

26

EDAD ANTIGUA.—OBJETOS DOMÉSTICOS Y DE ADORNO DE LOS GRIEGOS

- 1 á 11.—Mesas, sillas, lechos, tronos, arcas y otros utensilios domésticos de la Grecia primitiva, representados en varios bajos relieves de época posterior.
- 12 y 26.—Adorno perteneciente al tocado, encontrado en las excavaciones de Troya. Esta clase de adornos, de labor exquisita, son quizás los objetos mas notables de cuantos se han descubierto en aquel sitio, permitiéndonos interpretar con bastante acierto todo el pasaje de la *Iliada* en que se describe el adorno arrojado al suelo por Andrómaca en un arrebató de dolor. El de la lámina adjunta se compone de una finísima cadena de la cual penden hasta noventa cadenillas hechas de lentejuelas en forma de hojas de árboles: las ocho de cada extremo tienen doble longitud que las otras, y sus últimos eslabones consisten en láminas de oro mas grandes, redondeados en su parte superior y estrechadas en el centro. Segun parece, poníase este adorno desde atrás rodeando la cabeza, de modo que las cadenillas mas largas de los extremos caian desde las sienes sobre los hombros, mientras que las del centro cubrian la nuca.
- 13 á 15, 20, 23 y 24.—Pendientes de oro en forma de anillos abiertos y terminados por lo regular en punta: los hay dobles, triples ó compuestos de varias piezas, semejando á veces una mano cerrada, cuyas articulaciones, lisas ó adornadas, tienen perlas engarzadas en ellas.
- 16.—Cáliz cilíndrico con un asa á cada lado que llegaba hasta el fondo, de modo que se le podia sujetar con ambas manos para llevarlo á la boca.
- 17.—Cántaro en forma de anillo, encontrado en Chipre.
- 18, 19, 21, 29.—Jarras y urnas de barro cocido con caprichosos adornos. En estos objetos se notan las primeras tentativas de una ornamentacion artística, viéndose en ellos depresiones, líneas sinuosas, rectas y arqueadas, fajas, círculos concéntricos, cuyos intervalos están ocupados por radios, y por último líneas onduladas que van desde el centro á la periferia: considerados en conjunto, podria suponerse que estos dibujos tienen cierta significacion simbólica, mas probablemente no fué tal el propósito de los que los fabricaron. En los objetos en que se ha pretendido representar una figura humana ó de animales ó alguna planta, son estas tan rudimentarias que á la primera ojeada se echa de ver la poca destreza en la ejecucion: las ramas de los árboles están siempre trazadas en línea recta ó paralelas, los animales apenas se conocen por sus cuatro patas y los ciervos y antílopes por las astas. Las vasijas de barro mas extrañas, que son las urnas, representan caras, con ojos circulares, cejas perfectamente arqueadas, nariz saliente y puntiaguda, pechos redondos, y á veces alrededor del cuello una cadena graciosa; pero todo de trabajo tan elemental que, especialmente las caras, lo mismo pueden parecer la de una persona que la de un buho.
- 22 y 32.—Vasijas de oro macizo.
- 25, 27 á 29.—Jarros de caprichosas formas, de barro cocido amarillento ó rojo, de cuya misma hechura se han encontrado ejemplares en Nínive, en Troya, en Micenas y en Chipre.
- 30 y 31.—Urnas de plata encontradas en Troya.
- 33 á 46.—Otros objetos de cerámica primitiva descubiertos en varias excavaciones efectuadas en Grecia y en el Asia Menor, la mayor parte de los cuales son una tosca, pero original imitacion de figuras de cuadrúpedos y aves, y que revelan, si no la habilidad artística, por lo menos el ingenio de sus constructores.
- 47 —Disco de oro con delicados relieves.
- 48 á 57.—Collares, pendientes y brazaletes, muestras de la primitiva orfebrería griega.



EDAD ANTIGUA.—OBJETOS DOMÉSTICOS Y DE ADORNO DE LOS GRIEGOS

