba,
Y el resultado fué del ruín ultraje
Que más fruto y mejor el árbol daba.

Más útil que nociva
Es la gente mordaz que tanto abunda,
Pues hace con su rabia furibunda
Que el íntegro varón más cauto viva,
Y más pronto á sus émulos confunda.



315

THE HISTORY OF THE

ROYAL NAVY

FROM THE FIRST

SETTLEMENT OF THE

BRITISH COLONIES

TO THE PRESENT

STATE OF THE

NAVY

OF GREAT BRITAIN

AND IRELAND

IN THE YEAR

1794

By JAMES OUSELEY, Esq. of the Middle Temple, Barrister at Law.

P. 5 pts.

MI LIBRO DE AÑO NUEVO

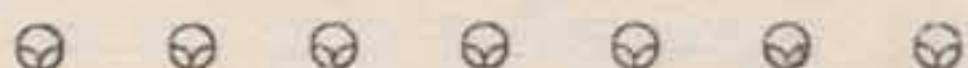
Cuentos :: Leyendas :: Relatos
:: Arte :: Curiosidades :: Fábulas ::
Historia :: Literatura :: Variedades
:: Vidas de hombres célebres ::
Ciencias :: Descubrimientos :: In-
ventos :: Gimnasia :: Dibujo :: Re-
:: :: frances :: Juegos, etc. :: ::

Ilustrado con infinidad de grabados en negro y en color.



HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ
Imprenta :: Casa editorial :: Librería
B U R G O S

BIBLIOTECA PAZ

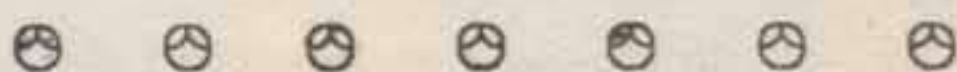


Es propiedad de los editores.

Cumplidas las prescripciones.

Copyright, 1921, by Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos (España).

Impreso en los talleres tipográficos de la casa editora.



En prensa:

MI LIBRO DE
REYES





INDICE

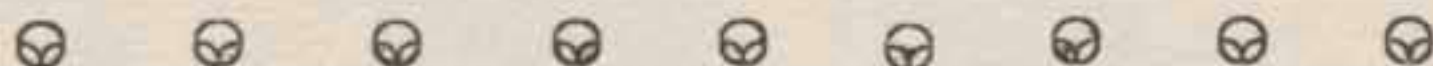


CUBIERTA

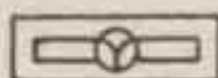
por Fortunato Julián.

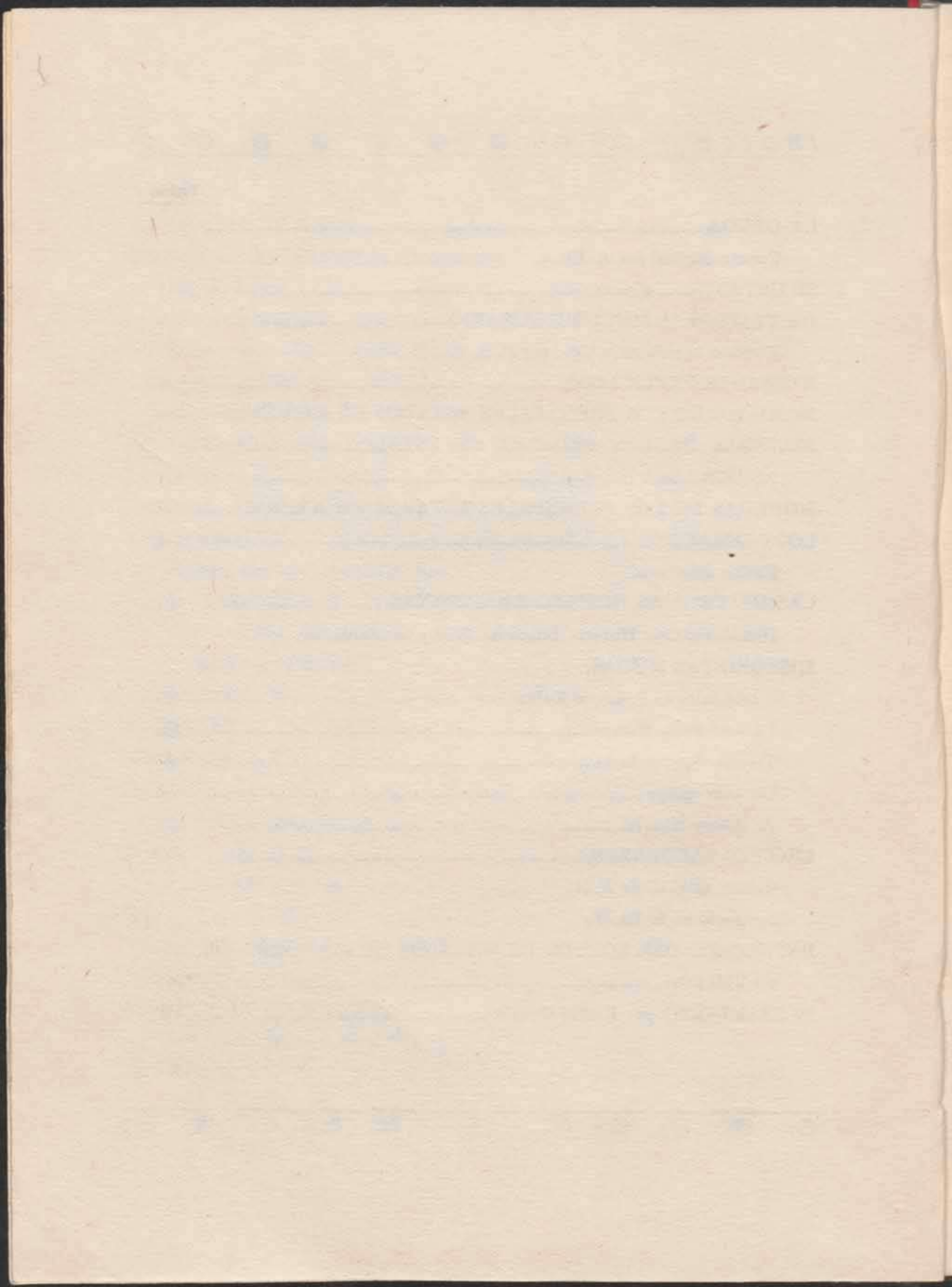
	<u>Páginas</u>
¡AÑO NUEVO!.....	7
EL TIEMPO	10
Su división, su valor y su empleo.	
LOS DÍAS DE LA SEMANA	12
LOS MESES DEL AÑO.....	14
PENSAMIENTOS.....	18
LA SOMBRA DEL MAESTRO.....	19
Cuento original por J. Ortiz de Pinedo.	
LAS HORAS.....	32
REFRANES EXPLICADOS.....	34
ESPAÑOLES ILUSTRES	35
Planas en color.	
JUEGOS, DEPORTES Y EJERCICIOS.....	37
Gimnasia.	
LOS «SCOUTS» EN VIAJE Á LIMA	47
Fragmentos de una crónica por José María Barreto.	

	<u>Páginas</u>
LAS OBRAS DE ARTE.....	49
LOS GRANDES ARTISTAS.....	50
Miguel Angel.	
Una obra de Miguel Angel. (Plana en color).....	53
Esculturas de Miguel Angel. (Id, id).....	54
LAS MANSIONES DEL ARTE	56
El Museo del Prado.	
Cuadros del Museo del Prado. Planas en color.....	60
EL IDIOMA DE CERVANTES EN LA AMÉRICA HISPANA	63
Poesía por Emma Calderón.	
LOS MANDAMIENTOS Y LAS OBRAS DE MISERICORDIA.....	65
Ilustraciones de Fortunato Julián.	
VALE MÁS MAÑA QUE FUERZA	70
Cuento original por A. Riera.	
Ilustraciones de Basilio.	
PENSAMIENTOS.....	74
REFRANES EXPLICADOS.....	75
EXPERIMENTOS Y JUEGOS	76
BLASITO.....	79
Fábula por Hartzenbusch.	
UN POCO DE TODO.....	81
Curiosidades curiosas.	
MODELOS DE DIBUJO	103
Cuatro planas en color.	
Apuntes y bocetos de los grandes maestros.	
FIGURAS DE LA HISTORIA.....	107
Gonzalo de Córdoba, por Fernando Moreno Cívico.	
REFRANES EXPLICADOS.....	112



	Páginas
LA ORUGA.....	113
Cuento original por A. Riera.	
SILUETAS	117
DE TEJEDOR Á MULTIMILLONARIO.....	119
Cómo se triunfa en la vida, por P. R. E.	
REFRANES EXPLICADOS.....	124
MONEDAS DE LOS PRINCIPALES ESTADOS DE EUROPA.....	125
MONEDAS DE LOS PRINCIPALES ESTADOS DE ASIA Y	
AFRICA.....	127
MONEDAS DE LOS PRINCIPALES ESTADOS DE AMÉRICA.....	128
LOS DIAMANTES.....	129
Piedras preciosas.	
LAS REPÚBLICAS HISPANO-AMERICANAS.....	133
Descubrimiento. Historia. Situación. Ríos y montañas.	
HISTORIETAS MUDAS,	
originales de F. López Rubio.	
La caza de la Pantera.....	144
Tiempo Aprovechado.....	146
Un buen golpe.....	148
El último recurso.....	150
LECCIÓN SALUDABLE.....	152
Cuento original de A. R.	
Ilustraciones de Basilio.	
RESULTADO DEL SORTEO DE REGALOS DE «MI LIBRO DE	
NAVIDAD».....	157
PENSAMIENTO por Emilio Castelar.....	158







¡ A Ñ O N U E V O !

FLOTA todavía en el ambiente la alegre algarabía, el íntimo contento de las pasadas Navidades. No hace muchos días todos los niños buenos y cristianos se arremolinaban contentos y gozosos en derredor del simbólico árbol cuajado de presentes y golosinas; pero no por esto olvidaron á los menesterosos, á los niños pobres, y los sanos de corazón compartieron con los humildes sus presentes para alegrar la tristeza de aquellos y borrar de sus frentes juveniles el infortunio de la pobreza.

Este rasgo bendito auna voluntades, engendra cariños, despierta gratitudes, mitiga tristezas, y es la más fructífera de las semillas para que en el mundo y en la sociedad reine y perdure siempre la paz y la unión de los hombres, todos hermanos, como dijo Cristo nuestro Señor.

¡Sed buenos y caritativos! niños y jóvenes de hoy, que después, pasados los años y cuando seais hombres, recogereis el fruto de vuestras buenas acciones.

Con vuestra alegría y contento, aturdidos por las gratisimas

horas transcurridas frente al nacimiento y las no menos largas que pasaron veloces ante los regalos de que os colmaron vuestros padres, no habeis reparado seguramente en que las hojas del calendario se agotan: van desapareciendo poco á poco, silenciosamente, anunciándonos que el año se acaba y que otro nuevo aguarda impaciente para entrar en nuestra vida. Como en las estampas, el año viejo, anciano de luengas barbas de plata, se retira agobiado, cansado y cargado de días..., mientras el niño, que simboliza el nuevo año, le ve marchar contento y gozoso porque ¡al fin! tiene él libre el campo. ¡Así podrá hacer de las suyas y obrar á sus anchas en los 365 días que de vida tiene!

Pocos son, es verdad, para una vida, pero si bien se aprovechan, muchas, muchísimas cosas pueden hacerse en las ¡8.760 horas! que viviremos si tenemos la suerte de contarlas.

«Año nuevo, vida nueva». Pero no basta con decirlo, es preciso hacerlo. Hay que proponérselo con tesón decidido; perseverar constantemente en el estudio y en el trabajo para alcanzar, alegres y confiados en nuestro propio esfuerzo, aquello que nos proponemos, y hacia lo que caminaremos llenos de esperanza, que es el mejor estímulo.

¡Año Nuevo! Dos palabras preñadas de anhelos que abren ante nosotros dilatados horizontes; porque ¡quién sabe las sorpresas, las alegrías, los temores ó sobresaltos que este año que ahora nace nos tiene reservados á cada uno!

Pero no importa; no está en nuestra mano escudriñar el porvenir: Ni con mirada penetrante y clara, ni aún con ojos de lince, como dice la gente, conseguiríamos ver nada, ni tan siquiera distinguir la menor huella que nos permitiera hacer una fundada suposición. Dios dirá... y á su voluntad y designios hemos de someternos como buenos y fervientes cristianos.

Pero de nosotros, única y exclusivamente de nosotros, depende el ver ó no realizados nuestros propósitos, y el caminar por la vida felices y contentos. Para ello, obra siempre bien, rectamente; sé noble



y honrado en todos tus actos y pensamientos; sé aplicado y estudioso, trabajando siempre con entusiasmo y poniendo en esta noble tarea tu mejor voluntad; sé justo, sano de corazón y de cuerpo, porque la bondad del alma y la fortaleza del cuerpo son orgullos legítimos; ama á tus padres, respeta á tus mayores y escucha á tus maestros, y, finalmente, ama á tu Patria y llegarás á ser mañana hombre fuerte, ciudadano consciente, buen hijo y discípulo predilecto. Y así, pasados los años, con tu saber, tu trabajo y tus acciones serás útil á tu país, á tus semejantes y á tí mismo.

Piensa que hoy empiezas á vivir un nuevo año dentro del bullicioso y alegre mundo de tus camaradas y compañeros; que hoy eres pequeño arbusto que florece, pero que el día de mañana serás árbol corpulento de robustas ramas y de hondas raíces á cuya sombra crecerán nuevas plantas delicadas y tiernas...





Su división, su valor y su empleo

EL *día* es el tiempo que emplea el Sol en pasar dos veces consecutivas por el meridiano de un lugar, dando una vuelta aparentemente completa alrededor de la Tierra. También se define diciendo que es el movimiento de *rotación* que verifica la Tierra en torno de su eje, de Occidente á Oriente, en el término de 24 horas.

Día es el tiempo en que el Sol está visible en nuestro horizonte, y *Noche* es el tiempo en que el Sol está debajo de nuestro horizonte.



El *año* es el tiempo que emplea la Tierra en dar una vuelta completa alrededor del Sol. Este movimiento llamado de *traslación* se verifica en 365 días, 5 horas, 48 minutos y 49 segundos.

La velocidad con que la Tierra verifica el movimiento de traslación es de 29.479 metros por segundo. Los múltiplos del año son: el *siglo* que comprende cien años, la *década* diez y el *lustro*, cinco. Los divisores son: el *mes*, la *semana*, el *día*, la *hora*, el *minuto* y el *segundo*.

El año tiene doce meses; si es común tiene 365 días ó 52 semanas y 1 día, y si es bisiesto tiene 366 días ó 52 semanas y 2 días.

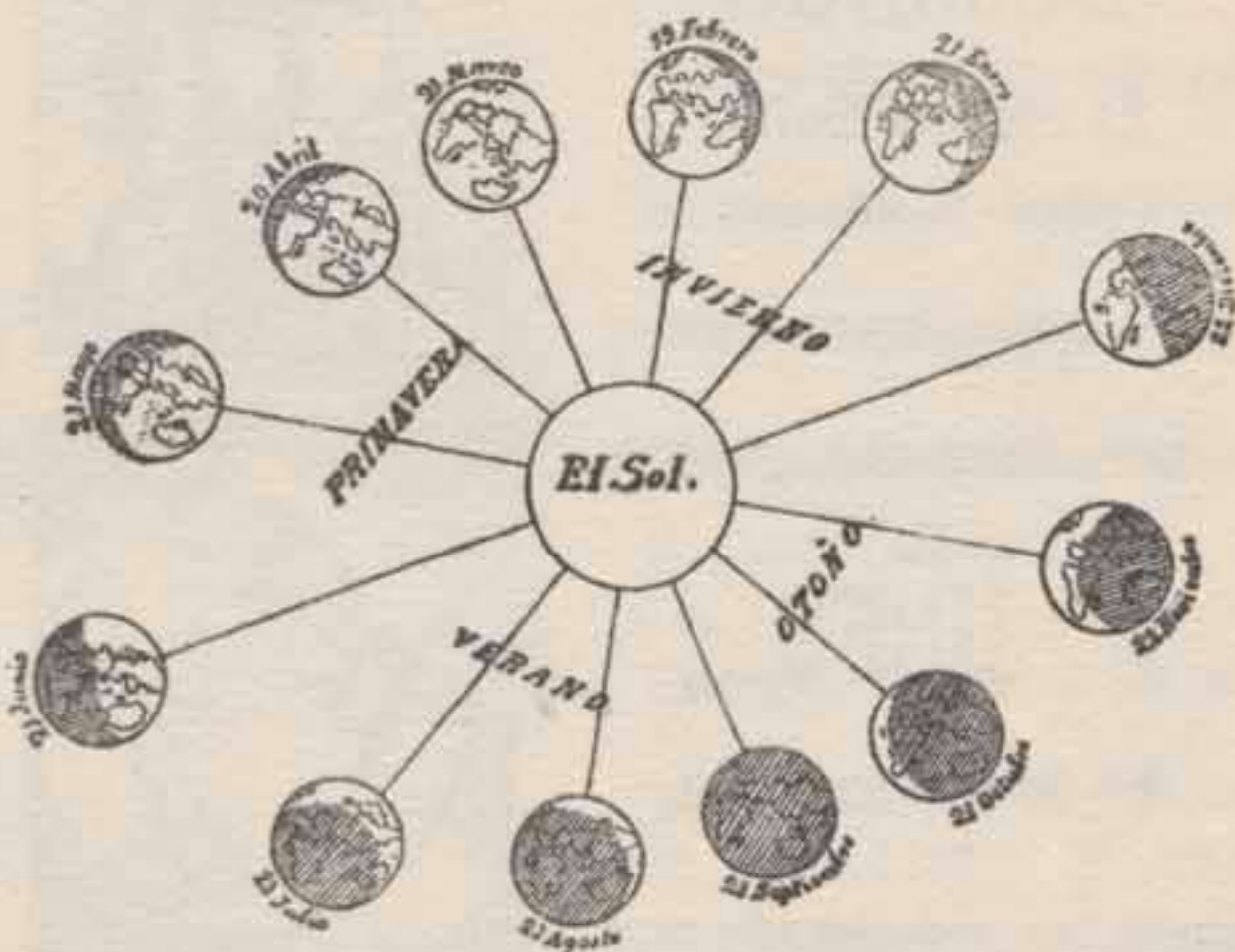


El *mes* tiene 28, 29, 30 ó 31 días. De 28 días el mes de febrero en el año común, y de 29 el mismo mes en año bisiesto.

La semana tiene 7 días, el día 24 horas, la hora 60 minutos y el minuto 60 segundos.

Las *estaciones* son cada una de las cuatro partes en que se divide el trayecto que recorre la Tierra en su órbita alrededor del Sol.

Las estaciones del año son cuatro: *Primavera*, que comienza el día 20 de marzo; *Verano*, que comienza el 21 de junio; *Otoño* que comienza el 23 de septiembre é *Invierno* que comienza el 21 de diciembre.



Duración de las estaciones:

Primavera	92	días,	20	horas,	50	minutos.
Verano	93	»	14	»	13	»
Otoño	89	»	18	»	35	»
Invierno	89	»	0	»	11	»

Como dato curioso que conviene conocer, á continuación se indica el significado y origen del nombre de cada día de la semana, é igualmente de cada mes del año:

Los días de la semana

DOMINGO

El día del Señor
(*Dies Dominicus*)



Derivado del latín *dies*, día, y *dominica* ó *dominicus*, señor.

Los paganos consagraban el domingo al Dios Apolo.

LUNES

El día de la Luna



Lunae dies que significa el día de la luna.

MARTES

El día de Marte



Mars ó *Martis dies* que significa el día de Marte.

MIÉRCOLES

El día de Mercurio



Mercurii dies que significa el día de Mercurio.

JUEVES

El día de Júpiter



Jovis dies (día de Júpiter) Júpiter, la divinidad del cielo, las nubes y el aire, era hijo de Saturno.

VIERNES

El día de Vénus



Derivado de *Veneris dies* que significa el día de Vénus.

SÁBADO

El día de Saturno



Del latín *Sabbati dies*, día del Sábado. También otros lo derivan de Saturno, hijo del cielo y de la tierra según la antigua Mitología.



La Revolución francesa, que rompió con las tradiciones todas del pasado, sustituyó en su calendario la semana por la *década*, en tres de las cuales dividió el mes, siempre de treinta días.



Se supone que fueron los hebreos los que adoptaron la división del tiempo en periodos semanales, en recuerdo, sin duda, de los siete días de la creación. Después siguieron empleando igual división los griegos y romanos, dedicando cada uno de los días de la semana al culto de una divinidad mitológica.

Los meses del año

ENERO

31 días

Primer mes del año



Derivado del latín *Januarius*, mes consagrado á Giano, antiguo rey itálico, adivino del futuro, símbolo de la naturaleza y dios de la paz.

FEBRERO

28 días

Segundo mes del año



De *februare* (purificar). Las Februales, celebradas en este mes, eran fiestas expiatorias. Consagrado á Neptuno.

MARZO

31 días

Tercer mes del año



De *Mars*. Primer mes del antiguo año consagrado á Marte, el dios de la guerra y padre de Rómulo y Remo.

ABRIL

30 días

Cuarto mes del año



De *Aprilis*, ó *aperire* abrir, signo de la primavera. Consagrado á Afrodita, diosa de la vegetación, de la belleza y del amor.

MAYO

31 días

Quinto mes del año



Mes consagrado á la diosa Maja, hija mayor de Atlante y madre de Mercurio.

JUNIO

30 días

Sexto mes del año



Del latín *Juniores* (jóvenes) mes consagrado á la diosa Juno, hija de Saturno y de Rea, esposa de Júpiter.

JULIO

31 días

Séptimo mes del año



Antiguamente *Quintilis* (quinto mes) Julio, de *Fulius*, desde el año 45 a. J. C. en honor á Julio César, nacido en este mes.

AGOSTO

31 días

Octavo mes del año



Del latín *Sextilis* (sexto mes). Recibió el nombre de Agosto en honor del emperador Augusto, por decreto del Senado Romano.

SEPTIEMBRE

30 días

Noveno mes del año

VII
SEPTEM

Del latín *septem* que significa séptimo mes del antiguo calendario de Rómulo.

Consagrado á Vulcano, dios del fuego.

OCTUBRE

31 días

Décimo mes del año

VIII
OCTO

Del latín *october*, octavo mes del antiguo calendario romano.

Consagrado á Baco, el dios de las vides y las vendimias.

NOVIEMBRE

30 días

Undécimo mes del año

IX
NOVEM

Del latín *novem*, *no-ve*; era el noveno mes de Rómulo (primitivo calendario romano).

DICIEMBRE

31 días

Duodécimo mes del año

X
DECEM

Del latín *decem*, décimo mes de Rómulo (año que se iniciaba con marzo). Consagrado á Saturno, hijo de Urano ó del cielo y la tierra.



Los antiguos medían también el tiempo por las revoluciones de la Luna, cada una de las cuales dura aproximadamente 29 días y medio. Por lo tanto, el año constaba entonces de doce *lunaciones*, es decir, de 354 días.



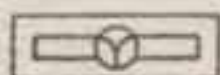
En la época romana el año tenía solamente diez meses: cuatro de ellos de 31 días y los otros seis de 30. Por lo tanto, marzo era el primer mes del año, y el último diciembre. Después fueron agregados á los diez ya citados los de enero y febrero, reforma que llevó á cabo Numa, segundo rey de Roma.



En el año 707 de la fundación de Roma y 47 antes de J. C. se llevó á efecto la llamada «reforma Juliana» encaminada á unificar el cómputo del tiempo y evitar el desconcierto y diferencias que se venían apercibiendo. La idea de la reforma partió del entonces dictador Julio César, y fué aquél asesorado por el astrónomo Alejandro Sosígenes.



También el Papa Gregorio XIII se vió obligado á introducir otra pequeña reforma en el Calendario, pues en el transcurso de los años, las pequeñas diferencias se habían convertido ya en errores de varios días. Los astrónomos Lilio, Chacón y Clavio, después de escrupulosa observación y detenido cálculo, aseguraron que la duración exacta del año era de 365 días, 5 horas y 49 minutos. Esta reforma, llamada *gregoriana*, empezó á regir el mismo día 15 de octubre de 1582 y las primeras naciones que la aceptaron fueron España, Portugal é Italia.



Pensamientos

«No miréis jamás ninguna porción de tiempo como muy corta para ser empleada».

CHESTERFIELD



«Un solo día perdido debería causarnos sentimiento».

MASILLÓN



«Para el hombre laborioso el tiempo es elástico y da para todo. Sólo falta el tiempo á quien no sabe aprovecharle».

JOVELLANOS



«Ningún espacio de tiempo es corto al que no permite que los instantes más breves el ocio le desperdicie».

SOR J. INÉS DE LA CRUZ



«Ninguna pérdida debe sernos más sensible que la del tiempo, puesto que es irreparable».

ZENÓN



«Es muy precioso, muy rico el veloz metal del tiempo para hacer de él desperdicios».

CALDERÓN



«Y contino se te acuerde de que el tiempo bien gastado, aunque parezca pasado, no se pasa ni se pierde.

Pásase y piérdese aquel que los hombres gastan mal, y es desdicha sin igual que se pierdan ellos y él».

RUFO

LA SOMBRA DEL MAESTRO
POR
J. ORTIZ DE PINEDO



La sombra del maestro

I

MALHUMORADO alguno, otros con cara de sueño todavía, á regañadientes no pocos, contentos y bulliciosos los menos, iban entrando los rapaces en la escuela, mientras daban las nueve en el reloj de cuco que D. Moisés, el maestro, tenía colgado á su espalda, á la izquierda del retrato que presidía el aula y que era de la Reina Regente, D.^a María Cristina, con el Rey niño en brazos.

Casi junto á la puerta de la escuela, en el patinillo que á ella daba acceso y donde los chicos disfrutaban de sus ratos de recreo, presenciaba el maestro la entrada de sus alumnos, contestando cariñosamente á los «Buenos días» con que saludaban, haciendo acaso una caricia á los más pequeñuelos ó propinando un cachetín afectuoso á alguno de los mayores y con fama de discolo. Dijérase que era un pastor que recontaba sus ovejas á la puerta del redil, y desde luego no había en el término de Puebloviejo, ni en cien leguas á la redonda, pastor que estuviese más satisfecho y contento con su ganado que lo estaba D. Moisés con aquel bullicioso rebaño de corderillos traviesos.

Acomodado cada cual en su pupitre, cruzó el maestro entre las mesas alineadas simétricamente y fué á ocupar su flácido sillón de gutapercha, que ya apenas si brindaba comodidad á los cansados huesos de D. Moisés; y es que allí, menos la retozona turba escolar, todo era viejo y gastado, siéndolo más que nada el sillón, el reloj y el propio maestro.

El reloj de cuco había hecho las delicias de los chicos que asistieran á la escuela veinte años antes, los cuales con la boca abierta por la admiración, presenciaban diariamente cómo al dar las horas abríase en lo alto del reloj una puertecilla y asomaba el maravilloso pájaro

cuco cantando las campanadas y desapareciendo luego por arte de encantamiento. De puro viejo estropeóse el mecanismo, y el reloj de pesas continuó su marcha sin que ya al señalar las horas y los cuartos surgiese súbito el cuco que las cantara. Los chicos de ahora, como los de unos años antes, contábanse la maravilla del reloj mirando con curiosidad la misteriosa puertecilla que ya no se abría y que era como una losa de algo muerto allí dentro.

Más de cincuenta años de enseñanza, durante los cuales hubo de preparar D. Moisés la semilla de otras tantas generaciones de hombres, habían consumido sus energías, y el pobre maestro era ya algo como el reloj, algo cansado y con el mecanismo deficiente que amenazaba enmudecer como el cuco.

En cuanto al sillón ¡qué respeto infundía con su asiento flojo, la gutapercha agrietada y todo él en estado de lamentable deterioro! Sobre sus brazos había el maestro apoyado los suyos, durante años y años, en jornadas trabajosas, en horas de fatiga, en lucha paciente con sus párvulos, remando en la dura galera de la enseñanza.

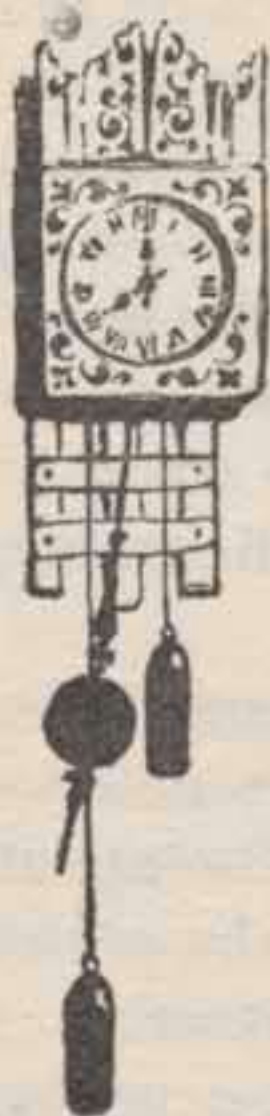
Cada vez que, terminadas las vacaciones de Pascua, ocupaba su sillón D. Moisés reanudando las clases, solía exhortar á sus alumnos para que, corrigiéndose de los pasados yerros, entrasen en el nuevo año con firme propósito de enmienda, buena voluntad y grandes deseos de estudio. Aquel año, en medio de un gran silencio, se expresó del siguiente modo:

—Hijitos míos: reunidos de nuevo, luego de las fiestas pascuales, para vosotros es como si hoy fuera el primer día del año. Y con tal motivo, he de haceros, cual es mi deber y mi costumbre, algunas reflexiones acerca de la importancia y transcendencia de ese día.

Los muchachos escuchaban atentos, aprovechando las pausas que el maestro pusiera en su discurso para rebullir cambiando de postura.

—Cada nuevo año—prosiguió D. Moisés—es como un nuevo camino en nuestra vida, y hemos de recorrerlo todavía con mayor deseo de perfección que en el que dejamos atrás. Cada nuevo año

es como un amanecer en nuestra existencia, y hemos de hacer contentos y afanosos la jornada de sus doce meses cangilones de la noria del tiempo, que es preciso llenar con el agua del trabajo y las buenas acciones. Cada nuevo año, en fin, es un regalo que Dios nos hace y como bendición hemos de recibirlo y agradecerlo.



D. Moisés tosió ligeramente y continuó:

—Por si no me entendéis bien, os diré que para vosotros el nuevo año quiere decir que seais aún más buenos, aún más aplicados y virtuosos que lo fuisteis hasta ahora. Quiere decir que habeis dado un paso más en la senda de vuestra vida y que por estar al principio de ella, debeis continuar con mucho cuidado para no tropezar y caer, que en la vida no hay sendero que no tenga abrojos, y solo con la virtud, el trabajo y la buena voluntad pueden salvarse. Quedamos, pues,—terminó el maestro—en que tendréis presentes estos consejos que os doy y sereis aún más buenos y aplicados que hasta ahora: ¿no es eso?



Como nadie osara afirmar con la palabra, D. Moisés requirió:

—Contestad, hijitos.

—¡Sí, señor!—respondieron á coro los sesenta y tantos muchachos.

—Perfectamente —replicó el maestro con cierto gozo en el semblante.— De sobra sabía yo que habíais de tomar



en cuenta mis consejos para seguirlos al pie de la letra. Ahora demos comienzo á la tarea del día.

Púsose en movimiento el tropel infantil y pronto quedaron reunidos en secciones los alumnos, formando grupos ante mapas y pizarras, capitaneados por un «mayor» y también uno de los pelotones ante la mesa del maestro.

Un zumbido de colmena alzóse en el aula — rumor de voces infantiles al dar las lecciones — mientras en el patinillo, lleno de un claro sol de invierno, piaban alegremente hasta dos docenas de gorriones y canarios que D. Moisés tenía prisioneros en sus jaulas. Eran aquellos pájaros la mayor afición — después de la enseñanza — del viejo maestro. «Mis chicos y mis pájaros... He aquí mi mundo» solía decir. Y en su pasión por unos y otros, llegaba hasta confundirlos tomando por gorjeo de canario la voccecita de algún pequeño, ó figurándose que un gorrión deletreaba de corrido el a b c...

II

Mediadas la clase y la mañana, D. Moisés sonó las palmas y los chicos abandonaron la sala del Colegio, irrumpiendo ruidosamente en el patio para disfrutar de veinte minutos de recreo. La algarabía de saltos, voces, risas y juegos de los muchachos alegraba el patinillo, y aun la calle, adonde llegaba el bullicioso rumor, pero hacía callar á los pájaros de D. Moisés, temerosos de la bandada infantil, aunque esta, dicho sea en honor de la verdad, no llevase sus travesuras hasta hacer daño á los inocentes huéspedes de la jaulas, que la previsión de D. Moisés había colocado á respetable altura para mejor protegerlas de cualquier desmán.

A los pocos minutos del asueto, promoviósse en el patinillo cierto revuelo de riña y, momentos después, abriéndose paso entre sus camaradas, entró un niño, llorando, en el aula y acercóse al maestro diciéndole:



—Señor maestro... Angelin me ha pegado.

D. Moisés acogió, consolador, al muchacho, que era de los mayorcitos y contaba de siete á ocho años.

—Vaya por Dios... Pues espérate aquí, que voy á llamar al dichoso Angelin para decirle lo que se merece. Asomóse D. Moisés al patinillo, donde los chicos, suspendiendo sus juegos, aguardaban con curiosidad la llamada del culpable, é hizo una seña á este, quien separado de los demás y poco contrito de su falta, iba rayando la pared con un cristal. Era un chicuelo de seis años, menudo, casi negrito de puro moreno, de aire nervioso y ojos vivos, con cara de lo que era: el más travieso, haragán, desobediente y desaplicado de todo el Colegio.

De mala gana cruzó entre sus compañeros y entró en la sala, presentándose á D. Moisés.

—Ven acá, demonio, ven acá comenzó á reprenderle el maestro—que, como te tengo dicho, no supieron al bautizarte lo que se hacían; te pusieron de nombre Angel y debieron ponerte Luzbel, porque eres el mismísimo Diablo... ¿Por qué has pegado á este niño? ¿No te dá vergüenza poner la mano encima á uno que es más...?

—D. Moisés iba á decir: á uno que es más pequeño que tú; pero como advirtiera que era mucho mayor, rectifico:—¿No te da vergüenza poner la mano encima á un compañero tuyo?... ¡Buen



caso has hecho de los consejos que á todos os he dado al comenzar la clase! ¡Bien empiezas el año! Por supuesto, que el pasado fué para tí lo mismo... Pero estoy decidido á ser más severo contigo y no dejarte pasar la falta más leve, y voy á empezar ahora mismo... Ponte aquí de rodillas y con los brazos en cruz, hasta que yo te avise. Anda...

Ceñudo y remolón, Angelín se dispuso á cumplir el mandato.

—Y tu—prosiguió, dirigiéndose al otro niño que aun lloriqueaba —no llores más, y toma...

Y le dió un caramelo, que sacó del bolsillo, pues D. Moisés si no castigaba con almendras los pecados infantiles, como el buen cura del Pilar de la Horadada, solía repartir alguna golosina entre sus párvulos.

Volvióse el mayorcito chupando su caramelo al patinillo y solos quedaron en el aula D. Moisés y Angelín, este expiando su culpa y D. Moisés contemplándole con más ganas de levantarle el castigo que de otra cosa, pues el bondadoso maestro era de los que creían que con los niños, por malos que sean, valen más las reflexiones que los castigos y logra más la tolerancia que la intransigencia. Así que, á los pocos momentos, D. Moisés hizo levantar al delincuente y le dijo:

—No me gusta castigar á nadie, ya lo sabes, y tu te empeñas en ser siempre el castigado. Prométeme que no volverás á hacer nada malo y que harás caso de mis advertencias.

—¿Lo prometes...? Contesta.



—Si, señor—murmuró el chiquillo.

—Bueno; así me gusta, pero que no se te olvide, Angelín, que no se te olvide... Que sea el de ahora verdadero propósito de enmienda, y no ocurra como tantas veces que me prometiste lo mismo... Anda al patio á jugar un poco.

Angelín salió corriendo. D. Moisés suspiró:

—¡Lástima de muchacho! Con lo listo que es... Pero, ó poco puedo yo, ó de hacer bueno á este chico.

Ciertamente que era listo Angelín. Comprendía el sentido de las lecciones y de las cosas mejor que cualquiera otro muchacho y era mañoso para lo que quería. Pero la piel de Barrabás no le dejaba vivir... Pegaba á los chicos, lo revolvía todo, hacía novillos, burlábase del maestro, hasta se atrevía á hurtar objetos particulares que sus compañeros guardaban en los pupitres... ¡Es un ladrón!—se decían unos á otros en tono de misteriosa confidencia. Y el precoz ladronzuelo tenía, sin duda, algo de titiritero, porque daba unos saltos terribles, y trepaba admirablemente y, según se susurraba, había saltado más de una vez la tapia del patinillo de la escuela, acaso para realizar alguna ratería... Del diminuto héroe contábanse hazañas estupendas... según el miedo ó la imaginación de sus infantiles camaradas.

III

La madre de Angelín era lavandera, y todas las mañanas iba al río á ganar su sustento y el de su hijo. Se llamaba Juana, y era una buena mujer, á la que D. Moisés profesaba gran afecto porque según se decía en Puebloviejo, el maestro, allá en su juventud, había estado enamorado de la madre de Juana, una de las mozas más guapas que había habido en el pueblo.

Timido y platónico, el entonces joven maestro no se atrevía á declarar su amor al objeto de él, hasta que un día otro galán más

decidido llegó, enamoró á la moza y casóse con ella, dejando al pobre D. Moisés con un palmo de narices.

No poca tristeza puso en el corazón del maestro aquel desgraciado suceso de su vida, y aun más cuando á los dos años apenas de casada, moría la que había sido sueño de su alma, dejando á Juana como único fruto de su matrimonio. Pasaron los años, D. Moisés permanecía soltero, Juana casó y poco tiempo después perdía á su padre y á su marido, quedándose sola con su pequeño Angelín. Entonces fué cuando el maestro comenzó á cultivar el trato de la lavandera y á interesarse paternalmente por ella y por su hijo, á los que acaso, allá en las intimidades de su corazón, miraba como á nieta y biznieto. ¡Con qué dolor, pues, no iba á ver la conducta de Angelín, sus constantes travesuras, su desobediencia y desaplicación!

—Mira, Juanita—solía decir D. Moisés á la madre en presencia del chico.—A este diablo te lo llevas una mañana al río, lo metes de cabeza en el agua, ¡y que se ahogue!

Y mientras esto decía, acariciaba al muchacho ó le metía una golosina en la boca.





Pese á su optimismo por todo y á su criterio de que á fuerza de paciencia, buenos consejos y halagos, acabaría por hacer un buen chico del endiablado Angelín, preocupábase alguna vez D. Moisés por el porvenir del muchacho... Cuando fuera un hombre... esto es, cuando ya él no existiese, ¿qué sería de Angelín? ¿Sería un hombre bueno y trabajador, útil á su madre, ó un holgazán vicioso, dañino á la sociedad? Las malas mañas que sacaba de chico ¿habrían desaparecido ó, por el contrario, aumentado con los años?...—¡Bah! —acababa siempre por decir el «bisabuelo». —¡Qué tonterías pienso! ¡Pues ni que Angelín fuera un monstruo de maldad! Es un chico... como tantísimos chicos... un poco diablo, un poco desobediente, un poco... Bien, bien—añadía, rectificando sus propios pensamientos —pero es necesario, es indispensable que estos «pocos» desaparezcan, y Angelín sea lo que debe ser, lo que son otros muchachos: aplicado y obediente, juicioso y bueno... Es necesario que sea así y lo será, ¡vaya si lo será! La cabeza me juego yo á que lo será. Todo es cuestión de paciencia para enderezarle y llevarle al buen camino, y á paciencia no me gana á mí ni el mismísimo Job, quien, por cierto, merecía haber sido maestro de escuela...

IV

El mismo día que D. Moisés reanudó las clases, dirigiendo á sus alumnos la palabra con motivo del año nuevo, cayó enfermo en cama. Al salir por la tarde de la escuela sintióse indispuerto y se acostó. Al día siguiente no pudo levantarse. Llamado el médico del pueblo, reconoció al maestro y dijo á la anciana mujer que le servía:

—Esto se acaba... El pobre D. Moisés no tiene enfermedad alguna; no le duele nada... Es, sencillamente, que se apaga como un candil, que el corazón se niega á seguir funcionando porque está muy cansado, que el mecanismo de esta máquina tiene ya todas las ruedecillas gastadas.



En efecto, pocos días después D. Moisés amaneció muerto. Se ha-

bía quedado «como un pajarito», sin dolor, sin agonía, y estaba como dormido, sonriendo, con la misma sonrisa que tenía siempre en los labios.

Puebloviejo entero lloró sinceramente la muerte del maestro. ¡Era tan bueno, tan cariñoso! ¡Quería tanto á sus niños! El había enseñado á leer á casi todos los hombres del pueblo, pues casi todos habían asistido, de muchachos, á su escuela!

Esta, cerrada con motivo del triste suceso, causaba pena en los que acertaban á pasar ante ella. Era, sin los ruidos jubilosos de los chicos jugando en el patio, ó sin el rumor de sus voces cantando las «tablas», como una jaula vacía, como un templo desierto...

Su soledad y su silencio hubieron de ser profanados, sin embargo, por un invasor audaz al día siguiente de haberse dado sepultura en el humilde camposanto de Puebloviejo al bendecido maestro. Si al anochecer de aquel día alguien hubiera pasado por la solitaria calle donde se hallaba instalada la escuela, hubiera sorprendido al incorregible é indómito Angelín saltando la tapia del patinillo.

¿Qué iría á hacer el osado muchacho, penetrando en la sala del Colegio, sin respeto alguno á la memoria del maestro? Acaso revolver todos los pupitres para apoderarse de lo que se le antojara. Pero no... Angelín, sin detenerse en los pupitres, fuese derecho á la



mesa de D. Moisés... Recordaba perfectamente que el maestro, la mañana que le había castigado de rodillas y en cruz por pegar á un compañero, había dado á este un caramelo, y después guardado el paquete, ¡tan abultado! en el cajón de su mesa... Eso era lo que Angelín quería; apoderarse del paquete de caramelos.

Pero al llegar el ladronzuelo á los escalones del estrado, una súbita aparición le detuvo. En la penumbra cenicienta de atardecido, surgió la sombra del maestro... Angelín quedóse paralizado por el miedo... ¡Sí, era el propio D. Moisés el que estaba allí, de pie ante su mesa, con su bondadosa sonrisa habitual en los labios!

La voz del maestro dijo así, dulcemente:

—¡Angelín! ¡Pequeño mío!... ¿Qué vienes á hacer aquí? ¿Por qué entraste de la manera que lo has hecho? ¿Qué es lo que quieres? ¡Ah, ya lo se, ya lo sé!.. Querías el paquete de caramelos ¿no es verdad?.. Sí, eso es... Pues toma, toma los caramelos... cómetelos...

El maestro alargaba la diestra hacia Angelín, ofreciéndole los caramelos.

Angelín pálido, temblando, sintiendo que su pequeña alma de niño se le llenaba de angustia, cayó de rodillas ante la sombra venerable de D. Moisés y rompió á llorar amargamente. Luego, entre el llanto, exclamó:

—¡Perdón, señor maestro, perdón!... Perdóneme usted por haber sido malo, por haberle ofendido, por haberle desobedecido... Perdóneme usted... Yo le prometo, yo le juro que desde hoy seré bueno, seré obediente, seré aplicado, seré juicioso... No pegaré más á ningún chico, no les quitaré nada, no volveré á saltar la tapia de la escuela... Perdóneme usted... Yo le juro que seguiré todos sus consejos, haré vida nueva, que el nuevo año será para mí como usted quería que fuese... que seré un hombre de bien cuando sea un hombre y trabajaré para mi madre, y me acordaré de usted toda mi vida...

El maestro sonreía, aun con mayor dulzura que siempre, y continuaba con el brazo extendido y en la mano los caramelos...

Angelín, sollozando, prosiguió:

— ¡No, no quiero los caramelos!...! Lo que quiero, señor maestro es que usted me perdone, y me castigue, ya que lo merezco!...! Si, castigame usted señor maestro!...! Me pondré con los brazos en cruz, y así me estaré, de rodillas, hasta que usted me mande que me levante!...

Y Angelín puso sus bracitos en cruz. La sombra del maestro sonreía, sonreía...



L A S H O R A S



Constante diferencia de hora entre las Capitales de España, sirviendo de base las 12 del día en el meridiano de Madrid.

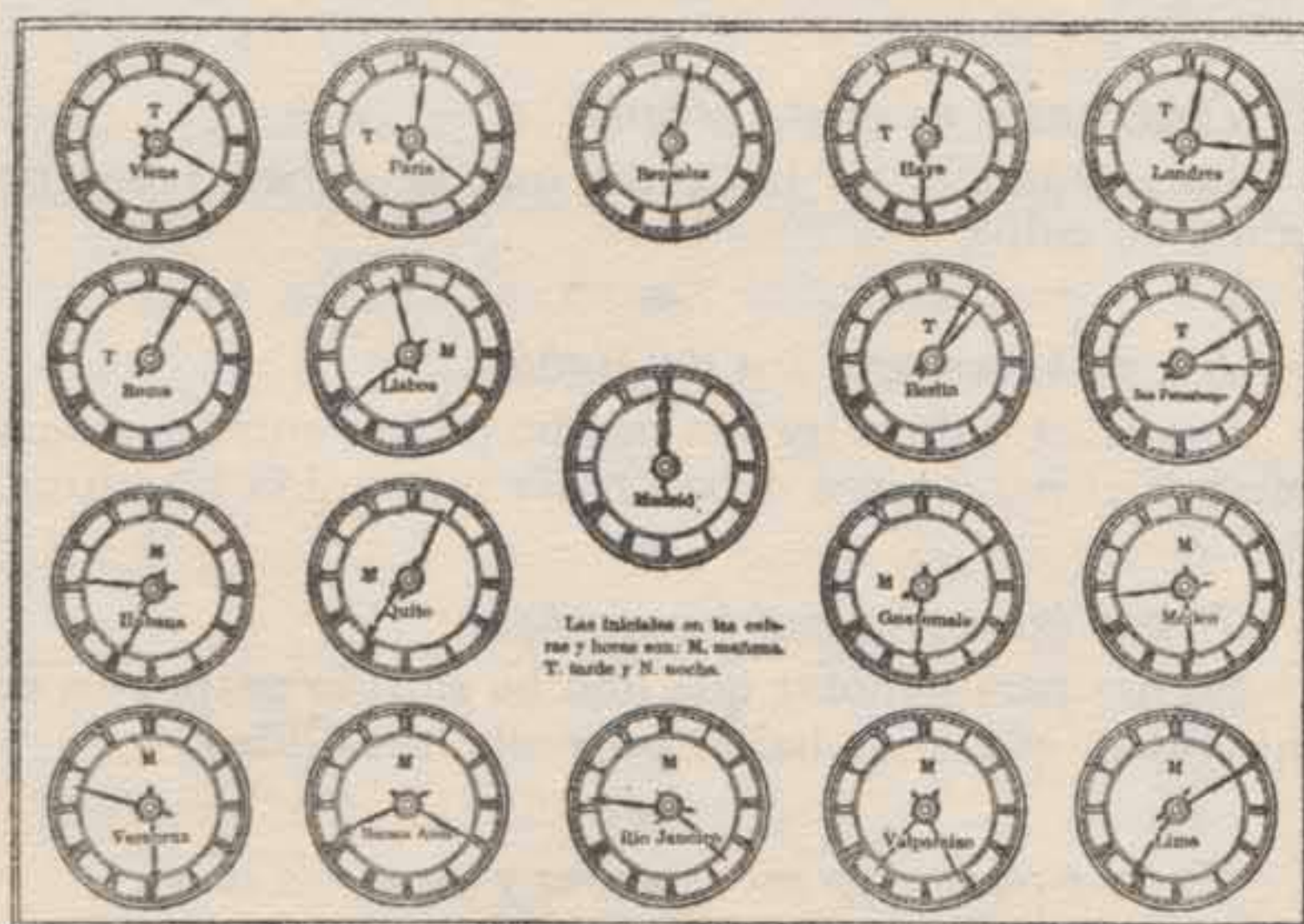
Cuando son las doce del día en Madrid en

Albacete	las	12 y 7 tarde.
Alicante.....	»	12 » 12 »
Almería.....	»	12 » 4 »
Ávila.....	»	12 menos 5 mañana.
Badajoz.....	»	12 » 13 »
Barcelona.....	»	12 y 23 tarde.
Bilbao	»	12 » 3 »
Burgos.....	»	12 mañana.
Cáceres	»	12 menos 11 id.
Cádiz.....	»	12 » 10 id.
Castellón.....	»	12 y 15 tarde.
Ciudad Real.....	»	12 menos 1 mañana.
Córdoba.	»	12 » 4 »
Coruña	»	12 » 20 »
Cuenca	»	12 y 6 tarde.
Gerona	»	12 » 26 »
Granada.....	»	12 mañana.
Guadalajara.....	»	12 y 2 de la tarde.
Huelva.....	»	12 menos 13 mañana.
Huesca.....	»	12 y 12 tarde.
Jaén.....	»	12 mañana.
León.....	»	12 menos 7 mañana.
Lérida	»	12 y 16 tarde.
Logroño	»	12 » 5 »
Madrid	»	12 mañana.
Málaga	»	12 menos 3 mañana.
Murcia.....	»	12 y 10 tarde.
Orense... ..	»	12 menos 16 mañana.
Oviedo.....	»	12 » 10 »
Palencia.....	»	12 » 4 »



Pamplona	las	12 y 7 tarde.
Pontevedra	»	12 menos 20 mañana.
Salamanca	»	12 » 7 »
San Sebastián.....	»	12 y 7 tarde.
Santander	»	12 mañana.
Segovia	»	12 menos 2 mañana.
Sevilla	»	12 » 9 »
Soria	»	12 y 5 tarde.
Tarragona	»	12 » 20 »
Teruel	»	12 » 10 »
Toledo	»	12 menos 2 mañana.
Valencia	»	12 y 12 tarde.
Valladolid.....	»	12 menos 4 mañana.
Vitoria	»	12 y 4 tarde.
Zamora.....	»	12 menos 7 mañana.
Zaragoza	»	12 y 11 tarde.

Cuadro de la constante diferencia de horas entre las principales poblaciones del globo, cuando en Madrid es mediodía



Refranes explicados

Hombre apercebido (ó prevenido) vale por dos.

El que obra con previsión lleva gran ventaja en cualquier lance.



Hombre honrado, antes muerto que injuriado.

Se debe preferir la honra á la vida, con ser ésta tan preciosa.



Huélgome un poco, mas hilo mi copo.

El trabajo se debe aliviar con el descanso á su tiempo.



Humo y mala cara sacan á la gente de casa.

Los que tienen mal modo, ahuyentan á las gentes.



Ignorancia no quita pecado.

La ignorancia de las cosas que se deben saber no exime de culpa.



Ira de hermanos, ira de diablos.

Los efectos de la ira son mucho peores entre personas que por el parentesco deben tener más unión y amistad.



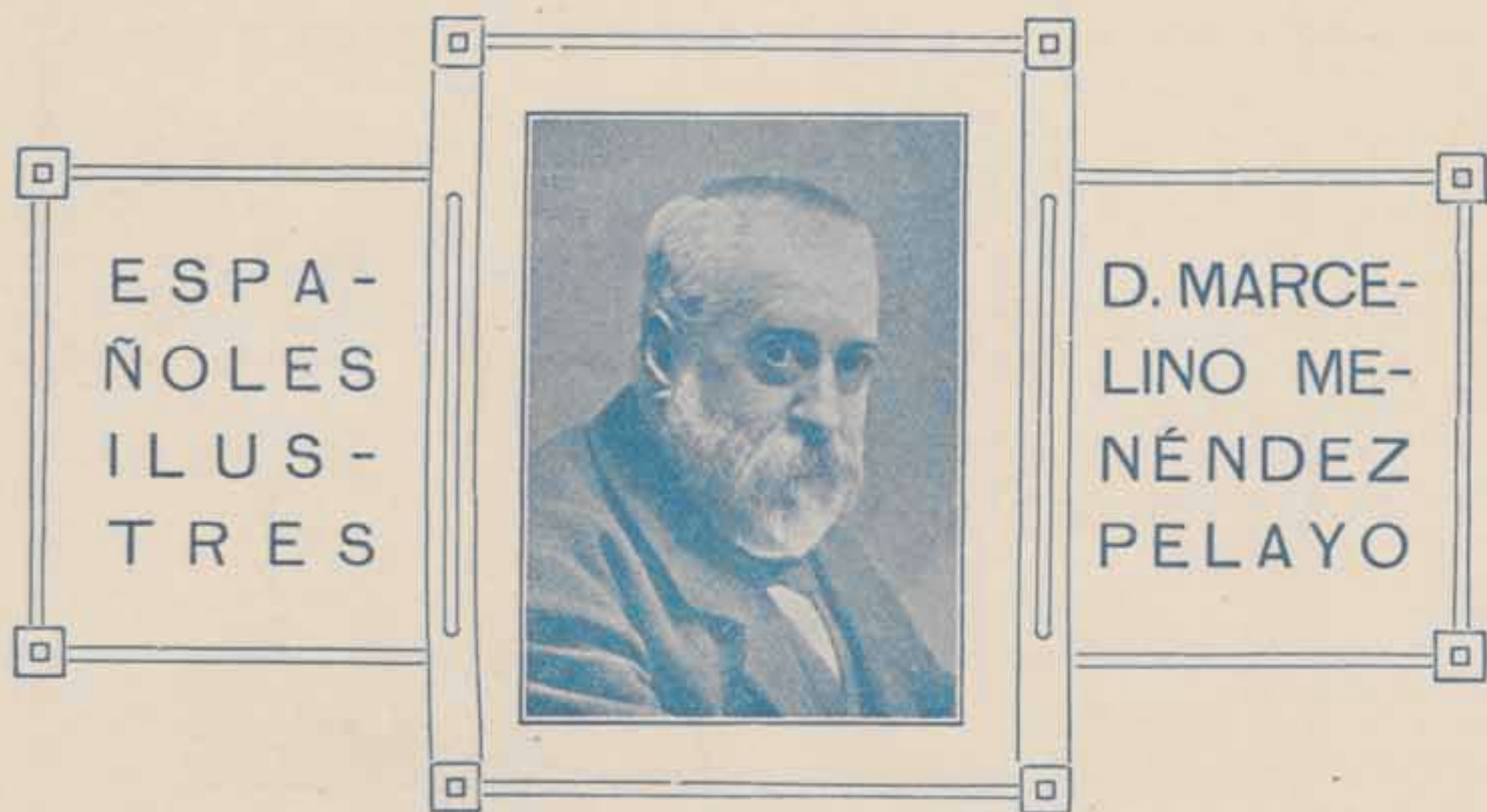
Ir por lana y volver trasquilado.

Se usa para denotar que uno ha sufrido perjuicios en aquello en que creía hallar provecho ó utilidad.



Juan palomo; yo me lo guiso y yo me lo como.

Censura el egoísmo del que no cuenta con nadie para partir el provecho de lo que hace.



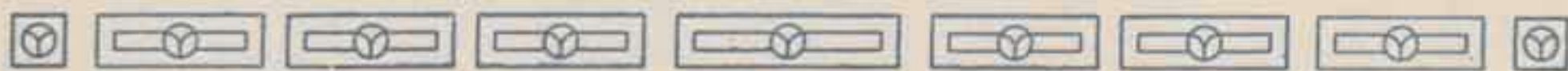
Nació en Santander el 5 de Noviembre de 1856 y murió en la misma ciudad el 19 de Mayo de 1912.

A los veinte años ganó en reñida oposición la cátedra de Historia crítica de la Literatura española. En 1881 fué nombrado Académico de la Española y más tarde de las de Historia, Ciencias Morales y Políticas y Bellas Artes.

Sus obras más importantes son: *Historia de los heterodoxos españoles*, *Historia de las ideas estéticas en España*, *Antología de poetas americanos*, *Orígenes de la novela*.

Las últimas palabras que aquel «maestro de maestros» pronunció, son una maravillosa síntesis de su vida:

—«¡Qué lástima morirse, cuando me queda tanto que leer!»



ESPAÑÓLES ILUSTRES



1. Sebastián Elcano.—2. San Ignacio de Loyola (cuadro de Salaverria).—3. Monumento á Legazpi y Urdaneta (obra de Querol).—4. Antonio de Trueba.



1. Francisco Martínez de la Rosa.—2. Pedro Antonio de Alarcón.
3. Diego Hurtado de Mendoza.



1. José Zorrilla.—2. Gaspar Núñez de Arce.



JUEGOS
DEPORTES
EJERCICIOS

Uno de los mayores bienes,
es gozar libremente de la
naturaleza exterior, del aire y
de la luz.

Tolstoi.



Gimnasia

lám. I.

G I M N A S I A



ESTÁ probado que el ejercicio metódico del cuerpo es un factor importantísimo de la higiene.

La gimnasia nos enseña una serie de movimientos racional y científicamente dirigidos que sirven para desarrollar los músculos, contribuyendo así al buen funcionamiento de la respiración, la digestión y la circulación.

El hombre que desee conservarse sano y fuerte debe hacer todas las mañanas de 10 á 15 minutos de gimnasia sin aparatos, á ser posible al aire libre.

Si se hace en una habitación, deben abrirse los balcones y ventanas.

Para que el ejercicio dé resultado es indispensable que sea metódico y gradual, con orden y pausa.

Poca ropa y holgada, unos pantalones y una camiseta.

Para empezar los ejercicios se adopta la posición de la *figura núm. 1*, ó sea la del soldado sin armas, con los brazos caídos sobre los muslos, la cabeza derecha y algo hacia arriba. Esta posición constituye por sí sola un ejercicio higiénico muy conveniente para la salud.

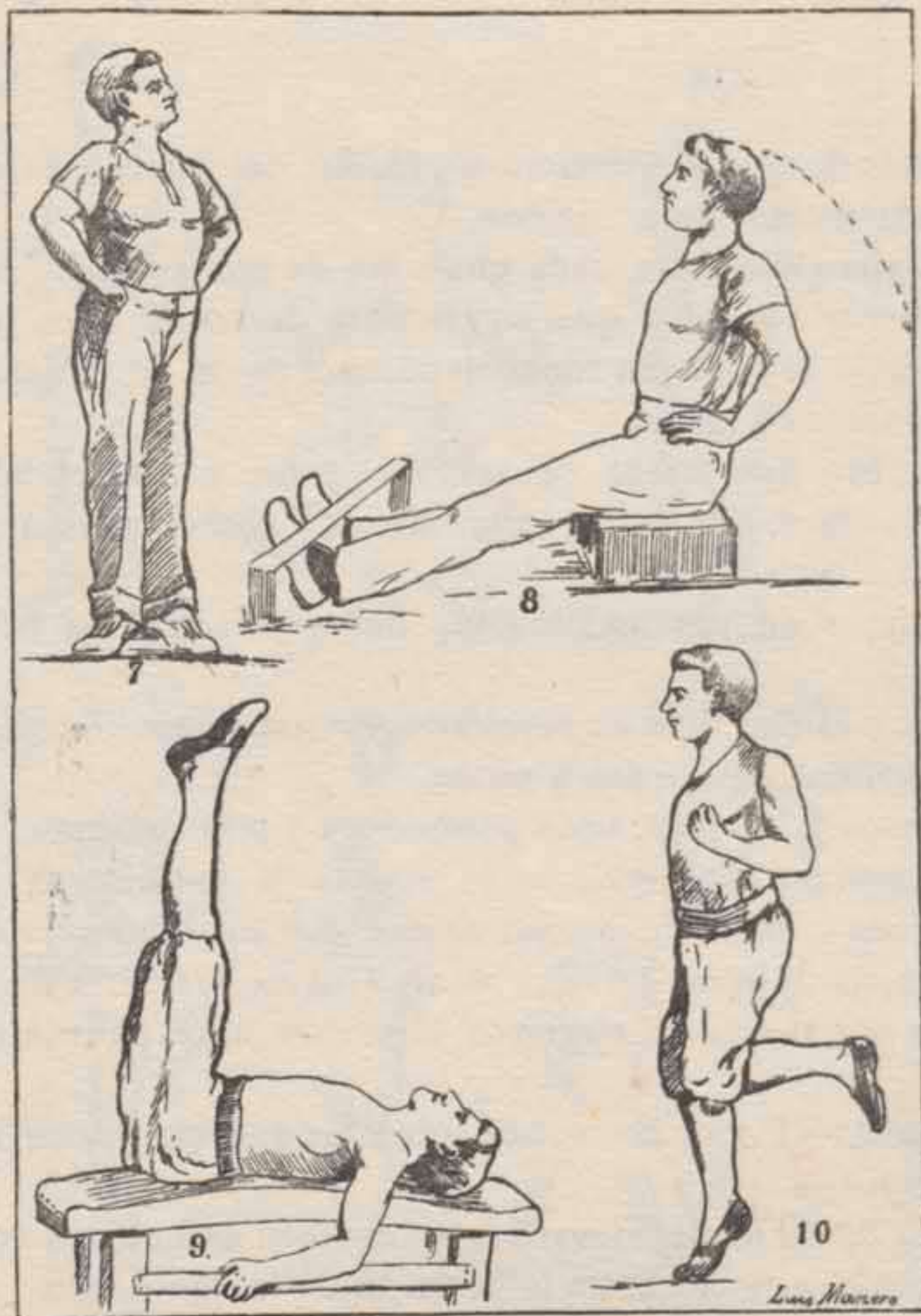
Figura 2.ª—Poner las manos sobre las caderas, juntar los piés y abrirlos después.

Figura 3.ª—De pié, elevar los brazos bien extendidos por encima de la cabeza y bajarlos hasta la posición de la figura núm. 1.

Figura 4.ª—Con las manos sobre las caderas, elevarse sobre las puntas de los piés y después doblar y desdoblar las piernas cuatro ó seis veces.

Figura 5.ª—Con las manos en las caderas, hacer flexiones de cabeza hacia atrás y hacia delante.

Figura 6.ª—Con la posición de la figura 1.ª, doblar los brazos



Gimnasia

lám. II.

por encima de la cabeza, doblar el cuerpo por la cintura hacia atrás y hacia delante.

Figura 7.ª—Con la posición de manos en la cadera, mover el cuerpo á derecha é izquierda.

Figura 8.ª—Tumbado en el suelo sobre la espalda, poniendo debajo de la cintura un almohadón, respirar hondamente.

Figura 9.ª—Echado en una mesa ó en un sofá, levantar y bajar las piernas, bien extendidas, sin doblarlas.

Figura 10.ª—Marcha gimnástica durante uno ó dos minutos.



Los diez mandamientos de las Escuelas suecas

1. El aire fresco día y noche, condición necesaria á la salud, es el mejor preservativo contra las enfermedades de los pulmones.

2. El movimiento es la vida. Hacer todos los días ejercicios al aire libre, trabajando y paseando; este es el mejor contrapeso del trabajo secundario.

3.º Comer y beber moderadamente; aquél que prefiere al alcohol, el agua, la leche y las frutas, refuerza su salud y aumenta su capacidad para el trabajo y la felicidad.

4.º Los cuidados inteligentes de la piel; endurecerse contra el frío mediante lavados con agua helada diaria y tomar una vez por semana un baño caliente. Así se conserva la salud y se preserva de los enfriamientos.

5.º Los vestidos no deben ser ni demasiado holgados, ni demasiado ajustados.

6.º La habitación debe estar expuesta al sol, seca, espaciosa, limpia, clara, agradable y confortable.

7.º Limpieza rigurosa en todas estas cosas; el aire, el agua, la alimentación, el pan, los vestidos, la casa, todo debe ser limpio; también la moral. Es el mejor preservativo contra el cólera, tifus, y todas las enfermedades contagiosas.

8.º El trabajo regular é intenso es el mejor preservativo contra las enfermedades del cuerpo y del espíritu; esto es, consuelo en la desgracia y felicidad en la vida.

9.º El hombre no halla el reposo y la distracción después del trabajo en las fiestas ruidosas. Las noches se han hecho para dormir. Las horas de descanso y las fiestas deben reservarse para la familia y las satisfacciones espirituales.

10.º La primera condición de una buena salud es una vida fundada por el trabajo, ennoblecida por buenas acciones y sanas alegrías. El deseo de ser un buen miembro de familia, un buen trabajador en su esfera, un buen ciudadano en su patria, presta á la vida un valor inestimable.



Los diez mandamientos de las Escuelas inglesas

1.º Deseo tener abierta día y noche la ventana de mi cuarto para no contraer constipado.

2.º Haré todo lo posible para tener en el mejor estado de limpieza, la cara, las manos y las uñas.

3.º Antes de comer, me lavaré siempre las manos.

4.º Cada día, al levantarme y al acostarme, me lavaré la boca y limpiaré mis dientes.

5.º Tomaré, por lo menos, un baño por semana.

6.º Procuraré respirar por la nariz, teniendo cerrada la boca.

7.º No estornudaré ni toseré sin volverme, ó sin poner un pañuelo delante de mi boca.

8.º No escupiré en el suelo de las habitaciones, ni en las aceras de las calles.

9.º Comeré siempre despacio y masticando bien.

10.º Querré y respetaré siempre á mis padres y ejecutaré cada día una acción caritativa.



JUEGOS Y DEPORTES

«La regeneración de un pueblo estriba en hacer hombres sanos, fuertes y buenos.»

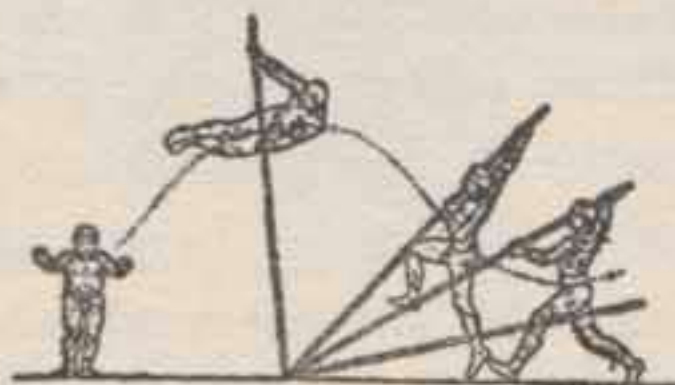
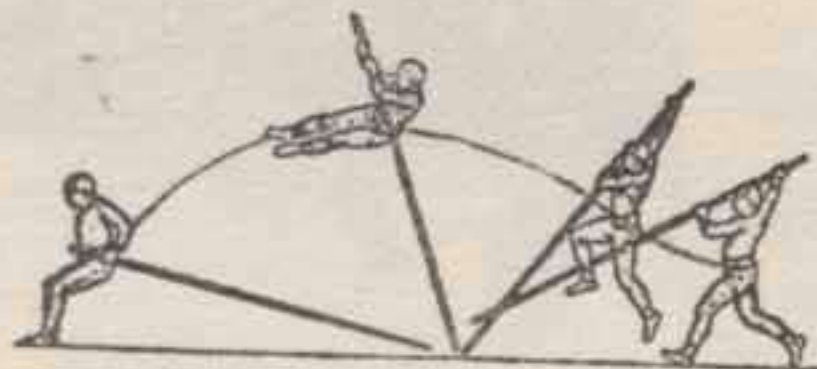
Dr. Tolosa Latoure.



«Mente sana
en cuerpo sano».
Juvenal.



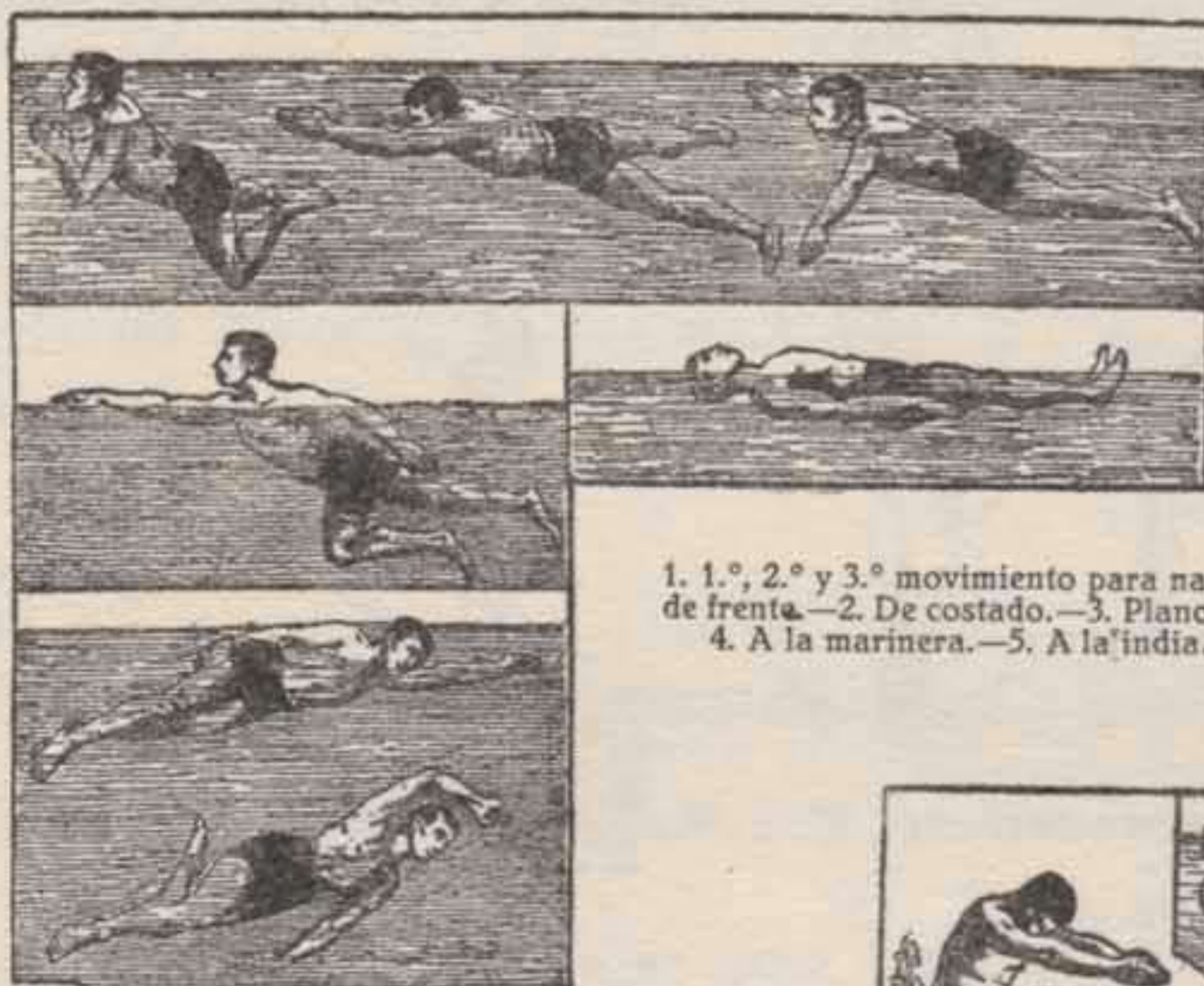
Salto de longitud y saltos de altura



Salto de longitud con garrocha

JUEGOS Y DEPORTES

NATACIÓN



1. 1.º, 2.º y 3.º movimiento para nadar de frente.—2. De costado.—3. Plancha.
4. A la marinera.—5. A la india.

UNA PROEZA DE LA NATACIÓN

El bravo nadador italiano Enrique Tiraboschi es el campeón mundial.

Durante 24 horas y 1 minuto permaneció nadando en el Río de la Plata (Argentina). Tiraboschi salió de aguas uruguayas á las dos de la tarde de un sábado, nadando sin interrupción hasta el domingo siguiente á la misma hora.

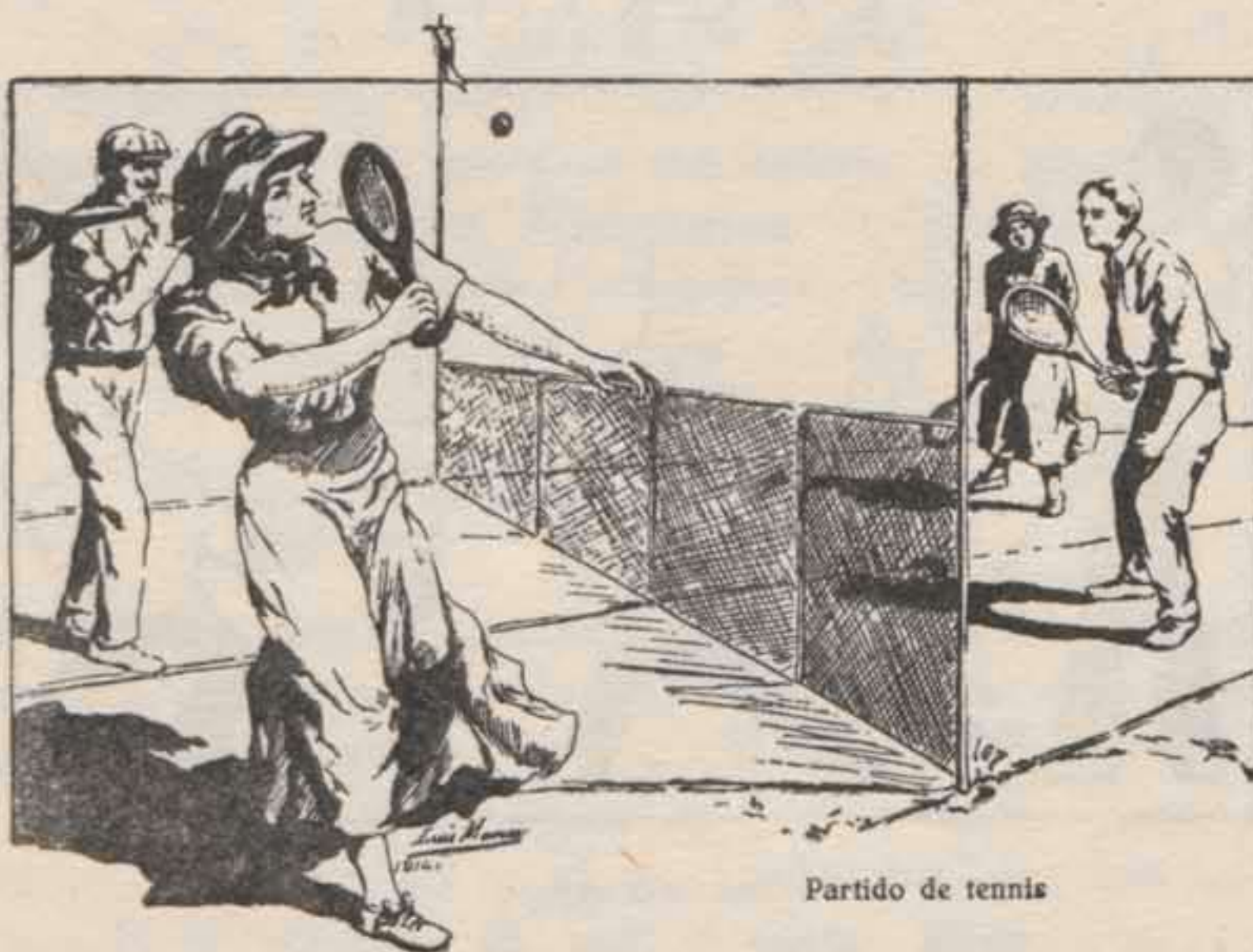


1. De espaldas.
2. Zambullida.

JUEGOS Y DEPORTES



Partido de balompié



Partido de tennis

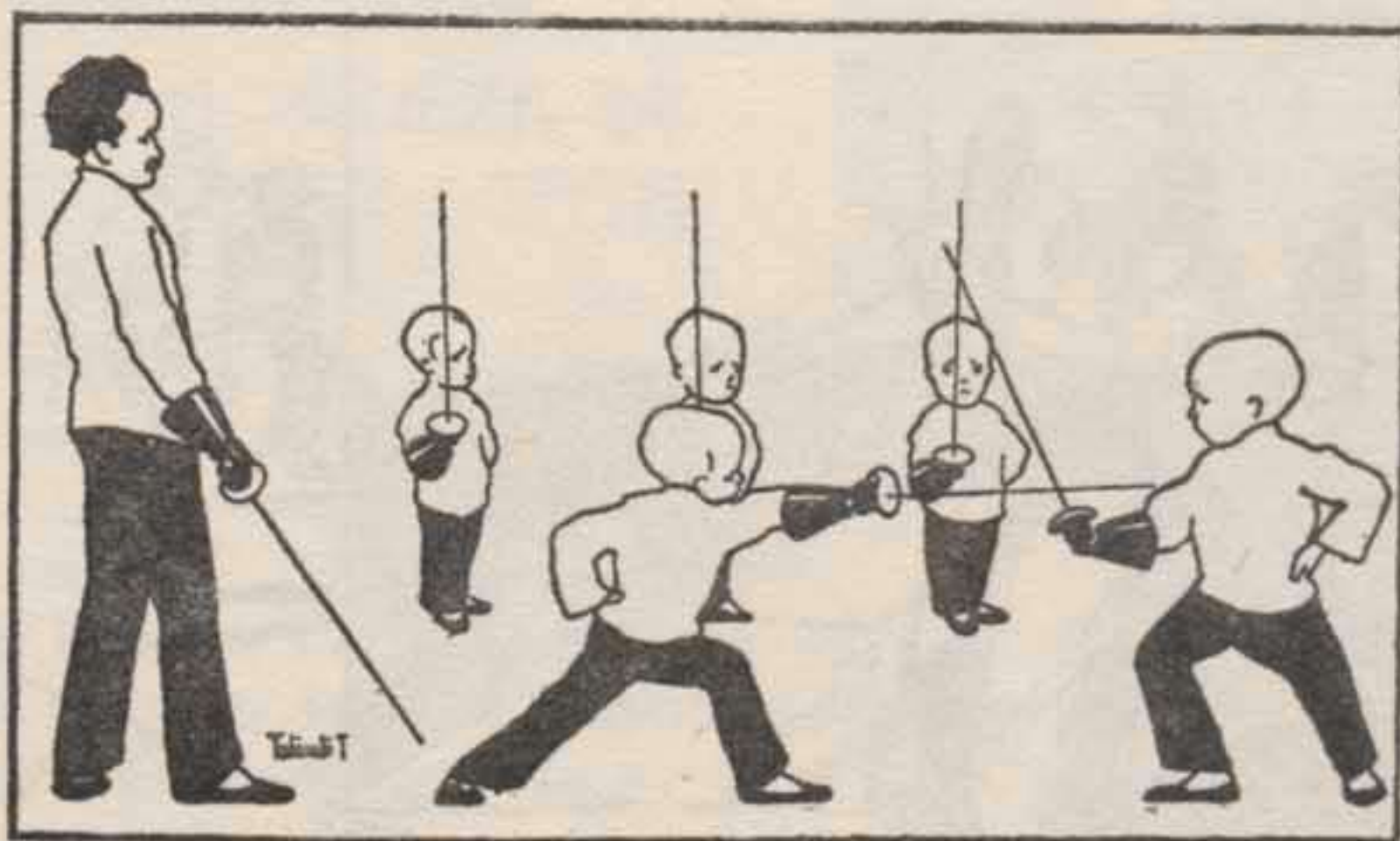
JUEGOS Y DEPORTES

BILLAR



Juego del billar. Buenas posiciones de las manos

ESGRIMA



Lección de esgrima



LOS "SCOUTS" EN VIAJE A LIMA

Fragmentos de una crónica por
José María Barreto

«Vedles pasar. Animosos, gallardos, ufanos, caminan marcialmente, al son del tambor, y llenan de animación y de alegría las calles, que hacen crujir con sus recias y firmes pisadas. Apuestos, viriles, correctos, un viejo general los desearía para orgullo de su ejército. Caminan como mecánicamente, tal es su precisión, con un sólo golpe de pies, con un sólo movimiento de brazos, la cabeza erguida y la mirada radiosa. Van felices, van ufanos, van altivos y serenos dentro de sus sobrios uniformes y tras la enseña tricolor, —glorificada por sus mayores— y los guía el Ideal y los espera el triunfo. Son incontables. Son legión. Son los muchachos escolares de Bolivia. Son los boy-scouts de La Paz.



Ahí van. Las núbiles cabezas pobladas de ensueño, los juveniles corazones palpitando al unísono, en una sólo aspiración, en un mismo anhelo: llegar pronto al océano, surcar el mar y encontrarse, enseguida, en tierra peruana. Allí saben ya que todos los brazos les esperan abiertos. Allí saben ya que todos los ojos han de verlos pasar con la misma simpatía, con el mismo afecto, con el mismo



gesto de admiración con que se les ve pasar aquí, por calles y avenidas, marchando ruidosamente, acompasadamente, al son del tambor y tras la bandera roja, gualda y verde de sus mayores...

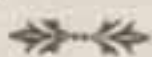


Ahí van. Son los mensajeros del Porvenir, son los futuros conductores de este pueblo valeroso, modesto y altivo que se llama Bolivia. Son los hombres del mañana, que han de retornar á Lima, á sus lares, con una honda huella de afecto y de gratitud por el Perú, y que han de laborar más tarde, con toda eficacia, con todo empeño, por la estrecha unión de dos patrias que un día fueron una sóla patria, una sóla aspiración, una sola finalidad.

.....

Las máximas del «boy-scouts»

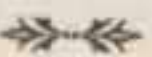
Piensa mucho antes de decidir, pero no cambies después de decidido.



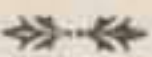
No desaproveches ocasión de aprender hoy, para no lamentar tu ignorancia mañana.



Cuanto menos habléis, observaréis mas.



No dejéis para luego lo que podais hacer ahora.



No acostaros ningún día sin haber hecho un acto bueno.



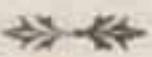
Cuando hables, piensa que te escuchan aquellos de quienes hablas.



Para vivir descansado en la vejez, es preciso trabajar mucho en la juventud.



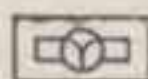
Primero, mi Patria; después, yo.



La limpieza es la mitad de la salud.



LAS OBRAS DE ARTE



Después del pensar en Dios contemplando y considerando sus obras, y de practicar la caridad, nada hay que ennoblezca el alma como la propia satisfacción de poder realizar la belleza, de verse hacedor de una obra de arte, de sentirse artista.

El mármol trabajado por el escultor, los colores combinados por el pintor, los materiales de construcción dispuestos por el arquitecto en hermoso edificio, los diversos sonidos armonizados por el músico, las palabras en correcta construcción pronunciadas ó escritas por el orador, el literato, el poeta...; todo ello da por resultado obras de arte, causando en el artista una emoción profunda y gratísima, que no cambiaría por todos los tesoros del mundo. Porque animando la muerta materia, se dignificó su alma, que es así transportada á otra esfera más elevada, más unida á Dios, Artista de los artistas.

Y porque el trabajo artístico ennoblece siempre el alma de quien lo realiza, por eso os aconsejaré siempre que, aunque os dediquéis á otras ocupaciones para ganáros el sustento, aprendáis un arte bello, un modo de animar la materia para darla vida hasta cierto punto. El artista de corazón, aunque tenga momentos de amargura, endulza pronto sus pesares con las delicias del arte, con sus obras, con sus creaciones, que le dan alientos para resistir el infortunio, fortaleza para sentir y hacerse amar y respetar.

LOS GRANDES ARTISTAS

MIGUEL ÁNGEL

DESPUÉS de luchas largas y formidables que conmovieron toda Europa, al concluir el siglo xv, ya tranquilas las gentes, el Arte, como las ciencias, progresa mucho, inspirándose los artistas en las obras antiguas de griegos y romanos, dichas *clásicas*; por lo que á este período de desarrollo espléndido de lo bello, á este modo especial de hacer de los artistas, desde el final del siglo xv, se le dice *Renacimiento*; que no fué *copiar lo antiguo*, sinó sólo inspirarse en ello para producir con originalidad muy grande, según los distintos ideales que en el alma llevaban, según sus creencias cristianas, sobre todo.

Pues bien; en esta época, y sobre todos sus grandes artistas, brilla cual sol potente el genial Miguel Angel Buonarotti, que nació en 1474, en Florencia, pueblo italiano cuya fama justificadísima en el Arte no tiene igual; hombre feo, muy feo, aunque no tanto como genial, como inspirado, como semidivino encantador de la materia; un ejemplo más para que no os guieis por apariencias; que quien tan feo fué, no tuvo igual para hacer bellezas. Este hombre genial fué, no sólo el artista que representa en sí todo aquel gran movimiento artístico, toda aquella época soberana para las creaciones del ingenio, sinó también el más universal ingenio de todos los tiempos y de todos los pueblos en el sentir y expresar la belleza; que nadie como él la buscó por todos los caminos distintos que conducen á ella, y siempre con el mismo acierto soberano. Podrá haber habido—y esto es muy difícil de comprobar—mejor pintor, mejor arquitecto, mejor escultor que él en el mundo; pero no hubo ni aún tan buen artista. De tal modo veía y sentía la belleza, de tal modo tenía cultivado su

espíritu, de adiestradas las facultades todas, que en el transformar la materia bruta en verdaderas obras de arte de todo género, no tuvo igual.

De vez en cuando suelen brillar en el mundo grandes talentos, pero casi siempre especiales para un solo género de obras, de trabajos; para un determinado género de ocupación; hombres geniales que abarquen con igual talento y fortuna diversas ramas del saber humano, hubo pocos, muy pocos; y uno de ellos, de los más grandes, fué Miguel Angel, cuya fama como el mejor artista de los siglos y de los pueblos todos, es muy justa. Fué gran escultor, pintor, arquitecto, ingeniero y aun poeta.

Nobles y ricos sus padres, le hicieron educar con esmero; pero como tales aficiones y talentos mostró desde luego por la pintura, con pintor muy notable trabajó desde los 15 años, diciendo al poco tiempo el maestro á sus padres: «No tengo ya nada que enseñarle».

Gobernaba entonces en su patria, en Florencia, el príncipe Lorenzo de Médicis, hombre tan amante del talento y amigo de protegerle siempre, tan desprendido y generoso para ello, que en gran parte se debió á él el Renacimiento; sus paisanos le llamaron *Lorenzo el Magnífico*. Tan generoso príncipe protegió á Miguel Angel de tal forma, con tal empeño y consideraciones, que envidiosos los que hasta entonces fueron considerados como los mejores artistas florentinos de aquel tiempo, le jugaron malas pasadas; uno de ellos le dió en la cara tan brutal puñetazo, que le puso á punto de perder la vida, y para siempre le quedaron aplastadas las narices.

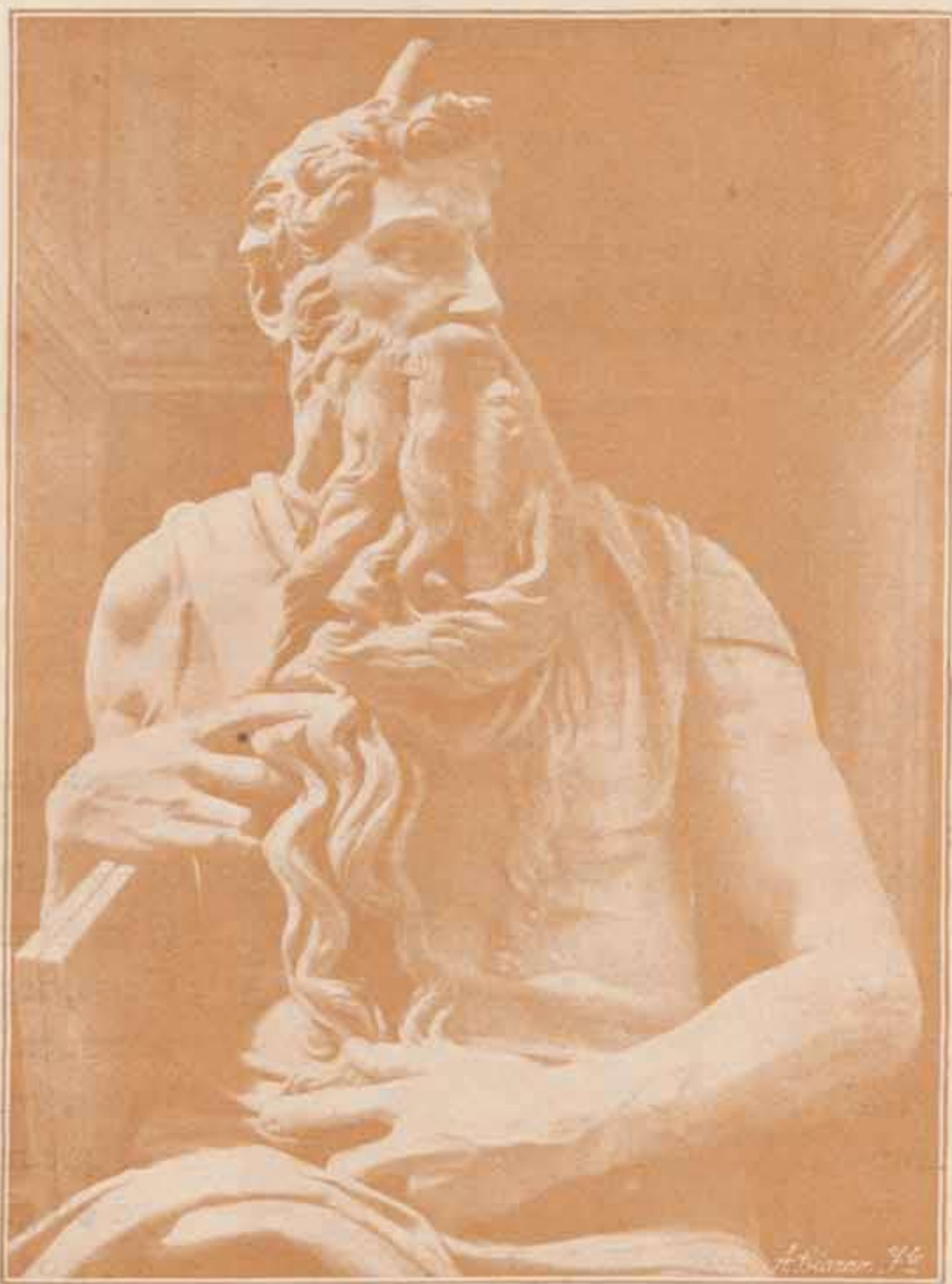
Muerto su protector, y ya él un maestrizo en pintura, aprendió la escultura con gran quietud de espíritu y penetración; y tanto se aficionó á ella, y de tal modo la sentía, que horrorizado de las desproporciones terribles que observó en las tallas de la Edad media, quiso dar al cuerpo humano en sus estatuas las más perfectas proporciones; y para eso ideó un medio como suyo: se hacía llevar secretamente cadáveres del hospital, y disecándolos y estudiándolos en sus más mínimos detalles, como lo puede hacer el más diestro

cirujano inteligente, se penetró bien de qué mazos de carne ó *músculos* son los que intervienen en cada movimiento principal nuestro, cómo funciona cada hueso en particular, cómo funciona el esqueleto en conjunto; y de tal modo estudioso y con tal ingenio delicado, llegó á ser el primer modelador, el primer estatuario, el primer escultor de los siglos, inventando la *Anatomía Artística*, ese estudio del cuerpo para el arte, que hoy es asignatura exigida en la carrera de Escultura y Pintura.

A los treinta años, ya maestrizo sublime, y después de tales estudios é inventos, fué llamado á Roma por el Papa Julio II, amantísimo protector de las Artes, que siguió en esto los pasos de Lorenzo de Médicis, contribuyendo poderosamente, aún más que éste, á la obra del Renacimiento. Quería que Miguel Angel le tallara su tumba, tumba que fuera el asombro de las generaciones venideras. Aceptó el encargo, y le dió pronto un plan tan hermoso para cumplirle, que enseguida fué aceptado por el Papa. Por desgracia, no llegó á concluirse aquella obra gigantesca, pero tenemos como testimonio de lo que hubiera sido, varias esculturas, sobre todo el célebre Moisés, de las mejores estatuas de Miguel Angel.

Los grandes artistas suelen incomodarse por pequeñas cosas; pues extremadamente sentimentales por naturaleza, ven en todas partes ofensas. Un día disgustóse con el Papa —entonces rey de reyes, no solo en lo espiritual, sinó también en lo material— y aunque el motivo fué pequeño, sin decir nada á nadie, tomó su caballo y se encaminó á Florencia; Julio II tuvo conocimiento de su marcha, y envió emisarios para seguirlo y darle encargo de venir á su presencia; pero no lograron de él que los siguiera, y á Florencia llegó al fin; y si le interesaría al Papa cuanto se relacionaba con aquel hombre genial, que amenazó al gobierno de su patria con una guerra si no le enviaba enseguida á Miguel Angel; el cual, por no exponer á su país, volvió á Roma y siguió sus trabajos, no sin que antes el Papa le echara buena reprimenda, ni sin que tan venerable anciano, al ver que uno de sus cardenales favoritos le hizo cargos al

UNA OBRA DE MIGUEL ANGEL



Fragmento de la escultura
Moisés, existente en el Va-
ticano, en Roma.

Esculturas de Miguel Angel



LA SAGRADA FAMILIA.

Relieve escultórico existente en el Museo Nacional de Florencia (Italia)

Michel Angelo Buonarroti fué uno de los artistas más geniales del mundo.

De sus méritos como escultor, es buena prueba su Moisés, es-



tatua tallada en mármol blanco, de proporciones colosales, verdadero poema en cuyo elogio se han agotado las fórmulas de alabanzas.

—

artista del modo un poco libre como le contestaba al Papa, dijera: «¡Calla, calla! ¡Que tú no eres nadie, y él es un genio!»

Años después, ya muerto Julio II, su sucesor le llamó y le dijo: «¡Quiero que me pintes los muros de la capilla Sixtina!» «Señor, á mi dadme una montaña y os la tallaré; pero pintar, ni sé, ni me corresponde; para eso llamad á Rafael.» Pero el Papa se empeñó, y tuvo que hacerlo; y de tal modo lo verificó, que han pasado aquellos frescos, pasan y pasarán, por la mejor obra de pintura de todos los tiempos. Diez y seis meses echado boca arriba sobre los andamios pasó para pintar la bóveda; porque entonces las iglesias se pintaban *al fresco*, sobre la capa de yeso, como en Madrid está pintado San Antonio de la Florida, por ejemplo. En gran muro cuyas proporciones asustan, pintó el Juicio Final, con más de cien personajes en actitudes diversas, admirablemente estudiadas; es ésta su obra maestra, revelando en ella más que en ninguna otra, sus aptitudes prodigiosas y sus estudios profundos.

Hizo una tumba para la famosa y poderosísima familia de los Médicis, que no tiene igual en el mundo. Dedicóse en los últimos años de su vida á la arquitectura, y la cúpula de San Pedro en Roma, trazada por él, resultó la más gigantesca y artística, siendo hoy asombro de los inteligentes.

En fin, ya de noventa años, ciego, se hacía llevar á los museos, y pasaba el tiempo tocando con entusiasmo las estatuas, porque decía que así gozaba por el tacto lo que ya no podía gozar por la vista; y cuando iba á morir manifestó resignado que entregaba sus bienes á la familia, su cuerpo á la tierra y su alma á Dios.

Fué enterrado en el panteón de hombres ilustres en Florencia, y su nombre vivirá eternamente allí donde haya hombres civilizados.



LAS MANSIONES DEL ARTE

EL MUSEO DEL PRADO

TODOS sabeis ya, seguramente, lo que es un museo: edificio en que se guardan y están expuestas al público multitud de cosas ú objetos curiosos que allí se han ido reuniendo para deleite ó enseñanza de todo aquél que desea examinarlos.

De esta forma, y poco á poco, se van formando las colecciones que se custodian en estos edificios y que afortunadamente se ven aumentadas frecuentemente con legados y donativos que hacen personas amantes y desinteresadas, ó con las adquisiciones que el propio museo ó el Estado hace con el fin de completar y acrecentar el número de obras.

Gracias á los museos, todos los hombres estudiosos y ávidos de saber, pueden resolver cualquiera duda sobre la materia objeto de su estudio, completar y ampliar su educación, ya que allí, en aquellos edificios, se le brinda desinteresadamente todo lo que se ha podido reunir de mejor y más perfecto en cualquiera de las ramas de las Ciencias y de las Artes.

Precisamente de estos últimos es de los que ahora vamos á tratar.

El Museo del Prado de Madrid, es, por decirlo así, el museo nacional de Pintura. Desde el año 1819 en que fué abierto al público, miles, mejor dicho, millones de personas lo han visitado; sus espaciosas salas se ven constantemente concurridas por aquellos que buscan allí deleite para su espíritu y enseñanza y orientación para su trabajo.

Orgullosos debemos estar porque nuestro museo de pinturas es, sin disputa alguna, uno de los más ricos y más célebres de Europa,

tanto por el número como por la calidad y valor de las obras pictóricas que posee.

En 1819, cuando se inauguró este museo, solo contaba con 311 cuadros; hoy contiene más de 2.400 distribuidos en sus numerosas salas y corredores.

De todas partes del mundo acuden á visitarle millares de extranjeros, pues el renombre de esta pinacoteca—museo de pinturas—ha volado allende las fronteras y constituye uno de los mayores atractivos de la capital de España.

Pero desgraciadamente—y decimos desgraciadamente por ser defecto muy corriente entre nosotros—son los de fuera de casa, los mismos extranjeros, los que con más ardor encomian y alaban lo que poseemos y que ellos para sí desearían. En cambio, nosotros apenas si paramos mientes en ello, y si lo hacemos, lo hacemos con una indiferencia que dice muy poco en favor nuestro. De este lamentable modo de ver y apreciar lo nuestro, debemos corregirnos enseguida, si deseamos que no se nos crea inferiores ó de peor condición que otros pueblos. Enalteciendo lo nuestro daremos prueba de ser buenos patriotas y además mostraremos que poseemos la cultura necesaria para apreciar con justicia el mérito y el valor de las cosas buenas que atesora nuestro suelo.

Hay ciertas gentes—pocas, afortunadamente—que al visitar aquellas salas dilatadísimas, cuajadas materialmente de lienzos prodigiosos, se sienten como agobiadas ante tanta maravilla... que ellos no comprenden. Son tantos y tantos los asuntos que reclaman su atención que desde el primer momento se encuentran como desorientados y perdidos. Y si hemos de ser francos, nada de extraño tiene que así suceda sobre todo si se trata de personas que carecen de la más elemental preparación.

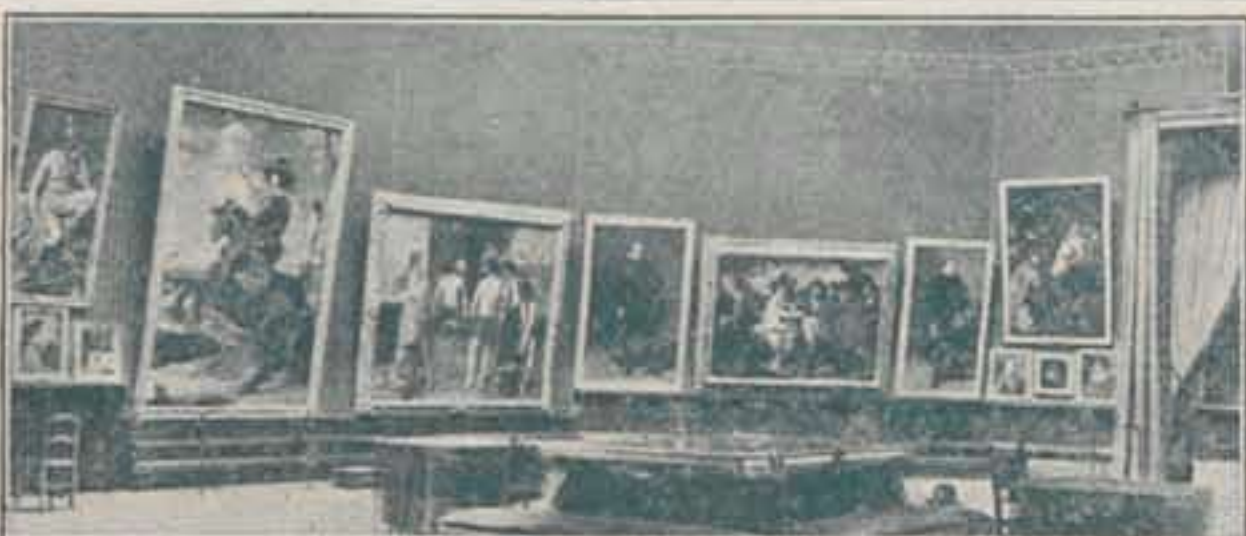
Uno de los inconvenientes y defectos de esta clase de museos ha sido hasta hoy el de no haber cuidado debidamente de la buena y adecuada colocación de las obras, distanciando aquellas ó aislando unas de otras para evitar la excesiva aglomeración que desde luego

resulta perjudicial y que llega hasta aturdir y alejar al visitante, simple curioso que va allí generalmente buscando distracción placida y tranquila.

Gracias á las reformas acertadísimas llevadas á cabo últimamente por iniciativa del competente director del Museo del Prado, van desapareciendo aquellos inconvenientes apuntados. Muy de desear es que con tales mejoras se consiga cuando menos retener el interés del visitante, porque así se divulgará más y más el Arte entre las clases humildes que son el verdadero público—y con ello saldrá ganando la cultura y el buen gusto de todos. Porque aquél que sabe apreciar y comprender la belleza de una obra artística, bien sea de pintura ó de cualquiera de las otras Artes bellas, puede con derecho creerse superior á sus semejantes, puesto que su sensibilidad es más fina y más depurada.

Decíamos antes que el acumular un excesivo número de cuadros en un espacio limitado es sumamente perjudicial y hasta contraproducente. Y así es; cualquiera puede hacer la siguiente observación. Supongamos por un momento que penetramos en una habitación cuyas cuatro paredes se hallan todas cubiertas de cuadros de asuntos muy diversos. Al entrar por primera vez quedaremos como suspensos é indecisos, no sabiendo á cual de ellos mirar, ya que todos, y á un mismo tiempo, parece que nos reclaman con sus bellos colores, con sus figuras extrañas y sugestivas. Quedamos al principio suspensos ante tanta variedad de asuntos, cuyo sentido no acertamos á desentrañar. Todos nos gritan, todos nos llaman, y atolondrados é impacientes saltamos de uno á otro, sin detenernos en ninguno, y acabamos por quedar aturridos y perplejos ante aquél desfile de tipos desconocidos, de escenas nunca sospechadas...

En cambio, si en aquella misma habitación hay un solo cuadro ó lo más uno en cada lienzo de pared, nuestra atención se reconcentrará en este solo asunto; entonces, sin atolondramiento y con toda calma examinaremos aquél; procuraremos desentrañar su significado, analizaremos las figuras aisladamente y luego, como impresión final



EL MUSEO DEL PRADO

1. Entrada al Museo.—2 y
3. Sala de Velázquez.—4.
Sala de Murillo.

Cuadros del Museo del Prado

GOYA (Francisco).—Célebre pintor español
nacido en Fuendetodos (Aragón) en el
año 1746.



Muchachos cogiendo fruta.



Muchachos trepando á un árbol.

E S C E N A S I N F A N T I L E S

y de conjunto, apreciaríamos mejor la labor del artista que ejecutó la obra.

Y ahora, hagamos un poco de historia para saber á grandes rasgos como se fué formando esta mansión del Arte.

El soberbio edificio que ocupa el Museo del Prado fué construido con intención de instalar en él un museo de Ciencias Naturales, pero gracias á la iniciativa y empeño de Fernando VII y de su esposa D.^a María Isabel de Braganza, que con todo entusiasmo secundaba los planes del monarca, se destinó definitivamente aquel magnífico palacio para museo de Bellas Artes, es decir, de Pintura y Escultura.

Los primeros cuadros que allí se expusieron procedían de los Palacios Reales, de algunos edificios públicos, y sobre todo y en su mayoría, de los Conventos y residencias particulares que fueron clausuradas durante el efímero reinado de José Bonaparte, hermano del célebre Napoleón.

Esto ocurría hacia el año 1809 y de entonces acá el número de obras ha ido aumentando prodigiosamente hasta alcanzar la cifra de 12.554 cuadros! que aparecen inventariados en el último catálogo publicado.

Es obligación de todo buen ciudadano—y muy especialmente de la tutela del Estado—el cuidar y acrecentar este patrimonio artístico que de todos es y que para todos por igual se destina, puesto que todos los hombres que sientan sinceramente la belleza podrán disfrutar de las prodigiosas creaciones que pueblan el Museo. Porque ya sabeis lo que dice un proverbio: ver es tener; y tenemos, puesto que libremente podemos siempre que nos plazca pasear nuestra mirada por aquella magnífica y valiosa colección de lienzos y esculturas.

En el Museo del Prado están dignamente representadas todas las épocas y todas las escuelas de la pintura universal: desde los primitivos maestros flamencos y españoles de los siglos XIV y XV, como Fra Angélico, Vander Weyden, Juanes, Van Eyck y otros

anónimos ó desconocidos, hasta Goya, el pintor más original y extraordinario, pasando por los no menos célebres Murillo, Velázquez, Rubens, Van Dyck, Rafael, el Greco, Ticiano, Rembrandt, Durero y otros muchos cuya sólo enumeración resultaría interminable.

Tened muy presente que la obra de Arte hay que llegar á comprenderla, si queremos que nos revele toda su belleza y todo su valor extraordinario. No basta con pasear nuestra mirada curiosa y diligente por aquellos lienzos admirables; hemos de discurrir y observar con fijeza hasta extraer y aquilatar su significado y su técnica, para lo que se precisa, á no dudarlo, un gusto depurado y una adecuada preparación que se va adquiriendo poco á poco á medida que nuestra educación se perfecciona y depura.

Estas obras del pasado son las que con más gusto y con más interés debemos de contemplar siempre, pues como ha dicho muy acertadamente un conocido literato de nuestros días: «La obra de arte que ha perdurado mil años es la que tiene más probabilidades de perdurar otros mil. Lo que fué actual durante siglos, es lo que seguirá siéndolo en lo porvenir...»

Demos vida en nuestra imaginación á esos seres inmutables que pueblan el museo. Familiaricemos con ellos y á su conjuro veremos surgir animado el ambiente de la época en que se crearon, ya que son, por decirlo así, la expresión de la vida vista y observada á través del temperamento del artista que las produjo. Así nos daremos perfecta cuenta de la diferencia de estilo, apreciaremos la característica que distingue á cada escuela y conoceremos las modalidades diversas propias de cada artista. Y así también podremos formar un juicio propio y justo acerca de cada obra, recordando lo que de ella nos agradó más, lo que más llamó nuestra atención. Y con este trabajo, lleno de encantos y sorpresas, insensiblemente iremos educando nuestro gusto y el día de mañana nos hallaremos en condiciones de poder apreciar la belleza y mérito de cualquiera obra.

EL IDIOMA
DE ☉ ☉ ☉
CERVANTES



EN LA ☉ ☉
AMÉRICA
HISPANA

Poesía
por Emma

Calderón
y de Galvez

Es el florón más rico de la corona Hispana,
el que en su Historia alumbra radiante como el sol.
Se asienta en el pasado, se estriba en el mañana
y forma el aureo puente que en tierra americana
labró para honra suya el gran pueblo español.

Por él pasan y pasan constantes peregrinos
ternura que aquí alienta y amor que nace allá.
Por él vienen sus vates, los de acentos divinos;
por él van nuestros bardos trazando los caminos
que el sabio con su ciencia mas tarde seguirá.

¡Oh, la dulce cadena del Castellano Idioma
que enlaza veinte pueblos con la Patria de ayer!
Tiene por eslabones arrullos de paloma
de cívicas virtudes aliento y luz y aroma.
Su yugo soberano ¿quién osará romper?

¿Quién con mano alevosa le arrancará sus regios
florones? ¿Quién ignoto su brillo empañará?
Sonora catarata de trinos y de arpegios,
encierra la poesía de antiguos florilegios
y el valor de una raza que siempre triunfará.

¿Quién le formó? Latía en lenguas numerosas
como vive la esencia en la gallarda flor.
Una lírica abeja sus alas prodigiosas
batió; libó perfumes de lirios y de rosas
labrando panal rico que es fuerza y es dulzor.

Así nació el sonoro Idioma Castellano,
sellado por los dioses en yunque de zafir
para engarzar la idea de aliento sobrehumano
que hace pasar altivo por el solar hispano
á un Quijote sublime que no puede morir.

¡Loor y gloria eterna al inclito Cervantes
que el Castellano Idioma en alto levantó!
Veinte pueblos de América le reciben amantes
y juran, como nuevos caballeros andantes,
morir por el Idioma que España les legó.





LOS MANDAMIENTOS Y LAS OBRAS DE MISERICORDIA



SABED que el fundamento de la fé cristiana y de todo buen vivir está en que los hombres, desde niños, comiencen á tener buenas y rectas opiniones.

LUIS VIVES.



LOS MANDAMIENTOS DE LA LEY DE DIOS

*Los tres primeros pertenecen al honor de Dios,
y los otros siete al provecho del prójimo*

- | | |
|--|---|
| 1.º Amar á Dios sobre todas las cosas. | 8.º No levantar falso testimonio ni mentir. |
| 2.º No jurar su santo nombre en vano. | 9.º No desear la mujer de tu prójimo. |
| 3.º Santificar las fiestas. | 10.º No codiciar los bienes ajenos. |
| 4.º Honrar padre y madre. | Estos diez mandamientos se encierran en dos: en servir y amar á Dios sobre todas las cosas, y á tu prójimo como á tí mismo. Amén. |
| 5.º No matar. | |
| 6.º No fornicar. | |
| 7.º No hurtar. | |



LOS MANDAMIENTOS DE LA IGLESIA

El primero, oír misa entera todos los domingos y fiestas de guardar.

El segundo, confesar á lo menos una vez en el año, ó antes si espera haber peligro de muerte ó si ha de comulgar.

El tercero, comulgar por Pascua florida.

El cuarto, ayunar cuando lo manda la santa Madre Iglesia.

El quinto, pagar diezmos y primicias á la Iglesia de Dios.



LAS OBRAS DE MISERICORDIA

Las siete espirituales y las siete corporales

Las espirituales, son éstas:

- 1.^a Enseñar al que no sabe.
- 2.^a Dar buen consejo al que lo há menester.
- 3.^a Corregir al que yerra.
- 4.^a Perdonar las injurias.
- 5.^a Consolar al triste.
- 6.^a Sufrir con paciencia las contradicciones y flaquezas de nuestros prójimos.

- 7.^a Rogar á Dios por los vivos y los muertos.

Las corporales, son éstas:

- 1.^a Visitar los enfermos.
- 2.^a Dar de comer al hambriento.
- 3.^a Dar de beber al sediento.
- 4.^a Redimir al cautivo.
- 5.^a Vestir al desnudo.
- 6.^a Dar posada al peregrino.
- 7.^a Enterrar á los muertos.

LOS PECADOS CAPITALES SON SIETE

El primero, soberbia.
El segundo, avaricia.
El tercero, lujuria.
El cuarto, ira.
El quinto, gula.
El sexto, envidia.
El séptimo, pereza.

Contra soberbia, humildad.
Contra avaricia, largueza.
Contra lujuria, castidad.
Contra ira, paciencia.
Contra gula, templanza.
Contra envidia, caridad.
Contra pereza, diligencia.

LOS DONES DEL ESPÍRITU SANTO

SON SIETE:

El primero, don de sabiduría.
El segundo, don de entendimiento.
El tercero, don de consejo.
El cuarto, don de ciencia.
El quinto, don de fortaleza.
El sexto, don de piedad.
El séptimo, don de temor de Dios.

LOS FRUTOS DEL ESPÍRITU SANTO

SON DOCE:

El primero, caridad.
El segundo, paz.
El tercero, longanimidad.
El cuarto, benignidad.
El quinto, fe.
El sexto, continencia.
El séptimo, gozo.
El octavo, paciencia.
El nono, bondad.
El décimo, mansedumbre.
El undécimo, modestia.
El duodécimo, castidad.

LOS SENTIDOS CORPORALES

SON CINCO:

El primero, ver con los ojos.
El segundo, oír con los oídos.
El tercero, gustar con la boca.
El cuarto, oler con las narices.
El quinto, tocar con las manos.

VALE MAS MAÑA QUE FUERZA

CUENTO

:: :: por :: ::

A. RIERA

EN el valle encantado de Brihipoor, junto á las fuentes del Mirah, cuyas aguas cristalinas provienen de los hielos paleocrísticos y de las nieves del Himalaya excelso, de esas cumbres donde jamás se ha posado la planta humana, tenía fama entre todos el jardín de Norjah Sahib, el indio que en Europa y en el Japón aprendió métodos de cultivo desconocidos en la India sagrada. Árboles y arbustos cuidados con un esmero que rayaba en los límites de la exageración, respondían al cariño del jardinero y se cubrían de flores maravillosas, de frutos exquisitos.

—Mohamed, decían los islamitas, bendice á un hereje, puesto que le otorga flores que ningún creyente ha visto jamás abrir en su jardín.

Y los parsis decían:

—Norjah Sahib es el favorito de Ormuz. El Sol fecunda sus jardines y hace que sus plantas rompan en flores y frutos que nunca vieron los hombres.

Y los brahmines decían:

—La Santa Trimurti derrama sus dones sobre este hombre. Brahma crea sus rosas, Vichnú las conserva y Siva el poderoso, el temible, no las destruye.

Norjah Sahib pensaba que el milagro lo obraban sus manos, diestras é incansables, y su inteligencia siempre despierta. Y trabajaba con brío y redondeaba su fortuna.

Una tarde, poco después del mediodía, cuando el ardor del sol invita á descansar en la sombra, Norjah Sahib oyó ruido en el jardín. Con gran asombro y dolor, vió que cuatro hombres habían



entrado en su propiedad y la saqueaban. Las flores más bellas y las frutas más sabrosas se amontonaban en el suelo, y los saqueadores, no contentos aún con su botín, continuaban su obra de destrucción y rapiña.



Iba á cerrar contra los cuatro intrusos, cuando su astucia le sugirió una treta. Los ladrones eran un sacerdote parsi, un sabio, un cazador y un mercader. Luchar contra todos á la vez era exponerse á una paliza ó á mayor desventura.

Avanzó tranquilamente hacia los intrusos, sin demostrar la ira de que se hallaba poseído, y les dijo así:



—Comprendo que mis flores han atraído vuestras miradas y que esos frutos despertaron vuestro apetito. Hombres como tú, sayd, y como tú, sabio maestro, honran mi casa, sea cualquiera el modo que les venga en gana de escoger para entrar en ella. Pueden regalarse vuestro olfato y vuestro paladar con los frutos de este jardín. Lo que no comprendo, añadió dirigiéndose al mercader, es como te has permitido imitar á varones tan ilustres. Y puesto que no tienes,

como ellos, título alguno á mi admiración y benevolencia...

Los hechos suplieron á las palabras. Agil y fuerte se arrojó Sahib sobre el comerciante y en un periquete le ató de pies y manos y le arrojó á un rincón como si fuera un fardo. Los otros tres permanecieron callados y quietos, viendo que nada iba con ellos.

—Ya he dicho, prosiguió encarándose con el cazador, que tus



dos compañeros son dignos de toda veneración y de todas las atenciones; pero ¿has creído que te iba á permitir saquear mi vergel y robarme mis frutos? En mal hora lo intentaste.

Y antes que el cazador pudiera apercibirse á la defensa, estaba atado y amordazado y hacia compañía al mercader.

—Venero al sayd, exclamó entonces el jardinero; cuanto hay en mi casa es suyo, puede disponer á su antojo, no sólo de las flores y de la fruta, sino de cuanto poseo; pero tú, que imaginas ser un



sabio, eres únicamente un gran bellaco y verás ahora como trato á los de tu calaña...

El pobre sabio quedó atado como una salchicha, y sin poder pronunciar palabra, en un santiamén.

—Ahora te llegó la vez, hipócrita, mal sacerdote; vas á pagar tu mala acción lo mismo que los otros. ¿Acaso te enseñó Zoroastro á robar los bienes ajenos? Eres un ladrón.

—Y un mentecato además, replicó el parsi, sin intentar siquiera defenderse. De no serlo, cuando te arrojaste sobre el mercader, te hubiéramos dado un leñazo entre todos y ahora serían nuestras tus flores y tus frutas.



PENSAMIENTOS

«El saber es la parte más considerable de la felicidad».

SÓFOCLES.



«Es tan vana la esperanza de que se llegará sin trabajo y sin molestia á la posesión del saber y la experiencia, cuya unión produce la sabiduría, como contar con una cosecha en donde no se ha sembrado ningún grano.»

FRANCKLIN.



«Cuando se te presenten muchos caminos, elige siempre el más recto, que al mismo tiempo es el más corto y seguro: la experiencia y la verdad te lo indicarán.»

MARCO AURELIO.



«El ver mucho y leer mucho aviva los ingenios de los hombres.»

CERVANTES.

Refranes explicados

Cena poco, come más, duerme en alto y vivirás.

Contiene tres sabios preceptos de alta prudencia higiénica.



Como canta el abad, responde el sacristán.

Los súbditos se acomodan por lo regular al dictamen de los superiores y los imitan.



Como el sastre del Campillo, que trabajaba de balde y encima ponía el hilo.

Alude á muchas personas que, no contentas con que se les sirva sin interés, si sobreviene algún gasto, exigen además que corra por cuenta de quien dispensa el favor. Este refrán tiene muchas variantes; entre otras la siguiente:

El sastre del Campillo y la costurera de Niera, que el uno ponía manos y la otra trabajo y seda.



Cosa cumplida sólo en la otra vida.

Las mayores felicidades humanas dejan mucho que desear.



Costumbres de mal maestro sacan al hijo siniestro.

Grandes daños se siguen de dar un padre á un hijo malos maestros.



Cual el tiempo, tal el tiempo.

Aconseja la prudencia en acomodarse á las circunstancias y al tiempo.

EXPERIMENTOS Y JUEGOS

FÍSICA RECREATIVA

HE aquí representadas unas sencillas y lindas experiencias del ingenioso *Tom-Tit*, sobre las leyes físicas del equilibrio.

Primera, á la que él llama *El terror de las amas de casa*: El grabado te enseña dos modos distintos de sostener una taza, llena ó vacía, sobre la punta aguda de un cuchillo, ó en otro caso,



sobre un palito afilado. Es juego que se puede hacer de sobre mesa, porque cuanto precisas lo tienes allí; á lo que has de unir un poquito de paciencia y de habilidad. Si el tapón se adapta bien al asa de la taza, lo colocas como en la primera figura, hincando después un tenedor en él, de modo que quede inclinado el mango, en la forma que ves. Luego no te queda más si no buscar, por tanteos, sin perder el pulso y pronta una mano para sostener la taza si se cae, el punto fijo adonde la punta del cuchillo, bien vertical, puede llevar el todo en equilibrio. Si el tapón no se adapta bien al asa, puedes realizar la experiencia en esa otra forma indicada.

La segunda experiencia que *Tom-Tit* llama *Botella acróbata*, consiste, como ves, en colocarla en equilibrio inestable sobre un cordón ó sobre una cinta tendida entre dos muebles ó entre dos muros. Es suficiente para ello introducir en el cuello el mango, en forma de cayada, de un bastón ó paraguas, hasta buscar la posición conveniente de la botella; para que no resbale la cual debes frotar con yeso el cordón ó cinta. Si la botella está llena de líquido, y quieres que se vacíe en un cubito, ya observas el procedimiento: en vez de paraguas, un cazo de cocina; en vez de cordón, una cinta; y luego ir vertiendo agua muy despacito en el cubo, á fin de que por el mayor peso de éste, vaya inclinándose más y más la botella, soltando al paso el líquido.

LA MONEDA DE CINCO PESETAS

Consiste en colocar de canto una pieza de cinco pesetas, sobre el borde de una mesa de mármol y encima de una larga tira de papel, que quedará colgando.

Cójase la tira de papel por un extremo colgante, y con una regla ó cuadradillo désele un golpe seco. El papel vendrá hacia vosotros, mientras que la moneda, que no habrá tenido tiempo de recibir el movimiento, continuará de pie en la posición en que se la haya colocado.

VOLVER UNA CARTA CON UN SOPLO

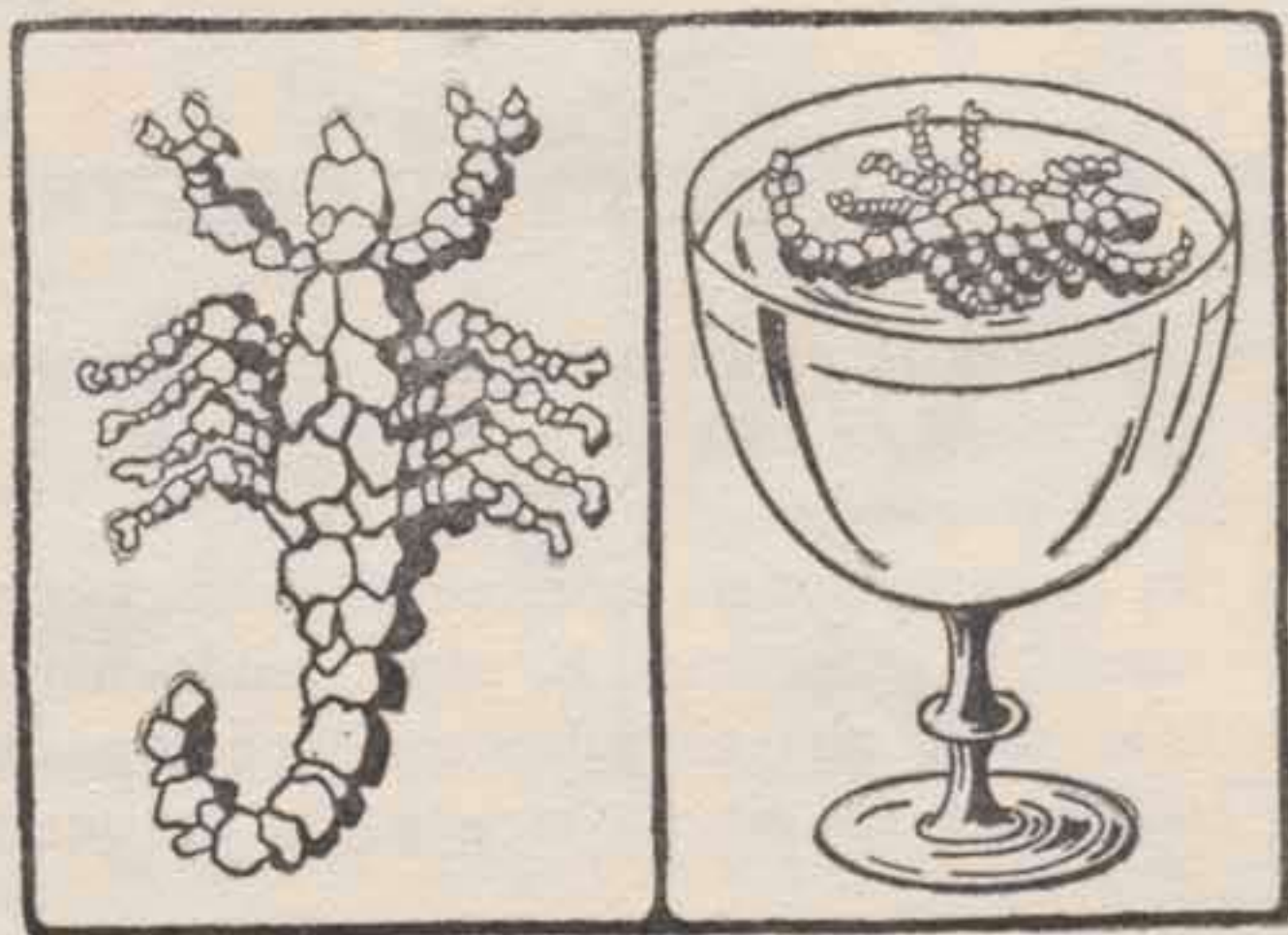
Habiendo puesto una tarjeta de visita sobre la mesa, ensáyese de volverla soplando sobre ella ó en un costado. Pronto os daréis cuenta de la imposibilidad de hacerlo, aun cuando para ello dobléis en ángulo recto las dos extremidades de la tarjeta y sirvan estas dos puntas de apoyo, es decir, que forme una especie de vuelta del revés.



Sin embargo, se obtiene buen resultado soplando, desde cierta distancia, sobre la mesa y hacia adelante en dirección de la tarjeta. El aire se introduce en la cara inferior de la cartulina, la levanta y la hace caer vuelta.

EXPERIENCIA CURIOSA

Forma con trocitos de alcanfor de desigual tamaño la figura de un escorpión. Colócalo con tiento, sobre la superficie, en un cacharro con agua. Verás cuán pronto se agita la figurilla, moviendo las patas y plegando y desplegando la cola.



Flota, porque el alcanfor es un poquito menos *denso* que el agua. No se deshace, porque el alcanfor no es soluble en el agua. No se separan los trocitos porque los une íntimamente la fuerza llamada *cohesión*. Y se agita por cierta propiedad característica del alcanfor en contacto con el agua; lo cual observarás poniendo sobre ella un sólo trocito, que da vueltas y se aleja por causas difíciles de explicar.



BLASITO

FÁBULA:

por Hartzenbusch ⁽¹⁾

[staba el niño Gil postrado en cama,
De una fiebre tenaz y peligrosa,
Y el médico mandó que el tierno
[brazo

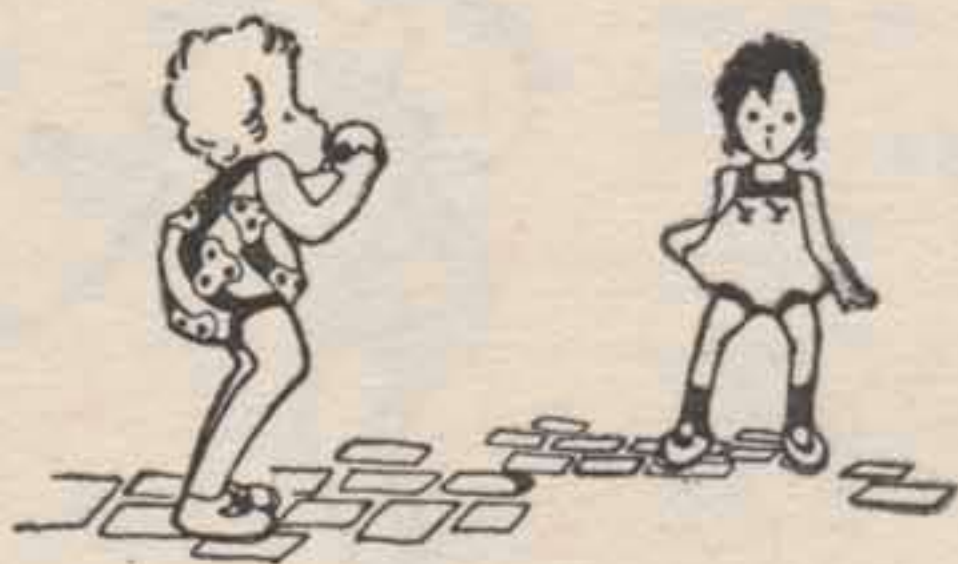
Tendiese á la lanceta salvadora.
No era Gil de los tímidos chicuelos
Que si de sangre pierden una gota,
Se ponen á temblar; brioso y dócil
Se conformó con la sentencia docta.
A presenciar la interesante escena,
Solicitos acuden á la alcoba
Los padres, la criada, y el primero
Blas, hermano de Gil, que en él adora.
Átale á Gil el sangrador la venda,
Báñale el brazo en agua, se lo frota,
Y la vena infantil hinchada al cabo,
El hombre el pincho con los dedos
[toma.

Callado Blas y atónito observaba
La tal operación preparatoria,
Sin saber qué pensar; mas en el punto
Que la lanceta vió... ¡Virgen de
[Atocha!
¡Qué lágrimas! ¡Qué gritos! Yo no
[quiero
(Clamaba sin cesar aquella boca),
Yo no quiero que pinchen á mi her-
[mano.
¡Váyase usted de aquí, mata personas!
—¡Cuánto me quiere Blas!, dijo el
[paciente





—Es muy buen corazón, dijo llorosa
De placer la mamá: lo mismo el padre
Sintió, y el cirujano y la fregona.
Retiraron á Blas, pues de otro modo
Su fraternal dolor allí le ahoga.
Corrió la sangre del querido enfermo,
Y se alivió y curóse por la posta.
El júbilo de Blas ya se supone.
Como su afecto á Gil era una cosa
Fuera de lo común, su madre en pago
Dióle unos mazapanes de Vitoria.
—A la parte me llamo, Gil le dijo.
—Guardarlos quiero, contestó con sorna
El cariñoso Blas. Para guardarlos,
Se los comió en seguida el zampatortas.
—¡Bravo! (exclamaba Gil). Señor goloso,
Usted, que tanto por su hermano llora,
¡Un miserable mazapán le niega,
Y sin reparo los engulle á solas!
Pues el tener buen alma no consiste
Sólo en gimotear: consiste en obras.
Blasito, relamiéndose, repuso:
—Una cosa es llorar y dar es otra.



(1) **Juan Eugenio Hartzenbusch.**—Poeta lírico español nacido el año 1806 y muerto en 1880.





UN POCO DE TODO

CURIOSIDADES CURIOSAS

SEGÚN los datos de la «Bibliografía crítica de ediciones del Quijote», publicada por Sañé en 1917, existían 966 ediciones de la inmortal novela, escritas en treinta y dos lenguas ó dialectos.



LA población de España en 1901 era de habitantes 18.737.816; su población en 1910 era de 19.950.817, es decir, que en el período de diez años ha aumentado en 1.213.001 habitantes, lo que supone algo más de un 4 por 1.000. En el período de 1891 á 1900, el aumento sólo fué de 731.000 habitantes; hay, pues, un progreso.



LA Universidad de Pekin es la más antigua que se conoce en el mundo.

En el interior del edificio existen trescientas columnas de piedra, en las cuales se hallan grabados los nombres de sesenta mil sabios que han cursado sus estudios en dicha Universidad.



CÓMO se inventó el termómetro?

Los primeros ensayos encaminados á poner de manifiesto de un modo visible los cambios de temperatura, se deben á Drebbel, en Holanda, durante el año 1605. Tanto éste, como Sanctorius, en Italia, llegaron á construir algunos aparatos de apariencia tosca y que resultaban de poca exactitud.

Boyle agregó la graduación, y posteriormente Hooke y Newton realizaron importantes modificaciones.

La escala de Fahrenheit data del año 1714, la de Reamur de 1730 y la de centígrado de Celsio de 1742. Estos dos últimos, en Francia, adoptaron dos graduaciones distintas, designando ambos con un cero el punto que marcaba el mercurio al helarse el agua, y con 100° Celsio, y con 80° Reamur, el punto de ebullición del agua.



SAMUEL Finley B. Morse, fué el inventor del sistema telegráfico que se adoptó primero por sus ventajas positivas, y que hoy sigue usándose en casi todas las naciones.

La primera línea telegráfica Morse se inauguró el año 1844 entre las ciudades Washington y Baltimore, de los Estados Unidos.

En el año 1850 Bain, House y Hughes introdujeron varias modificaciones y mejoras, con las cuales se llegó á una rapidez grande y se consiguió intensificar la transmisión de telegramas.



ALLÁ por el año 1840 comenzó á despertarse la afición de reunir y coleccionar los sellos de Correos. Pronto se hizo universal, por decirlo así, y los coleccionistas se multiplicaron prodigiosamente... tan prodigiosamente que hoy día constituyen una verdadera legión, diseminada por todas las naciones del globo.

En vista del incremento grande que adquiría aquella afición, se creyó preciso el publicar alguna revista ó periódico que sirviera para anunciar las nuevas emisiones de sellos de los diferentes países, y para tener al corriente á los coleccionistas de todos los asuntos y noticias relacionados con la filatelia. El primer periódico de este género se fundó en Inglaterra el año 1862. Se titulaba *The Stamp Collector's Monthly Advertiser*, que traducido al castellano quiere decir «El avisador mensual del coleccionista de sellos». En nuestros días, en todos los países existen infinidad de revistas de esta índole, aparte de los voluminosos catálogos que publican las casas dedicadas á la compra y venta de sellos.

La palabra *filatelia* que antes hemos empleado, significa estudio de los sellos y pasión por coleccionarlos.

En una venta realizada hace poco tiempo en París, en pública subasta, se llegaron á pagar las siguientes cantidades por algunos de esos minúsculos pedacitos de papel:

3.225 francos por un sello de Suiza, del año 1850; otro de Francia, de 1849, alcanzó el precio de 4.150 francos, y tres ejemplares de un sello de Rumania-Moldavia, de 1858, que salieron á subasta en 15.000 francos, fueron adjudicados en 24.000. En total, la venta de la magnífica colección subastada, produjo 270.000 francos.

Aún los hay que valen más.

El sello de dos céntimos de Hawai, emisión de 1851, está tasado en 50.000 francos, y otro tanto se paga por los de uno y dos peniques de la Isla Mauricio, de 1849. El de la Guayana inglesa, de 1850, vale 40.000 francos.

Y ya que hablamos de sellos, vamos á detallar aquí los más curiosos de los conocidos, para que los pequeños coleccionistas los

busquen con ahinco... á ver si tienen la fortuna de dar con alguno para aumentar y enriquecer su álbum.

En la Exposición filatélica internacional celebrada en París en 1913, estuvieron expuestos algunos sellos curiosísimos, entre los que figuraba el de la isla Mauricio (1874) de un penique, color rojo, cuyo valor era de 60.000 francos.

Pero los más buscados y solicitados por los coleccionistas, son aquellos modelos que no se ponen á la venta ni se dan á la circulación. En España, hace muchos años, se crearon dos tipos de sellos, de los cuales se estamparon un corto número de ejemplares como vía de ensayo ó muestra. Cada una de estas estampas llevaba el busto de un hombre célebre: en una el retrato del escultor Alonso Cano, y en la otra el de Goya, pintor famoso.

También figuraron en aquella exposición sellos muy curiosos y especiales de la Conferencia de Algeciras, del Congreso de Versalles y los que se utilizaron en las primeras cartas que fueron enviadas por los servicios aéreos, utilizando los dirigibles.

Ultimamente un famoso coleccionista francés pagó 36.250 francos por cinco sellos de dos céntimos de la Guayana y de fecha 1850. Igualmente adquirió otros dos sellos de la Isla Mauricio, de 1847, por los cuales abonó 87.500 francos.



EL árbol mayor de los conocidos es el que existe en Tule, aldea del estado de Oaxaca (México). Se le conoce vulgarmente con el nombre de *Arbol de Hernán Cortés*, por haberse cobijado bajo sus ramas parte del ejército de aquél famoso cuadillo.

Pertenece á la especie «*Taxodium mucro natuno*» ó ciprés de los pantanos, y su tronco tiene una circunferencia de 47 metros, siendo necesarios treinta hombres con los brazos extendidos para ceñirlo. Se calcula que su edad es de más de 6.000 años.





LOS TÚNELES MÁS LARGOS

Túnel del Simplón	19,731 metros.
Id. del San Gotardo.....	14,984 »
Id. del Lötschberg.....	14.605 »
Id. del Cenisio.....	12.849 »
Id. del Arlberg.....	10 240 »
Id. del Haueustein.....	8,134 »
Id. del Jungfrau	7,400 »



CURSO DE LOS GRANDES RÍOS

		Kilómetros
	Támesis (Europa).....	500
	Po Id.	570
	Sena Id.	700
	Rhin Id.	1.300
	Danubio Id.	2.800
	Volga Id.	3.580
	Obi (Asia).....	5.300
	Amazonas (América).....	5.600
	Nilo (Africa).....	6.000
	Mississipi (América).....	6.600



SUPERFICIE Y POBLACIÓN DE LA TIERRA

	Km. 2	Habitantes	Habitantes por Km.2
Europa.....	9,897,150	443,520,000	45
Asia.....	44,163,670	955,478,000	22
Africa	30,057,500	138,215,000	5
América	39,000,650	174,844,000	4
Oceanía	8,954,420	7,467,000	0,8
Región polar.....	12,669,500	13,000	—



DATOS DE GEOGRAFÍA MATEMÁTICA Y FÍSICA



El eje de la Tierra mide 12,712 km.

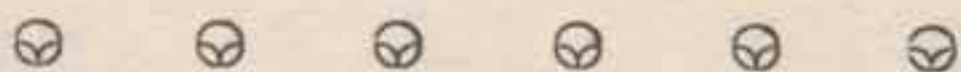
El diámetro ecuatorial mide 12,755 km.

La circunferencia terrestre (Ecuador) 40,070 km.

La superficie de la Tierra 510,000,000 km.

La distancia media de la Tierra al Sol es de 149,501,000 km.





La distancia media de la Tierra á la Luna es de 384.446 km.

La distancia de la Tierra hasta la estrella fija más cercana es de 41,1 trillones de km.



FUNDADAMENTE se supone que los antiguos griegos habían observado ya algunos ligeros fenómenos, especialmente en el ámbar —que en griego se llama *electron*— y de donde se supone derivada la palabra electricidad

En 1647 Otto von Guericke inventó la primera máquina eléctrica; y en 1760, Ramsden la de disco de cristal.

La idea de conducir la electricidad por un alambre se debe á Stephen Gray, el cual, en 1736 hizo notables experimentos.

En 1786, Luigi Galvani descubre la electricidad dinámica, denominada también *galvánica*.

Ampere, inventor del galvanópleto, da la fórmula referente al sentido en que circula una corriente, y el físico alemán Ohm la fórmula matemática referente á la intensidad de la corriente en relación con la potencia y la resistencia.



LA mucha producción de un artículo abarata el precio, y hace que la mercancía sea de más fácil adquisición. En Europa, todavía, el poseer un automóvil es un lujo que no todos pueden permitirse, por el desembolso que supone la adquisición del coche y el sostenimiento del mismo.

En cambio en los Estados Unidos es frecuente ver á un obrero que tiene automóvil propio, y que lo emplea diariamente para ir á su trabajo, á sus quehaceres y visitas.

¿Por qué esta diferencia?, preguntaréis. Pues sencillamente porque en los Estados Unidos la excesiva producción de automóviles

ha sido causa de que se abaraten estos vehículos, y su precio resulta al alcance de los más modestos capitales.

Ved este dato:

La fábrica americana «Ford» emplea 12.000 obreros, los cuales, gracias al perfeccionamiento de la maquinaria y la organización minuciosa de las diversas operaciones, consiguen producir lo mismo que un personal de 60.000 europeos. Estos talleres construyen un solo modelo de *chassis*, pero diariamente lanzan al mercado cerca de mil coches.

Esta es la causa de que los Estados Unidos sea el país en el cual existen más automóviles. En 1.º de Julio de 1917 había matriculados en toda la Unión 4.200.000 vehículos, es decir, un coche por cada 28 habitantes.



UNO de los museos más curiosos, y desde luego el más antiguo de los conocidos, es denominado «Tesoro Imperial Japonés», establecido en Nara, la antigua capital del Imperio.

Este museo se supone fundado el año 750 por el emperador Somu y la emperatriz Kómyo, y en el mismo se conservan unos tres mil objetos de procedencias muy diversas. La colección está compuesta de objetos, en su mayoría de carácter puramente decorativo, como pinturas en muebles, telas de primorosa labor, esmaltes, espejos y porcelanas, cofrecillos, maderas y lacas, que un visitante califica «en el número de los más bellos que la mano del hombre haya creado».

Tan sólo puede visitarse un determinado día del año, el mismo en que se realiza un detenido inventario, pues el resto del tiempo permanece cerrado.



CÓMO PROGRESA ESPAÑA

A mano izquierda del progreso se denomina fuerza, la mano derecha se denomina espíritu.

VICTOR HUGO.



Si puedes enriquecerte conservando el honor, la buena fé, la magnanimidad, no lo excuses; pero teme perder los verdaderos bienes por adquirir los falsos.

EPITECTO.

El progreso social es consecuencia del progreso individual.

SMILES.

Los esfuerzos individuales nos traerán el progreso general.

CANTÚ.





LA *Sociedad Hispánica de América* fué fundada en Mayo de 1904 por el célebre y conocido hispanófilo Archer M. Huntington, con el nombre de «Hispanic Society of América».

Hállase situado el magnífico edificio en una de las principales avenidas de Nueva York, entre Byadwavo y el parque Andubon. Es todo de piedra, y en el piso que corona la fachada del edificio aparecen los nombres de Colón, Cervantes, Lope de Vega, Camóens, Loyola y Velázquez.

Los terrenos en que aparece enclavado fueron cedidos desinteresadamente por los esposos Huntington, así como también la suma de 350.000 dólares para los primeros gastos de la nueva sociedad.

En los estatutos se indica claramente el objeto y propósitos de esta fundación «que comprende una biblioteca pública y un museo de arte, historia y literatura, con fines educativos dirigidos á fomentar el conocimiento de España y Portugal y de los países en que se habla ó se hablaron los idiomas de estas naciones, y á promover sentimientos amistosos entre ellas y los pueblos que hablan el idioma inglés.»

El gran salón del museo, decorado al estilo del Renacimiento español, mide 98 pies de largo por 40 de ancho y 35 de alto. Existe en el mismo una curiosísima é interesante colección de objetos de arte: esculturas, mosaicos, cerámicas, restos de industrias prehistóricas, bronce, hierros, tallas en madera, monedas y cuadros (originales y copias) de diferentes estilos y períodos, pero todos relacionados con la historia artística de España.

La biblioteca, instalada ahora en un pabellón anejo al edificio central, consta en la actualidad de más de 50.000 volúmenes, de los cuales tres quintas partes son de historia y literatura española y de sus regiones. Entre ellos existen 170 incunables (manuscritos antiguos, mapas y facsímiles); cartas autógrafas de Carlos V y otros hombres ilustres, y manuscritos y dibujos de autores célebres.





El año 1909, esta sociedad tuvo la feliz iniciativa de organizar exposiciones de los cuadros de los modernos pintores españoles Sorolla y Zuloaga, que contribuyeron á consagrar, fuera de su patria, el nombre de aquellos geniales maestros. También y con laudable propósito, ha publicado ediciones facsimil, críticas y populares de algunos de los grandes libros castellanos, como el *Poema del Cid*, la *Crónica de nueva España*, el *Quijote* etc., y varios catálogos de arte.



UNA de las instituciones más admirables y humanitarias es la denominada Cruz Roja. Sirve — como todos sabéis — para prestar auxilio á los heridos en los campos de batalla.

Esta asociación internacional de caridad fué fundada y organizada por Juan Enrique Dunant en 1864. Este apóstol de la caridad y del dolor era un acaudalado aristócrata suizo que invirtió toda su fortuna en la realización de aquella idea sublime y filantrópica. En el año 1901 se le concedió el premio Nobel de la Paz.



QUÁL es el periódico más antiguo del mundo?

Según muchos escritores, dignos de todo crédito, el primer periódico se publicó en el año 131 antes J. C., en la ciudad de Roma. Titulábase *Acta-diaria-diurnalia*. Tácito lo señala en los Anales, y Cicerón lo cita más de una vez.

Después de este diario romano, viene por orden de antigüedad el *Tching-Pao*, diario chino fundado en el año 382.

En 1494 se publicó en Francia el *Journal á un sou bulletin de la Grande Armée* (la expedición de Carlos VIII á Nápoles).

En 1499 Ubrico de Zuell empezó á publicar en Colonia *La cronik*.

En 1615 sale el primer cotidiano de Alemania, en Francfort, el *Frankfurter Journal*.



El primer periódico regular inglés fué el *Weekli News*, que apareció en el año 1622.

En 1704 se empezó á publicar en Norte América el *Boston News Letter*, primer periódico americano. En 1897 se distribuyó entre los miembros del *Congreso Internacional de la imprenta*, celebrado en Heidelberg, un curioso facsímile de un periódico que Johan Carolus publicaba en 1609 en Estrasburgo.

El número total de periódicos que se publican actualmente en el mundo, se fija en 47.000, de los cuales, 17.760 corresponden á los Estados Unidos.

Tiene Alemania cerca de 6.000 periódicos; Francia, 4.200; Austria, 2.200; Inglaterra, 1.800; Italia, 1 600; España, 1 500; Asia, (excluido el Japón), 1.000; Prusia, 800; Australia, 800; el Japón, 500; Suiza, 450; Holanda, 300; Grecia, 100.

El periódico de más circulación es el *Lloya's Weekey News*, que tira un millón cincuenta mil ejemplares.



Es curioso conocer los siguientes datos relativos á lo que consumieron en 1919 los nueve millones de habitantes en que se calcula la actual población de la República Argentina.

Son éstos:

Pan.....	1.400.000.000 kilos.	Arroz	26.000.000 kilos.
Carne	756.000.000 »	Manteca...	8 320.000 »
Azúcar	205.000.000 »	Te.....	1.800.000 »
Yerbas.....	62.380.000 »	Vino.....	430.000.000 litros
Café.....	22.000.000 »	Cerveza....	700.000.000 »
Aceite	8.160.000 »	Leche.....	96.000.000 »
Queso.....	13.500.000 »		

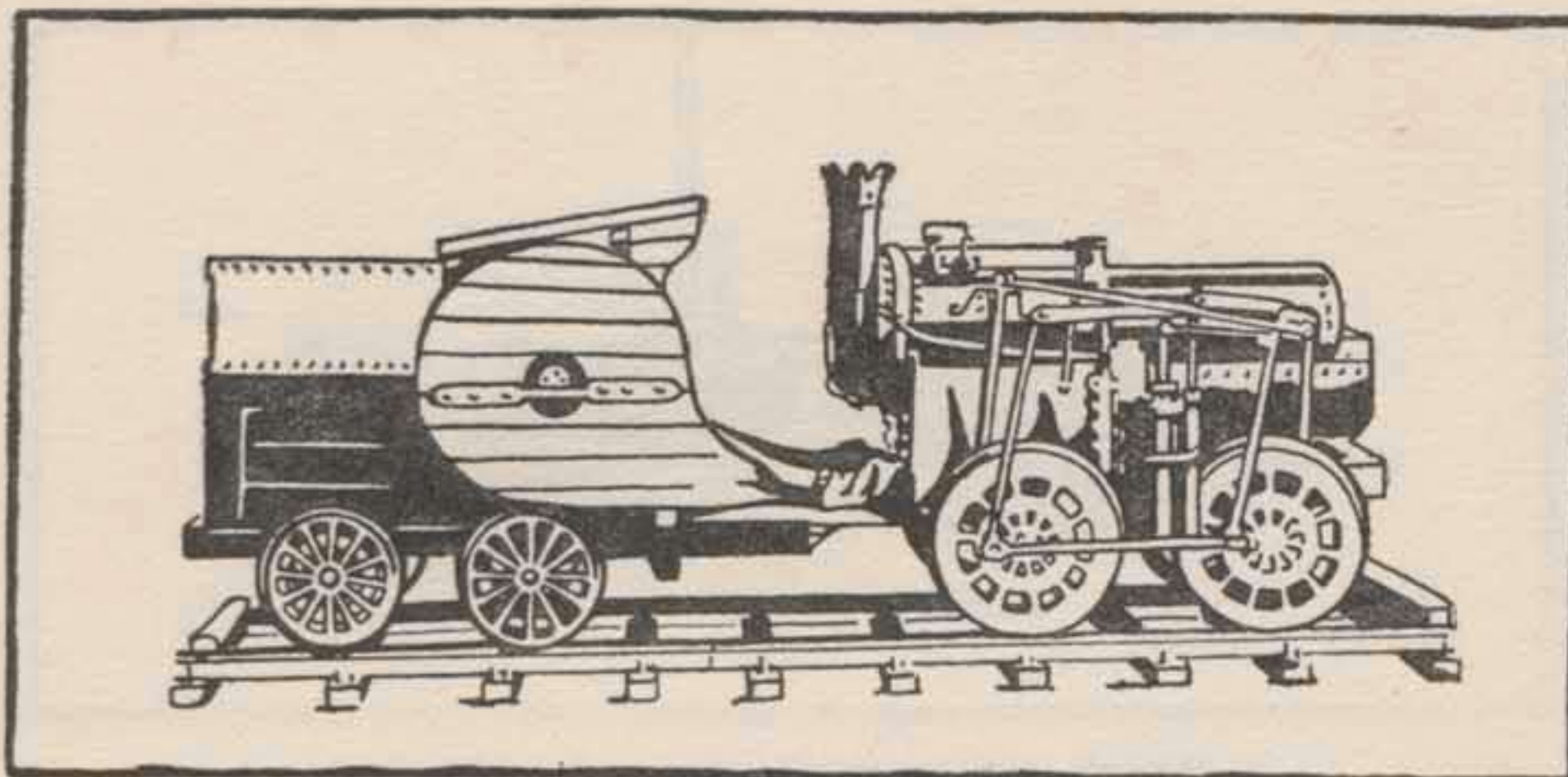
Tomando el valor medio de cada uno de estos productos se llega á la conclusión de que los nueve millones de personas que pueblan el país han desembolsado para su alimentación 1.824 millones de pesos en un solo año.



AYER Y HOY... CÓMO SE PROGRESA

LA PRIMERA LOCOMOTORA

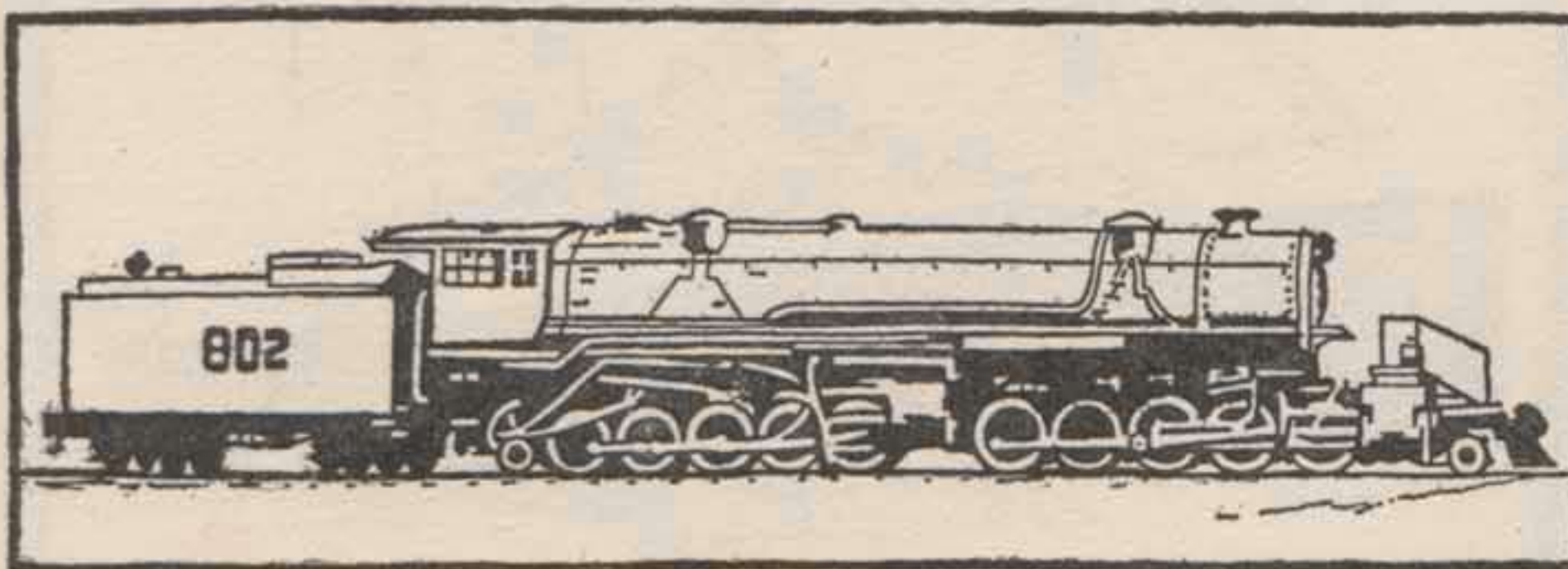
1827



Locomotora tubular de Marc Seguin^{ra}

1918

LA ÚLTIMA LOCOMOTORA

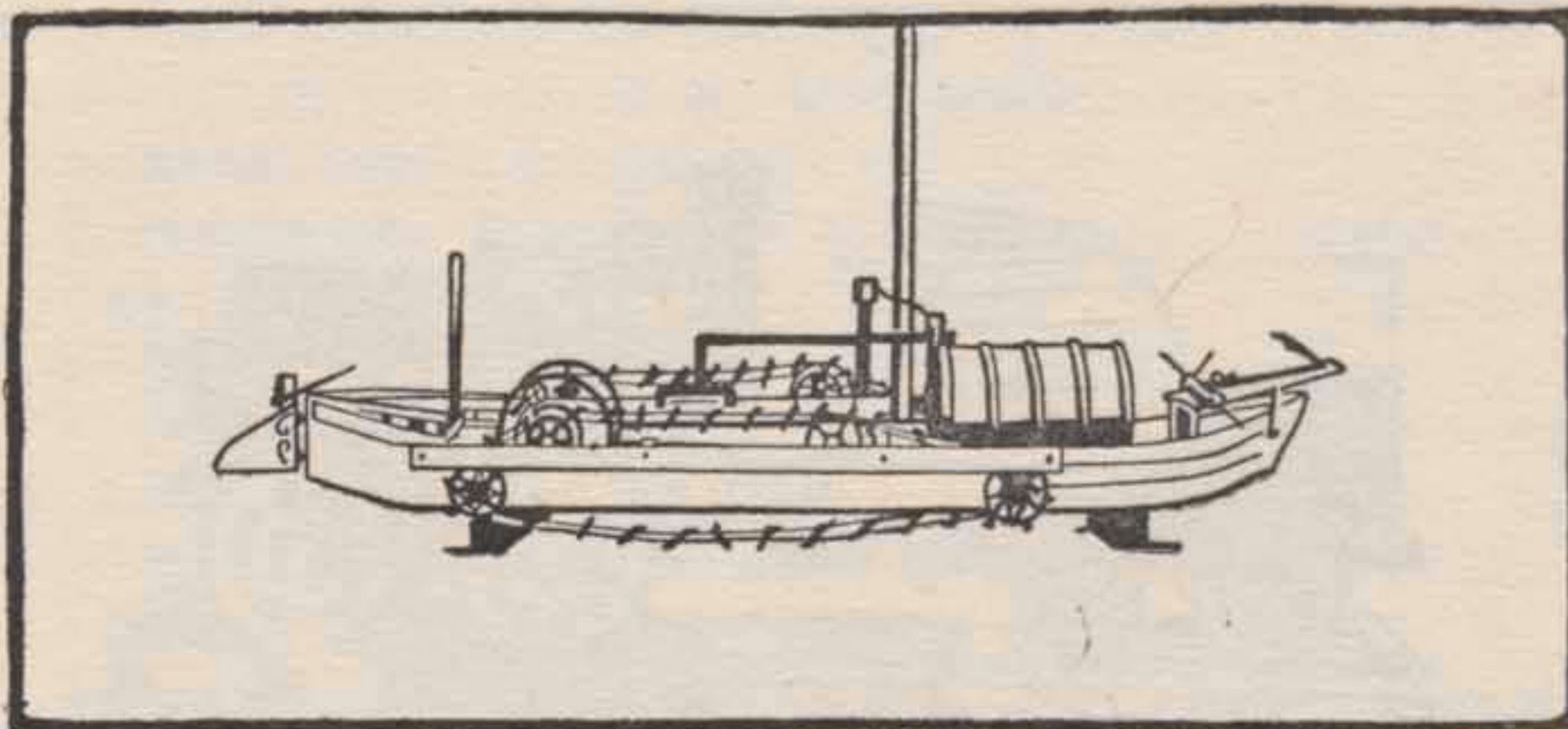


La locomotora más potente del mundo,
empleada actualmente en los ferrocarriles de Norte América

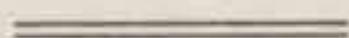
AYER Y HOY... CÓMO SE PROGRESA

EL PRIMER BARCO DE VAPOR

1802

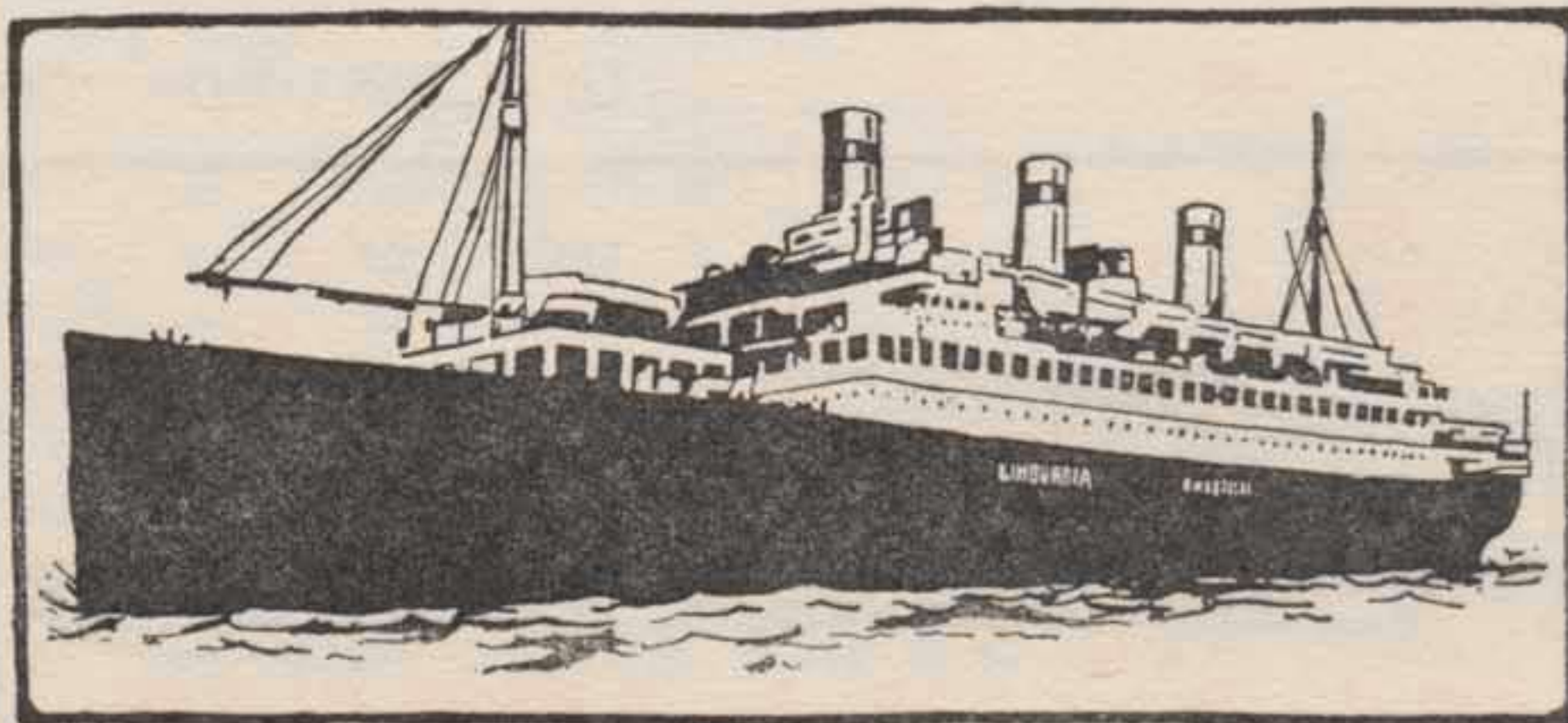


Modelo del barco de vapor Desblanch



1920

EL ÚLTIMO BARCO DE VAPOR

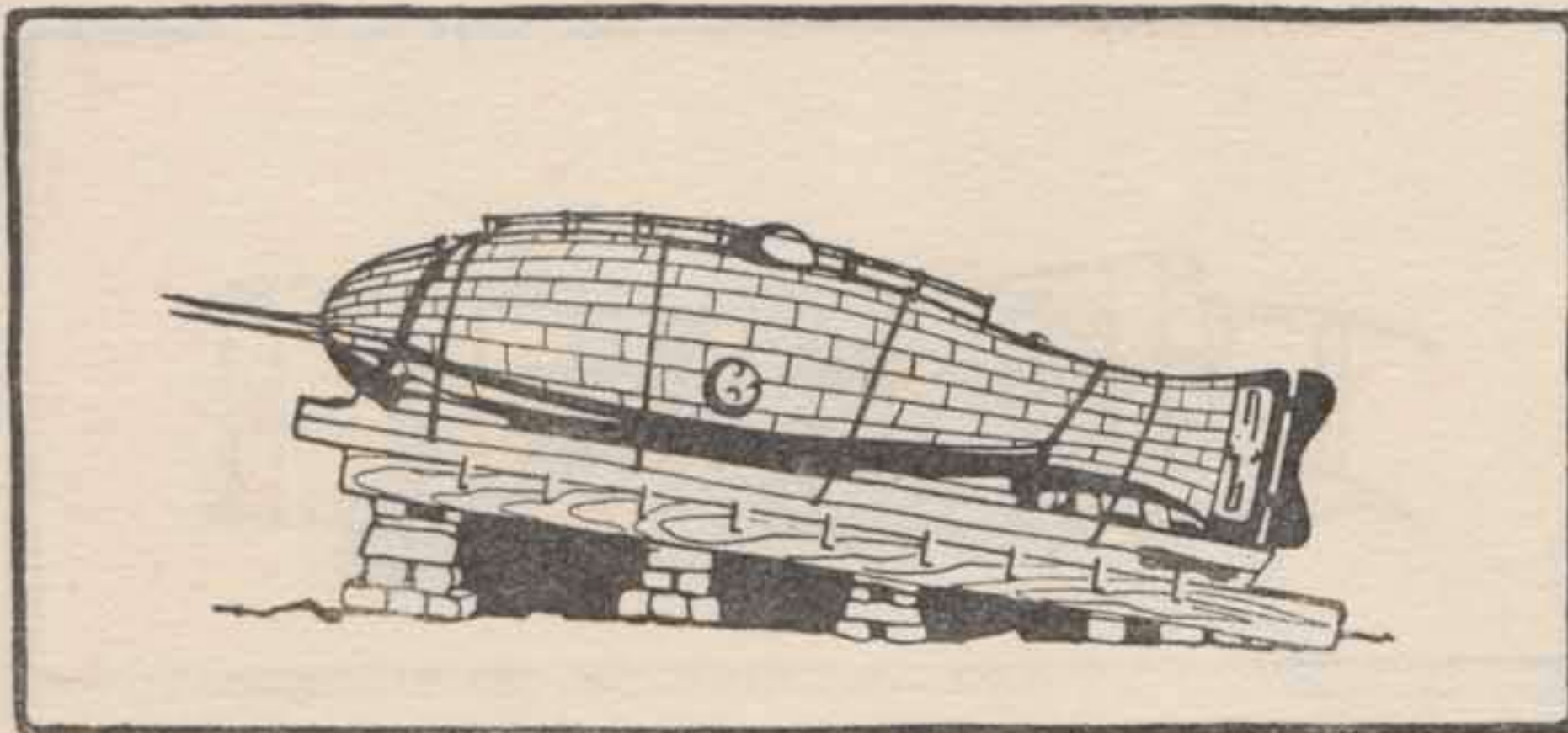


Uno de los gigantes trasatlánticos que hacen la travesía de Europa á América

AYER Y HOY... CÓMO SE PROGRESA

EL PRIMER SUBMARINO

1868

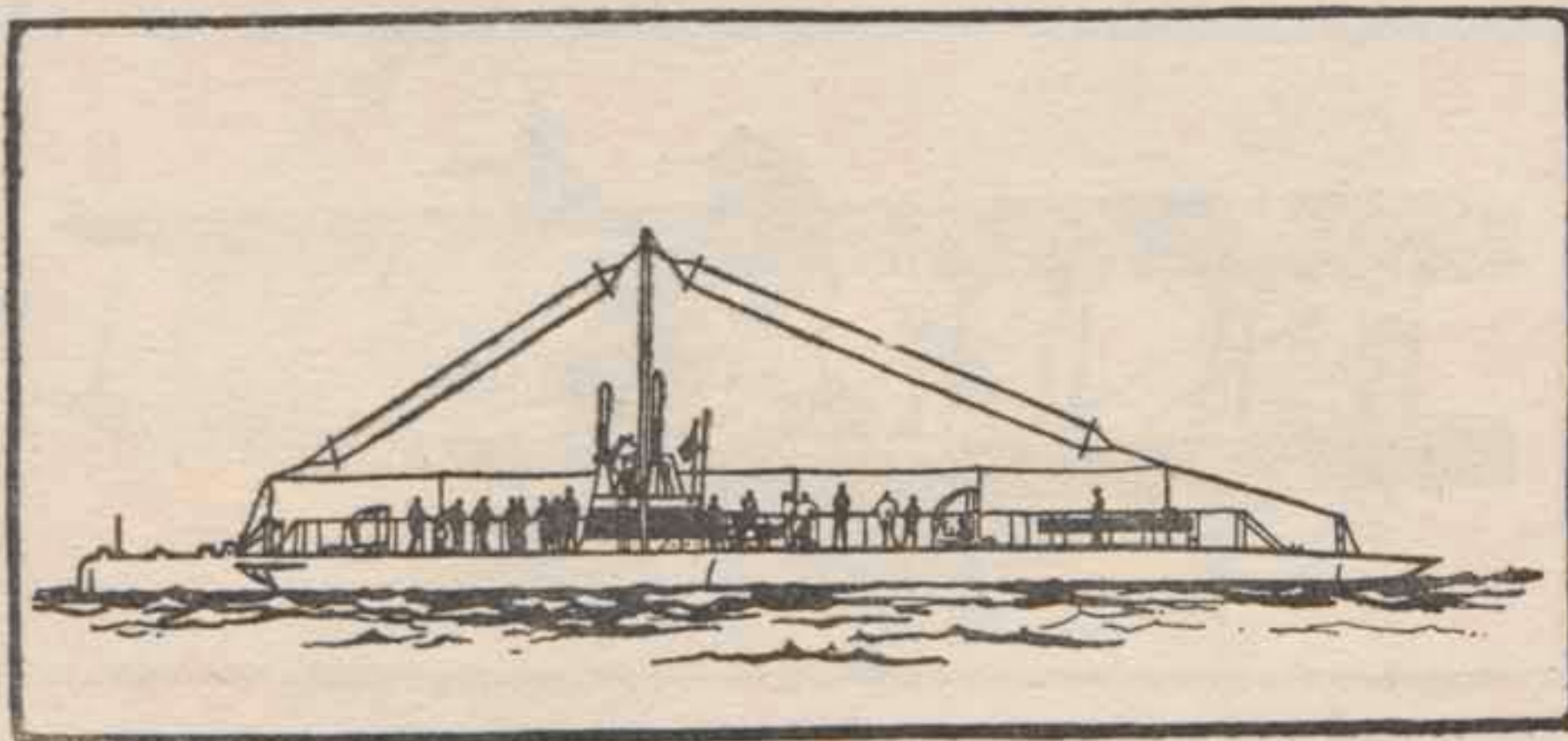


Modelo del primitivo sumergible "Ictinio Monturiol"



1919

EL ÚLTIMO SUBMARINO

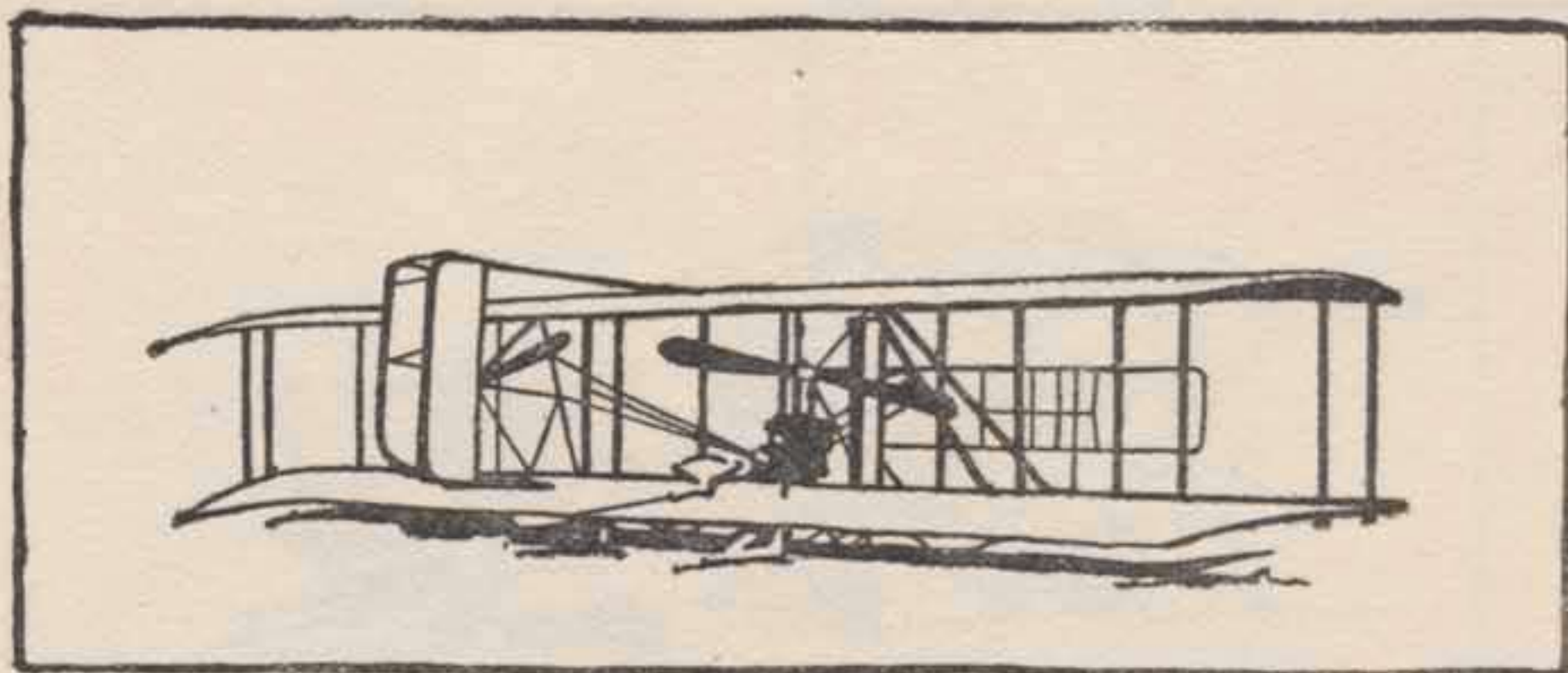


El nuevo "Monturiol", perteneciente á la armada española, navegando

AYER Y HOY... CÓMO SE PROGRESA

EL PRIMER AEROPLANO

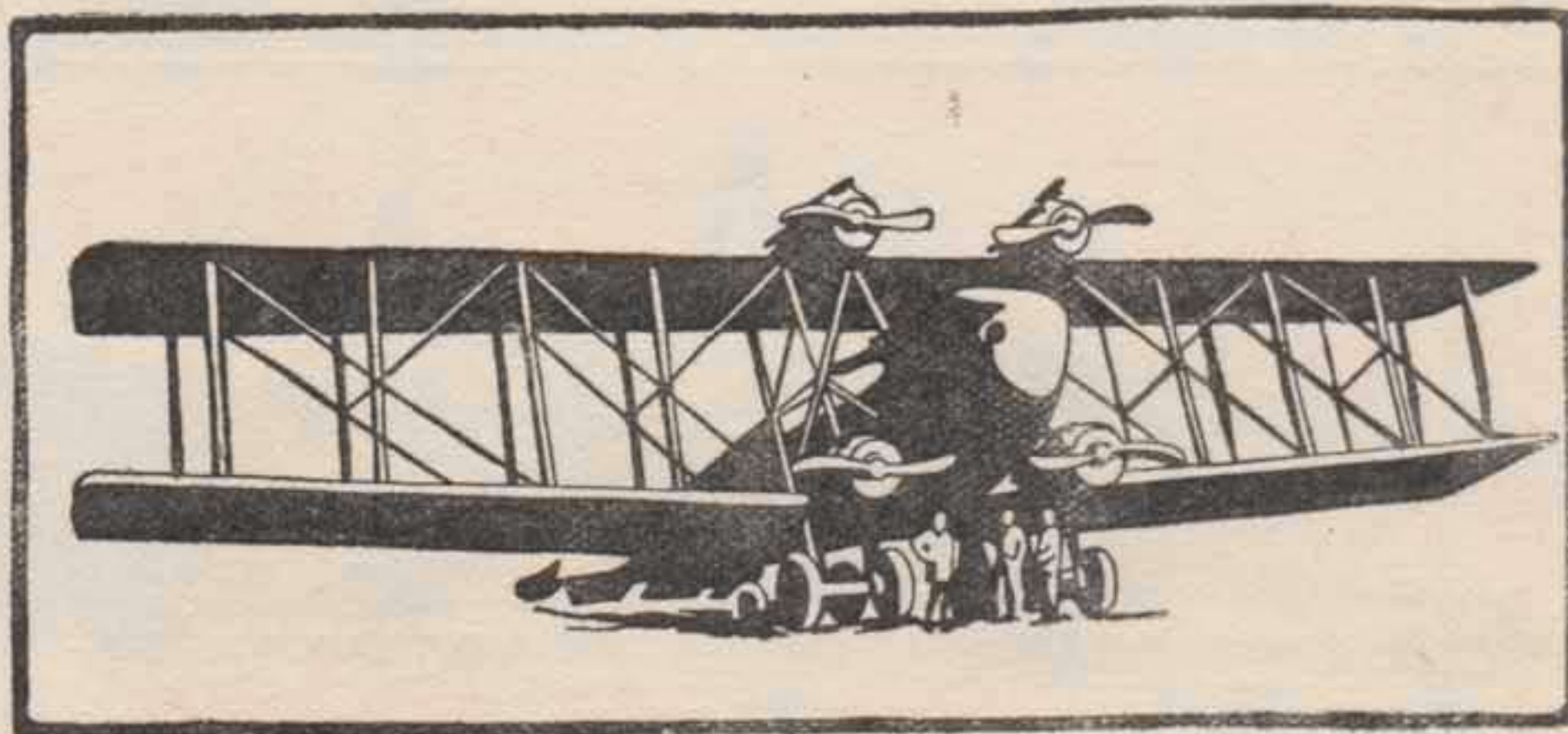
1896



Aparato de los hermanos Wright

1920

EL ÚLTIMO AEROPLANO

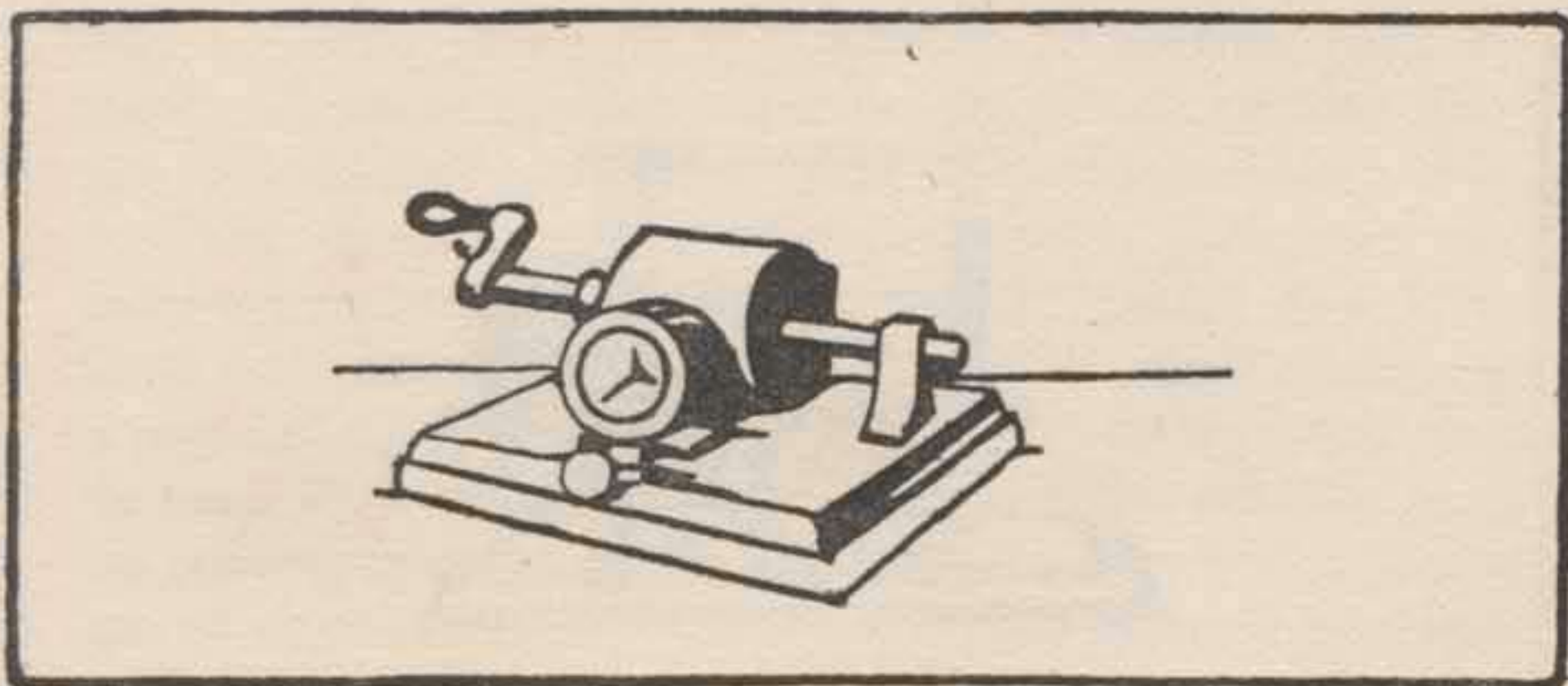


Nuevo aerobús "Bleriot", con capacidad para 28 pasajeros.
Aparato destinado á la realización de largos viajes aereos.

AYER Y HOY... CÓMO SE PROGRESA

EL PRIMER FONÓGRAFO

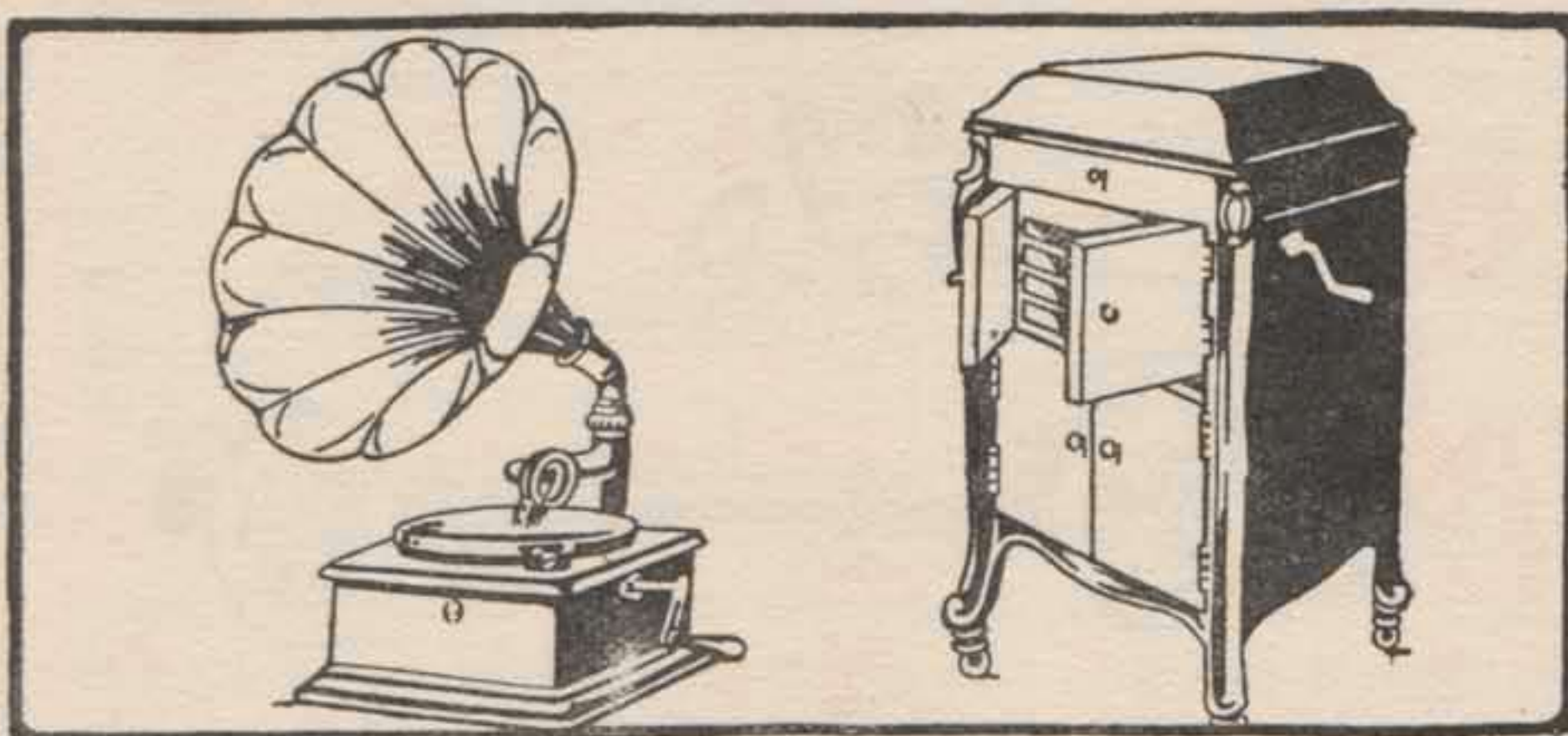
1880



Primitivo modelo ideado por Edison

1920

LOS ÚLTIMOS FONÓGRAFOS

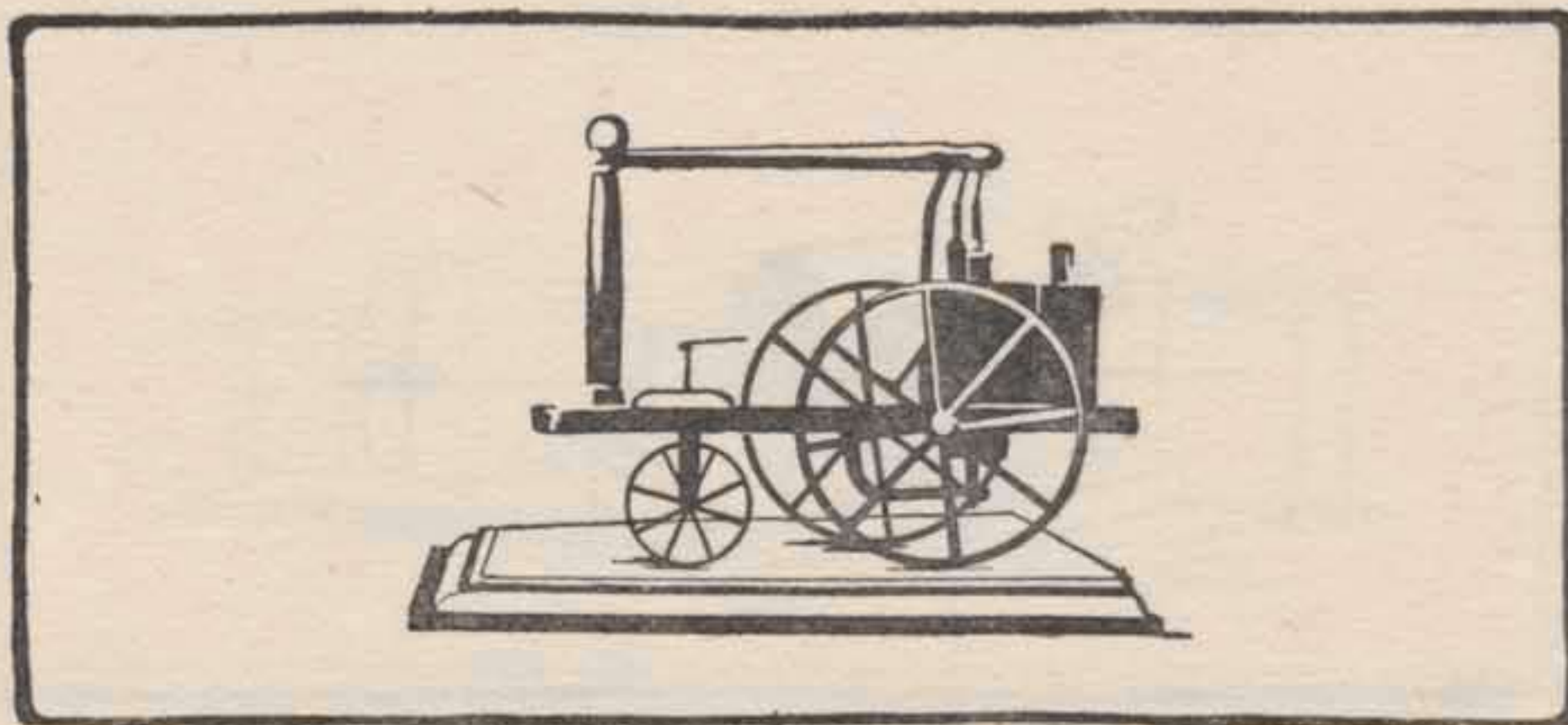


Fonógrafo de bocina y de mueble, modelos perfeccionados

AYER Y HOY... CÓMO SE PROGRESA

EL PRIMER AUTOMÓVIL

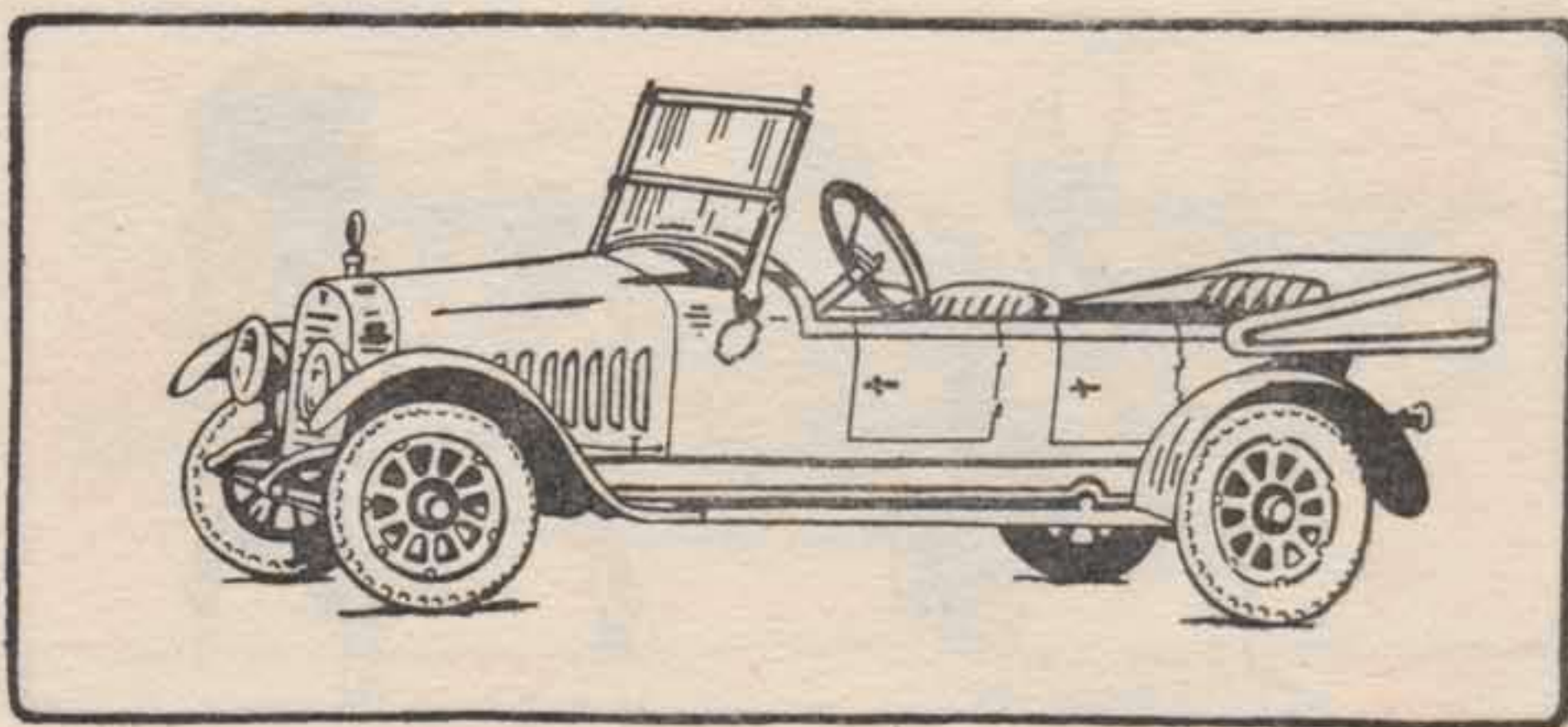
1785



Modelo primitivo de automóvil inglés

1920

EL ÚLTIMO AUTOMÓVIL



Coche de turismo de fabricación norteamericana

Tú, lectorcillo curioso, habrás visto alguna vez cruzar ante tí una de esas potentísimas locomotoras que arrastran majestuosas un tren larguísimo cargado de mercancías y de personas... Y te habrás preguntado, seguramente: ¿quién fué el genial inventor de este mónstruo de acero, devorador de kilómetros, titán de hierro, incansable en su caminar y que se alimenta de carbón? Fué Stephenson. Y lee ahora esta sucinta historia de la locomotora al vapor.

Jorge Stephenson, nacido el año 1781, construyó su primera máquina en 1815 á la que bautizó con el nombre de «Billy n.º 1», y de la cual obtuvo patente de invención en aquel mismo año. Tenía 9 pies de larga y 4 toneladas de peso, y podía arrastrar 80 quintales de peso. Poco tiempo después modificó dicho modelo, sustituyendo las cadenas que transmitían el movimiento, por bielas, procedimiento que es el mismo que hoy se emplea, pero bastante perfeccionado.

Stephenson tuvo un animoso colaborador: su hijo Roberto. Ambos realizaron muchos estudios y trabajos en sus talleres de Newcastle, encaminados al perfeccionamiento de las máquinas locomotoras. El año 1829 la compañía del ferrocarril de Liverpool á Manchester le concede un premio de 500 libras esterlinas por la construcción de su locomotora «Rochet», que pudo utilizarse ya para el arrastre de un tren con varios coches.

Los restos de Roberto Stephenson, uno de los ingenieros más célebres de su tiempo, se guardan en la Abadía de Westminster, en Londres.

La primera locomotora construída en los Estados Unidos fué la *Best Friend of Charleston*, salida de los talleres West Point Foundry, de Nueva York. Realizó su primer viaje el 15 de Enero de 1831, bajo la dirección de Horacio Allen.

Hoy existen, sólo en los Estados Unidos, unas 64.000 locomotoras, de las cuales se destinan 14.400 á los trenes de pasajeros, y el resto á los de carga. En menos de un siglo, el invento de Stephenson se ha perfeccionado de tal forma, que en la actualidad es uno de los más poderosos factores del progreso humano.

No sabes lo qué es un *ferry boats*?

Pues, sencillamente, unos navíos porta-trenes que tienen por misión hacer el trasbordo de todo el tren completo en algunos lagos ó pequeños estrechos.

El tren llega al término de su recorrido: á la costa; allí está ya anclado y esperándole el *ferry boats* en cuya cubierta se halla tendida una doble vía de railes iguales á los del ferrocarril, y como aquellos se ajustan exactamente á los de la línea, el tren de mercancías ó de viajeros con sólo un ligero impulso se encuentra ya bien sujeto y amarrado sobre la cubierta del barco.

Es decir, que el viajero no ha tenido que moverse para nada de su departamento, ni cambiar de lugar para atravesar las aguas tranquilas ó movedizas, y de buenas á primeras se halla nuevamente rodando sobre la línea férrea con dirección á su destino. ¿Puede existir mayor comodidad?

Además, este ingenioso sistema de trasbordo ha resuelto la dificultad y excesivo coste que supondría el tendido de largos puentes en mares de mucha profundidad.

El primer *ferry boats* fué construido hacia el año 1860 y se utilizó para el tráfico por el lago de Costanza y servicio entre Romaushord y Friedrichshafen.

Estos navíos que constituyen, por decirlo así, una prolongación del riel, suelen estar impulsados por ruedas ó hélices, y otros, los destinados á las travesías de grandes ríos, se guían utilizando grandes cables amarrados á ambas orillas.

En 1872, Alemania establece los *ferry boats* para el transporte de trenes entre el continente y las islas danesas, utilizando el barco de ruedas *Lille-Bael*, con una sola serie de rieles y una longitud de 42 metros.

La travesía más larga es la que efectúan los *ferry boats* establecidos en la parte meridional del mar Báltico, en la línea directa del ferrocarril de Berlín á Copenhague; desde Gjedser á Warnemünde, hay una distancia de 89 kilómetros.

Últimamente, y con destino á dicha travesía, se ha construido el hermoso vapor *Drottning Victoria*, «ferry-boats» de doble vía y que desplaza 4.270 toneladas y tiene 119 metros de longitud y 16 de anchura. La máquina es de 5,400 caballos de fuerza y permite el transporte de diez grandes vagones de viajeros y mercancías, desarrollando una velocidad de 10 y medio nudos.

En la actualidad existen otros muchos servicios similares, tanto en Europa como en África, pero es en el Canadá donde más importancia tiene el empleo de los vapores porta-trenes. Las líneas más importantes son las de Quebec á Levés, sobre el río Saint Laurent para los trenes del ferrocarril Transcontinental, y la de Nueva Escocia de cabo Bretón para el ferrocarril Intercolonial.

En marzo de 1918 un tren compuesto de cincuenta vagones franqueó el Canal de la Mancha, de Newhaven á Dieppe, utilizando el más moderno y mayor de los «ferry-boats.» De esta forma los viajeros realizaron todo el recorrido de tierra y mar sin tener que moverse del vagón.



HE aquí algunos datos curiosos que demuestran el rápido progreso alcanzado por la navegación, utilizando los buques de vapor.

Papín, en 1707, realizó los primeros experimentos, que fueron continuados por Jonathan Hulls (1736); William Henry (1763); Périer (1775); Jouffroy (1783); Rumsey Fitch (1786); Miller, Symington y Taylor, en 1789. Todas estas primeras tentativas resultaron poco satisfactorias.

Por fin, el año 1807, el norteamericano Robert Fulton, asociado con Livingston, construyó el *Clermont*, vapor de ruedas, el cual efectuó una travesía de 230 kilómetros, á razón de 5 millas por hora. Estas pruebas se realizaron en el río Hudson, y el recorrido fué de Nueva York á Albany.

El primer vapor que cruzó el Atlántico fué el *Savannah*, construido en 1808 por John Stevens. Salió de Savana y llegó hasta San

Petersburgo, haciendo escala en un puerto de Inglaterra. En el viaje de regreso empleó 26 días.

Hasta el año 1837 no se aplicaron las hélices á los buques, en substitución de las ruedas. Este nuevo perfeccionamiento se debe á Ericsson,

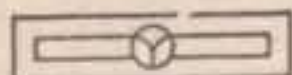
Uno de los datos que demuestra los rápidos progresos de la construcción naval, es el referente á la duración de los viajes. En 1856 un vapor de la Compañía Cunard tardaba en el viaje de Europa á América (2.800 millas) unos nueve días. En 1910 el gran vapor «Mauritania» de la misma compañía hacía igual recorrido empleando solamente cuatro días y diez horas.



Aquí se nos presenta una cuenta curiosa: lo que costó el descubrimiento de América.

Con motivo del 427 aniversario del descubrimiento de América por los españoles dirigidos por Cristóbal Colón, algunos periódicos norteamericanos publicaron últimamente la cuenta de gastos del primer viaje del famoso navegante con las tres carabelas, la «Santa María», la «Pinta» y la «Niña», gastos que se supone abonados por Isabel la Católica, y que transcribimos á título de curiosidad.

Seis meses de sueldo al almirante Colón, 500 pesetas (moneda de hoy); seis meses de sueldo á Alfonso Pinzón, capitán de la «Pinta», 450 pesetas; seis meses de sueldo á los 120 hombres de las tripulaciones, 10.500 pesetas; equipo de la flota, 14.000 pesetas; viveres, 2.900; fondos adelantados á Colón, 22.492 pesetas; fondos adelantados á Pinzón, 14.400 pesetas. Total, 65.242 pesetas; es decir, que según esta cuenta, la expedición que dió por resultado el descubrimiento del Nuevo Mundo, vino á costar, poco más ó menos, lo que costaría hoy un buen automóvil.



MODELOS DE DIBUJO

Apuntes y bocetos de
los grandes maestros



(L.º 4.º)

(L.º 103)

MODELOS DE DIBUJO

Apuntes y bocetos de
los grandes maestros



MODELOS DE DIBUJO

Apuntes y bocetos de
los grandes maestros



(L.^a 5.^a)

(L.^o 105)

MODELOS DE DIBUJO

Apuntes y bocetos de
los grandes maestros



FIGURAS DE LA HISTORIA

G O N Z A L O

DE CÓRDOBA

EL reinado de los Reyes Católicos fué uno de los más fecundos en acontecimientos gloriosos para España y en el que más hombres eminentes se distinguieron por su talento.

Gonzalo Fernández de Córdoba fué el que más sobresalió entre todos los guerreros de aquella época, y por su valor y talento mereció que le apellidaran el «Gran Capitán», epíteto que la posteridad le ha conservado en justa recompensa de sus gloriosos triunfos.

Nació en Montilla (Córdoba), y fueron sus padres D. Pedro Fernández de Aguilar y D.^a Elvira Herrera, pero Gonzalo se firmó siempre de Córdoba, apellido que uno de sus antecesores empezó á usar por gracia del Rey, concedida por méritos de guerra en el ataque y toma de la ciudad de Córdoba.

Durante la guerra de Granada empezó á distinguirse y á dar pruebas de su talento militar, mereciendo la honra de que los Reyes Católicos le designasen para ajustar las capitulaciones de entrega de la plaza, pero no fué allí donde desplegó sus grandes dotes de general y de consumado diplomático, sinó en Italia, donde asombró al mundo conquistando un reino y venciendo á los franceses en cien combates.

El Rey de Francia, Carlos VIII, alegando derechos algo dudosos á la corona de Nápoles, penetró en Italia con un ejército de 20.000 hombres y tomó posesión del reino, arrojando del trono á su legítimo dueño. Entonces los Reyes Católicos enviaron á Nápoles á Gonzalo de Córdoba con un pequeño ejército compuesto de 5.000

infantes y ochocientos caballos, cuyas tropas desembarcaron en el puerto de Mesina el día 24 de Mayo de 1495.

Las primeras operaciones del general Córdoba fueron tan rápidas como brillantes, desalojando á los franceses de Reggio, Amantia, Cotrón, Esquilache, Atela y otras poblaciones, y venciendo á sus enemigos en cuantas batallas le presentaban, quedando aniquilados los franceses, que tuvieron que desalojar el territorio.

Por aquél tiempo, las tropas del Papa Alejandro VI tenían sitiada la ciudad de Ostia, que no podían rendir, y Gonzalo fué llamado por el Pontífice para que le ayudase en la empresa. Allí se presentó Gonzalo con sus tropas y tomó la ciudad por asalto, haciendo prisioneros á todos los jefes de ella.

Se dirigió después á Roma y fué recibido en triunfo por la capital del mundo cristiano, permaneciendo al lado del Papa, que le regaló la Rosa de Oro que los Pontífices daban á los más beneméritos á la Santa Sede.

Asegurada la paz y quietud del Reino de Nápoles, regresó Gonzalo á España y habiéndose por aquella época sublevado los moros de las Alpujarras, acudió con el Conde de Tendilla y sofocó la rebelión en pocos días.

Mientras tanto, los franceses habían invadido de nuevo el Reino de Nápoles y sin perder tiempo fué otra vez enviado el Gran Capitán con seis mil soldados para desalojarlos de aquel territorio.

En esta segunda guerra el primer hecho glorioso de las tropas españolas fué la rendición de la plaza fuerte de Tarento, pero asombrados los franceses de tan prodigiosa actividad, pidieron refuerzos á su Rey y éste les mandó un ejército de 25.000 hombres. Cuando Gonzalo supo la aproximación de tan numeroso enemigo, se refugió en la plaza de Barleta, dejando algunos destacamentos en las villas inmediatas.

En Barleta se mantuvo encerrado seis meses sin recibir socorros de España, asediado por los franceses, que establecieron un vigoroso

EL GRAN CAPITÁN



Gonzalo
de Córdoba

Estatua ecuestre del célebre
escultor Mateo Inurria.

bloqueo, y cuando ya no tenían sus tropas qué comer, aprovechó una ocasión y salió de la plaza para situarse en Ceriñola dispuesto á medir las armas con sus arrogantes enemigos.

A las pocas horas se presentaron los franceses delante del campamento español, y aunque los soldados estaban rendidos por la marcha y estenuados por el hambre, no rehusaron la batalla. En los primeros momentos de la pelea se incendió el polvorín de la artillería, pero Gonzalo animó á sus soldados con estas palabras. «Ánimo, muchachos, esas son las luminarias de la victoria», y efectivamente, pocos momentos después caía muerto el general de los franceses y éstos huyeron á la desbandada. Los españoles los persiguen y logran la más completa victoria, haciéndoles tres mil bajas y cogiéndoles trece piezas de artillería y casi todas las banderas.

A los pocos días de esta memorable batalla (Mayo 1503), entró nuevamente Gonzalo en la capital de Nápoles y tomó posesión del reino á nombre de D. Fernando el Católico.

El Rey de Francia Luis XII, al saber la derrota de su ejército en Ceriñola por las reducidas tropas españolas, organizó un grande ejército de 30.000 hombres de infantería, diez mil caballos y el mejor tren de artillería, cuyo ejército debía pelear con el Gran Capitán y arrojar á los españoles de Nápoles.

El ejército español, compuesto de tres mil caballos, seis mil infantes y algunos cuerpos auxiliares, no podía resistir en campo abierto á sus enemigos, pero Gonzalo de Córdoba se retiró en busca de una línea de defensa que equilibrase las fuerzas y eligió el río Garellano, que nace en las montañas de Abruzzo y desemboca en el mar, cerca de Gaeta. Esta barrera de agua fué la que el Gran Capitán opuso á sus enemigos, y en ella se preparó á la defensa hasta morir.

Grandes fueron los sufrimientos que los españoles experimentaron acampados á orillas del Garellano, pero Dios premió su constancia concediéndoles un decisivo triunfo en la batalla que se libró el 19 de Diciembre de 1504, en la que perecieron cuatro mil fran-

ceses y quedaron prisioneros de los españoles la mayor parte de sus enemigos con toda la artillería.

El resto de aquél lucido ejército francés se refugió en la plaza fuerte de Gaeta, y allí tuvo que capitular con el Gran Capitán, que perdonó á todos sus enemigos, haciéndolos embarcar para su país.

La batalla del Garellano y la capitulación de Gaeta terminaron definitivamente la guerra. La Francia estaba postrada, y no pudo hacer más esfuerzos, teniendo que firmar un tratado de paz por tres años y hacer renuncia del reino de Nápoles, que quedó afecto á la corona de España.

El Gran Capitán gobernó el reino de Nápoles á nombre de Don Fernando el Católico, como premio de haberle conquistado con tan pequeños recursos, pero la envidia de los cortesanos le valió la desconfianza del Rey, que le tomó cuentas de los caudales gastados durante la guerra. Aquél generoso guerrero se sintió lastimado por tan inesperada exigencia, y presentó al Rey unas cuentas tan abultadas, que Don Fernando comprendió la injusticia que había cometido y se dió por satisfecho.

De este incidente tomó origen las llamadas *Cuentas del Gran Capitán*, y el vulgo atribuye á aquellas cuentas las partidas siguientes: Palas, picos y azadones, diez millones; estopa, resina y pez, otros diez.

Premios de tantos servicios fueron los títulos de Duque de Sant-Angelo, de Sesa y de Terranova. Desavenencias con el Rey, le obligaron á retirarse á Loja, falleciendo al poco tiempo en Granada, á los 63 años de edad.

Adornaron su túmulo dos estandartes reales y doscientas banderas ganadas en batallas campales á los enemigos de nuestra patria.



Refranes explicados

Cuando nace la escoba, nace el asno que la roya.

Ninguno es tan feo ni tan pobre que no halle un igual con quien acomodarse.



Cuando te dieren el anillo, pon el dedillo.

Aconseja aprovechar la ocasión favorable.



Cuenta y razón sustenta amistad

En las cuentas debe haber formalidad, aún entre los mayores amigos.



Culpa no tiene quien hace lo que debe.

Quien cumple con su obligación, no es responsable de las resultas.



Da Dios almen dras al que no tiene muelas.

Se dice cuando las riquezas y comodidades caen en sujeto que no sabe ó no puede disfrutarlas.



Dádivas quebrantan peñas.

Los dones y presentes vencen las mayores dificultades.



Dando gracias por agravios negocian los hombres sabios.

La mejor y más acertada máxima de los hombres prudentes es pagar las injurias con beneficios.



Debajo de una mala capa suele haber un buen bebedor.

En una persona se pueden encontrar prendas que las señales exteriores no prometen.

L A O R U G A

CUENTO

:: :: por :: ::

A. RIERA

JUGABAN en el campo cinco ó seis muchachos. Uno de ellos vió un gusano verde con manchas rojas y lo cogió cuidando de no aplastarlo.

—¡Marrano!, exclamó un compañero. ¿No te da asco tocar este bicho? ¡Mátalo!

—¡Mátalo! ¡Mátalo! apoyaron los demás chicos.

Pedro no les hizo caso. Envolvió el gusano en un pedazo de papel, y se fué á su casa.

Dejó el bicharraco en un rincón del jardín y no pensó más en él. Le había salvado la existencia, y llevándole al jardín estaba seguro de que el animal encontraría comida.

En cambio, la comida no sobraba en su casa. El año había sido malo. Lluvias tempranas y persistentes echaron á perder la siembra y la cosecha fué muy escasa.

Al cabo de algunos días de haber recogido la larva, Pedro oyó esta conversación que sostenían sus padres:

—Estamos aviados; dentro de un par de semanas vendrá Pepa la Tocha por el dinero, y es capaz de echarnos al ver que no le damos un céntimo.

—Lo peor del caso es que se nos acaba la harina, y que en la tahona no fian el pan.

Pedro salió al jardín, triste y pensativo. ¿Cómo ayudar á sus padres? ¿Cómo conjurar los males que á más andar se acercaban?

—No te apures, muchacho, profirió de pronto una vocecita



aflautada; todo se andará. Tu me prestaste un gran servicio; justo es que te lo recompense.

Miró Pedro á todos lados, sin acertar con el cuerpo que emitiera aquella voz. Estaba solo en el jardín. En las ramas no había ni un pájaro. En el suelo, entre las plantas, nada se movía. La quietud era completa y, sin embargo, la voz continuaba:



—No sueñas, no; yo te hablo; el gusano que tus amigos querían aplastar. No adviertes mi presencia porque he cambiado de forma. Ahora no soy la oruga que roe las hojas, sino la crisálida inmóvil que, dentro del ataúd que ella misma construyó, se prepara á resurgir bella, joven y fuerte.

El muchacho vió la crisálida pardusca, grande, angulosa por un extremo, uniforme por el otro; rígida, fría. ¿Cómo suponer que alentaban millones de vidas en potencia? La cogió, la miró con detención; no comprendía el raro misterio.

—Tu destino y el mío se parecen mucho, prosiguió la voz; ahora todo oscuridad, después todo luz. Antes me arrastraba, ahora ni siquiera puedo moverme; luego volaré como una flor alada, y el sol, tornasolando los colores de mis alas, hará que me admiren cuantos me vean; las flores me darán su miel y sus aromas, y durante unos días seré el encanto de los ojos, el mejor adorno de jardines y prados. Tú también vives en la pobreza, que es la oscuridad, después vivirás en plena luz y los hombres admirarán tu bondad nativa, tus cualidades sólidas y brillantes.





Calló unos momentos la voz. Pedro no se atrevía á rebullirse por temor á que se deshiciera aquello que parecía un inexplorable encanto.

—Hasta dentro de unos días no saldré de mi cárcel. Pónme en un sitio donde no pueda correr el menor peligro, en tu habitación si quieres, y verás cómo se realiza el milagro.

Se acercaba el trance doloroso. Ni dinero, ni trigo, ni esperanza, ni pan. La crisálida continuaba inmóvil y fría. ¿Cómo era



posible que la vida palpitara dentro de aquel envoltorio seco y quebradizo?

Pedro pensó que había sido juguete de una alucinación. La voz había sonado dentro de su cerebro, sin vibrar en sus oídos. Aquel objeto pardo y casi repugnante no podía dar origen a una mariposa y mucho menos cumplir sus fabulosas promesas.

Siempre que tenía un momento, contemplaba la inerte crisálida, tan callada ahora como inerte.





Despertó una mañana, y pensaba recordando la rara aventura:
—No hay duda que soñé, de lo contrario, ya se habría realizado el milagro.

Abrió las maderas de la ventana y lanzó una exclamación de asombro. En rápidos giros volaba una mariposa roja, blanca y anaranjada. Era tan grande, que se dijera que había nacido bajo el sol de los trópicos, tan linda que jamás los ojos de Pedro vieron ninguna parecida. El niño la contemplaba embobado. De pronto, se detuvo posándose en el alféizar de la ventana.



—Voy á cumplir mi promesa antes de abandonarte para siempre. Voy al jardín; fíjate bien en qué árbol me poso. Cava un rato junto á su pie, hacia donde nace el Sol, y encontrarás una jarra llena de monedas de oro. Son tuyas. Yo descubrí el escondite cuando era oruga, cuando tú me llevaste al jardín después de haberme salvado la vida. La bondad de tu corazón te da ahora riquezas. Con ellas puedes hacer mucho bien. De ser duro de corazón, de haber permitido que tus compañeros me aplastaran, continuarías siendo pobre, y quizá el casero os arrojara de esta vivienda, y quizá conocieras los tormentos del hambre. ¡Adiós y buena suerte, muchacho!

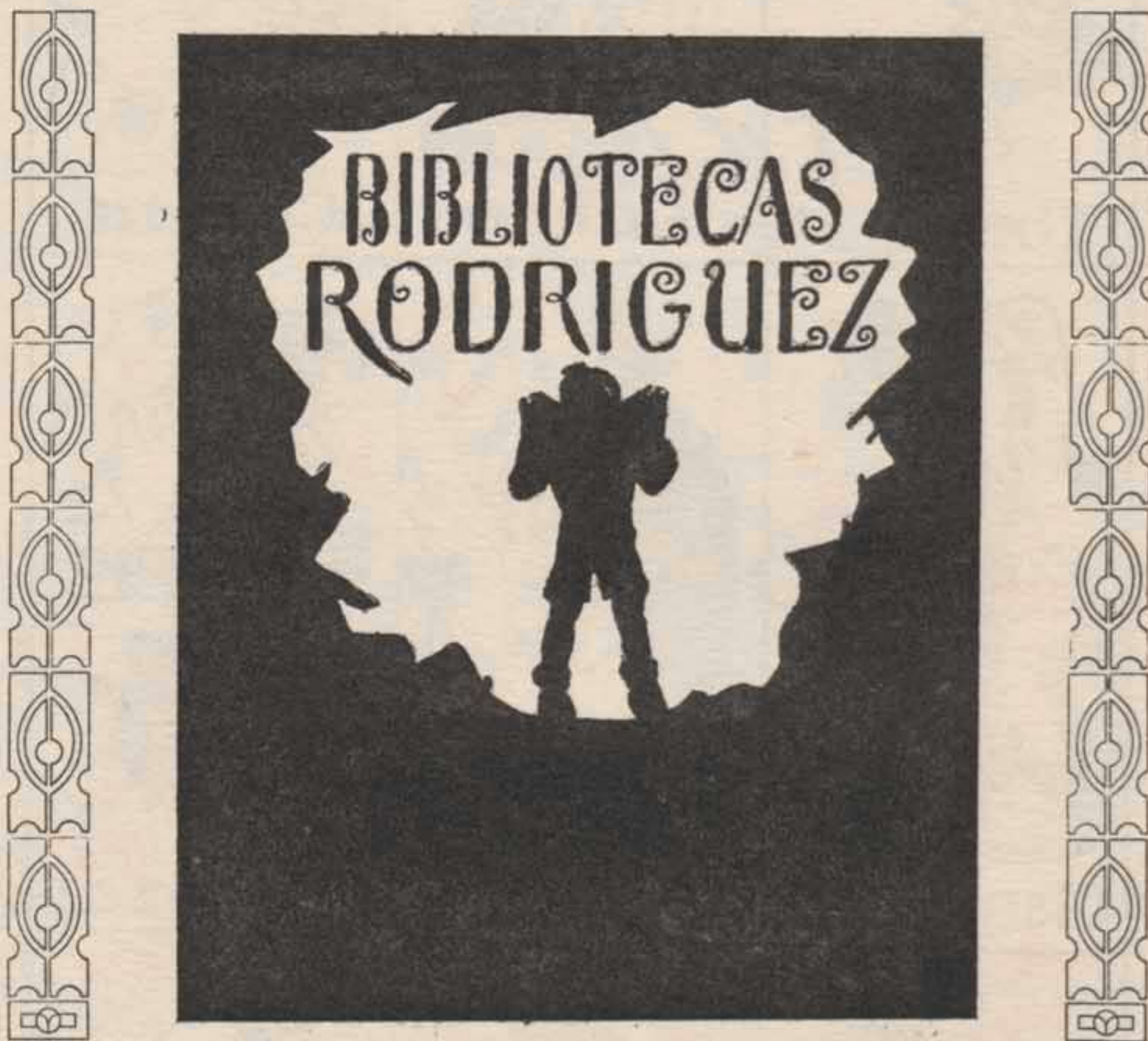
La mariposa voló, se detuvo unos momentos en las ramas de un peral y luego se alejó para siempre.





Pide en todas las

▣ ▣ librerías ▣ ▣



I n t e r e s a n t e s

A m e n a s

I n s t r u c t i v a s

DE TEJEDOR A MULTIMILLONARIO

CÓMO SE TRIUNFA EN LA VIDA

LAS vidas de los que triunfaron merced al propio esfuerzo y á la energía tenaz y constante, merecen ser divulgadas y conocidas de todos, para que sirvan de estímulo á los reacios, á los desconfiados y holgazanes.

No es este que voy á referirte un caso único y excepcional, ni mucho menos. Afortunadamente, el esfuerzo se ve casi siempre recompensado con el éxito.

Por eso, el hombre lucha, trabaja, estudia, piensa, discurre, concibe... porque sabe que si emplea sus energías todas en conseguir un ideal, es casi imposible que no llegue á alcanzarlo.

Y si no, mira este caso. Se trata de Andrés Carnegie, hombre excepcional, perseverante, prototipo de la riqueza y al mismo tiempo del desprendimiento. Trabajó, y con su trabajo acumuló millones y más millones. Y luego supo emplear sus riquezas en bien de la humanidad toda, en favor de los desvalidos y faltos de instrucción.

¿Puede haber nada más hermoso? Son muchos los que consiguen los dones de la fortuna, pero pocos los que se desprenden de sumas elevadas para contribuir al progreso de los demás, á la difusión de la cultura, al avance de los conocimientos, al mejoramiento de los humildes, de aquellos mismos que contribuyeron y cooperaron en su obra.

Andrés Carnegie, el que después fué llamado el «Rey del acero», nació en una tranquila aldea de Escocia, el día 25 de Noviembre de

1835. De familia muy humilde, pues su padre era modesto tejedor con escaso jornal, Andrés pronto se vió obligado á contribuir al sustento de los suyos, y para ello abandonó la escuela cuando apenas contaba diez años, entrando como aprendiz en la fábrica de tejidos.

Los Estados Unidos de América ofrecían por entonces ancho campo á los trabajadores de esta industria, por el desarrollo inusitado que la misma iba adquiriendo en el país. Y allá se encaminaron padre é hijo, con la esperanza de una mayor remuneración.

Al principio, Andrés ayudó á su padre en los telares, ganando un jornal de un dólar por semana. Pero el futuro millonario soñaba con algo más; se propuso abandonar este primer peldaño para encaramarse á la cúspide y conseguir sus propósitos: mejorar de condición, hacerse hombre libre é independiente, merced á su propio esfuerzo y sin la ayuda de nadie.

A los catorce años es admitido como recaudista ó repartidor ¡modesto empleo por cierto! en la Compañía de Telégrafos de Pittsburgh.

Pero, ¿cómo ascender para ser algo más, para ocupar un puesto algo más *decentito* y honorable? Esto cavilaba constantemente el ambicioso Andresillo, y después de muchos soliloquios y de muchas reflexiones, se convenció plenamente de que sólo él, y nadie más que él, tenía que proporcionarse los medios necesarios para triunfar.

Quería abrirse paso á toda costa. Y como primera resolución se alejó de todo entretenimiento y diversión, para consagrarse al estudio en cuerpo y alma. Y aprovechando ávidamente los momentos libres que le dejaba su empleo de *botones*, estudió la carrera de telegrafista. Y esta vez, como otras muchas, el hombre estudioso triunfó. Andrés obtiene en la primera convocatoria que se celebra, una plaza de oficial telegrafista en la Compañía del Ferrocarril de Pensylvania.

Y aquí tenemos ya á nuestro héroe—en esta ocasión de carne y hueso—convertido en flamante empleado de una importantísima compañía.

No habían transcurrido muchos años cuando Carnegie era ya jefe de telégrafos, cargo á que había sido elevado para premiar su buen comportamiento, sus méritos relevantes y sus conocimientos profundos y sólidos de la técnica telegráfica. Siguió estudiando, y se esmeró en el exacto cumplimiento de su deber, y con ello consiguió la confianza y estimación de sus jefes.

Por aquel entonces, Carnegie se topa en su camino con un hombre ingenioso y perspicaz. Era un ferroviario que se llamaba Woodruff. Por razón de su empleo había oído muchas veces á los viajeros quejarse de la incomodidad de los antiguos vagones. Y se le ocurrió la idea de construir uno, lo bastante espacioso para que los viajeros adinerados pudieran dormir durante los trayectos largos, con toda comodidad, como si estuvieran en su propio lecho.

Y allá se fué con el proyecto á Carnegie, á quien le pareció de perlas la idea de su amigo. El espíritu emprendedor y vidente del telegrafista se asoció con el sentido práctico, observador é imaginativo, representado por el ferroviario, y ambos se propusieron explotar el filón inagotable que significaba el proporcionar *comodidad* semejante á los señores viajeros. Y ambos constituyeron entonces la sociedad Woodruff Sleeping Car Company, cuyo objeto era concertar con los ferrocarriles el permiso para explotar el servicio de coches - camas.

Este fué el primer eslabón de una larga cadena. Aquí obtuvo Carnegie las primeras ganancias que sirvieron de base para su fortuna cuantiosa.

El éxito de este negocio consistió principalmente en que su objeto era satisfacer una necesidad innata en el hombre, la comodidad, y que hasta entonces había pasado desapercibida, por decirlo así. ¿Quién no prefiere descansar á gusto en cómoda cama, sobre todo en esos largos trayectos en que se emplean horas y más horas?

En Carnegie se cumplió aquel adagio que dice: el dinero llama al dinero. Así fué: el afortunado y despierto empleado convirtiéndose pronto en emprendedor financiero, en hombre de negocios, en ex-

perto organizador. Y á través de su vida toda, el éxito fué coronando sus esfuerzos como si una hada providencial guiara su camino.

Emprendió explotaciones agrícolas, empleando en ellas los modernos y más perfectos sistemas de cultivo; ejerció el cargo de inspector general de las líneas ferroviarias y telegráficas, y, finalmente, suya fué la idea de syndicar las más importantes fábricas de acero de los Estados Unidos, mejorando y ampliando los sistemas de fabricación, para obtener una más extensa producción.

En 1899 se pone él mismo al frente de la importantísima *Carnegie Steel Company*, bajo cuya denominación figuran las principales fábricas de acero antes asociadas, y aquella entidad entra luego á formar parte de la poderosa *United States Steel Corporation*, entidad industrial que se fundó con un capital de 595 millones de dólares.

Entonces Carnegie abandona la vida de negocios. Se aleja de las luchas y sobresaltos para dedicarse en cuerpo y alma á otra ocupación completamente opuesta: la de distribuir y derrochar todas las riquezas acumuladas.

Fué filántropo y no egoísta. Llegado á la cumbre, se acordó de los humildes, de los desheredados, de los faltos de instrucción y cultura, de los que le habían secundado en su trabajo, contribuyendo en parte á que él, también modesto trabajador, ocupara ahora una envidiable posición entre los hombres de su tiempo.

Pronto comenzó á distribuir millones y más millones: treinta y cinco para establecimientos de enseñanza primaria y secundaria en los Estados Unidos; veinte para igual objeto en Inglaterra y Escocia, su país natal; diez para las universidades escocesas; cincuenta y tres para bibliotecas populares; cinco para recompensas de acciones heroicas; diez para la fundación y sostenimiento del Instituto de Washington; diez para la construcción del Palacio de la Paz en La Haya; uno y medio para la sociedad de obreros de sus fábricas, y así hasta un total de más de ¡150 millones de dólares!

¿Puede concebirse caso mayor de desprendimiento? Algunos

maliciosos pensarán que para dar tanto, tenía que tener mucho de más ¡Quien lo duda!

¿Pero puede ello en modo alguno restar mérito á su humanitario proceder y obra altruista?

No solamente repartió riquezas; repartió sus riquezas, pero convertidas en luz para la inteligencia, en cultura y en enseñanza. Y este fué precisamente su acierto indiscutible. El dinero, la materia, se gasta, y deja poco ó ningún rastro; en cambio, la luz de la inteligencia y del saber, brilla siempre, y es un continuo manantial inagotable al que acude el hombre sediento de perfección y de cultura.

Andrés Carnegie, desde la pobreza subió con paso seguro, firme y optimista los peldaños que conducen al templo del éxito. Se lo propuso, quiso, y lo consiguió. La voluntad y el dominio de sí mismo, con la ayuda de la fé, nos abre paso siempre. El hombre estudioso y trabajador, mejora siempre de condición y labra poco á poco su dicha y su fortuna.

Y una vez en la cumbre, como le sucedió á Carnegie ¿hay nada más hermoso, más sublime, de más íntima y silenciosa satisfacción que la de ser generoso con los desvalidos?

Al fallecer este hombre luchador, de vida ejemplar, y al abrir su testamento, se vió que otorgaba nuevos y cuantiosos legados á personas de alta significación y popularidad por su labor política. Además dejaba ordenado que en la losa sepulcral donde fuera á reposar eternamente, se grabara este modesto pero elocuente epitafio:

«Aquí yace un hombre que supo tener á su servicio á otros mejores que él.»



Refranes explicados

Quien bien quiere á Beltrán, bien quiere á su can.

El cariño que se tiene á una persona suele extenderse á todas las que le son allegadas ó á las cosas que tienen relación con ella.

Quien bien quiere, bien obedece.

El cariño y la amistad facilitan todos los medios de complacer y dar gusto.

Quien bien quiere, tarde olvida.

Las contingencias del tiempo no alteran el cariño verdadero, que siempre se conserva vivo.

Quien bien te quiere, te hará llorar.

El verdadero cariño corrige al amigo cuando éste yerra.

Quien bien tiene y mal escoge, del mal que le venga no se enoje.

El que deja un bien cierto por otro dudoso, no debe quejarse de su desgracia.

Quien canta, sus males espanta.

Para el alivio de los males conviene buscar alguna diversión.

Quien con lobos anda, á aullar se enseña.

Revela el poderoso influjo de las malas compañías para pervertir á los buenos.

Quien dice lo que no debe, oye lo que no quiere.

Las palabras han de ir medidas para que no acarrean respuesta desagradable.

Monedas de los principales estados D E E U R O P A



España
1 Peseta



Francia
1 Franco



Inglaterra
1 Chelín



Alemania
1 Marco



Italia
1 Lira



Austria Hungría
1 Korona



Bélgica 1 Franco



Bulgaria 1 Leva

L.M.

Monedas de los principales estados D E E U R O P A



Rusia
1 Rublo



Turquía
1 Piastra



Portugal
500 Reis



Serbia
1 Dinar



Suiza
1 Franco



Noruega
1 Kroner (corona)



Suecia
2 Kroner (corona)

L. Manó

Monedas de los principales estados DE ASIA Y ÁFRICA



Japón
50 Sen - 1/2 Yen



China
1 Haikouan-Tael



Egipto
5 Piastras



Persia
1 Kran



Siam
1 Fikal



Marruecos
1/2 Piao

Monedas de los principales estados
D E A M É R I C A



Méjico
1 Peso



Estados Unidos
1 Dollar



Venezuela



Ecuador



Argentina



Uruguay



Chile



Paraguay

LOS DIAMANTES

PIEDRAS

PRECIOSAS

ALGUNAS de estas riquísimas piedras, que por sí solas constituyen un tesoro, han sufrido peripecias mil, hasta que han llegado á formar parte, generalmente, de los tesoros de los soberanos ó á descansar, colocadas en lujoso estuche, en la vitrina de un museo.

Así el célebre diamante *Regent* ha tenido su historia, emocionante y retrospectiva. Procede de Asia este diamante prodigioso, y fué traído á Europa por un sujeto que le robó, empleado en las minas Mogol. Ofrecido al rey de Inglaterra, éste rehusó el adquirirle, quedando por fin en poder del duque de Orleans, regente de Francia durante la menor edad de Luis XV, pagando por él la suma de 3 375.000 francos.

Durante las revueltas de la Revolución francesa, el 17 de septiembre de 1792, desaparece de la sala en que estaban custodiados los tesoros de la corona. Un anónimo hace que sea hallado en los Campos Eliseos, en una de cuyas avenidas había sido enterrado. A los doce años, el Primer Cónsul le entrega como préstamo á un gobierno extranjero.

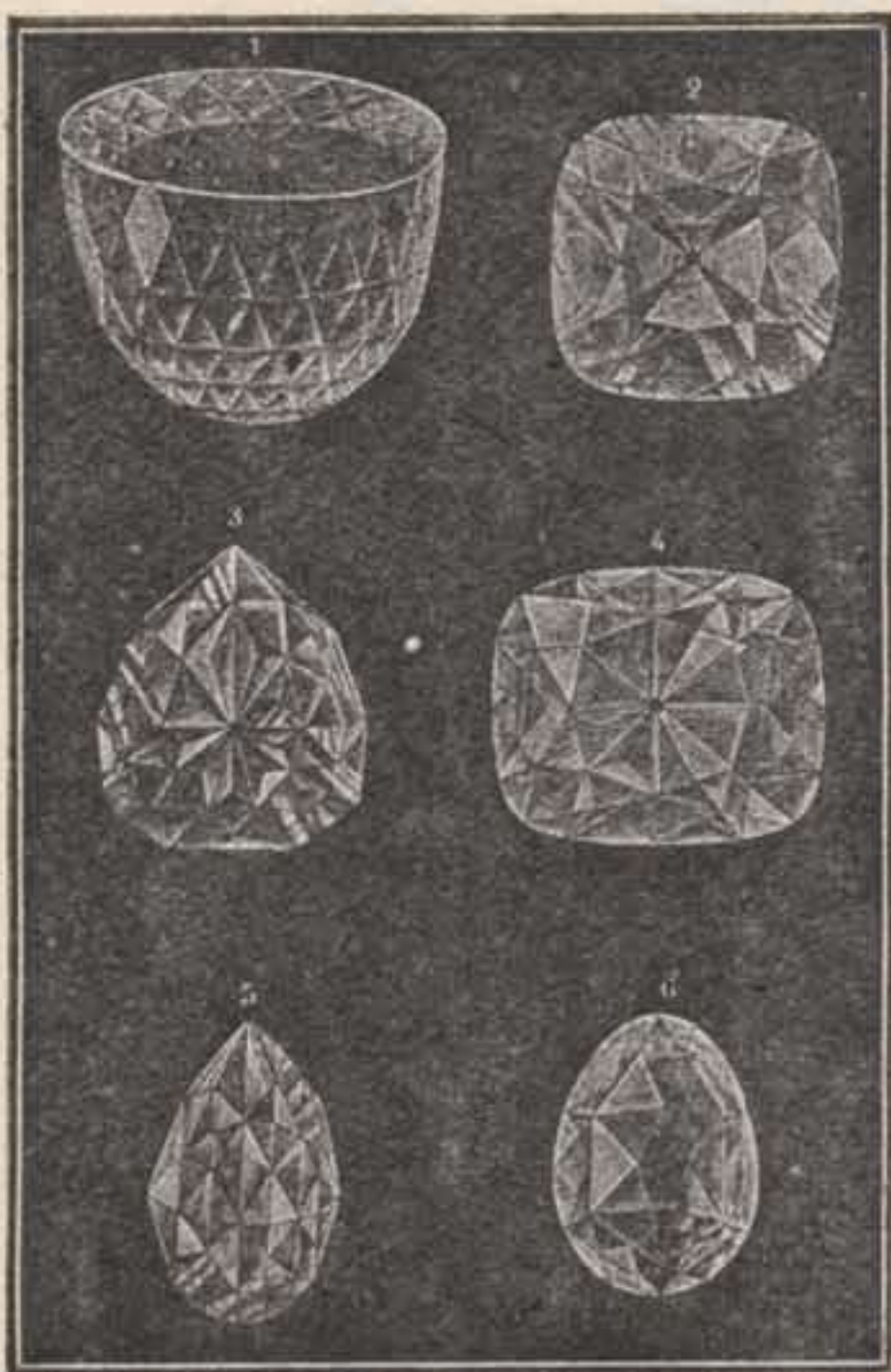
Este diamante adornaba la espada que llevó Napoleón I el día de su coronación; y el manto real de Carlos X, en la ceremonia de Reims. Hoy se guarda, y está expuesto, en la galería de Apolo, del museo del Louvre, en París.

El *Sancy*, perteneciente al tesoro imperial de Rusia, es un diamante de forma curiosa, y que tiene también su historia más ó menos verídica.

Se dice que adornaba el casco de Carlos el Temerario, y que éste le perdió en la batalla de Grauson, el año 1476. Encontróle un



soldado suizo, que lo vendió á un fraile por una cantidad irrisoria, y de mano en mano, y de peripecia en peripecia, se le encuentra un siglo más tarde formando parte de la colección de joyas del rey Antonio de Portugal. Este monarca hace entrega de él al señor de



Los mayores diamantes conocidos

1. Gran Mogol, 280 quilates.—2. Regente ó Pitt, del Tesoro imperial de Francia, 136'25 quilates.—3 y 5. Florentino, del tesoro imperial de Austria, 139 $\frac{1}{2}$ quilates.—4. Estrella del Sur, perteneciente á un particular del Brasil, 125 $\frac{1}{2}$ quilates.—6. Sancy, del Emperador de Rusia, 53 quilates.

Sancy, tesorero del rey Enrique III, de Francia, y al regresar Sancy de Suiza, llevando consigo el diamante, es atacado y muerto por una partida de ladrones en el bosque de Jura. Encontrado su cadáver, y desenterrado aquél, se halla la joya en el estómago de la víctima, quien, sin duda viéndose perdido, se tragó la preciosa piedra. Poco después, es propiedad del ministro Mazarín, que á su muerte se le cede á Luis XIV, en unión de otros trece diamantes, y finalmente es robado otra vez, en 1792, con el *Regent*, durante la Revolución francesa.

También son célebres, por su extraordinario tamaño, el *Orloff*, el *Shah*, el *Florentín* —pertenecientes al tesoro de Rusia— y el *Ko-hi-noor* (montaña de luz) procedente de la India, y ofrecido á la reina de Inglaterra. El *Ko-hi-noor* pesa 102 quilates, después de haber sido tallado dos veces.

Existen otros diamantes de gran tamaño y peso, pero sin tallar. El *Nizam*, perteneciente al rajah de Galconde, y que pesa 340 qui-



lates; el del rajah de Matum (Borneo), de 318 quilates y de forma semejante á una pera; el *Excelsior*, hallado el año 1893, en la mina de Jagersfontein (Cabo), cuyo peso era de 971 quilates, y de una longitud de 7 centímetros.

El mayor de los diamantes conocidos hasta hoy, es el *Cullinan*, descubierto en Enero de 1905 en la mina *Diamond*, cerca de Pretoria (Transvaal), cuyo peso bruto es de 3.032 quilates, mide 10 centímetros de altura, y pesa unos 620 gramos. Fué descubierto por un capataz de la mina, á quien la Compañía entregó 50.000 francos. Este diamante se valúa hoy en cuatro millones.

EL VALOR Y PESO DE LOS DIAMANTES

Calcúlase que en la actualidad los diamantes existentes en todo el mundo suman 55 millones de quilates.

La producción aumenta constantemente, pues las minas que existen en África y otros países, lanzan al mercado muchos quilates de diamantes en bruto.

Haciendo un cálculo aproximado, á un promedio de 200 pesetas oro el valor del quilate de diámetro, resulta que los que hoy existen en todos los países, representan un valor de 11.000 millones de pesetas.

LA TALLA DE LOS DIAMANTES

Sabido es que estas preciosas piedras requieren un trabajo delicado de pulimentación antes de lanzarlas al mercado de la joyería. Por lo general, la talla del diamante produce una pérdida de la mitad de su peso. Así, un diamante de 70 quilates de peso bruto, al ser tallado y pulimentado, quedaría reducido á 35 quilates solamente.

En 1475, Luis de Berguem, lapidario de Brujas, instaló varios talleres dedicados á la talla de los tres famosos diamantes que pertenecían á Carlos «el Temerario».

Hácia 1640 aparecen en París los primeros talleres dedicados á esta industria, y pronto todas las cortes de Europa acudían á estos talleres para la adquisición y arreglo de las piedras valiosas. Mazarín fué quien dió un impulso grande á esta industria.

Amsterdam y Amberes son las dos poblaciones que en la actualidad poseen mayor número de talleres de diamantistas, y en los cuales trabajan hasta 8.500 obreros.

Cada día es más importante el comercio de diamantes, como lo demuestran las siguientes cifras: el año 1900, la exportación era de 17 millones de francos, y en 1912, llegó á más de 62 millones de francos. Esta exportación, en su mayoría, se dirige á los Estados Unidos de América.



LAS REPÚBLICAS HISPANO-AMERICANAS

DESCUBRIMIENTO :: HISTORIA ::

SITUACIÓN :: RÍOS Y MONTAÑAS

ARGENTINA

Territorio descubierto en 1515 por el célebre navegante español José Díaz Solís. Fué muerto por los indígenas al querer conquistarlo. La ciudad de *Buenos Aires* fué fundada por los españoles en 1581. En el año 1810 se proclamó independiente, y en 1815 se constituyó en República, agregando algunas provincias de la América Española. Está situada esta República entre los 21 y 54° latitud S. y los 57 y 72° de longitud O. El territorio está dividido en 14 provincias, que son: Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Júpuy, La Rioja, Mendoza, San Luis, San Juan, Salta, Santa Fé, Santiago del Estero y Tucumán.

La Argentina abarca un territorio más extenso que España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Alemania, Austria-Hungría, Suiza é Italia, todas juntas. Sus tres millones de kilómetros cuadrados no tienen, actualmente más de siete millones de habitantes, cuando podían albergar, nutrir y sostener una población de seiscientos ó de setecientos millones como si tal cosa.

Este suelo vastísimo, semi tropical en sus lindes con el Brasil, Paraguay y Bolivia, semi glacial en la Patagonia, templado en las feracísimas llanuras de la Pampa, tiene una geografía agrícola maravillosa y puede producir de todo. Su fabuloso crecimiento en población, ferrocarriles y cultivos, asombra con el siguiente cuadro, compuesto en cifras redondas:

<u>AÑOS</u>	<u>CULTIVOS</u> <i>Hectáreas</i>	<u>FERROCARRILES</u> <i>Kilómetros</i>	<u>HABITANTES</u>
1872	580.000	860	2.200.000
1888	2.400.000	7.600	2.150.000
1895	4.800.000	14.400	3.900.000
1910	20.300.000	29.400	7.100.000
1911	21.800.000	31.200	7.400.000
1912	23.000.000	31.700	

Posee esta república una extraordinaria riqueza en ganadería y agricultura.

Se cultivan más de 6 millones de hectáreas, de las cuales la mitad, próximamente, se destina á trigo.

El año 1904 exportó cereales por valor de más de 100 millones de pesos oro, y desde esa fecha la exportación va siendo mayor cada vez.

Gracias á sus constantes esfuerzos ha mejorado muy notablemente las especies ganaderas, siendo hoy de las primeras del mundo.

Una estadística de hace algunos años arrojaba las siguientes cifras, en números redondos; 120.500.000 ovejas; 20.700.000 bueyes; 4.500.000 caballos; 2.800.000 cabras; 650.000 cerdos; 300.000 mulas; 200.000 asnos; 90.000 avestruces y 9.000.000 de aves de corral.

La mayor parte del ganado vacuno se destina á los saladeros, en los cuales se sacrifican anualmente más de un millón de cabezas.

C U B A (Isla de). Descubierta por Cristóbal Colón el 27 de Octubre de 1492. Diego Velázquez, al mando de varios españoles, fundó la primera colonia de la isla en 1501. El 10 de Diciembre de 1898 fué firmado en París el tratado de paz en que España renunció á su soberanía.

Esta deliciosa isla, la más importante en producción y extensión de todas las de América, está situada entre los 19 y 23° N. y 78° de longitud, y está dividida en seis provincias, que son: Habana, Camagüey, Matanzas, Oriente, Pinar del Río y Santa Clara.

CHILE Territorio descubierto en 1514 por el español Pedro Valdivia, quién fundó la ciudad de Santiago, y en 1550 la Concepción. Está dividido en 23 provincias y el territorio de Magallanes, y situado entre los 73 y 78° longitud occidental y 25 y 44° longitud austral.

Es Chile una de las Repúblicas más prósperas de la América del Sur, bañada por el grande Océano, y limitada al N. por el Perú, al E. por Bolivia y la República Argentina, al O. y al S. por el Océano Pacífico.

La longitud total del territorio de la República comprendido entre los 17° 48' y 55° 29' lat. S. es de 4.297 Km.; su anchura varía entre 64 y 320 Km. La superficie es de 752.192 Km. cuadrados y su población más de 3.500.000 habitantes.

Los Andes se extienden en dos líneas paralelas por casi toda la superficie de su suelo.

Los principales ríos que riegan el país son: el Maule, el Maipú, el Biobio, el Cauten ó Río Imperial y el Valdivia. Atendida la gran extensión de su territorio de N. á S., su clima es muy variado. La del N. Tarapaca, Atacama y parte de Coquimbo son áridos, constituyendo su principal industria la minería y la extracción del salitre. Las provincias centrales y del Sur son vitícolas y poseen valiosas minas de carbón. La región de Patagonia, muy arbolada, está habitada por un corto número de indígenas.

La fauna es muy importante con los caballos, carneros, llama, vicuña, guanoco, etc.

La industria está dedicada preferentemente á la minería. La explotación de los importantísimos yacimientos de caliche (nitrato sódico) y salitre (nitrato potásico) constituyen la base de la agricultura mundial. El comercio es importantísimo, habiendo producido según las últimas estadísticas, en la importación 139.400.000 pesos y 172.000.000 en la exportación, exportando á todos los países europeos entre los que ocupa España el duodécimo lugar.

Además de la exportación de los nitratos es muy importante la

del iodo que produce por valor de 4.100.000 pesos. Los principales puertos de explotación son Pisagua, Iquique, Antolagasta y Taetal.

España reconoció la independencia de la República el 25 de Abril de 1844.

MÉXICO Este territorio, como otros de la América del Norte, fueron descubiertos por el célebre español Hernán Cortés, que acabó de conquistarlo en 1520, en que tomó la capital. Hasta 1810 estuvo bajo la dominación española, y en 1828 se constituyó en República.

Está dividido el territorio en cuatro regiones, que son: Centro, Norte, Pacífico y Golfo, y situado entre los 14 y los 32° de latitud N. y los 12° de longitud E. y 18° de longitud O. del meridiano de México.

El país es riquísimo y —á pesar de los admirables esfuerzos de Porfirio Díaz, que inició la constitución económica, política y social —está por cultivar y civilizar en sus tres cuartas partes. Méjico, con sus dos millones de kilómetros cuadrados, es tan extenso como cuatro veces España. No tiene más de once millones de habitantes y puede, holgadamente, sustentar ciento ó ciento veinte millones.

URUGUAY Tiene 162.000 kilómetros cuadrados y poco más de millón y medio de habitantes.

Sus maravillosos progresos materiales lo destacan como «el país de mayor natalidad y menor mortalidad del planeta». En 1829 tenía 43.000 habitantes; en 1910 alcanzaba 1.400.000. No hace aún medio siglo las rentas públicas eran de 5 millones de pesos; actualmente pasan de 40 millones, bien entendido que el «peso uruguayo» equivale á unas 6 pesetas españolas y es, por tanto, la moneda americana de mayor valor, incluso el dolar.

Sus progresos intelectuales lo ennoblecen como «el país que más gasta en enseñanza y que mayor número de alumnos tiene en sus escuelas».

—Los uruguayos—dice Rubén Darío—se enorgullecen con justicia de la hermosura de su suelo, de la riqueza que se encierra en él, del encanto urbano de esa joya de capital que se llama Montevideo, en donde, al par que las actividades del negocio, florece la intelectualidad y se estimula el estudio. Y si el estado actual de esa República es floreciente y envidiable, su futuro—cuando la inmigración aumente, al ser más conocidos los veneros de prosperidad y las fuentes de labor que allí esperan brazos y voluntades—es de un engrandecimiento y esplendor verdaderamente fabulosos.»

PARAGUAY El territorio que ocupa esta república es poco menos extenso que España. Apenas tiene un millón de habitantes, cuando por la fecundidad tropical de su suelo y por la red nerviosa de sus ríos, anchos de dos y tres kilómetros, podría sustentar holgadamente ochenta ó cien millones de población.

«Un país —dice el Sr. López Decour en su interesantísima enciclopedia—que tiene 450.000 kilómetros cuadrados de territorio cubierto de riquísimas selvas, y cruzados de ríos caudalosos; con grandes yacimientos minerales; con una fauna numerosa; con 900.000 habitantes y 5 millones de cabezas de ganado vacuno.»

BRASIL El más extenso territorio de la América del Sur, debe su nombre á la madera de tinte color de *brasa*, traída á Europa por los pobladores portugueses.

El Brasil fué descubierto en 1500 por el almirante portugués Pedro Alvarez Cabral, al realizar un viaje á las Indias Orientales.

En el mismo año, pero en otros lugares de la costa, desembarcaron los españoles Pinzón y Lope.

COLOMBIA Está situada al N. O. de América meridional y limita al N. con el mar de las Antillas y Panamá; al O. con la república de Costa Rica y el grande

Océano; al S. el Perú y la república del Ecuador y al E. con Venezuela y el Brasil.

Tiene una extensión de 1.203.100 km.² y su población es de 3.900.000 habitantes.

El litoral del Atlántico mide 2.252 km. y el del Pacífico 2.595.

La gran Cordillera de los Andes hace de Colombia uno de los países más montañosos de América, cruzando su territorio tres cadenas de montañas.

Por lo variado de su relieve ofrece los mayores contrastes en altitud y exposición, de manera que posee toda la serie de los climas, desde los calores tórridos de la llanura á los fríos polares de las nevadas cimas.

La flora es variada y espléndida, estando representadas todas las especies tropicales, con especialidad las orquídeas.

Por doquier, en las laderas media y en las mesetas aparecen palmeras y cocoteros; en los bosques abundan los helechos arborescentes, la quina, el cedro rojo, el coco, la zarzaparrilla, las especies que dan los bálsamos de Tolú y copaiba, palos tintóreos, plantas textiles, etc.

Produce cacao, café, algodón, caucho, gutapercha, copal, azúcar, añil, arroz, maíz, legumbres y tabaco.

En cuanto á la fauna no es menos rica que la flora; en el río Atrato es tan abundante la pesca, que en algunas ocasiones las bandadas de peces impelen el agua como si chocara con una roca.

La ganadería es abundantísima, sobre todo en bueyes y caballos.

La riqueza del subsuelo es verdaderamente incalculable; tanto, que lleva producidos 3.500 millones de francos en oro y muchos centenares de millones en plata.

Hay además carbón de piedra, platino, esmeraldas (única en el mundo), cobre, hierro, plomo, zinc y sal gemma.

Se compone de 14 departamentos, que son: Antioquía, Caldas, Bolívar, Atlántico, Boyocá, Tundama, Cauca, Nariño, Cundinamarca, Quesada, Magdalena, Santander, Galán, Tolima y Huila.

La capital de Colombia, Bogotá, antigua Santa Fé, figura como distrito capital, independiente de las secciones.

VENEZUELA República federal que ocupa el centro de la parte más septentrional de la América del Sur, entre los $0^{\circ} 50' - 12^{\circ} 12'$ de latitud N. y los $60^{\circ} 30' - 73^{\circ} 30'$ de longitud O. Confina al N. con el mar de las Antillas, al NE. con el Océano Atlántico, al E. con la Guayana Británica, al S. con el Brasil y al O. con Colombia.

La superficie es de 1.020.400 km. cuadrados y su población de 2.800.000 habitantes aproximadamente.

Su suelo es montañoso en el Norte y formado por valles y mesetas en el Centro.

Su litoral, de forma muy irregular, mide 1.300 km.

Por lo que respecta á la hidrografía puede decirse que Venezuela constituye la cuenca del Orinoco. 1.047 ríos nacen y surcan su territorio, de los cuales 436 son afluentes del Orinoco, entre los que se cuentan como más importantes el Apure, Meta, Caroni, etc.

Su suelo cuenta con minas de plomo en Carúpano, y de carbón en Barcelona; asimismo con importantes yacimientos de petróleo en las cercanías del lago Maracaibo.

Como producciones principales están el café, cacao—éste de fama universal—azúcar, y, en cereales, el arroz, trigo y cebada.

Una de las riquezas de sus ríos es la pesca abundantísima en muchos de ellos. En el Orinoco medio son notables las gigantescas tortugas que le pueblan y que por su inmenso número llegan á constituir en muchas ocasiones serio peligro.

La falta de grandes producciones naturales, hacen que su industria sea de muy escasa importancia; como muestra de ello cuenta con algunas fábricas de telas de algodón, hamacas, sombreros de paja, conservas, fósforos, etc.

El comercio se resiente de esto y de la falta de vías de comunicación, pues únicamente cuenta con 870 km. de línea férrea.

La marina mercante es de importancia nula, pues la forman 8 vapores con 2.046 toneladas y 254 veleros con 10.314.

El telégrafo y teléfono ponen en comunicación las principales ciudades de la República, uniendo con Caracas por el cable submarino.

Políticamente considerada, está dividida en veinte Estados, un distrito federal y dos territorios.

La instrucción se halla bastante atrasada, pues unas tres cuartas partes de la población son analfabetos.

Cuenta con tres universidades en Caracas, Mérida y Maracaibo y una escuela politécnica.

HAITÍ Y REPÚBLICA DOMINICANA

Estos dos estados están situa-

dos en la isla de Haití ó Santo Domingo, en el mar de las Antillas.

La superficie total de la isla es de 79.000 km. cuadrados, y su población pasa de 1.900.000 habitantes.

Su territorio está entrecortado por altas montañas y valles profundos y lo riegan algunos ríos, entre ellos el Artibonito, el Ozama y el Yaque.

Su clima ofrece una gran variedad; en los llanos reina un calor ardiente, en las inmediaciones de las costas una temperatura moderada y en la cumbre de las montañas suele sentirse algún frío.

Como antes hemos indicado, está dividida en dos partes, la parte occidental ocupada por Haití y la oriental por la República Dominicana.

Haití tiene próximamente 28.000 km. con 1.300.000 habitantes, que puede decirse son exclusivamente negros y mulatos.

Su idioma oficial es el francés. Este territorio fué cedido á Francia en 1697 en virtud del tratado de Ryswick. En 1825 y mediante una indemnización de sesenta millones de francos, Francia reconoció la independencia de toda la isla, y después de varias tentativas logró la parte española de la isla declararse independiente,

constituyéndose en República con el nombre de Santo Domingo ó República Dominicana.

La República Dominicana tiene una extensión de 52.000 kilómetros cuadrados aproximadamente con una población de 600.000 habitantes, blancos en su mayoría.

Su suelo, pantanoso en algunas de sus costas, es fertilísimo, produciendo café, caña de azúcar, cacao, tabaco, algodón; igualmente cauchú, resina, copra, cera; sus árboles proporcionan maderas, caoba, cedro, campeche, guayacán, trejo, mangle y palo amarillo; tiene minas de oro, plata, platino, hierro y mercurio; también existen yacimientos de petróleo.

El idioma es el castellano, y la religión predominante la católica.

Historia. El 6 de Diciembre de 1492 desembarcó Colón en la costa septentrional de esta isla, y le dió el nombre de *Hispaniola*. Sus naturales opusieron alguna resistencia, y en 1495 quedó completamente subyugada. Más tarde fué colonia francesa, hasta que se efectuó la separación en las dos partes de dicha isla en 1844. En 1861, Santana negoció la unión de la República Dominicana á España, pero los españoles tuvieron que abandonarla cuatro años más tarde.

Desde entonces la historia de esta isla ha tenido un curso turbulento que ha retrasado el desarrollo de sus grandes fuentes de riqueza, aunque en la época actual parecen haber entrado de lleno las dos Repúblicas en la evolución progresiva que habrá de convertirlas en dos pueblos laboriosos y ricos.

LONGITUD DE RECORRIDO DE LOS PRINCIPALES RÍOS DE AMÉRICA

Máckeuzie.....	4.000 kilómetros.
Jukon	3.300 »
Nelson.....	2.600 »
Columbia.....	2.100 »

San Lorenzo.....	3.700 kilómetros.
Missisipi	5.140 »
Missouri	4.900 »
Arkansas.....	3 400 »
Río Rojo.....	2.400 »
Bravo ó Río grande del Norte	2.500 »
Amazonas	7 000 »
Japura	2.800 »
Purus.....	3.000 »
Madeira.....	3.500 »
Tocantius.....	2 700 »
San Francisco	2.100 »
Plata - Paraná.....	4.700 »
Paraguay.....	2.200 »

ALTURA DE LAS PRINCIPALES MONTAÑAS DE AMÉRICA

Mac-Kinley (Alaska y Canadá).....	6.240 metros
Feraker id. id.....	6.069 »
Logan id. id.....	5.648 »
Popocatetl (México).....	5.452 »
Orizaba (Pico de) id.....	5 550 »
Tacaná (Volcán) (Centro América).....	4.260 »
Fuego id. id.	3.900 »
Irazú id. id.	3.500 »
Horqueta (Sierra Nevada de Santa Marta).	5.100 »
Cocú (Sierra Nevada de)	5.060 »
Tolima (Volcán)	5.616 »
Cayambé (Id.).....	5.840 »
Cotopaxi (Id.).....	5.943 »
Tungaragua (Id.).....	5.404 »
Chimborazo	6.300 »

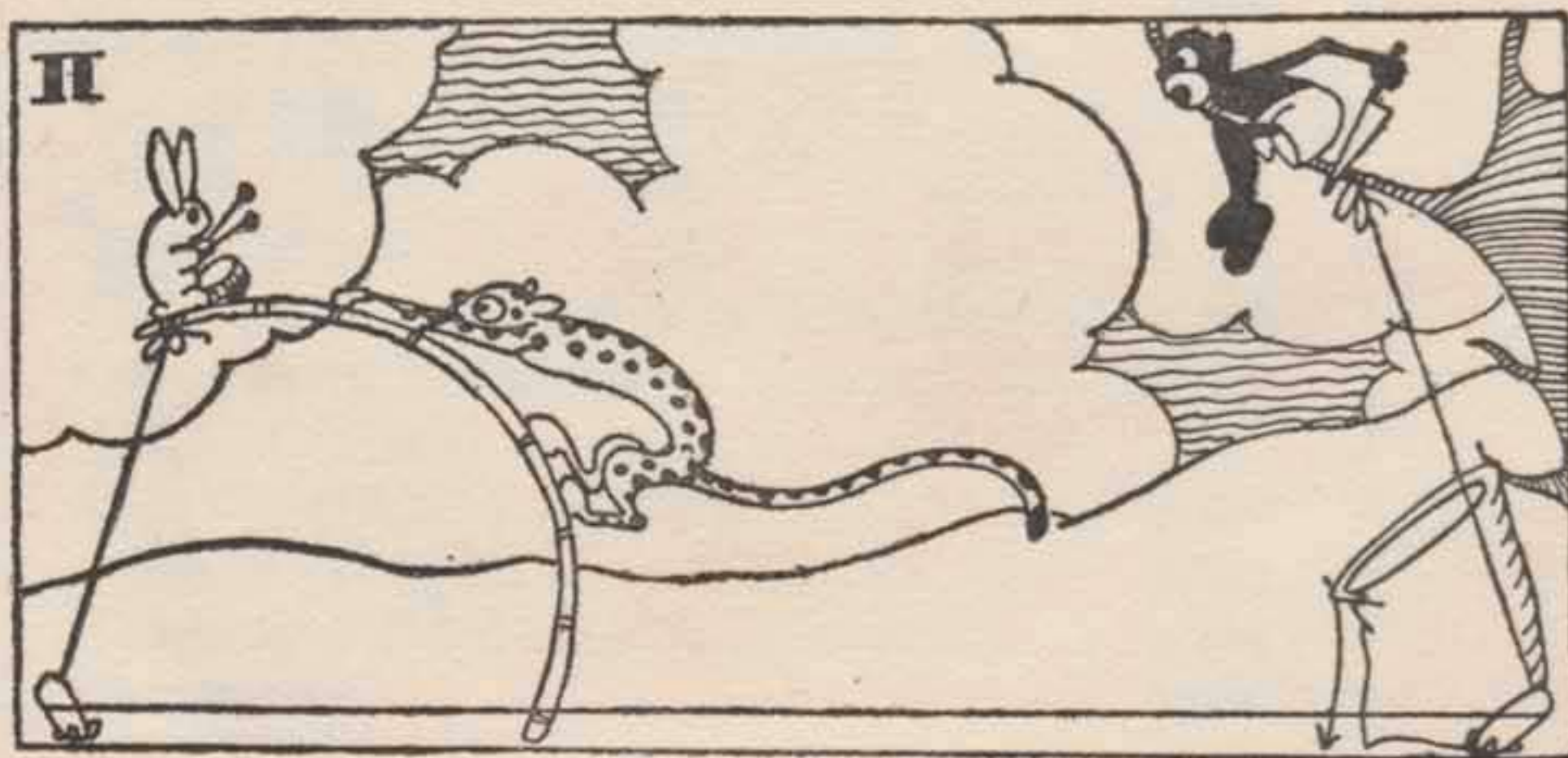
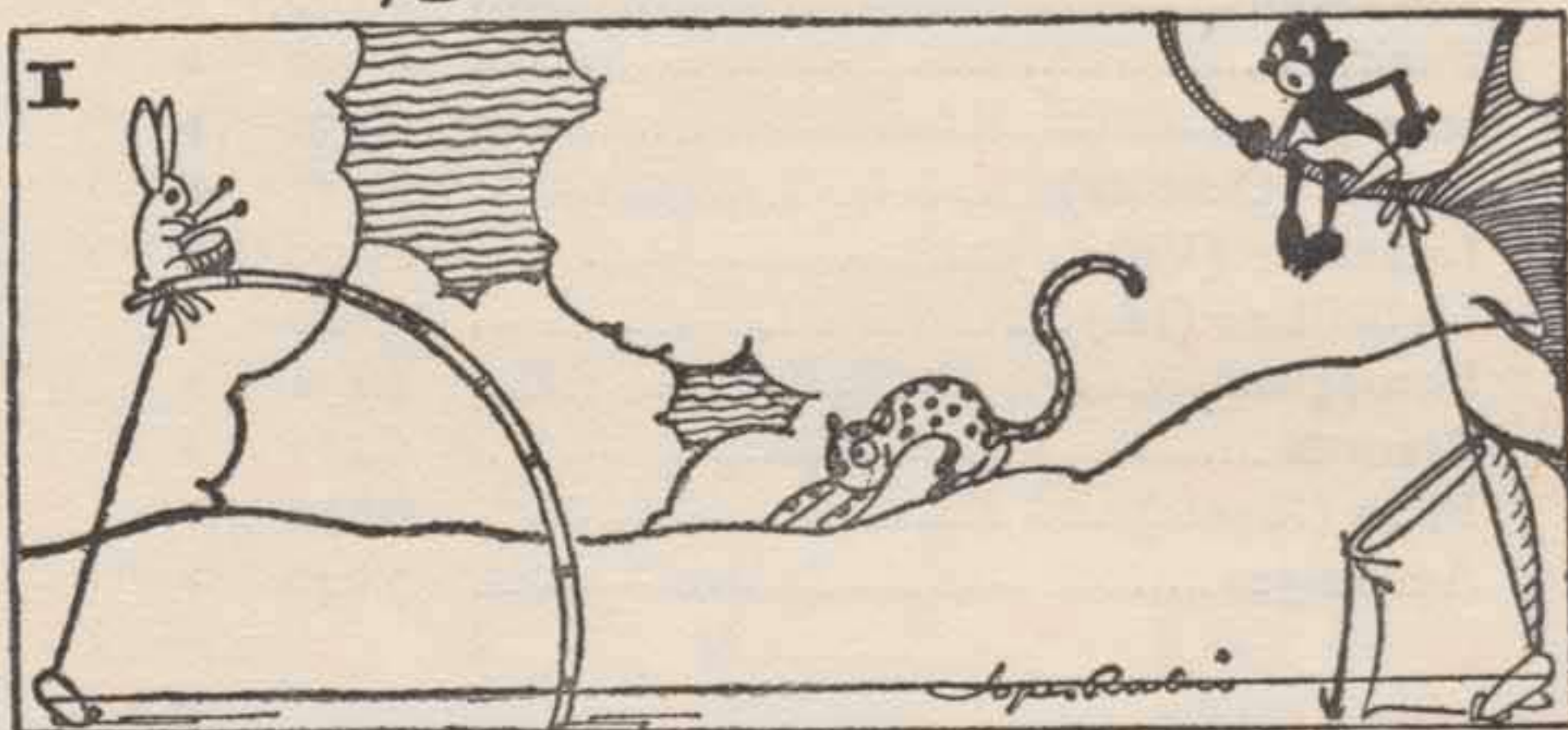


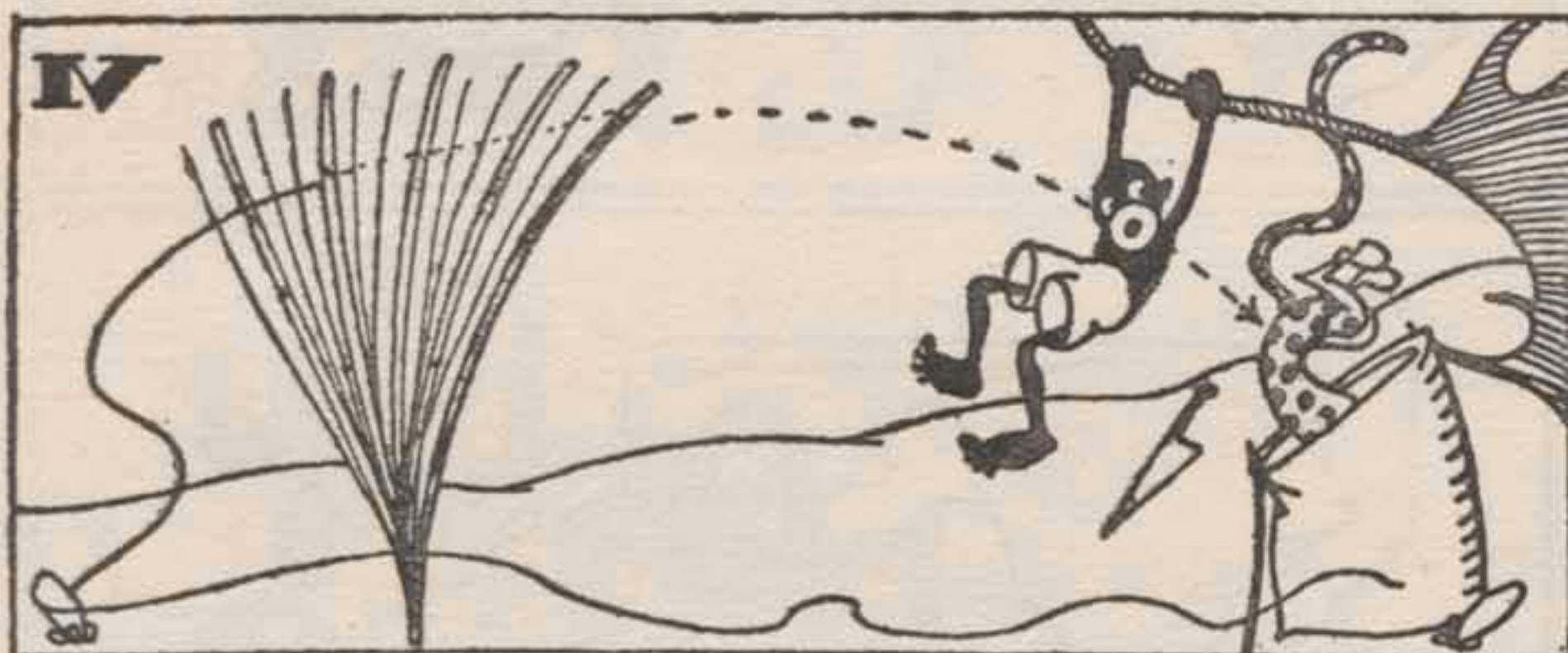
Huascan (Nudo de).....	6.721 metros
Cuzco (Id. de).....	6.153 »
Ambato.....	6.950 »
Misti (Volcán).....	6.100 »
Sorata	6.617 »
Illimani.....	6.405 »
Pomarape.....	6.250 »
Parinacota.....	6.376 »
Samaja.....	6.415 »
Aucasquilcha.....	6.180 »
Paniri.....	6.320 »
Illampa	6.550 »
Tacora (Cima de).....	6.017 »
Licaucaur (Volcán).....	6.000 »
Llullaillaco (Id.)	6.620 »
Porongos.....	6.252 »
Granada	6.217 »
Pissis (Monte).....	6.770 »
Aconcagua	7.040 »



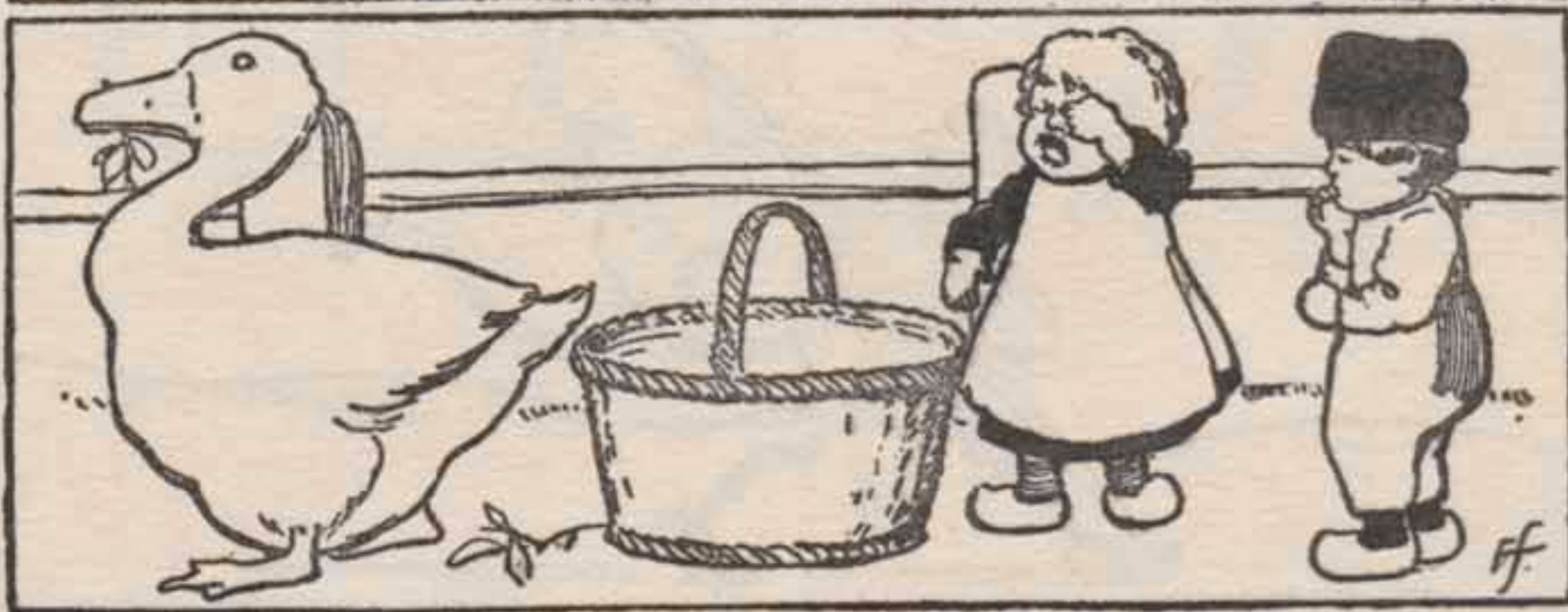
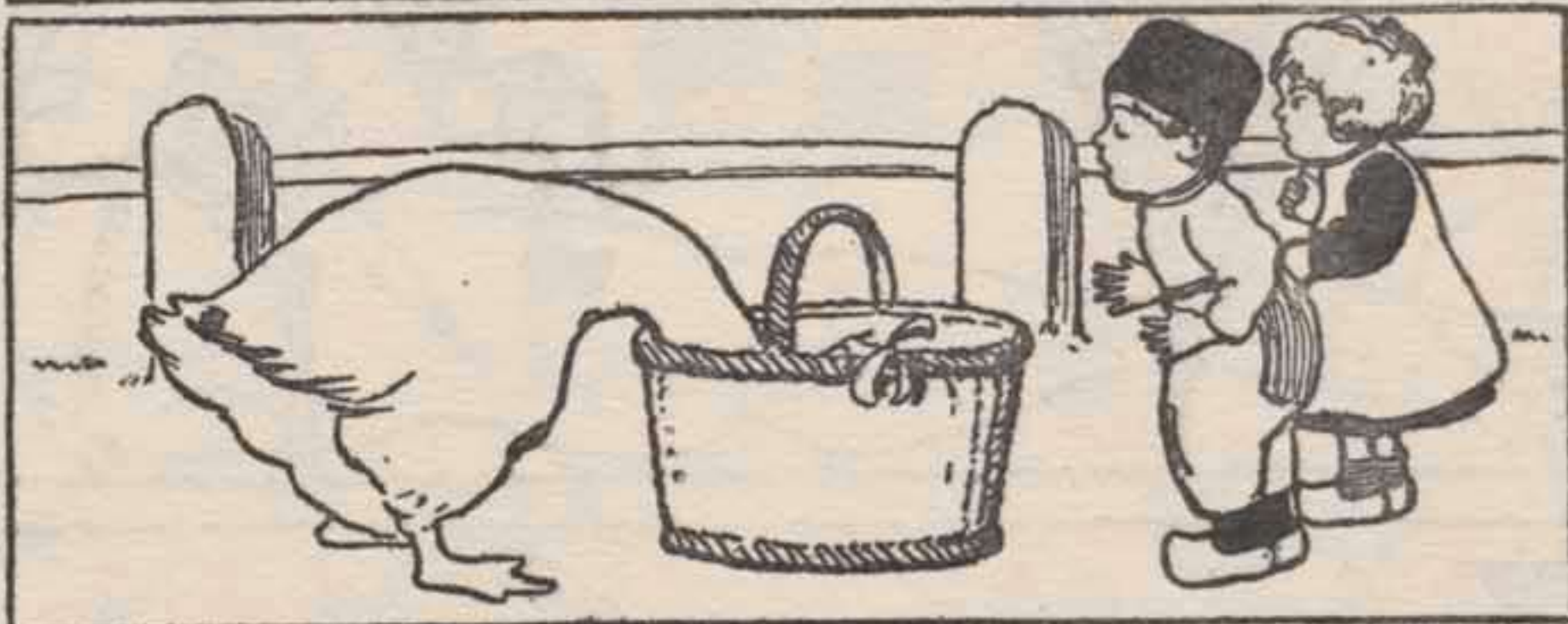
La caza de la lantera

• Historieta muda •





Tiempo Aprovechado



Cuando te prometan
un regalo, pide siempre



BIBLIOTECAS RODRIGUEZ.

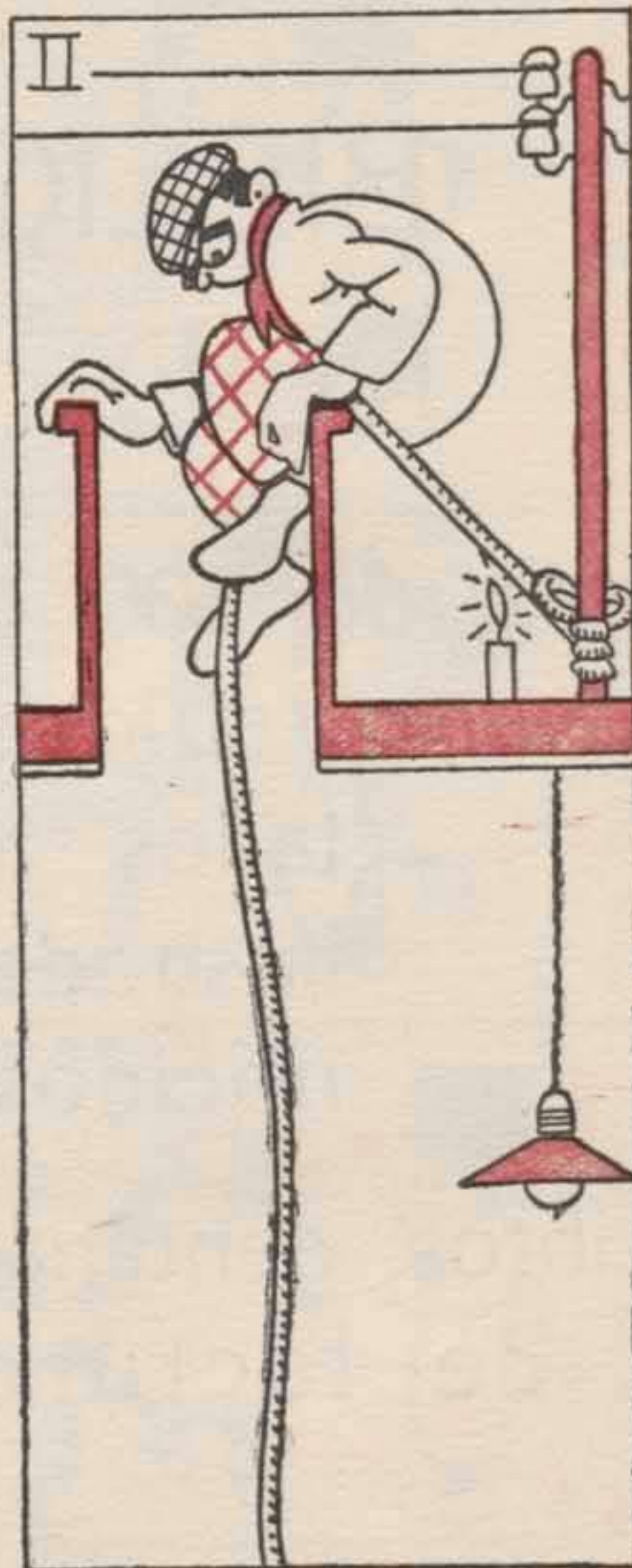
Más de 300 títulos diferentes,
debidos á repu-
tados autores é
ilustrados por co-
nocidos artistas.

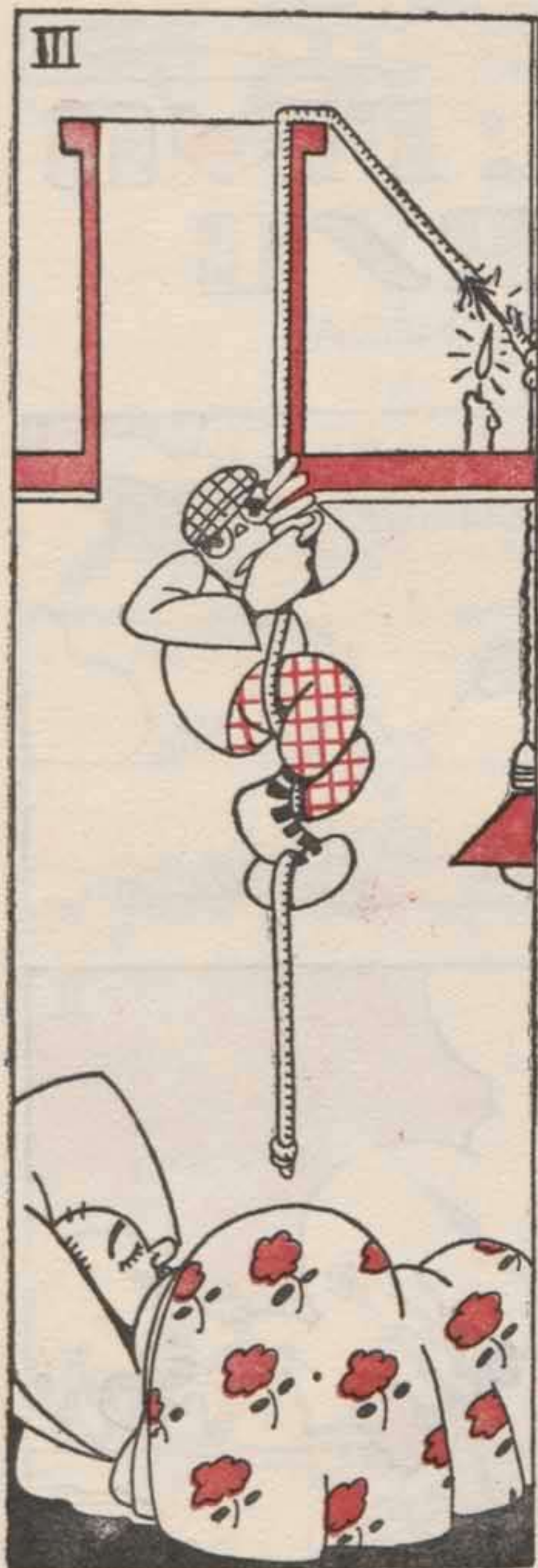
Libros genuinamente infantiles
y de lectura interesante



UN BUEN "GOLPE"

• Historieta muda •

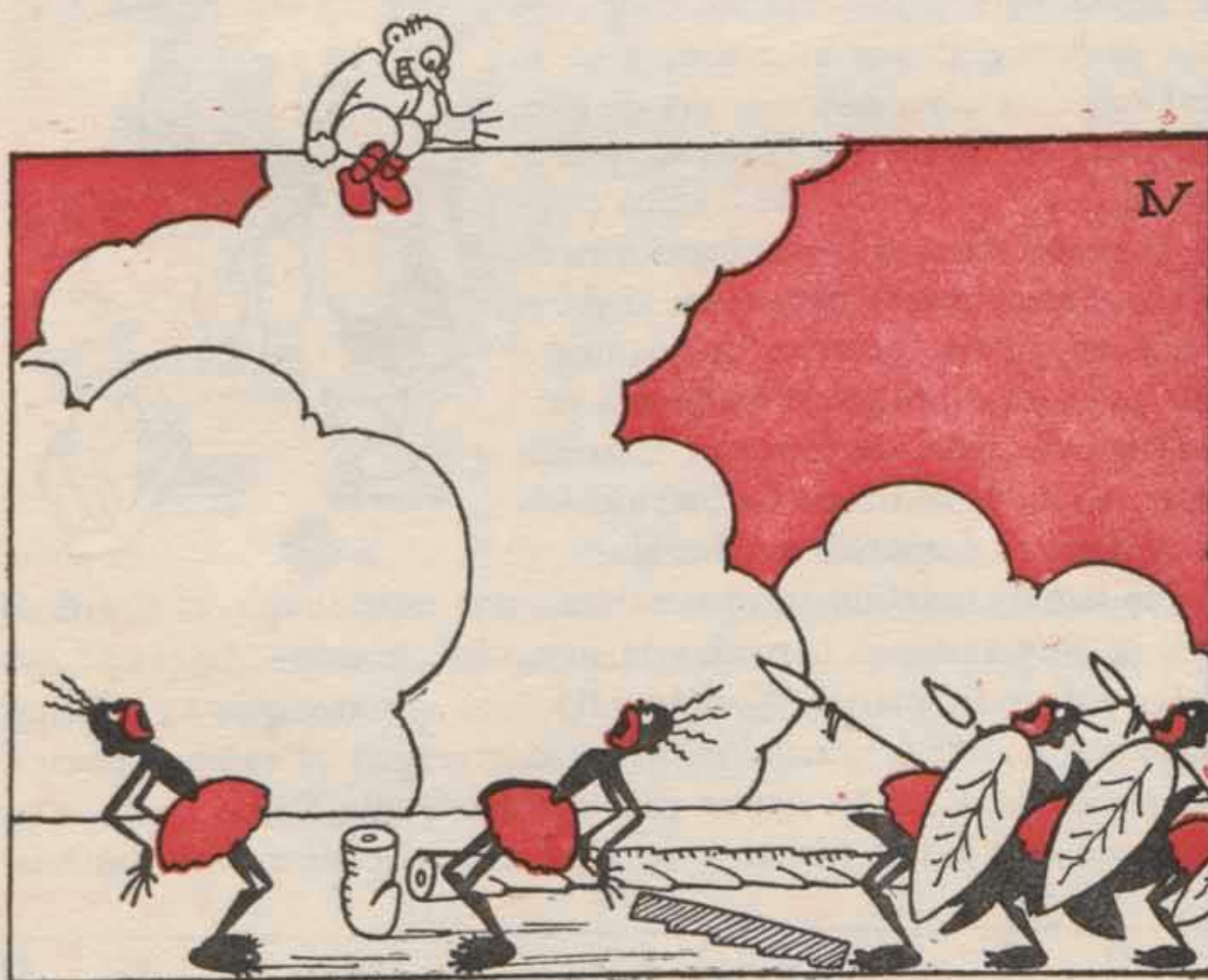
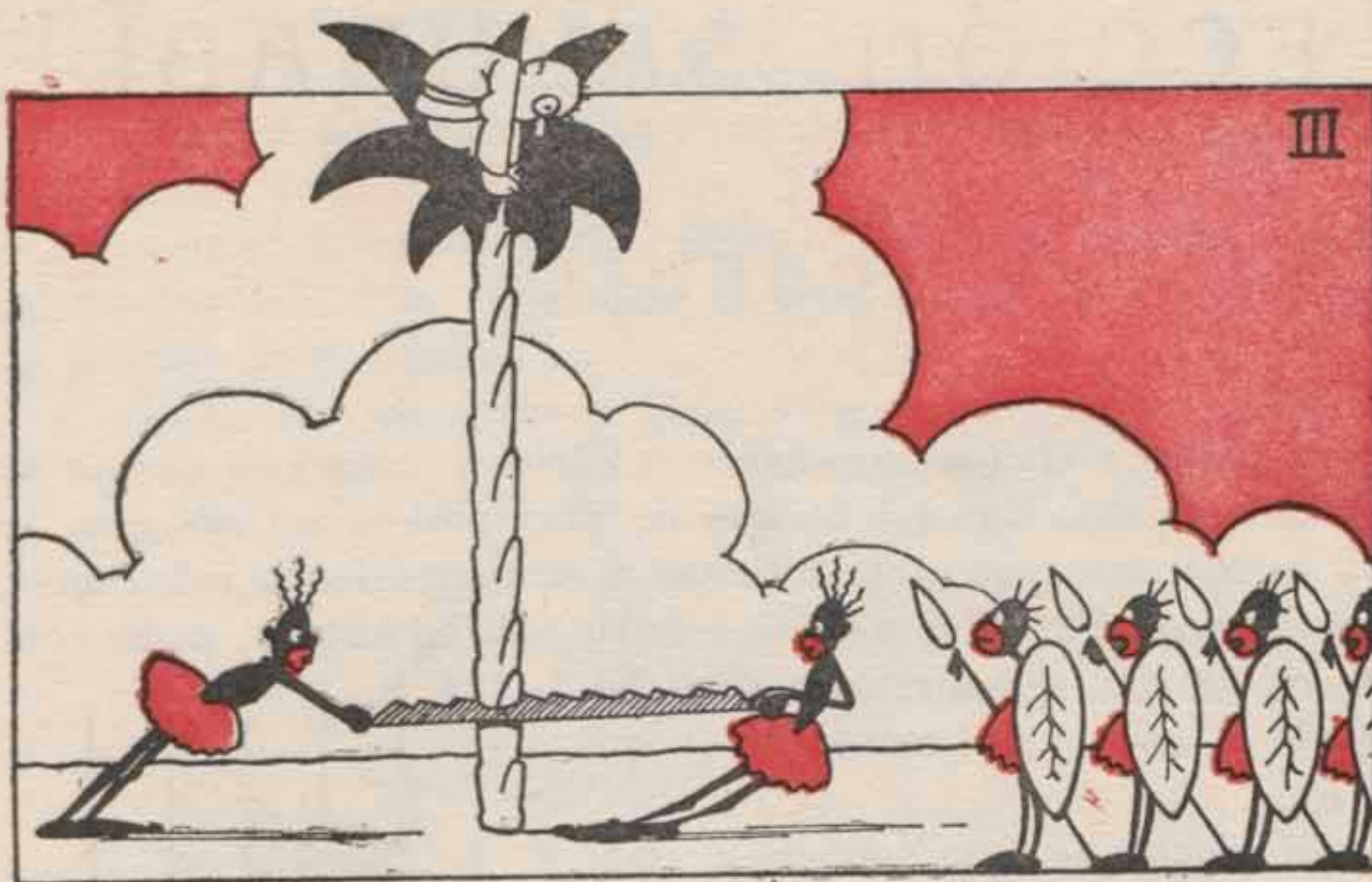




EL ÚLTIMO RECURSO

• HISTORIETA MUDA •





LECCIÓN SALUDABLE

CUENTO

Sus padres habían acostumbrado á Carlos á conseguir cuanto se le antojaba. Con tal de que no llorara ni se entristeciera, le dejaban hacer su santa voluntad. Como eran ricos é influyentes, pensaban que Carlos, que debía heredar toda su fortuna, podía continuar, después que muriesen ellos, haciendo y mandando cuanto se le antojara.

El muchacho, que conocía el flaco de sus padres, aprovechaba todas las ocasiones para permitirse los caprichos más extravagantes y costosos, con lo cual empezaba, sin darse cuenta de ello, á mermar su herencia, que era muy considerable.

Juguetes maravillosos, funciones de teatro representadas para él solo, viajes á lejanos países, compra de plantas y árboles exóticos, adquisición de una verdadera colección de fieras y otras mil cosas, exigía de continuo Carlos, movido de su natural despótico y soberbio.

No había cumplido aún los veinte años cuando quedó huérfano bajo la tutela de un hermano de su madre, hombre de pocas palabras y de gran energía. Comprendió bien pronto que su sobrino estaba pésimamente educado y procuró corregirle. Perdió el tiempo y la paciencia. Cuando estuvo convencido de ello, llamó un día á su sobrino y le dijo que puesto que no quería obedecer á las buenas,



se preparara á dominarse, pues en lo sucesivo tiraría de la cuerda cuanto permitiera la ley.

Y cumplió la amenaza. No valieron ruegos ni rabieta. Hasta que Carlos llegó á la mayor edad no permitió su tío que manejara un céntimo de su fortuna.

Aquellos años de sujeción no hicieron otra cosa que exasperar



las pasiones de Carlos, así es que, cuando pudo disponer de su fortuna, pasó unos meses derrochándola sin contar. Cuando notó que sus prodigalidades la habían mermado, quiso recurrir á diversos medios para recuperar lo perdido; pero como no estaba acostumbrado al trabajo, como no conocía el comercio, sus especulaciones produjeron un resultado deplorable y al cabo de poco tiempo Carlos se halló reducido á la miseria.

Domando su índole altanera, recurrió á su tío en demanda de trabajo, y éste le dijo:

—Has acabado como pensaba. No he de abandonarte; pero como no creo ni en tu asiduidad en el trabajo ni en tu inteligencia, te advierto que antes de obtener para tí un buen empleo, quiero que trabajes como gañán en una de mis haciendas hasta que hayas descubierto el modo de hacer un agujero en el agua. No supliques ni te quejes; será en vano. La pereza y la soberbia hicieron de tí un mentecato y un malvado. El trabajo y la inteligencia quizá te rediman.





Carlos se resignó de mala gana y porque no podía hacer otra cosa, pero se resignó.

¡Cuánto padeció los primeros días! Los rudos aperos levantaban ampollas en su piel delicada; el sol le requemaba; el manejar la azada y el rastrillo le rendía. Si alguna vez se sentaba más de lo permitido, el aperador le recordaba su deber, y vuelta á trabajar



hasta mediodía ó hasta que el sol tocaba á su ocaso. Y al llegar á la casa de campo debía contentarse con un gran plato de berzas y patatas con unas magras ó con un cacho de tocino, según los casos, pan moreno y un vinillo que no se parecía á los Chablís ni á los Champagne. Café lo tomaba los días de fiesta en

la vecina aldea. Su traje era el de los demás gañanes.

Se desesperaba al ver lo que pudo ser y lo que era; lo que había perdido y que ya no volvería á encontrar. Posición, riqueza, comodidades, respeto ajeno, todo pasó para siempre como las

nubes, como los barcos, como la sombra.

Durante los primeros meses no pensó siquiera en la extravagante condición que puso su tío para creer que se había regenerado. Llegaba tan rendido, tan sudado, tan molido, tan hambriento del campo, que sólo cuidaba de comer mucho y aprisa y acostarse sin perder un minuto.

Pero, aunque miserable, era joven y vigoroso, y al cabo reac-



cionó contra la desesperación que no le abandonaba. Trabajó sin excesivo cansancio; se acostumbró á su nuevo género de vida; habló y bromeó con sus compañeros, y como éstos, esperaba con ansia y regocijo los domingos para descansar y divertirse en la aldea.

Entonces empezó á pensar en la condición impuesta. ¡Hacer un agujero en el agua! ¡Imposible! Su tío se mostraba implacable, puesto que le exigía lo que nadie era capaz de realizar.



Días, semanas, meses y un año y cerca de otro, pasaron sin que diese con la solución anhelada. Sabía que la fe realiza milagros; que nada hay imposible para la voluntad; pero hacer un agujero en el agua es empresa superior á las fuerzas humanas.

Habían transcurrido dos veranos y un invierno, y de nuevo empezaban los fríos con su séquito de escarchas, hielos y nieves.

Carlos había pasado la mitad de la noche en vela, pensando en su idea fija,

reflexionando con tenacidad, con paciencia sin par. Quería á toda costa abreviar el castigo merecido. Sentía que ya se había regenerado; que ya no le pesaba el trabajo; que respetaba hasta á los hombres más humildes; que comprendía la estupidez de ciertos caprichos; que conocía la vida; pero no acertaba con la solución precisa, no daba con la fórmula redentora.

Amaneció. Una vez lavado y vestido, Carlos salió al patio. El frío era intenso y el suelo estaba resbaladizo por la fuerte helada. El abrevadero tenía una gruesa capa de hielo. Carlos lo miraba dis-



traidamente, cuando de pronto lanzó una exclamación de júbilo:
—¡Lo hallé!



Cogió un palo é hizo un agujero en el hielo. El hielo no es más que agua congelada. Había hecho un agujero en el agua.



Carlos volvió á ser rico; pero jamás abandonó el hábito del trabajo. Y nunca olvidó la tremenda y saludable lección recibida.

—Voluntad é inteligencia, solía decir, valen mucho más que poder y riqueza.



RESULTADO DEL SORTEO

DE REGALOS DE

«MI LIBRO DE NAVIDAD»



NÚMEROS PREMIADOS

Primer premio al núm. 319

Segundo premio al núm. 2520

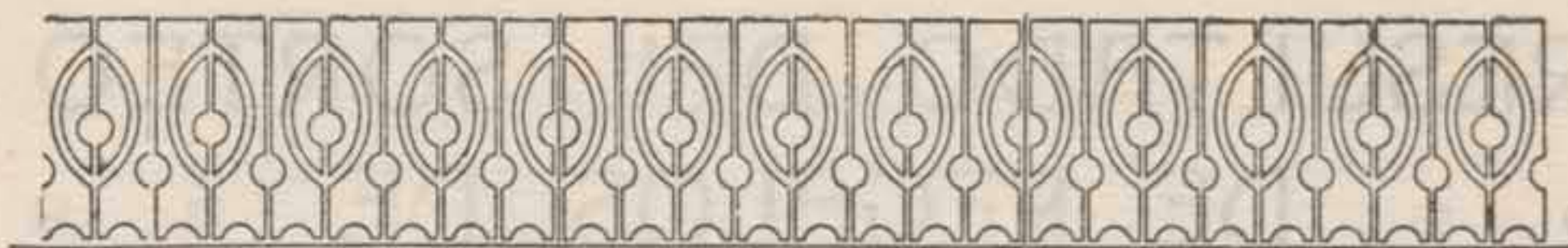
Tercer premio al núm. 1121

Cuarto premio al núm. 219

Quinto premio al núm. 653

Sexto premio al núm. 2744

Los niños que posean cualquiera de los números mencionados, pueden enviar á la casa editora, en sobre franqueado como carta, el vale numerado que va impreso en la cubierta ó forro de papel de «Mi Libro de Navidad», indicando con toda claridad su nombre y dirección, y seguidamente recibirá por correo certificado, **libre de todo gasto**, la colección de libros con que haya resultado agraciado.



Cristóbal Colón y los Conquistadores realizaron el acontecimiento más portentoso de la Era Cristiana, y hay que retroceder muchos siglos en la Historia, y acaso recurrir á la Leyenda, para hallar otra epopeya que pueda rivalizar en magnitud á la alcanzada bajo el reinado glorioso de Isabel la Católica.»

Emilio Castelar.



BIBLIOTECAS RODRÍGUEZ



Otras colecciones genuinamente
infantiles publicadas por esta casa.
Lectura interesante
Presentación artística



BIBLIOTECA PRO CULTURA

Tamaño 25 por 19 cms., con láminas en color sobre papel couché.



Tomos publicados:

EL LIBRO DE VIAJES, por A. M. Portalés.
Relatos de descubrimientos y viajes.

EL LIBRO DE LITERATURA, por M. D. Berrueta.
Conocimientos sobre las obras maestras y sus autores.

EL LIBRO DE LA NATURALEZA, por M. Galán y A. Bueno.
Descripciones de las maravillas de la Naturaleza y de la vida de los animales.

EL LIBRO DE HISTORIA, por M. D. Berrueta.
Lecturas interesantes sobre Historia Universal.

EL LIBRO DEL PROGRESO, (en prensa), por Angel Bueno. Las maravillas de las Ciencias relatadas en forma amena é instructiva.

Precio de cada tomo: 2'75 pesetas.

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA HISPANO-AMERICANA

Tomos publicados:

LOS GRANDES INVENTOS al alcance de los niños.

RAFAEL. Cuentos y fantasías morales.

AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOÉ. Famosa obra de Foé, cuidadosamente traducida.

LEYENDAS Y TRADICIONES. Las más escogidas y selectas de todos los países.

CIENCIAS FÍSICAS Y NATURALES, por J. Benjam.

CUENTOS ESCOGIDOS de los mejores autores.

CUENTOS MEXICANOS, originales de A. Bueno.

AVENTURAS DE TELÉMACO, por "Fenelón".

ALMA Y CORAZÓN. Historias interesantes.

LA NOVELA DE LA INFANCIA, por Magdalena Santiago Fuentes.



Todos estos tomos llevan multitud de grabados y cubiertas en colores

Precio de cada tomo: 3,50 ptas.

En tela, con planchas y cantos dorados: 6 ptas.



MUNDIAL BIBLIOTECA

Tomos publicados:

HISTORIAS DE DON QUIJOTE, por M. D. Berueta. Principales aventuras del ingenioso Hidalgo de la Mancha.

POMPAS DE JABÓN, por M. R. Blanco-Belmonte. Sugestivas é interesantes crónicas.

HISTORIAS DE ZORRILLA, por Marciano Zurita. Las más nombradas de sus leyendas.

LA HIJA DEL USURERO, por E. Maestre. Bonitísima novela.

HISTORIAS DE GIL BLAS, por A. Menoyo. Relatos y aventuras entresacados de la famosa obra.

Ilustrados con originales dibujos tirados sobre papel couché, y encuadernados con cubierta en tela.

Precio de cada tomo: 3 ptas.

BIBLIOTECA RODRÍGUEZ

Colección la más selecta y mejor presentada de las publicadas hasta el día
:: :: con destino á la juventud :: ::

Cada tomo de la «Biblioteca Rodríguez» forma un volumen tamaño 26 por 20 cms., de 116 á 148 páginas impresas en tipo muy claro sobre rico papel pluma, avaloradas con infinidad de artísticos dibujos y con cuatro ó más tricolores cuidadosamente estampados y colocados sobre elegante cartulina fondo ::

Cada tomo lleva una sugestiva y original cubierta tirada en cinco colores, y se venden, sólidamente encuadernados, á los precios siguientes:

En cartoné, con cubierta en colores.	8 ptas.
En tela inglesa, con planchas y canto dorado.	12 ptas.

Tomos publicados:

LOS AVENTUREROS

Novela original escrita expresamente para esta Biblioteca por el renombrado literato

MANUEL LINARES RIVAS

Ilustrada por el genial dibujante

P. ANTEQUERA AZPURI

con multitud de dibujos á pluma y seis tricolores cuidadosamente estampados y con artística y original cubierta.

VIAJES Y AVENTURAS DE UNA MUÑECA ESPAÑOLA :: :: EN RUSIA :: ::

Relato original y altamente interesante,
debido á la pluma de la ilustre escritora

S O F Í A C A S A N O V A

Ilustrado profusamente con viñetas
en negro y varios tricolores por

T O M Á S G . L A R R A Y A

LOS TRES ===== ===== SORIANITOS

Aventuras de niños

:: y de héroes ::

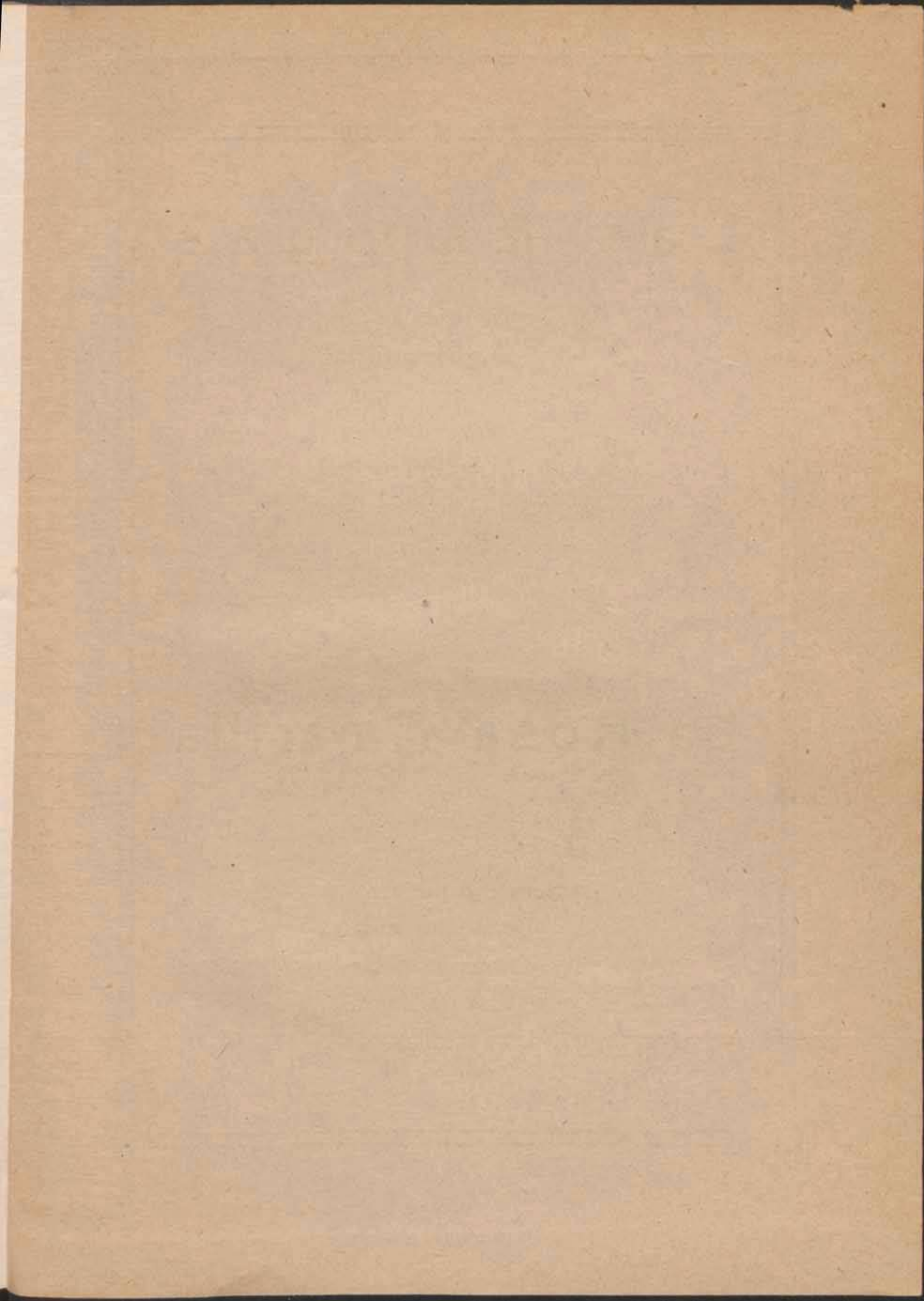
por

J O S É O R T E G A M U N I L L A ,
de la Real Academia Española.

Cuento original de asunto hispano-argentino, escrito expresamente para
esta Biblioteca por tan reputado literato, é ilustrado espléndidamente por

A N T E Q U E R A A Z P I R I





Las Espigas

LA espiga rica en fruto
Se inclina á tierra;
La que no tiene grano,
Se empina tiesa.
Es en su porte
Modesto el hombre sabio,
Y altivo el zote.

La Rosa Amarilla

AMARILLA volvióse
La rosa blanca,
Por envidia que tuvo
De la encarnada.
Teman las niñas
Convertirse de blancas
En amarillas.

BIBLIOTECA



P A Z

