

A
T

NOCIONES
DE
GRAMÁTICA
ESPAÑOLA

DISPUESTAS
EN SOLAS 48 LECCIONES

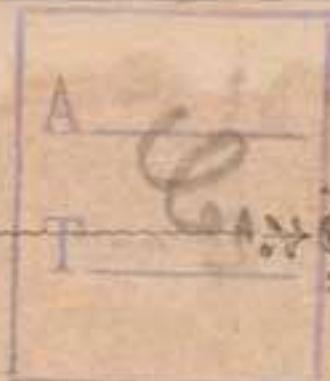
FOR
D. José Aguilera y Lopez

4.^a EDICION

GRANADA
IMP. DE D. PAULINO VENTURA Y SABATEL
PLAZA DE BIB-RAMBLA
1872

LE-2899

4.296.



NOCIONES

DE

GRAMÁTICA ESPAÑOLA

DISPUESTAS

EN SOLAS 48 LECCIONES

POR

D. José Aguilera y Lopez

4.^a EDICION

GRANADA

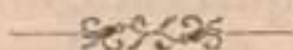
IMP. DE D. PAULINO VENTURA Y SABATEL

PLAZA DE BIB-RAMBLA

1872

Es propiedad de su autor.

INTRODUCCION.



LECCION 1.^a

1. *Idea* es el conocimiento que el alma tiene de una cosa.

2. *Juicio* es el resultado de la comparacion que el alma establece entre dos ideas; v. g.: *Pedro es hombre*. Aquí vemos que la cualidad de hombre conviene al ser Pedro; ó este otro ejemplo: *Pedro no es eterno*; donde se afirma que la eternidad no es cualidad de Pedro.

3. *Raciocinio* es la deduccion de un juicio desconocido que de otro ú otros conocidos hace el alma, en virtud de la relacion que ambos tienen con una tercera idea, á la que se comparan; v. g.: *Pedro es hombre; luego es mortal*. Cuya deduccion la hacemos en virtud de haber comparado estos juicios con este otro: *todo hombre es mortal*. El argumento

expresado con todos sus términos es así:

Todo hombre es mortal:

Pedro es hombre;

Luego Pedro es mortal.

4. *Pensar* es formar juicios y racionios con las ideas adquiridas.

5. *Pensamientos* son los resultados de las operaciones que efectúa el alma cuando piensa.

6. *Hablar* es manifestar los pensamientos por medio de palabras.

7. *Palabra* es la expresion ó signo oral de una idea; v. g.: *Pedro*.

8. *Proposicion* ú *oracion* es la expresion de un juicio por medio de palabras; como *Pedro es amable*.

9. *Periodo* es la expresion de un racionio por medio de oraciones; p. ej.: *El hombre virtuoso es acreedor á ser recompensado: Juan es hombre virtuoso; luego Juan es acreedor á ser recompensado*.

10. **GRAMÁTICA** es el arte de hablar con propiedad.

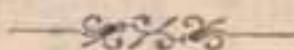
11. *Arte* es una coleccion de reglas para hacer bien alguna cosa.

12. **GRAMÁTICA CASTELLANA** es el arte de expresar con propiedad nuestros pensamientos en el idioma español.

13. La GRAMÁTICA se divide en cuatro partes, llamadas *Analogía*, *Sintáxis*, *Prosodia* y *Ortografía*.

14. La *Analogía* enseña la clasificación y el conocimiento de las palabras; la *Sintáxis*, su debida coordinación; la *Prosodia*, su recta pronunciación, y la *Ortografía*, su correcta escritura.

ANALOGÍA.



LECCION 2.^a

Clasificación de las Palabras.

15. Hay palabras que sirven para expresar los seres, y se llaman *sustantivas*: otras para indicar modificaciones, y se dicen *modificativas*; otras, en fin, para conexionar ó enlazar, y se nombran *conexivas*.

16. Entre las palabras sustantivas se distinguen los *nombres* y los *pronombres*; entre las modificativas, los *adjetivos* y los *adverbios*; entre las conexivas, los *verbos*, las *preposiciones* y las *conjunciones*.

17. Además de estas tres clases de pala-

bras, hay otra llamada *interjeccion*, que sirve para expresar algun afecto ó sensacion enérgicos.

CUADRO DE CLASIFICACION.

PALABRAS.	SUSTANTIVAS.	NOMBRES.	<i>caballo, árbol, casa, Barcelona.</i>
		PRONOMBRES.	<i>yo; tú; él, ella.</i>
MODIFICATIVAS.	ADJETIVOS.	{ Determinativos.	{ <i>el, todo, cada, vários, alguno, este, su, uno, dos.</i>
		{ Calificativos.	{ <i>alto, bajo, alegre, perdido, azul.</i>
CONEXIVAS.	ADVERBIOS.	<i>hoy, mañana, bien, lejos, más.</i>	
	VERBOS.	<i>ser, amar, correr, dormir.</i>	
	PREPOSICIONES.	<i>en, con, por, sin, de, sobre, para.</i>	
	CONJUNCIONES.	<i>y, que, pues, pero, mas, porque.</i>	
	INTERJECCIONES.	<i>¡ay! ¡ah! ¡oh! ¡eh!</i>	

PALABRAS SUSTANTIVAS.

LECCION 3.^a

Del Nombre.

18. *Nombre* es toda palabra que significa un ser ú objeto cualquiera, ya sea de los que tienen existencia real en la naturaleza, como *hombre, sol, tierra*; ya de los que solo existen en virtud de abstracciones hechas por nuestro entendimiento, como *blancura, caridad, orgullo*.

19. El nombre se divide: 1.º en *propio* ó *determinado*, en *comun* ó *indeterminado* y en *personal*;—2.º en *aumentativo* y *diminutivo*.

20. Nombre *propio* es el que conviene á un ser único, como *Dios, Madrid, Dauro*; *comun*, el que conviene individualmente á todos los seres de su especie, como *perro, libro, virtud*; y *personal* el que llevan particularmente los seres humanos, como *José, Carlos, Emilia*.

21. Nombre *aumentativo* es el que expresa la idea de un ser ú objeto, aumentando su magnitud ordinaria, como *gatazo, librote y salon*, derivados de *gato, libro y sala*; y *dimi-*

nutivo el que expresa la idea de un ser, disminuyendo su magnitud ordinaria; v. g.: *gatuelo, librilla y salita*, derivados también de *gato, libro y sala*. (1)

LECCION 4.^a

Accidentes del Nombre.

22. Llámense accidentes del nombre las alteraciones materiales que este experimenta en su terminación, para significar su *género* y su *número*.

23. Es *género gramatical* la calificación que se hace del nombre, según el sexo á que este se refiere.

24. Los géneros son propiamente dos: *masculino* y *femenino*, correspondientes á los sexos macho y hembra.

25. El género de los nombres se conocerá por las reglas siguientes:

1.^a Será realmente *masculino* el nombre de varón y sus oficios, y el de animales machos.

2.^a Será *femenino* el nombre de mujer y sus ocupaciones, y el de animales hembras.

(1) Indíquense al alumno las terminaciones más usuales de los aumentativos y de los diminutivos.

3.^a Será masculino por apropiacion el nombre de un ser insensible ó abstracto, al que puedan preceder las voces *el* ó *los*; y femenino, si pueden precederle las dicciones *la* ó *las*. (1)

26. Además de estos dos géneros, los gramáticos admiten otro llamado *neutro*, aplicable en nuestro idioma á los adjetivos sustantivados; por ejemplo: *lo bueno*, *lo bello*.

27. Es *número gramatical* la particularidad que tiene el nombre de referirse á uno ó más individuos de su especie.

28. Los números son dos: *singular*, si el nombre se refiere á un solo objeto, v. g.: *plato*; y *plural*, si se refiere á más de uno, como *platos*.

29. Los nombres terminados en vocal en que no carga la pronunciacion, forman su plural con una *s* puesta al fin del singular; como de pluma, *plumas*. Los terminados en vocal en que carga la pronunciacion, ó en consonante, reciben al final del singular la sílaba *es*, como de alelí, árbol, *alelles*, *árboles*.

(1) Adviértase que *el* se pone en lugar de *la* antes de los nombres femeninos que empiezan por *a* ó *ha*, siempre que cargue la pronunciacion en estas sílabas; v. g.: *el alma*, *el hacha*, *el águila*.

LECCION 5.^a

Del Pronombre.

30. *Pronombre* es un sustantivo destinado á señalar el oficio que los seres desempeñan en el acto de la palabra.

31. Los seres representados por los pronombres, y llamados *personas* en su relacion con el acto de la palabra, son de tres especies: 1.^a, persona que habla; 2.^a, persona á quien se habla; 3.^a, persona ó cosa de que se habla.

32. El pronombre de la 1.^a persona es *yo*, con sus variaciones *mi, me, conmigo; nosotros, nosotras, nos*: el de la 2.^a es *tú*, con las variaciones *tí, te, contigo; vosotros, vosotras, os y vos*; y el de la 3.^a es *él, ella, ello*, con sus variaciones *le, la, lo; ellos, ellas, les, los, las*.

33. Además de estos pronombres hay otro llamado *recíproco*, que se expresa con las palabras *sí, se, consigo*; que sirve para evitar la repetición del pronombre de 3.^a persona, y que se emplea en el singular y en el plural sin variación.

34. Los *accidentes* del pronombre son los mismos que los del nombre, á saber: *género y número*.

PALABRAS MODIFICATIVAS.

LECCION 6.^a

Del Adjetivo.

35. Los *adjetivos* son palabras que se agregan al nombre comun para modificar su *cantidad* ó su *calidad*.—Modificar la cantidad de un nombre, es determinarle; modificar su calidad, es calificarle.

36. Por consiguiente los adjetivos se dividen en *determinativos* ó *artículos*, y en *calificativos*.

37. Son adjetivos *determinativos* los que afectan á la extension ó número de los seres. Tales son: *el, la, lo, un, algun, ningun, este, ese, aquel, mi, tu, su, quien, cual, cuyo, cualquiera*, etc.

38. Son adjetivos *calificativos* los que atribuyen alguna calidad á los seres; v. g.: *blanco, negro, virtuoso*.

39. Los calificativos admiten tres grados de significacion, llamados *positivo, superlativo* y *comparativo*.

40. El adjetivo se llama *positivo* cuando atribuye una cualidad en su grado ordinario; como Antonio es *alto*: se nombra *superlativo* cuando atribuye una cualidad absolutamente

como en el positivo, pero en su más alto grado; v. g.: Antonio es *altísimo* ó *muy alto*; y se dice *comparativo* cuando atribuye una cualidad relativamente, esto es, haciendo comparacion de superioridad, de igualdad ó de inferioridad; por ejemplo: Antonio es *más alto* que Manuel, *tan alto* como Manuel, *menos alto* que Manuel. (1)

41. También estos adjetivos pueden ser, como el nombre, *aumentativos* ó *diminutivos*, según que engrandezcan ó aminoren la significacion del positivo; como en *grandon*, *grandazo*, y *grandecillo*, *grandecito*, que se derivan de *grande*.

42. Los adjetivos carecen propiamente de accidentes; pero varían de forma para acomodarse al género y número del sustantivo por ellos modificado. Así decimos: *el*

(1) Aunque los superlativos se forman con la palabra *muy* ó las terminaciones *ísimo*, *ísima*, y los comparativos con las voces *más*, *ménos*, *tan*, nuestro idioma presenta las siguientes irregularidades:

<i>Positivo.</i>	<i>Comparativo.</i>	<i>Superlativo.</i>
—	—	—
Alto.....	superior.....	supremo ó sumo.
Bajo.....	inferior.....	ínfimo.
Bueno.....	mejor.....	óptimo.
Malo.....	peor.....	pésimo.
Grande.....	mayor.....	máximo.
Pequeño.....	menor.....	mínimo.

hombre, *la* mujer, *este* libro, *esta* pluma; perro *blanco*, perra *blanca*, hombre *instruido*, mujer *instruida*.

LECCION 7.^a

Del Adverbio.

43. *Adverbio* es toda palabra que añade una circunstancia á los atributos; como Pedro es *muy* diestro; la torre está *bien* construida; él lee *mucho*; ella baila *perfectamente* ó *con perfeccion*.

44. Muchos adverbios admiten los mismos grados de significacion que los adjetivos calificativos. Ejemplos:

Juan vino	{	tarde.	{	José.	(Positivo).
		muy tarde.			(Superlativo).
		más tarde.	{ que. . . }	como.	(Comparativos).
		ménos tarde.			

45. Los gramáticos suelen hacer de los adverbios la clasificacion siguiente:

1.º De MODO: *bien, mal, quedo, recio, alto, bajo, despacio, aprisa, adrede*, y casi todos los acabados en *mente*.

2.º De LUGAR: *ahí, aquí, allí, acá, allá, acullá, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, frente, enfrente, de frente, encima, debajo, alrededor*.

3.º De TIEMPO: *hoy, ayer, anteayer, maña-*

na, pasado mañana, ahora, antes, despues, luego, siempre, nunca, jamás, ya, pronto, presto, tarde, temprano, entonces, aún, mientras, todavía.

4.º De CANTIDAD: *muy, más, mucho, menos, poco, sobrado, harto, bastante, demasiado, algo, tanto, cuanto, nada, casi, etc.*

5.º De COMPARACION: *tan, como, así, así como, mejor, peor, etc.*

6.º De AFIRMACION: *sí, cierto, verdaderamente, sin duda, en verdad, etc.*

7.º De NEGACION: *no, no por cierto (1), jamás, en la vida, de ningun modo, de manera alguna, etc.*

8.º De ÓRDEN: *antes, despues, luego, en seguida, sucesivamente, al fin, etc.*

9.º De DUDA: *acaso, quizá ó quizás, tal vez, por ventura, por fortuna, por acaso, etc.*

PALABRAS CONEXIVAS.

LECCION 8.^a

Del Verbo.

46. *Verbo* es la palabra que afirma del sustantivo un atributo, pudiendo este venir

(1) Los adverbios compuestos de varias dicciones se denominan con mayor propiedad *locuciones adverbiales*.

independiente ó formando con el verbo una sola diccion.

47. El verbo se divide en *esencial* y *atributivo*.—La palabra *ser*, con sus variaciones, es el único verbo *esencial* que existe en castellano (1), porque denota la pura y simple afirmacion del juicio; todos los demás se llaman *atributivos*, porque siempre llevan envuelto el atributo. (2)

48. Los verbos atributivos son *transitivos* ó *intransitivos*, segun que su significacion requiere ó no un complemento directo.—Tambien se denominan verbos *de estado* los que atribuyen una situacion, como *dormir*, *vivir*, *yacer*; y *activos* los que atribuyen una accion, como *dar*, *correr*, *pedir*.

49. Llámanse verbos *pronominales* ó *recíprocos* los que llevan por complemento un pronombre para tener alguna significacion, como *abstenerse*, *arrecirse*, ó para tenerla distinta que si no le llevan, como *irritarse*, *afligirse*.

(1) Tambien algunas veces se emplea el verbo *estar* como gramaticalmente esencial ó sustantivo; v. g.: yo *estoy* bueno.

(2) Expliquese que los verbos atributivos se consideran como formados del verbo existencial y un atributo; equivaliendo, v. g.: *amar*, *oir*, *vibrar*, *constar*, *contenir*, á *ser amante*, *ser oyente*, *ser vibrante*, *ser constante*, *ser conveniente*.

50. Por último, el verbo *haber* nada significa cuando es auxiliar, es decir, cuando sirve para la formación de los tiempos compuestos.

LECCION 9.^a

Variaciones ó accidentes del Verbo.

51. El verbo con sus diversas terminaciones puede manifestar el *modo* y *tiempo* de su significacion, la *persona* gramatical á que se refiere, y el *número* gramatical de la persona.

52. Cuatro son, por lo tanto, los accidentes del verbo; á saber: *modos*, *tiempos*, *personas* y *números*.

53. Realmente no existen en castellano más que dos modos: el *personal*, en que el verbo concreta su significacion á un sujeto, constituyendo oracion; y el *impersonal*, en que la significacion se toma en abstracto y no constituye proposicion. Al modo personal corresponden los tiempos del verbo.

54. Las *personas* y los *números* verbales son las alteraciones de final que el verbo experimenta para significar alguna de las personas ó alguno de los números gramaticales.

LECCION 10.

De los tiempos verbales.

55. *Tiempos verbales* son las distintas épocas en que se efectúa la significación del verbo.

56. Los tiempos fundamentales son tres: el *presente*, el *pasado* ó *pretérito*, y el *venidero* ó *futuro*; pero á estos se refieren en nuestro idioma otros catorce más, en esta forma:

CLASIFICACION DE LOS TIEMPOS.

	MODO PERSONAL.	EJEMPLOS.	
TIEMPO	PRESENTE.....	<i>amo, temo, parto.</i>	} Amado, temido, partido.
	PASADO ABSOLUTO.	<i>amé, temí, partí.</i>	
	» simultáneo.....	<i>amaba, temía, partía.</i>	
	» anterior remoto.	<i>había.....</i>	
	» anterior próximo.	<i>hube.....</i>	
	» posterior.....	<i>he.....</i>	
	» indeterminado.....	<i>haya.....</i>	
	» dubitativo.....	<i>habré.....</i>	
	» condicional.	<i>hubiera ó hubiese.</i>	
	» condicionado.	<i>habría.....</i>	
	» supositivo.	<i>hubiere.....</i>	
	VENIDERO ABSOLUTO.	<i>amaré, temeré, partiré.</i>	
	» indeterminado.	<i>ame, tema, parta.</i>	
	» condicional.....	<i>amara ó amase, temiera ó temiese, partiera ó partiese.</i>	
	» condicionado.	<i>amaria, temeria, partiría.</i>	
» supositivo.	<i>amare, temiere, partiere.</i>		
MISTO de presente y venidero. {	<i>ama (tú), teme (tú), parte (tú).</i>		

57. El MODO IMPERSONAL comprende el *nombre* ó forma sustantiva del verbo; v. g.:

amar; los *adjetivos* verbales, ora activos, como *amante*, *amador*, etc., ora pasivos, como *amado*, *amable*, etc., y el *adverbio* ó significacion circunstancial del verbo; por ejemplo: *amando*.

LECCION 11.

Explicacion de los tiempos verbales.

58. El tiempo *PRESENTE* indica la época en que se habla; como: yo *medito*.

59. El pasado *absoluto* indica una época completamente anterior al acto de la palabra; como: yo *medité* antes de responder.

El pasado *simultáneo*, una época coexistente del pasado absoluto; como: yo *meditaba* cuando tú respondiste.

El pasado *anterior remoto*, una época terminada antes del pasado absoluto; como: yo *habia meditado* cuando respondí.

El pasado *anterior próximo*, una época inmediatamente anterior al pasado absoluto; como: apenas *hube meditado*, le respondí.

El pasado *posterior*, una época que, empezando en el tiempo pasado, continúa al presente: ya *he meditado* sobre este asunto.

El pasado *indeterminado*, una época vaga-

mente anterior al acto de la palabra; como: no creo que *hayas meditado* bien.

El pasado *dubitativo*, una época pasada, pero con duda en la significacion; como: no dudo ya que *habrás meditado* acerca de eso.

El pasado *condicional*, una época pasada que pone condicion á otra; como: si yo *hubiera meditado* ó *hubiese meditado*, no habria respondido mal.

El pasado *condicionado*, una época pasada que recibe condicion de otra; como: yo no *habria respondido* mal, si antes *hubiera* ó *hubiese* meditado.

El pasado *supositivo*, una época trascurrida, en la cual se supone realizada la significacion del verbo; como: el que *hubiere meditado*, que responda.

60. El venidero *absoluto* indica una época completamente posterior al acto de la palabra; como: yo *meditaré*, cuando esté desocupado.

El venidero *indeterminado*, una época vagamente posterior al presente; como: cuando yo *medite*, estaré desocupado.

El venidero *condicional*, una época futura que pone condicion á otra; como: si yo *medi-*

tara ó *meditase* acerca de eso, podría llegar á contestarte.

El venidero *condicionado*, una época futura que recibe condicion de otra; como: yo lo *meditaria*, si me dieran ó me diesen tiempo.

El venidero *supositivo*, una época futura, en la cual se supone que ha de realizarse la significacion del verbo; como: el que *meditare* el asunto, llegará á contestarme.

61. El tiempo *misto de presente y venidero*, que sirve para mandar, suplicar, aconsejar ó permitir, indica época presente en cuanto al mandato ó súplica, y época venidera en cuanto al tiempo en que ha de realizarse la significacion del verbo; como: *ven* pronto; *dame* un poquito; *economiza*, si puedes; *entra*, si quieres.

LECCION 12.

De las conjugaciones de los Verbos.

62. Llámase *radical* ó *raiz* la parte generalmente invariable en los verbos, y *terminacion* la parte variable. *Cant* es la radical de *cantar*, y *ar* la terminacion: *com* es la radical de *comer*, y *er* la terminacion; y *viv* la radical de *vivir*, é *ir* su terminacion.

63. *Conjugar* es unir sucesivamente á la radical de los verbos las diferentes formas de su terminacion.

64. *Conjugacion* es el conjunto de terminaciones que tienen los verbos para indicar sus modos, tiempos, números y personas.

65. Las conjugaciones de los verbos son tres: pertenecen á la 1.^a los verbos cuya forma nominal ó sustantiva acaba en *ar*; á la 2.^a los verbos de forma sustantiva con final en *er*, y á la 3.^a los que la tienen terminada en *ir*.

66. Dícense *regulares* los verbos que se ajustan en sus terminaciones á la marcha general de cada conjugacion; *irregulares* los que se conjugan de diversa manera que la generalidad, alterando de una manera uniforme su radical ó la terminacion respectiva, y *anómalos* los que en sus irregularidades no se sujetan á regla alguna (1).

(1) Ejercítense á los alumnos en la conjugacion de varios verbos, así regulares como irregulares y anómalos.

LECCION 13.

CONJUGACION DEL VERBO SUSTANTIVO **SER.**

MODO PERSONAL.

Presente.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>soy.</i>	Nosotros.	<i>somos.</i>
Tú.	<i>eres.</i>	Vosotros.	<i>sois.</i>
Él.	<i>es.</i>	Ellos.	<i>son.</i>

Pasado absoluto.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>fuí.</i>	Nosotros.	<i>fuimos.</i>
Tú.	<i>fuiste.</i>	Vosotros.	<i>fuisteis.</i>
Él.	<i>fué.</i>	Ellos.	<i>fueron.</i>

Pasado simultáneo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>era.</i>	Nosotros.	<i>éramos.</i>
Tú.	<i>eras.</i>	Vosotros.	<i>erais.</i>
Él.	<i>era.</i>	Ellos.	<i>eran.</i>

Pasado anterior remoto.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>habia</i>	Nosotros <i>habíamos</i>	} <i>sido.</i>
Tú.	<i>habias</i>	Vosotros <i>habiais</i>	
Él.	<i>habia</i>	Ellos. <i>habian</i>	

Pasado anterior próximo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>hube</i>	Nosotros. <i>hubimos</i>	} <i>sido.</i>
Tú.	<i>hubiste</i>	Vosotros. <i>hubisteis</i>	
Él.	<i>hubo</i>	Ellos. <i>hubieron</i>	

Pasado posterior.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. <i>he</i>	} <i>sido.</i>	Nosotros. . <i>hemos</i>
Tú. <i>has</i>		Vosotros. . <i>habeis</i>
Él. <i>ha</i>		Ellos. . . . <i>han</i>

Pasado indeterminado.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. <i>haya</i>	} <i>sido.</i>	Nosotros <i>hayamos</i>
Tú. <i>hayas</i>		Vosotros <i>hayais</i>
Él. <i>haya</i>		Ellos.. . . <i>hayan</i>

Pasado dubitativo.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. <i>habré</i>	} <i>sido.</i>	Nosotros <i>habremos</i>
Tú. <i>habrás</i>		Vosotros <i>habreis</i>
Él. <i>habrá</i>		Ellos.. . . <i>habrán</i>

Pasado condicional.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. . <i>hubiera ó hu-</i>	} <i>sido.</i>	Nos.. <i>hubiéramos ó</i>
<i>biese</i>		<i>hubiésemos</i>
Tú. . <i>hubieras ó hu-</i>		Vos.. <i>hubiérais ó</i>
<i>bieses</i>	<i>hubiéscis</i>	} <i>sido.</i>
Él. . <i>hubiera ó hu-</i>	Ellos <i>hubieran ó</i>	
<i>biese</i>	<i>hubiesen</i>	

Pasado condicionado.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo.. . . . <i>habría</i>	} <i>sido.</i>	Nos. . . . <i>habríamos</i>
Tú.. . . . <i>habrías</i>		Vos. . . . <i>habríais</i>
Él.. . . . <i>habría</i>		Ellos . . <i>habrían</i>

Pasado supositivo.

SINGULAR.			PLURAL.			
Yo.	. . .	<i>hubiere</i>	} <i>sido.</i>	Nos.	. <i>hubiéremos</i>	} <i>sido.</i>
Tú.	. . .	<i>hubieres</i>		Vos.	. <i>hubiéreis</i>	
Él.	. . .	<i>hubiere</i>		Ellos.	. <i>hubieren</i>	

Venidero absoluto.

SINGULAR.			PLURAL.		
Yo.	<i>seré.</i>	Nosotros.	. . .	<i>seremos.</i>
Tú.	<i>serás.</i>	Vosotros.	. . .	<i>sereis.</i>
Él.	<i>será.</i>	Ellos.	<i>serán.</i>

Venidero indeterminado.

SINGULAR.			PLURAL.		
Yo.	<i>sea.</i>	Nosotros.	. . .	<i>seamos.</i>
Tú.	<i>seas.</i>	Vosotros.	. . .	<i>seais.</i>
Él.	<i>sea.</i>	Ellos.	<i>sean.</i>

Venidero condicional.

SINGULAR.			PLURAL.		
Yo.	<i>fuera ó fuese.</i>	N.	. <i>fuéramos ó fuésemos.</i>	
Tú.	<i>fueras ó fueses.</i>	V.	. <i>fuérais ó fuéseis.</i>	
Él.	<i>fuera ó fuese.</i>	E.	. <i>fuieran ó fuesen.</i>	

Venidero condicionado.

SINGULAR.			PLURAL.		
Yo.	<i>seria.</i>	Nosotros.	<i>seríamos.</i>
Tú.	<i>serias.</i>	Vosotros.	<i>seriais.</i>
Él.	<i>seria.</i>	Ellos.	<i>serían.</i>

Venidero supositivo.

SINGULAR.			PLURAL.		
Yo.	<i>fuere.</i>	Nosotros.	<i>fuéremos.</i>
Tú.	<i>fueres.</i>	Vosotros.	<i>fuéreis.</i>
Él.	<i>fuere.</i>	Ellos.	<i>fueren.</i>

Tiempo misto.

SINGULAR.

PLURAL.

Sé. (tú) *Sed.* (vosotros).

MODO IMPERSONAL.

Verbo en forma sustantiva. . . . *ser.*

» adjetiva. . . { activa. . . *seyente ó ente* (*).
 { pasiva. . . *sido.*

» adverbial. *siendo.*

VERBOS REGULARES.

LECCION 14.

PRIMERA CONJUGACION.

AMAR.

MODO PERSONAL.

Presente.

SINGULAR.

PLURAL.

Yo. *amo.* Nosotros. *amamos.*

Tú. *amas.* Vosotros. *amais.*

Él. *ama.* Ellos. *aman.*

(*) La voz *seyente* es anticuada; la palabra *ente* se usa en la actualidad como sustantiva.

Pasado absoluto.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo. <i>amé.</i>	Nosotros. . . . <i>amamos.</i>
Tú. <i>amaste.</i>	Vosotros. . . . <i>amásteis.</i>
Él. <i>amó.</i>	Ellos. <i>amaron.</i>

Pasado simultáneo.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo. <i>amaba.</i>	Nosotros. . . . <i>amábamos.</i>
Tú. <i>amabas.</i>	Vosotros. . . . <i>amábais.</i>
Él. <i>amaba.</i>	Ellos. <i>amaban.</i>

Pasado anterior remoto.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo. <i>habia</i>	Nos. . . . <i>habíamos</i>
Tú. <i>habias</i> } <i>amado.</i>	Vos. . . . <i>habíais</i> } <i>amado.</i>
Él. <i>habia</i>	Ellos. . . <i>habían</i>

Pasado anterior próximo.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo. <i>hube</i>	Nos. . . . <i>hubimos</i>
Tú. <i>hubiste</i> } <i>amado.</i>	Vos. . . . <i>hubísteis</i> } <i>amado.</i>
Él. <i>hubo</i>	Ellos. . . <i>hubieron</i>

Pasado posterior.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo. <i>he</i>	Nosotros. <i>hemos</i>
Tú. <i>has</i> } <i>amado.</i>	Vosotros. <i>habéis</i> } <i>amado.</i>
Él. <i>ha</i>	Ellos. . . <i>han</i>

Pasado indeterminado.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo. <i>haya</i>	Nos. . . . <i>hayamos</i>
Tú. <i>hayas</i> } <i>amado.</i>	Vos. . . . <i>hayais</i> } <i>amado.</i>
Él. <i>haya</i>	Ellos. . . <i>hayan</i>

Pasado dubitativo.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. . . . <i>habré</i>	} <i>amado.</i>	Nos. . <i>habremos</i>
Tú. . . . <i>habrás</i>		Vos. . <i>habreis</i>
Él. . . . <i>habrá</i>		Ellos.. <i>habrán</i>

Pasado condicional.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. . <i>hubiera ó</i>	} <i>amado.</i>	Nos.. <i>hubiéramos ó</i>
		<i>hubiese</i>
Tú. . <i>hubieras ó</i>		Vos.. <i>hubiérais ó hu-</i>
	<i>bieses</i>	<i>biéseis</i>
Él. . <i>hubiera ó</i>	}	Ellos <i>hubieran ó hu-</i>
		<i>biesen</i>

Pasado condicionado.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. . . . <i>habría</i>	} <i>amado.</i>	Nos. . <i>habríamos</i>
Tú. . . . <i>habrías</i>		Vos. . <i>habríais</i>
Él. . . . <i>habría</i>		Ellos. <i>habrían</i>

Pasado supositivo.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. . . <i>hubiere</i>	} <i>amado.</i>	Nos.. <i>hubiéremos</i>
Tú. . . <i>hubieres</i>		Vos.. <i>hubiéreis</i>
Él. . . <i>hubiere</i>		Ellos <i>hubieren</i>

Venidero absoluto.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. <i>amaré.</i>		Nosotros. . . . <i>amaremos.</i>
Tú. <i>amarás.</i>		Vosotros. . . . <i>amareis.</i>
Él. <i>amará.</i>		Ellos. <i>amarán.</i>

Venidero indeterminado.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo. <i>ame.</i>		Nosotros. . . . <i>amemos.</i>
Tú. <i>ames.</i>		Vosotros <i>ameis.</i>
Él. <i>ame.</i>		Ellos.. <i>amen.</i>

LECCION 15.

SEGUNDA CONJUGACION.

TEMER.

MODO PERSONAL.

Presente.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo.	<i>temo.</i>	Nosotros. <i>tememos.</i>
Tú.	<i>temes.</i>	Vosotros. <i>temeis.</i>
Él.	<i>teme.</i>	Ellos. <i>temen.</i>

Pasado absoluto.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo.	<i>temí.</i>	Nosotros. <i>temimos.</i>
Tú.	<i>temiste.</i>	Vosotros. <i>temisteis.</i>
Él.	<i>temió.</i>	Ellos. <i>temieron.</i>

Pasado simultáneo.

SINGULAR.		PLURAL.
Yo.	<i>temía.</i>	Nosotros. <i>temíamos.</i>
Tú.	<i>temías.</i>	Vosotros. <i>temiais.</i>
Él.	<i>temía.</i>	Ellos. <i>temían.</i>

Pasado anterior remoto.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. <i>había</i>	} <i>temido.</i>	Nos. <i>habíamos</i>	} <i>temido</i>
Tú. <i>habías</i>		Vos. <i>habiais</i>	
Él. <i>había</i>		Ellos <i>habían</i>	

Pasado anterior próximo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. . .	<i>hube</i>	Nos. .	<i>hubimos</i>
Tú. . .	<i>hubiste</i>	Vos. .	<i>hubisteis</i>
Él. . .	<i>hubo</i>	Ellos	<i>hubieron</i>

} *temido.*

Pasado posterior.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>he</i>	Nos. . .	<i>hemos</i>
Tú.	<i>has</i>	Vos. . .	<i>habeis</i>
Él.	<i>ha</i>	Ellos. .	<i>han</i>

} *temido.*

Pasado indeterminado.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. . . .	<i>haya</i>	Nos. .	<i>hayamos</i>
Tú. . . .	<i>hayas</i>	Vos. .	<i>hayais</i>
Él. . . .	<i>haya</i>	Ellos	<i>hayan</i>

} *temido.*

Pasado dubitativo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. . .	<i>habré</i>	Nos. .	<i>habremos</i>
Tú. . .	<i>habrás</i>	Vos. .	<i>habreis</i>
Él. . .	<i>habrá</i>	Ellos	<i>habrán</i>

} *temido.*

Pasado condicional.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. .	<i>hubiera</i>	Nos. .	<i>hubiéramos</i> ó
	ó <i>hubiese</i>		<i>hubiésemos</i>
Tú. .	<i>hubieras</i>	Vos. .	<i>hubiérais</i> ó
	ó <i>hubieses</i>		<i>hubiéseis</i>
Él. .	<i>hubiera</i>	Ellos.	<i>hubieran</i> ó
	ó <i>hubiese</i>		<i>hubiesen</i>

} *temido.*

Pasado condicionado.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo . . .	<i>habria</i>	Nos. . . .	<i>habríamos</i>
Tú. . .	<i>habrias</i>	Vos. . . .	<i>habriais</i>
Él. . .	<i>habria</i>	Ellos. . .	<i>habrían</i>

} *temido.*

Pasado supositivo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. . .	<i>hubiere</i>	Nos. . .	<i>hubiéremos</i>
Tú. . .	<i>hubieres</i>	Vos. . .	<i>hubiéreis</i>
Él. . .	<i>hubiere</i>	Ellos. .	<i>hubieren</i>

} *temido.*

Venidero absoluto.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>temeré.</i>	Nosotros. .	<i>temeremos.</i>
Tú.	<i>temerás.</i>	Vosotros. .	<i>temereis.</i>
Él.	<i>temerá.</i>	Ellos. . . .	<i>temerán.</i>

Venidero indeterminado.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>tema.</i>	Nosotros. .	<i>temamos.</i>
Tú.	<i>temas.</i>	Vosotros. .	<i>temais.</i>
Él.	<i>tema.</i>	Ellos. . . .	<i>teman.</i>

Venidero condicional.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo	<i>temiera ó temiese.</i>	Nos .	<i>temiéramos ó temiésemos.</i>
Tú	<i>temieras ó temieses.</i>	Vos. .	<i>temiérais ó temiéseis.</i>
Él	<i>temiera ó temiese.</i>	Ellos.	<i>temieran ó temiesen.</i>

Venidero condicionado.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>temeria.</i>	Nosotros. .	<i>temeríamos.</i>
Tú.	<i>temerías.</i>	Vosotros. .	<i>temeríais.</i>
Él.	<i>temería.</i>	Ellos. . . .	<i>temerían.</i>

Venidero supositivo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>temiere.</i>	Nosotros. .	<i>temiéremos.</i>
Tú.	<i>temieres.</i>	Vosotros. .	<i>temiéreis.</i>
Él.	<i>temiere.</i>	Ellos. . . .	<i>temieren.</i>

Tiempo misto.

Teme. (tú). *Temed.* (vosotros).

MODO IMPERSONAL.

Verbo en forma sustantiva. . *temer.*

- » adjetiva. { activa. . *temiente, temeroso.*
 pasiva. . *temido, temible.*
- » adverbial. *temiendo.*

LECCION 16.

TERCERA CONJUGACION.

PARTIR.

MODO PERSONAL.

Presente.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>parto.</i>	Nosotros.	<i>partimos.</i>
Tú.	<i>partes.</i>	Vosotros.	<i>partís.</i>
Él.	<i>parte.</i>	Ellos.	<i>parten.</i>

Pasado absoluto.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>partí.</i>	Nosotros. . . .	<i>partimos.</i>
Tú.	<i>partiste.</i>	Vosotros. . . .	<i>partisteis.</i>
Él.	<i>partió.</i>	Ellos.	<i>partieron.</i>

Pasado simultáneo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>partía.</i>	Nosotros. . . .	<i>partíamos.</i>
Tú.	<i>partías.</i>	Vosotros. . . .	<i>partíais.</i>
Él.	<i>partía.</i>	Ellos.	<i>partían.</i>

Pasado anterior remoto.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>había</i>	Nos.	<i>habíamos</i>
Tú.	<i>habías</i>	Vos.	<i>habíais</i>
Él.	<i>había</i>	Ellos	<i>habían</i>

} *partido.*

Pasado anterior próximo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>hubo</i>	Nos.	<i>hubimos</i>
Tú.	<i>hubiste</i>	Vos.	<i>hubisteis</i>
Él.	<i>hubo</i>	Ellos	<i>hubieron</i>

} *partido.*

Pasado posterior.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>he</i>	Nosotros	<i>hemos</i>
Tú.	<i>has</i>	Vosotros	<i>habeis</i>
Él.	<i>ha</i>	Ellos.	<i>han</i>

} *partido.*

Pasado indeterminado.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>haya</i>	Nos.	<i>hayamos</i>
Tú.	<i>hayas</i>	Vos.	<i>hayais</i>
Él.	<i>haya</i>	Ellos	<i>hayan</i>

} *partido.*

Pasado dubitativo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. . . .	<i>habré</i>	Nos. .	<i>habremos</i>
Tú. . . .	<i>habrás</i>	Vos. .	<i>habreis</i>
Él. . . .	<i>habrá</i>	Ellos	<i>habrán</i>

} partido.

Pasado condicional.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. .	<i>hubiera ó hu- biese</i>	Nos. .	<i>hubiéramos ó hubiésemos</i>
Tú. .	<i>hubieras ó hu- bieses</i>	Vos. .	<i>hubiérais ó hubiéseis</i>
Él. .	<i>hubiera ó hu- biese</i>	Ellos	<i>hubieran ó hubiesen</i>

} partido.

Pasado condicionado.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. . . .	<i>habría</i>	Nos. .	<i>habríamos</i>
Tú. . . .	<i>habrías</i>	Vos. .	<i>habríais</i>
Él. . . .	<i>habría</i>	Ellos	<i>habrían</i>

} partido.

Pasado supositivo.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo. .	<i>hubiere</i>	Nos. .	<i>hubiéremos</i>
Tú. .	<i>hubieres</i>	Vos. .	<i>hubiéreis</i>
Él. .	<i>hubiere</i>	Ellos	<i>hubieren</i>

} partido.

Venidero absoluto.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>partiré.</i>	Nosotros. . .	<i>partiremos</i>
Tú.	<i>partirás.</i>	Vosotros. . .	<i>partireis.</i>
Él.	<i>partirá.</i>	Ellos.	<i>partirán.</i>

Venidero indeterminado.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.	<i>parta.</i>	Nosotros. . . .	<i>partamos.</i>
Tú.	<i>partas.</i>	Vosotros. . . .	<i>partais.</i>
Él.	<i>parta.</i>	Ellos.	<i>partan.</i>

Venidero condicional.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo <i>partiera ó partiese.</i>	Nos. . <i>partiéramos ó partiésemos.</i>
Tú <i>partieras ó partieses.</i>	Vos. . <i>partiérais ó partieseis.</i>
Él <i>partiera ó partiese.</i>	Ellos <i>partieran ó partiesen.</i>

Venidero condicionado.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo. <i>partiria.</i>	Nosotros. . <i>partiriamos.</i>
Tú. <i>partirias.</i>	Vosotros. . <i>partiriais.</i>
Él. <i>partiria.</i>	Ellos. . . . <i>partirian.</i>

Venidero supositivo.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo. <i>partiere.</i>	Nosotros. . <i>partiéremos.</i>
Tú. <i>partieres.</i>	Vosotros. . <i>partiereis.</i>
Él. <i>partiere.</i>	Ellos. . . . <i>partieren.</i>

Tiempo misto.

SINGULAR.	PLURAL.
<i>Parte. (tú).</i>	<i>Partid. (vosotros).</i>

MODO IMPERSONAL.

Verbo en forma sustantiva. . .	<i>partir.</i>
» adjetiva. . .	{ activa. . <i>partiente, partidor.</i> pasiva . <i>partido, partible.</i>
» adverbial.	<i>partiendo.</i>

ADVERTENCIA.

Correspondiendo á los deseos de algunos Profesores, anotamos la conjugacion de los verbos regulares, tal como la presenta la Academia de la Lengua, por si quieren iniciar en ella á los discipulos que hayan de dedicarse despues al estudio de la lengua Latina.

INDICATIVO.

Presente.

SINGULAR.

Yo.. . .	<i>amo....</i>	<i>temo...</i>	<i>parto.</i>
Tú.. . .	<i>amas..</i>	<i>temes..</i>	<i>partes.</i>
Él.. . .	<i>ama...</i>	<i>teme...</i>	<i>parte.</i>

PLURAL.

Nosotros. .	<i>amamos...</i>	<i>tememos...</i>	<i>partimos.</i>
Vosotros. .	<i>amais.....</i>	<i>temeis.....</i>	<i>partis.</i>
Ellos. . . .	<i>aman.....</i>	<i>temen.....</i>	<i>parten.</i>

Preterito imperfecto.

SINGULAR.

Yo.. . .	<i>amaba...</i>	<i>temia....</i>	<i>partia.</i>
Tú.. . .	<i>amabas..</i>	<i>temias..</i>	<i>partias.</i>
Él.. . .	<i>amaba...</i>	<i>temia....</i>	<i>partia.</i>

PLURAL.

Nosotros. .	<i>amábamos..</i>	<i>temíamos...</i>	<i>partíamos.</i>
Vosotros. .	<i>amábais....</i>	<i>temíais.....</i>	<i>partíais.</i>
Ellos. . . .	<i>amaban.....</i>	<i>temían.....</i>	<i>partían.</i>

Preterito perfecto.

SINGULAR.

Yo . . .	{	<i>amé ó he amado ó hube amado.</i>
		<i>temí ó he temido ó hube temido.</i>
		<i>partí ó he partido ó hube partido.</i>
Tú. . . .	{	<i>amaste ó has amado ó hubiste amado.</i>
		<i>temiste ó has temido ó hubiste temido.</i>
		<i>partiste ó has partido ó hubiste partido.</i>
Él. . . .	{	<i>amó ó ha amado ó hubo amado.</i>
		<i>temió ó ha temido ó hubo temido.</i>
		<i>partió ó ha partido ó hubo partido.</i>

PLURAL.

Nos. .	<i>amamos ó hemos amado ó hubimos....</i>	{	<i>amado.</i>
			<i>temido.</i>
			<i>partido.</i>
Vos. .	<i>amásteis ó habeis amado ó hubísteis</i>	{	<i>amado.</i>
			<i>temido.</i>
			<i>partido.</i>
Ellos.	<i>amaron ó han amado ó hubieron.</i>	{	<i>amado.</i>
			<i>temido.</i>
			<i>partido.</i>

Pluscuamperfecto.

SINGULAR.

Yo. . . .	<i>habia amado.....</i>	<i>temido...</i>	<i>partido.</i>
Tú. . . .	<i>habias amado.....</i>	<i>temido...</i>	<i>partido.</i>
Él. . . .	<i>habia amado.....</i>	<i>temido...</i>	<i>partido.</i>

PLURAL.

Nos. . .	<i>habíamos amado..</i>	<i>temido...</i>	<i>partido.</i>
Vos. . .	<i>habíais amado.....</i>	<i>temido...</i>	<i>partido.</i>
Ellos..	<i>habían amado.....</i>	<i>temido...</i>	<i>partido.</i>

Futuro imperfecto.

SINGULAR.

Yo. . . .	<i>amaré....</i>	<i>temeré....</i>	<i>partiré.</i>
Tú. . . .	<i>amarás. .</i>	<i>temerás... </i>	<i>partirás.</i>
Él. . . .	<i>amará....</i>	<i>temerá....</i>	<i>partirá.</i>

PLURAL.

Nosotros. .	<i>amaremos... </i>	<i>temeremos..</i>	<i>partiremos.</i>
Vosotros. .	<i>amareis.....</i>	<i>temereis....</i>	<i>partireis.</i>
Ellos. . . .	<i>amarán.....</i>	<i>temerán....</i>	<i>partirán.</i>

Futuro perfecto.

SINGULAR.

Yo. . .	<i>habré amado.....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>
Tú. . .	<i>habrás amado....</i>	<i>temido ...</i>	<i>partido.</i>
Él. . .	<i>habrá amado.....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>

PLURAL.

Nos. . .	<i>habremos amado.</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>
Vos. . .	<i>habreis amado... </i>	<i>temido ...</i>	<i>partido.</i>
Ellos. .	<i>habrán amado. .</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>

IMPERATIVO.

Presente.

SINGULAR.

<i>Ama.....</i>	<i>teme.....</i>	<i>parte</i>	Tú.
<i>Ame.....</i>	<i>tema.....</i>	<i>parta. ...</i>	Él.

PLURAL.

<i>Amemos....</i>	<i>temamos....</i>	<i>partamos..</i>	Nosotros.
<i>Amad.....</i>	<i>temed.....</i>	<i>partid.</i>	Vosotros.
<i>Ámen.....</i>	<i>teman.</i>	<i>partan.....</i>	Ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

SINGULAR.

Yo. . .	<i>ame.....</i>	<i>tema.....</i>	<i>parta.</i>
Tú. . .	<i>ames.....</i>	<i>temas....</i>	<i>partas.</i>
Él. . .	<i>ame.....</i>	<i>tema.....</i>	<i>parta.</i>

PLURAL.

Nosotros..	<i>amemos..</i>	<i>temamos...</i>	<i>partamos.</i>
Vosotros..	<i>ameis.....</i>	<i>temais.....</i>	<i>partais.</i>
Ellos. . . .	<i>amen.....</i>	<i>teman.....</i>	<i>partan.</i>

Preterito imperfecto.

SINGULAR.

Yo . . .	<i>amara, amaria y amase; temiera, temeria y temiese; partiera, partiria y partiese.</i>
Tú. . .	<i>amaras, amarias y amases; temieras, temerias y temieses; partieras, partirias y partieses.</i>
Él. . .	<i>amara, amaria y amase; temiera, temeria y temiese; partiera, partiria y partiese.</i>

PLURAL.

Nos. . .	<i>amáramos, amaríamos y amásemos; temiéramos, temeríamos y temiésemos; partiéramos, partiríamos y partiésemos.</i>
Vos. . .	<i>amárais, amaríais y amáseis; temiérais, temeríais y temiéseis; partiérais, partiríais y partiéseis.</i>
Ellos	<i>amaran, amarian y amasen; temieran, temerian y temiesen; partieran, partirian y partiesen.</i>

Pretérito perfecto.

SINGULAR.

Yo. . .	<i>haya amado.....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>
Tú. . .	<i>hayas amado.....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>
Él. . .	<i>haya amado.....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>

PLURAL.

Nos. . .	<i>hayamos amado..</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>
Vos. . .	<i>hayais amado....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>
Ellos. .	<i>hayan amado.....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>

Pluscuamperfecto.

SINGULAR.

Yo. . .	<i>hubiera, habria y hubiese.....</i>	<i>amado.</i> <i>temido.</i> <i>partido.</i>
Tú. . .	<i>hubieras, habrias y hubieses.....</i>	<i>amado.</i> <i>temido.</i> <i>partido.</i>
Él. . .	<i>hubiera, habria y hubiese.</i>	<i>amado.</i> <i>temido.</i> <i>partido.</i>

PLURAL.

Nos.. .	<i>hubiéramos, habríamos y hubiésemos</i>	<i>amado.</i> <i>temido.</i> <i>partido.</i>
Vos. .	<i>hubiérais, habríais y hubiéscis.</i>	<i>amado.</i> <i>temido.</i> <i>partido.</i>
Ellos..	<i>hubieran, habrian y hubiesen..</i>	<i>amado.</i> <i>temido.</i> <i>partido.</i>

Futuro imperfecto.

SINGULAR.

Yo.	<i>amare.....</i>	<i>temiere.....</i>	<i>partiere.</i>
Tú.	<i>amares... ..</i>	<i>temieres.....</i>	<i>partieres.</i>
Él.	<i>amare.....</i>	<i>temiere.....</i>	<i>partiere.</i>

PLURAL.

Nosotros..	<i>amáremos..</i>	<i>temiéremos..</i>	<i>partiéremos.</i>
Vosotros..	<i>amáreis... ..</i>	<i>temiéreis....</i>	<i>partiéreis.</i>
Ellos. . . .	<i>amaren.....</i>	<i>temieren.....</i>	<i>partieren.</i>

Futuro perfecto.

SINGULAR.

Yo.	<i>hubiere amado.....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>
Tú.	<i>hubieres amado... ..</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>
Él.	<i>hubiere amado.....</i>	<i>temido....</i>	<i>partido.</i>

PLURAL.

Nosotros..	<i>hubiéremos amado..</i>	<i>temido... ..</i>	<i>partido.</i>
Vosotros..	<i>hubiéreis amado....</i>	<i>temido... ..</i>	<i>partido.</i>
Ellos. . . .	<i>hubieren amado.....</i>	<i>temido... ..</i>	<i>partido.</i>

INFINITIVO.

Presente.

Amar..... temer..... partir.

Preterito.

Haber amado..... temido..... partido.

Gerundio.

Amando... temiendo... partiendo.

LECCION 17.

De la Preposicion.

67. Es *preposicion* toda voz que expresa relacion entre dos palabras; como: pluma *de* ave; estoy *en* casa; trabaja *para* comer.

68. Las preposiciones se dividen en *regentes* y en *componentes* ó *afijas*.

69. Es preposicion *regente* la que por sí misma significa relacion; tales son las siguientes: *á, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hácia, hasta, para, por, segun, sin, sobre.*

70. Es preposicion *componente* la que, solamente unida á otra palabra, tiene significacion en castellano; tales son las siguientes: *ab, abs, ac, anti, circun, cis, citra, co, con ó com, de, dis, ex, extra, in ó im, infra, inter, ob, per, pre, pro, re, se, so, sub, super, tras, ultra,* y otras varias.

71. Las preposiciones regentes se dividen en *simples*, si constan de una sola palabra, como *de, á, por*; y en *compuestas* ó *locuciones prepositivas*, como *detrás de, á fin de, por entre,* etc.

LECCION 18.

De la Conjuncion.

72. Es *conjuncion* toda voz que expresa relacion entre dos proposiciones; v. g.: *La religion dulcifica los trabajos de la vida, y nos conduce á la eterna felicidad. — El trabajo y la constancia vencen las dificultades.*

73. Las conjunciones se dividen en *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, finales, continuativas, comparativas, terminativas, y explicativas* (1).

74. Llámanse *copulativas* las que expresan simplemente union entre dos proposiciones; en castellano son: *y, é*, para unir afirmando; *ni*, para afirmar negando; *que*, para unir comparaciones y dependencias (2).

75. Son *disyuntivas* las que unen indicando equivalencia ó alternativa; como *ó, ya, que, ni, ora, bien, bien que, bien sea que.*

(1) Las conjunciones, atendida su forma, pueden tambien dividirse en *puras, derivadas y frases conjuntivas*; como: *pero, empero, á saber.*

(2) La *y* se convierte en *é* cuando la palabra subsiguiente comienza con *i* ó *hi*; v. g.: *Dios es Poderoso é Infinito; Padre é hijo.* — Lo mismo la *ó* en *ú*, cuando dicha palabra principia con *ó* ú *ho*; v. g.: *uno ú otro; mujer ú hombre.*

76. Son *adversativas* las que expresan oposicion ó contrariedad; v. g.: *pero, empero, mas, aunque, aun cuando, con todo, sin embargo, no obstante, antes bien, bien que, siquiera, por mas que.*

77. Son *condicionales* las que expresan necesidad de una circunstancia; p. ej.: *si, como, con tal que, dado que, en caso de.*

78. Son *causales* las que expresan motivo ó razon; como: *pues, pues que, puesto que, por, porque, ya que, toda vez que.*

79. Son *finales* las que expresan objeto ó término; v. g.: *para que, á fin de que, etc.*

80. Son *continuativas* las que expresan ilacion; como: *así, así que, así es que, además, otro sí, luego, por eso, por esto, por lo tanto, por consiguiente.*

81. Son *comparativas* las que indican comparacion; tales son: *como, que.*

82. Son *terminativas* las que expresan conclusion; como: *por último, en fin, por fin, al fin, al cabo, conque.*

83. Son *explicativas* las que expresan aclaracion, explicacion ó explanacion; v. g.: *á saber, esto es, como, por ejemplo, verbi gracia, es decir, etc.*

LECCION 19.

De la Interjeccion.

84. Nómbrase *interjeccion* la palabra que sirve para expresar la exclamacion producida por algun afecto. Por eso la interjeccion se apellida palabra *afectiva*, á diferencia de las demás voces que son siempre *discursivas*.

85. Las principales interjecciones son: *ah! ay! eh! oh! uf! ea! hui! tate! chis! chito! sus! zis, zas, hola!*, á más de ciertas palabras que toman carácter interjectivo; como: *viva! bravo! caramba! cáspita! cáscaras!*

LECCION 20.

De las figuras de diction.

86. Llámanse *figuras de diction* ciertas variaciones accidentales de las palabras, sin que de ningun modo se altere su significacion.

87. Las figuras de diction más usuales son: *sinalefa, aféresis, síncopa, apócope, y paragoge.*

88. *Sinalefa* es la contraccion de dos vo-

cales en una sola sílaba, desapareciendo una de ellas de la pronunciación, y aun de la escritura; como: *al, del, esotro, estotro*, por *a él, de él, ese otro ó eso otro, este otro ó esto otro*.

89. *Aféresis* es la omisión de una ó más letras al principio de palabra; como: *nora-buena, noramala*, por *en hora buena, en hora mala*.

90. *Síncopa* es la supresión de una ó más letras en medio de palabra; v. g.: *navidad, vucencia*, por *natividad, vuestra excelencia*.

91. *Apócope* es la supresión de una ó más letras al fin de palabra; como: *algun, ningun, san*, por *alguno, ninguno, santo*.

92. *Paragoge* es el aumento de alguna letra al fin de palabra; v. g.: *felice, veloce*, por *feliz, veloz*.

SINTÁXIS.

—565625—

LECCION 21.

Partes que comprende la Sintáxis.

93. Es *sintáxis* la debida coordinacion de las palabras para expresar los pensamientos.

94. Las reglas de sintáxis son de tres clases; á saber: de *concordancia*, de *régimen* y de *construccion*.

95. Las reglas de *concordancia* fijan la forma en que deben terminar las palabras, segun las relaciones de analogía que tengan entre sí.

96. Las de *régimen* enseñan la manera de combinar las palabras, segun las relaciones de dependencia que entre sí tengan.

97. Las de *construccion* señalan el orden con que deben colocarse las palabras en la proposicion, atendidas las funciones que en ella ejercen.

LECCION 22.

De la Concordancia.

98. Es *concordancia* la igualdad de las palabras en cuanto á sus accidentes gramaticales.

99. Puede haber concordancias: 1.º entre las *palabras sustantivas* y los *adjetivos*; 2.º entre las *palabras sustantivas* y los *verbos*.

100. Las palabras sustantivas y los adjetivos conciertan en género y en número, segun las reglas siguientes:

1.ª Un solo sustantivo, sea masculino ó femenino, en singular ó en plural, exige en el modificativo número y género respectivamente iguales.

2.ª Dos ó más sustantivos, bien sean de un mismo ó de diverso género, requieren adjetivo calificativo masculino en plural (1).

EJEMPLOS.

REGLA 1.ª *El carnero.*—*La oveja.*—*Unos canarios.*—*Muchas tórtolas.*—*Hombre alto.*—

(1) Evitese que el último sustantivo sea del género femenino.— Á cada uno de estos sustantivos precederá su correspondiente artículo ó determinativo, concertado en género y número.

Mujer pequeña. — Nosotros somos aplicados. — Vosotras sois hacendosas.

REGLA 2.^a El *clavel* y el *jazmin* son *olorosos*. — Esta *rosa* y ese *lirio* son *blancos*. — Los *suevos* y los *vándalos* fueron *vencidos*. — Tres *mujeres* y varios *hombres* quedaron *mue*rtos. — Cuatro *niñas* y un *niño* fueron *premiados*. — *Ella* y sus *hijos* iban *presurosos*.

101. Las palabras sustantivas y los verbos conciertan en número y persona, según las reglas siguientes:

1.^a Un solo sustantivo en singular ó en plural reclama verbo con el mismo número y en la persona correspondiente.

2.^a Dos ó más sustantivos de igual persona gramatical, cualquiera que sea el número de cada uno, necesitan verbo de la misma persona en plural.

3.^a Dos ó más sustantivos de diferente persona, cualquiera que sea el número de cada uno, exigen verbo en plural y en la persona preferente (1).

EJEMPLOS.

REGLA 1.^a *Yo duermo. — Tú corri*as. — *El*

(1) Es preferente la 1.^a persona respecto de la 2.^a y de la 3.^a, así como la 2.^a lo es respecto de la 3.^a

criado salió. — Nosotros comemos. — Vosotras coseríais. — Los enfermeros velaron.

REGLA 2.^a El oro y el mercurio son metales. — Los animales y las plantas nacen, viven y mueren.

REGLA 3.^a Tú y yo vendremos juntos. — Ellos y tú recibiréis la recompensa. — Ellos y nosotros seremos responsables.

LECCION 23.

Del Régimen.

102. Es *régimen* la relación de dependencia que existe entre dos palabras, de las cuales se dice *regente* la primera, y *regida* la segunda.

103. En castellano pueden solo ser *regentes* los nombres, los modificativos, los verbos y los adverbios; y *regidas* todas, excepto las preposiciones, conjunciones é interjecciones.

104. El nombre puede regir á un verbo concertado con él; á otro nombre, ó á un verbo en su forma sustantiva regidos ambos por preposición; v. g.:

Emilio corre. — Sombrero con plumas. — Aguja de marear.

105. Las palabras modificativas pueden regir, mediante preposición, á cualquiera

voz sustantiva ó que tenga su forma; v. g.: *Uno de vosotros.*—*Apto para el estudio.*—*Rico en su pueblo.*—*Diestro para pelear.*—*Ansioso de saber.*

106. El *verbo* puede regir á las palabras sustantivas y á los adverbios, ya directa ó indirectamente; v. g.: *Come carne.*—*Te quiero.*—*Voy á Madrid.*—*Vengo de Loja.*—*Corres mucho.*

107. El *adverbio* puede regir á cualquiera palabra sustantiva ó que tenga su forma, al adjetivo y á otro adverbio; v. g.: *Lejos de casa.*—*Detrás de mí.*—*Antes de cenar.*—*Nada de bueno.*—*Más aquí.*—*Muy cerca.*

LECCION 24.

De la Construcción.

108. Es *construcción* el orden en que deben colocarse las palabras como partes de la oracion.

109. En toda oracion hay «tres partes esenciales,» que son el *sujeto*, el *verbo* y el *atributo*; y puede haber además «partes accidentales,» que son las *modificaciones* y los *complementos*.

110. *Sujeto* es aquella idea de la cual se afirma ó niega otra.

111. *Atributo* es la idea que se afirma ó se niega del sujeto.

112. *Verbo*, en la oracion, es la palabra que conexas entre sí al sujeto y al atributo.

113. *Modificacion* es lo que se agrega al sujeto ó al atributo para determinarlos ó para calificarlos.

114. *Complemento* es lo que se agrega á cualquiera idea, completando una relacion con ella.

115. En este ejemplo:

EL HOMBRE INSTRUIDO *en la historia* de los errores HUMANOS SERÁ SIEMPRE TOLERANTE *con las opiniones* de los demás hombres.

EL HOMBRE es. . .	<i>sujeto.</i>	} de la oracion.
SERÁ.	<i>verbo.</i>	
TOLERANTE. . .	<i>atributo</i>	
INSTRUIDO. . .	<i>modificacion</i>	de «hombre.»
HUMANOS.		de «errores.»
SIEMPRE.		de «tolerante.»
<i>En la historia,</i>	<i>complemento</i>	de «instruido.»
De los errores.		de «historia.»
<i>Con las opiniones.</i>		de «tolerante.»
De los demás hombres. . .		de «opiniones.»

LECCION 25.

(Sigue la Construcción.)

116. El sujeto y el atributo pueden ser *simples ó compuestos, incomplejos ó complejos.*

117. Sujeto ó atributo *simples* son los que constan de una sola idea principal; v. g.:

1.º *La paciencia es virtud.*

2.º El triángulo equilátero es una *figura plana* de tres lados iguales.

118. Sujeto ó atributo *compuestos* son los que constan de dos ó más ideas principales; como:

3.º El *calórico* y el *luminico* son *imponderados é incoercidos.*

4.º El *hombre honrado* y la *mujer honesta* son *dignos* de aprecio y *merecedores* de alabanza.

119. Sujeto ó atributo *incomplejos* son aquellos cuya idea ó ideas principales no están modificadas, como se ve en los ejemplos 1.º y 3.º

120. Sujeto ó atributo *complejos* son aquellos cuya idea ó ideas principales se hallan modificadas, como se observa en los ejemplos 2.º y 4.º

121. La complejidad del sujeto y la del

atributo pueden efectuarse por concordancia, por régimen ó por construcción; es decir: por modificaciones, por complementos ó por oraciones; v. g.:

El hombre *laborioso* es un ciudadano *útil*.

—El día *del juicio* será terrible *para muchos*.

—El niño *que no estudia*, es acreedor á *que le castiguen*.

LECCION 26.

(Concluye la Construcción.)

122. El verbo, en la oración, puede ser *esencial* ó *atributivo*; y este último, *transitivo* ó *intransitivo* (1).

123. El verbo *esencial* necesita un atributo expreso; el verbo *atributivo* contiene en sí mismo el atributo.

124. El verbo *transitivo* exige un complemento directo sin preposición, ó con la preposición *á*, si este expresa persona, y además puede llevar complementos indirectos mediante preposición.

EJEMPLO.

Yo distribuyo—PREMIOS—á los niños—en los sábados—por la tarde.

(1) Véanse los párrafos señalados con los números 47 y 48.

125. El verbo *intransitivo* puede llevar solamente complementos indirectos.

EJEMPLO.

Tú duermes—*con tranquilidad*—*en casa*—*de tu tío*.

126. Así, pues, los complementos se llaman *directos* cuando recae en ellos la significacion del verbo, terminando una relacion indicada y forzosa; é *indirectos*, cuando la significacion del verbo no los reclama inmediatamente, por lo cual necesitan preposicion que los enlace.

127. Tanto en la forma sustantiva como en la forma adverbial, los verbos conservan su carácter de transitivos ó de intransitivos.

EJEMPLOS.

—Deseo *comer* naranjas.—Estoy *estudiando* la leccion.—Te harán *venir*.—Vendrás *corriendo*.

128. Las partes esenciales y accidentales de la oracion se construyen segun las reglas siguientes :

1.^a Se pondrá ante todo el sujeto con sus modificaciones y complementos, y cada uno de estos con las suyas.

2.^a Seguirá el verbo con sus complemen-

tos, si fuere atributivo, y con las respectivas modificaciones de estos.

3.^a Si el verbo fuere esencial, le sucederá el atributo en la misma forma que el sujeto. (Regla 1.^a)

LECCION 27.

De las figuras de Sintáxis.

129. Nómbranse *figuras de sintáxis* ciertas licencias, en virtud de las cuales se altera alguna regla de las establecidas en esta parte de la Gramática.

130. Las figuras de sintáxis son: *elipsis*, *pleonasmó*, *silepsis*, *enálage* é *hipérbaton*.

131. Cométese la figura *elipsis* cuando se suprime en una ó más oraciones alguna palabra ya dicha; v. g.:

Unos van por el ancho campo de la ambicion soberbia, otros por el de la adulacion servil y baja, otros por el de la hipocresia engañosa, y algunos por el de la verdadera religion.

(CERVANTES.)

Aquí se encuentra suprimida cuatro veces la palabra *van* (1).

(1) Cuando por efecto de esta figura se suprimen el *sujeto*, el *atributo* suelto ó el *complemento*, se dice que la oracion tiene *elípticos* el sujeto, el atributo ó el complemento; pero solamente recibirá calificación de *elíptica* la oracion cuando la palabra suprimida fuere el *verbo*.

132. Cométese la figura *pleonasmó*, introduciendo en la oracion palabras al parecer supérfluas, pero que sirven para dar más energía á lo que se dice; v. g.:

Á todo me hallé yo presente; oí las palabras, y ví con mis ojos y tenté con mis manos la herida; escuché los llantos de mi señora, que penetraban mis oídos.

(CERVANTES.)

Cuando las palabras introducidas son realmente supérfluas, el pleonasmó no es una figura, sino un vicio inadmisibile.

133. Se comete la figura *silepsis* faltando á la concordancia de las palabras para concertar con lo que ellas representan; v. g.: cuando se dice á un hombre:

Vuestra alteza es *piadoso*.

134. Cométese la figura *enálage* sustituyendo una palabra con otra; v. g.:

Con fuerte y segura mano tomó la copa de cicuta que la maldad le ofreciera.

Ofreciera está en lugar de *habia ofrecido*.

135. Se comete la figura *hipérbaton* alterando el órden señalado en las reglas de construccion (párrafo 128); v. g.:

En las tribulaciones se prueba la magnanimidad del hombre.

Segun las reglas de construccion, deberia decirse :

La magnanimidad del hombre se prueba en las tribulaciones.

Esta última construccion se llama *directa, propia ó lógica*; la que se obtiene cometiéndolo hipérbaton, se dice *indirecta, figurada ó libre*.

LECCION 28.

De las Oraciones.

136. Una ó más oraciones, formando sentido perfecto, constituyen un *periodo*.

137. En todo período se cuentan tantas oraciones como verbos haya en el modo personal, ora vengan expresos, ora se encuentren tácitos por elipsis.

138. Las oraciones de un período pueden ser *principales, dependientes ó incidentales*.

139. Es ORACION PRINCIPAL la que contiene el juicio más importante, el juicio capital y esencial del período.

140. No puede haber período sin oracion principal; pero en cada período puede haber dos ó más oraciones principales.

141. Es ORACION DEPENDIENTE la que modifica ó completa, en todo ó en parte, el juicio expresado por la oracion principal.

142. Las oraciones DEPENDIENTES se apellidan *modificativas* cuando determinan ó califican al sujeto, al atributo ó al complemento de otra oracion; y *complementarias*, cuando ejercen las mismas funciones que un complemento directo ó indirecto.

143. ES ORACION INCIDENTAL la que se pone entre otras para mayor claridad del concepto, aunque pudiera prescindirse de ella por no ser absolutamente necesaria.

LECCION 29.

Del Análisis.

144. *Analizar* es descomponer un todo en sus partes constitutivas, para estudiarlas con mayor facilidad y clasificarlas debidamente. — Esta descomposicion se nombra *análisis*.

145. El análisis se llama *lógico* cuando tiene por objeto el pensamiento expresado; y *gramatical*, cuando recae sobre la expresion del pensamiento.

146. Puede hacerse análisis lógico de los *períodos* y de las *oraciones*; así como puede hacerse análisis gramatical por lo respectivo á la *sintáxis* y por lo tocante á la *analogía*.

147. Para las cuatro especies de análisis, sirva de ejemplo el período siguiente:

El hombre que ha pasado su juventud en la holganza, desea, dice un autor, que los días trascurren lentamente para que el tiempo le permita recobrar lo perdido.

LECCION 30.

Análisis lógico del período y de las oraciones.

148. Este período consta de cinco oraciones, en esta forma:

ORACION.	}	PRINCIPAL..	}	modificativa del sujeto.	<i>El hombre desea, etc.</i>	
		DEPENDIENTE		complemen. ^a	directa...	<i>Que ha pasado su juventud en la holganza.</i>
					indirecta	<i>Que los días trascurren lentamente.</i>
						<i>Para que el tiempo le permita recobrar lo perdido.</i>
INCIDENTAL.			<i>Dice un autor.</i>			

149. La oracion principal tiene sujeto simple, complejo; verbo atributivo, transitivo, y dos complementos, directo el uno é indirecto el otro.

La oracion dependiente modificativa del sujeto consta de sujeto simple, incomplejo; verbo atributivo, transitivo, y dos complementos, uno directo y otro indirecto. Está

unida al sujeto de la principal por la conjuncion *que*.

La oracion dependiente complementaria directa consta de sujeto simple, incomplejo; verbo atributivo, intransitivo y un adverbio que le sirve de complemento indirecto. Hállase enlazada con la oracion principal por la conjuncion *que*.

La oracion dependiente complementaria indirecta consta de sujeto simple, incomplejo; verbo atributivo, transitivo; complemento directo, que á su vez tiene otro de la misma especie, y complemento indirecto. Únese á la oracion principal por medio de la locucion conjuntiva *para que*.

La oracion incidental tiene sujeto simple, incomplejo; verbo atributivo, transitivo, y complemento directo.

LECCION 31.

Análisis gramatical sintáxico.

150. En la oracion principal, *el hombre que ha pasado su juventud en la holganza*, es el sujeto; *desea*, el verbo; *que los días trascurren lentamente*, el complemento directo; y *para que el tiempo le permita recobrar lo perdido*, el indirecto.

En la oracion modificativa: *el hombre*, es el sujeto; *ha pasado*, el verbo; *su juventud*, el complemento directo, y *en la holganza* el indirecto.

En la oracion complementaria directa, *los dias* es el sujeto; *trascurren*, el verbo, y *lentamente*, el complemento indirecto.

En la oracion complementaria indirecta, *el tiempo* es el sujeto; *permita*, el verbo; *recobrar*, el complemento directo; *le*, el indirecto, y *lo perdido*, complemento directo de *recobrar*, palabra sustantiva que no pierde bajo esta forma su significacion transitiva.

En la oracion incidental, *un autor* es el sujeto; *dice*, el verbo, y su complemento directo está formado por las cuatro oraciones restantes, puesto que todo el pensamiento en ellas encerrado, es lo que el autor dice.

LECCION 32.

Análisis gramatical analógico.

151. *El*: palabra modificativa; adjetivo determinativo del número singular con terminacion masculina.—*Hombre*: palabra sustantiva; nombre comun, masculino, en singular.—*Que*: palabra conexiva; conjuncion copulativa que hace relacion á hombre.—

Ha pasado: palabra conexiva; 3.^a persona, en singular, del pasado posterior, del verbo atributivo transitivo *pasar*, correspondiente á la 1.^a conjugacion.—*Su*: palabra modificativa; adjetivo determinativo en número singular y género femenino, abreviado por apócope en vez de *suya*.—*Juventud*: palabra sustantiva; nombre comun, femenino, en singular.—*En*: palabra conexiva; preposicion regente, simple.—*La*: palabra modificativa; adjetivo determinativo del número singular y terminacion femenina.—*Holganza*: (palabra de la misma clase y accidentes que *juventud*).—*Desea*: palabra conexiva; 3.^a persona, en singular, del presente del verbo atributivo transitivo *desear*, perteneciente á la 1.^a conjugacion.—*Dice*: id., id.; 3.^a persona, en singular, del verbo atributivo transitivo anómalo *decir*.—*Un*: palabra modificativa; adjetivo determinativo del número singular y terminacion masculina, abreviado por apócope.—*Autor*: (palabra de igual clase y accidentes que *hombre*).—*Que*: palabra conexiva; conjuncion copulativa que hace relacion al verbo *desea*, y por lo tanto á toda la oracion.—*Los*: palabra modificativa; adjetivo determinativo en número plu-

ral y terminacion masculina.—*Dias*: palabra sustantiva; nombre comun del género masculino en plural.—*Trascurran*: 3.^a persona de plural del venidero indeterminado del verbo atributivo intransitivo regular *trascurrir*, correspondiente á la 3.^a conjugacion.—*Lentamente*: palabra modificativa; adverbio de modo.—*Para que*: palabra conexiva; conjuncion compuesta.—*El*: (queda analizado).—*Tiempo*: (palabra de clase y accidentes iguales á los de *hombre* y *autor*.)—*Le*: palabra sustantiva; pronombre masculino de 3.^a persona en singular.—*Permita*: (palabra analógicamente igual á *trascurrir*).—*Recobrar*: (palabra igual, en analogía, á *pasar* y á *desear*).—*Lo*: palabra modificativa; adjetivo determinativo en su significacion neutra ó indeterminada.—*Perdido*: palabra modificativa; adjetivo calificativo en su terminacion neutra y sustantivado por consiguiente.

LECCION 33.

Ampliacion del análisis lógico.

152. Algunas veces el período consta de dos miembros; esto es: de dos partes tales, que se reúnen en un solo período, porque ex-

presan raciocinios íntimamente relacionados, pero cada una de las cuales pudiera formar sentido perfecto.

153. Cuando un período consta de dos miembros, ambos tienen su oración principal.

154. Las oraciones principales se conocen prácticamente, por regla general, en que no les antecede conjunción.

155. Cuando se encuentren oraciones principales precedidas de conjunción, esta no las afecta; porque, ó bien la conjunción está al principio del período, y sirve para conexionalarle con el anterior, ó bien se halla entre los dos miembros, y sirve para enlazarlos entre sí.

156. Bimembre ó de dos miembros es el período siguiente:

Si hubieras visto los extremos de dolor que ella y su hija hicieron entonces, tal vez, como yo, te hubieras enternecido; pero recordando luego los deberes que nuestro cargo nos impone, no cederías á los ruegos de aquellas desventuradas, ni darías márgen á que los jefes pudiesen dudar de tu rectitud y probidad.

157. Lógicamente analizado, se ve que *Tal vez te hubieras enternecido,* es la oración principal del primer período: *tú,* es el sujeto elíptico, simple, incomplejo;

te hubieras enternecido, es el verbo atributivo, intransitivo, pronominal; *tal vez*, un adverbio compuesto, que significa duda y constituye el complemento indirecto.

Como yo me enternecí, es una oracion incidental: *como* es la conjuncion comparativa que une esta oracion con la principal; *yo*, es el sujeto simple, incomplejo; *me enternecí*, es el verbo elíptico.

Si hubieras visto los extremos de dolor.... es una oracion dependiente complementaria indirecta de la principal: *si*, es la conjuncion condicional que la enlaza; *tú*, el sujeto elíptico; *hubieras visto*, el verbo atributivo transitivo; *los extremos*, complemento directo; *de dolor*, complemento indirecto, dependiente, no del verbo, sino del complemento directo *extremos*, modificado por la oracion que sigue:

Que ella y su hija hicieron entonces, es una oracion modificativa del complemento directo de la anterior: *que*, es la conjuncion que la relaciona con dicho complemento; *ella y su hija*, el sujeto compuesto incomplejo; *hicieron*, el verbo atributivo transitivo; *los extremos*, complemento elíptico y directo, por más que tambien lo sea de la oracion en

que está expreso; *entonces*, adverbio ó palabra circunstancial, que forma el complemento indirecto.

158. *Pero*, conjuncion adversativa, que une entrambos miembros del período, indicando que existe contrariedad entre uno y otro.

No cederias á los ruegos, recordando luego los deberes....

es una oracion principal del segundo miembro; *no*, es el adverbio que hace negativo el juicio en ella expresado; *tú*, sujeto sobreentendido; tácito por elipsis; *cederias*, verbo atributivo, usado en acepcion intransitiva; *á los ruegos*, complemento indirecto; *recordando*, otro de igual clase, adverbio de modo; *luego*, id., id., adverbio de tiempo. Y como *recordando* conserva su significacion transitiva, tiene por complemento *los deberes*.

Ni darias margen á.... recordando luego los deberes....

es otra oracion principal del segundo miembro, de igual importancia que ella en el pensamiento ó concepto; *ni*, es la conjuncion que enlaza las dos oraciones principales; *tú*, sujeto sobreentendido; *darias*, 2.^a persona, en singular, del venidero condicionado del verbo atributivo transitivo anómalo *dar*;

márgen, complemento directo; la oracion subsiguiente, complemento indirecto; *recordando luego los deberes*, complementos analizados en la proposicion anterior, que afectan del mismo modo á la presente.

Que los jefes pudiesen dudar de tu rectitud y probidad,

es una oracion complementaria indirecta de la 2.^a principal; *que*, es la conjuncion que las une; *los jefes*, sujeto simple incomplejo; *pudiesen*, 3.^a persona, en plural, del verbo atributivo transitivo anómalo *poder*; *dudar*, complemento directo, forma sustantiva de un verbo intransitivo; *de tu rectitud y probidad*, complemento indirecto compuesto, dependiente del directo.

Que nuestro cargo nos impone, es una oracion modificativa *de los deberes*; *que*, conjuncion copulativa que hace referencia al complemento modificado por esta oracion; *nuestro cargo*, sujeto simple incomplejo; *impone*, 3.^a persona, en singular, del presente del verbo atributivo transitivo anómalo *imponer*; *los deberes*, complemento compuesto, por más que lo sea tambien de otra oracion y modificado por la presente; *nos*, complemento indirecto, equivalente á *nosotros*.

PROSODIA.

— ❧ —
LECCION 34.

Clasificación prosódica de las palabras.

159. Las palabras clasificadas por su significacion en la Analogía, se llaman *orales* cuando las pronunciamos, y *gráficas* cuando las escribimos.—La PROSODIA trata de la palabra oral ó pronunciada.

160. En la palabra oral es menester considerar: 1.º Sus elementos, que son las *sílabas*: 2.º El *acento* predominante.

161. Se denomina sílaba todo sonido simple, doble ó triple, articulado ó no articulado, que se pronuncia con una sola emision de aliento; como *a, ai, hay, uai, pa, ar, par, tra, tras, gai, ais, guai, guais*.

162. La reunion de dos sonidos, formando sílaba, constituye *diptongo*, y la de tres,

triptongo. Así, pues, *ia*, *iai*, son un diptongo, y un triptongo en las palabras *vé-nia*, *a-pre-ciais*, y no lo son en las voces *ve-ni-a*, *ve-i-ais*.

163. Se llama *acento tónico*, *predominante* ó *prosódico* el mayor esfuerzo ó detención que hace la voz en una sílaba, con respecto á las demás de la misma palabra. En las palabras *cántara*, *cantara* y *cantará*, el acento predominante se halla respectivamente en las sílabas *can*, *ta* y *ra*.

164. Son *monosílabas* las palabras de una sola sílaba; las de dos, *bisílabas*; las de tres, *trisílabas*, y de este número en adelante, *polisílabas*.

165. Las palabras que tienen el acento tónico en la última sílaba se llaman *agudas* ó *largas*; si carga la pronunciación en la penúltima, *llanas*, *breves* ó *regulares*, y si en la antepenúltima, *esdrújulas*.

ORTOGRAFÍA.

LECCION 35.

Division de la Ortografía.

166. La ORTOGRAFÍA se divide en dos partes: «la correcta escritura de las *palabras*,» y «la correcta escritura de las *frases*.»

167. La Ortografía de la palabra se denomina *literal*, si trata de las letras ó signos del sonido; y *prosódica*, si trata de los acentos ó signos del tono.

168. La Ortografía de la frase se llama de *sentido*, si enseña la diversidad de los conceptos que el discurso contiene; y de *pausas*, si enseña dónde deben hacerse ciertas detenciones, y la duracion de cada una. — Los signos que en ambas se usan, se conocen con el nombre de signos de pensamiento.

restantes representan veintiuna distintas articulaciones de los sonidos orales.

172. Se llaman *vocales* las letras que representan los sonidos; *aspirada*, la *h*, y *consonantes* las demás.

LECCION 37.

B—V

173. La *b* y la *v* se pronuncian en castellano viciadamente con igual sonido; pero lo tienen diverso, y por lo mismo no se escriben indistintamente.

174. Debe escribirse *b* y no *v*: 1.º En las sílabas llamadas de contraccion, *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru*; *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*; como en *brazo*, *brecha*, *brillo*, *broma*, *bruja*; *blason*, *bledo*, *obligar*, *nublo*, *blusa*.—2.º En las sílabas inversas, es decir: en que la consonante está despues de la vocal; v. gr.: *absoluto*, *subjuntivo*, *observar*, *Joab*, *Oreb*, *Jacob*, *Senaquerib*.—3.º En todos los tiempos del verbo *haber*, p. ej.: *habia*, *hubiera*, *hubo*.—4.º En la terminacion del pasado simultáneo, ó sea *pretérito imperfecto* de indicativo de los verbos pertenecientes á la primera conjugacion, incluso el del verbo *ir*, que es de la

tercera; como *cantaba, pintabas, íbamos, íbais*.—5.º En muchas palabras que la reclaman por su origen y que el uso enseña.

175. Debe escribirse *v* en todos los demás casos, y señaladamente: 1.º En los adjetivos terminados en *ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo*, como *octava, grave, dozavo, nueva, leve, longevo, fugitiva, activo*.—2.º En los pasados absolutos, por otro nombre *pretéritos perfectos* de indicativo de los verbos anómalos que no tengan *b* ni *v* en su forma sustantiva; como *tuve, estuvimos, anduvieron*, de *tener, estar* y *andar*.—3.º Después de las sílabas *an, en, in, con, circun*; v. gr.: *anverso, envidia, invocar, convidar, circunvalar*.

LECCION 38.

K—Q—Z—C

176. La *k*, que articula siempre con igual sonido, se emplea en las voces *kilómetro, kilógramo* y *kilólitro*, y en algunos nombres propios extranjeros.

177. La *q*, con sonido idéntico al de la *k*, solamente se usa cuando articula con la *e* y la *i*, interponiendo por etimología una *u*, como en *querer, quitar*.

178. La *z*, que suena siempre de igual modo, se usa: 1.º Cuando articula directamente con las vocales *a*, *o*, *u*, como en *zape*, *zote*, *zum*; y con la *e* y la *i* en muy pocas palabras.—2.º Cuando articula inversamente con cualquiera vocal, como en *faz*, *vez*, *desliz*, *coz*, *luz*.

179. La *c* se escribe con sonido de *k* ó de *q*: 1.º Si articula con las vocales *a*, *o*, *u*, como en *casa*, *coche*, *cuna*.—2.º Si forma sílaba de contracción, como en *craso*, *crema*, *criba*, *cróquis*, *crudo*; *clave*, *clero*, *clima*, *cloro*, *club*.—3.º En las sílabas inversas, como en *acto*, *éctasis*, *ictericia*, *occipital*, *Baruc*.

180. La *c* se escribe con sonido de *z* cuando articula directamente con las vocales *e*, *i*, como en *cebolla*, *cítara*.

LECCION 39.

J—G

181. La *j* suena siempre fuerte; la *g* es unas veces suave, y otras fuerte como la *j*.

182. Se emplea la *j*: 1.º En las articulaciones fuertes directas con las vocales *a*, *o*, *u*; como en *jamon*, *jóven*, *júbilo*.—2.º En las articulaciones fuertes directas con las voca-

les *e*, *i*, de palabras derivadas cuyas primitivas tienen *j*; como sonajero, cajita, orejilla, de *sonaja*, *caja*, *oreja*.—3.º En las articulaciones fuertes directas con las vocales *e*, *i*, de verbos cuya forma sustantiva no traiga *g*; como en dije, trajimos, condujese, trabajéis, tejáis, de *decir*, *traer*, *conducir*, *trabajar*, *tejer*.—4.º En las articulaciones fuertes inversas con cualquiera vocal, como en *carcaj*, *reloj*, etc.—5.º En todas las voces que terminan en *aje*; como *gaje*, *maderaje*, *abordaje*.

183. Se emplea la *g*: 1.º En las articulaciones suaves directas con las vocales *a*, *o*, *u*; como en *gato*, *gola*, *gula*.—2.º En las articulaciones suaves directas con las vocales *e*, *i*, interponiendo una *u*; como en *guerra*, *guita*.—3.º En las articulaciones suaves inversas; como en *agnado*, *interregno*, *ignorancia*, *incógnita*.—4.º En las sílabas de contracción, como en *glácis*, *gleba*, *anglicano*, *globo*, *glúten*, *gramo*, *greda*, *grito*, *grosella*, *gruta*.

LECCION 40.

H—Y

184. Se escribirá *h*: 1.º Antes de las vocales *ue*, *ui*, *ie*, si vienen en principio de

diccion; v. gr.: *hueso, huerta, huir, huida, hiena*.—2.º En todos los tiempos de los verbos *haber, hablar, habitar, hacer, hallar*.—3.º Á principio de casi todas las voces que comienzan por *i* seguida de *p*; como: *hipérbole, hipódromo, hipopótamo*.—4.º Para indicar algunas voces que no forman diptongo los sonidos dobles *au, ao*; como en *ahuchar, tahur, almohada, almohaza*.—5.º En otras que la reclaman por su origen, y que el uso enseña.

185. Se escribirá *y* griega y no *i* latina:
1.º Cuando este sonido y otro cualquiera formen diptongo sin consonante que los articule; como en *raya, yerro, hoyo, yugo*; excepto en el caso de que deba escribirse *h*, como en *hiato, hierro, hoides, hiulco*.—2.º Cuando sea último sonido de un diptongo ó de un triptongo finales de palabra; p. ej.: *hay, ley, soy, muy, Paraguay, Valderaduey*.—3.º Cuando sea conjuncion; v. gr.: *Pedro y Juan*.

LECCION 41.

M—R—X

186. Antes de *b* y de *p* se escribe *m* en lugar de *n*, y tambien algunas veces antes

de esta letra; como en *sombra, campo, himno, columna.*

— 187. La *r* tiene un sonido suave y otro fuerte. Cuando suena suave, bien sea articulando directa ó inversamente á una vocal cualquiera, bien sea entrando como segunda letra de contraccion, se escribe la *r* sencilla, como en *pera, loro; perla, caer; cabra, padre.*

188. Cuando suena fuerte, se escribe *rr* doble en medio de dccion, como en *carrito, perro;* una sola *r* en principio de palabra, como en *ramo, rico, ruso;* *r* tambien sencilla despues de las consonantes *l, m, n, s* y *z,* como en *alrota, Amrí, honra, israelita, Jezrael,* y despues de las sílabas *ab, ob, sub, pre, pro,* y en las palabras compuestas de nombres; como en *abrogar, obrepcion, subrogar, prerogativa, próroga; cariredondo, pelirubio, virey, guardaropa.*

189. La *x* debe usarse: 1.º Entre dos vocales, como en *exámen, éxito, exótico.*—2.º Cuando articula inversamente, como en *fénix, dux.*—3.º En la preposicion *ex,* que significa cesacion de empleo, cargo ó calidad, como en *ex-ministro, ex-decano.*—4.º Antes de consonante, en muchas voces que por su

origen traen esta letra, como *exponer*, *explicar*, *expresar*, *extenso*, *extraño*.

LECCION 42.

Uso de las letras mayúsculas.

190. Se escribirá letra mayúscula:

1.º En principio de todo escrito, capítulo, párrafo ó período (1).

2.º Después de *dos puntos*, cuando se copian ó insertan palabras de otra parte.

3.º En todos los nombres propios ó que adquieren carácter de tales.

4.º Al principio de cada verso de diez ó más sílabas.

191. En medio de dición nunca se escribirá letra mayúscula.

LECCION 43.

ORTOGRAFÍA PROSÓDICA.

Acento (').-Diéresis (ü).

192. Entiéndese por acento *gráfico* ú *ortográfico* una rayita diagonal de arriba aba-

(1) Se entiende por período, de punto final á punto final. Si á los signos interrogativo y exclamativo les conviniese pausa de punto final, también después de ellos se escribirá letra mayúscula, puesto que empieza otro período.

jo y de derecha á izquierda, con que se representa en la escritura el acento prosódico.

193. Debe escribirse el acento: 1.º En las voces agudas que terminan en vocal ó en *s*; v. gr.: *amó, callé, anís*.—2.º En las voces llanas que no terminan en vocal ni en *s*; como: *lápiz, árbol, césped* (1).—3.º En las voces esdrújulas; p. ej.: *cándido, música, amándole*.—4.º En las voces terminadas en *ía, ie, io, úa, úo*, cuando estas vocales no forman diptongo; como en *María, sonríe, impío, fluctúa, conceptúo*.—5.º En ciertos monosílabos, para distinguir su significacion; como *sé, dé*, verbos; *mí, tí, él*, pronombres; *sí*, pronombre: *más*, adverbio, y *té*, nombre,—para diferenciarlos de *se*, pronombre, *de*, preposicion; *mi, tu, el*, determinativos; *si*, conjuncion condicional; *mas* conjuncion adversativa, y *te*, pronombre.

194. Llámanse *crema, diéresis, ortográfica, puntos dieréticos ó diacríticos*, dos puntitos que se ponen: 1.º Sobre la *u* de las sí-

(1) «Los apellidos terminados en *s*, que casi nadie acentúa, debieran, sin embargo, llevar este signo ortográfico, so pena de que no se distingan *Ortiz, Muñoz*, voces agudas, de *Eguílaz y Pérez* que son graves, y aun de *Álvarez é Íñiguez*, que son esdrújulas.» (*Curso de la lengua española por D. ISIDORO FERNANDEZ MONJE*).

labas *gue, gui*, cuando se quiere que suene la *u* intermedia, como en *degüello, argüir*.—
2.º Sobre cualquiera de dos vocales, para indicar que no forman diptongo, como en *crüel, airoso* (1).

LECCION 44.

ORTOGRAFÍA DE PAUSAS.

Coma ó inciso (,).

195. Se llaman signos de pausa ó de puntuacion los que sirven para indicar las detenciones que deben hacerse en la lectura, á fin de respirar y dar verdadero sentido al concepto.

196. Los verdaderos signos de pausa son la *coma ó inciso*, el *punto y coma ó colon imperfecto*, los *dos puntos ó colon perfecto* y el *punto final*.

197. Se emplea la coma:

1.º Para separar las ideas principales de un sujeto, atributo ó complemento compuestos que no sean complejos por construccion.

(1) La palabra *pie* puede escribirse *pie* ó *pié* cuando es nombre; *pie* en el venidero indeterminado ó presente de subjuntivo del verbo *piar*, y *pié* en el pasado absoluto del mismo verbo.

EJEMPLOS.

Ataulfo, Recaredo, Pelayo, Fernando III y Carlos I son notables en nuestra historia.—Pedro es bueno, prudente, instruido, modesto y tolerante.—Compré el paño, los forros, las cintas, los flecos y los botones.—Habló breve, clara, correcta y elegantemente.

2.º Para separar las oraciones continuadas y de igual importancia en el periodo, cuando no contengan alguna complejidad por construcción, ó cuando todas lleven un mismo complemento.

EJEMPLOS.

Oscurécese el cielo, rásganse las nubes, brilla el relámpago, retumba el trueno y la tierra se estremece con fragoroso estrépito.—El sol aparece claro, las aves cantan, el labrador trabaja contento *en las bellas mañanas de Mayo*.

3.º Antes y despues de toda oracion incidental, ó de conjunciones y locuciones que equivalgan á una oracion eliptica; solamente despues, si vienen á principio de período, y nada más que antes, si vienen al fin.

EJEMPLOS.

Esta es, *á lo que entiendo*, la cuestion capital.—No basta, *me replicó*.—Deseo, *pues*, que así lo hagas.—No cabe duda, *amigo mio*.

4.º Despues de una oracion dependiente, que se anteponga al verbo de la principal.

EJEMPLOS.

Cuando llegaste, habia yo comido.—El hombre que se humille, será ensalzado.

LECCION 45.

Punto y coma ó colon imperfecto (;).

198. Se empleará el punto y coma:

1.º Para separar los dos miembros de un período.

EJEMPLO.

Si tienes quien te proteja, *estudia*; si no tienes quien te proteja, estudia tambien.

2.º Para separar entre sí varias oraciones de igual importancia en el período, si cada una lleva complejidad por construcción.

EJEMPLO.

El dulce anhelo del amor que aguarda,
Tal vez inquieto y con mortal *recelo*;
La forma bella que cruzó gallarda
Allá en la noche entre el medroso *velo*;
La ansiada cita que en llegar se tarda
Al impaciente y amoroso *anhelo*;
La mujer y la voz de su dulzura
Que inspira al alma celestial ternura,
Á un tiempo mismo en rápida tormenta
Mi alma alborotaban de continuo.

(ESPRONCEDA).

3.º Antes de las adversativas *pero, más, aunque, ni, porque, bien que, no obstante, etc.*, en períodos de alguna extensión.

EJEMPLOS.

Tal vez será debilidad humana
Irse á dormir á lo mejor del cuento,
Y cortado dejar para mañana
El hilo que anudaba el pensamiento:
Dicen que el sueño del olvido mana
Blando licor, que calma el *sentimiento*;
Mas ¡ay! que á veces fijo en una idea,
Bárbaro en nuestro llanto se recrea!

(ESPRONCEDA).

Al constante varon de ánimo justo
Jamás imprime susto
El furor de la plebe *amotinada*;
Ni la cara indignada
Del injusto *tirano*;
Ni del supremo Júpiter la mano,
Cuando irritado contra el hombre *truena*;
Ó bien si el Norte suena
Caudillo de borrascas y de vientos.
Si el orbe se acabara,
Mezclados entre sí los elementos,
El justo pereciera y no temblara.

(Traducción de HORACIO).

4.º En todo período en que haya varios miembros divididos por comas, y en ellos oraciones que se contrarian ó modifican;
v. gr.:

«El paso repentino del frío al calor produce opresión de pecho, dolor de estómago y dolor de *cabeza*; el tránsito rápido del calor al frío es causa de fluxiones de pecho, reumas y dolor de garganta.»

5.º Después de oraciones que, dejando pendiente el sentido, siguen otras que empiezan por una conjunción, sin tener un perfecto enlace con las anteriores; v. gr.:

Llaman pensar así, filosofía,
Y al que piensa, *filósofo*; y ya siento
Haberme dedicado á la poesía
Con tan raro y profundo entendimiento.

(ESPRONCEDA).

6.º Cuando se trata de probar una proposición por medio de ejemplos, se pondrá el *punto y coma* antes del *como*, v. gr.: etc.

LECCION 46.

Dos puntos ó colon perfecto (:).

Punto final (.).

199. Úsanse los dos puntos:

1.º Antes de cualquier escrito, frase ó ejemplo, propios ó ajenos, que se copien ó inserten.

EJEMPLOS.

Dijo Jesús: «El que amare á uno de estos pequeños, á mí me ama.»—Palabra es la expresión de una idea; v. gr.: *pluma*.

2.º Antes de todo miembro que sea explicacion, consecuencia ó resumen de otro ú otros del mismo período.

EJEMPLOS.

Todo contribuye á nuestra felicidad *eterna*: las dichas del mundo, las ingraticudes de los hombres, y hasta los dolores físicos y morales.—Calló y bajó los *ojos*: tal es el poder de la razon.—Uno reia, otro cantaba, otro daba gritos, otro *lloraba*: no habia forma de que se entendieran.

3.º Se encuentra sancionado por el uso, colocar *dos puntos* despues de las frases con que se llama la atencion.

EJEMPLOS.

MUY SR. MIO: *He recibido, etc.—Mi querido Enrique: Voy á contestar, etc.*

200. El *punto final* se escribe en la conclusion de cada período.

201. Debe notarse que la conjuncion hace perder á la puntuacion un grado, convirtiendo en *dos puntos* el *punto final*, en *punto y coma* los *dos puntos*, en *coma* el *punto y coma*, y suprimiendo esta donde debiera haberla.

LECCION 47.

ORTOGRAFÍA DE SENTIDO.

Puntos interrogativo (¿?) y exclamativo (¡!).

202. El *punto interrogativo* sirve para indicar pregunta, llamándose *preventivo* en su primera parte, y *final* en la segunda.

EJEMPLO.

¿Quiénes sois, genios sombríos,
que junto á mí os agolpais?

¿Sois vanos delirios míos,
ó sois verdad? ¿Qué buscáis?
qué quereis? adónde vais?

(ESPRONCEDA).

203. El *punto exclamativo*, llamado también de *admiracion*, sirve para significar cualquiera expresion del sentimiento. Divídese también en *preventivo* y *final*, como el interrogativo.

EJEMPLO.

¡Ay! Yo caí de la elevada cumbre
En honda sima que á mis piés se abrió!
¡Grande es mi pena! larga mi agonía!
Una mano! ayudadme! compasion!

(ESPRONCEDA).

204. Cuando son cortas las frases inter-

rogativas ó exclamativas, se pone solamente el signo final, prescindiendo del preventivo, como se observa en los dos ejemplos propuestos.

205. Los signos, tanto interrogativo como exclamativo, solo indican el sentido de la frase; quedando al lector el suponer la pausa que les conviene (1).

LECCION 48.

Puntos suspensivos (....).
Paréntesis (). Comillas (« »).
Guion mayor y menor (—) (-).
Citas (1) (a) (*).

206. Los *puntos suspensivos* ó de *reticencia* indican que se suspende la expresion del pensamiento por falta de voluntad, de conveniencia ó de posibilidad.

EJEMPLO.

¿Has visto, Juan?.... Quién diría!....
Los hombres!.... Es tontería!....
No confiaré.... sino en Dios!

207. El *paréntesis*, signo doble, llamado

(1) Á todo *signo de sentido* debiera, en nuestra opinion y en la de algunos gramáticos modernos, acompañar el correspondiente *signo de pausa*.

propriamente *paréntesis* en su primera parte, y *claudatur* en la segunda, se emplea para encerrar entre sus brazos alguna aclaracion, advertencia ó fecha, sin faltar á la ilacion del concepto.

EJEMPLOS.

El barómetro (voz compuesta de dos griegas, que equivalen á *medidor de alturas*) fué descubierto por Torricelli.—Entonces partió Colon (3 Agosto, 1492).

208. Las *comillas* sirven para señalar dónde principian y dónde terminan las palabras que se copian.

209. El *guion mayor*, ó *signo menos*, indica diversidad de asunto en el relato, ó de interlocutor en el diálogo.

210. El *guion menor*, ó *division*, indica que no cabiendo entera en fin de renglon una palabra, concluye, por lo tanto, en el siguiente.

211. Las *citas* ó *llamadas*, indican que se lean las aclaraciones marcadas con el mismo signo al márgen ó al final de la página, del capítulo ó del libro.



PALABRAS

DE DOBLE SIGNIFICACION POR SU DIFERENCIA DE LETRAS.

- Acervo, con v, monton de trigo.
Acerbo, con b, cosa áspera.
Ahijada, la niña á quien se saca de pila.
Aijada, la vara de que se usa para picar á los bueyes.
Aprehender, coger, asir, ó prender á alguno.
Aprender, adquirir el conocimiento de alguna cosa.
Correería, el oficio de hacer correas.
Correría, hostilidad que hace la gente de guerra.
Corveta, un movimiento del caballo.
Corbeta, embarcacion ligera de tres palos.
Deshojar, desnudar alguna cosa de las hojas.
Desojar, romper ó quebrar el ojo de la aguja.
Investir, conferir á uno algun reino ó dignidad.
Embestir, acometer con ímpetu.
Expiar, borrar las culpas ó purificarse de ellas.
Espiar, observar, notar con disimulo lo que pasa.
Gravar, cargar, causar gravámen ó molestia.
Grabar, esculpir, ó señalar alguna cosa en metal, etc.
Hala, interjeccion para llamar á alguno.
Ala, parte del cuerpo de las aves ó insectos.
Hasta, preposicion para expresar el término ó lugar.
Asta, palo en que se fija un hierro agudo y cortante.
Hatajo, pequeño hato de ganado, muchedumbre.
Atajo, la senda ó paraje para abreviar el camino.
Haya, árbol grueso, alto, que produce el hayuco.
Aya, mujer encargada de la crianza ó educacion.
Herrar, ajustar y clavar las herraduras.
Errar, obrar con error, no acertar, andar vagando.
Hética, calentura lenta, y la que la padece.
Ética, parte de Filosofía que trata de la moral.
Hierro, metal duro de color gris, pardo y negro.

- Yerro, *falta ó defecto cometido.*
Hojear, *mover ó pasar las hojas de un libro.*
Ojear, *mirar con atencion á determinada parte.*
Hola, *interjeccion para llamar á otro.*
Ola, *cada una de las elevaciones del agua agitada.*
Honda, *trenza de cáñamo para tirar piedras.*
Onda, *el agua que se mueve más elevada en el mar.*
Huso, *instrumento para hilar.*
Uso, *la accion ó efecto de usar de alguna cosa.*
Naba, *la raíz de una planta.*
Nava, *espacio de tierra muy llana y rasa.*
Rebelar, *sublevar, levantarse fallando á la obediencia.*
Revelar, *descubrir ó manifestar algun secreto.*
Sábía, *persona que tiene ó posee sabiduría.*
Sávia, *el jugo para la nutricion de las plantas.*
Balar, *dar balidos la oveja ó cordero.*
Valar, *lo que pertenece al vallado, muro ó cerca.*
Baqueta, *vara delgada de hierro ó madera.*
Vaqueta, *el cuero ó piel de buey ó vaca curtido.*
Baron, *nombre de dignidad.*
Varon, *criatura racional del sexo masculino.*
Basto, *grosero, tosco, sin pulimento.*
Vasto, *dilatado, muy extendido ó muy grande.*
Bello, *hermoso, perfecto en su línea.*
Vello, *pelo delgado, blando, sutil y corto.*
Beneficio, *el bien que se hace, labor ó cultivo.*
Veneficio, *maleficio ó hechicería.*
Billa, *voz en el juego de billar.*
Villa, *poblacion que goza de algunos privilegios.*
Botar, *saltar la pelota ó arrojar alguna cosa.*
Votar, *blasfemar, hacer ó dar voto.*
Zelar, *tener zelos.*
Celar, *procurar el cumplimiento de leyes ó deberes.*

PALABRAS

DE DOBLE SIGNIFICADO POR SU DIFERENTE ACENTUACION.

- Ábate**, *interjeccion*, apártate de ahí, quitate allá.
- Abate**, sin acento, el clérigo de órdenes menores, vestido de hábito clerical á la romana.
- Amago**, sustancia correosa y amarilla de sabor amargo, que labran las abejas y se halla en algunos vasillos del panal.
- Amago**, ademan ó demostracion de querer herir ó dar algun golpe.
- Arteria**, maña, sagacidad, astucia.
- Arteria**, conducto destinado á recibir la sangre del corazon, y llevarla á todas las partes del cuerpo.
- Bajá**, en Turquía se llama así al que obtiene algun mando superior en calidad de Virey ó Gobernador.
- Baja**, disminucion de precio, valor ó estimacion de alguna cosa; tiempo del verbo bajar.
- Cabrio**, lo perteneciente á las cabras.
- Cabrio**, viga ó madero que sirve para construir con otros el suelo y techo de las casas.
- Cástor y Polux**, fuegos eléctricos, que en tiempo de tempestad suelen aparecer en los árboles ó antenas de los navíos.
- Castor**, animal cuadrúpedo y anfibio, mayor que un gato, admirable por su instinto; cierta tela llamada así.
- César**, entre los antiguos romanos era sobrenombre de la familia de los Julios; Majestad imperial.
- Cesar**, sin acento, suspender ó acabarse alguna cosa.
- Citara**, instrumento músico algo parecido á la guitarra.
- Citara**, pared muy delgada, con solo el grueso del ladrillo comun.
- Comisaria**, el empleo ú oficina de comisario.
- Comisaria**, la mujer de este empleado.
- Cortés**, atento, comedido, afable, urbano.
- Córtes**, la reunion del Senado y del Congreso.
- De**, preposicion.
- Dé**, diction del verbo dar.
- Depositaria**, sitio ó paraje donde se hacen los depósitos, oficio, ó empleo público de depositario.
- Depositaria**, la persona en quien se deposita alguna cosa.
- Diez**, apellido.

- Diez**, numeral cardinal.
- Ejecutoría**, el oficio de ejecutor.
- Ejecutoria**, despacho que se libra por los Tribunales de las sentencias que pasan en autoridad de cosa juzgada.
- El**, pronombre personal.
- El**, adjetivo determinativo.
- Hacia**, preposición.
- Hacia**, tiempo del verbo hacer.
- Laceria**, conjunto de lazos.
- Laceria**, miseria, pobreza, lepra.
- Mí**, pronombre personal.
- Mi**, voz de la música, adjetivo determinativo.
- Misero**, miserable, desdichado, etc.
- Misero**, persona que gusta oír muchas misas.
- Papá**, voz que usan los niños para llamar á su padre.
- Papa**, el Sumo Pontífice romano.
- Pelicano**, ave acuática del tamaño del cisne; pero de piernas más cortas.
- Pelicano**, persona ó animal que tiene el pelo blanco ó cano.
- Pié**, parte extrema del cuerpo que sirve para sostenerle y andar; es tambien primera persona del singular del pasado absoluto.
- Pié**, tiempo del verbo piar.
- Rapé**, tabaco de color negro.
- Rape**, rasura ó corte de la barba hecho de prisa.
- Sandía**, planta semejante á la del melon; melon de agua.
- Sandia**, mujer necia ó simple.
- Sé**, tiempo del verbo saber.
- Se**, pronombre recíproco.
- Secretaria**, el destino ú oficina del secretario.
- Secretaria**, la mujer del secretario.
- Sólito**, lo acostumbrado, ó que suele hacerse ordinariamente.
- Sollito**, diminutivo de solo.
- Tú**, pronombre.
- Tu**, adjetivo determinativo.
- Válido**, cosa firme, subsistente ó que debe valer.
- Valido**, el que tiene el primer lugar del monarca ó estimacion de algun particular.
- Vicaria**, el oficio ó dignidad de vicario; su oficina ó tribunal.
- Vicaria**, segunda superiora de algunos conventos.
- Zafio**, pescado llamado así.
- Zafio**, toseco, inculto, ignorante.

ÍNDICE.

PÁGIN.

LECCION 1. ^a —Introduccion.	3
--	---

ANALOGÍA.

LEC. 2. ^a —Clasificacion de las palabras.	5
LEC. 3. ^a —Del Nombre.	7
LEC. 4. ^a —Accidentes del Nombre.	8
LEC. 5. ^a —Del Pronombre.	10
LEC. 6. ^a —Del Adjetivo.	11
LEC. 7. ^a —Del Adverbio.	13
LEC. 8. ^a —Del Verbo.	14
LEC. 9. ^a —Variaciones ó accidentes del Verbo.	16
LEC. 10.—De los tiempos verbales.	17
LEC. 11.—Explicacion de los tiempos verbales.	18
LEC. 12.—De las conjugaciones de los Verbos.	20
LEC. 13.—Conjugacion del verbo sustantivo SER.	22
LEC. 14.— — del verbo AMAR.	25
LEC. 15.— — de — TEMER.	29
LEC. 16.— — de — PARTIR.	32
LEC. 17.—De la Preposicion.	42
LEC. 18.—De la Conjuncion.	43
LEC. 19.—De la Interjeccion.	45
LEC. 20.—De las figuras de diction.	»

SINTÁXIS.

LEC. 21.—Partes que comprende la Sintáxis.	47
LEC. 22.—De la Concordancia.	48
LEC. 23.—Del Régimen.	50
LEC. 24.—De la Construccion.	51
LEC. 25.—Sigue la Construccion.	53
LEC. 26.—Concluye la Construccion.	54
LEC. 27.—De las figuras de Sintáxis.	56
LEC. 28.—De las Oraciones.	58

ANÁLISIS.

PÁGIN.

LEC. 29.—Del Análisis.	59
LEC. 30.—Análisis lógico del periodo y de las oraciones.	60
LEC. 31.—Análisis gramatical sintáxico.	61
LEC. 32.—Análisis gramatical analógico.	62
LEC. 33.—Ampliacion del análisis lógico.	64

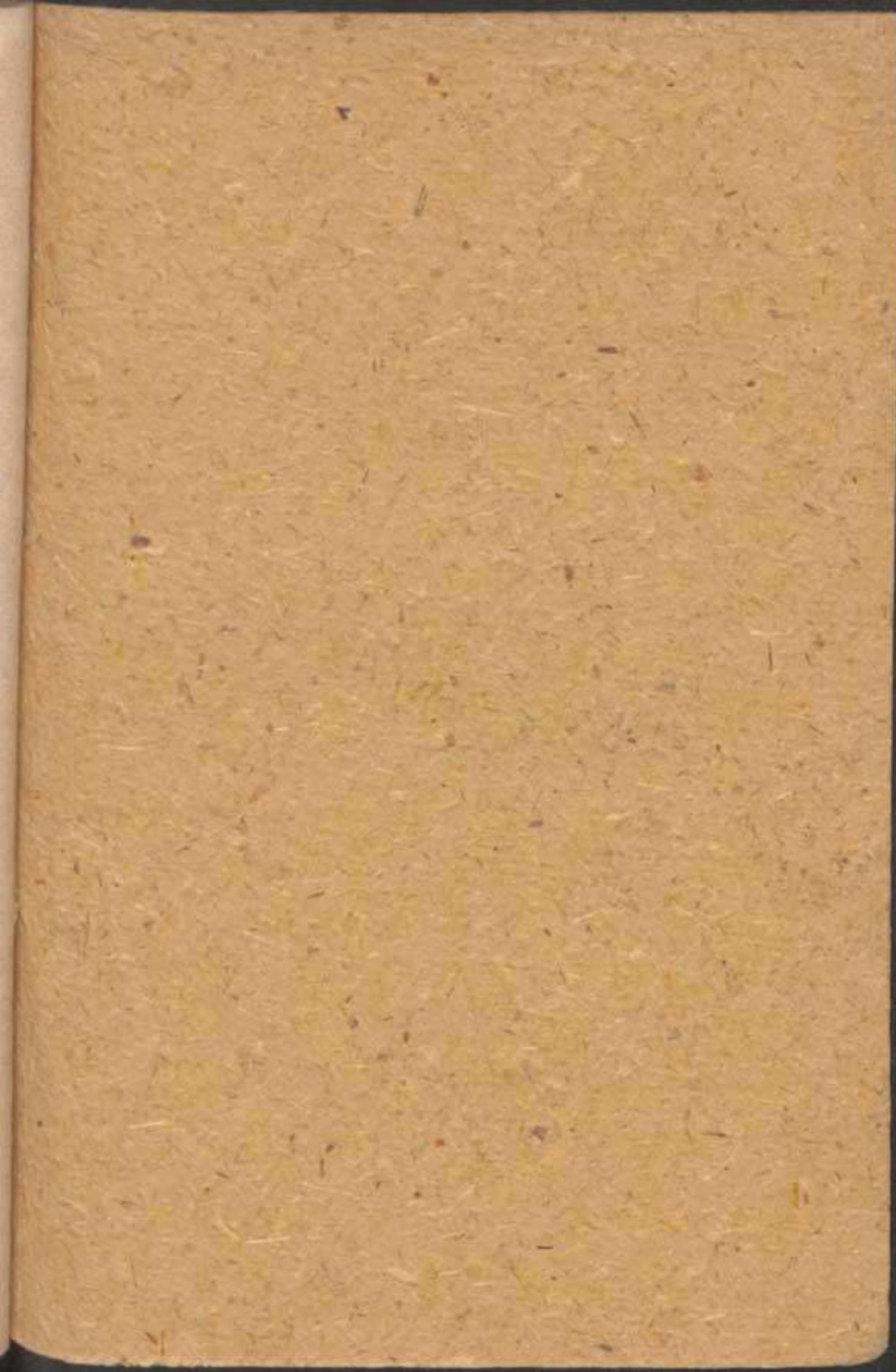
PROSODIA.

LEC. 34.—Clasificación prosódica de las palabras.	69
---	----

ORTOGRAFÍA.

LEC. 35.—División de la Ortografía.	71
LEC. 36.—Abecedario.	72
LEC. 37.—De la V y B.	73
LEC. 38.— — K Q Z y C.	74
LEC. 39.— — J y G.	75
LEC. 40.— — H é Y.	76
LEC. 41.— — M R y X.	77
LEC. 42.—Uso de las letras mayúsculas.	79
LEC. 43.—Acento.—Diéresis.	80
LEC. 44.—Coma ó inciso.	81
LEC. 45.—Punto y coma, ó colon imperfecto.	83
LEC. 46.—Dos puntos, ó colon perfecto.—Punto final.	85
LEC. 47.—Puntos interrogativo y exclamativo.	87
LEC. 48.—Puntos suspensivos.—Paréntesis.—Comillas. —Guion mayor y menor.—Citas.	88





ESTA OBRITA
SE HALLA DE VENTA
EN LA LIBRERÍA
de
D. PAULINO VENTURA-SABATEL
Plaza de Bib-Rambla,
á 2 reales ejemplar.

Igualmente se expenden del mismo
autor :

**Breves lecciones de Geo-
grafia.** 4 rs. ej.
**Compilacion de Poesias
selectas castellanas.** . . 6 rs. .
**Noiones de Prosodia y
y Ortografia española** 1 rl. .

À las personas que pidan más de una
docena de ejemplares,
se les hará una notable rebaja
en el precio.