

Muy Modto (Casi lento)

Ma

ten - ten
so re

Hay que ver mia lue li ta ta
re, co mo en ton ces las

ten ten

Handwritten musical notation, including a large section of crossed-out scribbles on the left side of the page.

po bre, que co sas u sa ba!
no ras an da ban con pra cia!

Hay que ver es to. pu nos se
so do por que hai la ven' am

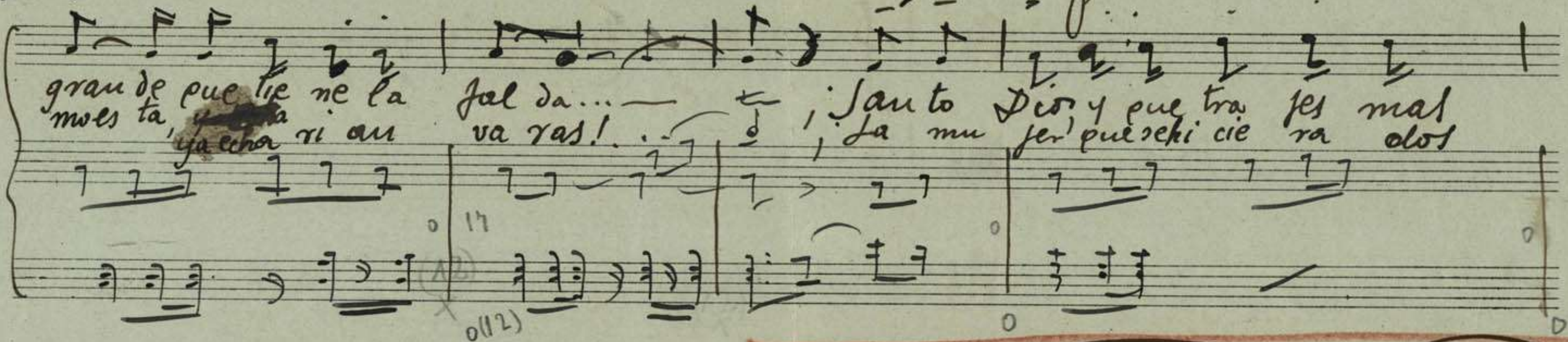
no res, que ver es tas
tiem po ta pla ra lle
mau pas!
na ban!

Con ten pla d es te que lo tan
Pa raba cer na pal da co

12
x

Main body of handwritten musical notation with lyrics, including various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

grande pue tie ne la jal da... ; Santo Dios y pue tra jes mal
mes ta, ya echa ri au va ras! ; la mu jer pue se ki cie ra dos



ror ros en tonces pas ta bay. ; Hay pue ver,
tra jes, su ca sea frui na ba. ; etc



hay pue ver, hay pue e ver, las ro pas pue hacen si plo lle va ba la mu



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "jer! ... cre o yo, cre o yo, cre o yo, cre o yo." The piano part includes chord numbers 6, 9, and 14, and a section labeled "las alvaranos" with a 3/2 time signature.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "que de una de estas fal das va leu to me not dot! ... ¡Hay que ver". The piano part includes chord numbers 11, 12, 13, 14, and 15, and a section labeled "las alvaranos" with a 3/2 time signature.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "hay que ver hay que ver, — las ro pas que hacen si plo lleva ba la mu jer! ...". The piano part includes chord numbers 16, 17, 18, 19, and 20, and a section labeled "las alvaranos" with a 3/2 time signature.

Creo yo, — creo yo, creo yo, — que ven na decimas

21 22 24 25 20-0

¡al darsa teu lome noi noi! *Andante* Yo no *Coro general* ¡Hay pue

26 27 ten ten

ver, — hay pue ver, hay pue ver, — las ropas que ha teun si plo lle va la la mu

Como 1 2 3 4 5