

EDAD MEDIA.—TOCADOS, VASIJAS, OBJETOS DE ADORNO Y MUEBLES DE LOS BIZANTINOS

- 1 á 6. — Tocado de las damas bizantinas; éstas se ceñían sencillamente la cabeza con pañuelos de color ó se sujetaban los cabellos con graciosas redecillas, diademas ó aros usados con preferencia por las jóvenes. Las mujeres casadas llevaban por lo regular un gorro estrecho y una especie de trenza retorcida de tela de varios colores, que rodeaba la cara (figura 6). Las bizantinas seguían peinándose á la usanza de las antiguas griegas, reuniendo el cabello en la coronilla donde lo anudaban ó trenzaban con cintas y sartas de perlas, formando grandes trenzas que bajando luego por las sienes se dirigían hacia la nuca y desde aquí por la coronilla otra vez hacía adelante; ó bien entrelazaban el cabello al rededor de la frente y las mejillas con cintas. Como adornos llevaban pendientes, brazaletes y anillos, pero sobre todo collares de los que pendía alguna imágen. El calzado se componía siempre de zapatos bastante escotados.
7. — Cáliz de oro de labor bizantina.
8. — Jarro y fuente de barro, de uso doméstico; para los vasos profanos se conservaron en los primeros siglos del imperio las formas antiguas.
9. — Incensario.
10. — Emperador bizantino sentado en trono de oro.
- 11 y 14. — Tiaras de marfil ricamente adornadas.
- 12, 12¹ y 27. — Urnas de reliquias; lo mismo que todos los demás utensilios y vasos empleados en el culto cristiano, tenían esculpidos relieves y figuras simbólicas cristianas mezcladas con asuntos orientales.
13. — Corona imperial bizantina; se componía de una diadema de oro con imágenes de santos y piedras preciosas, sobre la cual descollaban adornos triangulares y semicirculares; por encima del forro, que tenía la forma de gorra, se cruzaban dos anchas fajas de oro ricamente adornadas con imágenes de santos y piedras preciosas, rematando todo en una cruz de oro. A cada lado y por detrás colgaban valiosas sartas de perlas.
15. — Cítara usada por los bizantinos.
- 16 á 19 y 24. — Tronos de diferentes formas de los emperadores bizantinos.
20. — Relieve representando músicos bizantinos tocando la flauta de dos tubos y el órgano. Este último instrumento, conocido ya de los etruscos, sufrió una notable reforma en tiempo de los bizantinos, pues la prensa hidráulica que se usaba para introducir el viento en los tubos se la substituyó con los fuelles actuales.
- 21, 22, 25 y 26. — Relieves representando diferentes muebles de los bizantinos; en estos muebles, lo mismo que en la arquitectura, predominan los arcos apuntados que descansaban sobre una ó varias columnitas.
23. — Trípode bizantino.

EDAD MEDIA.—TOCADOS, VASIAS, ORNAMENTOS DE ADORNO Y MUEBLES
DE LOS BIZANTINOS

1. 4. 6. — Tocado de las brujas bizantinas; éstas se ceñían sencillamente la cabeza con pañuelos de color ó se sujetaban los cabellos con graciosas redondeadas diademas ó otros adornos con pretencias por las jóvenes. Las mujeres casadas llevaban por lo regular un gorgonio estrecho y una especie de trenza retorcida de tela de varios colores, que rodeaba la cara (figura 6). Las bizantinas segun penaban á la usanza de las antiguas griegas, reunían el cabello en la coronilla donde se anudaban ó trenzaban con cintas y saetas de perlas, formando grandes trenzas que bajando luego por las sienes se dirigían hacia la nuca y desde aquí por la coronilla otra vez hacia adelante; ó bien entrelazaban el cabello al rededor de la frente y las mejillas con cintas. Como adornos llevaban pendientes, braxates y anillos, pero sobre todo collares de los que pendía alguna imagen. El calzado se componía siempre de zapatos bastante escotados.
7. — Collar de oro de labor bizantina.
8. — Jarro y fuente de barro, de uso doméstico; para los vasos profanos se conservaron en los primeros siglos del imperio las formas antiguas.
9. — Incensario.
10. — Emperador bizantino sentado en trono de oro.
11. 12. 13. 14. — Tiras de marfil ricamente adornadas.
15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. — Urnas de reliquias; lo mismo que todos los demás utensilios y vasos empleados en el culto cristiano, tenían esculpidos relieves y figuras simbólicas cristianas mezcladas con asuntos orientales.
28. — Corona imperial bizantina; se componía de una diadema de oro con imágenes de santos y piedras preciosas; sobre la cual descollaban adornos triangulares y semicirculares; por encima del frontón, que tenía la forma de gorgonio, se cruzaban dos anchas fajas de oro ricamente adornadas con imágenes de santos y piedras preciosas, rematando todo en una cruz de oro. A cada lado y por detrás colgaban valiosas saetas de perlas.
29. — Cista usada por los bizantinos.
30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. — Tronos de diferentes formas de los emperadores bizantinos.
51. — Relieve representando músicos bizantinos tocando la flauta de dos tubos y el órgano. Este último instrumento conocido ya de los etruscos, sufrió una notable reforma en tiempo de los bizantinos, pues la prensa hidráulica que se usaba para introducir el viento en los tubos se le sustituyó con los fuelles actuales.
52. 53. 54. 55. 56. — Relieves representando diferentes muebles de los bizantinos; en estos muebles, lo mismo que en la arquitectura, predominan los arcos apuntados que descansaban sobre una ó varias columnas.
57. — Trípode bizantino.



EDAD MEDIA.-TOCADOS, VASIJAS, OBJETOS DE ADORNO Y MUEBLES DE LOS BIZANTINOS

