

NCIAL

Handwritten text

cas

TOLEDO
BIBLIOTECA PROVINCIAL

Sala *Reservada*
Número *1040*

T. 148110
C. 1196199

R 376385

IOACHIM ROMERO DE CEPEDA, VEZINO de Badajoz.

DIRIGIDAS] AL M V Y ILLVSTRE
señor Don Luys de Molina Barrientos, del Consejo de su
Magestad, en la Real Audiencia de Sevilla.

Sala de la Real Audiencia de Sevilla. 2



COMPREVILEGIO.

EN SEVILLA,

Por Andrea Pescioni. Año de 1582,

A cargo de Francisco Rodriguez, mercader de Libros.

[Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page]

Y O he visto este libro: por mandado
de los Señores del Real Consejo, in-
titulado las obras de Ioachim Ro-
mero de Cepeda, en el qual no ay
cosa contraria à nuestra sancta fe, ni ala hone-
stidad y buenas costumbres, antes tiene varias
cosas de poesia, que seran de gusto y entreteni-
miento por su buen ingenio, y assi me parece q̃
merece la licencia que pide, Fecha en Madrid
a tres dias de Nouiembre. 1582.

Lucas Gracian.

des que de vuestra merced, y de mi señora Doña Costança Ruiz de Barrientos he rescebido. Determine, no solo con la voluntad (que esta, siempre estara en mi prontissima, para seruir a vuestras mercedes) mas con lo mas que puedo , que es el fructo y primicias de mis trabajos , los quales siendo humanamente de vuestra merced rescebidos, espero tendran el suceso que mi voluntad dessea, suplico a vuestra merced quan en carecidamente puedo los reciba y ampare , que aunque por si no merezcan tan alto sugeto, la voluntad con que los ofrezco, en tan generoso animo, espero hallarè la clemencia ã en vuestra merced (siendo tan natural) le haze tan estimado en este siglo, quanto espero hara en el venidero glorioso, cuya vida con la de mi señora Doña Costança, en temporal, y eterna salud Iesu Christo nuestro redemptor conserue.

23
26

Besa las manos de v.m.

el franco

el franco

Su muy cierto seruidor.

Ioachim Romero
de Cepeda.

A 3 Co-

des que de vuestra merced y de mi señora Doña
Cristina Reyna de Barrientos he recibido. De
terminar, no solo con la voluntad (que esta
presta en mi propia persona, para servir a
vuestra merced) mas con lo mas que puedo,
que es el fin y principio de mis deseos, los
quales siendo humanamente de vuestra merced
recibidos, espero tendran el efecto que mi vo-
luntad desea, suplico a vuestra merced, que
caritativamente pueda favorecerme y ayudar,
y que por su merced sea un tanto mas
favorecido con que los otros, para que
yo, como he hallado la clemencia de vuestra mer-
ced, siendo tan natural, la merezca en el mundo.
Este es el fin que espero para el mundo.
Yo, como he hallado con la señora Doña
Cristina, en el tiempo de su salud, la salud que
esto es para el presente.

Yo, como he hallado con la señora Doña
Cristina, en el tiempo de su salud, la salud que
esto es para el presente.
Yo, como he hallado con la señora Doña
Cristina, en el tiempo de su salud, la salud que
esto es para el presente.

A 3 de Mayo de 1585



COMIENCAN.

LAS OBRAS DE

† IOACHIM ROMERO

de Cepeda, Vecino de la

ciudad de Badajoz.



Al Nascimiento de la Serenissima Infanta Doña Ysabel, Primogenita de la Catolica Magestad, del Rey Don Felipe nuestro señor, y de la cristianissima Reyna Doña Ysabel, quinta de la Paz.

DE nuestra España quiero en dulce canto.
cantar la Paz, grandeza, y suma gloria
la honra, la nobleza, el valor tanto
la fuerça, ingenio, y arte, y la vitoria
qu' en sus trofeos pone tal espanto
que durará en mil siglos su memoria,
cuya merced el cielo les à dado
a España, y Francia en parto deseado.

A 4 Anti-

Antiguas disensiones peligrosas
 de guerras capitales encendidas
 entre estas dos prouincias tan famosas
 auia, do no menos que las vidas
 de mil gentes en sangre valerosas
 no con pequeño daño eran perdidas
 cuyos nombres y hechos descubiertos
 agora tienen fama entre los muertos.

Alli la antigua sangre era vertida
 de nuestros Españoles vitoriosos,
 alli la dulce Galia era oprimida
 con muerte de los que eran mas famosos,
 alli la verde yerua era teñida
 con sangre de mil nobles valerosos,
 alli el agua clara se enturbiaua
 y de color sangriento se tornaua.

El espacioso campo y monte espesso
 les era la temida sepoltura
 a do su triste carne hasta el huesso
 despedaçaua el lobo por ventura,
 porque la multitud y grande excesso
 de muertos no dexaua por segura
 la tierra, porque tantos no podia
 consigo recoger, ni los queria

Pufie

Pusieron tregua y fin a tantos males
 los bienes que vna paz a prometido
 de cuya inmensa paz quedan yguales
 los animos, que guerra a destruido
 que siendo, en si enemigos capitales
 agora vn mismo amor los a vencido
 y quedan, por amor, en paz amigos
 por desamor, los que eran enemigos.

Por orden, qual la quiso dar el cielo
 la eterna voluntad, a restaurado
 la falta que tenia de consuelo
 por diuision, el vno, y otro estado
 de cuya paz, en gloria queda el suelo
 teniendo ya la paz que a deseado
 y ansi queda conforme con España
 la valerosa Francia, y se acompaña.

Fue medio d' esta paz tan deseada
 vn santo ayuntamiento valeroso
 de cuya inmensa paz quedo trauada
 y el vno, y otro Reyno ya en reposo,
 de oi mas ninguno espere que quebrada
 sera aquesta aliança, que el famoso
 Felipe Rey de españa a prometido
 pues que la paz por Reyna a escogido.

A s

aque

A questa paz que paz nos acarrea
 es medio, dela paz que desseamos
 assi que el nombre suyo paz desse
 y paz en ella todos comtemplamos
 quan bien el nombre paz q̄ se le emplea
 pues que por ella paz todos gozamos
 mirà que se le deue a quien destierra
 (trayendo dulce paz) la yniqua guerra.

Assi como en los pechos generosos
 alguna vez con ira enlangrentados
 ora vencidos, ora victoriosos
 los odios, y rancores ya passados
 quedan en pura paz, muy mas gozosos
 que fueron en la guerra acelerados
 con dulce amor su bien comunicando,
 y los passados daños oluidando.

Ansi España, y Francia an desechado
 aquel antiguo odio, y mal querencia
 y queda amor en medio tan trauado
 qual fue la antigua guerra, y la pendencia
 de suerte que en el vno y otro estado
 ay vn amor, vn bien, vna querencia
 vn ser, vn cambio, vn fin, vna ganancia
 que Francia es España, y España Francia.

Dos cuerpos: y vn querer en dos estados
 vn ser en dos prouincias tan famosas
 con vnas mismas armas dos armados
 de vn muro, dos ciudades valerosas
 con vn mismo gouierno, gouernados
 dos coraçones son en todas cosas
 y en dos cetros vn mando, y vn imperio
 fauor del cielo es de grau misterio.

Para confirmacion desta aliança
 vn medio necessario nos faltaua
 del qual con gran desseo, vna esperança
 en pura fe, con fe nos sustentaua
 y como suele ser con la tardança
 prouada nuestra fe que a do llegaua
 el fumo hazedor de tierra y cielo
 nos diferia el bien por mas consuelo

Seys años, poco menos, se passaron
 que el deseado fruto se tardaua
 mas los continos ruegos no cessaron
 por quien el cielo aca se importunaua
 diuinos sacrificios celebraron
 por este bien que el cielo deseaua
 y al fin nuestras plegarias sean oydo
 y el cielo a nuestro ruego a consentido.

aquel

Aquel immenso Dios que nunca oluida
 el ser de nuestra carne pecadora,
 por quien en carne humana nos dio vida
 siendo la misma carne transgressora,
 en cuya carne sana la herida
 que fue desobediencia causadora,
 y como mansuetissimo cordero
 murio por nuestra muerte en vn madero.

Determinò que fuesse ya cumplido
 el termino de nos tan deseado,
 que aunque sin le pedir el nos a oydo,
 al fin el quiere ser importunado
 por ver a que se estiende, y quanta a sido
 la fe que enel pedir nos a quedado
 llevando pues la fe, por estandarte
 el mismo Dios sera de nuestra parte.

Enel dicho año de sessenta
 y seys, que sobre aquestos se contaron
 al medio del Agosto suma, y quenta
 los años que enel mundo gouernaron,
 alegre quedo España y muy contenta
 y todos sus vezinos se alegraron
 por el dicho parto que a salido
 a luz, como de todos fue pedido.

El

El dia que gouierna, alla en el cielo
 el mas dulce planeta, y mas dichoso
 por quien rescibe gloria, y luz el suelo
 y queda en su figura muy gozoso
 por el rescibe, ayuda, y gran consuelo
 nuestra naturaleza, y gran reposo
 por el, la tierra aca se fortifica
 y el ayre en su region se clarifica.

Aqueste fue por Dios antiguamente
 de los gentiles muy reuerenciado
 qualquiera nascimiento en su ascendete,
 fera de onor, y gloria, confirmado
 es el Planeta en todos preminente
 y en gracias, y virtudes señalado
 en todo el bien que à nuestra natura
 se halla, en el, y siempre, lo procura.

Los Griegos le pusieron nombre Lena
 diziendo ser auctor de nuestra vida
 por quien el mal, congoxa, o triste pena
 era por nuestra causa destruyda
 y que por el, el bien, y paz se ordena
 salud poniendo al hombre muy cúplida,
 significà verdad, y religion
 paciencià, y alegria al coraçon.

En

En este dia el parto fue dichoso
 dela reyna, Ysabel quinta de España
 reynando el gran Philipe valeroso
 en Flandes, en Castilla, en Alemania
 de cuyo ayuntamiento glorioso
 a resultado paz, y honrra estraña
 con esta luz que dellos a nascido
 por quien nuestro desseo se a cumplido.

Oy sale mas hermosa que el aurora
 la desscada infanta, en quien espera
 Castilla ser del mundo la señora
 sera en valor y gracia la primera
 Y pues tan dulce nombre nos mejora
 qual suele al mundo ser la primavera
 Conosca esta merced oy toda España
 pues nombre de Ysabel ya la acompaña

Ysabel nos promete gran ventura
 valor, esfuerço, gracia, y fortaleza
 el nombre de Ysabel es hermosura
 Beldad, y discrecion, mando, y alteza
 con liberalidad seso, y cordura
 modestia, religion graue llaneza
 Ysabel, esperança, y alegria
 qual España rescibe en este dia.

Ya dos contrarios son en vn sujeto
 conformes con amor muy señalados
 ya no espereys que sean en aprieto
 aquestos dos imperios tan nombrados
 porque es de tanta fuerça aquel objeto
 en quien los ojos tienen afeitados
 que no basta la muerte a destruillos
 ni dela paz, y amor mas diferillos

Toda pafsion, y enojo se a acabado
 todo rigor antiguo, y mal querencia
 agora solo amor esta arraygado
 con todo su querer, y su potencia
 ya no ay temer el monte, o despoblado
 que todo muestra ya benevolencia
 ya puedes por do quiera andar seguro
 ora en campaña rafa, ora en muro.

Ya puedes nauegar por el estrecho
 ya por el ancho mar de tu contrario
 ya puede concertarse dicho y hecho
 ya no ay de que temer a tu aduersario
 ya puedes yr la mar por su derecho
 sin miedo del pirata, o del cosario
 que todo en tu fauor esta mostrando
 ayuda, fuerça, arte, ser, y mando.

B

De

De aqueste nacimiento tan dichoso
 te nace vn nueuo ser conque abandones
 a todos los de braço valeroso
 y se leuanten todos tus pendones
 y quede el enemigo victorioso
 sin fuerça sin poder, y sin blasones
 y las hazañas tuyas se presenten
 en tu fauor, y fama, y gloria aumenten.

Leuanta pues España tu estandarte
 y sigue al enemigo furibundo
 que todo el bien esta ya de tu parte
 lo mas, y lo mejor de todo el mundo
 En ti tienes al brauo, y fiero Marte
 cuya fama, y poder llega al profundo
 no temas pues en tan dichosa ayuda
 que quedes de fauor, y honra desnuda.

El Catolico Rey del pueblo Hyspano
 Filipe, poderoso en todo estado
 vnico defensor del ser christiano
 es este que tu nombre a leuantado
 escudo fuerte, y fiel contra el pagano
 el diuino poder le a señalado
 contra Mahoma, y seta Luterana
 sublimando la fe sancta y christiana.

Aquella

Aquella antigua tierra tan famosa
 que la vieja Carthago se a nombrado
 que en Maurithania viue muy gozosa
 y en su rigor, y fuerça se a quedado
 Ya es tiempo que perezca vergonçosa
 y que su fama y honra aya dexado,
 y sus soberuios muros derribados,
 sean por tus vassallos y soldados.

No quede en paz la tierra que apacienta
 aquel brauo animal desconoscido
 de oy mas tu braço y fuerça en si lo sienta
 y quede en tu podet preso y rendido
 que no es justo que el mundo lo consienta,
 que sea en daño tuyo fauorido
 teniendo tanto mando a tu despecho
 y tu pesar, deshonra, y su prouecho.

Perezca la memoria, y el estado
 de aquella antigua tierra tan famosa
 a do el hermoso toro a derribado
 aquella dama Europa tan hermosa
 que aunque en el nóbre antiguo se a trocado,
 no pierde su valor, y ser viciosa
 por quien los moradores dela tierra
 reciben refrigerio en dura guerra.

Asi mismo le falte la memoria
 de sus prosperidades, y contento
 a aquella rica tierra que victoria
 al viejo vaquerizo dio, ya siento
 que si guardando Focas gano gloria
 Boluiendose ora en Sierpe, ora en viento
 mayor la ganaras, si como fuerte
 le dieres con tu mano cruda muerte.

Y pues el nombre Magno se te emplea
 mejor que al que lo tuuo por su brazo
 y el mundo mayor gloria te dessea
 sin limite, ni tassa, ni embaraço
 descubre ya la fama desta dea
 que tiene de tu ser tan gran pedaço
 y quede en las dos Asias tu memoria
 en fama eterna, paz, onrra, y victoria.

Leuanta en todo el mundo tu corona
 o dulce madre España valerosa
 que ya la fama en todo se pregona
 de tu grandeza, y fuerça milagrosa
 ya se conofce en todo tu persona
 ya eres entre todos poderosa,
 ya puedes con victoria y mano armada
 seguir la tierra a ti no sugetada.

Ya

Ya puedes derribar el estandarte
 de tu enemigo fuerte sin recelo
 ya tienes de tu mano, y de tu parte
 lo mas, y lo mejor de aqueste suelo
 ya se presenta en campo aquel dios Marte
 que baxa en tu fauor de alla del cielo
 ya puedes con tu braço valeroso
 dexar al enemigo vergonçoso.

Pues tienes de tu parte los mejores
 mas diestros Capitanes que as tenido
 Marqueses, Duques, Condes, y señores
 que siguen tu vandera, y apellido
 Infantes, Reyes, son tus valedores
 y Principes, Monarcas, te an seguido
 con quien podras la Mar, y Tierra junto
 traer a tu poder, en solo vn punto.

No dudes de emprender esta hazaña,
 por quien se seguira tan grande gloria
 muestra ya tu poder, muestra tu saña,
 acaba de ganar esta vitoria
 qu'el gran Filipe, es quien te acompaña
 de quien en todo el mundo aura memoria
 con tu poder, y fuerça, arte, y mando
 sus triunfos y proezas diuulgando.

EN DEFENSA Y

ALABANCA, A DEL SEÑOR

Don Iuan de Austria, hijo del inui-
tissimo Emperador Carlos
quinto, de gloriosa
memoria.



QUANDO solo en el mundo se tratara
de sola la virtud, no de malicia
y el victorioso y fuerte se estimara
y estuuiera en su punto la milicia
quando el sabio, y prudente se alabara
y el casto, y amador de Pudicicia
muy escusada fuera esta alabança
pues la propria Virtud la dio, y su lança,

Que juventud se vio tan adornada
de claro resplandor de prouidencia
de singular belleza matizada
de esmaltes de virtud, y de prudencia
De quien fue la grandeza tan amada
con animo incorrupto de paciencia?
quien nunca exercitò de mejor gana
las obras de valor, y ley christiana.

Nuestro siglo, de tantos males lleno,
 no merecio tan dulce compañia
 que en tierna flor, aquel pimpollo ameno
 con presteza la Parca le cogia
 quedo sin el, de todo bien ageno
 el mundo, qual sin Sol en claro dia
 sin el, nuestros desseos se acabaron
 y los futuros años començaron.

O principe dichoso que temprano
 el summo Emperador te galardona
 tus valerosas obras de Christiano
 y con eterno nombre, te corona,
 del gran Felipe fuyste vnico hermano,
 cuyo christiano zelo se pregona
 en barbaras naciones, y estrangeras
 con vencedoras armas, y vanderas.

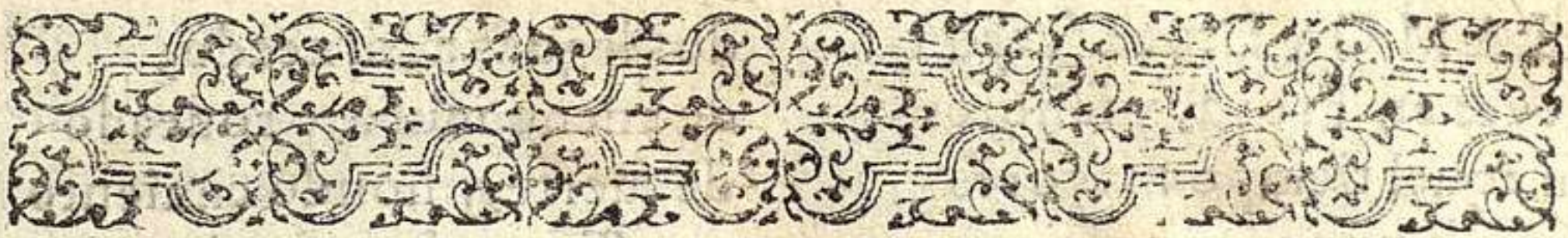
Del Magnanimo Cesar quinto Carlo
 amado hijo fuiste y su trasunto
 tan al viuo sacado, que en pintarlo
 parece que natura vino a punto
 En sus croycas obras imitarlo
 quisiste en junentud, pero difunto,
 por nuestra desventura, te presenta
 la muerte que el viuir le descontenta.

OBRA S DE
Embidia de vn valor supremo, y alto
le hizo en flor jocunda derribarte
temiendo, tu ceder al primer salto
en las famosas obras del dios Marte,
que si el valor immenso, en nada falto
de tu predecesor, puede loarte,
el tuyo puede a todos dar corrida
aunque sin tiempo, salto de la vida.

O dichofo don Ioan, dichosa era
que pudo con tu vista recrearse
dichosa, y mas dichosa, siempre fuera
si pudiera la muerte dilatarse,
començara contigo a ser lo qu'era
en el dorado siglo, si gozarse
pudiera el mundo oy con tu presencia
de tan insigne nombre, y excellencia.

Exemplo raro al mundo de templança
en un sujeto tal, y tan hermoso
cuya sangrienta Espada, Arnes, y Lança
hizieron nuestro tiempo tan dichofo
segura fuera al mundo la esperança
con vn tal Capitan, diestro, animoso
de Octavio la ventura, y la grandeza
de Iulio, y de Cypion la fortaleza.

EL



EL INFELICE

ROBO DE ELENA.

Reyna de Esparta, por Paris Infante Troyano
 Del qual sucedio la sangrienta destruy-
 cion de Troya. Repartida
 en diez Cantos.

CANTO PRIMERO.

Argumento del primer Canto.

DE Pirro, por Achilles, Policena
 en el templo de Apolo degollada
 en hermosura y igual, y mas que Elena
 de Barbaros, y Griegos estimada
 la fundacion de Troya aqui se ordena
 por Dardano que en Frigia surge Armada
 de Priamo el valor que pudo tanto
 nos contara tambien a questo Canto.

CANTO PRIMERO.

B 5 Priamo

PRIAMO y Ecuba fueron
Reyes en Troya, y señores
y en aquel tiempo mayores
pues que nunca conocieron
en Frigia superiores
Troya fue tan generosa
de todo tan abundosa
y de tan alto poder
que no quiso conocer
alguna mas poderosa.

En Asia esta antigua tierra
tuvo su silla, y asiento
de tan alto fundamento
como parece en la guerra
del Greciano ayuntamiento,
Frontero de Calcedon
tuvo aquesta habitacion
su nombre, en Frigia estimado
el Reyno Troya llamado
y la ciudad Ylion

De Constantinopla, y della
Propontis esta en yqual
fin de Europa, y principal
poderosa, rica, y bella,
en el imperio oriental
En vna grande llanura
de apazible, y fresca anchura
de rios, prados, y fuentes
que hazen con sus corrientes
la tierra toda segura.

Esta Troya, cuyo asiento

dos leguas a torneado,
de ancho muro, y rodeado
de fuerte, y hondo cimiento
por Trous fortificado
La caua ancha, y hundida
de mucha agua combatida
que todo el muro rodea
seys puertas: sin la de Scea
por donde fue destruyda.

Vn alcaçar poderoso
por Ylio fortificado
tiene, y vn templo labrado
de oro, y laspe: tan precioso
que es de precio no apreciado
De Apolo el templo se llama
aunque segun boz y fama
dentro esta vn hermoso escudo
de Palas, y por el pudo
Iuno ser a Troya llama.

De hijos Priamo fue
en extremo acompañado
mas el principe a llevado
segun la fama da fe
entre todos el primado
Hector este se dezia
de gran fuerça y valentia
Deyfebo poco menos
y todos fueron tan buenes
quales Priamo queria

Troylo, Paris, y Heleno
los primeros tales fueron

que

que dos Hectores hizieron
 y en virtud y ser muy bueno
 a Heleno la fama dieron
 tres hijas tambien tenia
 y la vna se dezia
 Casandra que fue muy buena,
 y la otra Policena
 de quien es la historia mia.

Fue de tanta hermosura
 aquesta graciosa dama
 que por ser corta la fama
 no diuulgo su figura
 como otras muchas derrama,
 Porque la fama y la lengua
 quedauan puestas en mengua
 aunque mas, y mas dixeran
 si los ojos ver pudieran
 la beldad que las amengua.

Esmerò naturaleza
 el Pinzel para pintalla
 y fue tan subtil la talla
 que vista su gentileza
 quisiera desbaratalla
 Mas no pudo, por quel cielo
 para gloria deste suelo
 nos la auia prometido
 y de ver que no a podido
 desbizo luego el modelo.

No le puso cosa alguna
 que no estuuiesse acabada
 y por ser tan estremada

no tuuo lugar fortuna
 y asì quedo desdichada
 O fue que de auello hecho
 le quedaua algun despecho
 o por tenella consigo
 muerte, y amor enemigo
 le hizieron presto el lecho.

El ver humano quedaua,
 de solo vella, adormido
 y si a vezes el sentido
 la particularizaua
 quedaua luego perdido
 Porque no podra razon
 con padecer la passion
 que el alma en vello sentia
 que de gozo, y agonìa
 se cubria el coraçon,

Fue tan igual en belleza
 que de su rostro, y figura
 para qualquier hermosura
 sacaua naturaleza
 algun color o pintura
 Era su rostro tan bello
 que no pudiera hazello
 mas hermoso aunque quisiera
 y si otro alguno hiziera
 deste auia de aprendello.

Las partes que conuenia
 eran de vn color tan fino
 Que peresce defatino
 dezir que se parescia

algun

algun color chriftalino,
No ay chriftal, ni nieue pura
que ygualassen la blancura
de su hermosa facion
pues era todo carbon
comparado a su figura.

Pues aquel roxo color
que en sus mexillas pinto
digalo quien se lo dio
o pregunten lo al amor
que a Achyles por el mato
En las partes do se via
tanto resplandor ponía
que con mas dificultad
mirauan su claridad
que la del mas claro dia.

Eran tales sus cabellos
(aunque es locura pintallos)
que queriendo cotejallos
con el oro, son mas bellos
y así no quiero tocallos
De su beldad mas dixera
si con mi pluma pudiera
escriuir cosa tan rara
o que a dezir acertara
lo menos que en ella era.

Mas como su hermosura
todo termino excedio
no puedo pintalla yo
como le pinto natura
las colores que le dio

Ala frente dio vn compas
que no pudiera ser mas
ni menos para pintalla
y para perficionalla
boluio el pinzel para atras,

A tocalle, mas pudiera
no dexalla tan hermosa,
y para no hazer cosa
que despues se arrepintiera
tocar alli, mas no oía,
Luego dos soles pinto
y tal extremo les dio
que levantando su lumbré
hazian que se deslumbré
la lumbré que los miro.

Dos arcos sobre ellos puso
de tal suerte concertados
que los ojos delicados
los tuuieslen para vfo
de ser ahermoseados
Mas abaxo las pestañas
de belleza tan estrañas
hizo con tan grande affeo
que con solo su meneo
rompian dos mil entrañas.

Dos mexillas que en color
exceden toda blancura
mas en tanta hermosura
puso amor vn resplandor
que es del oro su figura
En el medio entretallada
vna nariz afilada

le puso naturaleza
tambien que no ay mas belleza
que toda esta alli encerrada.

tan hermoso, que en el mundo
otro tal nunca se vio.

Luego con cierto compas
vna linde a establecido
que los medios a tenido
dela boca, que no ai mas
que ver, si alguno la vido
Cuya nueva proporcion
tiene tan gran perfeccion
que los labios do se encierra
no parecen ser de tierra
porque mas que de oro son.

Es en blancor estremado
y vna vena azul en el
el cuello mas que el papel
rollizo, largo encarnado
que el cielo se ve por el,
Estan por yqual medida
los hombros, do el ver cõbida,
a vna nueva admiracion
sin auer estimacion
que en su proporcion los mida

La Rosa en Mayo parece
del roxo Sol colorada
y en el medio entretallada
con blancos que resplandece
al viso siendo mirada,
Afsi los dientes tan finos
mucho mas que cristalinos
están debaxo vn color
do al viuo parece amor
de vislumbres coralinos.

Los braços cuya blancura
la blanca nieue an pasado
natura luego a formado
y en ellos tal hermosura
que amor por red a tomado
Las manos passo callando
porque en estarlas pensando
el alma tiene temor
basta que engendran amor
do quiera que están tocando,

El rostro quedô acabado
con vn compas tan medido
tan igual distribuydo
que es otro nuevo cuydado
auello en cuerpo enxerido,
El cuello luego pinto
y tal proporcion le dio
que hizo el rostro jocundo

Aquellos bultos amenos
en el pecho leuantados
no gruesos, ni delicados
de sangre, y de leche llenos
de vna linde separados.
Tan graciosos ala vista
que aqualquiera da conquista
el amor por su thesoro
aunque al aljaua de oro

y aun

y aun a su arco resista.

Todo lo demas dixera
 si lo acertara a poner
 mas quien podra cōprehender
 vna beldad tan entera
 en vn cuerpo de muger
 Pues en tan comun figura
 fue tan rara en hermosura
 que fue desnuda mas bella
 y si vestida, como ella
 no hizo otra la natura.

Pirro despues de venido
 al exercito Greciano
 vencido, y muerto el Troyano
 por oraculo a tenido
 vn hecho atroz y tyrano
 Muerto Achilles conuenia
 el oraculo dezia
 que muera alli Policena
 do Pagò Aquiles la pena
 del amor que le tenia.

Y assi la blanca donzella
 honestissima, y hermosa
 como marchitada rosa
 como sin fuego centella
 perdio la vida penosa
 Y con tanta onestidad
 partido el cuello, notad
 se cubre, y tapa los pies
 que antes fueron y despues
 de incomparable beldad.

O Pirro mas que inhumano
 mas que fiero otroz y fuerte
 no ves a quien das la muerte.
 aparta y quita la mano,
 como amor no te conuierte?
 Cruel tan rara belleza
 nunca ablandò tu dureza,
 basta Troya destruyda
 dexa ya aquesta la vida
 que quitar sela es vileza

O Troya ya derribada
 que esta fue tu vltima pena
 la beldad de Policena
 te tenia leuantada
 mas que a grecia la de Helena
 Y aunque de tu perdicion
 comence por la aficion
 de aquesta dama graciosa
 sin contar mas otra cosa
 dire de tu fundacion.

De Pleyona y Athlante
 electra nace hermosa
 la qual es madre dichosa
 de Dardano, y este infante
 es de estirpe gloriosa
 De Iupiter fue engendrado
 y despues que fue criado
 muy grande armada le da
 y el hijo con ella va
 do piensa ser mas honrado.

Por diuersas partes fue,

do

y tambien por tu valor
 honrada Grecia sera
 que no es pequeño fauor
 En Colcos esta encerrado
 vn Vellocino dorado
 que es de grande estimacion
 y ati conuiene Iason
 por fuerça auello ganado.

Espantosas guardas tiene
 con quien as de pelear
 mas todo lo as de acabar
 que ala virtud le conuiene
 de contino trabajar.
 Y el animo valeroso
 que de honra es codicioso
 enel peligro mayor
 se esfuerça mucho mejor
 y sale del vitoriofo.

Fauorece a los osados
 la fortuna de contino
 y ella descubre el camino
 por donde mas son honrados
 los de pecho diamantino
 Y los que son temerosos
 contino son perdidosos
 viuen sin honra y valer
 que no se puede tener
 entre los hombres ociosos.

Yo vna Nao te dare
 poderosa, rica y fuerte
 no temas Iason tu muerte

quel temor, falta es de fe
 conofce tu buena fuerte.
 Yras bien acompañado
 rico, y bien afortunado
 yo espero que as de vencer
 y que boluiendo as de ser
 enel mundo fenalado.

Iason acepta el partido
 que su tio el rey le haze
 de Argos la nao le plaze
 y de Hercules que a venido
 mucho mas se fatifaze
 Quiere yr en su compañia
 Ercules, porque venia
 ansi mismo Thelamon
 y Castor, y Polux son
 los que aqui lleuan la guia

Nestor, tambien, y Pelco
 y otros principes guerreros
 caualleros, ventureros
 que tienen grande desseo
 ser de Iason compañeros
 Todos de vna voluntad
 con grande conformidad
 las veias alcan a vna
 cometiendo a la Fortuna
 su vida, y su libertad

Por la mar an nauegado
 con gran plazer y alegria
 Typhis en la nao regia
 el mar esta sossegado

C por

porque Zefiro corria
a vista de Frigia llegan
porque con furia nauegan
la nao luego an surgido
y en tierra todos venido
y del trabajo sosiegan.

Danle quenta a Laomedon
que en Troya entōces reynaua
como vna nao nauegava
con gente de guarnicion
y que ya en el puerto estaua
Sabido por mensajeros
que eran Griegos caualleros
con grande deffassiego
manda que se embarquē luego,
o que seran prisioneros.

Los Griegos mal afrentados
ala mar se an recogido
temiendo no ayan venido
los barbaros enojados
como su Rey a querido.
Metidos en alta mar
prometen de se vengar
de Laomedon y sus gentes
pues siendo todos parientes
no les quiere puerto dar.

No osan dar en los Troyanos
los griegos que pocos son
y no quiere Laomedon
ver en su puerto Grecianos
que teme su perdicion.

Y ansi mal aconsejado
por do penso ser guardado
de Griegos fue destruido
por no auellos rescibido
auiendo al puerto llegado.

Alemnos insula allegan
Iason y su compania
donde Ysiphile viuia
ala cual todos le ruegan
les de puerto por vn dia
La reyna lo a concedido
y a Iason por su marido
le rescibe, y por señor
por el entrañable amor
que en vn punto le a tenido.

Auiendo ya descansado
prometiendo de boluer
dize que quiere yr auer
el vellofino do rado
o morir por lo traer
Y aunque Ysiphile rehufa
porque el grande amor le acusa
a no dexallo partir
Iason propuesto de ir
con su compania, se escusa.

Aunque de su voluntad
ninguno irse queria
porque cada qual tenia
la vida con libertad
q̄ en Lemnos hōbres no auia
Solo Thoas viuo era

que

que Ysiphile vida diera
 los demas muertos an sido
 por mugeres que an querido
 vengarse desta manera,

que de hijos fuiste madre
 pues por enojo del padre
 matas a tu mismo ser,

Al fin se parte Iason
 dentro en Colcos allegado
 con Medea a encontrado
 ala qual su pretension
 le descubre. y su cuydado
 Medea le a prometido
 auelle fauorecido
 con su prudencia y saber
 si le promete de ser
 para siempre su marido,

O sin concierto animal
 y sin vso de razon
 variable en condicion
 determinado enel mal
 y lleno de obstinacion
 Quien podra comprehender
 vn tan Audace querer
 vna pertinacia dura
 vna proterua natura
 basta al fin dezir muger.

Iason selo prometio
 y ganado el vellocino
 se puso luego en camino
 y su palabra cumplio
 y a Thesalia luego vino
 Diez años viuió con ella
 y dos hijos vuo della
 mas al fin la a desechado
 y con Glaufe se a casado
 que era hermosa donzella

Dos hijos tuuo a Thamas
 en Nephele su muger
 de tan ygual parecer
 que ningunos vuo mas
 que estos dos pudiesen ser
 Phrixo el varon se dezia
 y Heles por nombre tenia
 su hermana que se ahogo
 enel mar, do se llamo
 Helesponto hasta oy dia.

Por lo qual muy affligida
 Medea en ser desechada
 para quedar bien vengada
 quita a sus hijos la vida
 como fiera denodada
 O locura de muger
 quien podra jamas creer

Su madre al cielo subio
 y por madrastra cobraron
 Ynnones, que no amaron
 con quien Athamas caso
 y otros hijos engendraron
 La madrastra aborrescia
 a los dos en demasia
 como se suele hazer
 que siendo de otra muger

es costumbre hasta oy dia.

Y ansi pierden a sus hijos
los segunda vez casados
teniendo dos mil cuydados
y con su muger letijos
por los nuevos entenados.
Como a Athamas sucedio
que sus dos hijos perdio
por la engañosa madrastra
a quien el nombre le basta
como esperiencia mostro.

Vrdio vna grande traycion
como se suele hazer
Ynones, para perder
aquella generacion
que ella no puede querer.
Y fue que mañosamente
cozio toda la simiente
que se auia de sembrar
porque fuesse enel granar
y nutil e impertinente.

La tierra toda moria
de hambre sin entendello
preguntan para sabello
al sacerdote que auia,

que fue la causa de aquello.
Mas Ynones lo a instruydo
y con dones corrompido
a que diga con traycion
que sus entenados son
causa de no auer nascido.

Todo el pueblo se leuanta
contra los dos inocentes
y sin mas inconuenientes
quieren destruyr la planta
de Nephele y sus parientes.
En vna nuue metida
siendo por diosa tenida
Nephele les a mandado
sobre vn carnero dorado
passen la mar en huyda.

Mas Heles tierna donzella
del carnero se a caydo
y el mar a do se a hundido
a tomado el nombre della,
y Phrixo a puerto salido.
Auiendo a Colcos llegado
luego el carnero dorado
a Marthe sacrifico
y en su templo lo colgo
a donde estuuo encantado.

Argumento del tercero canto.

La

LA crueldad de Eeta que reynaua
 en Colcos, este Canto nos presenta,
 la Fabula de Heles se acabaua
 de cuya muerte fue Ynones cõtenta
 de Hercules qu'en Grecia procuraua
 como quedar vengado de su afrenta
 la muerte cantare de Laomedon
 por Hercules, Theseo, y Thelamon.

CANTO. 3.

AL malo poca ocasion
 le haze, mas empeorar
 fuelese el oro prouar
 para ver su estimacion
 y ansi no puede engañar.
 La virtud siendo tocada
 queda mas purificada
 y la maldad descubierta
 pues en tocando ala puerta
 sale donde esta encerrada.

De vna misma ocasion
 suele el bueno mejorarse
 y el malo mas empeorarse
 porque le falta razon
 y virtud para ganarse.
 Y de aquello que podia
 hazer bien, por su falsia
 y codicia desleal
 se ocasiona a hazer mal
 como a Eeta acontecia.

Es la virtud de tal ser
 que a donde quiera mas cresce
 y el vicio luego peresce
 sin saberse detener
 quando ocasion se le ofresce.
 Y aunque algun tiẽpo cubierto
 al fin sale descubierta
 por que el mal a donde quiera
 con ocasion sale fuera
 mostrando su desconcierto.

Eeta en Colcos Reyno
 despues de sacrificado
 el carnero que alleuado
 a Phrixi, y precipito
 a Heles, que se a ahogado.
 Vn grã Tẽplo a hecho a Marte
 con muro por toda parte
 que lo cerca bien guardado
 y el Vello cino dorado
 dentro esta por estandarte



A Eeta fue descubierta
 quel Vellochino guardasse
 y que no se descuydasse
 porque auia de ser muerto
 quando del templo faltasse.
 Guardas luego a proueydo
 con que este fortalecido
 el Templo con su tesoro
 y el Vellochino de oro
 es de toros defendido.

Dos Toros lo estan guardando
 que respiran viuo fuego
 y vn Dragon alli esta luego
 con la cola amenazando
 que vencido a de ser ciego,
 Y del los dientes sacados
 en tierra an de ser sembrados
 con los dos toros vnidos
 y ansi seran conuertidos
 en caualleros armados.

Todo aquesto conuenia
 vencer con gran coraçon
 (aunque es de Griegos ficion)
 porque las guardas que auia
 son de Taurica region.
 Que era gente valerosa
 bien armada, y animosa
 para qualquiera batalla
 aunque Iason la desmalla
 con su compaña famosa.

Pues como Eeta entendiessse

que auia de ser robado
 el Vellochino dorado
 temeroso quel muriessse
 grande crueldad a pensado,
 A qualquiera q̄ venia
 a su tierra, lo prendia
 y lo hazia morir
 porque temieffe venir
 la gente que lo sabia.

Renombre de gran cruel
 en todo el mundo a tenido
 y ansi, nadie se a atreuido
 a pisar la tierra del
 teniendo ser destruydo.
 Porque qualquiera extranjero
 era luego prisionero
 y muerto muy cruel mente
 sin perdonar a pariente
 villano, ni cauallero.

La fama desta crueldad
 en todo el mundo a sonado
 y ansi no ay alguno osado
 que procure libertad
 del Vellochino dorado.
 Solo jason animoso
 con desseo valeroso
 de acrecentarse la fama
 se atreue, porque lo ynflama
 el coraçon generoso.

Hija de Eeta fue Medea
 la qual auiso a Iason;

como su padre a traycion
 a todos matar dessea
 que vienen a su region
 y porque en amor ardia
 dize que le ayudaria.
 Contra el Dragon encantado
 y el Vellocino dorado
 en las manos le daria.

Por su saber a vencido
 los caualleros armados
 y los toros encantados
 tambien Iason los a vñido
 y los dientes son sembrados.
 Con su fuerça los vencio
 y con saber le ayudo
 para hazello Medea
 y hecho lo que dessea
 el Vellocino lleuo

El Vellocino ganado,
 Iason de aquesta vitoria
 rescibe tan grande gloria
 que en todo el mundo a sonado
 la fama desta vitoria.
 Mas Hercules no podia
 olvidar la tyrania
 del anciano Laomedon
 de quando a el ya Iason
 dalles puerto no queria.

Su coraçon generoso
 con animo furibundo
 dessea que en todo el mundo

se tenga por valeroso
 en tierra, cielo, y profundo.
 Su grauedad no consiente
 que dela Troyana gente
 sea la Griega afrentada
 sino con muerte vengada
 por hecho tan insolente,

Y con determinacion
 junta luego grande armada
 y la gente ya llegada
 viene tambien Thelamon
 que va en aquesta jornada.
 Castor. Polux, y Teseo
 y Nestor, con gran desseo
 con Hercules van tambien
 de ver en batalla a quien
 les hizo agrauio tan feo.

Quinze naues an llegado
 de tan valerosa gente
 que qualquiera es suficiente
 a vencer todo vn Reynado
 si alli estuuiera presente.
 Metidos dentro en la mar
 comiençan a nauegar
 contra Troya descuydada
 que tiene muy oluidada
 la ocasion del pelear,

Costuumbre es del ofensor
 de algun caso sucedido
 tener descuydo, y oluido
 y nunca pierde el dolor

dela injuria, el ofendido.
 Escríuelo en el arena
 el afrenta, como agena
 el que a su hermano ofendio
 mas el que la rescibio
 en Marmol fixa su pena.

Ansi Laomedon se oluida
 mas el Greciano ofendido
 nunca lo a echado en oluido
 y quiere perder la vida
 o defender su partido.
 Hercules que mas se siente
 dela injuria, busca gente
 para contra los Troyanos
 y juntos diez mil Grecianos.
 llega a Troya prestamente.

En el puerto de Sigeo
 junto a Troya an arribado
 los Griegos, que an procurado
 que se cumpla su desseo
 de aquel agrauio pasado.
 De noche desembarcaron
 y ala ora que llegaron
 Hercules, y Thelamon
 dexando su guarnicion
 contra Troya caminaron.

Castor, Polux, an quedado
 y Nestor con el armada
 y Troya esta descuydada
 aunque el rey ya esta auisado
 mas no le aprouecha nada.

Su gente manda salir
 y el en persona quiere yr
 a su puerto defender
 ya comiençan a romper
 y mucha gente a morir.

Los Barbaros animosos
 dan en los fuertes Grecianos
 ya llegauan alas manos
 y sus golpes temerosos
 a muchos no salen vanos
 Los que en las naos estan
 defienden con grande afan
 que no sean abrafados
 y todos ya fatigados
 esperan que moriran.

Laomedon esta enojado
 pelea como atreuido
 mas ale mal sucedido
 que vn mensagero a llegado
 malas nueuas a traydo
 Dizele que el Ylion
 esta puesto en confusion
 y que vaya prestamente
 a defender a su gente
 de Hercules, y Thelamon,

Con gran priessa va siguiendo
 a los Griegos que an entrado
 viendo que era salteado
 de Hercules, que destruyendo
 esta su gente y estado.
 Mas ya dentro el Ylion.

Hercu

Hercules y Thelamon
con otros muchos estauan
ya los Troyanos matauan
sin valerles Laomedon.

que con furia anda a buscallo
y al buen Rey y a su cauallo
en dos partes a partido.

Mueren los pobres Troyanos
defenderse no an podido
mas quien se aura defendido
de aquellos golpes Romanos
con que Hercules a herido,
Cuyo braço poderoso
con animo valeroso
en sangre todo cubierto
tiene el Ylion desierto
que antes fue tan generoso.

Muerto cae Laomedon
Rey de Troya señalado
perdido reyno, y estado
y el muy hermoso Ylion
de los Griegos saqueado,
O Troya tan desdichada
que despues de ser fundada
tres vezes fuyste vencida
y aun as de ser destruyda
y del todo derribada.

Salidos dela Ciudad
do tantas muertes causaron
con Laomedon encontraron
y con immensa crueldad
vnos, y otros pelearon.
Pelea como Leon
el valiente Laomedon
y a su gente esfuerço daua
y mil Griegos derribaua
porque es de gran coraçon.

Ya desmayan los Troyanos
ya comiençan a temer
ya no pueden defender
sus vidas de los Grecianos
que es muy grande su poder
Y ansi cada qual busco
el remedio que penso
ser mejor para viuir
ya comiençan a huyr
despues que su rey murio.

Ala vna y otra parte
andaua el fuerte Troyano
con su valerosa mano
por ganar el estandarte
del enemigo Greciano
Mas Hercules ofendido
al encuentro le a salido

Muchos dellos van huyendo
y muchos se an escondido
y los que mas an podido
en el campo estan muriendo
por defender su partido
El valiente Thelamon
a entrado en el Ylion
el primero y por corona

que

C 5

Hercu

Hercules le da a Hesiona
que es hija de Laomedon.

Vencido el fuerte Troyano
y su campo todo muerto
el Ylion ya desierto

sin quedar viuo pagano
los Griegos se van al puerto
Muchos cautiuos lleuaron
y riquezas, que robaron
todo en las naos lo metieron
y para Grecia se fueron
do grande fama ganaron,

ARGUMENTO DEL
quarto Canto

DE Phrigia viene Priamo casado
con Ecuba que esta en su compañia
de valerosos hijos rodeado
dotados de beldad y valentia
al Ylion en fuerças a aumentado
y luego a Anthenor a Grecia embia
en Troya manda el Rey hazer armada
con que su grande injuria sea vengada.

CANTO. 4

NVnca soberuia pario
hijo sin ser abortiuo
si pario siempre fue esquiuo
y las mas vezes murio
antes que llegasse a viuo
Haze perde el caudal
dar el hombre mal por mal

que pensando ser vengado
otra vez queda injuriado
y aun alas vezes mortal

Quien mal con mal acabo
mas al fin a de acabar

no puede nada medrar
 quien algo en si no perdio
 pues el perder es ganar.
 Quien de passion esta armado
 y de ira acompañado,
 sin escudo de paciencia
 no le faltara pendencia
 que le dexé lastimado.

El hombre que es pantilloso
 puesto en quintas cada ora
 por la mayor parte llora
 y nunca tiene reposo
 ni en vida, y se lo mejora.
 Mucho conuiene sufrir
 y la ira diferir
 no procurar de vengarse
 quien tiene en algo ganarse
 y teme presto morir.

Que aunque sea poderoso
 por ventura podra ser
 que venga a tan pobre ser
 quanto antes orgulloso
 como suele acontecer.
 Que Priamo gran rey era
 y tales hijos tuuiera
 que no piensa ser vencido
 y la Fortuna a querido
 que por su soberuia muera.

Destruydo el Ylion
 muerta la gente pagana
 y embarcada la Greciana,
 muerto tambien Laomedon

con su compañia Troyana
 Vino Priamo que a estado
 en Frigia, do se a casado
 con Ecuba su muger
 porque piensa rehazer
 lo que el Griego a derribado.

El Ylion levanto
 y la ciudad a ampliado
 tambien el muro a doblado
 y todo lo reparo
 con gran presteza y cuydado
 Hizo vna casa real
 muy fuerte, y muy principal
 Soldados mando venir
 porque piensa resistir
 si le viniere algun mal.

A su padre Laomedon
 muerto dela griega mano
 entierra, y es tan vfano
 que no tiene estimacion
 el sepulcro del Troyano
 Consuela los affligidos
 haze curar los heridos
 reparandolos a todos
 por tan singulares modos
 que todos son socorridos.

Despues de auer reparado
 su tierra, estado y poder
 Priamo quiere saber
 si basta lo que a aumentado
 para los Griegos vencer
 Y viendo ser poderoso

de

de riquezas abundoso
su reyno, y toda su tierra
piensa hazer cruda guerra
al Greciano vitoriofo.

Gran soberuia le a nascido
de verse tan sublimado
ver mil hijos q̄ a engendrado
tan valientes que no a auido
otros de mayor estado.
Mas el que mas le agradaua
era Hektor que bastaua
el solo para vencer
todo el Greciano poder
segun en fuerças sobraua.

Era diestro cauallero
esforçado, valeroso
de coraçon generoso
y en estremo gran guerrero
valientissimo, animoso.
Pues Troylo, otro segundo
Hektor, tal que en todo el mūdo
se hallen tales varones
aunque sean dos Scipiones
dos Hercules del profundo.

Paris ansi mismo era
valiente, y de coraçon
roso, y de linda facion
y mucho se pareciera
a Priamo en proporcion
Deyphebo muy valiente
Heleno sabio y prudente

E diuino, y agorero
pacifico cauallero
muy amado dela gente.

Otros hijos a tenido
Priamo de grande estado
cada qual tan esforçado
quel menor dellos a sido
por valiente reputado.
Bastardos eran llamados
estos que son engendrados
de varia generacion,
aunque casi siempre son
muy valientes y esforçados.

Priamo en soberuecido
de verse tan prosperado
a sus hijos a llamado
diziendoles que a querido
de Grecia auerse vengado.
Y que luego hagan guerra
por la mar y por la tierra
a todo el Reyno Greciano
quel enemigo tyrano
con las armas se destierra.

Hektor le templa el coraje
con su prudencia y saber
diziendo q̄ es menester
hazer primero mensaje
que con armas contender.
Y que vista su porfia
con gran razon se haria
el aparato de guerra

y que sea por mar y tierra
como su padre queria.

el se la defendera.

A todos a Parecido
bien lo que Hektor a propuesto
y por ser justo y honesto
Priamo lo a conofcido
que no quiere ser molesto.
Y ansi llaman a Anthenor
porque lo hara mejor
que quantos en Troya estan
y luego vna nao le dan
y gente para su onor.

De Salamina se parte
Anthenor, y a Esparta llega
y a Castor, y Polux ruega
que bueluan, pues fuerõ parte:
lo que Telamonio niega
Ellos dizen que no fueron
a Troya, y que no la vieron
y juran por su corona
que no vieron a Hesiona
ni tal guerra acometieron.

A Grecia mandan que vaya
al reyno de Thelamon
y diga su pretension
y que a Hesiona traya
fino vuere diuision.
Y que dicha su embaxada
si le fuere Hesiona dada
a Thelamon su marido
se lo aya agradescido
mas al fin no hizo nada.

De Esparta a Pilo sea ido
y con Nestor a encontrado
el qual despues de informado
a Anthenor a respondido
muy soberuio, y enojado
Diziendo que Laomedon
a ellos le dio ocasion
de hazer guerra mortal
y que si le vino mal
que casos de guerra son.

Mal enojado responde
de aquesto el Rey Thelamon
negando la peticion
que pide el Troyano Conde
del hijo de Laomedon.
Y dize que no dara
a Hesiona, que a
por buena guerra ganado,
y que a todo el mundo armado

Manda que se vaya luego
de toda Grecia y su estado
fino que le aura pesado
que tal embaxada es fuego
que a Troya a de auer qmado.
De alli Anthenor se a partido
y no poco arrepentido
pues ve sus ruegos ser vanos
y que los reyes grecianos
todos mal le an respondido.

Temeroso

Temeroso ya Anthenor
 por estar amenazado
 a Troya la buelta a dado
 pues espera ser peor
 quanto mas a porfiado
 A Priamo luego quenta
 su embaxada y que es afrenta
 le dize ser injuriados
 y que ser tan vltrajados
 no es justo que se consienta.

Enojado esta el troyano
 Principe muy valeroso
 de vengança desleoso
 por ver el pueblo greciano
 tan altiuo, y arguloso
 y que su vmilde embaxada
 de todos fue desechada
 amenazando a Anthenor
 que por ser embaxador
 cierto no merecia nada.

A sus hijos llama luego
 sus amigos a juntado
 y a todos les a contado
 con muy gran desassosiego
 lo que Antenor a pasado
 Y con determinacion
 de hazer satisfacion
 de aquesta injuria, y ofensa
 manda que con priessa immesa
 se publique su intencion.

Y que todo su reynado

en armas luego este puesto
 porque tiene presupuesto
 de morir o ser vengado
 y dar a fortuna el resto
 Algunos lo contradizen
 diziendo que mas no atizen
 el fuego desta passion
 Casandra, y Heleno son
 y Pantho, los que lo dizen.

Mas el pueblo a reclamado
 contra aquesto al descubierta
 y dize que es desconcierto
 profetar en lo escusado
 pues no se sabe de cierto
 Que el aparejado esta
 a morir si conuiendra
 por su rey y su señor
 que flaqueza es el temor
 delo que sucedera.

Estremada couardia
 es temer lo por venir
 el capitan que a de ir
 a mostrar su valentia
 o vencer hasta morir
 Y es falta de prouidencia
 antes de ver la presencia
 al enemigo cruel
 negar de verse con el
 sin mostralle su presencia.

Y así todos an mostrado
 animo de pelear

deseosos de vengar
 aquel agrauio pasado
 por la tierra y por la mar
 Veynte y dos Naos hizieron
 y en ellas luego metieron
 valentísimos Soldados
 de todas armas armados
 que de la Frigia vinieron.

Todos alegres estan
 quãtos dentro en Troya morã
 Casandra, y Heleno lloran,
 viendo que quanto mas van
 mas sus cosas empeoran
 Defienden esta partida
 con angustia muy crecida
 su muerte profetizando
 que seria para quando
 la Flota fuere venida.

Deyfebo, y Paris, van
 a hazer gente de guerra
 aunque ya en su propria tierra
 muchos Soldados estan
 que guardan el valle y tierra
 Mas Priamo quiere hazer
 que se entienda su poder
 por la tierra y por la mar
 prestos para pelear
 si les fuere menester.

Mas Paris muy deseoso
 de mostrar su valentia
 quiere luego aqueſſe dia
 con Deyfebo animoſo
 llamar a su compañia.
 Y anſi todos se an entrado
 en sus Naos, y an alçado
 las velas para partir
 ya se comiençan a yr
 contra Grecia an nauegado.

ARGUMENTO DEL QUINTO CANTO.

LA hacha que con fuego abrafaria
 la Troya, en sueños de Hecuba soñada
 que de Alexandre, o Paris se entendia
 comiença oy a salir con esta armada
 vn mensagero a Helena se partia
 con carta deste Principe sellada
 principio de su buena, y dulce suerte
 sino fuera ocasion de cruda muerte.

CANTO. 5.

Notad

NOtad firmes amadores
 los q̄ os preciays de Cupido
 el fin triste y dolorido
 que vuieron tales amores
 en ser tan alto y subido.
 Y considerad la pena
 que en aquestos cátos suena
 de amadores tan leales
 y los excessiuos males
 que vinieron por Helena.

No pareys en solo ver
 la vista tan deseada
 de Helena, que de turbada
 no acierta bien a leer
 esta Carta enamorada.
 Ni os prouoque su bládura
 ni la eloquencia, y dulçura
 con que Paris la escreuia
 ni el contento que tenia
 pensando en su hermosura.

No os entenezca mirar
 como los dos se mirauan,
 como con amor gozauan,
 como su fin es amar
 y solo desto tratauan.
 No os admire la grandeza
 de Paris, ni la belleza
 de Helena, ni el vellos jutos
 consideraldos difuntos
 con tan inmenia crueza.

Digo Alexádre el Troyano

que murio hecho pedaços
 cortadas piernas, y braços
 y Deifebo su hermano
 que sucedio en los abraços.
 Que aunq̄ Helena no murio
 por el mal que cometio
 segun Dictis lo escreuia
 ningun plazer, ni alegria
 tuuo mientras que viuio.

De suerte que el padecer
 durò mas, que fue el contento
 tomad pues aqui escarmiento
 quan poco dura el plazer
 y quan largo es el tormento.
 Quantos por esta passion
 an perdido su opinion,
 Anibal podria dezillo
 y Marco Antonio sentillo
 y el Fortissimo Sanson.

Llore Poro el ser vencido
 del Magno Alexandro fuerte,
 y Capua llore su suerte
 y Rodrigo, que a regido
 a España, llore su muerte.
 A Octavio, que a Liuia amo
 y a Nero, que celebros
 la beldad de su Sabina,
 y a Sychen, que forço a Dina
 la vida a todos costo.

Pues Amadores mundanos
 no vays tan a rienda suelta
 temed

temed la fortuna buelta
 que la esperanza en las manos
 con poco viento se fuelta
 Que esse contento y plazer
 que amor os haze tener
 se boluera en amargura
 viuo aqui, o en la sepoltura
 do al fin lo aueys de perder,

De Troya Alexandre sale
 con aparato real
 mucha gente principal
 lleva porque no le yguale
 algun principe mortal,
 Puesta en orden el armada
 y la gente ya embarcada
 vn vergantin despacho
 y vn fiel criado a quien dio
 aquesta carta cerrada.

Por la mar a nauegado
 que dulce viento corria
 Venus la barca regia
 que pues el mar la a engedrado
 bien se cree que lo haria.
 A Esparta llegado a
 el mensajero que va
 con grande feitinacion
 y llega a buena fazon
 que alli Menalao no esta.

No con señales de guerra
 llega mostrando su pena
 y en viendo ala Reyna Helena
 arrodillado por tierra

la saluda en hora buena.
 Dizele, soy mensajero
 de vn gran principe guerrero
 que Paris por nombre auia
 y aquesta carta te embia
 y llevar respuesta espero.

Es del Principe Troyano
 hijo segundo querido
 y entre muchos a tenido
 al fuerte Hector por hermano
 que otro en el mundo no a auido.
 La Reyna todo escuchaua
 y al mensajero miraua
 y la carta le tcmo
 y aunque entre si la leyo
 desta suerte començaua.

CARTA.

del Infante Paris Tro-
 yano para Helena Rey-
 na de Esparta.

Salud, Espartia Ledea,
 Frigio Alexandre te embia
 de quien la salud dessea
 que tu se sola podia
 darla ami, en quié bié se emplea
 No se si mi passion diga
 aunque el dolor me fatiga
 pues que tu indignacion temo
 mas el fuego en que me quemo
 descubrillo amor me obliga.

D Ya

Ya he dicho mas que querria
 mas quien dissimulara
 la pafsion que el alma cria
 el mesmo amor la dira
 aunque el sefo la encubria
 Quien puede el fuego esconder
 y quien podra detener
 que no paresca la llama
 y quien atan alta fama
 dexara de obedescer?

Perdona mi atreuimiento
 Reyna cuya hermosura
 excede el vmano intento
 pues que tan alta ventura
 fue diuino mouimiento
 Venus Diosa me a mandado
 y con fe me a porfiado
 que te amasse y te siruiesse
 y que a tu tierra viniesse
 y así vengo confiado

No temas el rescebirme
 pues Venus manda quererme
 no temas el escreuirme
 que nadie podra ofenderme
 si con tu fe quedo firme
 No sea en vano reyna mia
 lo que Venus prometia
 pues es madre de hermosura
 a quien tu rostro y figura
 del todo se parescia,

Gran premio Reyna demando,

mas sin duda merecido
 pues se me prometio quando
 en el monte Yda dormido
 Venus quedo de mi vando
 Y siendo la mas loçana
 bella, gentil, y galana
 delas tres desnudas Diosas
 las dos fueron perdidosas
 y ella lleuo la mançana.

Donde sin algun temor
 si vuestra beldad se viera
 yo creo que el mismo amor
 el premio y mançana os diera
 por mi que era su acesor
 Y pues en tan alta lista
 puso el amor vuestra vista
 mostralda qual la teneys
 a esta carta que leeys
 sin que verguença resista.

Dad señora a mi desseo
 el fin deste atreuimiento
 que del puerto, de Sygeo
 parto agora, y es mi intento
 seguiros, aunque no os veo,
 Antes que os viesse os ame
 y mil trabajos passe
 sin aueros conofcido
 agora que soy venido
 bolued mi esperança en fe.

Pues por deydad prometida
 me soys para en casamiento

Rey

Reyna muy esclarecida
 prestad vos consentimiento
 que en el solo esta mi vida
 Por vos en el mar he entrado
 frios y vientos pãsiado
 en esta nao feraclea
 donde alexandre dessea
 dar fin a lo començado.

No vengo auer vuestra tierra
 no las ciudades de Grecia
 no vengo a hazeros guerra
 sola vuestra beldad precia
 quien agora se destierra
 Mas Riqueza, y mas poder
 y mucho mas ay que ver
 en Troya que no en Esparta
 si con bien sale mi carta
 lo podreys claro entender.

No digo que aya valido
 Troya mas que a do nacistes
 que pues tal fructo a tenido
 vos sola la ennoblecistes
 y es de nombre esclarecido.
 Mas que siendo Grecia tal
 vuestro ser es desigual
 para ella: y es razon
 que a tan alta perfeccion
 se le de, si vuiere y qual.

Vuestra fama en Troya esta
 mas leuantada y subida
 que otra hermosura alla

aunque donde foys nascida
 gozan de veros aca
 Yo vuestra hermosura veo
 ser y qual ami desseo
 y mas que la fama dize
 y aquesto no contradize
 ser robada de Teseo.

Alabo aueros hurtado
 y desnuda en la palestra
 aunque de aueros tornado
 es muy euidente muestra
 no ser firme enamorado
 Fue de fe Rustica y ruda
 pues que lleuando os desnuda
 perdio tan alto fauor
 no fue herido de amor
 y su esperançã fue muda.

Si ventura me ayudara
 a ser yo qual fue Teseo
 antes la vida acabara
 que perdiera mi desseo
 ni de veros me ausentara
 Y antes mil muertes muriera
 que llevaros consintiera
 de mi lecho siendo vino
 porque en ser de amor esquiuo
 Venus no me respondiera.

No desdeñe tu grandeza
 ser de Paris fiel muger
 que si olvidas tu aspereza
 llegaras a conoscer

señorarlo que es firmeza
 Que desta dichosa fuerte
 podra solo el fin y muerte
 acabar mi puro amor
 pues en ser fiel amador
 ninguno sera mas fuerte.

Dexada toda ventura
 Palas, y Iuno olvidada
 solo por ver tu figura
 grandes Reynos tuue en nada
 respeto a tu hermosura
 No estoy dello arrepentido
 con tal que por tu marido
 me rescibas soy contento
 que por tal merecimiento
 no me pesa lo seruido.

Y aunque Reyna y generosa
 en mi gente hallaras
 estirpe muy gloriosa
 delas Pleyadas veras
 a Elettra la mas hermosa.
 Mi padre el ceptro y poder
 tiene como podras ver
 de toda la Afsia, la qual
 es mas noble y principal
 que otra alguna puede ser.

Y en sus fines prolongados
 veras ciudades sin quento
 ricos templos consagrados
 de marauilloso assiento
 techos de laspe y dorados.

Hallaras el Ylion
 en cuya comparacion
 el Muudo pierde su asseo
 y los muros de Phebeo
 hechos por celeste son.

Veras las Nueras Troyanas
 ricas, apuestas, y bellas
 y veras mis dos hermauas
 y seras la mayor dellas
 aunque hermosas y vfanas.
 Salirte an a rescebir
 quando te vieren venir
 mil matronas a porfia
 y todas con alegria
 te procuraran seruir.

Da lugar ami desseo
 señora aunque seas nascida
 en el lugar Teranneo
 que de mi seras seruida
 mas que Euridice de Orfeo
 Ganimides frigio fue
 y agora cierto ie ve
 beuiendo nectar suaue
 que de Iupiter hecho aue
 Arrebatado se cree

Frigio era el gran Titon
 de Aurora contino amado
 padre del fuerte Mennon
 Venus, y Anchises andado
 a Frigia generacion.
 Pues Menalao tu marido

no podra ser preferido
 en edad ni en hermosura
 a Paris, y su figura,
 ni mas valiente aura sido.

Ni seras en seruidumbre
 puesta por ser mi muger
 ni el Sol contra su costumbre
 escondera por no ver
 de tu fiel suegro, su lumbre
 Como la escondio de Atreo
 por no ver caso tan feo
 dando sus hijos por cena
 para pagar con tal pena
 a Tyestes su desseo.

Ni al padre de su muger
 con omicidio in humano
 por solo el reyno tener
 mato con su propria mano
 que es caso de aborrescer.
 Como Pelops el maluado
 hizo siendo ensangrentado
 con sangre de Oenomay
 padre de Hypodamia, ni ay
 en mi gente tal pecado.

Ni menos quito la vida
 a Myrthylo el carçelero
 por ganalle en la corrida
 ni con furia el Canceruero
 le defiende la corrida
 Ni puesto en medio del mar
 no puede el agua tocar

aunque le llega ala boca
 ni al dulce mançano toca
 ni el fructo puede gustar.

Ay desdichado de mi
 que en vano estas cosas digo
 y tu sabes ser ansi
 pues lo tienes por amigo
 contino cerca de ti
 O no pensada crueldad
 que goze de tu beldad
 vn tal rustico, y grosero
 de Tyestes Heredero
 de Tantalos y su maldad

Conosce pues tan ageno
 viuo de ser infamado
 conosce que por ti peno
 da lugar, sino lo as dado
 ami memoria en tu seno
 Y pues ya sabes que es
 por ti mi venida, y vez
 quel Amor aquesto haze
 si el verme no te desplaze
 consiente bese tus pies.

O sola honrra y nobleza
 gloria de los dos hermanos
 o la mas alta grandeza
 que en estos Reynos Grecianos
 a dado nombre a su alteza
 O beldad merecedora
 de ser del mundo señora
 o Troya alegre y dichosa

si de Paris siendo esposa
te viere frigia algun ora.

Sin duda que as merecido
ser de Iupiter muger
si del no vuieras nascido
quando para a Leda ver
en cisne fue conuertido
Y pues aquesta ventura
te a negado la natura
sin falta quiere el amor
que sea yo merecedor
de gozar tu hermosura.

Y con esta confiança
siendo Venus medianera
que es la diosa de esperança
me allego a ver tu ribera
si el mar hiziere bonança
No te muestres rigurosa
con esta carta penosa
que de amor lleva la seña
que ser dura y çahareña
ageno es de ser hermosa.

Fin dela carta.

Aquesta carta leyda
por Helena, y bien mirada

ARGUMENTO DEL sexto canto.

Quien

aunque mal a consejada
quiere ser agradescida
y rescibir la embajada
Y ansi mando aposentar
con honrra particular
al mensajero Troyano
que no piensa ser en vano
lo que viene a negociar,

Mando que la ciudad viesse
y sin pena reposasse
del trabajo y descansasse
y que al quarto dia viniesse
sin que ella mas le auisasse.
El mensajero hincó
la rodilla: y le beso
las manos, y á su posada
se fue que esta aparejada
como la reyna mando.

Entre tanto ella se encierra
en su soto retraymiento
cercada de vn pensamiento
que le haze cruda guerra
sobre el nuevo casamiento
Y al fin pudo el amor tanto
que olvidado todo quanto
a su honrra conuenia
respondio, y lo que escriuia
se dira en el otro canto.

Q Vien no sabe de Amor, tratar de Amores
 sera en vano cansar la mano y pluma
 aqui vereys, o firmes amadores
 de amor y de dolor junto la suma
 aqui vereys riquezas, y primores
 que todo se deshizo como espuma
 aqui vereys de amores vna carta
 que a Troya abrasara, hecha en Esparta.

CANTO. 6

D Amas las que aqueste nōbre
 en grande estima teneys
 mirad que no os descuydeys
 que suele seros el hombre
 contrario si lo creeys
 Refrenad vuestra aficion
 huyd la conuersacion
 no deys a cartas entrada
 que suele venir cerrada
 entre lo dulce passion,

Es este nombre de Dama
 de grande excelencia y peso
 si se acompaña con seso
 con onrra virtud y fama
 y de infamia no esta leso
 Es finissimo brocado
 oro de tibar preciado
 quando nobleza y cordura
 adornan la hermosura

si virtud esta a su lado.

Es precioso guarnimento
 en la beldad, discrecion
 saber, prudencia, y razon
 seguro recogimiento
 no altivez, ni presumpcion
 Es en gaste muy lustroso
 en rostro bello y hermoso
 sin ceridad, y llaneza
 si se halla con nobleza
 moderacion, y reposo,

Deste nombre se despida
 la que mas piensa que es bella
 sino cupieren en ella
 las virtudes que en la vida
 pudieron ennoblecella
 Que beldad y hermosura

D 4 gent.

gentileza, ya postura
riqueza, y generacion
no tienen estimacion
en la que falta cordura.

Huya pues la que dessea
ser doctada deste nombre
de conuersacion de hombre
porque algun tiempo no vea
titulo de otro renombre
Que suele auezes dañar
con hombre ageno tratar
y es cordura defender
que no tenga la muger
conforcio particular.

Que si el principio no es
con prudencia bien mirado,
el amor a poderado
sera dificil despues
estoruar lo començado
A los principios resista
no la ponga amor en lista.
ques tyrano cauteloso
y para vencer mañoso
si se le entro por la vista.

Mirad bien pues quantas son
oy en el mundo ynfamadas,
de donzellas y casadas
que por la conuersacion
quedaron siempre afrentadas
Que aunque les sobro riqueza
galas: primor, y belleza

no les aprouecho nada
porque dexaron manchada
la castidad y pureza

De las quales escreuir
a sabios es defendido
y ansi de aqueste partido
no quiero ya mas dezir
al otro vando he venido
Las quales por su cordura
mas que por su hermosura
seran contino loadas
preferidas y ensalçadas
o por fama o escriptura.

Mirad Dido ennoblecida
que fue muger de Sicheo
que por matar el desseo
de Hyarba, assi la vida
se quita, no caso feo.
Mirad Porcia que abrafada
quiso morir y quemada
por amor de su marido
y Lucrecia la a seguido
aunqua muerta con espada.

Mirad a Hyppo Greciana
de belleza singular
que por no verse afrentar
quiso muy de buena gana
precipitarse en el amar
la muger de Origiagantes,
Rey de Gelos quiso antes
morir que no ser forçada.

y ansi

y animato con su espada
vno de los pleyteantes

Pues quien ser casta dessea
mire a Camma que murio
porque amor no consiento
ala de Admetho, y Panthea
que con gran honrra acabo.
Mire a Iudich valerosa
matrona casta, hermosa
ya Olofernes capitan
y ala muger de don Iuan
Coronela vitoriosa.

No de credito a embaxada
la que ser casta procura
no le ablande la dulçura
la musica concertada
que ser Casta, no es ser dura
Huya de aquesta cadena
de amor, que congoxa, y pena
contino da el coraçon
y mire la perdicion
que suscedio por Helena.

La qual despues de tomada
la carta que no deuiera
ni leella, aunque muriera
no penso, aunque fue turbada
q̃a pensar no se perdiera.
Y si la carta tomo
y a su solas la leyo
no deuiera responder
mas al fin como muger

hizo, y ansi se engaño.

El regalo, ociosidad
y el ausencia del marido
que mortal peligro a sido
an puesto su autoridad
y vida casta en oluido.
Pues llegado el quarto dia
porel mensajero embia
ya questa carta le da
y lo que en la carta va
de esta manera dezia.

CARTA

De Helena Reyna de Es-
parta a Paris Ynfante
Troyano.

NO auiendo sido enseñados
mis castos ojos auer
cosas torpes, en leer
tu carta, fueron violados.
Y pues dura la memoria
deste agrauio Rescebido
el aueros respondido
no sera pequeña gloria.

Fue grande el atreuimiento
pues procurays ofender
vn tal amor, y querer
del seguro casamiento

No

No se yo en que nueva ley
vuestra esperanza fundays
si con cautela buscays
amor de muger de rey

Y fue falta de cordura
con aparato de guerra
saliros de vuestra tierra
estando yo tan segura
Y confiaros del mar
y del viento y de fortuna
sin esperanza ninguna
que asegure el nauegar

Bien se, que aunque con razon
mi queixa sera notada
de rustica, o mal criada
segun que es vuestra opinion.
Rustica cierto sere
si mi verguença olvidaré
y al Rey Menalao dexare
y a Paris diere la fe.

Y quando fuere mi vida
con alguna infamia o culpa
aunque ser muger disculpa
culpa de amor cometida.
No se eutendera de mi
menos bien que conuenia
pues tu grandeza y porfia
an de responder por si.

No porque en mi pensamiento

pueda estar este desseo
que no a lugar caso feo
en real entendimiento.

Mas porque llegando auer
la senzillez de mi carta
diran la Reyna de esparta
fue contra su proprio ser.

La fama de mi esta clara
que sin crimen he viuido
y el mundo siempre a tenido
mi vida por muy preclara.
No ay adultero que pueda
de mi tener alabança
y tengo cierta esperança
de tener firme la rueda.

Y ansi estoy marauillada
que esperanza os a mouido
auer a Grecia venido
por vna reyna casada.
Y que causa he dado yo
o de que estais satisfecho
para tener de mi lecho
esperança, o que os mouio?

Soys en estremo importuno
no se que os pudo mouer
o pensais poder hazer
lo quel nieta de Neptuno?
si me arrebató Theseo
en la lucha, fuy forçada
y aunque del arrebatada
no cumplio en mi su desseo.

Y de

Y de mi parte no vuo
 crimen, pues no consenti
 ni porello alli perdi
 puesmal efecto no tuuo.
 Solo padesci temor
 en lo demas libre fue
 intacta cierto escape
 sin consentir a su amor.

Yo confieso, y es verdad
 que rostro, y manos toco
 y algunos besos me dio
 mas contra mi voluntad.
 En la palestra luchando
 (como mas que yo podia)
 rostro, y manos me tenia
 otra coia no intentando.

Yo se bien de tu desseo
 desto no te contentaras
 y que lo demas tomaras
 si fueras tu, no Theseo.
 Los Dioses mexor lo an hecho
 quel no fuesse qual tu fueras
 que a serlo, tu pretendieras
 mi desonrra, y tu prouecho.

Con la modestia su culpa
 Theseo a disminuydo
 y boluerme libre, a sido
 ocasion de su disculpa
 yo se que le aura pesado
 que Paris le suscediesse
 porque en mi boca no fuesse

tu nombre jamas tomado.

Palabras digo de enojo
 mas amor me sea testigo
 que aunque contra ti las digo
 que no porello me enojo
 Quien sera, tan arrogante
 que llamado no responda
 quien aura q̄ aunque se escõda
 se enoje del fiel amante

Mas temo no sea fingido
 esse amor, y que con maña
 tu sagacidad me engaña
 con la muestra de marido.
 No me falte confiança
 siendo tu vn principè tal
 mas temerosa del mal
 no aseguro mi esperança.

Y aunque no experimentada
 sin duda tengo temor
 de dar credito a tu amor
 y verme de ti burlada.
 Porque para ennoblecer
 vuestro nõbre, es gran hazaña
 con qualquiera arte, o maña
 engañar vna muger.

Y teneys por grande Gloria
 (mas que a mil quitar la vida)
 de vna muger ya rendida
 alcançar cierta vitoria

Diras

Diras que otras an caydo
y que es muy rara la casta
dizes bien, aunque no basta,
yo las pocas he seguido.

Yncitas me con mi madre
a que siga tu querer
y que al fin he de hazer
lo que Iupiter mi padre.
Su culpa fue clara y bella
pues Iupiter la engaño
mas aqui no puedo yo
seguir las pisadas della

Con el Cisne se engañava
a quien por aue tenia
lo regalava y traya
por donde quiera que andava.
Con pluma estava cubierto
el que cometio adulterio
no sabiendo ella el misterio
hasta que fue descubierto,

Mas yo con que escusare
este crimen, y pecado.
con que Dios me aure escusado
o mi partido onrare.
En su yerro vuo desculpa
el autor la redimio
mas a mi quien me forço
para aluiñar mi culpa.

Hazes grande estimacion

de tu real sangre y nombre
prefiriendo tu renombre
estirpe y generacion.
Alabas tu descendencia
tus abuelos ennobleces
tu nombre y casa engrandeces
con astuta diligencia.

En esta casa ay nobleza
antigua, clara, y lustrosa
noble, rica, y generosa
de poder, mando, y alteza.
A Iupiter visabuelo
de mi suegro no lo digo
ni presento por testigo
lo mas que ay en este suelo.

Callo la generacion
de Pelops, y la tantalida
y la nobleza tyndarida
y mi nombre, y filiacion.
Le da a Iupiter por padre
me dio, que en cisne fingido
pensando ser su marido
ella fue hecha mi madre.

Recibo la clara gente
de frigia, y su testimonio
Tros, Ymida, y Esrichtonio
Laomedon, y descendiente.
Aunque el que mas verdadero
nombre os a dado de estimar
y en todo tiene la cima
a ty es quinto, a mi primero.

Y si en Troya ay grande estado
 grande potencia, y valor
 segun que podras saber
 a Grecia no le a faltado
 Y si de gentes seran
 vuestras tierras mas pobladas
 mas ricas mas prosperadas
 Barbaros no nos diran.

De riquezas tan cumplidas
 vi tu carra, y de otras cosas
 que haras las mismas diosas
 a tu voluntad rendidas.
 Mas si ya yo me forçare
 los limites del temor
 traspasar, y por tu amor
 mi casa y reyno dexare,

Mayor culpa sera tuya
 y ati todos la pondran
 aunque por lo que diran
 mi castidad se destruya
 Bien veo en mi mano esta
 tu querer auer seguido
 mas tan importuno as sido
 que en mi mano no esta ya.

O yo con nombre immortal
 mis dias acabare
 y sin crimen viuiere
 y sin falta de algun mal
 O mi casa aure dexado
 sin mirar lo prometido
 y ati solo aure seguido

do quier que me ayas lleuado.

Tus dones no menosprecio
 y mas por ser de tu mano
 pues es de pecho villano
 menospreciar, y de necio
 Aceptuissimo es continuo
 el Don, y es muy mas precioso,
 si el que le da es generoso
 y ansi todo me es benigno.

Ya quiero tu amor creer
 pues por tan largo rodeo
 tu voluntad y deſseo
 me lo as dado a conoſcer
 Y aunque de aqueſto me aparta
 ser quien ſoy, tu lo ſabras
 que lo que ay que dezir mas
 no es para eſcreuir en carta.

Fin de la Carta.

EN calma el armada estaua
 que de Sigeo a partido
 el mar no haze ruydo
 ni las arenas bolcaua
 el Leuante del medido.
 Quando con aqueſta carta
 de Helena Reyna de Esparta
 el mensajero llego
 y al infante se la dio
 que de vella no se harta.

Bastò

Basto la presencia della
 para dar gozo estremado
 al Principe enamorado
 y ansi rontento de vella
 teme, y duda quien la a dado.
 En las manos la tenia
 y a duras penas podia
 la cerradura romper
 quel agonia y plazer
 le perturban la ofadia.

En los ojos, y cabeça
 la pone por mas gozalla
 no se harta de besalla
 oras la buelue o endereça
 oras teme de miralla.

Ya la abre ya la cierra
 ora esta en paz, ora en guerra
 oras la mete enel pecho
 ya teme ya satisfecho
 ya la muestra: ya la encierra.

Estremos son de amator
 ciego enel entendimiento
 quel mayor contentamiento
 sele boluera en dolor
 con triste arrepentimiento.
 En fin la carta a leydo
 y a Grecia luego a partido
 enel mar ay gran tormenta
 delo demas dare quenta
 si me days a tento oydo.

ARGUMENTO DEL septimo Canto.

AL templo de Diana à ya llegado
 Paris conel armada y compañia
 la Fama desta nueua a diuulgado
 lo quel Troyano Principe queria
 Helena viene al templo consagrado
 de Amor el vno y otro se heria
 alli de Paris fue Helena robada
 y para Troya parte ya el armada.

CANTO. 7

No

NO mirar lo por venir
 el hombre determinado
 haze viuir afrentado
 y las mas vezes morir
 de accidente no pensado.
 Sujeto el hombre a passion
 si carece de razon
 y el fin no lo considera
 de su locura que espera
 fino muerte, o perdicion.

El hombre sabio y prudente
 que pretenda de no errar
 antes a de escudriñar
 y ver el inconueniente
 que le puede resultar.
 Que despues de suscedido
 el mal, ya no aura tenido
 remedio para estoruallo
 si antes no supo mirallo
 como si fuera venido.

Paris que en frigia nauega
 no teme su perdicion
 mas antes lleva intencion
 de hazer presa a do llega
 con razon, o sin razon.
 Y aunque a Helena robarà
 porella se perderà
 y valiera mas no yr
 que por Helena morir
 el quanto en Troya esta

Passada la tempestad

de la carta enamorada
 la mar esta leuantada
 y con esta nouedad
 se desbarata el armada.
 El leuante desmandado
 las ondas a rebolcado
 braman los vientos a vna
 de calma vino fortuna
 que gran dolor a causado.

El plazer fea conuertido
 en triste congoxa y pena
 ya la vela, ya el Entena
 se rompe, ya esta sumido
 el nauio, y el mar fuena.
 Vnos las jarcias adoban
 otros a la bomba van
 otros llorando su afan
 desmayan, y otros se enconan
 temiendo que moriran.

Orça, amayna, es el ruydo
 que se oye y todo en vano
 quel furor del Oceano
 alas nuues a subido
 y teme el fuerte Troyano.
 La terrible escuridad
 la pluuias y ferocidad
 de Relampagos, tronidos
 y dela mar los bramidos
 aumentan la tempestad.

Ciegos y desatinados
 los Maestres, Marineros

los

los Pilotos. y remeros
 los arboles destrocados
 las velas hechas harneros.
 O desventurada hora
 hasta que vino el aurora
 y el claro sol pareficio
 y el brauo mar sosiego
 con quel armada mejora

Bueltos con el claro dia
 a tener algun sosiego
 como quien sale del fuego
 si por desdicha se ardia
 y el agua suscede luego .
 Anfi se estan reparando
 las roturas adobando
 y los mas fuertes riendo
 de los muchos que huyendo
 temieron el mar bramando

Con la gran furia del mar
 y vientos que los traya
 an buelto por otra via
 ya no saben atinar
 a Esparta que era su via .
 Vna hermosa floresta
 vieron cerca, que compuesta
 esta de arboles, y flores
 que si es buena para amores
 para la caça es dispuesta .

Alla van encaminados
 aunque no saben do van
 mas ellos conoçeran

que aunq̃ en el camino errados.
 Todos ricos tornaran
 y aunque poco les duro
 porque cada qual pago
 el mal que presto aura hecho
 Paris fue mui satisfecho
 de llegar donde llego.

Ala ysla Cytherea
 el armada a ya llegado
 Paris a desembarcado
 porque su gente dessea
 auer en la tierra entrado .
 Todos salen para ver
 su trage, gente, y poder
 que era cosa de mirar
 el vellos desembarcar
 sin nadielos ofender

La nueva se a diuulgado
 luego por toda la tierra
 como gran gente de guerra
 a Cytherea a llegado
 que cubren el valle y sierra.
 La Reyna Helena a sabido
 como Paris a venido
 a de mandar a Helyona
 y ella le parte en persona
 sin Menalao su marido.

Menalao estaua ausente
 que de Pelops fue a eredar
 y el desseo de mirar
 a Helena tiene doliente

y con ver quiere sanar
 Y ansi luego determina
 porque su passion la inclina
 a experimentar la fama
 y al fuego que ya la inflama
 quiere buscar medicina.

La fama dela presenciam
 aparato, y loçania
 con que alli Paris venia
 a Helena, aunque en ausencia
 aficionada tenia
 Que el amor do quiera ama
 y puede tanto la fama
 que en ausencia y en presenciam
 estiende amor su potencia
 quando sus flechas derrama.

Helena ya esta encendida
 deste amor que le atormenta
 y para cumplir la quenta
 dela passion de su vida
 no quiere sufrir afrenta
 Y ansi llena de passion
 se parte con intencion
 de ver a Paris que esta
 en Cytherea aunque va,
 so color de deuocion.

Era esta isla famosa
 de Cytherea nombrada
 de gente muy abitada
 muy noble, y muy poderosa
 de ciudades adornada

Praderas, montes, y rios
 fots, y bosques ombrios
 villas, y castillos fuertes
 y arbores de todas suertes
 tiene por sus señorios.

En lo llano, y medio della
 vn templo marauilloso
 superbo, rico y costoso
 tiene, dela que en ser bella
 viue Endimion gozoso
 Es el templo de Diana
 donde la gente Greciana
 su deuocion falsa tiene
 y agora el tiempo en que viene.
 a su fiesta rica y vana,

El templo es de grande altura
 y de anchor proporcionado
 todo al derredor cercado
 de portales, que en blancura
 ala nieue an ygalado
 Es todo resplandesciente
 de oro fino reluziente
 de Porfirio la cubierta
 y tiene sola vna puerta
 ala parte del Oriente.

Quatro marmores dorados
 vn carro de oro tenian
 aquien con ruedas regian
 dos Cieruos delante alados
 y a tras dos Leones venian
 Esta en medio alli la Diosa

E tan

tan adornada y preciosa
que es dubda qual es mayor
su hermosura, o valor
que es extremo en toda cosa.

Por el templo sus hazañas
están todas dibuxadas
tan al viuo retratadas
que no fneron mas estrañas
viuas, que agora pintadas
Alli está aquel rey de Eleo
que por cumplir su desseo
en Ladmo monte, metido
y en vna cueua dormido
muestra su gracia y asseo.

Mas adelante está el hijo
de Cathmo que está mirando
a Diana con su vando
que con muy gran regozijo
desnudas se están bañando
Parece esta descuydada
la Diosa, y buelue enojada
con furia e indignacion
y vereys luego a Antheon
la cara en ciervo mudada,

Vn poco mas adelante
todo en ciervo conuertido
lo vereys estar comido
de sus perros, que al instante
an con el arremetido
Era lastima de ver
como quiere defender

su vida, mas no aprouecha
porque ya tiene desecha
la boz que solia tener.

Vereys luego estar a Alpheo
de Diana enamorado
de su gente a compañado
mas lleno de ceno: y feo
ale Diana burlado
Vereys como están riendo
sus nimphas y escarnesciendo
de su amor, y casamiento
y vereys el descontento
de Alpheo que va huyendo.

Luego junto a questo están
arroyos bosques y prados
muchos hatos de ganados
y encima del monte, Pam
con los cuernos retornados:
En figura de carnero
está como buen guerrero,
para engañar ala diosa
do Diana temerosa
se teme del prisionero.

Mas abaxo en la ladera
deste monte, reclinado
de flores todo cercado
cortando vna cañauera:
está Pam, con su ganado
En la boca la ponía
y tales sones hazía
que dexaua de pacer

su ganado, y de beuer
mientras la flauta se oya

Al otro lienço frontero
vereys con suma beldad
aquella antigua ciudad
de Calidonia, y primero
otras mil cosas notad
Vereys los campos floridos
aunque agora destruydos
de Oeneo ynobediente
y vereys toda su gente
en aues ya conuertidos.

Vereys el puerco montes
los sembrados destruyendo
vereys mil gentes huyendo
muertos vnos a sus pies
otros llorando: y gimiendo
Vereys fino es cosa fea
vna sangrienta pelea
que espera el fin duro y agro
y vereys a Meleagro
que la victoria dessea.

Tras aquesto mirad luego
su madre, que esta metiendo
(sin que nadie la esta viendo)
vn tizon muerto enel fuego
ya Meleagro muriendo
Vereys ala desdichada
que al fin de desesperada
muerto su hijo, y hermanos
como con sus proprias manos.

de vn arbor queda colgada.

Vereys en esta pared
a Marcia nimpha desnuda
de Diana, a quien ayuda
pide, porque en vna red
presa esta, y al fin la ayuda
Vereys como por lo llano
con hijas del Oceano
que Perios, arco, y faetas
traen por vias secretas
la defiende del tyrano.

Helena sale deuota
a visitar a Diana
mas Venus como tyrana
con su vista la alborota
en pago dela mançana
Dentro enel téplo â ya entrado
Helena mas no a mirado
a Diana que la mira
porque Venus della tira
y a Paris le a demostrado.

Conoscio, sin conoscello
que por aquel padescia
y sin mirallo lo via
y aunque dissimula vello
Paris todo lo entendia
Que el amor le esta diziendo
el dolor que padesciendo
estaua por el Helena
y ella sabe ya su pena
y ella della esta sintiendo.

Cada qual ya del amor
 a padecer aprendia
 y el alma dellos sentia
 por tan ygual el dolor
 quanto el amor lo queria
 El vno y otro callaua
 y amor por ellos hablaua
 ambos gozauan de verse
 y amor les manda quererse
 y ninguno lo negaua.

Sin hablarse an entendido
 que el amor como ligero
 les sirue de mensajero
 hablandoles al o ydo
 y vno y otro dize quiero
 Helena: dize querre
 Paris dize, si hare
 y en estas cortas razones
 hiere amor sus coraçones
 con la faeta de fe.

E' e' se leuanto
 que no puede reposar
 y en lugar de mas rezar
 tan sin sentir suspiro
 que se siente su penar
 Paris que el mismo accidente
 en la misma parte siente
 callando su mal moria
 y herido se desuia
 del bullicio dela gente.

Junto a Helena se a parado

que esta haziendo oracion
 y cada qual su passion
 al otro le a declarado
 con la nueva turbacion
 No acierta Helena a rezar
 y Paris no osa hablar
 el vno y otro esta mudo
 que amor les a dado vn nudo
 sin poderse desatar.

De vna verguença amorosa
 vno y otro esta ocupado
 y cada qual a callado
 porque ninguno no osa
 mas de solo auer mirado
 Con los ojos se entendian
 y entrambos juntos sentian
 lo que siente cada vno
 y aunque no ven a ninguno
 a ellos todos los vian.

Solos piensan ya que estan
 que el amor asi lo ordena
 cada qual dize su pena
 y ambos juntos a vna van
 mas la boz dellos no suena
 Helena que ve el temor
 de Paris, con el dolor
 que amor le haze sentir
 quiere esforçarse a dezir
 y al fin le ayudo el amor.

Y auendolo saludado
 le dize que a que a venido

Paris

Paris yua ya perdido
 a dezir de su cuydado
 mas verguença lo a impedido
 Ella baelue a preguntar
 queriendo dissimular
 que su vista lo hirio
 y Paris le respondio
 vengo a Hefiona a buscar.

Cada qual ya buuelto en si
 con lo poco que an hablado
 ambos mas se an acercado
 y Paris començo ansi
 a descubrir su cuydado
 Reyna cuya hermosura
 excede toda ventura
 sin poder ser merecida
 sabe que muere mi vida
 llagada de tu figura.

Belleza tan estremada
 Grecia no la a merecido
 y aunque en ella ayas nascido
 para Troya fuystes dada
 que el cielo lo a prometido
 Y si vuestra real persona
 quiere tener la corona
 de Troya y su principado
 en trueque os aure llevado
 sin butcar mas a Hefiona.

Helena que lo a escuchado
 muy bien todo lo a entendido
 y baxo le a respondido

conel semblante turbado
 quel lugar los a impedido
 Mas cada qual al partir
 no se sabe despedir
 y ansi sin dezirse nada
 Helena quedo finada
 y Paris para morir.

Amor a entrambos les dio
 vna herida mortal
 y fue tan descomunal
 que el que primero murio
 esse tuuo menos mal
 Pues queriendo ya apartarse
 ambos bueluen a mirarse
 y en las almas se entendieron
 y al amor le prometieron
 de mientras viuos amarse,

Entrambos ya despedidos
 el vno, al otro miraua
 mas ninguno se hablaua
 por estar muy diuididos
 con la gente que alli estaua
 Gran fiesta alli se hazia
 y de toda Grecia auia
 gente que a venido a onrrar
 al templo, do an de velar
 toda la noche y el dia.

Cada qual esta entendiendo
 enlo que esta desleando
 los vnos estan rezando
 otros, mil danças haziendo

E 3 otros

otros durmiendo o velando
 Los vnos dizen canciones
 otros hazen oraciones
 vnos hazen sacrificios
 y otros diuerfos officios
 con estrañas inuenciones:

Sola Helena Padescia
 y el amor della burlaua
 ella por amor lloraua
 y en Diana no entendia
 ni su fiesta celebraua
 Con Venus se a concertado
 y el alma, y vida le a dado
 que su hijo la prendio
 y el mismo amor derribo
 a Paris el esforçado.

Helena esta suspirando
 finge que es de deuocion
 mas era dela passion
 que el amor le estaua dando
 enel alma y coraçon
 Y aunque a vezes va a rezar
 no puede sino pensar
 en Paris que la mato
 y quanto mas porfio
 tanto menos puede orar

La lengua callada estaua
 mas el alma padescia
 la memoria le dezia
 quanto el Troyano clamaua
 y ella quanto le queria

Vno por la obligacion
 dela cntrañable aficion
 que Paris le a descubierta
 y otro que era lo mas cierto
 por su terrible passion,

Destas dos cosas vencida
 del todo determinada
 y al amor ya sujeta
 arriscar quiere la vida
 y morir de enamorada
 Mas Paris que a conofcido
 que Venus a prometido
 de ayudarle en esta guerra
 hecho señor dela tierra
 quiere ganar lo perdido

El amor que es cauteloso
 le a enseñado la manera
 manda que se salga fuera
 del templo marauilloso
 a otro lugar qualquiera
 Y que finja recogerse
 en sus naos y meterse
 y que auiendo anohecido
 y entro el templo aya venido
 sin en nada detenerse.

Paris luego obedescio
 y ya viene al templo armado
 la plata y oro a robado
 y a Helena tambien lleuo
 y quanto mas a hallado
 los Griegos lo defendian

mas

mas muchos dellos morian
los Troyanos los matauan

y quanto hallan robauan
y en sus Naos se metian.

ARGUMENTO DEL octauo Canto.

A Troya llega Paris muy contento
de la presa que en Grecia auia robado
y Menalao luego en vn momento
fauor de toda Grecia a procurado
Los Griegos se an partido con intento
de auer a los Troyanos fugetado
queriendo de las Naos salir a tierra
de vna y otra parte ay cruda guerra.

CANTO.8

POco dura al mal hechor
el plazer, y el alegria
que al fin la vida es vn dia
y con doblado dolor
se paga la tyrania
Y es tan breue aquel consuelo
que aunque dure aca en el fuelo
algun tiempo, al fin aura
tiempo que lo pagara,
aunque biua con recelo.

Paris muy contento va
a Troya, porque a robado
a Helena que a deseado
y Priamo tambien esta
alegre, y reguzijado.
Mas tiempo aura de venir
que se ayan de arrepentir
con doblada perdicion
pues no quedara varon
en Troya para viuir.

Ale-

Alegre fue rescibido
 Alexandre en tu llegada
 luego a Helena le fue dada
 y aun ella por su marido
 le rescibe consolada
 Y tanto amor le tomo
 que a Menalao oluido
 o condicion mugeril
 de naturaleza vil
 ay del triste que os amo.

Luego que la nueva triste
 Menalao la a sabido
 de Esparta se auia partido
 y de tristeza se viste
 mostrando lo que a perdido
 Dize luego a Agamenon
 que en tan grande sin razon
 toda Grecia sea llamada
 y que se lleue embaxada
 a Achiles, y Thelamon.

A todos los Reyes Griegos
 mensajeros a embiado
 todos se an aparejado
 que no son menester ruegos
 en caso tan señalado
 de Salamina a partido
 el buen Ajax que a traydo
 Naos en numero quarenta
 y en ellas gente de quenta
 con su hermano Theucro aydo

Nestor de Pylo ya viene

ochenta Naos traya
 de Boecia Aachelao venia
 y Toas no se detiene
 que con Machaon partia
 Ya Diomedes a llegado
 y Euripilo el esforçado
 de Cretha el Rey Meriones
 y otros sin quento varones
 Reyes Duques an entrado

Vlixes el eloquente
 y Achiles, y su desseo
 Polibetes, y Mnesteo
 con la Mirmidona gente
 Amphimaco, Ydumeneo
 De todos Agamenon
 Por mas Prudente varon
 es capitan general
 prouedor vniuersal
 de aquella congregacion.

Y a todos juntos estan
 ya de Athenas an partido
 ya contra Troya an venido
 aunque con ellos no van
 dos Reyes que se an hundido
 Castor, Polux, estos son
 que por anticipacion
 sin los mas reyes vinieron
 y en la mar ambos murieron
 segun mas cierta opinion.

Tambien salto Palamedes
 que despues fue general
 hombre astuto, y principal

que

que entre Pelopes, y Atrides
 fue de gran peso: y caudal.
 Toda a flota la llegado
 aunque no an desembarcado
 son mil y ciento, y ochenta
 las naos segun la quenta
 quel Crethense a numerado

Quanto topan por delante
 todo lo an destruido
 no ay nadie tan atreuido
 que se muestre tan constante
 que los aya resistido.
 A thenedo an llegado
 y luego lo an saqueado
 y otros mil pueblos tambien
 sin hallar enellos quien
 los aya en algo enojado.

Los Griegos con gran valor
 todos son aparejados
 de fuertes armas armados
 procuran para su onor
 ser presto desembarcados.
 Todos ya en la playa estan
 los Troyanos alla van
 a defendelles la tierra
 ya se comienza la guerra
 donde muchos moriran.

La flota toda ayuntada
 quieren ya desembarcar
 Heter la quiere quemar
 y ala fin fuera quemada

si el tiempo diera lugar.
 Prothesilao atreuido
 de entre todos se a salido
 y en tierra salta primero
 y aunque era buen cauallero
 mortalmente fue herido.

Muerto cae del cauallo
 y otros tambien lo an seguido
 Heter los a destruido
 y Paris que va ayudallo
 y el Rey de Lycia escogido
 Todos de vna voluntad
 hazen grande mortandad
 en los Griegos que alli estan
 que ya con muy grande afan
 defienden su libertad.

Aquellos golpes crueles
 que resuenan hasta el cielo
 vnos mueren en el suelo
 otros caen en los bateles
 y otros en el mar de buelo
 Vnos mueren de lançadas
 y muchos de cuchilladas
 los vnos de atropellados
 y otros de reñir, cansados
 tienen las fuerças cansadas

Con esta seueridad
 se estan quitando las vidas
 vnos las caras hendidas
 partidos por la mitad
 y las naues encendidas

O extraño de asosiego
 que los que huyen del fuego
 dan en las crueles manos
 de Hektor, y sus troyanos
 que los despedaçan luego.

De la vna y otra parte
 muere y numerable gente
 mas Aquiles que es valiente
 con su llegada desparte
 aquesta guerra presente.
 Y con duro coraçon
 el y Ajax Thelamon
 los dos mas fuertes Grecianos
 salen contra los Troyanos
 y vlixes, y Agamenon.

Y con aquesta venida
 la guerra se a renouado
 los Griegos se an animado
 y Troya va de vencida
 mas Hektor los a esforçado.
 Cada Rey, y Capitan
 defiende con grande afan
 por que no huya su gente
 y contra el que es mas valiente
 todos los contrarios van

Los muertos ya tantos son
 que los viuos se an cansado
 tambien la noche a llegado
 y ceso la destruycion
 y las muertes an parado
 Hektor ya sea recogido

y en la ciudad se a metido
 con sus valientes Troyanos
 y los Griegos muy vfanos
 todos en tierra an salido.

Haziendo sus centinelas
 todos an desembarcado
 y las tiendas an armado
 quitan alas naos las velas
 y el real an asentado.
 En orden todo esta puesto
 porque tienen presupuesto
 de en amanesciendo el dia
 darles muy gran bateria
 y morir: o vencer presto.

Con animo muy osado
 sale la caualleria
 de Troya, y lleuan por guia
 a Hektor el esforçado
 Paris va en la infanteria
 Alli yua Sarpedon
 valientissimo varon
 Eneas junto con el
 y Pandaro el muy cruel
 y con el viene Meanon

Tambien viene el animoso
 Troylo, que en valentia
 con la de Hektor competia
 Deyphebo desleoso
 señalarse a questo dia.
 Viene Glauco y Perseo
 y de Tracia viene Heseo

Alce

Afcanio, y Porcio tambien
y el Rey Cigno que no tien
menos animo y aiseo.

los Troyanos van huyendo
no ay vitoria conocida.

Los Griegos ya estan a punto
el primero es Thelamon
con el viene Merion
y Diomedes alli junto
y el valiente Machaon
Patroclo, y Achiles van
y alli con ellos estan
los valientes Mirmidones
Moso, y Nestor dos santones
que con Hektor pelearan

Dela vna y otra parte
salen valientes guerreros
Peones, y caualleros
que figuen el estandarte
sin muertos, o prisioneros.
Mas quien mas sea señalado
es el Principe esforçado
Hektor que no halla ygual
porque Achiles no era tal
aunque la muerte le a dado.

Agamenon general
y Menalao su hermano
y aquel de consejo sano
Palamedes que no ay tal
en el imperio Greciano
Repolemo, y Dumeneo
Philotethes Orcoroneo
y Colcas el adiuino
y Leoncio, y Eurripino
y entre ellos el rey Oyleo

A mil Griegos a vencido
y a dos mil a degollado
con Patroclo se a encontrado
mortalmente lo a herido
y las armas le a quitado.
Sin este otros mas de ciento
capitanes que no quento
reyes con ricos blasones
caualleros, y peones
destruye cada momento.

Ya comiençan a romper
ya las hazes se an mezclado
ya las lanças an quebrado
ya comiençan a caer
del vno, y el otro lado.
Los Griegos van de huyda
Hektor les quita la vida
Achiles sale corriendo

Los Griegos estan cansados
treguas van a demandar
porque quieren enterrar
los caualleros finados
y los heridos curar.
Aquiles esta herido
y dello esta muy sentido
porque Hektor lo hirio
quando a su amigo mato

y el por mañã sea euadido

Que sus mil Mirmiones
dela muerte le an librado
agora esta mal llagado
con otros muchos varones
señores de grande estado.
Ya las treguas fenescieron
y luego todos salieron
en vn punto ala batalla
donde no les vale malla
ni las armas que truxeron

Los Griegos se an ayuntado
que lo manda Agamenon
vista su gran destruycion
y entre ellos an concertado
de Hetor la perdicion.
Aquiles se a preferido
a salir conel partido
con sus mil Mirmiones
y que los demas varones
enel campo ayan reñido

Aquesto ya concertado
ialen luego essotro dia
mas Hetor los destruya
y a Archiloco q̃ a encontrado
mortalmente lo heria.
Ya Boontes, prothenor
y a Schedio, y Del penor
y a Epistopo, y Polixeno
a Xanthipo, y Orcomeno
y otros de muy gran valor

Enla sangrienta Pelea
de entrambas partes reñida
con mortal rabia crescida
el Rey Menalao dessea
quitar a Paris la vida.
Andando pues muy furioso
el buen Greciano animoso
los suyos apellidando
a Paris ve peleando
de vitoria desseofo.

Qual suele el fiero lebrej
al jauali descuydado
a saltar acelerado
ansi Menalao con el
salta, y hiere denodado.
Vn golpe, y otro le tiran
Paris quel peligro mira
procura de defenderse
mas al fin sin detenerse
mucho tiempo, se retira,

Hetor q̃ estaua mirando
la Pelea, conofcio
como su hermano huyo
y tras el corre vltraçando
la flaqueza que mostro.
Y al fin lo haze venir
y con Menalao reñir
solos los dos mano a mano
y el Campo Griego, y troyano
les da lugar a salir.

Ningun alboroto suena

vn campo, y otro a parado
y los dos sean acercado
quel ser maridos de Helena
los a puesto en tal estado.
Cada qual digno se halla
de seruilla, y degozalla
el vno al otro aborresce
y ansi cada qual se ofrece
a particular batalla.

Llegan a tiro de lança
los dos con impetu fiero
Paris quiere ser primero
porque tiene confiança
en ser muy diestro, y ligero.
Y ansi su lança arrojó
con gran furia, y acerto
a Menalao en la celada
do luego fue deslizada
que otro mal no le caufo.

Con impetu acelerado
tira Menalao su lança
y fue con tanta pujança
quel enemigo auisado
se repara sin tardança.
Y ansi en la tierra hincada
quedo la lança arrojada
del enemigo mortal
y en vn punto cada qual
tiene otra aparejada.

Vna y otra se an tirado
y al fin Paris fue herido

y luego en tierra caydo
por vn muslo atrauesado
de su contrario seguido.
Contento dela vitoria
para perpetua memoria
viene la espada desnuda
mas Fortuna no le ayuda
a tan soberana Gloria.

De parte delos Troyanos
vna saeta a salido
y al Greciano a detenido
de suerte que delas manos
â la vitoria perdido.
Gran enojo Rescibieron
los Grecianos desque vieron
esta maldad comenda
y ansi con preta corrida
los escuadrones rompieron.

Los Barbaros en tropel
an, Alexandre librado
y a Troya luego lleuado
y con ympetu cruel
contra Grecia peleado.
Mas Diomedes que miro
a Pandaro que tiro
la saeta al Rey Greciano
va tras el, y con su mano
la vida al fin le quito.

Con la vitoria neutral
todo el dia Pelearon
y tantos muertos quedaron.

quel

quel vno, y otro Real
de canfados se apartaron.
Los vnos a Troya fueron
los Griegos se recogieron

en sus naos do morauan
y mas treguas demandauan
los Troyanos se las dieron.

ARGUMENTO DEL noueno Canto.

EL desdichado fin y lastimoso
del Principe de Troya tan amado
la muerte de Memnom, y el valeroso
Troylo, que no menos fue estimado
de Achilles que en el templo sumptuoso
por Paris a traycion fue degollado
el amor cantare tristeza, y pena
que Achilles padescio por Policena.

CANTO.

LA humana Naturaleza
a mil Paisiones sujeta
es de si tan imperfeta
que la mas alta grandeza
en vn punto se inquieta.
Y la fortuna mudable
y el tiempo que es variable
dan al hombre ques mas fuerte
en vn instante la muerte
que la vida es deleznable.

Todo es fragil y caedizo
lo desta presente vida
ninguna cosa ay cumplida
pues el tiempo la deshizo
y por tiempo es corrompida.
Y el que de si mas se fia
sin temor de aduerso dia
mas presto queda mortal
como Heter que su mal
por ser fuerte no temia.

Andromacha su muger
 a queste dia a soñado
 que si sale al campo armado
 ala vida de perder
 y ansi el salir le a estoruado.
 Mas ninguno no es bastante
 a este principe constante
 a estorualle la salida
 aunque Andromacha affligida
 le pone vn hijo delante

No le pone couardia
 al Principe generoso
 el hijo, niño, y hermoso
 ni las lagrimas que via
 de Andromacha sin reposo.
 No el temor, congoja, y pena
 que en todo el Palacio suena
 no del campo los destroços
 ni los continos solloços
 dela linda Policena

No del Padre las promessas
 ni de Hecuba los cuydados.
 no la fuerte de los hados
 le impidieron las empreffas
 ni el salir con sus soldados.
 O valor alto, y profundo
 quien otro tal en el mundo
 que Anibal, el Africano
 que Alexandre, qual Romano
 Heter solo, y sin segundo.

El campo ya esta rebuelto

las hazes ya son mezcladas
 y a las primeras lançadas
 los Troyanos ya se an buelto
 sin reñir con las espadas
 Aunquel valiente Mennon
 y el esforçado varon
 Troylo estan peleando
 y Paris que esta ayudando
 y el valiente Sarpedon.

Mas Achilles los maltrata
 con sus mil Mirmidiones
 y alas Paganas naciones
 las destroça y desbarata
 matando muchos varones.
 Heter que esta detenido
 oyendo el grande alarido
 delos suyos sale fuera
 que ruegos de nadie espera
 que se lo aya defendido.

Con su llegada boluieron
 los suyos a pelear
 los Griegos les dan lugar
 y tantos dellos murieron
 que no se pueden contar.
 Como hambriento Leon
 andaua el fuerte varon
 Heter entre los Grecianos
 que no se dauan a manos.
 el y el fuerte Sarpedon.

Con Achilles sea encontrado
 Heter que lo desleana

y

y vna lança demandaua
 y al buen Griego a derribado
 y vn muslo le atrauesaua.
 Herido el fuerte Greciano
 dexa al principe Troyano
 y a su tienda va a curarse
 Hetor no quiere pararse
 ni Passar el tiempo en vano.

Por la batalla corriendo
 con Leonto a encotrado
 y la vida le a quitado
 y a Edumeneo que yendo
 contra el lo a derribado.
 Tantos Griegos oy morian
 que todos se arrepentian
 de auer a Troya venido
 por que Achilles va herido
 Troyanos los perseguián.

Achiles, aunque llagado
 buelue luego a la batalla
 y al tiempo que viene halla
 a Hetor que recostado
 la espalda dexa sin malla
 A Polibetes que auia
 muerto, quitarle queria
 Hetor vna rica espada
 y Achilles de vna lançada
 mortalmente lo heria.

Despues quel fuerte Troyano
 Hetor cayo del cauallo
 Achilles quiere arrastrallo.

mas Troylo que es su hermano
 y Mennon van a estoruallo
 Como hambrientos alanos
 peleauan los Troyanos
 aborreciendo el viuir
 y quieren todos morir
 a manos delos Grecianos.

Toda Troya lo lloraua
 al Principe tan querido
 Priamo como lo vido
 sus canas baruas meñaua
 de amor del hijo querido
 Andromacha su muger
 no se puede detener
 sus mexillas arañando
 Hecuba la esta ayudando,
 aunque ayuda a menester.

Con llanto y dolor crescido
 lloraua Troya este dia
 y Grecia tiene alegria
 de ver que les a veuido
 lo que mas les conuenia.
 Achilles queda alabado
 de hecho tan sublimado
 pues ninguno no es bastante
 a ponersele delante
 que no le dexe a rentado.

Los troyanos temerosos
 ya temen su perdicion
 mas el capitan Mennon
 los haze ser animosos

con

con su valiente esquadron
 Contra Grecia a caminado
 con Troylo el esforçado
 ambos el campo regian
 y contra ellos venian
 Menalao, y su cuñado.

Diomedes, y Thelamon
 tambien se an adelantado
 Troylo los allagado
 y a muchos mata Menon
 y Paris el esforçado
 Y aunque Hector les faltava
 Troylo los animava
 y contra Achilles partio
 y vna lançada le dio
 con que muy mal lo llagava.

De entrambas partes murieron
 mas de diez mil este dia
 la noche los despartia
 y todos se recogieron
 al lugar donde folia
 Los Troyanos demandaron
 treguas por que les faltaron
 muchos hombres principales
 y en entrambos los reales
 a los muertos enterraron,

El dia, y año llegado
 que el Principe Hector murio
 Priamo determino
 que aya Agamenon firmado
 las treguas que le pidio

Porque quiere celebrar
 con fiesta particular
 las onrras, y cabo de año
 del Principe cuyo daño
 toda Troya a de llorar.

Los Griegos en Troya entrauan
 sin rescibir algun mal
 y tambien por su real
 los Troyanos passeauan
 y se habla cada qual
 Entre los Griegos que an ydo
 auer las honrras que an sido
 de Hector, fue el matador
 Achilles, y alla el amor
 mal de amores lo a herido.

A Policena miro
 que las onrras celebraua
 ella por Hector llorava
 y Aquiles que lo mato
 con su vista se mataua
 Mira Aquiles Policena
 el llanto doblado suena
 viendo su vista cruel
 y aunque no llorava el
 no puede encubrir su pena.

Mostrava Achilles turbarse
 y a vezes se enternescia
 y entre si se defazia
 pues ve la vida acabarse
 mirando quien le heria
 y a tanto su mal llegava

F que

que la pena que passaua
a todos fue descubierta
aunque la causa era incierta
que el amor se lo mandaua.

Engañauanse en pensar
que por Hektor padescia
y Policena bien via
que Achiles en el mirar
por ella se entristescia
Achiles tambien lo entiende
mas de temor no se estrende
a Publicar su dolor
pues no sabe si el amor
mas engañalle pretende.

Partese Achiles herido
ved el amor quanto es fuerte
que trueca Aquiles su fuerza
y pelear ya no a querido
aunque resciba la muerte
Por vna parte el amor
acrecentaua el dolor
por otra la enemistad
no le da seguridad
y así viue con temor.

El exercito Greciano
mil afrentas padescia
Troylo los destruya
y con cruda y fuerte mano
lo destroça cada dia
Achiles dissimulaua
porque el amor le mandaua

que dexasse el pelear
y solo en saber amar
todo el tiempo se ocupaua.

Y así Troylo y Mennon
destroçan la Griega gente
y desta afrenta se tiene
el anciano Agamenon
que Achiles no este presente
Mensajeros le a embiado
que le ayan suplicado
no dexede pelear
que fin el no ay esperar
a Troylo el esforçado

Mas Achiles mal herido.
del amor de Policena
no puede encubrir su pena
y dize que no a querido
pelear en caula agena
Los Griegos quieren partirse
si Achiles quiere exemirse
mas Menalao, y su hermano
y Diomedes el Greciano
juran de Troya no irse.

Achiles de amor herido
a Policena pidio
y Hecuba le respondió
que si Priamo a querido
que ella ya lo desseo
Y con aqueste contento
aunque lleno de tormento
ya no quiere pelear

aunque ve muchos, faltar
del Greciano alojamiento.

Troylo tantos a muerte
con el Principe Mennon
que el campo de Agamenon
estaua casi desierto
y teme su perdicion
Y así Achiles enojado
al campo ya sale armado
y con su gente encontro
a Troylo y lo mato
y a Mennon Rey señalado.

Troya esta desconfiada
muerto el rey de los Persianos
huyen todos los Troyanos
ya la gente es acabada
de los reynos comarcanos
Hecuba deste temor
a crecienta su dolor
no sabe que se hazer
mas al fin como muger
a dado en lo que es peor.

La muerte de sus queridos
dos hijos, tan esforçados
le an dado dos mil cuydados

y con dolores crecidos
dessea vellos vengados
Y así a Paris a hablado
sobre un caso no pensado
y Paris lo a concedido
aunque de lo sucedido
muy poca gloria a ganado

Achiles buelue a embiar
a Hecuba el mensajero
y como solia primero
ella le embio a llamar
mas con diferente aguero
Achiles al templo fue
del Dios Apolo por que
alli concertado estaua
y en el Hecuba esperaua
pare entregalle la fe.

Con Antiloco a partido
Achiles acompañado
mas como en el téplo a entrado
aunque de amor va herido
ante Apolo se a humillado
En esto Paris salio
y contra Aquiles partio
y mortalmente lo hiere
luego Antiloco alli muere
y Achiles tambien muerio.

ARGUMENTO DEL Decimo Canto.



DE Paris, Palamedes, Sarpedon
 la muerte cantare, y otros guerreros
 y por la puerta Scea la traycion
 de Eneas, Anthenor y compañeros
 El fin de Panthasilea, y destruycion
 de Troya, y de sus casos prostrimeros
 la buelta cantare de los Grecianos
 despues de destruydos los Troyanos.

CANTO DECIMO

Despues que en el templo fue
 el hijo de Thetis muerto
 su campo quedo desierto
 y el Troyano puesto en pie
 mas no de victoria cierto
 Y assi con animo ofado
 la guerra se a renouado
 a donde muchos morian
 mas los Troyanos perdian
 lo que antes auian ganado,

Faltauales el caudillo
 principe tan valeroso
 Hector, Mennon animoso
 y lo que es mas de sentillo
 Troylo fuerte, y gracioso
 Puesto pues el escuadron.
 en orden por Sarpedon

rey de Licia Señalado
 a los Griegos a vltrajado
 haziendo gran destruycion.

Mata hiende y desbarata
 con animo endurefcido
 a mil Griegos a vencido
 y Paris a dosmil mata
 Deyphebo le a seguido
 Contra ellos Thelamon
 viene con Agamennon
 y Diomedes el valiente
 y Vlixes el eloquente
 y otros de grae presumpcion

Pelamedes general
 en aqueste tiempo era

que

que como onça ligera
 andaua haziendo mal
 y animando su vanderá
 Con Sarpedon encontro
 y vna lançada le dio
 de que mal el Rey se siente
 y luego enel incontinente
 a Dey Phebo mato

bueluz a ser Agamenon
 Emperador, y regente
 y así mismo an concertado
 que Pirro se aya llamado
 pues ya su padre era muerto
 y el campo casi de fierto
 perdido y desbararado.

Con esto anda tan vfanó
 tan alegre, y tan contento
 que tiene en su pensamiento
 de vencer al rey Troyano
 síle espera en vn momento.
 Mas Paris que conosció
 que Palamedes hirio
 a su hermano, y Sarpedon
 por estoruar su intencion
 con sus flechas lo mato

Ya Pirro al campo a venido
 y con sus Merediones
 en las troyanas naciones
 tanto por fuerte es tenido
 que temen a sus pendones.
 Los Troyanos encerrados
 a salir no son osados
 porque en saliendo son muertos
 y estan de fauor desiertos
 en troya atemorizados.

Muerto el Griego general
 el campo desbaratado
 sin orden sea retirado
 hasta dentro enel real
 de temor no auia parado.
 Los troyanos lo siguieron
 y gran matança hizieron
 mas la noche sobreuino
 y todos por su camino
 a sus estancias se fueron.

Mas en aquesta congoxa
 fortuna los fauoresce
 con vn fauor que se ofrece
 y así su temor afloxa
 y el atreuimiento cresce.
 Pantasilea a llegado
 con vn exercito armado
 que valerosas matronas
 de son tres mil Amazonas
 que a los hombres an sobrado.

Ordenan sin dilacion
 luego el otro dia siguiente
 que dela greciana gente

Con este socorro tal
 Priamo esta muy contento
 porque ve cada momento
 que los Griegos del real

faltan tantos que no ay quento
 Panthasilea se halla
 en vna y otra batalla
 quita a mil Griegos la vida
 y de ningano es vencida
 porque a todos los desmalla.

Con Pirro se auia encontrado
 y el moço tambien lo quiere
 Panthasilea lo hiere
 mas Pirro la a derrribado
 y luego la reyna muere.
 Los Barbaros an huydo
 los Griegos los an seguido
 y entre ellos fue Philoteta
 que con su arco y saeta
 a Paris a mal herido.

Ya el poder de los Troyanos
 del todo les a faltado
 su campo desbaratado
 y los Reyes comarcanos
 o se an muerto, o ausentado.
 Estan en troya metidos
 y sin consuelo afligidos
 las puertas tienen cerradas
 no salen de sus moradas
 de Iuno son perseguidos.

Viendo Eneas, y Anthenor
 que su poder a faltado
 a Priamo an suplicado
 como consejo mejor
 que su vida aya guardado,

Y que restituya a Helena
 pues porella se condena
 y lo que Paris robo
 mas el Rey no confintio
 antes mostro tomar pena.

Viendo al Rey con furia tanta
 Amphimaco el esforçado
 con animo denodado
 de entre todos se leuanta
 contra Eneas a hablado.
 Dizele gran couardia
 mostrais en aqueste dia
 vos Eneas, y Anthenor
 pues cada qual fue el auctor
 de lo que Paris hazia.

Vosotros la causa fuystes
 de vernos en tal estado
 la guerra auéys renouado
 y entrambos a Grecia fuystes
 y a Troya aueys engañado.
 Y con diñsimulacion
 teneys vrdida traycion
 ala Corona Real
 procurando cada qual
 nuestra muerte, y perdicion.

Despues de muy altercado
 y entre todos debatido
 al fin Pazes se an pedido
 y Troya las a afirmado
 y Grecia constituydo.
 Grande summa de tesoro

de

de perlas, de Plata y Oro
les an dado a los Grecianos
aunque a los tristes Troyano
se les conuertira en lloro.

Luego la noche siguiente
Anthenor y Eneas fueron
(porque a Priamo temieron)
y con la Greciana gente
traycion a troya hizieron.
Con Pirro se concertaron
y en troya luego se entraron
por mas dissimulacion
y su pensada traycion
de aquesta suerte ordenaron.

De noche en la puerta Scea
vna lumbre an encendido
la qual la señal a sido
de lo que Grecia dessea
para ensalçar su partido.
Vino Pirro con su gente
y la puerta prestamente
por Eneas le fue dada
y su casa fue guardada
y de Anthenor su pariente

Luego ala casa Real
fue Pirro con gran furor
guiado por Anthenor
que en Troya fue principal
mas agora ya es traydor
Muerta la guarda que auia
Pirro con su compañia

entran al templo de Apolo
y a Priamo triste, y solo
mortalmente lo heria

Muerto el Principe Troyano
entra luego Agamenon
alegre con su eiquadron
por ver puesta ya en la mano
de Troya la destruycion.
De vn cabo el defallo fuego
cada qual andaua ciego
en sangre todo teñido
por otra parte el ruydo
y por otra el viuo fuego.

Si alas calles an salido
los Troyanos que dormian
por vna parte morian
y los que desto an huydo
dentro en el fuego se ardian.
Las casas se estan quemando
y las mugeres llorando
los hombres no peleauan
ni de sus cosas curauan
todos e stan lamentando.

De vna parte el fuego ardia
con que Troya es abrafada
de otra parte ensangrentada
que la sangre que corria
la tiene en sangre bañada,
Los templos estan ardiendo
los muros se estan cayendo
los llantos llegan al cielo.

ninguno tiene consuelo
todos estan padesciendo.

Solo Eneas, y Anthenor
y los de su compañia
resciben desto alegria
porque viuen sin temor
que Agamenon lo queria.
Con Eneas se an metido
los que eran de su Partido
y con Anthenor quedaron
los que las vidas guardaron
aunque traydores an sido.

En amanesciendo el dia
(o terrible compafsion)
vierades el Ylion
que en viuo fuego se ardia
y quantos en troya son.
Los Troyanos todos muertos
de sangre todos cubiertos
vnos estan boqueando
otros mueren lamentando
otros por el medio abiertos.

Vnos las caras hendidas
otros los braços cortados
vnos viuos abrafados
otros con treynta heridas
y muchos dejarretados.
Gran dolor es delo ver
que sin poderse valer
sienten viuos quemar
lelos Griegos matar

sin poderse defender.

El despojo repartido
Pirro tiene muy gran pena
que no vido a Policena
ni sabe do se a escondido
pregunta porella a Helena.
Tanto cresce su dolor
que se prefiere Anthenor
luego enel punto a buscalla
y al fin por rastro la halla
escondida de temor.

Eneas la auia escondido,
que ella se le encomendo
mas Pirro la degollo
do su padre fue herido
quando Paris lo mato,
A Casandra libertad
y a Helena seguridad
les fue por los Griegos dada
Ecuba fue apedreada
Andromaca en cautiuidad.

Destruydo el Ylion
y seyscientos mil Troyanos
entre todos los Grecianos
propone Ajax Thelamon
dos casos y no liuianos.
Vno es que muera Helena
aunque aquesto da gran pena
a Menalao su marido
y las armas a pedido
del muerto por Policena.

Mena

Menalao, y Agamenon
 a su Helena defendieron
 por las armas contendieron
 vlixes, y Thelamon
 y al fin ambos las perdieron.
 Luego la noche siguiente
 entre la Greciana gente
 amanesce Ayax finado
 y dizen que lo a causado
 Vlixes el eloquente.

Vlixes luego huyo
 mal de Pirro amenazado.
 los Griegos se an embarcado
 y en Troya nadie quedo
 pocos Griegos se an saluado
 Vnos en la mar murieron
 o por traycion perecieron
 otros dellos desterraron
 y casi todos Pagaron
 el mal que a Troya hizieron.

Fin dela sangrienta, y dolorosa
 destruycion de Troya.

DEENEAS

que por onrralle hizieron
 de coraçon muy humano

E Neas gran señor fue
 y en Troya muy estimado
 con vna hija casado
 de Priamo, aunque la fe
 al Partir se la a negado.
 Y aunque fue de gran bondad
 vendio su propria ciudad
 al exercito Greciano
 con Anthenor el Troyano
 y otros de su calidad.

DEAGAMENON
 y Diomedes.

D iomedes fue desterrado
 que su muger lo a querido
 fue por valiente tenido
 sagaz, y determinado
 y en guerras muy entendido
 Por Egisto Agamenon
 fue muerto a grande traycion
 aunquel y Clithemnestra
 murieron con mano dieitra
 de Orestes en Strophon,

A dido nunca la vio
 porque despues mucho asido
 en Italia a residido
 y con Turno peleo
 por defender su partido.
 Del viene el Pueblo Romano
 como escriue el Mantuano
 y otros que del escriuieron

DEPIRRO
 y Theucro.

Her

Hermione a Pirro fue dada
 que de Orestes la a quitado
 y Pirro fue alanceado
 de Orestes, y recobrada
 su muger que tanto a amado
 Al buen Theucro desterro
 su padre, pues no guardo
 al fuerte Ajax Thelamon
 que por el Paladion
 dizen que Vlixes mato

Por la mar do a nauegado
 peligros grandes passo
 y al fin a nado salio
 desnudo, y desbaratado
 y de Nauplo se escapo.
 Era en fuerças a faz fuerte
 aunque en saber de mas fuerte
 y esto menos le a valido
 pues vn hijo que a tenido
 en Circes le dio la muerte.

DE VLIXES

VLixes fue gran señor
 a Ythaca posseya
 sabio, y de gran cortesia
 de combites amador
 de galas, y pulicia
 De Troya lleuo el blason
 con estraña presumpcion
 de su saber, y prudencia
 aunque le falto paciencia
 desto, a Ajax Thelamon,

DE ELENA

HElena a Grecia a tornado
 en poder de su marido
 aunque mientras a viuido
 jamas plazer a tomado
 ni a Paris puesto en oluido.
 Su fama fue acrecentada
 y de muchos visitada
 desseando conoscer
 la villa de vna muger
 porquien troya fue abrasada.

COMIENC, AN LOS SONETOS

y Canciones

E P I G R A M A

de Marcial, ad se ipsum.

Libro decimo. Epist. 47. fo. 28. Vitam
quæ faciunt beatiorum

LO que ala vida haze mas contenta
 Segura, y agradable (mi Romero)
 Es hazienda heredada, no adquirida
 Ni con trabajo proprio procurada
 No ser ingrato el campo, ni el cortijo
 Que su fruto nos de, abundantemente
 Vn pacifico fuego, y perdurable
 Do no falte el cabrito y la tetnera
 Pleytos nunca, que son de grande estoruo
 El publico mandar, muy pocas vezes
 Que las menos se haze como deue
 y justicia no aplaze al vulgo indocto
 Animo sossegado y recogido
 grandes fuerças, el cuerpo libre y sano
 Simplicidad sagaz, y igual amigo
 En el trato agradable, no molesto
 La mesa no con arte, ni compuesta
 Que con poco, natura se contenta.
 Y a donde quicra agrada si ay desseo

La

La noche no sea ebria, mas templada
 Y libre de cuydados y negocios
 El cerebro quieto, no cargado
 No triste y sola cama, mas honesta
 De la muger y hijos rodeada
 El sueño moderado, no profundo
 De suerte que parezca corta noche
 Desea ser lo que eras, mas no pidas
 Contento con tu estado viue alegre
 No temas el morir, ni lo deslees.

EPISTOLA

A VNA AVSENCIA.

Pves no tiene remedio mi paciencia
 ni con callar amansa vn mal tan fuerte
 descubra mi dolor el mal de ausencia
O quien dezir pudiera lo que en verte
 cada momento siente el alma mia
 y lo que a de sentir ora en perderte
 Perderse mi consuelo y alegría
 lo menos a de ser de lo que siento
 segun lo que agora passo cada dia.
 No es nuevo para mi sentir tormento.

que

que a duras penas se ques bien alguno
mas lo que agora passo es mal sin quento
Quan enojoso mal, quan importuno
quan fuera de plazer si estoy pensando
que no hallo remedio a vn solo vno
Mis males procure, estar cotejando
con los bienes de amor que e recebido
y fue el recibo tal como burlando
Burlaua amor de mi, yo de corrido
de xauame engañar para mi daño
teniendo por seguro mi partido
Yo mismo ya de amor me defengaño
promesas falsas son las que hizieron
en mi memoria vn mal de tanto engaño
Sus vanas esperanças me pusieron
sospechas de mi bien por muy seguras
mas el tiempo, y amor las des hizieron
Prometiome el amor dos mil venturas
y dello daua muestras y señales
y al fin todas quedaron muy a escuras
Crecieron las rayzes de mis males
con tal poder y fuerça que an quedado
aca dentro en mi alma sin yguales
El tiempo de mi muerte es ya llegado
donde tu voluntad sera cumplida
en verme de tus ojos apartado

Se

Seras señora ya en algo seruida
 si tienes por seruicio de mi parte
 que pierda por la tuya yo mi vida
 Y si esto bastara para agradarte
 pues de mi voluntad te desagradas
 yo prometo señora contentarte
 Siguiendo voy el rastro y las pisadas
 de tu querer, do siempre voy asido
 ordena tu señora mis jornadas
 Tras ti se va mi alma y el sentido
 de mi se aparta el ver, y pensamiento
 mira qual quedare siendo partido
 Acaba de creer que mi tormento
 nascio de conocerte tan esquiua
 y que es a causa tuya el mal q̄ siento
 Y pues me das licencia que te escriua
 no te pese leer estos dolores
 donde mi voluntad es tu cautiva
 Bien se que te reyras de mis amores
 mas ya pluguiesse a Dios que tu llegasses
 a tiempo de entendellos, porque llores
 Que aunque de mi querer ora burlasses
 si amor con tierna mano te tocasse
 yo fio que aunque dura, te ablandasses
 O quien de su passion algo contasse
 solo para que llegues a entendella

por

A G E N O.

SEñora vuestros cabellos
de oro son
y de piedra el coraçon

G L O S A.

Q Vanto Dios en vos a puesto
es tal qual el lo dispuso
manos, pecho, cuello y gesto
con tanto extremo compuso
que no puede ser mas que esto
Cabellos, quien dira dellos
que acierte bien a hablar?
el que se viere cabellos
que otro no podra alabar
señora vuestros cabellos.

Claros ojos de Absalon
dulce boca de vn Rubi
las maxillas de Faeton
y los cabellos que vi
de oro son.

Tal y tan alta os formo
en tanto extremo natura
que las partes que a otras dio
de gracia, y de hermosura
juntas en vos las sumo.

Toda soys dulce y sabrosa
en tanto extremo perfeta
que si auisada hermosa
y si hermosa discreta
y si discreta graciosa
Y con esta perfeccion
para estremaros natura
os dio por mi perdicion
ojos llenos de dulçura
y de piedra el coraçon.

C A R T A

MIs lagrimas publiquen lo que siento
del alma produzidas por tal arte
que acabe ya la vida mi tormento
Pues no ay algun remedio que sea parte
para poder mudar tanta dureza
ni pueden mis sospiros ablandarte

G O

O coraçon de azero, o gran fiereza
 o dura voluntad que compeler te
 puede, que en defamor tengas firmeza,
 No pido que de mi quieras dolerte
 entiendo solo el mal que me castiga
 que a questo bastara para mi suerte
 No quiero que mi mal te de fatiga
 ni sientas a mi causa alguna pena
 dexa si quiera ya serme enemiga.
 Tener mi voluntad por tan agena
 de tu querer, me tiene en tal estado
 que el mayor bien me mata y me condena
 Con que sana intencion as leuantado
 a tanta gloria el ser de mi baxeza
 estando aun de pensalla descuydado
 Subisteme ala cumbre de tu alteza
 y aun no estaua bien firme quando luego
 pusiste mi esperançã en gran pobreza
 Miraras que en priuarme de tu ruego
 era el lugar tan alto do caya
 que auia de morir o quedar ciego.
 Y aunque con pura fe ya yo me asia
 de tu piedad, no estuue tan seguro
 que tu enemiga mano me desuia
 Si ofende a tu querer lo que procuro
 no ofenda la intencion con que lo pido
 que

que no es para ofenderte, te aseguro
Que amor que ya me tiene a ti rendido
me obliga por el tiempo que me amaste
a no perder el nombre de captiuo
Con blanda mano vi que me embiaste
las prendas que de amor alla tenias
tu sola la escreuiste y la notaste
Tu pecho y voluntad me descubrias
amor a cada passo alli mostrauas
no se quien lo acabo en tan breues dias
Preguntote señora que ganauas
en fingir vn amor tan estremado
por quien el de mi parte asegurauas.
Mostraste de mi mal tener cuydado
y fue para mas mal el començarse
pues quedo de mi bien desconfiado
Ya teme mi ventura auenturarse
pues tiene por castigo el escarmiento
de ver tu voluntad siempre mudarse
A quanto llega vn mal de vn descontento
teniendo la esperança por segura
testigo es mi dolor, y mi tormento
Pues no ay Pasion, de fastre, o desventura
que ansi lastime el alma y coraçon
como el desconfiar de su ventura
Aqui para el juyzio, y la razon

G. 2 aqui

aqui el entendimiento a tropezado
 y queda la memoria en confusion
 Hallarse vn hombre aliuo y prosperado
 contento de si proprio y de su suerte
 y verse en vn instante derribado
 Que pena, que dolor de mayor muerte
 que rauia mas mortal, y que congoxa
 y que tormento aura que sea mas fuerte
 En esto podras ver que nunca afloxa
 la pena que a tu causa agora siento
 y assi de verme tal, no se que escoja
 Deseome acabar porquel tormento
 me haze aborrescer vida tan triste
 y cansa ya mi seso el descontento
 Por otra parte veo que resiste
 vn no se que de bien vna esperança
 con que señora siempre me tuuiste
 Y aunque de ver tan tibia mi bonança
 este desconfiado del remedio
 al fin me da la vida confiança
 Porque escoger la muerte es duro medio
 viuir desconfiado es mas que muerte
 y ansi con nada desto me remedio
 pues solo mi remedio es poder verte.

Agno

AGENO.

YA me voy desengañando
 que se que me voy perdiendo
 el amor me va siguiendo
 y la muerte amenazando

G L O S A.

EL tiempo, y viejas pasiones
 de aquel antiguo dolor
 quando tuue por fauor
 ansias, penas, y affliciones
 nascidas de vn alto amor.
 Están agora mostrando
 alla en el alma do fueron
 vn no se que, que pensando
 lo que perder me hizieron
 ya me voy desengañando.

Tengo ya por perdicion
 lo que por gloria tenia
 y lo que amaua y queria
 me da agora tal passion
 qual entonces alegria.
 Mas con todo lo que entiendo
 mirando el ojo al engaño
 aunque de mi voy huyendo
 para renouar mi daño
 el amor me va siguiendo.

Por señas me an descubierto
 que mi libertad perdi
 que estuue ageno de mi
 y conmigo mismo muerto
 pues viuo no me entendi.
 Y así mis males sintiendo
 pensando que fuy, que soy
 digo en mi, aunq̄ este durmiendo
 desengañando me voy
 que se que me voy perdiendo.

Por vna parte el amor
 mis llagas ensangrentadas
 me renueua, aunque passadas
 que de sentir el dolor
 no quedaron bien curadas.
 Por otra voy ya pensando
 que el morir me esta atediendo
 ved que sentira penando
 quien amor le esta siguiendo
 y la muerte amenazando.

S E S T I N A

PVes no puedo mudarme con mudança
 Ni en mi se mudo el tiempo ni fortuna
 En vn estado viuo siempre triste
 Mudando en el viuir siempre vn estado

NO QUIERO PROCURAR YA MAS REMEDIO
PUES NO PUEDE TENELLO MI TORMENTO.

Alegre viuir quiero en el tormento
Pues no puedo mudarme con mudança
Y falta en lo que espero ya el remedio
Negando mi esperança la fortuna
Que mi dolor la tiene en tal estado
Que puede el alma y vida hazer triste.

Ya no puedo dexar de viuir triste
pues no puede faltar siempre el tormento
Mudar ya no podre mi triste estado
Aunque de otro viuir haga mudança
Fixado tengo vn clauo ala fortuna
Porque faltar me pueda algun remedio.

Tristeza tengo ya por mi remedio
Que no me halla ya sin viuir triste
En este estado quiso la fortuna
Ponerme para darme mas tormento
Penosa me sera qualquier mudança
Pues è de viuir triste en todo estado.

Mudar la condicion, mudar estado
Dichoso fuera yo con tal remedio

Y alegre por viuir en tal mudança
 Mas ya no dexare de viuir triste
 Pues cresce la ocasion de mi tormento
 Que no podra escusallo la fortuna.

Quexarme de mi hado o de fortuna
 No puede consentillo vn baxo estado
 Do no puede faltar siempre el tormento
 Pues no pueden las queexas dar remedio
 Al que al nacer nascio con signo triste
 No quiero en mi tristeza mas mudança.

No puede auer mudança en la fortuna
 Do no puede mudarse vn triste estado
 pues da qualquier remedio mas tormento.

AGENO

Mas pierde de lo que piensa
 quien la esperança perdiò
 si la vida le quedò

GLOSA

FVera el morir acertado
 al que no acerto a viuir
 por que pudiera dezir
 segun viuo en mi cuydado

aunque muera, no es morir
 Mas si vida le que dò
 quando esperança perdiò
 sin esperar recompensa

el que hasta aqui llego
mas pierde de lo que piensa.

quien la esperança perdio.

Bien puede llamarse aquel
en desdichas confirmado
que llegando a tal estado
la ventura burla del
como de miembro apartado
En qualquiera mal y daño
viue ya con desengaño
que en su desdicha aprendio
no ser en males extraño

Aqui se estremò ventura
para mayor descontento
quando solo el pensamiento
en la passada dulçura
pudo dar consentimiento.
Pues en vn graue dolor
delos males el peor
qualquiera que aqui llegò
ya no espero otro mayor
si la vida le quedò.

CARTA

A vna señora Biuda

Aunque señora no veas
los borrones de mi carta
o en vella quedes tã harta
que la rompas, y no leas.
No dexare de quexarme
de tu dura condicion
pues me manda mi passion
a mi costa auenturarme.

Amor me hizo que viesse
tu hermosura y valor
y pues lo hizo el amor
fue bien que le obedeciesse.
Y si por viuir esenta
de sus leyes me condenas
oye si quiera mis penas
que el oyllas, no es afrenta,

Que si tu aborrescimiento
te da ocasion a no verme
el amor para atreuerme
me asegura el pensamiento
Y aunque no es desieruo fiel
quebrantar yo tu mandado
quedo sin culpa culpado,
pues que lo hago porel

Mirauas me el otro dia
muy de hito, yo pensaua
quel amor te lo mandaua
o tu Passion lo pedia
Y con esta presumpcion
pase los ojos en ti
y tu quitaste de mi
alma, vida, y coraçon

No

No te vi desemboltura
 ni muestras de ser liuiana
 ni tan gallarda, y loçana
 que pareciesse locura
 Dirasme, tu pensamiento
 en que funda su maldad.
 digo que tu honestidad
 me a dado el atreuimiento.

Que en vn coraçon sujeto
 a cosas de virtuoso
 honestad, y reposo
 hazen muy mayor efeto.
 Y si la dispusicion
 de hermosura ay en ella
 es la yesca, y la centella
 del fuego desta pañion.

Tu hermosura, y beldad
 y tu gracia tan sin arte
 hizieron que por su parte
 doblasse mi voluntad.
 Obligome tu figura
 y el tiempo a que te mirasse
 y hizo el amor que amasse
 tu graciosa hermosura.

Fue ventura conocerte
 pues el amor lo a querido
 aunque muy mayor a sido
 señora luego quererte.
 Y pues venturay razon
 mis pañiones ordenaron
 di señora en que pecaron
 mis ojos, y coraçon?

Gran tiempo el amor auia
 dexadome en libertad
 con tanta seguridad
 quanta yo mismo querria
 Mi coraçon ya camiado
 de su pañion, y tormento
 dexaua mi pensamiento
 en seguro, y libre estado.

Tan hecho estaua a no ver
 cosas que el amor hazia
 que si algun tiempo las via
 burlaua de su poder.
 Burlaua de los amores
 de los liantos, y querellas
 de los fuegos y centellas
 que publican amadores.

Hallauame tan esento
 de amor y de su riqueza
 que tenia por pobreza
 entregalle el pensamiento.
 Con razon ya burlaran
 de mi todos los que amaren
 quando señora hallaren
 lo que en mis obras veran.

Sola vna escusa ay aqui
 y es bastante, y principal
 que la causa de mi mal
 nascio señora de ti.
 En esto esta mi disculpa
 yo la doy de mi tormento
 pues que tu merecimiento
 me dexa libre de culpa.

Pue

Puede escusarme el amor
de culpa y tu merecer
mas no escusara el querer
la causa de mi dolor
Que quanto la presumpcion
es en ti mas leuantada
es la pena en mi doblada
por ser conforme a razon.

Mira señora el estrecho
de mi mal, y de mi engaño
que quiero solo mi daño
o trueque de tu prouecho
Que si amor la cuerda aprieta
no ay remedio en el soltar
y se que te a de pesar
verte señora sujeta.

Si yo por razon te amo
y por razon me condeno
razon es que mal tan bueno
me siga pues que le llamo.
Y aunque de razon no es fuera
me quieras como te quiero
si as de morir como muero
no quiero que amor te hiera

A mi nunca me a pesado
ni pesara de quererte
solo me pesa de verte
tan libre de mi cuydado.
Y si amor mostrado a
tu coraçon a querer
yo dudo que pueda ser
tu respuesta lo dira.

A G E N O.

Estays do quiera que estoy
estoy en vos, y en mi estays
y voy do quiera que vays
y vays do quiera que voy.

G L O S A.

ENel ser que es natural
del alma, es regla infalible
que lo inuisible es visible
y distancia corporal
no haze el ver imposible.
Ansi que de mi passion
resulta en el ser que soy

que en mi alma, y coraçon
por sola imaginacion
estays do quiera que estoy,

En qualquiera sentimiento
es cosa clara y notoria

que

que descubre la memoria
 la luz al entendimiento
 ora por pena, o por gloria.
 Y temiendo en mi imprimido
 el ser que participays
 viene a tanto mi sentido
 q̄ aunq̄ ausencia lo a impedido
 esto y en vos y en mi estays.

Estoy en vos de tal arte
 que jamas falto de vos
 así que en mi viuen dos
 vos y yo, sin que se aparte
 amor de medio de nos.
 Y aunque vos señora del

de continuo os apartays
 yo que viuo, y muero en el
 esto y siempre en vos porel
 y voy do quiera que vays.

voy siempre tras vuestro ser
 a sido de vuestro nombre
 siguiendo os sin que me nõbre
 como suele parescer
 la sombra tras algun hombre.
 A donde quiera que andays
 ando yo, y allí me esto y
 en el lugar do os parays
 camino si caminays
 y vays do quiera que voy

S E S T I N A

M Vy bien pensaua yo segun el tiempo
 Hazer ya con amor paz, o partido
 Pues niega la esperança mi redio
 Y fuera va mi mal de algun contento
 Que vn coraçon con lagrimas embuelto
 Razon fuera de amor perder cuydado.

Las ansias, y el dolor, y mi cuydado
 La memoria del vno, y otro tiempo
 Mi seso en tantas nieblas an embuelto
 Que lo que mas me duele es el partido
 Que hizo amor en mi para contento
 Del mal do no se espera ya remedio.

Quié

Quien piensa en el amor poner remedio
 Perder quiere lo mas de su cuydado
 pues no puede sin el auer contento
 Que no es amor sino ama en todo tiempo
 Amar tomo mi alma por partido
 pues no ay otro quen el estar embuelto.

En vn dulçor estraño viene embuelto
 Amor que a qualquier cosa da remedio
 Sin el no puede auer algun partido
 Alegre haze el alma, y el cuydado
 Gozando la memoria en todo tiempo
 De todo lo que puede dar contento.

No quiero ya de oy mas otro contento
 Ni espero en otro trato verme embuelto
 Pues no se muda el alma con el tiempo
 No quiero de esperançã mas remedio
 Con esto alegre viua mi cuydado
 Pues es para viuir mejor partido.

No ay bien do el bien no sea mal partido
 Si falta la esperançã del contento
 Alli se dobla el llanto y el cuydado
 Si amor en la memoria no esta embuelto
 Sin el en nada puede auer partido

Pucs

Pues todo fino amor lo acaba el tiempo.

No quiero con el tiempo auer partido
 Que no sera remedio, a mi contento
 Dexar de estar embuelto en tal cuydado.

A G E N O.

Bien podeys ojos cegar
 Poca falta me hareys
 pues ya no podeys mirar
 cosa en que plazer me deys.

G L O S A.

Passion de tanto cuydado
 dolor tan enuegecido
 tiempo tan aborrecido
 viuir tan desconfiado
 en que sujeto a cabido,
 En mi solo amor hallo
 tiempo, sazón, y lugar
 do se pudiesse vengar
 y pues ya mi bien falto
 ojos bien podeys cegar.

Cegad, que poco sera
 segun es crecido el daño
 quen dolor que es tan extraño
 el no ver, quizá dara
 aliuio para el engaño.

Y pues para mi contento
 ojos tan poco valeys
 (aunque sin vista quedeyis)
 segun el dolor que siento
 poca falta me hareys.

Mejor me fuera perder
 la vida, porque acabara
 quel morir no me pesara
 pues por acabar de ver
 el no viuir me alegrara.
 Mas si mi mal se asegura
 viuiendo para penar
 bien podeys ojos cegar
 quel no ver sera ventura
 pues ya no podeys mirar

Basta

Baste solo el pensamiento
que se acompaña conmigo
a quien tomo por testigo
de mi dolor y tormento
siendo el mayor enemigo

vosotros ya me dexad
ojos tristes, que hazeys
pues que mirar no podeys
descubriendoos la verdad
cosa en que plazer me deys.

CARTA

A vna Dama que se llama Serafina

YA no es tiempo de callar
aunque el hablar sea peor
puedeme matar amor
mas yo tengo de contar
la causa de mi dolor.
Y si despues de sabida
fueres señora seruida
que muera, yo soy contento
que por tal atreuimiento
no es mucho perder la vida.

Ya el viuir no es en mi mano
pues puedes darme la muerte
morir sera no vencerte
el amor falso, y tirano
que a mi me mato con verte.
Mas mira que de morir
pueden las gentes dezir
que huelgas de cruda ser
que de hermosa muger
no se deue presumir

A tiento voy descubriendo

mi triste cautiuidad
y aun no digo la verdad
delo que estoy padesciendo
por miedo de tu crueldad.
Este duro coraçon
tan lleno de obltinacion
que aborrecerme se inclina
mal suena tal condicion
al nombre de Serafina

Essas entrañas de azero
que jamas no se ablandaron
y esos ojos que miraron
vn amor puro, y sincero
como nunca se mudaron?
Essa mano que me dio
la vida, quando perdio
mi alma su libertad
como se boluio en crueldad
la merced, que alli mostro?

Y aquella gran compassion
de ver vn cuerpo difunto

como

como se acabo en vn punto.
 como vn tierno coraçon
 tuuo el desamor tan junto,
 Quien supiere que la vida
 por ti me fue redimida,
 y agora la muerte dada
 que dira desamorada
 fino que eres homicida.

mas dura que pedernal
 Que quien pudo conocerte
 que hara fino quererte
 y si desfavorecido
 querria por no ser querido
 por su remedio la muerte.

Buelue pues señora ya
 cata quel amor me embia
 el quiere tu compañia
 y conel bien estara
 en tn seruicio la mia.
 porel señora te quiero
 Porel de contino muero
 siendo tu la que me matas
 pues di porque ansi me tratas
 siendo de amor prisionero.

Quien dexara de morir
 si mirando tu figura
 te falto amor y a el ventura
 o como podra viuir
 quien vido tu hermosura?
 Pues señora dexa ya
 essa condicion que esta
 tan presta para dañarme
 que perderas en amarme
 pues amor conmigo esta?

por baxeza es reputado
 contino el mal tratamiento
 al captiuo, en su tormento
 entre personas de estado
 aunque aya merecimiento.
 Pues señora porque ansi
 me tratas agora a mi
 siendo yo captiuo tuyo,
 vesme aqui mira no huyo
 ni huyre jamas de ti.

Oyeme por vida tuya
 no te canfes de eicucharme
 di que ganas en matarme,
 porque quieres me destruya
 pues que puedes remediarme?
 O que dolor tan extraño
 vate a ti algo en mi daño
 pues porque tan a despecho
 contradizes mi prouecho
 pues sabes que no te engaño?

Vsa de esse coraçon
 señora como leal
 baste ya para mi mal
 ablanda essa condicion

Sabes señora que amor
 me a hecho por fuerça suyo
 tuyo, para que sea tuyo
 y que aun con tu disfauor
 esta fuerça no rehuyo.

Y

Y tambien sabes que alli,
do la primer vez te vi
mi libertad te entregue
agora dime porque
señora huyes de mi.

O señora si pudiera
dezirte agora escriuiendo
lo que amor me esta diziendo
o que mi carta dixera
lo que quedo padesciendo .
Yo quedara en mi tormento
con grandissimo contento
y el amor galardonado
y tu de aqueste cuydado
con ygual conocimiento.

Mas temo que mi ventura
y tu duro coraçon
en lugar de galardón
me an de dar la sepultura
do acabara mi pafsion .
Y ansi mi gloria no alcança
tener alguna esperança
en este vltimo dolor
porque entiendo quel amor
tomara de mi vengança.

No es el temor de mi muerte
quien affige mi cuydado
ni el dolor de auerte amado
solo señora no verte
me tiene desesperado
Que aunque temo tu presencia
por no ver en ti Clemencia
muy mayor es el tormento

que mi alma en vn momento
padesce por el ausencia.

Y ansi todo mi dolor
agora junto a llegado
de vna parte mi cuydado
de la otra el grande amor
de otraverme desamado.
Ver en mi tan gran tormento
y en ti desconocimiento
verme sin culpa morir
y a ti verte aqui reyr
que mayor delabrimiento.

Ver que te enojas de mi
señora porque te quiero
ver que por amarte muero
y ver Serafina en ti
este coraçon de azero.
Y ver que ya se auezina
por ti cruel Serafina
mi muerte con tal dolor
y que la fnerça de amor
en vn rendido se indina.

Que seño di bastara
señora para tenello,
como podia no perdello
quien su vida ve que esta
colgada por vn cabello .
Aunque mas quiera dezir
no puedo sino gemir
esperando que haras
quando por cierto sabras
que estoy cerca de morir.

Agono

Al fin para contentaros
 aure de dezir quien es
 si acertare, es bien holgaros
 y fino, delte reues
 no puede mucho pesaros.
 Y aunq̄ es proprio a su natura
 boluer a su dueño esclauo
 dire lo que me figura
 si ya por dar en el clauo
 no doy en la herradura.

Es en hombre lo mejor
 y lo que da ser al hombre
 lo que le haze señor
 lo que suele dar renombre
 de malo, bueno, o peor.
 Es vida de nuestra vida,
 es muerte de nuestra muerte
 es llaga no conosciada
 es dura, blanda, y es fuerte
 y es la mas mala herida.

Es llauue de entendimiento
 es puerta dela memoria
 es arca del pensamiento
 es Archiuo dela gloria
 es morada del contento
 y es paz, y Guerra, y plazer
 es el sabor mas gustoso
 es balfamo en el poder
 es bocado ponçoñoso
 es el ganar, o perder.

Es reclamo del prudente
 es capa que al nescio cubre
 es la mas cierta simiente
 y es vn velo que descubre
 la cara a quaiquiera gente.
 Es centella si se enciende
 que abraza hasta el profundo
 es fuego que en todo prende
 y es llama que abraza el mundo
 yesca que nunca desprende.

Es el norte que nos guia
 aguja de marinero
 esquadron de infanteria
 es eícondido minereo
 y es tiro de artilleria.
 Es vn bordon de vejez
 que si quiebra al dueño mata
 es cosa que de vna vez
 se corrompe o desbarata
 y torna en color de pez.

Es cosa que a muchos daña
 y a dos mil a puesto en mengua
 es la que siembra cizaña
 y ala fin esta es la lengua
 que tantas redes maraña.
 Y aunquel compas y medida
 de su casa, no es muy ancho
 por ella ganan la vida
 los que al callar llaman fancho
 y en los otros es perdida.

A LA MEMORIA

Dandole pena acordarse de cosas passadas.

MEmoria parad vn poco
 cese tan dura porfia
 dad descanso al alma mia
 que me tiene casi loco
 la falta del alegría.
 Estad algan tanto queda
 pues veys quel tiempo lo veda
 bolued por otro camino
 quel oro luziente y fino
 se nos a buuelto fusleda.

Aquello contentamiento
 aquella Gloria encumbrada
 memoria ya esta passada
 no despertey el tormento
 pues dello no queda nada.
 Que si algun tiempo me vi
 do nunca jamas de mi
 penfe pudiera llegar
 que me aprouecha acordar
 memoria lo que perdi.

Fuere el tiempo y la ocasion
 fuele la suerte, y ventura
 que remedio, pues tristura
 dara la ymaginacion
 eidad memoria segura
 Que esse passado plazer
 quel tiempo hizo perder
 que pensays memoria mia
 que haze su fantasia
 fino morir por lo ver.

en cosas que amor a hecho
 y si fue cierto el prouecho
 aquello mismo desculpa
 lo que agora da despecho.
 Y aunque dello estoy corrido
 en fin el mejor partido
 es memoria no acordallo
 pues da pena no cobrallo
 y pena auello perdido.

Qual dolor puede ser mas
 qual pena dara mas pena
 ver vuestra ventura agena
 y que no espereys jamas
 de boiuer a vella buena.
 Que si es dolor padescer
 mucho mayor es caer
 que no auer de bien sabido
 gran mal es, mas mas crecido
 es sabiendolo perder.

Vn alto, y profundo estado
 rico de contentamiento
 que mayor pena y tormento
 que verse del derribado
 ni que mayor sentimiento
 Vna esperança segura
 quel tiempo y amor procura
 dar con faouores humanos
 perdella de entre las manos:
 que mas triste desventura

Se que soy digno de culpa

Ver al ojo vn bien extraño
 altiuo, y de estimacion

y perder la possession
 que perdida de mas daño
 que daño de más pasión
 Que mas aspera fatiga
 que tener por enemiga
 la fortuna desdenosa
 y que no procureys cosa
 que ella no lo contra diga.

Parece hizo concierto

comigo el hado inhumano
 diome el cauallo Seyano
 do fuefle arrastrado, y muerto
 y del oro Tolofano.
 Pues memoria dad lugar
 no me querays acordar
 passados contentamientos
 que estos acontecimientos
 lo mejor es olvidar.

G L O S A.

Del romance. Por Antequera
 suspira,

Grande es tu potencia Amor
 ninguno de ti se escapa
 niño, ciego, y gran señor.
 Y pues el fin capa y con capa
 te llama y pide fauor.
 Quien de oyllo no se admira
 y teme cosa no usada
 ver que en las puertas de Eluira
 por Antequera suspira
 el Rey chico de Granada.

No esta el moro suspirando
 porque a perdido Antequera
 que la gano el Rey Fernando
 ni es esta la vez primera
 que teme al Christiano vando.
 De amor nasce su querella
 no por la villa lloraua
 teme el Rey chico perdella
 porque estaua dentro della
 la Mora que el mas amaua.

No la gente principal
 no el estandarte y vanderas
 llora el Rey, mas otro mal
 que le a hecho mas de veras
 en su persona real.
 Los ojos bueltos al cielo
 mil lagrimas derramaua
 y rompiendo su real velo
 suspiros da sin consuelo
 quel alma se le arrancaua.

El amorosa passion
 que alto estado no perdona
 le a turbado el coraçon
 y hecho en su real persona
 falta de su estimacion.
 Ya rinde amor los despojos
 ya, fauor le demandaua
 y por mostrar sus enojos
 con lagrimas de sus ojos
 desta manera hablaua.

O mi contento y plazer

G ; o mi

O mi descanso, y mi gloria
 O mi amor, y mi querer
 quien podra de mi memoria
 tu diua ymagen perder?
 O desuenturado dia
 que de mi tuyste apartada
 no respondes mi alegria?
 O alma del alma mia
 di si estas aprisionada?

Di si esse dichoso Rey
 te goza, y tiene consigo?
 O si alguno de su grey,
 o si a mi tu fiel amigo
 olvidaste por su ley?
 Mas si pasado el combate
 eres viua, y no olvidada
 suplico al rey no te mate
 que yo fere en tu rescate
 y dare por ti a granada.

G L O S A
 Del romance.

Qual sera a quel cauallero
 de los mios tan
 preciado.

P Vestio ya el cerco a Granada
 el catholico Fernando
 la Reyna estaua mirando
 vna Lança ensangrentada
 que vn moro esta blandiendo.
 Y viendo al moro tan fiero
 que a dos mil a tropellado
 dize con rostro seuero
 qual sera aquel cauallero
 de los mios tanpreciado.

La presumpcion de su ser
 no lo puede consentir
 ver mil Christianos morir
 mas como flaca muger
 no se atreue a combatir
 Y ansi dize con braueza
 a los que estan a su lado
 qual sera tan esforçado
 que me trayga la cabeça
 de aquel moro renegado.

Auia en su coraçon
 generoso duro, y fuerte
 por el Agarena fuerte
 rescébido tal passion
 que le era la misma muerte.
 Y llena de mil enojos
 dize con rostro turbado
 que caso tan desastrado
 que delante de mis ojos
 a quatro a alanceado.

O que afrenta conosciada
 de aqueste moro rabioso
 que en el campo ande arguloso
 sin tener golpe, o herida
 que le haga temeroso.
 Y para mas valentia
 mirad quien puede mirallo?
 que a quatro muertos tenia
 y sus cabeças traya
 en el pretal del cauallo.

Su affligido coraçon

no puede ya reposar
 dessea de se vengar
 y su terrible passion
 haze el caso publicar.
 A bozes dize vn infiel
 aqui nos esta vltrajando
 y alas bozes que esta dando
 oydo lo a don Manuel
 que se andaua passeando

Era vn valiente guerrero
 diestro, noble, y esforçado
 delas damas muy amado
 no falso, ni lisongero
 mas valiente y auisado.
 Sus hazañas conosciadas
 fueron mas que del Greciano
 ved si passa el tiempo en vano
 que de vnas viejas heridas
 no estaua del todo sano

Mas su brauo coraçon
 de gloria, y honrra contento
 no da lugar al tormento
 delas llagas, ni es razon
 lo consienta su ardimiento.
 Y aunque estar flaco le impide
 no porestro a acouardado
 que con su honrra se mide
 aprietta las armas pide
 y en vn punto se auia armado

Como a cauallo se vio
 el ardimiento crescido

sus llagas pone en oluido
 y el cauallo arremetio
 quanto su fuerça a podido.
 Lleua enel alma el fauor
 y anti dize fia pensallo
 al Moro voy a buscallo
 y delante el corredor
 arremete su cauallo.

Por medicina tomò
 la vista que le atormenta
 y piensa salir de afrenta
 con la dama que mirò
 aunque la sangre rebienta.
 Y aunque el amor lo dispuso
 el cuerpo esta atormentado
 y ansi como mal curado
 con la gran fuerça que puso
 la Sangre le a rebentado

El amor y su salud
 combaten ambos a vna
 ved que ordena ia Fortuna
 que la fama y la virtud
 le dexan sin sangre alguna.
 Mas al fin como son tramas
 que amor enel a enrredado
 queda con esto pagado
 gran lastima le an las damas
 de vello tan mal tratado.

Como su vida es amor
 el amor le a reuiuado
 y aunque estaua mal herido

tan grande fue su favor
que no piensa ser vencido.
Y aunque fortuna rebuelva
no dexara de intentarlo
todos quieren estoruarlo
y todos le dicen que buelva
mas el no quiere aceptarlo

Al partir se a despedido
de las damas que lo miran
y todas por el suspiran
y de ver que se a partido
del mirador no se tiran.
Todas lloran su decoro
por velle tan mal llagado
mas el como Marte ayrado
derecho va para el moro
que esta en la plaza parado

Cercado don Manuel
del amor y su braueza
le an subido a tal grandeza
que las fuerças de Babel
las estima por baxeza
Con vn fuerte arnes vestido
lança, y escudo dorado
al Moro Muça a llegado
y el Moro desque lo vido
de esta manera a hablado

Que buscas christiano d.
bueluete, y huye tu muerte
que en mi mano esta vencerte
pues no llevaras de aqui

sino deshonor o petderte.
Bien se yo que eres nouel
que tus armas lo an moitrado
y bien se yo tu cuydado
Bien se yo don Manuel
que vienes determinado

Gran argullo te a nascido
de mi vitoria cristiano
mas tu argullo sera en vano
despues que ayas conofcido
que vale mi diestra mano.
Yo se, vienes a ofenderme
con animo denodado
tu coraçon te a engañado
y es la causa conocerme
por las señas que te an dado.

Las señales de mi gloria
en estas cabeças veras
y la tuya dexaras
con ellas, para memoria
del morir que ganaras.
Ansi que si mas porfias
no seras parte a estoruallo
el ser muerto, o mi vasallo
mas porque logres tus dias
bueluete, y dexa el cauallo

Que aunque la fama publique
mi grandeza, en su fauor
sera doblado mayor
despues que te certifique
mi nombre, sangre, y valor

Con

Con esta azerada Chuça
hago mi nombre ensalçado
vete, y dexa este cuydado
que yo soy el moro Muça
este Moro tan nombrado.

De Reyes es mi nacion
mi origen, y descendencia
es antigua mi potencia
a mi linage y blason
no ay ygual equiualencia
Soy mas que los Alfaquies
foy de moros el dechado
foy de Granada el primado
foy de los Almoradies
de quien el Cid a temblado.

Mis fuerças y mi poder
vienen de naturaleza
y aquesta antigua nobleza
no podra jamas caer
en afrenta, ni baxeza.
Al blasonar deste infiel
arguloso y leuantado
como sabio, y esforçado
respondio don Manuel
con semblante sossegado.

Tu braueza y osadia
no me pone admiracion
que en vn fuerte coraçon
no se engendra couardia
antes crece presumpcion
Y aunque no es en mi decoro

esso que de mi as hablado
mas por pagarte doblado
yo te lo agradezco Moro
que de mi tengas cuydado.

Si couardia no fuera
boluerme, y dexar la empresa
por sentir lo que te peña
se cierto que me boluiera
por lo que se te intereña.
Tus palabras me desuia
del fin a que soy llegado
no temas moro esforçado
que pues las damas me embian
no boluere sin recado.

Afrentado quedo el Moro
de ver llamarse couarde
ya le parece que tarde
para vengar su decoro
en el peligroso alarde
A cada qual sus passiones
el coraçon le a mudado
ya les pesa lo tardado
y sin hablar mas razones
entrambos se an apartado.

Eel campo toman a vna
cada qual a su plazer
ya bueluen arremeter
mas ya señalo fortuna
al vno para vencer
Alla en los mas baxos centros
los golpes an ressonado

vno y otro se a encontrado
y a los primeros enquentros
el moro fue derribado.

No pierde el moro el ardid
por verse en tierra caydo
mas antes como atreuido
de nuevo buelue ala lid
que no piensa ser vencido .
De verse en tierra se espanta
la culpa al cauallo a dado
de Mahoma a renegado
y en vn punto se leuanta
Con animo denodado.

Como jauali furioso
herido del Caçador
que con terrible furor
buelue el rostro temeroso
para vengar su dolor .
Ansi con furia hinchada
de su adarga encubertado
buelue el Moro renegado
poniendo mano a su espada
Como valiente Soldado.

Su destreza y valentia
el Moro mostrar procura
y aunque no es cosa segura
le pone mas osadia
aquel reues de ventura .
Y con animo cruel
la espada lleva vibrando
de mahoma renegando

fuesse para don Manuel
que lo estava ya esperando.

Por larretalle el cauallo
el moro esgrime con tiento
conoscio su pensamiento
Don Manuel que en estoruallo
pone todo su ardimiento .
Con gran braueza el infiel
vn golpe y otro a tirado
toda su fuerza a mostrado
Mas el diestro don Manuel
la lança le auia terciado.

Como valiente guerrero
con el Moro se a valido
mortalmente lo a herido
o dicho so cauallero
de Damas, y armas querido,
Notad pues bien la manera
del Moro ya agonizando
que la lança rehilando
vara y media queda fuera
que le estava blandeando.

Tendido estava en la tierra
el Moro brauo, y cruel
ya no blasona el infiel
la gloria, y honrra de guerra
la a dado a don Manuel.
De sangre y tierra teñido
el Moro esta derribado
su vida y honrra a parado
y desque muerto le vido
del cauallo se a apeado.

Mo

Mostrando su gentileza
 en vn punto se apeo
 y para el Moro partio
 que quiere por mas nobleza
 dar se como le vencio.
 Pie nimano, no endereça
 el moro que esta finado
 don Manuel como esforçado
 cortado le a la cabeça
 y en la lança la a hincado,

Orgulloso va y altiuo
 don Manuel, y muy contento
 y al amor el vencimiento
 le rinde como captiuo
 de su dulce pensamiento.
 Y para mostrar sus llamas
 quel fuego de amor le a dado
 descubierto a su cuydado
 y por delante las damas
 al buen Rey la a presentado

Fin.

MOTES

Ventura dame lugar.

EN esperança tan buena
 en gloria que es tan segura
 do la mayor hermosura
 me libra de muerte, y pena
 si quiere amor, y ventura.
 Para ver, yr, y gozar
 alma comiença a partir
 amor es fuerçame a amar
 vida deten el morir
 Ventura dame lugar

A otro Proposito.

Vn dolor y otro dolor
 sin ventura desventura
 tras vn mal otro mayor
 quien tendra seso y cordura
 para tanto disfauor.
 Y pues no basta hablar
 ni padescer, y sufrir
 y el biuir es mas penar
 para morir, o viuir
 ventura dame lugar.

¶ Prosigue.

La muerte me es enojosa
 la vida me es importuna
 y sin esperança alguna
 de verme en alguna cosa
 con fauorable fortuna.
 No tengo bien que asperar
 ni mal que no este con el
 si quiera para llorar
 vida tan dura y cruel
 Ventura dame lugar.

A otro proposito.

Si no supiera de bien
 del mal no me entristeciera
 ni la vida muerte fuera
 sin esperança de quien
 fuera justo que muriera.
 Y pues ventura llegar
 a bien tan alto pudi ste

pa

para boluermé alegrar
como ventura te fuyste,
Ventura dame lugar.

¶ Profigue.

De la mas alta ventura
sin ventura me dexaste
ventura, con la figura
do mi gloria, y bien echaste
viuo yo en la sepoltura.
Mostraste sin lo esperar
mi solo contentamiento
para boluello a gozar
aunque sin merecimiento
Ventura dame lugar.

A otro proposito.

Sin Remos, velas, ni Viento
en calma queda el Nauio
yo en tan soberano intento
faltare, sino me guio
por vuestro merecimiento.
Y pues no puede faltar
en mi fe vuestra figura
alma procura de amar
amor prestame ventura
Ventura dame lugar.

M O T E.

Espero sin esperançã.

Es la causa de mi mal
de tan estraña passion
que de sentilla por tal
llego a perder la razon
de mi proprio natural.
Y con aquesta mudança
do el querer es no querer
vengo en tal desconfiança
que de ver mi padecer
Espero sin esperançã

M O T E.

Solo, basta, mereceros:

Dos cosas naturaleza
hizo en vuestro nascimiento
la vna merecimiento
la otra fue tal belleza
qual no cabe en pensamiento,
Mas el amor que a quereros
me obligô por su mandado
hizo quando pude veros
que dixelle confiado
Solo basta mereceros.

M O T E.

Nunca mas gloria
que passe.

que no en parecer mortal .
 Y así lo que aueys sentido
 de sentir lo que yo siento
 no es lo mas de mi partido
 que lo mas de mi tormento
 micoraçon lo a sufrido.

VNA SOLA.

Por auer dado vn galan vna al
 Alberchiga a vna dama.

Digno es de ser estimado
 esse don que fue figura
 dela mançana que a dado
 ala Diosa de hermosura
 Paris el enamorado.

Que estando con ella vos
 la madre del ciego Dios
 el premio no consiguiera
 por que muy claro se viera
 la ventaja entre las dos.

Fin.

Villancico Ageno.

Dos coraçones conformes
 como se podran partir
 sin que lleguen a morir.

Ymposible es la partida
 sin la muerte, al que partio
 si la vida enel quedo
 al fin de su despedida
 de la vida se despida
 el que se penso partir
 pues no pudo sin morir.

COMIENC, AN LOS
 SONETOS.

ALA MAGESTAD DEL REY

Don Felipe nuestro señor, en la venida
 a Portugal.

SONETO.

Si el sabio Rey Alfonso a libertado
 con larga mano el reyno al dulce nieto
 que siendo tributario era sujeto
 a Castilla, y lcon, do fue Condado

I muy

Muy mayor libertad oy as ganado
 dichoſo Portugal en tu decreto
 pues a tan ſabio Rey y tan perfeto
 con prometida fe te as entregado

De tu nacion, ya ſabes tiene parte
 ſu nombre fe promete, pues espera
 que no puede faltar de ſu eſperança.

Engrandesces tu ſer con ſu eſtandarte
 y aunque rendido a tu celeſte eſfera
 a ſegura tu nombre tal mudança.

Al miſmo Rey.

SONETO.

QVal de Alexandre Magno la partida
 Chatholico Philipe ſoberano
 al imperio ſujeto del Greciano
 a luſitania anſi vueſtra venida.

Con Paz eterna, y fe nunca rompida
 del antiguo gouierno Luſitano
 vn pacifico imperio del hispano
 y poderoso ſceptro en larga vida.

Sea por vuestra mano el enemigo
 infiel de su potencia derribado
 o poderoso rey de Christo amigo.

Pues mas que otro ninguno defendado
 aueys la sancta ley, so cuyo abrigo
 en vida, y muerte estays arrodillado.

Al mismo Rey.

SONETO.

NO el superbo triumpho, y la grandeza
 del inuencible exercito furioso
 no el tumulo funesto del famoso
 Achilles, sobre el qual muestra tristeza.

No la Greciana gente, y su braueza
 detienen a Alexandre victorioso
 mas la vista de aquel sabio dichoso
 Diogenes, amigo de pobreza.

Si vuestra Magestad se detuuiere
 a mirar esta rama de Romero
 sin flor por que su sombra no a llegado

No quiero, qual Diogenes lo quiere

I 2 Me

me aparte su presencia en quien espero
pues sola aquesta sombra Sol a dado.

Estos tres Sonetos de arriba dio el Auctor a su Magestad del
rey don Felipe nuestro señor en Badajoz quando vino a to-
mar la possession del reyno de Portugal en el año de 1580.

SONETO.

Si miro lo presente, y lo passado
de nuevo ser parece que me veo
rebuelta el Alma ya en otro desseo
y lo que mas queria ya olvidado.

Ageno estoy de aquel viejo cuydado
y aun que lo se de cierto no lo creo
en esto se parece el deuanco
de vn coraçon a amores subjectado

El tiempo haze en todo su mudança
y todo passa assi como de sueño
no ay cosa que se tenga por segura

Su curso haze en todo la esperança
ninguno de otra cosa es proprio dueño
pues el morir a nadie no assegura.

SONETO. 2

COrrido estaua amor, y la fortuna
de ver la vida libre que viuia.
y como de su arco no temia
la flecha de oro ni otra cosa alguna.

Mis glorias recontaua de vna en vna
de aquel passado bien que ser solia
por quien quedaua en paz el alma mia
buscando lo que menos le importuna.

Mas ay que no se que, mis ojos vieron
que todos mis sentidos se alteraron
y el alma se mudo en otra figura.

Mis glorias en vn punto se passaron
y el coraçon por fuerça me prendierõ
mirà que ordena amor, y la ventura.

SONETO. 3

SI mis cansados ojos os miraron
que culpa por miraros cometieron
si solo ver señora pretendieron
porque por solo ver, os enojaron.

I 3

Si

Si solo por miraros se alegraron
 No puede ser que en esto os ofendieron
 y si pecco mi alma porque os vieron
 los ojos en miraros que pecaron?

Boluedes ya la luz que les quitastes
 pues que vos sola soys quien se la distes
 el dia que señora los mirastes

Y pues que solo vellos pretendistes
 porque de tanta gloria los priuaste
 al tiempo que señora los prendistes;

SONETO 4

Aquellos claros ojos, que solian
 a mi cansada vida dar reposo
 con solo vn bel mirar dulce amoroso
 por quien todos mis males fenescian.

Agora de otra suerte se boluian
 con vn furor, ayrado y enojoso
 en cuya alegre vista, y ver furioso
 mis males todos juntos se perdian.

O desleal amor que procuraste

que

que fuese solo el ver sola mi gloria
y que de alli viniese el mayor daño

Porque no dexas libre la memoria
pues las demas potencias me quitaste,
mostrandome tan claro el desengaño?

SONETO. 5

Quien pudo como yo ver tu figura
bellissima Ysabel, en tal estado

No espere que jamas aura hallado
remedio enel ausencia que procura.

Fuera el nascer dichoso, y la ventura
del que mereccio verte con cuydado
fino llegara a verse derribado
dela gloria de ver tu hermosura.

Nuevo caso de amor, nuevo desseo
que no escuse el morir en tanta gloria
el que señora llega a conoscerte.

Mas no sera morir, si la memoria
esta merced descubre al sentimiento,
que no pudo morir quien puede verte,

SONETO. 6

O Varios accidentes sin concierto
 quien bastara tẽplar vue ltra armonia
 quien puede costreñir la fantasia
 quiẽ puede alegurar lo que esincierto.

Si voy tras mi querer, hallome muerto
 sino quiero querer, es niñeria
 si sigo lo que quiero, es gran porfia
 y si me aparto dello, es desconcierto.

Si me pregono libre, es apocarme
 si por ventura amo, soy perdido
 si callo, quedo hechotonto, y mudo

Si hablo alguna vez, soy atreuido
 si quiero de mi mismo recatarme
 dicen que es despuntar de muy agudo.

SONETO. 7

I Amas me diste amor algun contento
 que no venga tras el algun cuydado
 ayer estuue alegre, y oy penado
 tras vn pequeño bien, males sin quẽto

Ya

Ya deues saber tu lo que yo siento
 y es justo que lo sienta vn desdichado
 preguntalo à qualquiera enamorado
 oye amor si quieres, que yo lo quento

Mi dama yua a ver como solia
 el alma contemplando en su figura
 que sola su memoria acompañaua

Su boz me dio de lexos alegria
 mas ay triste de mi que su hermosura
 enojos de otro vi que se gozaua.

S O N E T O . 8 .

Q Verer alguno bien, sin ser querido
 morir otro con celos desamado
 estar en vn lugar enamorado
 do no pueda su mal ser conoscido.

Dolor es que viuiendo es mas crecido
 y el tiempo nunca cura este cuydado
 que celos, de amor, v triste hado
 con sola muerte acaban su partido.

Mas ay señora mia, que el tormento

1 5 que

que tu dureza estraña me presenta
no ay muerte, tiépo, hado, ni paciécia.

Querria conofcer tu fin ò intento
ò dime como quieres que yo sienta
que niegas, lo que das có tu presencia?

SONETO.

Embiando vnas Guindas a vna Dama.

A Penas el aurora parefcia
entre la escura niebla do mostraua
aun no perfeta luz, ni se aclaraua
lo ofcuro de la noche, y claro dia

Quando con propria mano yo cogia
ellos primeros fructos, y cortaua
y amor dentro enel alma retrataua
la hora, fructo: y arbor que folia.

A cada passo amor me representa
la sombra que passò de mi contento
de mi florida edad sin tantos daños

Mas ay triste de mi que suma y quenta
aquel espacio breue de contento

vn continuo penar en largos años.

S O N E T O. 10.

Hallando se vn Guante de vna Dama.

Dichosa prenda, por mi mal hallada
perdida de quien yo hallado he sido
hallada por quien viue en ser perdido
perdido do el perder no pierde nada

Pues fuyste velo al bien do esta encerrada
aquella blanca nieue, y mi sentido
si amor entendimiento te a infundido
reparte en mi tu gloria, aunque prestada

Consienteme gozarte, si es posible
que puede darme gozo vn descóntento
que tantas vezes pudo entristecerme.

Mas temo que procuras de ofenderme
pues niega la razon delo que siento
que pueda ser posible lo imposible

S O N E T O. 11.

A vna

A una Dama que le dio una pera.

Empresa dulce donde la esperança
del todo, para en todo se assegura
gracioso don, de tanta hermosura
que pone a mi tristeza confiança.

Seguro do no puede auer mudança
de olor, sabor, y gusto, y de dulçura
regalo que mejora mi ventura
y al bien promete ya de mi bonança.

Remedio fue señora a mis dolores
reparo fue ala vida que lleuaua
al termino do llegin mal de amores.

La falta hasta aqui de los fauores
al dar señora a queste amenazaua
que tengo de passar la vida en flores.

SONETO. 12.

ALa falda de vn monte en vn desierto
do nadie parescia ni assomaua
con ronca boz que el ciclo penetraua
mostrando su dolor y desconcierto,
Con

Con propia mano el tierno pecho abierto
 que en sangre vn coraçon viuo bañaua
 vn penado pastor se lamentaua
 sobre la dura tierra casi muerto.

Del pecho el coraçon quitado auia
 los ojos de llorar tan alterados
 que conosciello claro no podia.

No temere de oy mas mis tristes hados
 con rauia el pastorcico le dezia
 pues van contino todos mis cuydados.

• A Hernando de Contreras musico del
 Patriarca de Antioquia.

S O N E T O. 13.

Diuino Orpheo, cuya suaue lira
 a nuestro siglo ilustra, y fauoresce
 en quien el sacro Apolo resplandee
 y su diuino canto en ti se mira.

Pluton, y Proserpina no se admira
 ni la infernal region, ya se enmudece
 del canto que al de Euridice entristece

y con

y con su perdicion prouoca a yra.

Las Ninphas destos lagos y riberas
de prados verdes, lotos, y vergeles
y qualesquiera espíritus humanos

Celebren por Orpheo al de Contreras
y haganle guirnalda de Laureles
cogida en Elifisco con sus manos.

SONETO 14

Las saetas amor arco, y aljaua
en manos de vna Ninpha puestas auia
sus fuerças, y poder allí rendia
y a su querer la ninpha le mandaua.

Amor al propio amor le sojuzgaua
y amor de amores muere, y se dolia
en triste llanto amor se deshazia
y en lagrimas bañado así hablaua

Si pudo tu beldad, y hermosura
o Ninpha mas cruel de mi vengarte
y a solo tu querer quedar rendido.

Quien ya de oy mas podra solo mirarte
que

que como yo no quede mal herido
en poder de la muerte, y su figura.

SONETO. 15.

Delante de si lleue el sufrimiento
quien pudo con la vida ser partido
que vn tierno coraçon de amor herido
ausente sentira mayor tormento.

Morir al despedir fuera contento
y aun fuera a tanto mal algun partido
que estando casi muerto, y sin sentido
pudiera alli acabar en vn momento.

Llamarse puede triste, y sin ventura
sino acabo su vida en tal estado
pues es fuerça morir, estando ausente

Que ver de si quitada su figura
si de morir no queda muy pagado
no sabe lo que fue el estar presente.

SONETO. 16

Fortuna, y esperança que aun rendido
rom-

rompereys el duro pecho con cuydado
 quedaos a Dios que ya voy descuydado
 de verme de esperança guarneçido

Vaya el bien, o el mal por do a querido
 que yo no hago caso de su estado
 que si el fauor fortuna me a negado
 ya yo de su esperança me despido.

Si algun tiempo engañe mi fantasia
 teniendo fin a nueuas esperanças
 no era porque ansi yo lo creya

Que bien al cabo estoy de sus mudanças
 dexeme engañar porque entendia
 que estaua mi remedio en sus balanças.

SONETO. 17

EN medio de mi pecho vna figura
 pinto el amor con arte tan eltraño
 quen vn mismo Matiz, y vn mismo paño
 amor quedo pintado, y la hermosura.

De ver este retrato la natura
 quexosa de si misma y de su daño

suelta

suelta el pinzel con vn furor tamaño
que se dexo borrada la ventura

Quanto mejor me fuera si borrara
señora vuestro gesto o mi cuydado
para que todo junto me faltara.

O ya que auia de ser que se trocara
Amor para conmigo descuydado
mas si esto fuera así que me quedara.

SONETO. 18.

Al retrato de vna Dama.

SI tanto extremo el arte, y la pintura
deste retrato al viuo figurado
pudo inostrar tan alto, y estimado
que admire el resplandor de su figura
Quien bastara a mirar la hermosura
de aquel original do fue sacado
que si lo viuo excede alo pintado
el ver, y muerte estan en su ventura.
Dichosa mano dichas colores
venturoso pinzel que a merecido
dar lustre tan altiuo, y milagroso.

K que

Que si el pinzel aqui mata de amores
al que mirar la vida es concedido
sera aunque luego muera venturoso.

SONETO. 19

Siluestres Nymphas que purpureas rosas
la blanca frente vais oras cubriendo
o de Arrayhan, y mirto entretexiendo
el dorado cabello, y de otras cosas
Si alguna vez por seluas frias vmbrosas
de Satiros lasciuos vays huyendo
por el temor que alli sentis muriendo,
mis queexas escuchad tan dolorosas.
Despues que el grande Apolo a su Diana,
el cielo libre dexa, y çabullido
su carro tiene, cumpliendo su viaje
A mi pastora vi bella, y loçana
qual no puede jamas otra auer sido
en braços muy contenta de vn seluaje.

SONETO. 20.

Esperando vnas prendas de su Dama.

Enoja.

ENojada esperanza, & importuna
 o triste soledad sin compañía
 o falso amor, cruel, y quien confía
 en tus prometimientos vez alguna
No quiero ya de oy mas del Sol ni Luna
 la luz, y claridad, que a todos guía
 pues falta la esperanza que podía
 poner vn clauo al exe de fortuna
O muerte pues la vida no me quiere
 acaba de llegar, que mi contento
 sin esperanza alguna agora muere
No des lugar que crezca mi tormento
 y que el amor cruel que ansi me hiere,
 con nuevo mal me acabe el sufrimiento.

SONETO. 21

A vn villete de vna Dama.

Papel de aquella mano soberana
 escripto en confusion, y afrenta dura
 de mi passado yerro, do ventura
 me acusa la ignorancia torpe, y vana
O gran temeridad loca, è insana
 acometer, vn bien de tanta altura
 y no saber gozar la coyuntura

K 2

to

tomando por el premio vna mançana
 O loco yerro, o yerro sin emienda
 o ventura jamas no merecida
 si alli no me faltara el conofcella,
 Solta mis ojos al llorar la rienda
 pues es el postrer bien de vna afligida
 alma, si con llorar podeys tenella.

S O N E T O. 22.

D E nieue, niebla, y agua se cubria
 el prado mas a meno y deleytoso
 el ayre espesso, frio, y muy furioso
 la yerua marchitaua, y deshazia
 El Sol su claridad no descubria
 la tierra estaua triste, y sin reposo
 al pasto acostumbrado, el deffcofo
 ganado, de su albergue no salia.
 Quando el pastor Aliso sacudiendo
 su mojada pellica sale fuera
 do estaua, baxo vn roble detenido
 Y al agua, nieue, y viento, resistiendo
 tras su pastora, va diziendo espera
 mas ella no responde, ni el la vido.

Fin de los Sonetos.

Can

CANCIÓN

EL verde prado, y rio
 las flores, y el olor desta pradera
 al triste llanto mio
 acabaran si fuera
 mi desdichado mal de otra manera.

Los jazmines y flores
 y los suaves cantos, y armonia
 de tantos Ruyseñores
 pudieran este dia
 por siempre suspender la pena mia.

Y aquellas variedades
 de olorosas plantas rodeadas
 de mil diuersidades
 de fructas reclinadas
 y por las verdes ramas colocadas

Pudieran mi fatiga
 por largo tiempo suspédella agora,
 si la rueda enemiga
 de fortuna traydora
 no fuera de mis males la señora.

La nouedad estraña
 que la naturaleza a produzido
 oras con fuerça o maña
 de mano entretexido
 pudieran mi dolor auer perdido.

Y aquella dulce, y clara
 agua corriente, pura chrystalina
 tambien mi mal lauara
 mas fortuna maligna
 por fuerça a padecer mi mal me incli-
 (na.

Y aunque por vn momento
 parezca que mi mal auia parado
 fue para mas tormento
 como suele el nublado
 que viene de agua y vientos rodeado.

Ansi mi mal agora
 comiença con mayor furia a matarme.
 y por aquella ora
 que quiso consolarme
 mil años a de ser en fatigarme.



Glosa

GLOSA

De quien dize que el Ausencia causa oluido.

DE Amor nunca a gustado
 ni con dorada flecha fue herido
 ni puede ser contado
 del vando de Cupido,
 quien dize que el Ausencia causa oluido

El que solo en presencia
 se muestra leal, y firme enamorado
 y con el ausencia
 viue descuydado
 merefca ser de todos oluidado

Quien es mas comedido
 quien al furioso Marte a semejado
 quien nunca tuuo oluido
 quien viue mas penado ?
 que el verdadero, y firme enamorado.

Ni bastan los caminos
 ni la plumblosa flecha del oluido
 Estrellas, ni los signos

K 4 que

que el que va vencido
esta quando esta ausente mas perdido.

Aquel dulce ácordarse
del bién, y summa gloria que a perdido
tan triste de apartarse
y en llanto conuertido
abiua la memoria su sentido.

De si mismo que xoso
que amor hazerlo quiere mas culpado
de verse perdido so
del bien que le a faltado
la soledad leuanta su cuydado.

De amores encendido
con solo vn pensamiéto acompañado
a muerte ya rendido
quisiera en este estado
que verse de su bien tan apartado.

Y ansi dela memoria
y dulce pensamiento enternecido
perdiendo el bien, y gloria
que algun tiempo a tenido
haze su deffear mas encendido.

Las grandes ocasiones
 del tiempo, y del amor representadas
 aumentan las pasiones
 que las cosas passadas
 no sanan las heridas enel dadas

Mas antes van creciendo
 de solo imaginar quien le hirio
 que estallas padesciendo
 amor no lo nego
 aunque cesce el mirar quien las caufo,

Que no puede acabarse
 memoria de las cosas muy amadas
 por fuerça an de acordarse
 las prendas de amor dadas
 si quedan enel alma confirmadas.

Mayor es el tormento
 que suelen dar pasiones namoradas
 al alma, y sentimiento
 en cosas no pensadas
 que si vno esta có muchas cuchilladas

Que no sera curado
 mejor de las heridas que sufrio

K s estan

estando así ausentado
 ni más bien se curò
 porque huya de quien lo acuchillò

Que de amor las heridas
 alla dentro en el alma fistoladas
 en presencia admitidas
 de Ausencia remediadas
 no por esso an de ser mejor curadas

CANCION

EN vano, y contra el viento
 se quexa de fortuna
 aquel que con desdicha fue engédrado
 pues tiene el descontento
 alla desde la cuna
 sin esperar remedio a su cuydado
 en males engolfado
 esta desde que a nascido
 sin esperar remedio
 que pueda poner medio
 ala desdicha grande que a tenido
 y pues que bien no espera
 partido le sera que presto muera.

Mo

Morir, es tener vida
 al que la vida tiene
 por muerte, del cōtēto que a esperado
 que vida desabrida
 viuir no le conuicne
 que muerte es el viuir desconfiado
 aquel que derribado
 esta de la ventura
 fugeto a su tormento
 que a cada mouimiento
 se le leuanta nueva desventura
 con que podra passar
 la vida si el remedio es mas llorar?

Con llanto, y con congoxa
 y con angustia, y pena
 contino en su dolor yra arrastrando,
 pues nunca el mal afloxa
 y el bien nunca le estrena
 con que pueda su llanto yr mitigado
 a cada passo dando
 señales de fatiga
 que ya el cuerpo cansado
 y el animo turbado
 le tiene la fortuna su enemiga
 no teniendo mas quenta

fino

LIBRO DE
sino con solo aquello que atormenta

Despues que haze curso
el mal a donde quiera
en vano se trabaja de estoruallo
que el antiguo discurso
no para la carrera
hasta del todo viuo atropellallo
el mal a de buscallo
y el bien a de huille
y si se ofresce alguno
ansi sera importuno
que tenga por mejor no rescibille
porque el qu' en vno yerra
no esta seguro en mar, ni aũ en la tierra

Parà cancion agora
que si pensays dezir toda mi pena
sera contar del Mar toda el arena.

CANCION

de celos.

Q Van bien puede llamarse
dichoso y fortunado

el que

El que de mal de celos viue ausente
 queriendo contentarse
 con vn mediano estado
 do el bien, doblado bien alli se siente
 hallandose presente
 de aquella gloria inmensa
 de su mayor contento
 y dulce pensamiento
 quien otro bien alguno ya no piensa
 alegre de vna vida
 qual suele dar amor a su medida.

Celoso pensamiento
 su alma no maltrata
 ni sufre vn duro mal a su despecho
 alegre esta, y contento
 de nada se recata
 con solo amor herido el blando pecho
 donde el mayor prouecho
 nos viene de la pena
 y alli mayor ventura
 amor darnos procura
 pues haze nuestra llaga dulce, y buena
 si celos an dexado
 al alma esenta, y libre de cuydado

Maldi

et 2222 OBRAS DE
Maldito mal que a suela
qualquiera bien vfano
polilla, que en el alma esta royendo
pasion que siempre vela
cruel, atroz tirano
do el bie méguá do va, y el mal creciédo
y siempre padesciendo
doblados los dolores
alli el bien no parece
si a questa passion crece
ni dan gusto, y regalos los fauores
qualquier plazer, y gloria
con celos se deshaze en baxa escoria.

Quien viue desta suerte
tan duro mal sufriendo
si tuuo bien amando tal cuydado
no le podra la muerte
matar porque viuiendo
esta entre amor, y celos sepultado
que ya tiene gustado
aquel postrero dia
y el trago doloroso
do el fin es venturoso
de aquel que viuo, celos padescia
o si llegate agora

quien

quien este mal de celos lo mejora

Dichosa muerte fuera
 mas o loco que digo
 que vida, y muy alegre la llamara
 si agora yo muriera
 pues no viuo conmigo
 la muerte en que viuiendo me enojara
 alli ya se acabara
 de verla mi desseo
 perdiendo el pensamiento
 vn continuo tormento
 que dentro alla en el alma siempre veo
 de furia tan estraña
 que contra su querer mismo se ensaña

Ausencia ni el oluido
 ni otro mal qualquiera
 podran con este mio compararse
 aqui para el sentido
 y el seso queda fuera
 no puede la razon aqui guardarse
 que al fin a de passarse
 aqueste mal llorando
 que xaros no ay remedio
 y ansi no tiene medio.

fino

sino morir viuiendo, y lamentando
 que en esta dura suerte
 de celos el que xaros es la muerte.

Su pensamiento puede
 contar qualquiera que ama
 y dar de su dolor muestras continuo
 no ay nadie que lo vede
 mostrar su viua llama
 buscando a su dolor algun camino
 mi mal es de fatino
 dezillo, o publicallo
 es quenta muy estrecha
 cubrir esta sospecha
 y ansi no tiene medio, ni yo lo hallo
 que solo dar la rienda
 a mal, do auer no puede alguna emienda

Cancion pues mi tormento
 es de razon tan aspero en emigo
 quedate aqui conmigo
 no salgas alla fuera
 pues el mejor remedio es q̄ yo muera.



Glosa

por los hermosos ojos le mostraua
 por ser de su dolor cierta salida
 el dulce amor a Amor la combidaua
 y el gran dolor le acaba ya la vida
 por sus hermosos ojos discurria
 lo que orientales perlas parescia.

El amor, y la fe que al pensamiento
 tiene su voluntad presa, y cautiuua
 por el ausencia, el duro sentimiento
 haze morir de pena estando viua
 y aunque de su querer tiene contento,
 al fin con la potencia sensitiuua
 enseña el dolor grande que sufría
 con vn ay, que del alma le salia.

Señales son de amor, pasión secreta
 del alma, que de amor esta llagada
 vn ay, aunque oracion es imperfecta,
 publica auer pasión enamorada
 salio por el lugar de la saeta
 entro, de amor, con yerua fistolada
 y así Marfida triste, y suspirando
 estas palabras dize lamentando.

Pastor, cuya figura esta esculpida

L 2 en me-

en medio de mi alma de tal fuerza
que sin ella no puede tener vida
y ausente sentira dolor de muerte
no te vayas, di, quies? dexalla y da
no te apartes de mi, dexame verte
no vea yo algun bien, con tu desuio
no viua yo sin ti dulce amor mio.

No quiero tener vida con tu ausencia,
no quiero mas plazer a tu porfia
no te apartes de mi, que tu presencia
es solo mi regalo, y alegria
seguro estes pastor de competencia
pues ya me dio el amor tu compania
que mientras que la vida me durare
de mi me oluide yo, si te olvidare.

No creas mi pastor, y mi contento
que nada bastara para olvidarte
en ti tendre seguro acogimiento
pues aunq̃ tu no quieras, he de amarte,
contigo va pastor mi pensamiento
a do quiera que vas he de hallarte
no creas que jamas hare mudança
pues no tēgo otro biē ni otra esperança.

Tu

G L O S A

a este Soneto

Estauase Marfida contemplando.

DE tierno amor el coraçon tenia
 Marfida traspassado, estando ausente
 de si no se acordaua, ni sabia
 porque el mucho querer no lo consiēte
 mil ansias, por quien ama padescia
 y muere por tenello alli presente
 y ansi con la pafsion y amor llorando,
 Estauase Marfida contemplando

Pensaua la memoria el gran contento,
 que rescibio la vista en la presencia
 de aquel q̄ agora es causa de tormēto
 y ansi llora el dolor de ver su ausencia,
 no puede apartar del el pensamiento
 que contra su pafsion no ay resistencia
 y ansi lo contemplaua noche y dia
 en su pecho al pastor por quē moria.

Mil efectos de amor esta haziendo
 en su mismo desseo imaginando
 a vezes con su vista esta riendo

L a veze

LIBRO DE LAS VIRTUDES DE LA REINA
a vezes por su ausencia esta llorando
con el esta mil vezes conteniendo
oras reprehendiendo, o desculpando
oras con el dolor que padescia
ella misma hablaua, y respondia.

No le dexaua vn ora su cuydado
repossar, porque amor no es perezoso
estaua el coraçon siempre ocupado
que el alma en si jamas halla reposo
el pensamiento tiene leuantado
con vn imaginar dulce amoroso
y tanto en su pastor esta pensando
que lo tiene delante imaginando.

Presentafelo al viuo su cuydado
parefcele que alli con ella estaua
q̄ el mucho imaginar tiene engañado
el desseo, y ansi con el hablaua
las penas que por el auia passado,
mil vezes cada hora le contaua
de lagrimas testigo esta mostrando
por sus hermosos ojos destilando.

La gran congoxa que de amor passaua
alla dentro en el alma detenida

por

Tu solo eres pastor, a quien el cielo
 me prometio por gloria de mi suerte
 en ti mi bien esta de aqueste suelo
 nadie lo estoruará hasta la muerte
 tu solo eres mi bien, y mi consuelo
 mi solo desseo es poder verte
 en ti solo conosco señoría
 tu sola fe es pastor en quien confio.

Tu fe pastor me da contentamiento
 ella mi vida tiene en confiança
 por ella sufrir qualquier tormento
 y tengo el mayor mal por grã bonança,
 y aunq̃ el alma rebuelua el pensamiẽto
 dudando de tu fe, tendre esperança
 y mas firme estare si preguntare,
 y si esta en algun tiempo me faltare.

La culpa le dare a mi desventura
 quando faltare en ti conoscimiento
 que si de mi borrare la figura
 ya sola perdere, mas no tu intento
 y quando a caso fuere, o por ventura
 que ya tengas de mi aborrescimiento,
 haziendo de tu fe, y amor mudança
 mi muerte me dara de ti vengança

A G E N O.

DE mi ventura que xoso
de quié me agravia contento
de mi remedio dudoso
mas no de mi perdimiento.

para que al fin pueda yo
de mi bien asegurarme
pues nunca me aseguro.

Que el agrauio de Fortuna
y el ser de amor sospechoso
en mi coraçon medroso
me hazen ambos a vna
de mi ventura que xoso.

G L O S A.

Las que xas de la Fortuna
vsalas cada amador
todas a quenta de amor
yo solo desde la cuna
nasci con nueuo dolor
Cada qual muestra en su mal,
el accidente penoso
mas en mi este mal rauioso
va ya, como natural
de mi ventura que xoso.

Y quanto mas de mi bien
tengo dubda estoymuy cierto
del peligro descubierta
y aunque no digo por quien,
espero que se re muerto
Determinarme no oso
entan aspero tormento
y de sentir lo que siento
del remedio estoy dudoso
mas no de mi perdimiento.

A G E N O.

Que xoso del mismo amor
que xoso dela ventura
porque tan alta tristura
es ya mas que de amor
pues en nada tiene cura
Y aunque es verda mi passion,
su puesto su gran tormento
se que xa, y da sentimiento
hazeme al fin la afficion
de quien me agravia contento

MAYOR que mi sufrimiento
es el menor de mis daños
gran linage es de tormento
verque en descontentamiento
se me van mis tristes años.

G L O S A.

Mas no basta el contentarme,
de quien siempre me daño

Ve go como supe amar
supe padescer dolor

y fue

y fue tan alto el amor
que no se determinar
qual de los dos fue mayor.
Y aunque lo dissimulaua
por no dezir mi tormento
tan de veras me quexaua
que qualquiera mal juzgaua
mayor que mi sufrimiento.

En el alma padescia
vn dolor no imaginado
y en el mismo ser y grado
la fuerza de amor sentia
que me auia lastimado
Al punto estoy de morir
ciertos son mis defengaños
quien podra tanto sufrir
que quanto puedo dezir
es el menor de mis daños

Mis males tan graues son
que aunq̃ el sufrimiẽto es tal,
rebienta ya mi passion
porque el triste coraçon
no puede encubrir su mal.
A tal termino he venido
que me causa el sufrimiento
y pues mi dolor crecido
encubrilla no he podido
gran linage es de tormento.

Considerando mi pena
y el poco remedio della
tengo la Muerte por buena

pues el viuir me condena
perpetuamente a tenella.
Tieneme ya de tal suerte
en este mal mi tormento
que faltando el sufrimiento
me haze querer la muerte
ver que en descontentamiẽto

Vn dia, y otro se va
vn año, y otro tambien
y mi mal siempre se esta
y jamas espero bien
que a mi mal suscedera
Vn dolor y otro dolor
y luego dos mil engaños
tras vn mal otro mayor
y en esta vida de amor,
se me van mis tristes años.

AGENO.

Vsta fue mi perdicion
de mis males soy contento
ya no espero galardon
pues vuestro merecimiento
satisfizo a mi passion.

GLOSA.

Tan alta fue la manera
q̃ el amor tuuo en perderme
que si en el punto

auriera sin ofenderme
 y ojala que entonces fuera
 Y así en la imaginacion
 renouada mi grandeza
 de gozo mi coraçon
 afuera dize tristeza
 justa fue mi perdicion.

Contento estoy de mi daño
 no quiero ya libertad
 a mi costa si me engaño
 que en esta cautiuidad
 esta claro el desengaño
 No es dolor este que siento
 y aunque lo fuera mortal
 en tanto merecimiento
 no me da pena mi mal
 de mis males soy contento.

Y aunque haga contra mi
 señora os quiero querer
 y morir si muero así
 que pues huelgo en padecer
 claro esta no padeci.
 En esto da mi pasión
 muestras, q̄ por vos se ordena
 y aunque es fuerça de razon
 por ser tan dulce mi pena
 ya no espero galardón.

er vos la causa combida
 a padecer sin temor
 y a perder por vos la vida
 y es poco si deste amor.

pensase que soys seruida
 Mas de ver mi perdimiento
 estoy ya por desfiar
 y digo en vano lo siento
 y tornome a preguntar
 pues vuestro merecimiento?

Quedome aqui por vn rato
 suspenso, sin descansar
 y veo que mas me mato
 pues que no puede gozar
 tal bien por precio barato
 Y así de mi perdicion
 conosciendo mi tormento
 ya no espero galardón
 pues vuestro merecimiento
 satisfizo a mi pasión.

A G E N O.

Sobre quien mas me ofenda
 Amor, Fortuna, y Muerte
 traen contienda.

G L O S A.

Quando mi ser natural
 tuuo principio viuiendo
 nizo junta todo el mal
 y fue conmigo creciendo
 en sustancia corporal
 Allí le junto Fortuna

amor

amor, y muerte en contienda
y largo passo, y sin rienda
pelean todos a vna
sobre quien mas me ofenda.

G L O S A,

El Amor dize que muera,
la Muerte dize que no,
la Fortuna, por ser fiera
dize padesca, que yo
me sustentó en esta Elfera
Ved vn triste coraçon
en medio de vn mal tan fuerte
ved que desdichada suerte
que me siguen sin razon
Amor, Fortuna, y Muerte.

DE las cosas mas terribles
la mas terrible es la muerte
la mas espantosa, y fuerte
y a nuestros ojos visibles
es la mas amarga suerte.
No se puede ver ni oyr
ni con palabras dezir
sus tormentos desiguales
pues que de todos los males
no ay mayor mal que morir.

No se de qual delos tres
me quexe por descansar
si del Amor no a lugar
si de Fortuna, despues
me haze Muerte queixar
desesperado dolor
pues falta quien me defienda,
y sobre quien mas me ofenda,
Fortuna, Muerte, y amor
traen contienda.

Todos los dolores son
cifra en aqueste respecto
este es el mayor aprieto
do el mas brauo coraçon
queda rendido, y fugeto
Es tan grande su furor
tan azedo su amargor
que pensando de ygualar
escusados preguntar
y si alguno otro ay mayor?

A G E N O.

Ninguno en comparacion
Yguaia con su muel
y si alguno ay mayor que el
es la amorosa pafsion
por vn coraçon cruel
El mas aspero dolor
de los males el mayor
y el mas rauioso mas fuerte
y la mas penosa suerte
es amar do no ay amor.

NO ay mayor mal que morir
y si alguno otro ay mayor,
es amar do no ay amor.

L 5 Ageno

AGENO.

E Stays do quiera que estoy
estoy en vos, y en mi estays
y voy do quiera que vays
y vays do quiera que voy.

G L O S A.

E Nel ser que es natural
del alma, es regla infalible
que lo innisible, es visible,
y distancia corporal
no haze el ver imposible.
Ansi que de mi pafsion
resulta enel ser que soy
que en mi alma y coraçon
por sola imaginacion
estays do quiera que estoy

En qualquiera sentimiento
es cosa clara, y notoria
que descubre la memoria
la luz al entendimiento
ora por pena. o por gloria
Y teniendo en mi imprimido,
el ser que participays
viene a tanto mi sentido
q̄ aunq̄ ausencia lo aimpidido
estoy en vos, y en mi estays.

Estoy en vos de tal arte

que jamas falto de vos
ansi que en mi viuen dos
vos, y yo, sin que se aparte
Amor de medio de nos
y aunque vos señora del
de contino os apartays
yo que muero, y viuo enel,
estoy siempre en vos por el
y voy do quiera que vays.

Voy siempre tras vuestro ser
asido de vuestro nombre
siguiendoos sin q̄ me nombre
como fuele padecer
la sombra tras algun hombre.
A donde quiera que andays
ando yo, y alli me estoy
enel lugar do os parays
camino si caminays
y vays do quiera que voy

AGENO.

NO soy mio como muestro,
ni vuestro ni de los dos
vuestro, por no querer vos
ni mio, porque soy vuestro

G L O S A.

D Espues que señora os vi
y el amor a vos me dio
de tal

de tal suerte me hirio
que me dexo a mi fin mi
y a vos todo me entrego.
Ansi que segun mi fe
quede señora tan vuestro
que en otro vos me mude
y del dia que os ame
no soy mio como maestro.

y estoy alla en vuestro pecho
por mas que me desechays
y si en aquesto os ofendo
porque tato amor os muestro
yo mismo me reprehendo
y ser vuestro ya no entiendo,
ni mio porque soy vuestro.

A G E N O.

De tal suerte me a mudado
el amor que en mi se encierra
q̃ a mi mismo me doy guerra,
a vezes por derribado
y otras por ganar mas tierra,
Y es tan grande el desuario
de verme señora en vos
que si a salirme por fio
hallo que ya no soy mio
ni vuestro, ni de los dos.

Q Vié por vos pierde la vida
no le queda que perder
sino solo aquel plazer
de vella tambien perdida.

G L O S A,

Haze el amor por mi parte
señora, porque ansi os quiero
mas luego en el punto muero
porque el desamor me parte,
y el amor me tiene entero.
Y en aquesta diuision
donde el vno es hecho dos
anda tan gran confusion
que ya no es mi coraçon
vuestro por no querer vos.

C On dos estremos se va
el que procura miraros
obligacion en amaros
y si os ama al punto esta
el morir por desearos.
Y al que su passion combida,
con tanta fuerça a sentir
vn amor tan sin medida
si murio, podra dezir
que no se llama morir
quien por vos pierde la vida.

Mas al fin aunque a despecho,
del desamor que mostrays
os quiero, aunque no me amays

De vuestro merecimiento
nasce tanta obligacion
que lo que daua passion

en

en ageno pensamiento
se tiene por galardón.
Ved quan estraño poder
os a dado el que os crio
quel que vna vez pudo ver
lo que en vos el repartio
si vuestra vista perdio
no le queda que perder.

Vna perfeccion tan alta
puso en vos naturaleza
con tal primor, y estrañeza
que en vuestra vista se esmalta
todo el fin de su riqueza.
Y con este nueuo ser
el que os vido, es bien q̄ muera
pues no os pudo merecer
y si de uiuir espera
fera justo que no quiera
si no solo aquel plazer.

Quien ama vuestra figura
como Amor manda y ordena
su passion tendra por buena
pues de vuestra hermosura
nace el remedio a su pena.
Y si de ser conocida
la causa de su tormento
llegare a perder la vida
por vuestro merecimiento
aura de quedar contento
de vella tan bien perdida.

A G E N O.

TYépo bueno, tiempo bueno
quien te me aparto de mi
que solo pensar en ti
todo plazer me es ageno.

G L O S A.

Qualquiera esperança vana
de algun passado contento
iuele dar al pensamiento
la ymaginacion vfana
y al fin vn deslabrimiento.
Pues todo tiempo passado
es en tristeza tornado
quanto mas de bienes lleno
aunque diga mi cuydado,
Tiempo bueno, tiempo bueno

Qualquiera cosa vedada
a desseo nos combida
y quanto mas defendida
suele ser mas deseada
hasta aborrecer la vida.
Ansi lo que ya passo
por quel tiempo lo nego
con entender que es ansi
dentro en mi, dize otro yo
Quien te me aparto de mi.

Solo vn tierno ymaginar
en nuestras cosas passadas
dexa las alas quebradas
al animo, para dar

con

contento, siendo vedadas,
 Y así de puro afrentado,
 un corazón lastimado
 ageno, dize de sí
 ya no quiero mas cuydado
 que solo pensar en ti.

Aborresce el pensamiento
 qualquiera nuevo plazer
 si desconfia de ver
 aquel pasado contento
 que ya no puede tener.
 Y pues el tiempo se fue
 y el contéto en que esperé
 se esuanecio como heno
 agora diga mi fe
 todo plazer me es ageno.

AGENO.

VE do vas mi pensamiento
 embidia tengo de ti
 pues veras el bien que vi
 sin sentir el mal que siento.

GLOSA.

SOla la imaginacion
 da remedio ami querella
 y el dolor nasce de vella,
 ved que tristeza y passion,
 que muero, y viuo con ella

Si pienso acabo la vida
 de pensar, viuo contento
 y pues no escuso el torméto
 aunque es dolor tu partida
 Ve do vas mi pensamiento.

Ve, pensamiento, y no pares
 hasta llegar do te embio
 y el remedio yo lo fio
 que quanto mas lo buscares
 no lo auras, porq eres mio
 Sabes qual quedo en no verte
 y en ver que te vas así
 que he de partirme de mi,
 o cōfessar, que en perderte
 Embidia tengo de ti.

De imbidia de tu contento
 quedo tal, y tan corrido
 que tomara por partido
 estar sin ti pensamiento
 ofin mi porque eres ydo
 Mas en fin ve en ora buena
 al lugar do me perdi
 y ten memoria de mi
 q algo aluiaras mi pena
 Pues veras el bien que vi.

Parte de mi desventura
 aluiaras con tu yda
 y es ventaja conosciada
 que quanto tu mal se cura
 se me acaba a mi la vida
 Para ti es gloria el partir

para



082ASDB

para mi pena, y tormento
a ti doblas el contento
a mi el dolor en verte yr
sin sentir el mal que siento.

A G E N O.

Coraçon pago teneys
si pena o dolor passays
porque nunca os atreuays
amar do no mereceys.

G L O S A.

EL dolor de vuestra culpa
coraçon bien se os emplea
y es bien que claro se vea
pues mas culpa la disculpa
a quien tal gloria dessea.
En tan alto fundamento
do tal gloria pretendeys
no es mucho si padeceys
pues por tal atreuimiento
coraçon pago teneys.

La gloria deste fauor
puede bien asseguraros
escusado es ya quexaros
pues no descania el dolor
coraçon con lastimaros.
Que de tan sobrada alteza
no pequeña onra ganays

y de estar a donde estays
es gran merced: y riqueza
si pena o dolor passays.

Gloria suele dar la pena
quando de amor a nascido
ganar es estar perdido
que pues el amor lo ordena
es victoria estar rendido.
Y si por dolor sentis
tener el mal que passays
muy menos os desculpays,
y assi con razon moris
porque nunca os atreuays.

Por auerlo el Amor hecho
puede el yerro desculparse
solo no puede curarse
el dolor que alla en el pecho
al fin tiene de passarse
Y pues assi os atreuites
coraçon ya no os quexeys
que si dolor padeceys
fue la causa que quisistes
amar do no mereceys.

A G E N O.

Las tristes lagrimas mias
en piedras hazen señal
y en vos nunca por mi mal.

G L O S A.

Del

D El rayo suele dar seña
 ver relampago primero
 y de quemarse el madero,
 por el humo nos enseña
 a ver fuego verdadero.
 Del dolor de mis porfias
 y deste fuego mortal
 que por mis entrañas crias
 te dan seña o señal
 las tristes lagrimas mias.

Caua la continuacion
 del agua la tierra dura
 y el hierro muestra blandura.
 del fuego, y tu coraçon
 con mis anias mas se endura
 Con el dolor desigual
 do proceden mis enojos
 siendo vos causa del mal
 las lagrimas de mis ojos
 En piedras hazen seña.

Los que de razon carescen
 y los que no an sentimiento,
 de ver tan duro el tormento
 por mi causa se enternecen,
 y siente lo que yo siento.
 No ay brauo, o fiero animal
 que no sienta mi passion
 y mi fatiga mortal
 que en todos haze impresion
 y en vos nunca por mi mal.

A G E N O.

Nunca puede la passion
 ser secreta, siendo larga,
 porq̃ en los ojos descarga
 sus nublos el coraçon.

G L O S A.

Qual quiera passion mortal
 da muestras de su fatiga
 y el dolor que es cordial
 tiene por bien que se diga
 porque es remedio a su mal.
 Ansi que en el coraçon
 de pena, y congoxa cierta
 aunque a tuerto, y sin razon
 el ser callada, o cubierta
 nunca puede la passion.

Descubre el alma el dolor
 muestra su pena el sentido
 enseña el graue amargor
 el coraçon mal herido
 con muestras de disfauor.
 Porque la congoxa amarga,
 llena de triste afficion
 el coraçon la descarga
 que no puede la passion
 ser secreta siendo larga.

Dispuo naturaleza
 vn orden de tal primor
 dentro de su fortaleza
 que pudo lo interior

conos

conocerse en la corteza
 Y así la secreta carga
 de pesadumbre, y congoxa
 no es secreta, siendo larga
 ni dentro en el alma afloxa
 porque en los ojos descarga

Los ojos tristes llorosos
 dan señales del tormento
 los suspiros amargosos
 son mueltras del sentimiento
 y los llantos presurosos
 De suerte que la pasión,
 nunca es secreta si es larga
 ni se encubre el afición
 porque en los ojos descarga
 sus nublos el corazón.

AGENO.

Mi pasión tengo por buena
 que siendo la causa tal
 es gloria sufrir el mal
 y el no padecello pena.

GLOSA.

Aunque padesca dolor
 de tenello, estoy contento
 que según es lo que siento
 en deuda quedo el amor
 por darme tal pensamiento

Es verdad que me condena
 el dolor para que xarme
 por ser tan dura la pena
 mas aunq̄ llegue a matarme
 mi pasión tengo por buena

Tengo por bien padecer
 y el no padecer me enoja
 dame plazer la congoxa
 que según es mi querer
 sin pena pienso que afloxa
 Y aunque me da gloria el mal
 a las vezes huyo del
 mas luego digo o bestial
 que siendo el amor tan fiel
 que siendo la causa tal.

Si en el Amor se asegura
 verdadera fe, y contento
 que mas bié que mi torméto?
 que mas bien que mi ventura?
 que mas bien que lo que siento?
 En causa tan principal
 en tan dichoso dolor
 (aunque la pena es mortal)
 pues que lo manda el amor
 es gloria sufrir el mal.

Aparejado a sufrir
 a de estar el amador
 y tan firme en su dolor
 que del morir o viuir
 quiera lo que quiere Amor
 Y pues es tan dulce, y buena

la causa del mal que siento
 quiero lo que amor ordena
 pues es gloria mi tormento
 y el no padecello pena.

A G E N O.

DE dos males que por suerte
 vno tengo de escoger
 si el menor mal es la muerte
 el otro qual puede ser?

G L O S A.

EN tal estrecho mi vida
 ventura, y amor pusieron
 quel remedio es ser perdida
 pues las causas se perdieron
 que pudieran dar salida.
 En esta graue passion
 llena de congoxa fuerte
 ya desmaya el coraçon
 y teme la perscripcion
 de dos males que por suerte.

No me dexa el descontento
 con esta llaga mortal
 ved que excessiuo tormento
 que he de escoger por mi mal
 el que por menor mal siento.
 Como mi mal passare?
 (graue cosa es padescer)

como paciencia tendre?
 que de estos dos males se
 vno tengo de escoger.

Mandame el dolor hablar
 que calle manda el amor
 la muerte me haze queixar
 y aqueste es el mal menor
 que el otro no es de contar
 Que dolor ay tan mortal
 que padescer desta suerte
 muerte sobre natural
 que escogere deste mal
 si el menor mal es la muerte.

Ay gran distancia en morir
 o padescer sin remedio
 a vezes muerte es viuir
 y el viuir no tiene medio
 si es para males sufrir
 En mi dolorosa suerte
 dos males cupo al nascer
 vedq̄ angustia amarga y fuerte
 que si el menor es la muerte
 el otro qual puede ser?

A G E N O.

TAnto es lo que mereiceys
 que nadie merece veros
 a nadie nada deueys
 el que os quiere con quereros
 bien pagado le teneys

M

Glo

G L O S A.

SI por mereceros va
 tener de vos pensamiento
 segun lo que de vos sienta
 ninguno en el mundo avra
 tenga tal atreuimiento
 Tan alta estima teneys
 y tanto es lo que valeys
 que el mas subido en estado
 con veros queda pagado
 tanto es lo que mereceys.

Vuestra tan rara belleza
 vuestra no vista figura
 y al fin vuestra hermosura
 fue particular grandeza
 que con vos hizo natura.
 Fue tanto lo que en hazeros
 (para solo enobleceros
 se extremo, y en tanto grado
 quella misma os aguardado
 que nadie merece veros.

Todo lo que en todas puso
 (aunque fueren las mas bellas)
 puso en vos, y quito dellas
 lo que en vuestro ser dispuso,
 por señalaros entre ellas
 Ansi que sola, teneys
 lo que sola mereceys
 y pues todo en vos se halla
 ni por paz, ni por batalla
 a nadie, nada deveys.

Si a caso en atreuimiento
 señora trocare alguno
 (aunque no seays de confuno
 sufrilde su pensamiento
 si quiera por importuno
 Que si bien sabe entenderos
 el que fue dicho so en veros
 dira por vuestro valor
 bien pagado va de amor
 el que os quiere con quereros

Basta por satisfacion
 de su altiuo pensamiento
 tener tal atreuimiento
 y que supla el coraçon
 do falta el merecimiento.
 Y pues tanto mereceys
 vos de vos misma gozeys
 nadie merece gozaros
 que el que os ama cõ amaros
 bien pagado lo teneys.

A G E N A.

PVes morir nasce del ver
 y del no ver, mas que muerto
 en vna tan dura suerte
 qual sera bien escoger?

G L O S A

PEligrosa esta la vida
 do por qualquier lugar,

anda

anda con la muerte a par
 y el esperança perdida
 de poderse rescatar
 Mis males tales an sido
 que me es por fuerça perder
 no viendo he de padecer
 si miro quedo perdido
 pues morir nasce del ver.

Pierdo en ver la libertad
 (q̄ es muerte si biē se entiēde)
 el no ver, me reprehende
 y mi gran fidelidad
 con el ausencia se ofende,
 Estoy de dudas cercado
 lleno de congoxa fuerte
 temo el verme desta suerte
 pues del ver nascio el cuydado
 y del no ver, mas que muerte.

Y ansi con esta fatiga
 ando tal que ya nō se
 que haga, o piense, pues que
 en todo me es enemiga
 la ventura, amor. y fe
 ved como podra viuir
 quien tiene al ojo la muerte
 Ved si dolor ay mas fuerte
 ved que podre yo sentir
 en vna tan dura fuerte.

Destos dos males que digo
 no me se determinar
 qual tome per descansar

el amor me sea testigo
 que yo quisiēra acertar
 Y ansi le pregunto a el
 que sabe mi padecer
 (pues mata el ver y no ver
 para ser amador fiel,
 qual sera bien escoger.

EFETOS

del ciego amor

LA grandeza de mi mal
 es de tan gran fundamento
 que de pensar el tormento.
 viene el seso a quedar tal
 que cansa el entendimiento
 y de hallarme sin mi
 para la gloria presente
 de sentir este accidente
 como ya el seso perdi
 estoy en mi mal ausente

Mil vezes llego a buscarme
 mas no me puedo hallar
 y si voy a preguntar
 alguno para informarme
 quedome, y no se hablar
 Otras vezes me pregunto
 conmigo a solas parlando
 hombre di, estas velando
 y en aquesse mesmo punto
 estoy d'esperto, y soñando.

M 2 Ved

Ved que nueva confusión
ved que mal, sin resistencia
que con mi propia presencia
me tiene tal la pasión
que viuo como en ausencia
Jamás bien llego a entender
la causa de tanto daño
si lo haze el mal extraño
mas que no podra perder,
quien viue para su daño?

Quantas imaginaciones
me prometen mil venturas
y todas quedan a escuras
confirmadas en pasiones
de sus mismas desventuras
Voy arrastrando a mirar
alguna buena esperanza
y en solo sentir mudança
paresceme que a de dar
mas pena la confiança.

Quedome con el deseo
contento aqui por vn rato
y veo que mas me mato
pues al fin es de uaneo
quanto me cuesta barato
Y de ver mi poquedad
corrido quedo, y quexoso
y vn poco mas animoso
llego a la seguridad
mas no puedo de medroso.

Busco saber la ocasion

de tan estraña contienda
mas no hallo quien la entienda
ni quien me da la razon
para que yo me defienda
Estarme en esta tristura
tengolo por mas seguro
y de ver vn mal tan duro
la razon que me asegura
para dexalla procuro.

Y así viuo dilatando
la muerte, para viuir
y fuera mejor morir
mas por no saber el quando
he de callar, y sufrir
Que en coraçon tan usado
a sufrir mil descontentos
otros nuevos sentimientos
los viejos an renouado
la causa de mi tormentos.

Busca el mal su compañía
do la vida, es mal segura
mas esto fuera ventura
en aquesta pena mia
llegasse a la sepultura
Pues mal tan desesperado
como el que triste consiento,
lo menos de mi tormento
basta para auer llegado,
al fin que en mis males sientto.

La vida vn tiempo passaua
con alguna causa cierto

fue

y fue porque al descubierta
no se que me asegurava
de llegar a verme muerto .
Ya viuo desengañado
de poder esperar mas
bolber tiene para tras
la esperança que a passado
los limites del compas

parece pone esperança
y alegra al desesperado
aunque despues no se alcança
Y ansi con aqueste engaño
alo que me haze daño
si voy a desengañarme
porque temo de matarme
si consiento el desengaño?

En sola mi desventura
se quede mi pensamiento
pues falto el merecimiento
para llegar a la altura
dela causa del tormento
En mi se quede el engaño
que es mayor desengañarme,
que pudiendo aventurarme ,
lo menos sera mi daño
pues del no puedo librarme ,

Llego con este concierto
a hazer de fe testigo
y enel punto me persigo
y hallo que es desconcierto
quanto concierto conmigo
Y si llego a confiar
en lo que es bien esperar
es el esperar tan vano
que me fuera muy mas sano ,
del todo desconfiar.

O T R A S .

NI digo lo que desseo
ni busco lo que pretendo ,
tal estoy q̄ no me entiendo
entiendo que es de uaneo
lo que de mi comprehendo
Ando tras mi pensamiento
con esperanças de viento
de vn no se que confiado
y aunque estoy escarmetado
de mis males, no escarmiento

Temeroso de perderme
enel mar de mi memoria
y para alcançar victoria
procuro fauorecerme
con las prendas de mi gloria
Mas como no me aseguro
enel medio que procuro
porque el fin es variable
enel bien quedo mudable
y enel mal firme, y seguro

En dolor demasiado
vn rastro de confiança

Dela costumbre tan larga
de sentir este tormento
parece que lo que siento

afloxa vn poco la carga
 mas no afloxa el sentimiento.
 Y si falta la ocasion
 no perece mi pafsion
 porque en la penada vida
 aunquel dolor se despida
 no defcanfa el coraçon.

Vn dolor enuejecido
 de natural arraygado
 (aunque fea mitigado)
 de folo auello tenido
 queda el hombre lastimado.
 Y anfi haze mi tristeza
 que ya de naturaleza
 parece que fue fundada
 que aunque fea mitigada
 no pierde fu fortaleza.

Es anfi como el dolor
 que enel costado hirio
 que aunque ya se despidio
 le queda al hõbre vn temor
 do primero lo sintio.
 Anfi que, do, yo senti
 la pafsion que consenti
 por fer enella contento
 me a quedado vn sentimiento
 que no se aparta de mi.

O T R A S.

Rebiente ya mi pafsion
 descubrafefe ya mi llanto
 que lo que ordena razon

encubrillo el feso tanto
 no es saber ni discrecion
 Parezca ya mi tormento
 que por fer la causa tal
 (fintiendo lo que yo siento)
 tendran por bueno mi mal
 y no por atreuimiento

Salga mi nueua fatiga
 de mis entrañas a fuera
 y en faliendo, fu mal, diga
 que si fue jufto que muera
 razon tiene mi enemiga.
 Oyan me todas las gentes
 las que coa amores tratan
 los pafsados, y presentes
 los dolores que me matañ
 de natural, y accidentes.

Las fofpechas que amor haze
 los cambios en fu defleo
 los bienes con que me aplazo
 y los plazerer que veo
 todos en mal los defaze.
 A los males da esperança
 en los bienes pone duda
 el temor, es confiança
 la gloria queda defnuda
 y mi fe puefta en balança

Haze en vn mismo fnjeto
 dos contrerios tã conformes
 que fiendo amor el objeto
 los bienes quedan difcordes.

y

y los males en aprieto.
Lo que temia, falto
lo que esperaua perdi
y si aqui me busco yo
estoy tan fueta de mi
que no se quien me lleuo

Y como el bien en que espero
pueda solo remediarme
y a solas conmigo muero
no a lugar de libertarme
otro bien sino el que quiero

O T R A S.

Buscame en otro cuydado
y veome alli perdido
ansi que en el bien pasado
menos fue lo recebido
que sono lo proceñado.
Si de alli voy a salirme
no salgo con libertad
de fuerte que he de partirme
con menos seguridad
que tuue para venirme.

A vna dama que le dixotuuie
se tristeza.

Vaya fuera mi tristeza
muera ya mi descontento
no parezca mi tormento
renueue naturaleza
el ser de mi nascimiento.
Aquella vida pasada
a dolores tan mostrada
no quede en el alma mia
comience nueva alegria
de esta gloria deseada.

Si pienso como me hallo
en gracia de quien desseo
(aunque por costumbre callo)
hago luego vn deuanco
que suele desbaratallo.
Si miro lo que merezco
los ojos pongo en la tierra
y en aquel punto enmudesco
ansi q̄ estoy siẽpre en guerra
y nunca en ella parezco.

Partasse luego de mi
la sospecha, y el temor
no aya rastro de dolor
todo lo que suena aqui
sea gloria, paz y amor.
No viua mas mi fatiga
pues que fue tan enemiga
de mi descanso y mi bien
venga ya el plazer por quien
todo mal se contradiga

Digole a mi fantasia
que es bueno viuir en paz
y es tan grande su porfia
que quiere poner la haz
con lo que de enues seruia.

Sepase aquesta mudança
entre todos mis sentidos

Y

M 4

ayã

ayan ya fin mis gemidos
 viua segura esperançã
 de mis bienes prometidos
 Falte la tribulacion
 remueue mi coraçon
 el contento de sus daños
 y tenga ya por estraños
 la tristeza, y la pasiõ.

la fuerça de mi pasiõ
 con que mi dolor se cura
 Ya no puedo entristecerme
 pues a permitido verme
 la mas alegre belleza
 que hizo naturaleza
 para de mi defenderme.

O T R A S.

Encubra mi fantasia
 en lo mas secreto della
 la razon de mi querella
 muera ya la que solia
 ser ocaion de tenella
 No vean jamas mis ojos
 cosas que les den enojos
 no quede en mi rastro alguno
 que tenga por importuno
 la prenda de mis despojos

DE mi tormento y pasiõ
 a nascido pena tal
 que viuir sin galardõ
 lo tengo por menos mal
 que el mal de mi coraçon
 Que de bien tan señalado
 el quedar galardonado
 la gloria de rescibillo
 a de hazer el sentillo
 pagar el dolor doblado.

Falteme todo pesar
 pues que quiere el alegria
 que viua en su compania
 no aya mas desesperar
 muera el miedo que tenia
 No se halle cosa alguna
 en que pueda la Fortuna
 ofenderme eítese queda
 pues tiene vn clauo ala rueda
 la que oy es sola vna.

Estar señora confuso
 de mi mal haze entender
 que si de querer me acuso
 me a de pesar de querer
 y quereros no lo escuso.
 Ved que nouedad estraña
 que, tengo de vsar de maña
 con mi dolor, y tormento
 porque a vezes mi contento.
 de vuestro querer me engaña

Y pues de su perfeccion
 ninguna hizo natura
vença su gran hermosura

Aueros antes querido
 sin esperar interese
me hizo que de corrido

mi querer entretuiesse
 con vn esperar fingido
 Y si a caso me apretaua
 el dolor que me mataua
 buscando vuestro remedio
 tomaua luego por medio
 que el amor me lo mandaua.

Y ansi me fauorescia
 al desseo de alcançaros
 y mi mal entretenia
 a las vezes con miraros
 y otras con lo que podia.
 Mas a mi mortal passio n
 no bastaua esta razon
 para assegurar mi daño
 por ser claro el desengaño
 al herido coraçon.

Las mas vezes de mi mal
 facaua nuevo contento
 tomando lo principal
 por mas firme pensamiento
 aunque el bien no fuesse tal.
 Y con esto mi fatiga,
 tenia por tan amiga.
 que no hallaua sin ella
 razon para mi querella
 puesto que era mi enemiga.

Engañauame en miraros
 no libre para mirarme
 engañauame hablaros
 y vos gustar de hablarme

y yo no poder olvidaros
 engañauame vn querer
 que mostrauades tener
 a vezes con esperança
 otras poniendo en balança
 mi passio n, y vuestro ser.

Vn recelaros de mi
 vn desconfiar de amor
 vn dezir a vezes si
 y a vezes mostrar temor
 de veros estar alli
 Vn hablar siempre de fe
 y ala fin vn no ie que
 que vuestro mirar hazia
 me engañaua y me traya
 seguro, y no se por que.

Siguense las Canciones y Villancicos.

Villancico

¶ Para verme con ventura
 que me dexe con querella
 mas quiero viuir sin ella.

¶ Terrible mal es viuir
 sin esperança de bien
 mas muy mayor dolor tien
 quien del bien teme salir
 y si ventura se a de yr
 y dexarme con querella

M 5 mas

mas quiero viuir sin ella.

Villancico.

Es tan cierta la mudança
de fortuna, que no quiero
esperar en mi desseo
ni viuir con esperança
y pues toda buena andança
partiendo dexa querella
mas quiero viuir sin ella

Alegre fuele ventura
ser, quando llega contenta
mas al pedir dela quenta
tornasse toda en tristura
pues no ay ventura segura
que al partirno de querella
mas quiero viuir sin ella.

Cancion.

Zagala dissimulada
si el amor dissimulays
dezi porque me matays
y fingis no saber nada.

Si el miraros y mirarme
es cierta señal de amor
porque encubris el dolor
en mataros y matarme
si por mi viuis penada
y yo peno, porque penays
dezi, porque me matays
y fingis no saber nada.

Si no os vuiera mirado
no penara
pero tan poco os mirara,

Muerte a sido aueros visto
no veros, mas muerte fuera
sin ver ya muerto estauiera
y en ver, al morir resisto
comigo fuera mal quito
y no penara
pero tan poco os mirara

Es tanto el bien de gozaros
que aunq el morir se auenture
para quel mal se alegure
basta desleer de amaros
si no llegara a miraros
no penara
pero tan poco os mirara,

Hizo comigo el amor
yn partido extraño y fuerte
que el veros fuesse mi muerte
y el no veros mas dolor
y aunque veros fue mejor
no penara
pero tan poco os mirara.

Yo estoy contento de mi
señera pues pude veros
que eite bien de conoceros

no

no puede pasar de aqui
 fino os viera como os vi
 no penara
 pero tan poco os mirara

Cancion.

NO viuas Blas con fiado
 en mugeres, que te jurò
 q̃l amor dellas mas puro
 esta mil vezes aguado.

Son sus mañas de tal son
 Blas que para conocellas
 as menester de rompellas
 entrañas y coraçon
 y pues andas en bouado
 con mugeres, yo te juro
 quel amor dellas mas puro
 esta mil vezes aguado.

Huye que son muy arteras
 no les des tu pensamiento
 tienen cabeças de viento
 y engaños de mil maneras
 tirte a fuera, ten cuydado
 no te pierdas que te juro
 quel amor dellas mas puro
 esta mil vezes aguado.

Mañosas a marauilla
 son para dar mil dolores
 y así afeytan sus amores
 que nos cubren de manzilla

huye dellas, ten cuydado
 pues de su mal te aseguro
 quel amor dellas mas puro
 esta mil vezes aguado.

O pastor que perdicion
 es, andar tras su querer,
 cuytado del que a muger
 entrega su coraçon
 auisa Blas ten cuydado
 de huyllas que te juro
 que el amor dellas mas puro
 esta mil vezes aguado.

CANCION.

En esta passion de amor
 do mas se sabe querer
 no ay ganancia sin perder
 ni alegria sin dolor.

Da contento bien amar
 (que sin amar no ay contento)
 de amor nasce el descontento
 es alegrarse, y penar
 que en esta passion de amor
 (aunque alegra el padecer)
 suele dar pena no ver
 y el ver tambien da dolor.

Sin amor la vida es muerte
 penar por el triste vida
 y es passion muy conocida
 y es la mas dichosa suerte

no puede a ver en amor
contento, sin padecer
ni ganancia, sin perder
ni alegría sin dolor

Cancion.

Quien de amor esta herido
no se burle con ausencia
quel amor tiene paciencia
y este dolor la a perdido.

La muerte que es natural
no es razon que sea temida
mas morir teniendo vida
es muerte muy desigual
ningun mal, llega a este mal
aunque mas endurecido
quel morir tiene paciencia
y este dolor la a perdido.

No puede auer alegria
ni contentamiento alguno
en dolor tan importuno
si presencia se desuia
con tan mala compañia
todo el bien queda perdido
quel morir tiene paciencia
y este dolor la a perdido.

Villancico.

Los coraçones conformes
como se podran partir
sin que lleguen a morir

impossible es la partida
sin la muerte, al que partio
si la vida en el quedo
al fin de su despedida
dela vida se despida
elque se penso partir
pues no pudo sin morir.

Do el amor pudo caber
sin falta de ser querido
el que llega a ser partido
no le queda que perder
y si no piensa boluer
quando se penso partir
no se espante de morir.

Quando dos almas estan
en vn amor tan vnidas
que en vna viuen dos vidas
y en muerte conformes van
claro esta que no podran
aunque se partan partir
sin que lleguen a morir.

Vn medio halla la vida
para partir desta fuerte
y es, si llegasse la muerte
primero que la partida
desta fuerte es guarecida
que viuos, verse partir
no es posible sin morir

Cancion.

que

Q Viereme como te quiero
Zagala mira mi mal
no para sentillo tal
mas para saber que muero.

y al fin tengo de esperar
dónde ya no puedo ver
pues para no me perder
aqueito me a de ganar.

Siente solo mi dolor
Zagala, como le siento
no para sentir tormento
mas para saber de amor
que en querer como te quiero
basta a remediar mi mal
el saber que eíttoy mortal
y que por tu causa muero.

En solo, ver mi desseo
tiene su fin y alegría
mira que pena la mia
pues no puedo ver ni veo
en solo poder mirar
se acaba mi padescer
y con solo poder ver
puedo la vida ganar.

No esta el bien de mi ventura
Zagala en verte penada
que en causa tan estremada
basta ver tu hermosura
Y pues que solo esto quiero
para remediar mi mal
no pido lo sientas tal
fino que sepas que muero.

CANCIÓN

CANCIÓN.

NO ver, me haze penar
y causò mi muerte el ver
la vista hizo perder
lo que el ver a de ganar.

Zagala, porque olvidaste
Amor de tanto poder
porque nunca fue querer?
el querer que me moitraíte?

Como olvidaste vn dolor,
Zagala tan de confuno?
porq̄ era muy importuno
Amor, para ser Amor?
pues en esto no miraste
Zagala mi padescer?
nunca fue tu Amor querer
pues que siempre me enojaste

VEd qual sera mi passion
pues la causa del tormento
a de boluer en contento
vn cautiuo coraçon

El Amor demasiado
me hizo Zagala errar
mas no saber acertar
fue por ser poco auisado

todo

todo si bien lo miraste
fue por mucho te querer
mas por no saber tener
seio en lo que començaste.

CANCION.

Zagala de linda gala
causadora de mi muerte
si el verte fue en hora mala
mas mala fuera no verte.

Verte me costo la vida
Zagala mas yo lo quiero
q̄pues por q̄rerte muero
es gloria muy conosciada
y pues tu belleza, y gala
fueron causa de mi muerte
aunque el ver fue en ora mala
mas mala fuera no verte.

Muy mucho mas se perdiera
si perdiera de mirarte
pues en la gloria de amarte
tengo vida en mal qualquiera
que tu hermosura y gala
que me dieron cruda muerte,
hazen que aunque en ora mala
fuera mas mala no verte

Villancico.

NO es malo el amor
si se vsa bien del
y si ansi no, hiel

Lo dulce en amargo
se buelue, y veneno
y en malo lo bueno
y lo corto en largo
pesado es el cargo
que amor trae con el
si se vsa mal del.

Manso es el amor
afable, y seguro
quando es amor puro
sin otro sabor
no ay cosa mejor
si se vsa bien dei
y si ansi no, hiel.

CANCION.

Qvanto mas fue libertado
vn coraçon de dolor
tanto mas lleno de amor
si el amor lo a sujetado,

El que de amor no a sabido
si a caso del se hirio
tanto mas se cautiuo
quanto libre antes a sido
que vn coraçon libertado
agene de algun dolor
anto mas siente de amor
si el amor lo a sujetado.

El antigua libertad
si por amor es perdida

queda

queda del amor vencida
 desecha en cautividad
 pues vn coraçon no usado
 a sentir este dolor
 tanto mas siente de amor
 si el amor lo a sujetado,

CANCION

Libertad es el thesoro
 de la vida bien reglada
 que jamas no fue comprada
 con ninguna plata, ni oro

LA libertad de razon
 es la pura voluntad
 donde la contrariedad
 se vence de la passion
 este es el mayor thesoro
 de la vida bien reglada
 que jamas no fue comprada
 con alguna plata, ni oro.

Tener el hombre poder
 y fuerça para forçarse
 el saber para ganarse
 y es ganarse sin perder
 Este es el mayor thesoro
 de la vida bien reglada
 que jamas no fue comprada
 con alguna plata, ni oro.

CANCION

Si el amor me a la

fortuna mas me daño
 ved que hare triste yo
 de Amor Fortuna burlado

Ved como podria sanar
 el que le falta el remedio
 pues amor fortuna es medio
 para algun remedio dar
 y pues ambos me an dexado
 y mi fuerte me daño
 ved que hare triste yo
 de Amor, Fortuna burlado

Que muera sera lo cierto
 por huyr mal tan esquiuo
 que pues no puedo por viuo
 quiza ganare por muerto
 mas pues amor me a dexado
 y Fortuna me engaño
 que remedio tendre yo
 de Amor Fortuna burlado

CANCION

Luchan Amor, e interes
 y a tres yua la vencida
 y Amor dio tan gran cayda
 que no oso luchar despues.

A campo sale Cupido,
 que interes lo desafia
 y por su gran couardia
 el Amor quedo vencido
 andan a braço partido

el amor

el Amor y el ynteres
y amor dio tan gran cayda
que no oso luchar despues.

En presencia de vna dama
amor con interres lucha
la dama al amor no escucha
porque al ynteres ama
el interres mas se inflama
con Cupido da a sus pies
y amor dio tan gran cayda
que no oso luchar despues.

El amor quedo afrentado
de verie quedar vencido
la dama lo a despedido
con interres se a juntado
al amor an derribado
la dama, y el interres
y amor dio tan gran cayda
que no oso luchar despues.

Visto que eran dos a vno
el amor teme luchar
no quiere mas porfiar
(aunque amor es importuno
anse hecho de conluno
la dama, y el interres
y al amor dan tal cayda
que no oso luchar despues.

Con ynteres encontro
a caso, otra vez amor

y de verguença, y temor
el amor se desuio
y otra vez desafio
al amor el interres.
y temiendo la cayda
no oso amor luchar despues.

Quedo tan amedrentado
desque vna vez a caydo
que se da ya por vencido
y de ynteres derribado
y aunq el amor yua armado
lo derriba el interres
y amor dio tan gran cayda
que no oso luchar despues.

CANCIÓN.

O los pues aueys mirado
a quien no os quiere mirar
començad luego a llorar
la gloria de auer ganado.

Aquel gran contentamiento
que de vuestro ver os vino
mis ojos fue de fatino
pues q se boluio en torméto
ojos deste atreuimiento
que tan mal os an pagado
començad luego a llorar
la gloria de auer mirado.

Bolued vuestra gloria en pena
ojos pues quilites ver

y si

y si es gloria el padecer
 tened la muerte por buena
 pues esperança es agena
 de alcançar biẽ tan preciado
 ojos començã a llorar
 la gloria de auer mirado

Villancico .

Di pastor pues eran mios
 esos tus ojos morenos
 como agora son agenos?

Di pastor desconocido
 y del Amor lisongero
 como aquel amor primero
 lo as puesto agora en oluido?
 di cruel pues mios an sido
 esos tus ojos morenos
 como agora son agenos?

Esos ojos que mirauan
 los mios, q̃ tuyos son
 di pastor porque razon
 de mi agora se apartauan,
 di, pues que me assegurauan?
 esos tus ojos morenos
 como agora son agenos.

Villancico.

Ay de vn ay, quando sin ay
 el alma lo a de sufrir
 que es mas muerte quemorir

Ay

Ay de vn ay que su dolor
 no consiente quexa alguna
 y quando amor y fortuna
 lo tienen por disfauor
 no ay otro mayor dolor
 qual ay que se a de sufrir
 que es mas muerte quemorir

Acaba el morir la vida
 y con la muerte el contento
 mas ay de vn ay de tormento
 que al alma tiene vencida
 esta es la mayor herida
 si sin ay se a de sufrir
 que es mas muerte quemorir

Villancico.

Mostrome el rostro ventura
 y boluiolo luego atras
 para que penase mas.

Ventura me auia subido
 enel mas alto lugar
 do a penas pude llegar
 quando ya me vi caydo
 mi ventura lo a querido
 boluermel su rostro a tras
 para que penasse mas.

Mostrome al ojo mi gloria
 mi solo contentamiento
 para aãedir mas tormento
 y mas pena a mi memoria

N que

quedeme sin la vitoria
pues boluio ventura a tras
para que penasse mas .

Villancico.

Ojos dezifelo vos
con mirar
pues tambien sabeys hablar.

Hablâ mis ojos mirando
pues la lengua esta impedida
descubrid esta herida
mil lagrimas derramando
dezid lo que estoy passando
con mirar
lo que yo no se hablar.

Sino acertare a dezir
ojos que muero por ver
en vos podran conocer
lo que no puedo encubrir
dad mis ojos a sentir
con mirar
pues tambien sabeys hablar.

Villancico.

Por muerto te tuue Ioan
quando vi tu mal esquiuo
viuo foy,mas ya no viuo.

Por cierta tuue tu muerte
viendo lo que padescias
alargaronse mis dias
para mas llorar mi suerte
segun tu mal es tan fuerte
no se Ioan como estas viuo
viuo foy,mas ya no viuo.

Gran pena tengo de ver
Ioan q̄ mueres muy téprano
mas pena te de mi hermano
verme siempre padecer
Ioan esfuerça,y podra fer
que te alegres siendo viuo
viuo foy,mas ya no viuo.

Porque no esperas bonança
pues a nadie no falto.
porque a mi solo dexo
ventura sin esperança
ya podra ser que mudança
halles en tu mal esquiuo
para esperar no foy viuo.

Con vida aunq̄ en triste suerte
la esperança no es perdida
yo no espero,que en tal vida
solo el bien esta en la muerte
podra ser que el bien acierte
a hallarte,siendo viuo
viuo foy mas ya no viuo.

A G E N O.

Lastima es de ver a Bras
como gime,y como llora,
que le dixo su pastora
Bras q̄ no me as de ver mas.

G L O S A.

Muy poco lo a esagerado
quien lastima dixo que era
no estaua de amor tocado
ni passion desta manera
el Alma le a lastimado.
si niuelara el compaz

que

que descompaña la vida
bien supiera dezi r mas
y no dezir a partida
lastima es de ver abras.

Lastima dolor, y muerte
todo era poco, o nada
pues a dolor desta suerte
no ay passion tan señalada
que amañestalle acierte.
Pes amando a su pastora
y verla de si partir
quien sintiendo aquella ora,
pudiera solo dezir
como gime, y como llora

Que dixera si supiera
amar en tan triste estado?
callara porque sintiera

vn dolor tan estremado
que dezillo no pudiera
Nunca dixera que llora
Bras que esta para morir
ni tampoco que empeora
quien acertara a sentir
que le dixo su pastora

El alma teme dezillo
no es mucho si supo amar
pues que el supo sentillo
que hara sino temblar
de solo pensar oyllo.
O desventurado Bras
con muy gran razon te llora
el mundo do quier que estas
pues te dixo tu pastora
Bras q̄ no me as de ver mas.

A G E N O S.

SEguro estoy de nuevo descontento
y en males y fatigas tan prouado
que ya mis desventuras an hallado
el termino que tiene el sufrimiento.

G L O S A.

AL estado mas alto de tristeza
sin esperar mudança me a traydo
la fortuna cruel con tal dureza
qual suele confirmarse en vn rendido
principio dio a mi mal naturaleza
y ansi estoy en desdichas conuertido;
que segun la grandeza del tormento
seguro estoy de nuevo descontento.

N 2

No

No espero en algun tiempo que Fortuna
 me aparte vn solo punto deste daño
 pues que para ofenderme es ymportuna
 y el plazer que promete es con engaño
 ya no podra ocasion ni fuerça alguna
 hurtar a mi desseo el desengaño
 pues estoy en tormentos confirmado
 y en males y fatigas tan prouado . .

Nascio para mi solo la congoxa
 la leche que guste fue descontento
 y ansi dentro enel alma nunca afloxa
 aquella mortal rauia del tormento
 toda ventura alegre, quedo coxa
 y el mal se apresuro, en mi nascimiento
 pues viuo enel mas duro y triste estado
 que ya mis desuenturas an hallado . .

Esme tan natural el triste llanto
 tan fuera de mi gusto el alegria
 que huyo de la luz, y dame espanto
 pensar de verme alegre en algun dia
 no suene pues jamas el dulce canto
 que de mi mortal pena se desuia
 pues a hallado amor en mi tormento
 el termino que tiene el sufrimiento . .

SONE

SONETOS.

23

Parauame a pensar el otro dia
 muy Illustre señora enel estado
 a que mi dura suerte me a guiado
 del tiempo que goze de mi alegria
 Comigo porfiando me dezia
 sera posible ver lo ya passado,
 y en este pensamiento me he quedado
 por no poder llegar donde queria
 Amarga es la memoria que con llanto
 celebra el bien passado, sino espera
 de ver en libertad su pensamiento
 Y pues el bien perdido duele tanto
 partido me sera que bien no quiera
 a trueque de no verme descontento.

SONETO

24

Q Vando para mi bien, me representa
 el tiempo (mi memoria) ya passado
 conozco enel camino por do he andado
 que no me queda dello sino afrenta
 Mas si llego a pensar que suma y cuenta
 lo rescibido todo, y processado
 hallo que enel perder quede ganado

N 3

aun

(aunque perder a todos descontenta)
 De los caminos varios que he tenido
 de los estrechos puertos por do anduue
 aun me queda vn temor de mi cógoxa
 mas la desorden grande que softuue
 de mi passada vida, me a traydo
 a tiempo quel viuir es quien me enoja.

SONETO. 25

DE vuestro defamor el alma mia
 tan hecha està a sufrillo que parece
 que ya en el se regala, y enternece
 y no le falta en esto el alegria
 Vn mal que viue siempre en compañia
 del alma que por fuerça le padece
 el miserable estado se enriquece
 de vn largo acostunbrarse con porfia
 No lloro el defamor, que en tal estado
 posible me sera viuir contento
 (si puede mal alguno contentar me)
 pues no puede llamarse desdichado
 quien tiene la desdicha por descuento
 y ansi no tengo yo de que quexarme.

SONETO 26

Al Duque de Bergança,

Con

Con que cantar diuino, y alto buelo
 con que dulces palabras de alegria
 con que estilo suaue de Poesia
 con que boz de dulçura, y de consuelo
 Con que dira mi lengua lo que el cielo
 en tu valor nos muestra cada dia
 pues solo en ti se halla y conoscia
 lo mas que puede auer aca enel suelo?
Calle mi ruda lengua y baxo estilo
 tu supremo valor que al mūdo inflama
 sin temor de fortuna y de mudança
 El vno y otro Polo, Gange y Nilo
 publiquen enel orbe ya tu fama
 o Excelente duque de Bergança

SONETO

27

Ala Duquesa de Bergança.

DE la diuina mano retratada
 por gloria al siglo nuestro concedida
 en quien la sexta edad fauorecida
 vfana, y muy gozosa esta encumbrada
 Alteza de virtud tiene adornada
 tu hermosura, y gracia tan subida

N 4 de

de nuevo resplandor enriquecida
 de matizes diuinos esmalta da
 Despierte lusitania al viejo Orpheo
 quen boz suaue, cante tu armonia
 y a Apolo que publique tu grandeza
 Pudiera con su obra y mi desseo
 dezir en este canto por ventura
 lo menos que te dio naturaleza,

SONETO. 28

Al Duque de Segoruc.

L Euantese mi boz, y suene en canto
 la casa de Aragon, y de Cardona
 publique su Cetro, y su Corona
 que al mundo cause gloria y ponga espanto
 Qualquiera otro blason calle entretanto
 que deste antiguo nombre se pregona
 pues tu ser y valor y tu persona
 Illustran nuestro siglo en grado tanto
 O excelente Duque, a quien el cielo
 nos muestra en claro espejo su grandeza
 y lo que cubrir puede vn mortal velo
 Descubre en ti el poder Naturaleza
 pues pudo ansi mostrarnos en el suelo
 tanta virtud, valor, poder, y alteza.

SONE

SONETO

29

Ala Duquesa de Segorue

Retrato angelical do la natura
 su gran poder mostro tan ala clara
 qual pudo la beldad vnica y rara
 mostrarse de tu gracia, y tu figura
 Lo menos que te a dado es hermosura
 si con tu discrecion ya se compara
 no pudo a tanto bien embidia auara
 cortar la voluntad ala ventura
 Al tiempo del nacer te fue otorgado
 extremo de virtud y hermosa
 por solo el gran valor de tu persona
 Y quiso que en vn ser tan señalado
 que fuesse excelente y generosa
 Duquesa de Segorue, y de Cardona.

SONETO

30

EN ti se ocupe ya mi lengua, y pluma
 hermosa serafina, fe, y cuydado
 pues Dios en tu beldad a señalado
 quanto naturaleza tiene, y suma
 Tratar ya de otra cosa no presume
ningun estilo graue, y delicado

N s

pro

Antonio de Siquilán

Brocure el que dessea gran ditado
 acar de tu re trato alguna suma.
 Bien se ques ofenderte quanto digo
 pues no puedo dezir lo menos dello
 y aun fuerame mejor el no alabarte
 Mas ya no puede ser que soy testigo
 que amor me lo mostro para sabello
 quando me concedio poder mirarte.

SONETO

MEmoria triste, nueuo descontento
 cruel fortuna, tiempo desdichado
 esperançã perdida, yniquo hado
 dolor sin remedio, aspero tormento
 Penosa compaña, falso pensamiento
 amarga soledad, graue cuydado
 enojosa vida infelice estado
 continua tristeza, duro sentimiento
 En tantos males anda y se entristece
 mi cansado vivir sin esperançã
 de ver algun remedio a mi tristeza
 Llorando esta mi alma la dureza
 de vn contino penar sin ver mudançã
 en vn tan graue mal como padece.

S O

SONETO.

32

Generoso menil quien nunca amasse
 porque de vuestras manos libre fuesse
 mudable cõdiciõ quien nunca os viesse
 porque de vuestros bienes gozasse
 Quien de vuestros halagos se escapasse
 porque de mil desastres se euadiesse
 dichoso el que de amor nunca supiesse
 porque de tantas hieles no gustasse
 Por vn rato de amor ciento de pena
 a trueque de vn plazer, cien mil dolores
 engaños a manojos cada hora
 Quié quiere mas gozar vuestros fauores
 y quien de vuestra vista se enamora
 pues no ay cosa en vosotras q̃ sea buena

SONETO

33

DE amor vn pensamiento me a quitado
 las fuerças, y el poder de mi memoria
 delante vn bien me puso que es escoria
 lo mas que aca en la tierra sea criado
 Temor, y mi desseo sean juntado
 en medio de vna lid, do la vitoria
 lo menos es ganalla, aunque la gloria!

en

en no perdella yo se me a aumentado
 O dura suerte, que pudo la ventura
 vnida con amor, solo por fama
 traer a tal estado vn pensamiento
 Que aun coraçon esento, y que desfama
 sujete, y ponga freno la hermosura
 que dio cabal vn puro entendimiento.

SONETO

34

EN vn hermoso valle de alegria
 sobre la dura tierra declinado
 la diestra mano puesta en el cayado
 Aliso entre mil flores parescia
 Con Rauia su fortuna maldezia
 de ver el tiempo buelto en tal estado
 quexauase de si, como afrentado
 de verse asi sin si, no se entendia
 Con lagrimas las piedras ablandaua
 las Flores de aquel valle desfaziendo
 y con crecido llanto ansi hablaua
 Quan bien me fuera ya dexar muriendo
 lo que perder sin vida me dexaua
 pues es fuerça sin el, morir viuiendo.

SONETO. 35

De

DEbaxo vn verde roble Aliso estaua
 tan triste al parecer, y desmayado
 sobre la diestra mano recostado
 quel graue mal que siente bien mostraua
Los ojos hazia el cielo leuantaua
 con suspiros y llanto apasionado
 señales de dolor desesperado
 quel alma y coraçon le atrauessaua
O hado tan cruel, o duro cielo
 o fortuna dezia o cruda muerte
 porque doblas mi mal con larga vida.
Acaba de llegar ya dulce muerte
 pues sabes que as de ser bien recebida
 fino quieres doblar mi desconuelo

SONETO.

36

EStauasse ricarda a caso vn dia
 quexando de vn dolor de su costado
 conel semblante triste y demudado
 que del dolor y miedo se encendia
 como marchita rosa parefcia
 quel noturno rocio à ya passado
 y con la luz del sol se le a quitado
 aquel roxo color que antes tenia
En su Pastor Aliso esta mirando
 la turbada color de su figura

que

que aquel mismo dolor el padescia
Y A morde aca y alla solenizando
 con vn tierno mirar tanta dulçura
 que solo el alma dellos lo entendia

SONETO

37

A Liso a su Ricarda esta mirando
 de si mismo olvidado y su ventura
 en sola la beldad y hermesura
 que junto asi tenia ymaginando
 Las partes de su rostro contemplando
 con vna voluntad sincera y pura
 en quien la perfeccion y compostura
 naturaleza al viuo esta mostrando
 Con el semblante triste le dezia
 o duro coraçon, pecho tirano
 que sola la beldad te da vitoria
 Que hado permitio Ricarda mia
 negasses vn fauor tan soberano
 pues sabes que en tu mano esta mi gloria.

SONETO

38.

A L pie de vna alta sierra recostado
 orillas de vna fuente en agua pura
 al triste Aliso vi, cuya ventura
 en medio de su bien se auia trocado

Cone

Con el semblante triste, y demudado
 con sobra de dolor y de amargura
 los ojos hazia vn valle, y espesura
 como pudo, mirando, a leuantado
 O sacro valle, de arbores vimbroso
 dezia, o tiernas plantas donde mora
 espiritu gentil enamorado
 Como podre de oy mas tener reposo
 si solo con la fama vna Pastora
 el alma, vida, y feso me a robado.

SONETO.

39

Ricarda do el valor, gracia y belleza
 en tanto extremo el tuyo se asegura
 que viene a conoser se en tu figura
 quanto nos puede dar naturaleza
 En ti lo mas quedò de gentileza
 de gracia, de beldad, y de dulçura
 con tanta perfeccion de hermosura
 que claro en ti mostro su gran riqueza
 Tu ser que mas que humano a retratado
 do no pudo caber alguna cosa
 que a tu mismo valor no conuiniesse
 En ti mismo quedo tan encumbrado
 que no pudo bastar ser desdeñosa
 para que tu valor algo perdiessse.

S O

SONETO.

40

SI vn coraçon amando no buscara
 el fin de su deſſeo en ſer querido
 de verme bien o mal agradecido
 jamas me entriſteciera, ni enojara
Deſcanso fuera a vn alma que parara
 Amor en ſolo vn cabo repartido
 y que pudiera amar aborrecido
 como ſi ſiendo amada, bien amara
Mas como puede ſer que ſe contente
 vna alma aborrecida enamorada
 y tenga el deſamor por buena ſuerte
Quanto vn dolor ſe entiende mas ſe ſiente
 y pues que la razon aqui no es nada
 acabe con razones mal tan fuerte.

SONETO

41

AL pie de vn alto Pino en medio vn llano
 ſo ramas de Laurel verde yazia
 vn ſolo paſtorcico que tenia
 de marfil vn carrillo con ſu mano
Con vn Buril de Plata muy loçano
 la ymagen de vna nimpha hecho auia
 de tanta hermoſura que excedia

A

a todo parecer de rostro humano
 El qual en alta boz que prouocaua
 las fieras a dolor de su tormento
 en lagrimas bañado ansi dezia
 Quien vio marfil, que plata le ablandaua
 y vn duro coraçon sin sentimiento
 que purã fe de amor no enternecia.

SONETO 42

en dialogo.

TRisteza vida mia, quien me llama?
 quien mas que assi te quiere, o q̃locura
 porque? porq̃ es muy loco el ã procura
 amar ala quel mundo ansi defama
 Yo loco quiero ser, mira tu fama
 jamas podre tener mayor ventura
 porque? porque la flor de hermosura
 te quiere mas que a si, quienes la dama?
 A quien adora el mundo? su belleza
 que pena tienes tu? porque ella pena
 y si es pena de amor? es ympossible
 Pues dime que es su mal? solo tristeza
 desconfiado estas, quien te condena?
 el mucho deffear que sea possible.

SONETO. 43

O

Que

en Dialogo.

Que hazes hombre? estoyme aqui sentado
 como estas triste di? esto y herido
 quien te hirio? Amor que es atreuido
 con que? con estos ojos que an mirado
 Do sientes la herida? en el costado
 que te atormenta mas? lo que he sentido
 que sientes di? que no sere guarido
 y si lo fuere sere mas lastimado

No entiendo esse tu mal? ni yo tampoco
 no procuras remedio? ni lo quiero
 pues di que quieres di? solo querella

A quien? a quien me tiene casi loco
 no desesperes ya? no desespere
 que no quiero mas bien que solo vella.

SONETO 44

en Dialogo

Ya no es Amor el que anda entre las gentes,
 pues que sientes de Amor? que es perdimiento,
 muchos perdidos ay? no tienen cuento
 pues que es lo que Amor haze? inconuinentes
 Amor no haze mal, sus accidentes
 que son? dolor, temor, y descontento

y sient

y sientes lo así tu? mucho mas siento
 que mas? rencor, de extraños y parientes
 Amor benigno es? antes tirano
 Amor es gran deleyte, antes pena
 Amor es dulce y manso, antes cruel
 Amor es bien del alma, que condena
 Amor es franco, y libre, antes villano
 pues que torna pechero hombre por el,

SONETO. 45.

DEspierte ya mi seso descuydado
 o la memoria acuda a mi desseo.
 no quede en las potencias que poseo
 aquel oluido antiguo acostumbrado
 Ya es tiempo despertar de lo passado
 onde no cupo el bien de lo que veo
 agora solo muestren el asseo
 nascido en Lusitania en alto estado
 Antigua fama fue de hermosura
 que Venus, della Diosa era llamada
 lleuando la mançana de oro fino
 Mas ya nos a mostrado la natura
 que Venus por traslado fue sacada
 de Doña Iuana espejo Cristalino.

SONETO 46

O Dulce soledad, vida sabrosa
 o singular plazer de entendimiento
 do puede exercitarse el pensamiento
 en vida libre, alegre, y vitoriosa
 Aqui la soledad es abundosa
 de toda compañía de contento
 y de qualquiera cosa el mouimiento
 es para nuestra vida prouechosa
 Las frutas, y el olor de tiernas flores
 la sombra delos arbores floridos
 y el canto dela dulce Filomena
 Y delas claras aguas los sonidos
 son parte de aliuia dos mil dolores
 de vn alma de congoxa y dolor llena.

SONETO

47.

A doña Luysade Castro dama de la serení-
 ssima princeffa de Portugal.

No suene mas la harpa que solia
 enternecer las furias ynfernales.
 no cante Orpheo ya sus viejos males
 que por su Ninpha Eurediçe dezia
 No suene mas el canto que podia
 hazer de piedra mil hombres mortales.

Apo

Apolo ni Diana son yguales
 a vuestro dulce canto, y armonia
 Canta hermosa Dama la hermosura
 de vuestro dulce nombre con sonido
 quien todo el Orbe junto se señale
 Que pues la fama tanto os a subido
 agrauio se hara a vuestra figura
 que alguna con la vuestra mas se yguale

SONETO 47

A Doña Magdalena Giron dama de la Serenissima Reyna de Castilla.

DE oy mas quiero cantar la hermosura
 la gala, y el primor, y loçania
 el ser yngenio,, y arte, y gallardia
 que haze en vos tan alta compostura
 Paresca en todo el mundo la figura
 que la diuina mano os concedia
 no se detenga mas la pluma mia
 en escreuir de otra, que es locura
 Mas quien pod: a señora engrandeceros
 ni quien de vuestro nõbre aura tatado
 que no quede postrado por el suelo
 Y pues tratar de vos es escusado
 no quiero para mas enobleceros
 dezir, sino que soys: Giron del cielo

O 3 Ala

A la misma.

Mirando estaua Amor a caso vn dia
 al espejo de Venus su figura
 gozandose de ver la hermosura
 dela hermosa madre, que dezia

Aqui veras Amor lo que solia
 leuando en el cielo mi pintura
 gozar de la mas alta compostura
 que todo el orbe junto posseya

Agora ya he caydo, de mi estado
 gloria, fer, y nombre, y suma alteza
 y de vna Dama soy escarnecido

Responde alli Cupido con braueza
 o madre quien ansi os a ofendido
 no la veas (dize Venus) si quies vida
 Para doña Ana Maria la sso de Castilla.

SONETO 48

AMor a caso vn dia, se a encontrado
 nojado con Fortuna que venia
 ansi mismo enojada, y le dezia
 morir quiero fortuna de afrentado
 Aljaua, el arco, y flechas me an robado
 rota la blanca venda que traya
 y el nombre que de amor antes tenia

a mi

a mi pesar Fortuna me a quitado
 La causa pregunto Fortuna ayrada
 Amor con vn suspiro a respondido
 fabrasla aunque yo muera por dezilla
 O caso de notar que derribada
 quedo del alta rueda, como a oydo
 Fortuna es sobre nombre de Castilla

SONETO 49.

Por no auer conoscido d̄ noche vna dama

EL tiempo, y la ocasion, amor ventura
 que en otro tiempo tanto me ofendierō
 en vna noche oscura me ofrecieron
 a vista de mis ojos mi dulçura
 Delante se me puso la hermosura
 que ver mis ojos nunca merecieron
 y en vn punto ganaron, y perdieron
 la mas alta beldad, y compostura
 O el mas rauioso mal, pena, y dolor
 o noche mas escura, y desdichada
 que pudo dar fortuna a mi tormento
 Pues la ventura, tiempo, y el Amor
 me dieron la ocasion mas desseada
 sino faltara al ver conoscimiento

O 4 So

SONETO.

50

A vna Dama hermosa estando cō vna fea.

DE nuevo resplandor nueva figura
no vista en mortal velo os a esculpido,
es el escultor diuino, que a querido
hazer en vos nuevo orden de natura

De gracia, de beldad, de hermosura
os hizo tan señora, que a venido
a ser en vuestro rostro conoscido
la Magestad, y gloria del altura.

No fuera menester tan duro opuesto
a entender el valor de vuestro vaso
pues sola podeys ser sola hermosa

Deuio de ser ventura, o vino a caso
tal monstro, aunq̃ el lugar pio, y onesto
que os hizo parefcer muy mas graciosa

SONETO

51.

A Doña Magdalena Giron, por la muerte
del duque de Auero.

Que nouedad es esta de natura
como no rige Febo el Carro ardiente
como Diana esconde el refulgente
y lucido semblante, y queda oscura

Vn

Vn caso no pensado, y desventura
 a hecho al mundo tal inconueniente
 que puede ser que el cielo, y tierra siéte
 con nueuo sentimiento tal tristura
 La grande Lusitania, oy a perdido
 su ser, valor, su gloria, y gentileza
 con vn golpe de Atropos se uero
 Magdalena Giron sin dubda a sido
 oy muere la beldad, y la nobleza
 murio, pues q̃ murio el duq̃ de Auero.

S O N E T O. 52

en Dialogo

Ala partida del reuerendissimo Obispode
 Orense,

Que muestras de dolor, y de tristeza
 son estas Badajoz? que a sucedido
 vn caso para mi el más dolorido
 que pudo dar fortuna a mi grandeza
 Llorays la antigua onrra: y la nobleza
 los derribados muros, y el oluido
 de la virtud antigua que a perdido
 el tiempo que os a puesto en tal baxeza
 No lloro lo passado, aunque pudiera,
 llorar mi desventura noche, y dia

O S

mas

mas fresco es mi dolor del mal presente
Grande es vuestro dolor? en gran manera,
porque? porque vn bien solo que tenia,
me dexa, y se va oy, quien es? Clemente

SONETO 53 en Dialogo.
para el mismo,

DEten vn poco el passo caminante
que gozo es este Orense, y que alegria
vn no pensado bien que en este dia
me a hecho victorioso, y muy triúfante,
Bien lo muestra la palma, y el semblante
alegre, y la corona que os ceñia
la fuente de Laurel ansi cumplia
pues tégo vn tal perlado, qual nūca ante
Quien es, que tanto importa su venida
el Doctor san Clemente donde mora
Charidad, y Iusticia, Amor, y Zelo
La Fama ansi lo dize, y mas subida
los Pobres lo diran, Badajoz llora
pues pierde el bié que a mi me a dado el
(Cielo.

SONETO 54

SI aquel fuego mortal en que abraçado
de vuestra luz, y al Alma reduzido

me

me tiene en blanda cera conuertido
y en duro pedernal fortificado

Que tormento de Amor, que Marte ayrado
me podra enflaquecer, aunque rendido
que disfauor, que pena, ni que oluido
no me aura como a cerca señalado?

Pues si en el padescer estoy sugeto
qual blanda sera al sello derretido
y soy vn duro marmor al sufrillo

Quien no conoscera que aun tal sugeto
el desamor el tiempo, muerte o vida
jamas no sera parte a destruylo.

S O N E T O 55

A vna dama vestida de Damasco blanco.

Q Val candida paloma reclinada
que el dulce viento passa de corrida
y qual la bella Aurora entretenida
del Noturno vapor sale forçada
Qual la blanca Açucena rociada
del frescor matutino enternecida
y qual temprana rosa a vn no cogida
entre espinosos Cardos leuantada
Asi entre todas va vuestra blancura.
con gracia, con dulçor, con vn asseo

que

que excede, toda gracia, y hermosura
 Soy la blanca Paloma en el menceo
 foys Açuçena, y Rosa en la figura
 y foys hermola Aurora a mi desseo.

QUEXAS CONTRA EL TIEMPO

y Amor en persona de vn viejo muy enamorado.

S Venen los crecidos males
 de mi nueua, y mortal guerra
 descubran ya las señales
 del cielo, del mar, y tierra
 de mis congoxas mortales
 oyan todos la pasión
 de mi triste corazón
 que pues el amor lo ordena
 aliuio sera a mi pena
 tal fundamento, y razón

Mas antes de començar
 este dolor tan crecido
 quiero, pues tengo lugar
 que xarme de ti Cupido
 si puedo de ti que xar
 mas en fin me que xare
 no para perder la fe
 que te deuo, pues soy tuyo
 mas porque sin tiempo huyo
 lo que con tiempo gane.

Pues di niño, chico, y ciego
 que te amouido atirarme
 tu gran poder, no lo niego
 mas que ganas en matarme
 content de fallosiego
 no sabes que te serui

y nunca jamas de mi
 en tiempo fuyste ofendido
 mas pues ya el tiempo he per-
 tiempo es q te pierda ati(dido)

No puedo niño negar
 la gran merced recebida
 quel nombre, tiempo, y lugar
 que entonces me dierõ v ida
 agora me an de matar
 las señales de mi gloria
 las prendas de tu vitoria
 e quel gran contentamiento
 agora es nuevo tormen to
 en la presente memoria.

Bien se que te soy deudor
 y en deuda siempre te quedo
 mas ya sabes dulce amor
 que lo que pude no puedo
 pues he dado lo mejor
 los faoures tan vfanos
 que de tus crecidas manos
 engrandecieron mi nombre
 ya perdieron el renombre
 entre mis cabellos canos

Si tus leyes no executo

si huyo de tu presencia
 no es por mañoso ni astuto.
 pues la vejez y dolencia
 ya no te deuen tributo,
 No me falta promptitud
 ni al espíritu virtud
 dulce amor para seruirte
 mas ya no puedo seguirte
 como hize en juventud.

El tiempo, cuya corrida
 con furia todo atropella
 me atropellado la vida
 de suerte que no ay en ella
 cosa sana conocida.
 Flaca la naturaleza
 a crecido la graueza
 la congosa y pesadumbre
 y queda puesto en la cumbre,
 Melancolia, y tristeza.

Enflaquecido el vigor
 y la natural virtud
 (aunque resuscite Amor
 al fin la poca salud
 haze crecer el dolor
 Pues quié de si bien entiende,
 que si seguirte pretende
 el tiempo no da lugar
 bien entiende que en amar
 a ti, y al tiempo os ofende

Y pues de entrambos herido
 de entrambos quiero q̄xarme

primero de ti Cupido
 pues que quieres consolarme
 con el plazer ya perdido
 Mas que plazer ni consuelo
 me daras pues passa el cielo
 su curso tan de corrida
 que estoy al fin de mi vida
 segun la vida del suelo.

En la postrera ocasion
 a donde la sangre crece
 quando mas viue razon
 y la virtud en flaquece.
 desta corporal vnion
 Tu flecha de oro mortal
 hizo vna llaga cordial
 en mi de tal modo, y suerte
 que ni soy para quererte
 ni para callar mi mal.

No miras que aunque soy fiel
 y de tu parte continuo
 que eres conmigo cruel
 pues he perdido el camino
 por auer andado en el
 Contentate dulce Amor
 que en el pasado furor
 de mi verde mancebia
 nunca tuue cosa mia
 que no fuesse en tu fauor

Bien es verdad que la gloria
 de aquel valor tan altiuo
 engrandece mi memoria

y que

y que por ella soy viuo
 mas ya se boluio en escoria
 conozco, y no negare
 que a tal extremo llegue
 qual pudo subir alteza
 mas para agora en tristeza
 acordarme lo que fue.

Al fin quiero confessar
 que entre tantos amadores
 solo yo pude gozar
 de los mas altos amores
 que fortuna pudo dar
 donde beldad y hermosura
 con discrecion y cordura
 altuez y presumpcion
 tuuieron la perfeccion
 en las obras de natura.

Cuyo gran merecimiento
 estado, mando, y poder
 ygualo al conocimiento
 de su ser, si en vntal ser
 se vio jamas tal yntento
 su proprio ser excedio
 y ansi mas alto subio
 que a ser muger conuenia
 pues su nombre engrandecia
 lo que el proprio ser nego.

Sinceridad, y llaneza
 vn subido, y casto pecho
 vna constancia y firmeza
 vn valor justo, y derecho
 vna no vista nobleza
 vn amor sin dobladura
 vn halago con cordura

vna cordura tan alta
 que jamas no hizo falta
 a su granda hermosura.

Aquellas madexas de oro
 mas oro, que no cabellos
 aquellos ojos tan bellos
 que grauedad y de coro
 lleuan, do quier que van ellos
 aquella serenidad
 de rostro cuya beldad
 ala blanca aurora excede
 que competir tambien puede
 con Phobó y su claridad.

Quien de su hermosa boca
 dira la gracia estremada
 a donde sefo se apoca
 tan bella para mirada
 quanto dulce si se toca
 no digo la perfeccion
 la gracia, la proporcion
 que su blanco cuello a hecho
 ni su alabastrino pecho
 donde no ay comparacion.

De aquellas manos tan bellas
 de tan nueua hermosura
 quien dira lo que ay en ellas,
 no procure mas ventura
 el que pudo mereçellas
 pongo silencio a esta gloria
 que aunque fue su grã vitoria
 de tan altos bienes l'ena
 nueuo genero de pena
 me da la fresca memoria

Pues

Pues al fin se me acabo
 en aquel pasado contento
 en la donde mi bien murio
 y para siempre el tormento
 de perdello me quedo
 y así me queixo de ti
 crudo amor pues me perdi
 en tu seruicio continuo
 boluermé al viejo camino
 que es ya nuevo para mi

Dime no es gran nouedad
 pasión de amor en vn viejo
 do el seso y la grauedad
 disminuyen el consejo
 que se halla en esta edad
 Aquel Amor, y dulçura
 aquel regalo, y blandura
 congoxa, y pena mortal
 en el moço es menos mal
 mas en el viejo es locura.

En nuestra edad floreciente,
 son amores permitidos
 si el amador es prudente
 pues los fauores crecidos
 hazen del flaco valiente
 engendran nueva grandeza
 primor maña y subtileza
 pues el fauor de vna dama
 purifica como llama
 la tenebrosa torpeza.

Da nuevo espíritu Amor
 nueva gracia nuevo auiso

ora con pena o fauor
 y es vn dulce parayso
 de aqueste jardin, la flor
 mas si el furor excuta
 deste alarde la conduta
 y sale con su interes
 a poco rato despues
 vereys azeda la fruta,

Pues si haze juuentud
 defecto en tal experiencia
 que hara en la senetud
 donde el seso y la prudencia,
 son muestras de la virtud
 Y si el Amor los yguala
 el tiempo los desiguala
 que en estos passos estrechos
 somos libres de sus pechos
 y de qualquiera alcauala.

Y así es fuera de razon
 Amor que en aquestas canas
 se me conofca pasión
 pues son esperanças vanas
 las que engendra el aficion
 Y aunque tu flecha de oro
 me hirio pierdo el decoro
 si conmigo hago cuenta
 pues no es Amor, sino afreña
 si por mis querellas lloro.

No quiero ya mas quejarme
 Amor de aquesta herida
 que en lugar de remediarme
 es acabarme la vida,

pues

pues contigo he de acabarme
 quiero callar, y sufrirte
 que al fin tengo de servirte
 pues aunque huye de ti
 yo se muy cierto de mi
 que he de venir apedirte.

De ti me quiero queixar
 tiempo, pues fue sin razon
 que me des tiempo y lugar
 tan sin tiempo, y sin razon
 para poderte agradar
 mis esperanças burlando
 te vas tiempo deslizando
 con engaño entreteniendo
 lo que ya voy entendiendo
 mas entendiendolo llorando

Que de no auerte entendido
 quãdo el rostro me mostrauas
 con engaño te he perdido
 pues viendo que te passauas
 de lexos, te he conocido
 vite con rostro sereno
 y ansí dixé, o tiempo bueno
 mas luego q̃ a tras mire
 no te vide, ni halle
 sino el dolor por quien peno.

Quan aspacio al parecer
 hazes Tiempo el mouimiento
 mas si miro lo de ayer
 conozco quel pensamiento
 no te yguala en el correr

o tiempo quan mal sabida
 tiene el mundo tu corrida
 que al fin te llevas la palma
 pues teniendonos en calma
 nos disminuyes la vida.

Qual suele en el Oceano
 nauegando la Galera
 cuyo rastro dexa en vano
 ansí mas presta y ligera
 es la vida de tu mano
 qual el Danubio desliza
 su caudal, o qual atiza
 el fuego resplandeciente
 que ve solo lo presente
 y queda hecho ceniza

Ansí Tiempo te deslizas
 con largos, y fordos años
 y aunque al parecer atizas
 vemos claro tus engaños
 convertidos en cenizas
 pues de tus bienes vfanos
 quãto mas hinchelas manos
 en bolviendo la cabeça
 no ay vitoria que pareça
 sino pensamientos vanos

Tiempo, pues de mis engaños
 me hazes desengañar
 restituye tantos daños
 pues no puedo defandar
 la carrera de mis años
 y esta angelica hermosa

cuyo traslado, y figura
renueva mi coraçon
borrala, ques sin razon
en tal inuierno verdura.

MOTE

Mira Tiempo, que es indicio
de vencerte en tal lugar
si passa en este exercicio
pues al fin me a de acabar
antes que llegue tu officio
que si la postrema edad
tiene ya por vezindad
la muerte, con aspereza
mucho mas su gentileza
concertada con crueldad

No es mucho, Tiempo, si temo
no el morir, q̄ es cosa dura
mas el fuego en q̄ me q̄mo
de crueldad, y hermosura
y ambas cosas por extremo
ay tiempo que tiempo fuera
si mi ventura quisiera
que no quisieras mostrarme
cosa, con q̄ he de acabarme
antes que la muerte viera,

Quen tan alto fundamento
en tan subida grandeza
para su merecimiento
es corta naturaleza
y qualquiera entendimiento
y yo, por ti, Tiempo indino
dela gloria que ymagino

solo con el alma pura
que mirando su hermosura
bueluo por otro camino.

Y pues ala lumbre della
queda el sol negro y escuro
qual el carbõ de vna estrella
no me tengo por seguro
si me asseguro en querella
solo mi mal llorare
Tiempo, pues contraria fue
mi ventura en tal mudança
perdiendo la confiança
delo que en vano espere.

MOTE

Que remedio puede
auer do no se espera
ninguno.

GLOSA

Y Nfelicissimo estado
vida llena de tormento
do la esperança aparado
que mayor mal q̄ el que siẽto
pues he perdido el cuydado
de jamas verme contento
quien me podra defender
si ami me soy inportuno
y sin ventura al nacer
y pues para mal soy vno
que remedio puede auer
do no se espera ninguno

P En

En las obras de natura
es agena en perfeccion
en vna, y otra criatura
y no es falta, corrupcion
pues con ella se asegura
viua regeneracion.

Solo mi infelice ser
(pues como el no ay otro al
pudo imperfección tener) gño
que siendo tan importuno,
que remedio puede auer
do no se espera ninguno

Remedio, no es el morir
que a todo escomún la muerte
pues padecer, y sufrir
sin esperar que mi suerte
dexé siempre de seguir
destino tan duro, y fuerte
No es remedio, mas perder,
la esperançã, que aya alguno
como yo en el padecer
y así digo de importuno
que remedio puede auer
do no se espera ninguno

La vida me a aborrescido
la muerte no la temi
el tiempo me a destruydo
y el Amor a quien serui
por pagarme lo seruido
vase huyendo de mi
Que bien puedo yo tener?
pues todos son de confuno,
a me dañar: y perder

y en dolor, tan importuno
que remedio puede auer
do no se espera ninguno

M O T E.

Perdida la confiança

Si puede algun sentimiento
acabar de conofcer
la grandeza del tormento
que da llegar a perder
la esperançã del contento
Vera quan triste mudançã
quan llorosa de stemplançã
haze vn infelice estado
que con la vida a quedado
perdida la confiança.

A vna dama por no a-
uelle dado licencia que
la acompañasse en con-
trandola en vna calle.

Aunque en tan rara figura
Ay en don tan alto, y perfeto
no acreciente la ventura
con algun contrario objeto,
mayor gracia, y hermosura
Es cosa muy conofcida
que en fauores tan escasos
señora soys homicida
pues en cortarme los passos
me aueys certado la vida

No

No fuerades mas hermosa
que ser mas, es imposible
mas fuera acertada cosa
no ser de animo terrible
siendo Dama generosa

pues en tan alta ocasion
do esta el fin de mi bonança
viendo vuestra perfection
y perdida la esperança
muy clara esta mi paision

EPISTOLA

Al muy reuerendo padre fray Ioseph Romero
presentado en .S. Theologia, y Prior de Al
magro. hermano del Auctor.

Las peregrinas armas, y el despojo
de las crudas victorias olvidando
donde del vencer no queda aun sin enojo
Aquel sonido acerbo que sonando
en el arremeter tiembla la tierra
y el coraçon mas duro esta dubdando
Y al fin, aquel renombre de la guerra
sangrienta del morir aunque da vida
con fama nos destroça, y nos destierra
Por las ondas del mar fue mi partida
a los vientos, y velas cometiendo
no con poco peligro mi venida
Alli la voluntad siempre siguiendo.
por alta mar el viento nos traya
sin que bastase ylle resistiendo

Francisco Rodriguez
rr

La fuerça dela Mar que nos regia
 la infula Carpatos a passado
 a do Bezerros Protheo mantenia
 De alli conel Leuante desmandado
 a los Volcanes humos arribamos
 que infulas Eolias an llamado
 Por el hinchado Alferio nos entramos
 que del Peloponefo a descendido
 con Arthusa, a quien conel hallamos
 Despues que por la madre concedido
 del trompeta Triton, del Dios Netuno
 el nauegar nos fue ya permitido
 No siendo a nuestro gusto el importuno
 Eolo, desmandado, mas amigo
 passamos por do agora no ay alguno
 Antiguamente alli fue buen testigo
 Panphila, que Lathoo vuo engédrado
 teniendo en Ceo, casa y buen abrigo
 De alli con manso viento y fofegado
 aunque del agareno perseguidos
 ala nueua Carthago emos llegado
 Con dura mano dellos ofendidos
 por la ventaja grande que tenian
 fuymos por buena maña defendidos
 Nueuos desseos luego me nascian
 de ver la antigua tierra celebrada
 de

delas gentes que a ella obedescian
 A donde con victoria, y mano armada
 aquel Carthaginense destruyendo
 sus nobles la dexo tan lastimada
 Cuya Patricia sangre va tiñendo
 el afamado Turia, que llorosa
 los poderosos muros va batiendo
 A donde agora es dulce, y deleytosa
 la paz, cuya viuienda es apazible
 alegre, deleytable, y mas sabrosa
 Alli el templado cielo, y conuencible
 estio, es menos graue, y da contento
 el inuierno pesado, y no sufrible
 Alli la Mar quieta: y dulce viento
 refrescan el calor en el verano
 alli seguro viue el pensamiento
 A lli el viejo Priapo de Ortolano
 sirue a los moradores dela tierra
 haziendo el fructo dulce, y muy temprano
 Alli no da congoxa por la sierra
 caminar porques llano y deleytoso
 aquel lugar que junto al mar se encierra
 Alli hize algun tiempo yo reposo
 hasta que la Fortuna mal contenta
 me saco de mi bien mal sospechoso
 Los Turditanos pueblos do se assienta

la populosa Murcia fuy passando
 a donde ya de mi tuuistes quenta
 A bethica mas alta fuy atribando
 a do Guadalquibir principio toma
 y ala Vandalia toda esta regando
 De alli lleno de rabia y de carcoma
 a la ciudad de Iulia me he venido
 a do Guadalquibir su fuerça doma
 Al desseado hermano he referido
 de mi passa da vida la mas parte
 del qual con summo Amor fui rescebido,
 Alli quise seguir el estandarte
 del Capitan Melendez que ofrescia
 mostrarse en la florida vn fiero Marte
 Mas el desseo grande que tenia
 de ver vuestra presencia, me ante puso
 el peligro que en ello se seguia
 Del no buscaros luego no me escuso
 pues me escusa la falta que deshaze
 qualquiera antiguo fuero, ley o uso
 Y si por buena escusa, no os aplaze
 mirad la fraternal obligacion
 que a questa a mi juyzio os satisfaze
 De alli vine a mi tierra y mi nacion
 que Lusitania tiene por renombre
 o dulce valle, puesto en vn rincon

Alli

COMEDIA SALVA

GE, EN LA QUAL POR MUY DE

licado estilo y artificio, se descubre lo que de

las Alcahuetas, a las honestas donzellas se

le sigue, en el proceso de lo qual, se ha

llaran muchos auisos, y sentencias

Argumento de toda la obra.

Nacreo Cauallero, mácebo de me

diano estado, enamorose de Lucre

cia, hija de Arnaldo y Albina, vnica

eredera de sus padres, muy rica y

hermosa, la qual por medio de Ga

brina famosa Alcahueta, viene a condecéder a los

ruegos de Anacreo, descubrese el hecho, prendé a

Gabrina, ahorcan a Rosio criado de Anacreo, hu-

ye Lucrecia, van sus padres en su busca, a Arnaldo

matan salteadores, y a ellos Anacreo, q̄ va en busca

de Lucrecia, roban a Albina dos Saluajes, defien-

dela Anacreo, sale Lucrecia al ruydo en habito de

Pastora, mata los Saluajes, dase a conofcer, perdo-

nalos Albina, desposanse Anacreo, y Lucrecia.

Los personas que se introduzen en la jornada primera.

Anacreo cauallero, Rosio criado. Tisbe

moça, Gabrina alcahueta, Arnaldo, y Albina, pa-

dres de Lucrecia, la Iusticia, vn Verdugo, dos Porq̄

rones. Tarisio y Troco salteadores, dos Saluajes

Ana.

ANACREO.

Ana, **Q**ue dolor ay mas mortal
 q̄ el mio ni mas crecido
 que ni se si soy querido
 ni puedo dezir mi mal
 Desventurado de mi
 solo en el mundo amador
 que me a pagado el Amor
 con sola vna vez que vi.

Mostrome la hermosura
 mas alta que el mundo tiene,
 y quiere que siempre pene:
 ved si ay mayor desventura
 Yo me perdi por mirar
 y el remedio es poder ver
 no puedo que he de hazer
 sino morir, o penar.

No puedo mi mal dezir
 descubrillo es desconcierto
 pues no es el remedio cierto,
 do daño puede venir
 Mas si callo en tal aprieto
 morire como a ora muero
 descubrir mi passion quiero
 a quien me tenga secreto.

Quel mal a donde la vida
 por callarlo se aventura
 no dezillo es gran locura
 y simpleza conocida
 Enculado me es temer
 pues q̄ son de Amor engaños
 y al fin de aquestos dos años,
 quiero el menor escoger

ROSIO.

Llamar quiero vn mi criado,
 hombre sabio, y muy discreto
 descubrille mi secreto
 mi dolor, y mi cuydado
 Podra ser que de algun medio
 en este mi mal raioso
 que aun dolor muy peligroso
 puesta cura es buen remedio,

La amorosa dilacion
 es muy manifesto engaño
 y el esperar, dobla el daño
 y es a vezes destruycion
 que si Anibal valeroso
 Capitan nunca vencido
 no se vuiera detenido
 no fuera Cipion glorioso.

Ni el exercito romano
 sujetara a Cartajena
 ni Anibal tuuiera pena
 ni victoria el Africano
 Y si Aquiles dilatara
 de Patroclo la vengança
 no le valiera su lança
 ni al Troyano sujetara

Y si el fuerte Hector siguiera,
 el alcance en noche oscura
 no viera su desventura
 ni el Ylion se perdiera
 Dilato la execucion
 aquel Principe excelente
 y despues vio de su gente

fue

fuego, muerte, y destruyciõ.

Pues quiero agora la llama
que me abraza el alma y vida
amanfar, aunque ofendida
sea mi honrra, y mi fama
quanto mas q̃ en descubrir
mi secreto a mi criado
no deuo de ser culpado
y si muriere, morir,

Rosio mio sal a fuera,
Ro, que manda vuestra merce.
Ana. darte quenta de mi fe
antes que mi Rosio muera
que a questo mal que padesco
apriessa quiere acabarme
procura de remediarme,
Ro. manda señor que obedesco

Ana. esta prompta voluntad
no podre jamas pagarte
fino con encomendarte
vn secreto en puridad
Ro. Di señor que la criança,
q̃ en mi depequeño ashecho
tiene seguro mi pecho
puedes tener confiança

Descubre lo que querras
ora en biẽ, o en mal se trama
que a tu vida honrra, y fama
contigo me hallaras
tuyo soy: tuyo sere
quanto durare la vida
si fuere por ti perdida
acreciento en onrra, y fe

(te
Ana. Quiero mi Rosio. abraçar
que tu fe me a puesto aliẽto,
y de mi mal, y tormento
darte Rosio entera parte
ay de mi desventurado
que no se como lo diga
que a tan immensa fatiga
buscar medio es escusado

Que hare?o como dire
este mal que consenti?
Ro, acaba ya señor di
que pones dubda en mi fe
Ana. o muerte porq̃ no vienes
y das fin ami tormento
que se acaba el sufrimiento,
quanto tu mas te detienes

Espera mi Rosio vn poco
veras mi mortal pafsion
Ro. duelos ay, otro sermon
quiere dezir este loco.
Ana. q̃ murmuras entre diẽtes
Rosio mio. Ro. mi señor
que tẽgo grãde dolor
de sentir tus accidentes

Ana soy indigno en ser por quiẽ
siento mi pena mortal
pues la gloria de mi mal
haze el mal supremo bien
Ro. señor si me das licencia
descubrire tu dolor
Ana. yola doy di q̃ es Ro. amor
Ana. Ay de mi

Ro: pues ten paciencia

que

que tu mal tiene remedio
 y esta señor en tu mano
 Ana ¿dizes mi Rosio. hermano
 sabras tu dar algun medio
 de fuerte que mi dolor
 tenga alguna medicina
 Ro. si fino es muerta Gabrina
 maestra desta lauor .

Ana. Tu sincero y pecho sano
 que ygnora mi mal cruel
 te haze el remedio del
 tenello por muy liuiano
 mas si la causa subida
 dela Passion porquie muero
 supieses, no de ligero
 me otorgarias la vida

Si viesies el resplandor
 dela luz que me atormenta
 ya quel valor tan sin quenta
 do procede mi dolor
 y si pudieses mirar
 su estremada hermosura
 discrecion, gracia, y cordura
 que enel mundo no ay su par

No dirias que Gabrina
 Erict o, Circilea
 ni la gran sabia Medea
 Licinia, ni Celestina.
 fueran parte, ni otras ciento
 a vencer el coraçon
 la casta y limpia yntencion
 dela que me da tormento

Ro. Cõtra el q̃l principio niega

no ay señor mas que arguyr
 dexa ya de difirir
 tu negocio, y a esta ruela
 que otras dõzellas y dueñas
 en cerradas, y escondidas
 fueron del Amor vencidas
 dadiuas que brantan peñas

Ay en aqueste lugar
 tantas oficialas de esto
 q̃ si a qui me fuera honesto
 m il te pudiera contar
 mas por verte tan llagado
 y por darte medicina
 quise nombrarte a Gabrina
 como desto el mas letrado .

Si vuieras su casa entrado
 visto perfumes, y olores
 y eruas, palos, para amores
 sangres, fogas de ahorcados
 botes, caxas, coraçones
 de cera; y de mil hechuras
 vella andar de noche acuraf
 a buscar pies de Texones.

Yo le vi en vna canasta
 de aquesto vna grã mistura
 oye, de lobo asadura
 cuero de Sierpe cerafa,
 higado de cieruo aslado
 los ojos de lobo viejo
 y mil dientes de conejo
 de Dragon hueso rallado

Es maestra conocida
 cinco vezes açotada

empla

amada y desterrada
 qui por toda la vida
 nas no faltã hõbres buenos
 que rueguen luego por ella
 que para mal de donzella
 si ella falta la echan menos

Remediarlas es notorio
 porque su oficio es contino
 con papo de palomino
 o de punto, o lauatorio
 nunca esta desocupada
 su casa de despenferos
 galanes y caualleros
 y otras gentes de passada

Es muy astuta comadre
 de todas gran costurera
 en salmadora, partera
 gran sabia de mal de madre
 bendize niños, y emplasta
 concierto braços qbrados
 gran maestra de tocados
 de todos madre y madrastra

Ella no tiene otras rentas
 sino criar palomitas
 y visitar las hermitas
 cõ vnas muy grãdes quẽtas
 Anacreo.

Oydo he de buena gana
 tu quento, de aquesta vieja
 do viue, Ro. en vna calleja
 junto del ataraçana

Anacreo

Pues entiendes que sera
 discrecion fiarme della
 Ro. Si señor, yo yre por ella
 y vueitra merced vera
 como le hara en vn punto
 ver lo que tanto dessea

Ana. Ay Dios venga essa midea
 que estoy ya cali difunto

Ro. Señor yo voy, mas entiẽda
 que ella no come passiones
 fino de buenos Doblones
 o de Oro, o alguna prenda

Ana. Darle toda mi casa
 y a ti calças y jubon
 si da aliuio a mi passion
 en el daros no aura tassa

Ro. Pues señor dessa manera
 las piedras ablandaras

Ana. Ve q tardas, Ro. do estaras

Ana. Arriba. Ro. pues ay espera

Habla Rosio consigo,

Bien sera considerar
 el fin que de aquesto espero
 q quien no piensa primero
 si yerra no ay que quejar.

Lucrecia es noble donzella
 su padre muy poderoso
 tan recatado, y celoso
 que a penas dexara vella
 si en el trato soy a sido
 desouarme an la pelleja

y con

y con Gabrina la vieja
en dura prision metido.

Mas al fin yo soy mandado
tambien yo lo prometi
como sieruo obedeci
que a seruir soy obligado

la ganancia cierta es
perdella sera locura
pues alto Rosio apresur
aun que lo pagues despues.

Fin del primer
acto.

SEGUNDA JORNADA

Personas

Rosio, Tisbe: Gabrina, Anacreo, Arnaldo, Albina, Lucrecia

Ro. quié estaaca? Tis. quié anda
Ro. ala señora Gabrina (ay?
Ga. quien me llama? ven ayna
Tisbe, si llaman a ti?
Tis. Rosio es. abrille he?
Ga. abrele, huelgo que el sea
ay jesus como estas fea
sal presto y conponete.

quiero dezir vn recado
Tis. aguarde señor y re
a llamarla. Ro. ai que muero
ce, señora que a ella quiero
Tis. pues aguarde y abre
Ro. o mi Tisbe y mi señora
gran gloria es poder mirarte
quien ay q pueda ygualarte
en belleza, y gala agora
dichola a sido mi pena
venturosa mi pasion
pues padece el coraçon
por causa tan justa y buena.

Ro. ocupada deue estar
la posada segun siento
algun nuevo casamiento
delos que suele tratar
parece suenan pisadas
de algun galanque se escõde
ola. Tis. ola. Ro. quié respõde
son monjas emparedadas

Quien goza desta hermosura
destas manos, desta boca?
quien aquestos pechos toca
do amor dio tanta dulçura
Tis. No loveys como es donoso
de quando aca, tire a fuera
jesus y desta manera
señor Rosio es pegajoso

Habla Tisbe de vna Ventana

que manda el enamorado.
Ro. o que Rosa, y Clauellina
ala señora Gabrina

No

no ay mas son luego pegar
 con la moça y retozalla .
 Ro. Mi bien, quien aqui se halla
 que hara fino gozar
 Tis. A eso viene? por mi vida
 que de mi no se acordaua
 diga ya lo que buscau a
 Ro. Remedio de mi herida
 Tis. Ay, ay, ay, reyrme quiero
 ya esta muerto no lo veys
 Ro. Vos darne vida podeys
 que sin vos mi Tisbe muero
 Tis. Mucho de esto, es de reyr
 que quiere, que esta parado
 Ro. Dara Gabriela vn recado
 ya vos contino seruir
 Tis. Lo vno bien puede ser
 mas lo otro no lo creo
 Ro. Vos sola seys mi desseo
 Tis. a fe, estoy por lo creer
 llamar quiero a mi señora
 mas ya viene. Ro. ay de mi
 Tis. Bueltua señor por aqui
 Ga. Venga mi rosio en buen ora
 entre porque esta a la puerta
 que era casa, y todo es suyo
 Ro. en pararme me destruyo
 y mi bien se desconcierta.
 Ga. Ay algo en q̄ esta mezquina
 pueda ser de algun prouecho
 Ro. Mi amo esta en gr̄de estreho
 de enfermedad repentina
 Ga. Y de que causa le vino

mal que fue tan derrepente
 Ro. Vamos que nueuo accidente
 contare por el camino
 la enfermedad que padece
 es vn terrible tormento
 vn contino pensamiento
 vn mal que por otras crece.
 Vn excessiuo dolor
 vna congoxa mortal
 vna passion cordial
 y al fin es vn puro amor
 Ga. Ay hijo? ya e respirado
 que de vuestro en carecello
 el temor de no entendello
 me auia defatinado
 Plegara Dios no seas mayor
 que ansi lo sabes dezir
 Ro. Reyfos para morir
 esta. Ga, pues nunca peor
 como, y esta confiança
 tienes de mi abilidad
 Ro. Con esa seguridad
 tengo yo grande esperança
 Que segun el mal es fuerte
 y la causa tan sabida
 no era posible la vida
 escusar el mal de muerte
 Ga. Mi rosio no me diras
 el nombre de aquella dama
 Ro. La que tiene oy mayor fama,
 de virtud tu la veras
 es la hermosa Lucrecia
 hija de Arnaldo y Albina

Q

Ga

Dexa hazer a Gabrina
 que sabe quanto se precia
 la donzella es muy hermosa
 rica, noble, y bien dotada
 virtuosa, y muy honrada
 casta noble y generosa
 Mas esta yerua de amor
 do quiera prende y lastima
 y ala demas alta cima
 alli se halla mejor
 porque ya la ociosidad
 el regalo, el abundancia
 es la mejor consonancia
 desta musica en verdad
 La donzella ventanera
 muy galana y muy cõpuesta
 quanto mas de fuera honesta
 es toque de vidriera
 el amiga de ser vista
 y de ver y componerse
 es ocasion de perderse
 aunquel padre la resista
 Y aunque nada desto vuiera
 mi diligencia y saber
 le haran luego hazer
 lo que ella jamas hiziera
 tu amo es buen Cauallero
 rico, noble, y generoso
 franco, valiente, animoso
 y en amores buen guerrero
 hinchame el aquestas manos
 de Reales, y veras
 que dizes. Ro. que partiras

Ga. Si hare, como entre hermanos

Ro. Ya sabes que de continuo
 he buscado tu provecho

Ga. Yo el tuyo nunca defecho
 seamos dos al mohino

En pago a Tisbe dare
 que ella te quiere y te ama
 yo vieja sola en la cama
 con este jarro estare

Ro. tus manos quiero besar
 por a que lle ofrecimiento,

Ga. Rosio mio tu contento
 y provecho e de buscar

Seme agora buen tercero
 que esto asi esta concertado
 haz tu como fiel criado
 veras quanto yo te quiero
 encarecelle su mal
 a tu amo, y mi seruicio
 vsa bien ora tu oficio
 porque el sea liberal

Que si es como yo barrunto
 y el lo haze bien conmigo
 tu veras como contigo
 y con el cumplo en vn punto

Rosio. Señora pierde cuydadado
 de mi te puedes fiar

Ga. muda mi rosio el hablar
 que ala puerta esta parado

No me quentes mas su mal
 su passion, y su tormento
 que lo entiendo y lo siento
 como tu sieruo leal.

ay Iesus y no parece
 sino que eres tu el doliente
 ansi sientes lo que siente
 y lloras lo que padece
 Ya tengo bien entendida
 tu fatiga, y su dolor
 y que la causa es amor
 de vna dama esclarecida
 y aũq̃ é su mal no ay remedio
 por ser tan alto el lugar
 yo te prometo de dar
 en las manos el remedio

Ana. O esperança nunca oyda
 o suprema medicina
 o mi señora Gabrina
 y el remedio de mi vida
 venga mny en ora buena
 mi plazer, y mi consuelo.
Ga. Arrastrando porel suelo
 vengo por curar tu pena
 Que aquette tu fiel criado
 sin vn punto diferir
 me hizo luego venir
 como tu mai me a contado
 a me tanto encarecido
 tu passion, y tu tormento
 que como proprio lo siento
 segun Rosio lo a sentido.

Ana. Quien puede contar mi mal?
 quien siente lo que yo siento?
 quien habla de mi tormento?
 quien de mi rabia mortal?
 quien del mal q̃ me condena?

quien del supremo dolor?
 quien del fuego de mi amor?
 y de mi terrible pena?

Quien de aquella hermosura
 de Lucrecia, y de su estado
 quien del valor estremado
 de su rostro, y su figura
 y quien a su entendimiento
 a hecho comparacion?
 quien de aquella perfeccion
 de su grande encerramiento

Alguno tan a treuido
 ay, que pueda conocer
 su valor, su suerte, y ser
 tan estremado, y subido
 su gracia, su gentileza
 su linage, su primor?

Ga. Ay solo falta el Amor
 para estremar su grandeza

Ana. Esto es lo que temo y lloro
 que no es posible alcançar

Ga. Mas presto que tu me dar
 esta cadena de oro

Ro. Buen tiro, sino da auieso
 a arrojado la traydora

Ana. Hela aqui madre y señora
 que lo menos sera esto

Lleuala ansi por mi vida
 ante los ojos de aquella
 a quien la tengo por ella
 a su seruicio ofrecida
 y esta carta le daras

Q 3 con

con fangre del coraçon
y mi dolor y pafsion
justamente le diras

Viuas feñor largos años
el que ansí mis canas
y te prospere y abalte
libre y esento de daños
tu pafsion no ay para que
me la quentes mas aqui
ponla feñor sobre mi
que en prendas dexo mi fe.

Nira este rostro arugado
y estas manos de flaqueza
mas por la mucha pobreza
que por años que an pasado
que por tu merecimiento
por tu liberalidad
te doy oy seguridad
de tu descanso y contento

Como en tu cadena de oro
se alegró mi coraçon
alegrare tu pafsion
y en plazer boluere el lloro
o la mar se se cara
o no soplaran los viento
faltaran los elementos
y Duero a tras boluera

O en los prados no aura flores
ni las aues bolaran
ni los hombres hablaran
ni aura amor entre amadores
o de lucrecia el estado
gozaras la hermosura

antes que en la noche escura
patezca el cielo estrellado

Ana. O que es traño el freccimiento
o gran gloria aun en penfalla

Ga. Mityn mayor feragozalla
ten animo, y sufrimiento
reposa y sosiega el pecho
huelga agora ya al plazer
apareja de comer
compone y adorna el lecho

Que huedesped que a de venir
merece todo regalo
haz luego sin interualo
aquesto, que quieno yro

Ana. Que me dizes madre mia
que no te puedo entender

Ga. Que esperes y, ayas plazer
dios quede en tu compañia

Ana. El te guarde y sea contigo
Rosio. la casa adereza
principalmente la pieça
donde duermo, presto amigo

Ro. todo esta ya adereçado
sube luego a tu aposento
ten grande contentamiento
que tu ventura a llegado

No notays quan liberal
Anacreo agora a sido
y para mi que he seruido
jamas no tiene vn real
ala viejaza echa euernos
haldas luenguas retaymada
la paga fue adelantada

mas

mas no la queda a su sieruos

Para mal siempre ay dineros
para bien todo es estrecho
quien dexasse su prouecho
por seruir a caualleros
todo anda mi fe trocado
cada qual tras su desseo
quiero hazer lo que veo
y ser tambien namorado

A me Anacreo a Lucrecia
que yo a mi Tisbe amare
como el hiziere hare
ruyn es quié deruyn se precia
que verdadero refran
de esperiencia y ciencia lleno
con el bueno seras bueno
con el Rufian Rufian

Con santo, santo seras
con peruerso peruertido
con homicida homicido
con satanas satanas
pues yo no quiero perder
tiempo sazón, ni ventura
pués se ofrece coyuntura
para mi tute yr a ver.

Que mientras mi amo llora
y Gabrina esta bramando
podre yo estar retoçando
con mi Tisbe mas de vn ora
el llora, yo cantare
Gabrina su tela trame
su Lucrecia, ame o no ame
que yo a mi Tisbe amare

*Sale Gabrina y va a casa de
Lucrecia hablando con
sigo a solas.*

La madre que me pario
aya mal fin y quebranto
que a hija que quiso tanto
tan mal oficio mostro
de contino el manto a questas
con las haldas arrastrando
por callejas rodeando
y otras partes desonestas

Contino por monesterios
por ermitas, por cantones
de noche como ladrones
cercando los cimiterios
por sepulcros de finados
y por lugares desiertos
buscando huesos de muertos
y narizes de ahorcados

Y ala fin muy bien pagado
al cabo de mis afanes
por seruir a estos galanes
dos vezes me an emplumado
pues agora vna coroga
o algun lubon sin coitura
triste de tu hermosura
Gabrina quando eras moça

Ora en fin yo quiero yr
por demas es este lloro
que esta cadena de oro
me hara a vezes reyr
lleuo perfumes y olores

Q 3

10

tocas de lienço delgado
seys madexas de hilado
y otras yeruas para amores

La carta quiero guardar
porquel yr no me sea en vano
que en tomandola en su mano
le hare a Anacreo amar
quiero yr que ya me espera
de lucrecia a lhermosura
que buen principio y ventura
que sus padres salen fuera

Conjurote gran Pluton
Emperador de dañados
Rey delos atormentados
y dela infernal region
señor del sul fureo fuego
Capitan del Rio Letheo
molestador de Phineo
y veedor del reyno ciego

Delas ynfernales furias
hidras, Harpias Bolantes
delas animas penantes
señor delas tristes Curias
yo Gabrina antes que parta
te conjuro pido, y ruego
que con tu Sulfureo fuego
te encierres en esta carta

Y cumpliendo mi desseo
que tanto tu nombre precia

hagas que muera Lucrecia
por amores de Anacreo
y siempre te siruire
con fe muy firme y constante
y sino con luz radiante
tus carceres herire

Arnando y Albina

Ar. Quien es mi señora albina
esta vieja que aqui viene?

Albina.

Segun el gesto que tiene
pareceme que es Gabrina

Arnaldo

La comadre? Al. si señor

Gabrina

Christo sea con los dos

Albina.

el guarde tambien a vos
y os de su gracia y fauor

Ques la ocasion de venir
madre mia. Ga. Mi señora
vna vieja pecadora
q̄ hara sino seruir
traygo aqui este hilado
estos perfumes, y olores
remedio para dolores
y para mal de costado

Arnaldo.

A buen tiempo es la venida
madre mia, si al dolor
de mi hija esse licor
le diese salud cumplida

Al

Albina.

Su mal es melancolia
y tristeza cordial

Gabrina.

esta es para esse mal
yerua de muy gran valia

Y esta mala la señora
Lucrecia. Ar. si, vos subi
mientras llegamos aqui
vendremos luego ala ora

Gabrina.

Antes acompañare
mis señores a los dos

Albina.

Quedad Gabrina con Dios
que muy presto boluere
Fin dela, 2, Iornada,

I O R N A D A
tercera.

Personas

Anacreo, Rosio, Gabrina, y Lucrecia.

Arnaldo. Albina la justicia. vn Verdugo
y dos Porquerones..

Anacreo.

Ola, moços, pajes, Trafo,
Rosio, ninguno responde
el Diablo os handa donde
no pareçays sino a caso
ora gran desabrimiento
es seruirse de criados
perezosos descuydados
que os faltan cada momento

Juro porel Dios Apolo
pues grande mi desventura
a que tiempo y coyuntura
me dexaron aqui solo
despues que hinchen los sacos
no ay mas quenta con seruir
digo cierto que es morir
dar de comer a vellacos

Voto a tal que fino fuera
porque otros seran mas malos
que a todos diera de palos
y a todos los despидiera
que si teneys vn criado
vn año en vuestro seruicio
luego lo toma por vicio
ser importuno y pessado

Cada mes vaya vno fuera
y entre otro en continente
que aquel mes, es diligente
seruicial en gran manera
vayanse los ganapanes
que en hallandose vestidos
contentos y mantenidos
luego se hazen haraganes

Rosio.

Duelos ay, riñendo esta
mi amo, segun parece
mala cena se me ofrece
mas al fin pasarse ha
que vida tan importuna
es seruir a estos pelados
reñidos, y defonrrados
si le faltays vez alguna.

Por vna calça o jubon

Q 4

mu

mugriento, raydo, y viejo
 os defuellan el pellejo
 y os lo dan luego en baldon
 la noche y dia ocupado
 en seruir casi difunto
 y en faltandoles vn puuto
 no ay luego mas mal criado

Poneys porellos la vida
 dos mil vezes al tablero
 y con animo feuero
 seruis de rota batida
 y si acertays a estar mal
 que no les podays seruir
 podeys os alli morir
 o yros al ospital.

Quierome dissimular
 como q̄ aun negocio he ydo

Anacreo.

Noramala ayays venido
 auiays ya de llegar
 pareceos q̄ esto es biē hecho
 de hombre que a de contētar
 que os vays vos a passear
 dexandome en tal estrecho

Dado me aueys grande enojo
 bien se dira por tal sieruo
 cria de pequeño el cueruo
 y sacarte a grande el ojo

R^o. Señor a vn negocio he ydo
 y al mercado a proueer
 cosas que son menester

Anacreo.

bien esta, bien lo eys vrdido

Ora bien estaos aqui
 a esta puerta, y mira
 si viene Gabrina aca
 Rosio no os mudeys de ay

Rosio.

señor alli vienen dos
 cubiertas, y reboçadas
 en la calle estan paradas

Anacreo.

estaos quedo Rosio vos

Quel alma me da que son
 Gabrina, y mas mi señora
 o que venturosa hora
 osupremo galardon
 ellas son y es cosa cierta
 yo me subo a mi aposento
 vos armaos en vn momento
 y guarda bien esta puerta

Y aunque sea el corregidor
 el Alguazil, o Teniente
 no os entré pues soys valiēte
 yo vendre en vuestro fauor
 R^o. Señor ansi lo hare
 vuestra merce este seguro
 y huelgue que yo le juro
 de cumplillo, o morire.

Salen Lucrecia, y Gabrina.

Lu. Ay madre do me lleuays
 Iesus, y tan lexos es
 como me duelen los pies
 Ga. anda para que os parays
 Lu. Madre, yo estoy desmayada

ay

ay que grande perdicion
faltos me da el coraçon
que me he de ver afrentada

Ga. Ay señora pues anfi
agora os dexays caer
reboçaos que puede ser
passe alguno por aqui
tampoco puede el amor
que a Anacreo teneys
levanta no os desmayeys
que es falta de vn tal valor

Vamos que ya cerca esta
de Anacreo la posada

Lu. ay de mi desventurada
y mi madre que hara
o amor falso, y lisonjero
pequeño niño vendado
que a mis padres he negado
por amor de vn cauallero

O que mala quenta doy
de mi gran recogimiento
o que grande atreuimiento
siendo hija de quien soy
o mis padres que hareys
quando de fuera vengays
y a Lucrecia no veays
ay Dios no desespereys

Ga. Ay señora reboçaos
anda ya no esteys parada
señora veys su posada
no esteys mas triste alegraos
Lu. anfi lo quiero hazer
pues mi mal no tiene emiēda

al plazer suelto larienda
pues me manda amor querer

Fuera de aqueste lugar
vayan todos mis temores
que los yerros por amores
dignos son de perdonar
esta cerca la posada
de mi bien, y mi consuelo
Ga. Esta es Lu, dichofo el cielo
me sea en aquesta entrada

*Entra Lucrecia y Gabrina en
casa de Anacreo,*

Salen sus padres de Lucrecia

Arnaldo y Albina,

Albina.

De que estays señor parado
parece estays descontento

Arnaldo,

Vn terrible pensamiento
me haze estar desmayado

Albina,

Descubrimme vuestra pena
pues sabeys me cabe parte

Arnaldo.

quiero señora contarte
quan mal mi dicha se ordena

Quien tiene tanto cuydado
de honrra, y della se precia
dexar sola anfi a Lucrecia

a sido mal acordado
moça hermosa: y galana
y con tal vieja parlando
que podran estar tratando
Albina. delo que les diere gana

Arnal. Vamos que el alma me da
q̄ algun mal recaudo es hecho
Lucrecia. *Al.* estara en el lecho
pues sabeys que mala esta

Arnal. no responde subí vos
Albina. hija mia, y mi querer
ay desdichada muger

Arnal. que es esto valame Dios

Albina. Aquella vieja traydora
vuestra casa os a robado
y a vuestra hija llevado,

Arnal. no os lo dixé yo señora

Albina. Justicia señor Justicia
o no pensada traycion

Arnal. o grande afrenta, y pasión
quien tener hijos eudicia

Sale la justicia

justicia.

Que es esto Arnaldo. señor
quien a hecho este ruydo

Arnaldo

ay señor justicia pído

justicia.

ques? Diga? no aya temor
ay algun herido o muerto
fuego robo o perdicion

Albina.

señor vna gran traycion

Ar ,vn amargo desconcierto

justi Que fue mi señora *Albina*
que tanto mal a causado

Albi ay señor que me a robado
mi casa y honrra *Gabrina*

justicia.

vale el immenso Dios

que gran mal, y como así

Albina.

señor vino por aquí

estando ausentes los dos

En achaque de vu hilado

y otras cosas que traya

fue do mi hija ya azia

con vn dolor de costado

y mis joyas, y dineros

y ami hija tan amada

me enhechizo ay cuytada

que estara entre lobos fieros

Arnal. Señor con gran diligencia

esta vieja sea buscada

que a traycion tan estremada

no puedo tener paciencia

Albina. notorio es su mal viuir

desta vieja encantadora

justi .yo voy, y luego a la ora

la hare señor morir

Vina el alto emperador

oyga señor lo que digo

que he de hazer vn castigo

que a todos ponga temor

alto sus mis porquerones

algnaziles veni ayna

Vamos en cas de Gabrina
vos guarda aquellos cantones

Al. Señor esta es la posada
justi llega passo, y sin ruydo
y el que se aura defendido
la vida le sea quitada

Al. Esta es la malhechora

Albi O mala vieja taymada
justicia desta emplumada

Gabri. porque mi buena señora,

Albi .Traydora que me robaste
mi honrra casa. y hazienda
vieja falsa, y sin emienda
mi hija do la lleuaste

Arnal. confiesa desuaturada
causa de mi perdieion
porque heziite traycion
dandote en mi casa entrada

Gabri .Yo señor no hize mas
de vendelle vna labor
y curalle su dolor

Arnal ansi biua Satanias
a vuestra merced requiero
se le de luego tormento

Gabri desdichado nascimiento
ay señores que me mueron

justi. Apreta pues no confiesa

Ga. ay que si confesare

justi .pues dezi, Ga, ay si dire
como me es fortuna auiesa

justi Dexalda agora dezi
la verdad sin encubrir
cosa alguna, sino morir

os conuiene luego aqui

Gabri. Señor si confieso yo
no me mandareys matar
justi no, Ga. pues yo quiero confesar
el caso como passo

Anacreo, y vn su criado
llamado Rosio el valiente
aquesta vieja inocente
a su casa me an lleuado

Y con amenazas fieras
me hizieron prometer
lo que no pense hazer
mas al fin salio de veras
yo a Lucrecia fue a hablar
por mi mal esta mañana
y ella de muy buena gana
le a venido a visitar

Muera con cruel tormento
si otra cosa mas he hecho
y porque esteys satisfecho
yd alla vereys si miento.

Iusti Vamos, y vos y esse moço
aquesta vieja lleuad
ala carcel y guardad
metida en vn calabozo

Albi .O gran mal no imaginado
ay Lucrecia. y tu cordura
do empleaste tu hermosura
ay quien te viera casado
o quan caro que nos cuesta
Arnaldo la dilacion
ya veys vuestra perdieion
que otro que morir no resta.

Mu.

Arnal. Muger vamos yo y vos
no estemos mas entre gente
que esto es verdaderamente,
vn gran castigo de Dios
gran ruydo, y alboroto
en casa de Anacreo suena
mueran: y paguen la pena
pues ya el negocio esta roto,

Justicia

Rosio daos a prision
teneos señor a fuera
muera aq̄ite traydor muera
prendel de fin dilacion
si ay algun desesperado
y muy harto de viuir
llegue que yo le hare yr
con Judas el ahorcado

Ro.
Iu.
Ro.

Iu. Rosio mira mi presencia
dexanos libre la entrada
si hare con esta espada
muera pues haz resistencia
a fuera a fuera villano
fuera a fuera ganapan

Ro.
Iu.
Ro.

Porqueron.

Ay gran desdicha, y afan
que me a cortado vna mano.

Prendeme aqueste traydor
que es al rey defacatado
suelta la espada ahorcado

Rosio hela aqui la doy señor
Iusti. Alguazil ambos subi
y esta casa me mira

Al. Señor ningnno esta alla
que yo la busque y la vi

Iu.

por alli se descolgaron
y entrambos a dos se fueron
otro traje se pusieron
y estos veltidos dexaron
O gran mal la dilacion
que este nos dio lo a estoruado,
sea en el punto ahorcado
y dese luego vn pregon

Salgan los cien cavalleros
con sus lanças, y caualllos
vayan de presto a buscallos
por caminos, y senderos
y este sin apelacion
sea en vn punto ahorcado
por que sea castigado
de tan immensa traycion

Y Gabrina encorçada
y en vna escalera puesta
y despues de descompuesta
sea por siempre desterrada
sea luego esta sentencia
en ellos executada

Al. ya esta la horca hincada
Iu. alto pues con diligencia

Ver. Subi hermano mas arriba
aca en aqueste escalon

Ro. señores pido os perdon
Ver. hideputa, y como estriba
Al. ya el desdichado espiro
Iu. Venga la vieja maluada
sea luego encorçada

Señor, y que hize yo

Ea subi encantadora
hechizera retaymada
que aueys de ser emplumada

Ay sancta Maria señora

Ea muchachos dalde grita
venga Breba, y Verengena
tiralde aquesta melena

y aquesta geta maldita

No le rompays la coroca

dale tira sin temor

o que donoso plazer

la rifa aca me retoça

O mancebo desdichado

ay de la que te pariera

y si ella agora te viera

como estas ay ahorcado

O desdichados agueros

y quié del mundo fia nada

tu muerto yo encoroçada

por seruir a caualleros

exemplo tomad aqui

los q en seruir teneys nõbre

q en hoto del Cõde al hõbre

no mates, son veyslo a'li

Que al fin fin el que mal haze

ala fin mal a de auer

que a nadie puede aplazer

el mal ni le satisfaze

que en pèsando aql mométo

que dura vuestra passion

viene luego la razon

ye el pesar y descontento

Al. Señor ya las diez a dado

y es ora de yr a comer

Iu. Quiten, luego esta muger

y entrierren al ahorcado

y con publico pregon

sea aquesta desterrada

vamos a nuestra posada

no aya en esto dilacion

IORNADA POSTRE-

ra, entran estas personas.

Lucrecia. Anacreo. Tarisio. Tro-

co, Arnaldo: Albina, dos saluajes

Lucrecia sale con vn arco, y saetas vestida de Monte,

PVes el habito. y ventura
mudo amor y juventud

de necesidad ventura

hazer a tiempo es cordura

quien me vio tan estimada

tan tenida tan compuesta

tan galana y aun honesta

tan querida, y tan amada

Ay que mudanga de vida

ay amor cruel que as hecho

mirad en quan grãde estreho

me a traydo vna salida

el regalo, y libertad

el reboço que es mal fin

me hizieron hasta el fin

seruir yo mi voluntad

O endiablada costumbre

nas

nascida de Lucifer
 que el marido a la muger
 no conozca aunque cō lūbre,
 las donzellas encerradas
 con aqueste paramento
 tenemos atreuimiento
 salir fuera disfraçadas.

Quantas como yo aun an sido
 que en el estado de moço
 solo por este reboço
 perdieron tener marido
 el que de onrra se precia
 de su hijo: y su muger
 gran cuydado a de tener
 no hagan como Lucrecia

La mucha conuersacion
 las mas vezes haze mal
 y es la Yesca, y pedernal
 del fuego desta passion
 que si con mi madre Albina
 encerrada yo estuuiera
 a Anacreo nunca viera
 ni me engañara Gabrina.

Las viejas muy comadreras
 que tienen muchas comadres,
 auisa los que soys padrec
 que son traydoras y arteras
 de vuestras hijas quita
 aquesta conuersacion
 que es domestico Ladron
 que onrra y fama os robara,
 Y pues ya no tiene medio
 este mal de qué me quexo

tomar quiero otro consejo
 que sera el postrer remedio
 y pues que Venus, y Iuno
 por la gran desdicha mia
 no quieren mi compañia
 y Anacreo fue importuno

Quiero seguir a Diana
 en la caça, y en su oficio
 que con aqueste exercicio
 muere el hijo de su hermana
 y por aquesta espessura
 de arboles, solos, y ombrios
 llorando los males mios
 cantare mi desventura

Y con Trogne, y Filomeua
 en las seluas de Thereo
 que xandome de Anacreo
 llorare mi amarga pena
 y pues me combida al llanto
 este espeso Soto vmbroso
 este coraçon rauioso
 quiero aluiar con mi canto

Romance de Lucrecia:

YO Lucrecia sin ventura
 q̄ en desdicha fue engēdra
 por amar a mi anacreo (da
 a muerte soy condenada
 llora pues mis tristes ojos
 que ventura es acabada
 ay de ti mi padre Arnaldo
 ay mi madre tan amada
 que oy perdeys vuestra hija
 Lucrecia la desdichada

folia

sola va por este monte
de desdicha acompañada
donde abitauau saluajes
gente cruel, y maluada
aquí acabare mis dias
sin ser de nadie buscada,

Ana. O mi grande desventura
o breue contentamiento
quien deste acontecimiento
no escarmienta, o grã lo cura
que prometes falso amor
plazer descanso, alegria
y esto todo dura vn dia
y mil años el dolor

Por vn pequeño contento
das dozientos mil dolores
o desdichados amores
lentos de desabrimiento
que angustiado y que afligido
anda vn triste de vn amante
y vereys que en vn instante
todo su bien se a perdido

O que guerra o que passion
que enemittad que contienda
trae en si no ay quien entiêda
su guerra, y rebelion
quando la sensualidad
quiere mandar, y valer
la razon quiere vencer
y mandar la voluntad.

Andavn hombre trastornado
como loco, aqui y alli,
tan enemigo de si

que de si no se a acordado
o preciosa libertad
quien goza desta victoria
llena de descanso, y gloria
de summa fidelidad

Veda que estado he venido
tan triste, y desventurado
muerto Rosio mi criado
y o por desiertos perdido
y mi casa, y mi hazienda
abrasada, y destruyda
y en gran peligro mi vida
ay Dios, y quien no se emiêda

Seguire mi desventura
pues ventura me desprecia
y buscare mi Lucrecia
hasta ver su hermosura
que pues yo fuy la ocasion
de su desfalte tan fiero
quiero como cauallero
buscalla que es gran razon

*Arnaldo y Albina salen en habi-
to de Peregrinos en busca de
su bija Lucrecia.*

Arnal. A quien le falta ventura
alegre viene la muerte
dichoso me fuera verte
en tal dolor, y tritura
quien no me ayuda a llorar
vn suceso tan extraño
quien jamas vio tan grã dano
sin podello remediar

Ay

Al. Ay mi hija y mi salud sup
 mi solo contentamiento
 que pesar y que tormento
 distes a mi senetud
 ay de vos sola y sin madre
 a donde estays hija mia
 vuestro rostro de alegria
 no le vera mas tu padre
 Hija mia quien os dio
 vestidos con que os cubristes
 por a donde hija fuyites
 ay hija quien os lleuo.

Ar. Señora ya de llorar
 no se espera algun remedio
 entende quel mejor medio
 es ylla luego a buscar
 Vamos por estos caminos
 montes, valles, y desiertos
 pues el vestido es de muertos
 mortaja de peregrinos
 que a quien es tan enojosa
 la vida y tan importuna
 ningun mal no le importuna
 ni la muerte le es penosa

Por este bosque sombrío
 vamos por que descansemos.
 y con su sombra apartemos
 el gran calor del estio

Al. Gran trabajo es caminar
 si os parece aqui parar
 que segun mi cuerpo va
 ya no puedo mas andar

Arnal. Señora Albina sea así
 que yo tambien voy cansado

Albina. O que flores, y que prado
 ay alguna fuente aqui
*Salen dos Ladrones Tarisio y Troco y con
 ciertan de Espiallos a vn passo en-
 tre tanto que ellos descansan
 Salen Arnaldo, y Albina*

Arnal. Señora ya el Sol declina
 bien fera, que caminemos
 por aqueste monte entremos
 daos prisa señora Albina

Al. Jesus que grande espessura
 temor me pone miralla

Ar. Mas temor es caminalla
 segun es fragosa y dura

Sal. Deteneos que lleuays
Ta. no hazed luego cortesia
Al. no da la gran desdicha mia
 Señores que me buscays

Ta. Ea dad aca el dinero
 o la vida os sacare

Arnal. Que me roban a corre
Troco. Deteneos vos cauallero
Arnal. Dexa la muger traydores

Tarisio. Muera el viejo maluado
Al. Justicia que me an robado
 socorreme aqui señores

Ar. Ay de muerte soy herido
 lo mi Albina socorre
 que muero *Al.* ay que hare
 de mi señor, y marido

Ta. Troco busca esta muger
 mientras esto tro yo desnudo:

Al. O falso traydor y crudo
 que me buscas Lucifer
Anacreo sale

Saltea

ana. bozes fueran gran mal es
sin duda es algun ruydo
quiero yr apercibido
y falilles de traues.

O falso, y cruel ladrón
que hazes di carnizero
tarisi, ay de mi triste que muero
Anacreo ya tienes tu galardón

Aqui mata anacreo a Tarisio.

Tene señora tene
no se os vaya este maldito
albi, De dios hijo seays bendito
no me dexeys por mi fe
ana. señora seguir quiero
aquel ladrón y matallo

albi. Señor no querays buscallo
no os vays de aqui cauallero
mas antes si auos parece
ayudame a sepultar
a este muerto, pues lugar
al presente no se ofrece.

O mi dolor tan crecido
hija quan caro as costado
Lucrecia que oy as quedado
sin padre, yo sin marido
ana. que oygo; vala me dios
este es sueño, esto y despierto
es Arnaldo a questo muerto
señora albina soys vos
albi. el es el desventurado
y yo albina sin ventura

ana. O no pensada amargura
o caso tan destruido

Salen dos Salvajes:

Gran presa se nos ofrece
esta es la que bozes daua
albi. ay dios y an esto faltaua
tras vn mal otro se ofrece.

ana. a fuera bestias maluadas
incapaces de razon
salua dale con esse baston
sigue luego mis pisadas
ana. a fuera bruto animal
que aqui perderas la vida.

sale Lucrecia

O que traycion conocida
o que fiera tan bestial.

Poner quiero vna Saeta
con ponçoña enerbolada.

Mata a el saluaje y cae
albi, quien me a hecho libertada
o merced grande y perfeta
o traydor quien te mato
dios le de inmenso consuelo
que esta saeta del cielo
vino, con que te acabo
lucre. apartaos cauallero
desa bestia sin sentido.

ana. O gran socorro venido
a tiempo, muera este fiero
Muere el segundo saluaje.

R dad

da dme estas manos señora
que os las tengo de besar?

lu. no ay para que así os postrar
ante vna triste pastora

ana. Antes soberana diosa,
señora deueys de ser
que no caben en muger
valor, fuerza y ser hermosa

albi. o presencia soberana
señora quien soys dezi?
que segun lo que en vos vi
o soys Minerua, o Diana.

lu. Soy vna pobre pastora
criada en estas montañas
que con fieras alimañas
tengo guerras cada hora.
mis señores leuantaos
ques tiempo de me partir

ana. señora no os aueys de yr

albi. ay mi señora fentaos

lu. tengo mucho que hazer
señores queda con dios

ana. señora yremos con vos

lu. no yreys que no puede ser

albi. pues consoladnos primero
con vuestro nombre si quiera

lu. plazeme desta manera
que os he de abraçar primero

Soy Lucrecia, lu. ay hija mia
descanso de mi vejez
remedio de mi biudez
mi consuelo y alegria
y mi padre donde esta

al. por vuestra causa fue muerto

lu. o gran mal, o descorcierto
quien tanto mal sufrira

albi. Mi salud y mi alegria
escusado es ya el ilorar
mi dolor podra sanar
ya con vuestra compañía.
vuestro padre ya murio
ques fin que a todos alcança
mas de su muerte vengança
este cauallero os dio

ana. Lucrecia señora mia
como así me eys olvidado,

lu. no quel amor estremado
dura en mi Anacreo oy dia
y aunque este brauo dolor
me atormenta de mi padre
con ver viua aqui a mi madre
viuire, y con vuestro amor

al. O ventura nunca oyda
vos soys señor Anacreo?

ana. soy el que siempre desleo
a lucrecia mi querida

lu. yo por vos he de morir

ana. yo mi bien continuo muero

lucre yo por mi señor os quiero

ana yo siempre os he de seruir

lu. yo continuo os seruire

ana. yo señora vuestro soy

lu. yo mi libertad os doy

ana. yo os entrego el alma y fe

lu. yo jamas querre otra cosa

ana yo a vos sola he querido

la. yo os recibo por marido
ana. yo por señora, y esposa

albi. Gracias inmensas te doy
eterno dios soberano
que con tu diuina mano
tanto bien me hazes oy
mi honrra recupere
mi casa, vida, y estado
y sobre todo he hallado
mi hija que tanto ame.

Pues cumplidos, hijos mios
vuestros desseos teneys
vamos, y descansareys
delos passados desuios
y pues tan dichoso dia
nos a fortuna ofrecido
con gozo, y canto crecido
publicad vuestra alegria.

Fin.

AGENO

A fuera consejos vanos
que despertays mi dolor
no me toquen vuestras manos
que los consejos de amor
los que matan son los sanos

Glosa de entretenimiento.

En medio de vn verde prado
cubierto de dulces flores
vi vn galan enamorado
tan discreto en los amores
quanto valiente, y osado
Por terminos soberanos
a una dama descubria
sus tormentos inumanos
y ella sin pena dezia
a fuera consejos vanos.

De ver su poco decoro

el galan quedo corrido
y ella dixo, menos lloro
señor Galan, que cupido
ya no hiere, sino el oro
bien que me agrada el amor
o fingido, o verdadero
ques deste jardin la flor
mas no vengays sin dinero
Que despertays mi dolor

No la harpa de Anfon
no la musica de Orfeo
no la beldad de Absalon
ni aun la fuerza de Theseo
ablandan mi coraçon.
Y pues son consejos vanos
con los que Cupido mata
y sus fauores liuianos
si venis sin oro, o plata
no me toquen vuestras manos.

Quedo el Galan afrentado
de trato tan torpe y fiero
viendo que en este mercado
gana vn rico azemilero
lo que pierde vn hombre onrrado
Y acrecienta su dolor
ver quan poco Amor se precia
pues las damas traen por flor
dezir, no ay cosa mas necia
Que los consejos de amor,
De velle de amor herido
dize, riendo la dama
ay ciego niño Cupido
ni desnudo para cama
ni para mesa vestido
no me des consejos vanos
si de dar, vienen desnudos
que aquestas mis blancas manos
llenas de joyas, y escudos
Los que matan son los sanos

R 2

Como

COMEDIA LLAMADA

Metamorfosea,
personas

personas, Medoro, Eleno, Aliso, pastores
Albina, Belifena, Rocina, Pastoras.

Entra Medoro cantando.

CANCION.

Mal se compadece amor
con ouejas, y ganado
no puede ser bien guardados
el rebaño del pastor
del amor enamorado

Ora jas Cabras corderos
redes, aprisco, y cayado
con amoroso cuydado
no son buenos aparceros
ni caben en vn citado.

Anfias penas, y fatigas
suspiros, muertes. cuydado
no ceven entre ganados
ni entre cardos, y hortigas
de pastores descuydados

Entre rustica nacion
que carece de medida
no cabe ni es admitida
el amorosa passion
ni puede ser conosciada,

Olibertad de razon
quan gran tesoro es, tenerte
quan gran bien es conocerte
que suprema presumpcion

es por ninguno perderte
O quanto estimo mi hado
pues voy tan leños de amor,
quanto libre de cuydado
y tan sin pena y dolor
como de Amor olvidado.

No en balde fuelen dezir
que el bueyuelto bien se lame
ame quien quiera que ame
ame que yo he de huyr
del amor pues es infame
no vi alguno aunq̃ mezquino
con mugeres tener fe
que buelto al libre camino
no dixesse ya escape
nunca mas perro al molino.

Pues vista ansi la manera
de vn estado tan perdido
libre foy fuera amor fuera
que no quiero ser querido
ni que ninguno me quiera
y ansi si dize que soys
cruel contigo Belifena
bien justificado estoy
en no penar con la pena
la pena que te doy.

Na

Nada te di ni te pido
yo no te fuerço a quererme
tu me incitas a perderme
y pues huyo el ser perdido
razon tengo en defenderme
pues Medoro grande gloria
tienes, rescibe plazer
que tener, libre memoria
y apartarse de querer
es la mas alta victoria

Con tu Canto, y tu rabel
reguzija todo el prado
si pastor bien afortunado
ten cuenta, y mira por el
y apacienta tu ganado
no ocupes tu pensamiento
en vanidades de amor
huye del, ten escarmiento
cata que deste dolor
se aparta todo contento

Y pues tan alta ventura
me a dado mi libertad
para mas seguridad
quiero en aquesta espesura
sofegar la voluntad
y el desseo y el cuydado
reposen agora aqui
ende el amor desuelado
que yo quiero para mi
la sombra deste ganado.

Echase a dormir.

Elenco. Belisena entran cantando

esta Cancion.

Los que amortiene discordes
aunque juntos, no se ven
porquel defamor los tien
No ay presencia mas ausente
ni vista mas olvidada
ni razon menos pensada
que es la quel amor no siente
esta solo aunque entre gente
y si mira no le veen
porquel defamor lo tien.

Quando dos juntos estan
y el amor no esta conellos
ni el amor habla porellos
ni saben por do van
no se oyen, y bozes dan
y aunque miran no se ven
porquel defamor los tien.

ele. Gloria de mi pensamiento
de quien espero fauor
y ami mal es mas que amor
ya el amor es vn tormento
de otro mas graue dolor
porq aunque amor es medida
que mi de mi padecer
no querella tu entender
la perdicion de mi vida
es lo que me a de perder

Elenfermo mastormento
padesce, y mas desigual
quando da cuenta del mal
y el medico lo echa al viento
y lo ignora aunque es mortal
ansi tu por no entender

R 3 mi

mi pasión pastora mia
doblas en mi el padecer
vno el que yo me tenia
y otro que me hazes tener

Reconoce pues agora
desventurado de mi
que con tu luz me perdi
y que me cobras pastora
y esta mi remedio en ti
acaba de despedir
la ignorancia, y si justicia
mata, aquel que a de morir
viua el que deue viuir
y ser tu siervo cudicia

beli. Echar palabras al viento
me parece que as querido
pues as Eleno entendido
que quanto sientes lo siento
aunque me falta el sentido
siento tu merecimiento
siento lo que tu al presente
siento tambien mi tormento
mas sentir por quien no siento
es el mayor mal que siento

Si Medoro es mi afición
y por solo el peno, y muero
y ceguédad es Eleno
pensar fundar por razon
lo de razon tan ageno
dezir que mueres por mi
y q̄ a quien me oluida quiero
si el es libre, yo me muero
ya mi libertad le di
auisarasme primero

ele. Al que te tuuo afición
por esperanza y reparo
no pudo, y imaginacion
pasar tan declarado en claro
las telas del coraçon
como agora q̄ aunq̄ indigno
de tu valor y beldad
ceuada la voluntad
aliuiaras el camino
con mi fe, y tu piedad

Lo que no puede presencia
con lagrimas ablandar
q̄ podre esperar de ausencia
do no a lugar la presencia
si el amor no da lugar
y pues eres mi desseo
y muerte de mi alegría
mi bien en verte ponía
y este bien porque te veo
aun quitó el bien que tenia

Bien veo de mi esperanza
ser mi pasión manifesta
mas oyda tu respuesta
ya perdi la confianza
pues solo morir me resta
veote fuera de aquello
que desseo por quererte
coozco en vano querello
y veo sola la muerte
me espera sin merecello

beli. La respuesta que te di
es para no estar cansando
porque tu me estas hablando
y aunque me hablas de ti
en Medoro estoy pensando

Ele

Ele. Eleno dexame agora
y si quies no ser cruel
hablemos vn poco del
o habla de otra pastora
que yo hablare conel

ele. ques esto pastora di
que quies que hable ni diga?
es bien yo hazer talliga
y dar armas contra mi
y que a mi mismo persiga?
que puedo yo presumir
de aquesse ingrato zagal
o tu que puedes oyr
pues ay tanto que dezir
de mi pena y de mi mal?

Trata pastora en tratar
que trates lo que te trato
habla agora de mi vn rato
dexa ya tanto hablar
de tan indeuido trato
amor funda mi desseo
y ansi funda mi razon
y pues ves lo que yo veo
cata ques gran sin razon
proseguir tu deuanco

beli. Dexame de essas razones
que amor razon no consiente
cata ques sacar el diente
y dexalle los raygones
ala quixada doliente
no me hagas detener
quen busca voy de medoro
ele. as por aqui de boluer

beli. si hallo mi bien tesoro
hare como le pluguier

Ay pastor catalo alli
debaxo de aquel granado

ele. alli veras el cuydado

beli. yo le tengo, aunq el de mi
para siempre este oluidado.

ele. tieneslo de despertar
o que piensas de hazer

beli. aqui me tengo de estar
que me gozodele ver,
y podra ser recordar

ele. O caso de admiracion

huyes del que te a querido
y aun pastor sordoy dormido

buscas con tanta aficion,
aunque amor no lo a herido?

no le llames dexale

beli. quiero pastor despertallo

ele. vente ami que yo te oyre

beli. dexame, quiero llamallo
porque sino: morire

ele. Presto mudas parecer

que costumbre tan vfada

bigamas estays firme en nada

mudança dize muger

y muger, es dezir nada

beli. dulce amor despierta ya

mirame pues que te miro

me. quien me llama, *beli.* quiéte da

vida y alma. *me.* o. q buen tiro

para quien tan libre esta

Medo

beli. Medoro que en las montañas
te escondes por no me ver
di quando a de fenecer

la dureza en tus entrañas

o mi firmeza en querer

que falta hallas en mi

pastor yngrato y grosero

me. pastora yo no te quiero

libre soy, libre nací

no me hagas prisionero

beli. Amor tengo, y hermosa

gracia, beldad y decoro

porque causa di Medoro,

huyes de ver mi figura

pues que yo en la tuya adoro

me. no va por camino llano

porque a razon obedesca

y así tu amor en mí es vano

ya otra que menos merezca

amare si viene a mano

Razon no prende esta llama

ni amor crece, ni descrece

por medios ni desmerece

porque al fin el que bien ama

lo que ama bien le parece

y así pastorano niego

tu gracia y beldad subida

mas aunque estes tu encédida

no me enciende a mí tu fuego

ni me encendera en mi vida.

ele. O venturoso pastor

o coraçon tan cruel

precito del mismo amor

bien dizen que no es la miel
para tan baxo valor

beli. pues como Medoro, así

me desechas mi querido

ele. que es esto pastora di

no basta el desconocido

para conocerme a mí

beli. Tanta desgracia y desden

comigo tan poca quenta

me. deten zagala deten

que viene allí no se quien

no te vean que es afrenta

Entra Albina.

Ay de la triste que muere

por quien así la aborrece

triste de la que padece

y quiere al que no le quiere

y busca el que no parece

O si sintieses Eleno

lo que mi coraçon siente

y penasses como peno

como aqueste fuego ardiente

venciera el frio veneno?

donde estas mi amado di?

ques de ti duro diamante?

beli. a zagala vesle aquí

ven quitamele delante

ele. quando te, vi fuera así.

albi. Huyes pastora de ver

el espejo en que me miro

elis.

beli. por mi Medoro suspiro
ele. Belisena es mi querer,
albi. Eleno me a dado el tiro,
be. Medoro buelte ami
me. yo no te quiero pastora
ele. Belisena mi señora,
beli. Eleno dexame aqui
albi. Eleno miname agora,
ele. Como se a de concluir
 y dar fin a este debate
me. no ay Amor que lo defate
 yo quiero de aqui partir
 por no ver vuestro combate
beli. tente pastor donde vas
ele. tente tu señora mia
albi. tente Eleno mi alegría
beli. suelta pastor por detras
ele. dexame Albina. dexaia.
me. que confusion es aquesta
 Belisena dexame
beli. dexa tu pastor mi fe
albi. o crueldad tan manifesta
me. que es aquesto *ele.* no lo se.
beli. es amor. que puede ser
 desconoscido pastor
me. no es Amor fino dolor
 que el amor dela muger
 es el engaño mayor.
beli. O pastor que libre estas
ele. dexale y tomame ami
albi. ay mi Eleno y como ansi
ele. no me hables ora mas

beli. quitate Eleno de aqui
 me entende la confusion
 del ciego Amor engañoso
albi. hoyamos esta cancion
 vereys vn trato donoso
 que haze aqui el aficion,

IO RNADA SEGVN

Aliso Rosina salen cantando esta
 cancion,

El Amor nos a cegado
 de tal suerte nos hirio
 que el remedio nos falto.

por quien Amor no nos tiene
 cada qual de amores muere
 yo quiero, y aqueste quiere
 y el querer nonos cunien
 Amor con nosotros viene
 aunque nunca nos junto
 porque el remedio falto

Cada qual su coraçon
 dio aquié quiso amor primero
 aqueste muere, y yo muero
 y otros por nuestra aficion
 hizo amor nuestra passion
 ventura no nos junto
 porque el remedio falto

rosi. Aliso estas ya cansado
 de canfarme, y ofenderme
 piensas aliso quererme
 por ventura as te mudado
 o as por tuya de tenerme

R 5 habla

habla que dizes pastor
respondeme pues te llamo
oyeme mi dulce Amor
cata que te quiero y amo
dame Aliso algun fauor.

Huyes siempre deme ver
no vas conmigo do voy
apartaste donde estoy
y no me quires querer
aunque por tuya me doy
solo dexas el ganado
las vezes que voy a verte
di pastor desamorado
por ventura soy la muerte
o porque me as olvidado?

No me amauas tu pastor
no buscavas mi figura
ves aqui mi hermosura
a donde esta aquel amor
trocotelo la ventura
no eras tu el que me cãtauas,
al Alua dos mil canciones
el que mis Cabras guardauas
y el que aquẽtos tus pasiones
cada hora me mostrauas?

No eras tu el que de mil flores
vna guirnalda hazias
y en mi cabeça ponias
y cantauas tus amores
todas las noches, y dias
no eras tu mudado estas
que es esto mi Aliso di
pastor no me oluides mas
cata que viuir senti

no podre verme jamas?

ali. Rosina dexame ya
cata que es importunarme;
no quiero por tuyo darme
amor pagado te a
como quisiste pagarme
si en algun tiempo te ame
no fue pastora quererte
con aquello te pague
agora mudò mi suerte
en otro lugar mi fe

Yo te ame tu, no me amaste
quisete, y no me quisiste
hago lo que tu heziste
y por donde me mataste
pastora te destruyste
dexame pues ya Rosina
que mi fe ya se mudo
ya sabes donde se inclina
mi coraçon que tomo
por fuyo mi Amor Albina,

Por ella juro pastora
no oluidalla ni quererte
y pues aun no quiero v rte
gran locura es tuya agora
porfiar contra la muerte
rosi, no te aprouecha huyr
cruel pastor desamorado
contigo tengo de yr
que el amor me lo a mandado
no lo puedo resistir.

ali. Dexame, *rosi.* no dexare

ali. vete pastora de ay
 apartame a mi de mi
 o sino dame la fe

Aliso que ya te di

ali. tomala, y a donde estas?

rosi. en mi triste coraçou

ali. sueltame pastora ya

rosi. suelta tu la possession

de la que contigo va.

ali. Cata que no he de quererte

rosi. cata que no he de oluidante

ali. ve te que no he de mirarte

rosi. vete, que yo he de tenerte

tuya soy tengo de amarte

ali. no me ames para que

rosi. para que muero por ti

ali. pues yo jamas te querre

rosi. yo jamas podre de mi

desecha r pastor tu fe

ali. O que Amor tan escusado

rosi. no lo escusa mi passion

ali. escusalo la razon

rosi. no ay razon en el cuydado

que amor haze en aficion

ali. cata que parece feo

sueltame que no me yre

rosi. ay pastor que no lo creo

ali. aunque quiera no podre

que viene alli mi desseo.

Mi pastora mi alegria
 mi bien porque no me quies
 catame aqui no me ves
 ves aqui pastora mia

postrado Aliso a tus pies
 buelute ami, hablame
 quiereme pues que te quiero
 pastora rescibeme
 que pues a tu causa muero
 segura tienes mi fe.

Que te e hecho di pastora
 en que ofendi tu beldad
 dexa ya tanta crueldad
 porque quieres cada ora
 ofender tu libertad?
 mira que quererme ami
 es ser libre pues te amo
 siempre te ame, y te serui
 a sola tu beldad llamo
 y sola te quiero a ti

Solo quiero que me quieras
 y solo quiero quererte
 mi contento es poder verte
 y verte porque me vieras
 que en esto e triba mi suerte
 no me niegues per ninguno
 cata que es para engañarte
 Zagala soy importuno
 y he de fello que en amarte
 solo pienso que soy vno.

albi. poco te aprouecha Aliso
 dexame no estes cansando
 Eleno me esta matando
 Eleno es mi parayso
 en Eleno estoy pensando
 Eleno me da la vida
 Eleno solo es mi Amor
 por Eleno soy perdida

por

por Eleno es mi dolor
por Eleno aborrecida

Por el no quiero quererte
por el quiero nunca amarte
por el jamas he de verte
por el tengo de olvidarte
por el tengo de ofenderte
por Eleno e de morir
por Eleno he de perderme
por ti tengo de huyr
por Eleno he de quererme
sin el no quiero viuir.

Bastete a questo pastor
bastete estar auisado
quel amor me lo a mandado
yo soy hija del amor
para Eleno me a engendrado

ali. O mal empleada fe
o persenerancia fea
desechasme que te a mé
plazera a dios que ansi sea
que de ti me vengare.

Mas ay pastora que digo
antes en este lugar
me veas la muerte dar
que por lo q hazes comigo
verte a ti algun mal passar
no plega a dios que por mi
aunque sea a mi despecho
vea alguna pena en ti
que mas quiero tu prouecho
de lo que he mostrado aqui

albi. Eleno mi dulce amor

ele. Belisena vida mia
beli. mi medoro, mi alegria
me. o que escusado fauor onil o
para el que amor no sentia
ali. albina solo mi bien
rosi. Aliso mi deseado
albi. detente aliso detente
rosi. pastor ponte aqui amilado
beli, y tu Medoro tambien

me. Quita Belisena ay
ele. belisena yo te quiero
albi. eleno yo por ti muero
ali. yo viuo solo por ti
rosi. aliso mi amor primero
albi, pues como no es gran locura
querer yo aquié no me quiere
no es la suma desventura
pues vengalo que viniere
que yo mudare ventura

Tener quiero libertad
y olvidar a quien me oluida
que vencer siendo vencida
no cabe en capacidad
rustica, y desconocida
aparta, aparta de mi
pastor ingrato y grossero
no me quieras, ni te quiero
y antes que quererte a ti
querre la muerte primero

ele. No veys quan notorio engaño
penar yo por belisena
la que me affije y condena
y me causa tanto daño

tanta pasión, tanta pena
fuera fuera ingratitude
fuera el antiguo dolor
quel amor con desamor
no se assienta en la virtud
de verdadero amador

Albina enciende ya el fuego
pues Belisena lo mata
a fuera Pastora ingrata
que al fin el amor mas ciego
con nuevo amor se desata
ya torno a reconocer
hablame mi dulce Albina

albi. Que te hable Lucifer
habla alla a tu Belisena
que yo no te puedo ver.

beli. Ala triste que quedo
metida entre puerta y puerta
y vna y otra le cerro
buscar la parte mas cierta
me conuiene, entiendo yo
por lo qual quiero dexar
cuydado en quien tanto peno
y tornarme he a mi Eleno
que si fue firme en amar
no me echara de su seno

Eleno pues buelue agora
esa ymagen Cristalina
si tu coraçon se inclina

ele. Tarde acordaste pastora
que ya se le tiene Albina

albi. no tengo tal ni es así

ele. yo te le di y le pediste

albi. diste, mas no le pedi

ele. si pediste y te le di

albi. quando pedi, no le diste

me. O ceguedad tan ingrata
o yngratitude cruel
no dizen que aquel que mata
deue tambien morir el
porque la ley lo desata
pues como matando yo
ala linda Belisena
pienso ser libre de pena
no se sufre aquesto no
que no cabe en razon buena.

Alcemos nuevo pendon
que ya el amoroso fuego
traspasa mi coraçon
y la ingratitude del ciego
brota la luz de afición
a Belisena pastora
a zagala entienda me
que ya te quiero, y quere
por mi bien y mi señora
alegrate y gozate.

beli. Pastor muy tarde acordaste
que yo por Eleno muero

ele. zagala y o no te quiero

beli. como y tu no me rogaste

ele. si rogue, mas fue primero

me. no eras tu quien me querias

beli. si quise, mas ya oluide,
y a mi Eleno di la fe

ele. ya es Albina mi alegría

albi. yo a Aliso me entregue

aliso: A fuera pastora ya

quel

quel amor nos a pagado
 yo de ti fuy defamado
 y agora el amor te da
 el pago de tu pecado
 ya yo no te puedo ver
 no me hables mas Albina
 mudose mi padescer
 y el Amor me dio a Rosina
 para la amar y querer

Pastora tu me olvidaste
 tu crueldad me liberto
 y a Rosina me lleuo .
 con defamor me trataste
 y ansi hago agora yo
 no te quexas sin razon
 que a ti mesma te condenas
 tu me diste la ocasion
 que si por ti sufri penas
 no quiero mas tu afficion

albi. O nuevo engaño de amor
 o dolor de nuevo engaño
 o que claro desengaño
 como me pagas pastor
 tan ami costa mi daño
 quisisteme, y no te ame.
 quierote, ya no me quies
 para mi daño esto fue
 que siempre sale al reues
 lo que procura mi fe

Pues como ansi desafortuna
 me tratas Aliso di?

ali. Pastora vete de ay
 pagada estas en no verte

que tal por mi tal por ti
 albi. Aliso tu no me amaste?
 ali. amete mas ya oluide
 albi. pues como asi me dexaste
 ali. troque pastora mi fe
 y oluide porque olvidaste

albi. quiereme por que te quiero.
 ali. quisete, y no me quisiste
 llamete y nunca me oyste
 por Rosina agoramuerdo
 por mi: poco a que mentiste
 ali. si que te quiero, y te amo
 rosi. yo no, si no te aborresco
 ali. pastora a ti sola llamo
 rosi. pues yo de tu Amor carezco
 y mas que a muerte defamo

ali. Porque. No. tu lo sabes bien
 ali. di lo tu que no lo se
 rosi. Aliso ya yo te ame
 tu quisiste no se a quien
 agora ya dexame
 ali. Ya no quiero mas de a ti
 rosi. ahora tarde acordaste
 boluistete Aliso a mi
 quando mal pleyto lleuaste
 pues no pienses sera ansi.

La culpa enti Aliso esta
 causaste pastor mi daño
 pues en los nidos de antaño
 Aliso no se hallan ya
 los paxaricos ogaño
 ali. o que cierto refran es
 que en boluiendo la cabeza
 no quedan rastro los pies
 y en tardando es vna pieça

podeys dezir ya es despues

rosi. Medoro yo por ti muero

me. yo a Belifena amo

beli. Eleno ven que te llamo

ele. Albina a ti sola quiero

albi. yo no te quiero, liuiano

me. no escondas pastora el gesto

be. Eleno buelue te ami

ele. Albina en que te ofendi

albi. quitate no seas molesto

me. que es aquesto estoy aqui

al. vaya fuera la fatiga
el cuydado y la contienda
tengamos fuerte la rienda
y al enemigo enemiga
mientras da la fee por prenda
rendido se me a el amor
pues me a entregado este dia
los despojos del dolor
ibre soy ya no temia
las sospechas, y temor

Pe rezca la sugencion
y viua la libertad
viua la tranquilidad
del alma y del coraçon
que es suma fidelidad
ya sali libre del fuego
no quiero tornar a el
ya desate el nudo ciego
ya dela hiel hize miel
de oy mas del amor reniego

beli. Eleno ya tu Albina
te a dexado y se te fue
pues te quiero quiereme

y no me oluides ansina
pues yo nunca te oluide
que si te negue el fauor
y le puse en otra parte
aqueito no fue oluidarte
sino enfayarme en amor
para saber bien amarte

Fu prouarme a mi ventura
y a ti prouarte en firmeza
boluiome naturaleza
a conoscer tu figura
y mi passada dureza

ele. O amor falso, y li sonjero
alançauasme de ti
quando te quise primero,
y agora buelueste a mi
pastora que no te quiero

No tengo otro coraçon
que darte, ni me quedo
Albina me lo lleuo
cercado dela passion
que tu oluido me caufo

beli. pues como y aqui a parado
gentil pastor tu firmeza
engaño fue muy prouado

ele. firme fuy mas tu dureza
mi firmeza a derrocado.

beli. que basto para quebrar
tu firmeza firme pura
y la constancia en amar?

ele. lo que a ti para ablandar
tu pertinacia tan dura
como tu amaste ansi ame
oluide como oluidaste

troque pastora mi fe
y la causa que tomaste
aquella mesma tome,

No tienes razon aqui
de que xarte Belisena
que si en algo te ofendi
lo que dixeres de mi
ello mesmo te condena
beli. Iamas sea visto en amor
la confusion que va en el
que es esto dime pastor
mala quando fuy cruel
y quando te ame peor.

ele. Duelete de mi cuytada
pues que de ti me doli
dolistete de olvidada
y el amor no fue por mi
fino por ser desechada
beli. pues que piensas de hazer
ele. de yr Albina buscando
beli. y ami no me as de querer
ele. no. *beli.* pues vamonos catádo
que aqui no ay mas que hazer

IO RNADA QVARTA

Belisena, *Aleno.*

CANCION.

YA no suena bien el canto
en los discordes de amor
fino el llanto y el dolor

Pues amor nos a apartado

suene el suspirar, y el llanto
calle dende oy mas el canto
que el cantar es escufado
yn coraçon lastimado
nole esta el canto mejor
fino el llanto y el dolor.

ali. Rosina no seas cruel
quiereme pues que te quiero

rosi. vete pastor lisonjero
palabras de dulce miel
y el coraçon como a zero
no me hables en amor
que a Medoro he de querer

me. pues yo no te puedo ver
rosi. porque grosero pastor
me. Belisena es mi querer

rosi. Mira como te dexo
dexala pues que se fue

me. consigo lleuo mi fe

rosi. la saya nunca te dio
yo te quiero quiereme

me. Rosina no canfes mas
dexame que me das pena
con aliso ve do vas
que yo quiero a Belisena
y a ti no querre jamas

ali. Pastora pues quiereme
que desechada te quiero

beli. Medoro cata que muero
tuya foy y tuya fue
no me mates carnicero

me. habla a quien habla contigo
que yo no quiero hablarte

ali. Rosina vente conmigo

para

rosi. para que para dexarte
ali. ven, haz ora lo que digo

rosi. En fin pastor que me dexas
me. que escusado suspirar
acaba ya de arrancar
que mientras tu no te alexas
no puedo contento estar

rosi. pues aborecida so
de quien amo, yo me yre
donde nadie no aporito
y alli triste llorare
la vida que me quedo

ali. Rosina buellete a mi
no me dexes pues te llamo
rosi. que aprouecha tu reclamo
no sabes pastor que alli
queda el pastor que yo amo
a donde no ay alegria
en vano es conuersacion

ali. véte ya en mi compañía
rosi. yo voy, mas el coraçon
Medoro me lo tenia

*Aliso, Rosina se van y cantan
este Soneto*

*La mayor soledad que se padesce
es mucha compañía que no agrada,
y ansi es la soledad tan dessea
quanto la compañía se aborresce
No ay cosa que de gusto mas se ofresce
al alma que esta sola y apartada:
que es la soledad no conuersada
y aqui la compañía siempre crece.
No haze mucha gente compañía,
al que el cuydado tiene de si ausente
ni solo esta el que algo esta pensando,*

*Y ansi el amor a entrambos nos desuia
porque amor en nos es diferente
y cada qual por otro va penando
Medoro solo.*

O Pastor desuaturado
el mayor que nunca a sido
quien me vee y quié me vido
del amor tan apartado
y agora enel tan metido
nadie diga, nadie cante
desta agua no beuere
pues que por mi dicha se
que no ay fuerça tan bastante
que resistencia le de

Quien vido la confusion
de aquestos cinco amadores
o gran discordia en amores
desconcertada passion
laberintio de dolores
la que herida salio
torno muy libre y sin pena
al que rogo Belisena
Belisena le rogo
con causa tan justa y buena

Yo que por mi desuatur a
sali saluo y libre todo
veysme buelto de otro modo
lleno de tanta amargura
y de amor puesto de lodo
nadie fie del amor
nadie, le guste ni entienda
antes sea parte, y defienda
combidalle a este traydor
la ocasion de su contienda

Que es vn tirano traydor
S que

que con blanda persuasión
engendra aca vna afición
mas despues queda señor
del alma, y del coraçon
y si alguno de atreuido

NVEVA GVERRA

en muy graciosos disparates que glosan romances viejos

E Nel medio del Verano
quãdo a grã prieda llouia
vi sembrar vn Ortolano
vn Pepino que tenia
cinco dientes y vna mano,
y por ver esta persona
vino luego vn Sacristan
jurando por su corona
De vos el Duque de Arjona
grandes querellas me dan
Tomô desto grande enojo
vn Asno muy denodado
y a coçes tras vn piojo
fue corriendo tan ayrado
que le quebranto el vn ojo
y por veñgarfe de vero
de sentirse el pobre tal
corriendo por vn lindro
Gritando va el cauallero
publicando su gran mal
A los gritos que este daua
salio luego vna hormiga
y vido como lleuaua
por el fuelo la barriga
y que el ojo le saltaua
y boluiendo por su amigo,
con vna espada en la mano
dize contra su enemigo
A fuera a fuera rodrigo
el soberuio castellano.

se metiere en tal cuydado
el fenecera su hado
triste, amargo, y dolorido
con que quedara pagado.

Fin.

Salio luego de traues
vn Mosquito con antojos
y vestido vn fuerte arnes
por espada dos abrojos
y vn broquel Barcelones
y dando excessiuos gritos
arremete a vn alcotan
con vn lançe de Gambitos
Diziendo los mis moritos
los que comedes mi pan
En esto vino delante
vn lechon todo pelado
jugando con vn montante
vestido vn sayo frisado
encima de vn elefante
y tirando mil reueses
sin que pudiesse acertalles
dezia deslos arneses
Mala la vuides Franceses
la caça de Ronces valles.

Por encima de la mar
venia con grande estruendo
vn gallo sin se mojar
y con gran miedo huyendo
de Burgos a Gibraltar,
en posta viene vn conejo
con furia muy denodado
arrastrandole el pellejo
Por aquel postigo viejo
que nunca fuera cerrado

Mas

Mas como aquestos llegaron
 donde el sacristan estaua
 en el punto se pararon
 y entre todos se trataua
 como la vida escaparon
 luego hazen que se escriua
 vn esquadron de villanos
 y diziendo viua viua
 Riberas de Duero arriba
 caualgan dos camoranos.
 Por aquesta orden que digo
 van todos en esquadron
 siguiendo tras don Rodrigo
 y entre ellos el gran Milon
 que les firmio de testigo
 con boz muy alta y el quiua
 todos llegan al combate
 y diziendo viua viua
 Arriba Canes arriba
 mala raina que vos mate
 Para apaziguar la guerra
 salio al traues vna Mona
 armada con vna sierra
 por la ciudad de Lisboa
 corriendo la mar y tierra
 y como tal enemigo
 delos que la perseguian
 cantaua aquesto que digo
 Las huestes de don Rodrigo
 desmayauan y huyan.
 Por encima de la puente
 riberas de guadiana
 salio luego en continente
 vn Erizo, y vna Rana
 con vn relox en la frente
 venian sobre vn mortero
 cantando con cuello erguido
 al son de vn ronco pandero

Nunca vi tal cauallero
 de damas tambien seruido
 En esto vino corriendo
 por el camino de Alhange
 vna Araña con estruendo
 y en las manos vn alfange
 a grande priessa esgrimiendo
 y llega luego con brio
 a ver la comunidad
 diziendo con desuario
 Vamonos luego mi tio
 a Paris esta ciudad.
 Todos son aparejados
 y puestos para la guerra
 sus arneses bien trançados
 haziendo por mar y tierra
 como valientes soldados
 mas en esto dos morteros
 vienen cargados de pan
 diziendo mis caualleros
 En figura de Romeros
 no nos conozca Galuan
 Hizieron luego el alarde
 con esfuerço y valentia
 por que quieren esse dia
 destruyr en siendo tarde
 a toda la Berueria
 en aquesto vino vn grillo
 con vna cota vestida
 cantando en vn argadillo
 En castilla esta vn castillo
 que dizen de rocha frida
 Como vido los Arneses
 y todos puestos a punto
 conosció que eran Franceses
 y quedo casi difunto
 debaxo delos Paueses
 luego el esquadron se parte

porquel Turco no se vaya
y en esta dize Richarte
muerto yaze Durandarte
al pie de vna verde haya.

Echa vando el Capitan
por aquel fuerre esquadron
que salga Caupeo Lican
Ponpeyo, y Agamenon
contra Pisto, y Roboan
por los montes, y desiertos
comiençan de caminar
con sus Arneses cubiertos
tantos eran delos muertos
que no se pueden contar

La guerra ya se hazia
ya se dan fuertes combates
ya rompe la infanteria
ya comiençan los debates
entre la caualleria
quando encima de dos pinos
para mas seguridad
cantauan dos mil Pepinos
cata Francia Montesinos
cata paris la ciudad

Enesto vi que venia
de leuante grande armada
con muy grande Artilleria
y en las sierras de Granada
llorauan fez, y Bugia
dela villa de Almaraz
salio luego en seguimiento
el Capitan, Pedro Paz
diziendo quan mal contento
esta el Rey en Santorcaz

Fueron camino derecho
para llegar a paris
y al pafar por vn estrecho
encontraron Amadis

de viejo todoi desecheo
lleuaua de seco heno
vna carga sobre si
cantando al viejo Sileno
tiempo bueno tiempo bueno
quien te me aparto de mi
Con grande angustia y quebranto
venia guadalquiuir
asentado sobre vn manto
tretar, y Maçarquiuir
y la ciudad de Taranto
al passar, el Canceruero
cantaua en vna floresta
con Mandricardo y Rugero
para tanto cauallero
chica caualgada es esta

Vi tras ellos yr delante
aqueste Rey de furia
ya Polifemo el Gigante
y a vlixes que le heria
el ojo con vn montante
como lo supo Cupido
partio luego en continiente
y el Adonis mal herido
an derrocado la puente
del gran lago del oluido

Mas toda la Berueria
se puso luego en celada
y porque al fin no cabia
hizieron vna ompa nada
de toda la infanteria
quedo por esto muy yerma
Burgos y valladoli
cantando con boz enferma
o Belerma o Belerma
por mi mal te conoci
No lo pudiendo creer
el Abad de hornachuelos

salio

salio de socodouer
 cargado con mil mochuelos
 asidos de vn alfiler
 luego vino vn çapatero
 la cabeça en vn asado
 y cantaua vn Molinero
 qual sera aquel Cauallero
 en armas tan señalado
Tras ellos viene faeton
 por las seluas de Tereo
 cauallero en vn frison
 Ariadna, con Theseo
 Filomena, y Licaon
 luego Berengel
 con vna dama triumphante
 diziendo contra el infiel
 quan brauo va Brauonel
 por la batalla a delante.
Merlin salio de traues
 con Reynaldos y Roldan
 metidos en vn arnes
 que corren a quatro pies
 encima de vn Alacran
 en esto lleo el armada
 por las tierras del Sofi
 y cantaua vn ensalada
 la bellas mal maridada
 delas mas lindas que vi
Al son de los atambores
 salieron de vn berrocal
 Aragon y portugal
 con arcos y passadores
 del puerto del muladar
 subidos en vn del fin
 al son de vna regidera
 cantauan Cloto, y Megera
 caualleros de Moelin
 peones de Colomera

Como el Armada los vio
 salir con tanto aparato
 arremete con Donato
 mas luego los despartio
 en Galizia Mauregato
 por el estroço que an hecho
 vn pregon luego se daua
 y el moro que apregonaua
 la lança tiene en el pecho
 quel coraçon le passaua
Hazen grandes sepulturas
 para enterar los difuntos
 y en esto vinieron juntos
 dozientos y nueue curas
 haziendo mil contrapuntos
 pararonse en vn otero
 al baxar de vn verde prado
 y cantaua vn ahorcado
 Nuño vero Nuño vero
 buen cauallero prouado
Sobre vna cabra montes
 vino luego el Tamarlan
 Flandes, Brauante, y Ruan
 y la villa de Cales
 contra Palermo, y Milan
 detuuolos vn recuero
 diziendo escuha y notad
 y alli cantaua vn Romero
 de Merida sale el Palmero
 de merida esta ciudad.
Con lança, y adarga enhiesta
 vino el conde de Pernia
 y para hazelle fiesta
 tocan vna cheremia
 en el monte de Valpuesta
 y por esto se detiene
 el Cid que estaua en celada
 y dize el conde de Andrada

Helo helo por do viene el moro por la calçada
 Buenuen todos la cabeça a mirar esta contienda
 y vieron venir sin rienda a Vbeda, y a Baeça
 porque la en los defienda allí hablo muy effento
 el gran turco, en conclusion y dize por mas tormento
 Iusta fue perdicion de mis males soy contento
 Luego el Sol eclipsis hizo y la Luna quedo llena
 y desto murio vn erizo porque a llouido en villena
 mil quintales de granizo lloranlo cien boueçarias
 todas de luto frifado diciendo muy concertado
 Hernandarias Hernandarias como mueres mal logrado
 De aquesta congoxa y pena quedo sorda vna Gallina
 y luego en Paris se ordena que Auenruyz y Auicena
 le echen vna meleziã son trances dela fortuna
 que acontecen cada dia ya murio quien os dezia
 en el Castillo de Luna esta preso don garcia
 Es cosa de admiracion lo que passo tras aquesto
 pues en tal declaracion no basta Glosa ni testo
 de Laguna, ni Filon tomo tan grande alegria

de ver esto vna tripera que dize alla en antequera
 Valasme sanctamaria qual dizen dela ribera
 Quedo el Moro Mahomete desto tan amedrentado
 que con coraças y almete se vino desatinado
 a meter en Alcaudete mas al sacar del espada
 se le tulleron las manos porque dizen dos marranos
 Xerez aquesta nombrada cercada esta de christianos
 Vno tan gran desventura en toda aquesta fazon
 que se vio en estremadura no auer quedado Rato
 que no tenga Calentura y de ver tan grande el trago
 estando la mar en calma canta vn moro viejo en palma
 Dia fue muy aziago muy bien me lo daua el alma
 Glosa de desamada siempre seas
 sentidos aparejaos que voluntad libre espera
 Amor vaya luego fuera vos memoria recordaos
 pues en esto soys primera buelua su rueda fortuna
 no quede en mi cosa alguna que no muestre sentimiento
 y vos veni entendimiento contra esta fiera, ymportuna
 Y pues fuerdes en seruilla todos juntos de consuno

y amor fue tan importuno
 sed agora en maldezilla
 qual antes fue cada vno
 bolued juntos a dezir
 el mal que merece oyr
 pues amor manda y ordena
 que se pague ansi la pena
 deno querello seruir

Comiença la Glosa

Yngrata y desconocida
 aunque a mis bozes desnudas
 por tu yngratitud no acudas
 bueluañe en toda tu vida
 en gusanos lo que sudas
 ciegues, por que nunca veas
 muera el bien que tu desleas
 oyas sin poder hablar
 y pues no supiste a mar
 Defamada siempre seas
 Villanos siempre te figan
 grajas te canten al alua
 cuervos te piquen la calua
 y muchachos te perfigan
 brujas te hagan la salua
 contra ti todos reclamen
 maldita todos te llamen
 aborrescante las gentes
 los estraños y parientes
 Ames, y nunca te amen
 Nadie en su casa te zcoja
 todos huyan de mirarte
 el sol huya de alumbrarte
 y el arbol seque su hoja
 a do fueres arrimarte
 viuas en montañas fieras
 do no salgas aunque quieras
 de temor siempre cercada
 y quando mas fosegada

En tierras ajenas mueras.
 Llenos de Espinas y abrojos
 halles todos los caminos
 que te piquen en los ojos
 cubierta de mil veninos
 y comida de piojos
 si anduieres por las calles
 o por los montes, y valles
 todos huyan de te ver
 y vayas siempre a comer
 Donde piedad no halles

Andes siempre peregrina
 pobre triste y amenguada
 con vna pierna quebrada
 y en el otro pie vn Espina
 la frente descalabrada
 y si fueres a curalles
 en lugar de remedialles
 la mano alli se te quiebre
 y como corrida liebre
 Andarasceros, y valles

Llegue a tanto amenguamiento
 tu honrra, vida, y salud
 que moça, y en senetud
 no te falte descontento
 hasta la decrepitud
 no se cumpla el bien q esperas
 ni en millares de años mueras
 porque muriendo continuo
 andes con el desatino

Qual diziendote de veras
 Aquel contento, y plazer
 que en va puto me mostraste,
 pues sin causa me negaste
 se te buelua en padecer
 qual tu con el me dexaste
 si alguna vez caminares
 por entre frescos lugares

como sierpe ponçoñosa
 se queise el lirio, y la rosa
 y las yeruas que pisares.

Haga en ti naturaleza
 tal muestra, porque ansi estes
 que en quanto tocares des
 exemplo de tu crueza

con boca manos, y pies
 y pues tu palabra quiebras
 quiebre en ti lo q̄ requiebras
 para tu daño con ellos
 y estos dorados cabellos
 se tornen biuas culebras

Y pues tu mal no lo escusa
 y tu malicia lo llama
 pierdas el nombre de dama
 y cobres el de Medusa
 y de Caripdis la fama
 y pues tienes por deleyte
 tener emplastos, y azeyte
 para ponerte hermosa
 quando mas bella y graciosa
 fuego se torne el afeyte

Quedes en fuego abrasada
 hasta boluerte en carbon

o qual fue de Licaon
 la hija en ossa tornada
 ola del falso Heriston;
 y para mas desventura
 qual conuiene a tu locura
 pues fuyite ingrata al amor
 fuego se torne el color
 que pones por hermosura

Y pues tuuiste dos caras
 como falsa, y aleuosa
 seas por presumtuosa
 qual las hijas de Cinaras

o qual Glauros embidiosa
 y permita la natura
 verte tal que tu hermosura
 se pierda con el afeyte
 do rescibes mas deleyte
 se torne Lago, y hondura

En lago hondo y podrido
 o encima de lagos llena
 hecha vn estinge, o serena
 porque quanto fue subido
 el plazer, tanto la pena
 las vnciones delicadas
 y las tocas perfumadas
 se tornen escorpiones
 y en Tigres Ossos Leones
 las aguas dulces mezcladas

El seuillo en amargor
 las axorcas en gusanos
 los collares en Alanos
 los apillos en tembler
 de aquehas tiranas manos
 tornense en hambrientos lobos
 por tus tan crecidos robos
 tus mexillas coloradas
 para engañarme adobadas
 con singulares adobos.

Tu camisa sea de Iunno
 qual fue la de Deyanira
 por cuya traycion suspira
 aquel que fue solo vno
 y el mas fuerte en el se mira
 tus xeruillas coloradas
 y tus gorgueras labradas
 perfumes, aguas, adobos
 se tornen hambrientos lobos
 viuoras emponçoñadas.

Fin.

1021

102554
254099

53

1123812

13
5388

2001

5288

5330

5210

000000
000000
000000
000000
000000
000000
000000

0000000000

4
050

0000000000
0000000000
0000000000

000000
000000
000000

000000
000000

0000000000

11
101

05010

697654

824433
3476224

52

293814

22222222
23333333
22222222
22222222
22222222
22222222
22222222
22222222
22222222
22222222

2388
2388
2388
2388
2388
2388
2388
2388
2388
2388
2388

6897054

2516
4

899699
899699
899699
899699
899699
899699
899699
899699
899699
899699

629

299728
299728
299728
299728
299728
299728
299728
299728
299728
299728

6297654722

12
17

62976

6297654 123
 273811
 169
 0087
 186
 0025
 024
 01



T OLE
BIBLIOT ECA P

Sala *Po*

Núm. ro

Po

J

M

TOLEDO
BIBLIOTECA PROVINCIAL

Salas *Reservadas*
Número *1040*

Poéticas

1646.

Res.

1040