"Hollywood-Coliseum"

La estrella (Una 1ª Tiple) y Estrellas (8 Tiples)

Nº 2

Blues

Tiples =Saliendo=

Por nues trae le gan cia, por nues tra her mo su ra,

por lo Fo to ge ni cas, por nues tra Fi gu ra. Somos las es

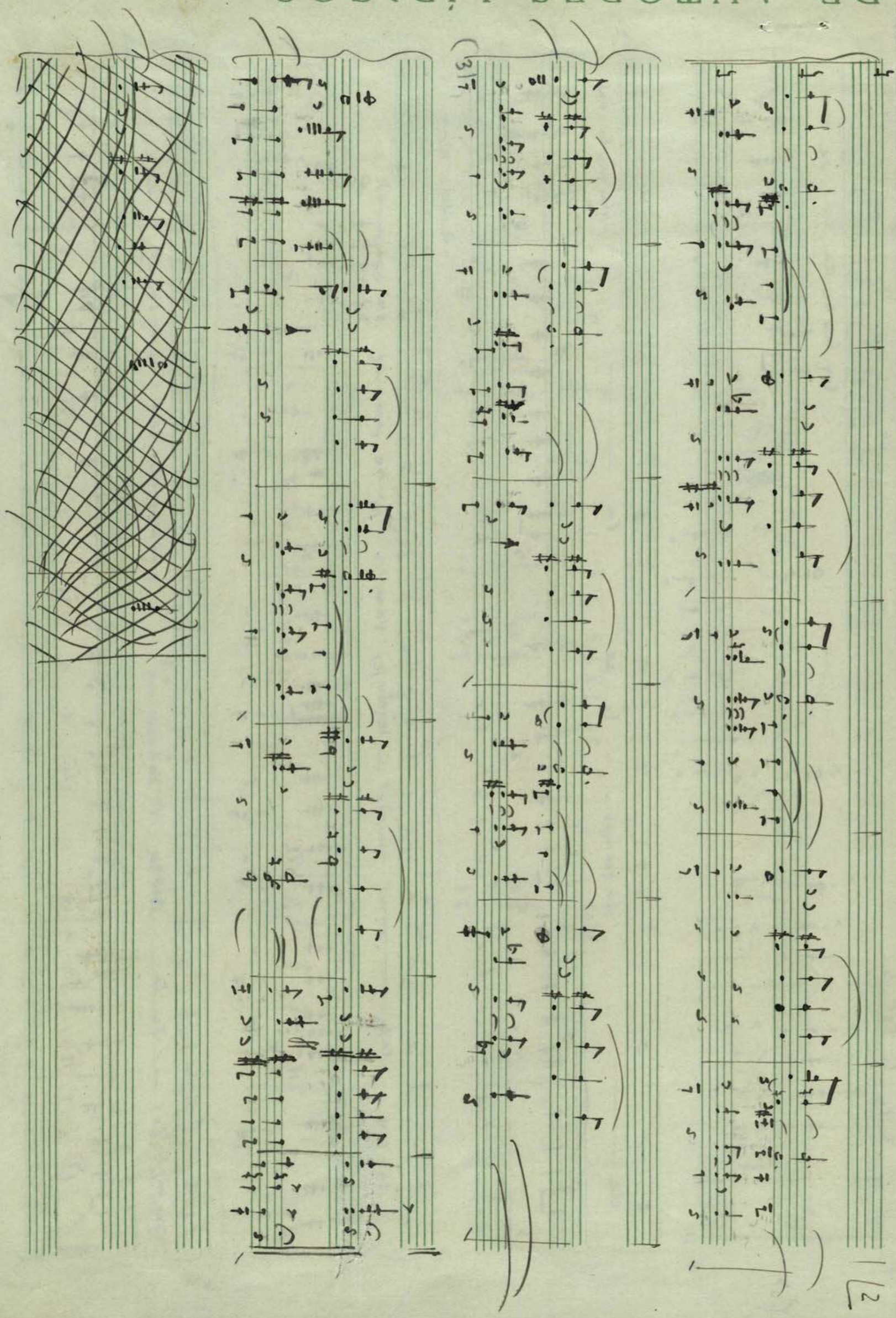
Ruego rayado por orquestina de Jaz.

tre llas de fa ma mun dial y un Film con no

so tras va lenn di ne ral. ni la Mac-

Do nal ni la Cla ra Bow ni Mar len Die trich va len lo que yo. Y to can tea

pier nas tam po co es toy mal ¡Di go me pa re ce que puede pa sar



Sale la Estrella.

Fox

Estrella

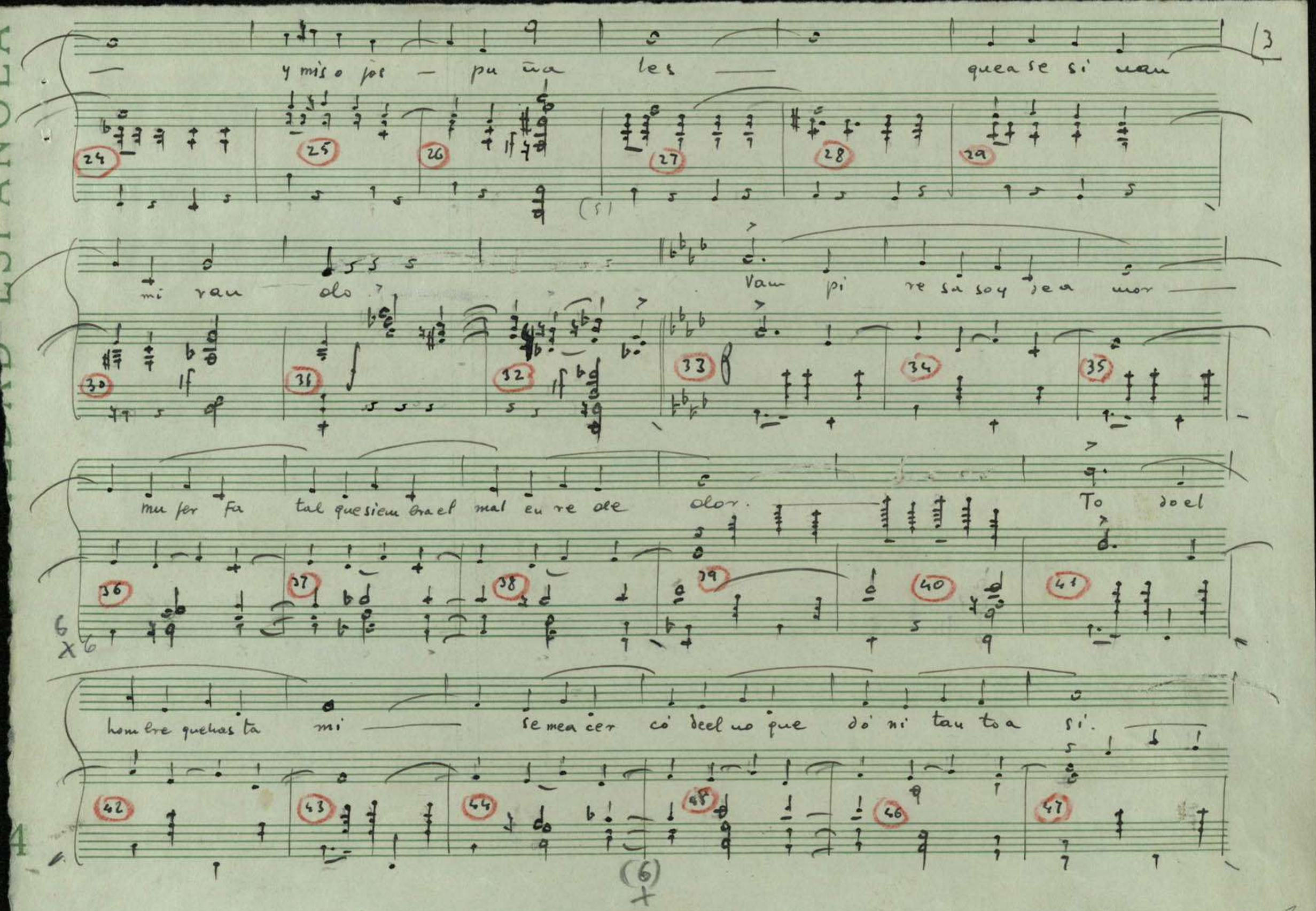
Soy la estre lla — de mo

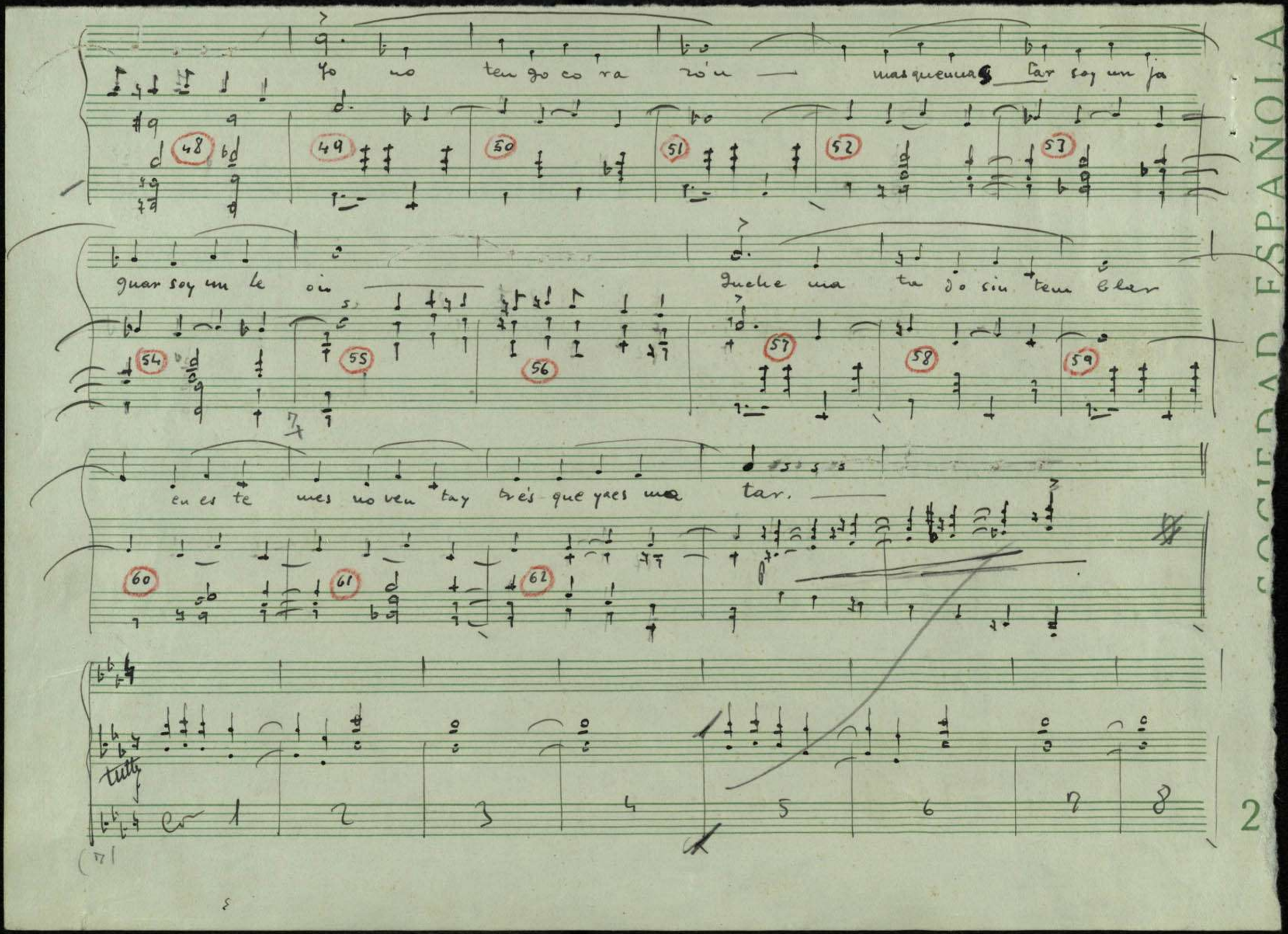
da — la que mas in — te re sa — y ha goen to das —

las cin tas — de mu jer vam — pi re — sa —

Son mis be sos — Fa ta les — y me duer mo — be san do —

DE AUTORES LIRICOS


y mis o jos — pu ña les — que a se si nan
mi ran — do
Vam pi re sa soy de a mor —
mu fer Fa tal que siem bra el mal en re de dor.
To do el
hom bre que has ta mi — se me a cer có de el no que dó ni tan to a si.



SOCIEDAD ESPAÑOLA

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

8

25 26 27 28 29 30 31 32

Todos

pp Vam pi re sa soy de a mor — muger fa tal que siem bra el mal en re de dor. — To do el hombre que has ta

p pp 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

mi — remeacer có reelnoque dóni tan toa si. — Yo no tengo co ra zón — masquenuas Tarsoyun ja-

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

9

guar soy un le on — Quehe ma tadosin tem blar — ~~noventay~~ en este mes noventay tres que ya es ma tar

Danza

Allº vivo

54 55 56 57 58 59 60 61 62

Mas movido

(9)

etc

41 42 43 44 45 46 47

Como sigue en puerta

10

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

(10)

SOCIEDAD ESPAÑOLA

"Hollywood-Coliseum"

Caballista (vedette) Caballistas (Conjunto)

Nº 3

Lento

Tumbales

etc

Allº

Todas

Por las Pra de ras

Latigo

cru zan do so bre los lo mos de mia la zán ve lo ces co mon

Ruego Rayado para orgtm de Jaz

(2)

hu ra con — Voy las dis tan cias sal van do siem pre ri en do

(11) (12) (13) (14) (15)

(3) Lalego

sin el te mor que me de ten gann lo coa mor —

(16) (17) (18) (19) (20)

(3) Lalego Lalego 4

soy ca ba llis ta de ra za y mis es pue las hie ren la piel de

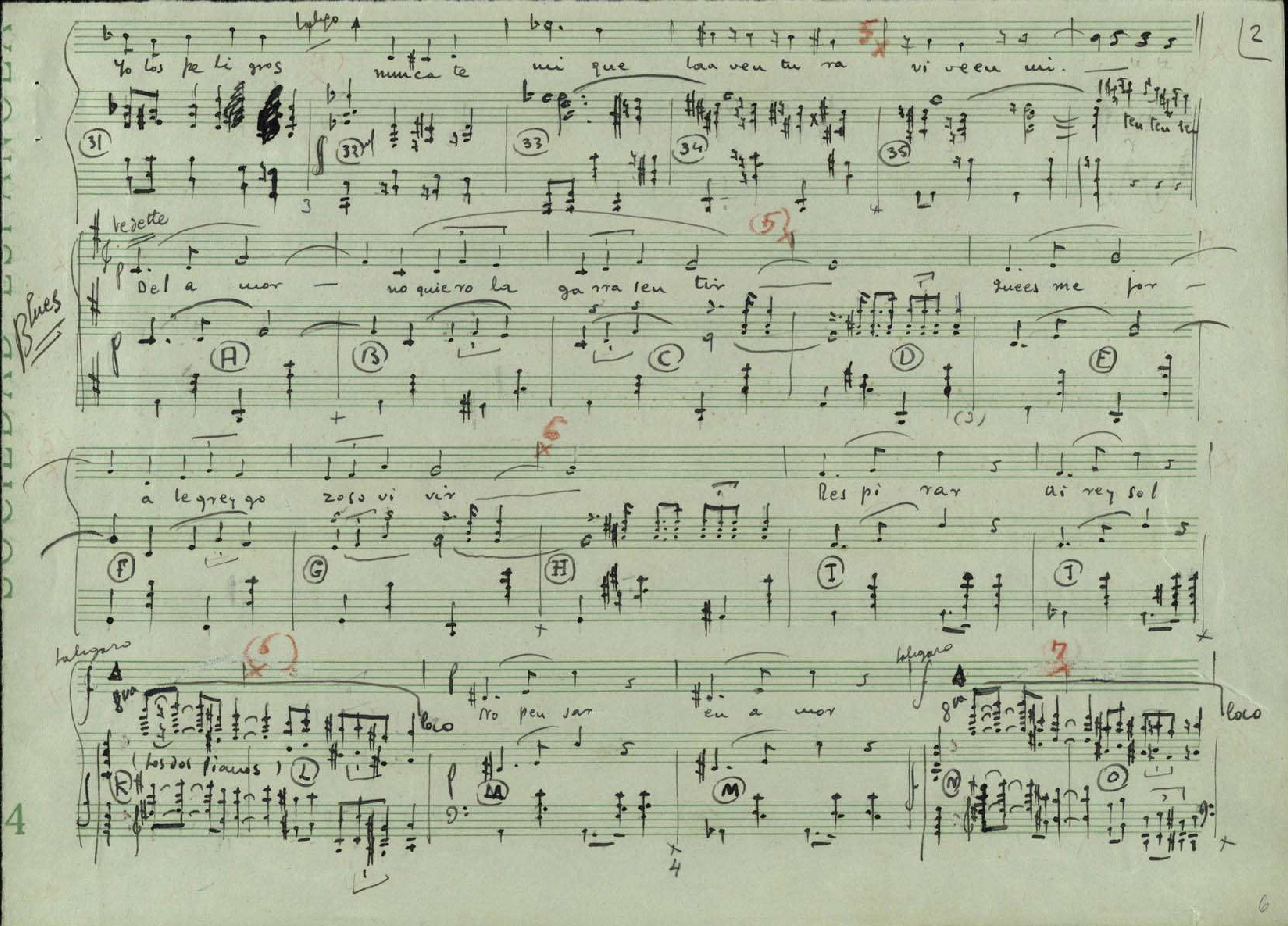
(21) (22) (23) (24) (25)

(2)

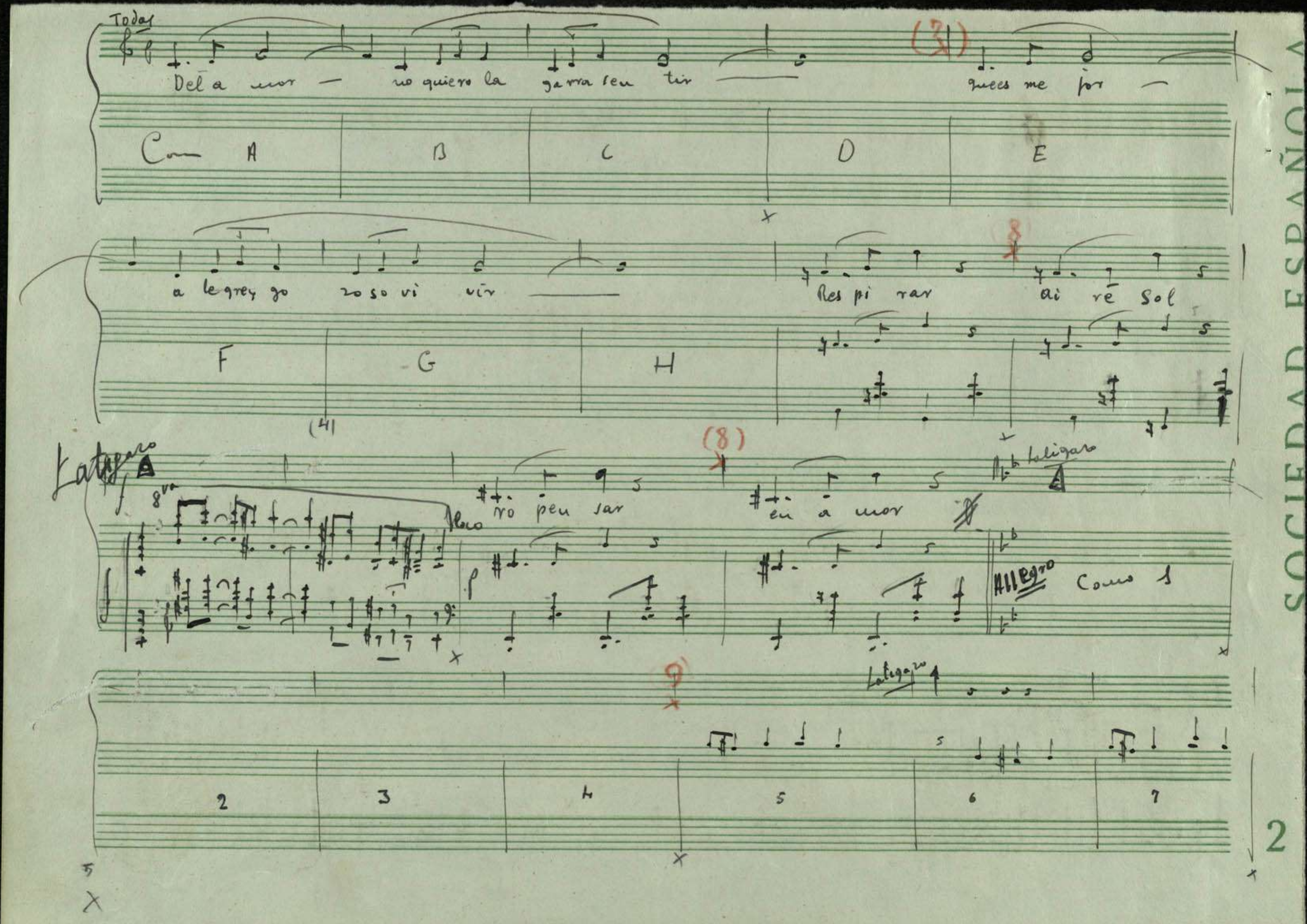
mi bra vi si mo cor cel — Va dos y mon tes Sal tan do

(4) Lalego

(26) (27) (28) (29) (30)



2
Blues
vedette
Del a mor — no quie ro la ga rra len tir
a le grey go zoso vi vir
Res pi rar ai rey sol
No pen sar en a mor
(Los dos pianos)
loco
8va
4
6



SOCIEDAD ESPAÑOLA

DE AUTORES LÍ

(9)

8 9 10 11 12

10

13 14 15 16 17

(5)

(10)

18 19 20 21

11

22 23 24 25 26

(11)

27 28 29 30

31 32 33 34

(12)

Blues

35 A B

(6)

(12)

C D E F G

DE AUTORES LÍRICOS

13

H I J K L

(13)

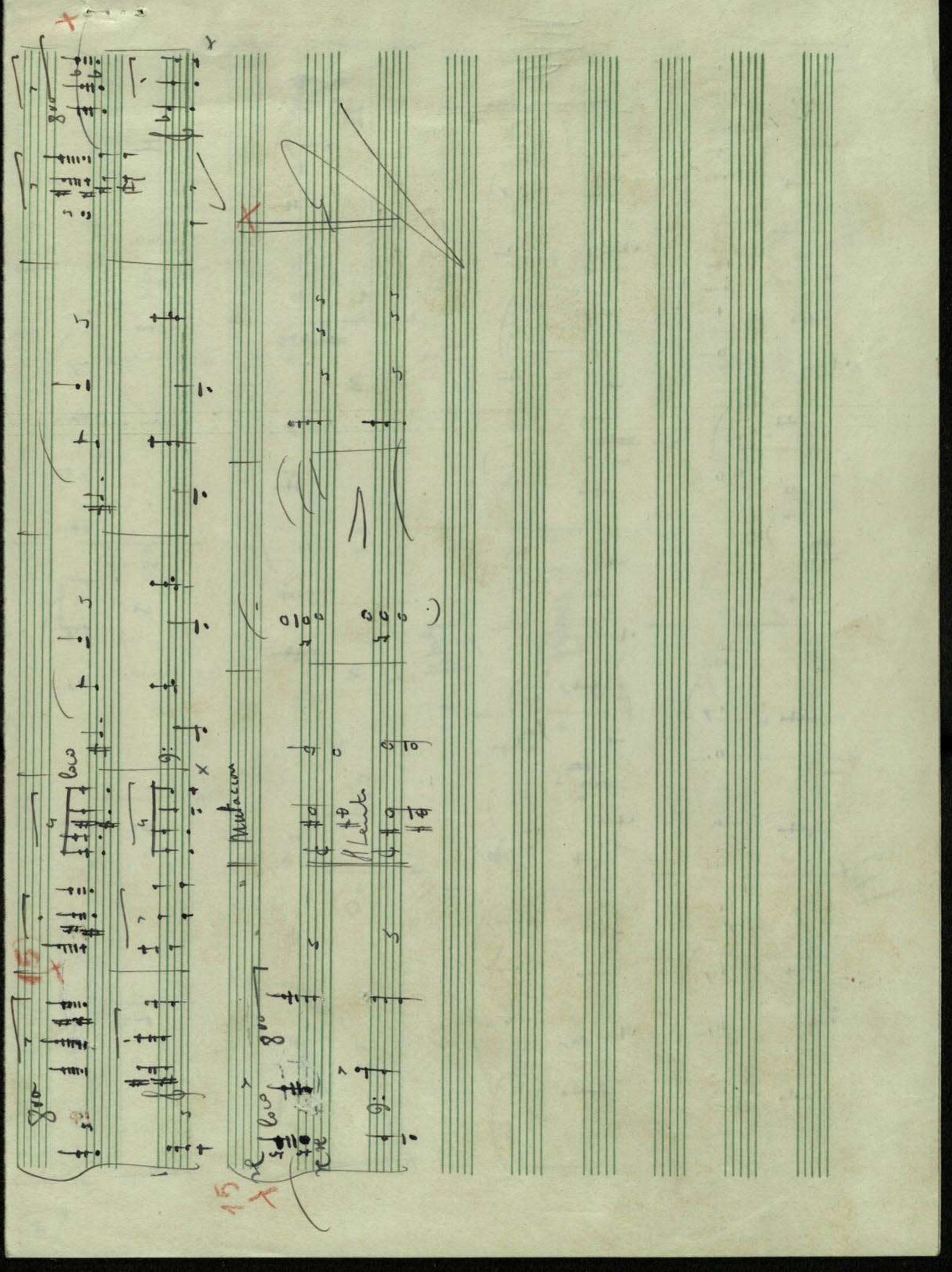
M N O

14

Vivo

(14)

DE AUTORES LIRICOS



DE AUTORES LÍRICOS

"Hollywood - Coliseum"

Meche Mendoza (Olvido) Natacha Thona (Sara) Casildo (Murillo) y Faustino

Nº 4

Natacha (1) Meche

Ahí tienes al joven. Y tual gentel man

Marcha

Natacha (2) Casildo (por ellas) Faustino (al verla)

Es que es e le gante por de lante y por de trás. Fi ja te Faus ti no ¡Vamonos por

(1)

(2) Menos

Dios! Que es a me ri ca na me es ta ha cien do a mi el a mor.

Menos

Ruego Rayalia orgullo de Jaz

Vall

Ellas (Avanzando)

Bue nas tar des

Ellos

Bue nas tar des

Meche (a Faustino)

¡Ay queen cuen tro

mas fe liz!

Faustino (a Casildo)

Yo me voy se ñor Ca sil do.

Casildo (sujetandolo)

No seas

pri moy ven a qui.

(Ellas)

Per do nen al pollo quees ta'a li cor tao, pues

riendo esas caras que Dios les ha dao; no di go yo un pollo quees lo na tu ral se cortalo mismo un

DE AUTORES LÍRICOS

Ellas rien

Natacha

Meche

aguila real ¡Es gra cio so! ¡muy chis to so!

Cabildo (aparte)

ya de mas muy cam pe chano. — Au na de estas por lo me nos ser vi

dor le me te ma no

rall

Meche

Es

cu chaes pa ño li to ¿por que e res tan es qui vo? si des de que lle gas te me

Allto Modto

A B C D E F

tie nes que no vi vo; que sue ño con tus o jos que sue ño con tu bo ca y que por tus des

G H I J K L LL

con A B C D

vi os me voy a vol ver lo ca

Faustino (aparentando indiferencia)

Lo sien to mu cho lin da mo na da

M N O

Allto

1 2 3 4

(3)

pe ro no ten go tiem po de na da.

Casaldo (a Natacha)

Es cu cha me ne

5 6 7 8

Allto modto Como A

graza que quie ro ha blar tea so las; que tienes u nos o jos que son dos ca ce ro las. Yes toy viendo ese cuello mas

B C D E F G H I J

DE AUTORES ETNICOS

(Por el descote)

Blan co que el ar mi ño, y es toy vien doo tras co sas que sien to no ser ni ño

Natacha

Ten ga cui da do

(8) K L M M O

9

Allto Co 1 2

que yo soy de esas (9) que el mundo lla ma las Vam pi re sas

(21)

Meche (a Faustino)

Ven te con mi go a mi

(10)

3 4 5 6 7 8

rall ten

Allo Sota

tie rra y te lle voa ver mi ran cho.

(10)

Casildo (a Natacha)

Ven te con mi go a mi

rall ten

pue blo ya lli ve rás a la gan cho.

Meche (11)

Pa re ce men ti ra que

A Tpo

Pizz. Vals

(5)

12 Casildo (12)

seais es pa no res. Os fal taa le gri a os fal ta sa le ro. ¿ Que dice esta loca si yo en u na

13 +6

fuer go a ca boen se guida con el mundo en te ro Y pa ra con ven ce ros de esta a se ve ra

Un poco menos!

(13) 14

ción vais a ver un bai le mis to de jil que roy ver de rón

Boquete En Pandereta

(6)

(14)

Baila Casildo

Garrotín

All°

9 10 11 12 13 14

SOCIEDAD ESPAÑOLA

Casildo

Ya ya yay — ya ya yay — queen el ce men te rio

Faustino (si se cansa Casildo)

trè yel se pultu re ro di jo: jo le ya! Yes ve ri quel. — Ay chi qui lla

Como

de mi vi da bai la ya por tu sa lu e se baile tan cas ti zo que a pren dis te en Jo li

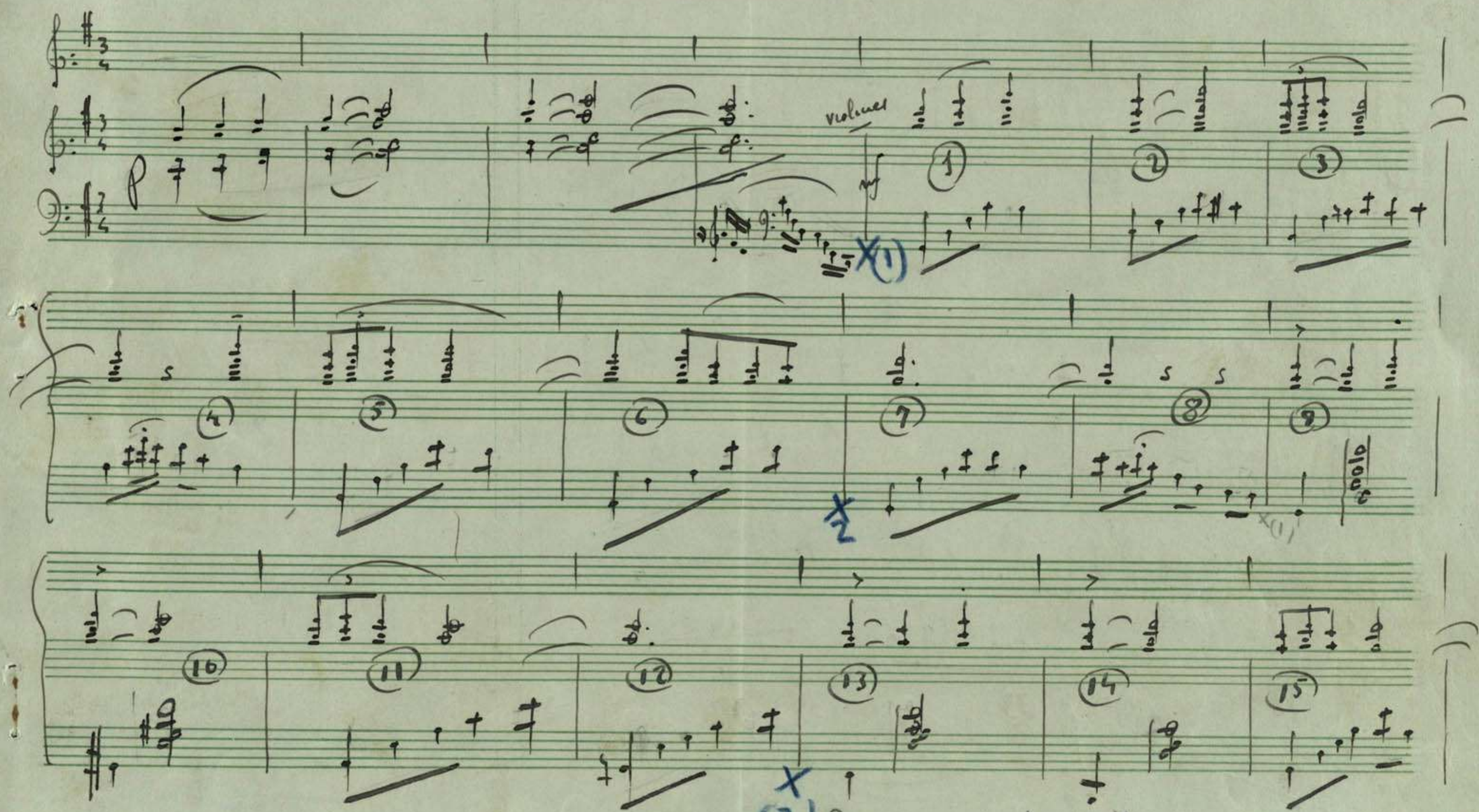
Bailables 4

Vivo

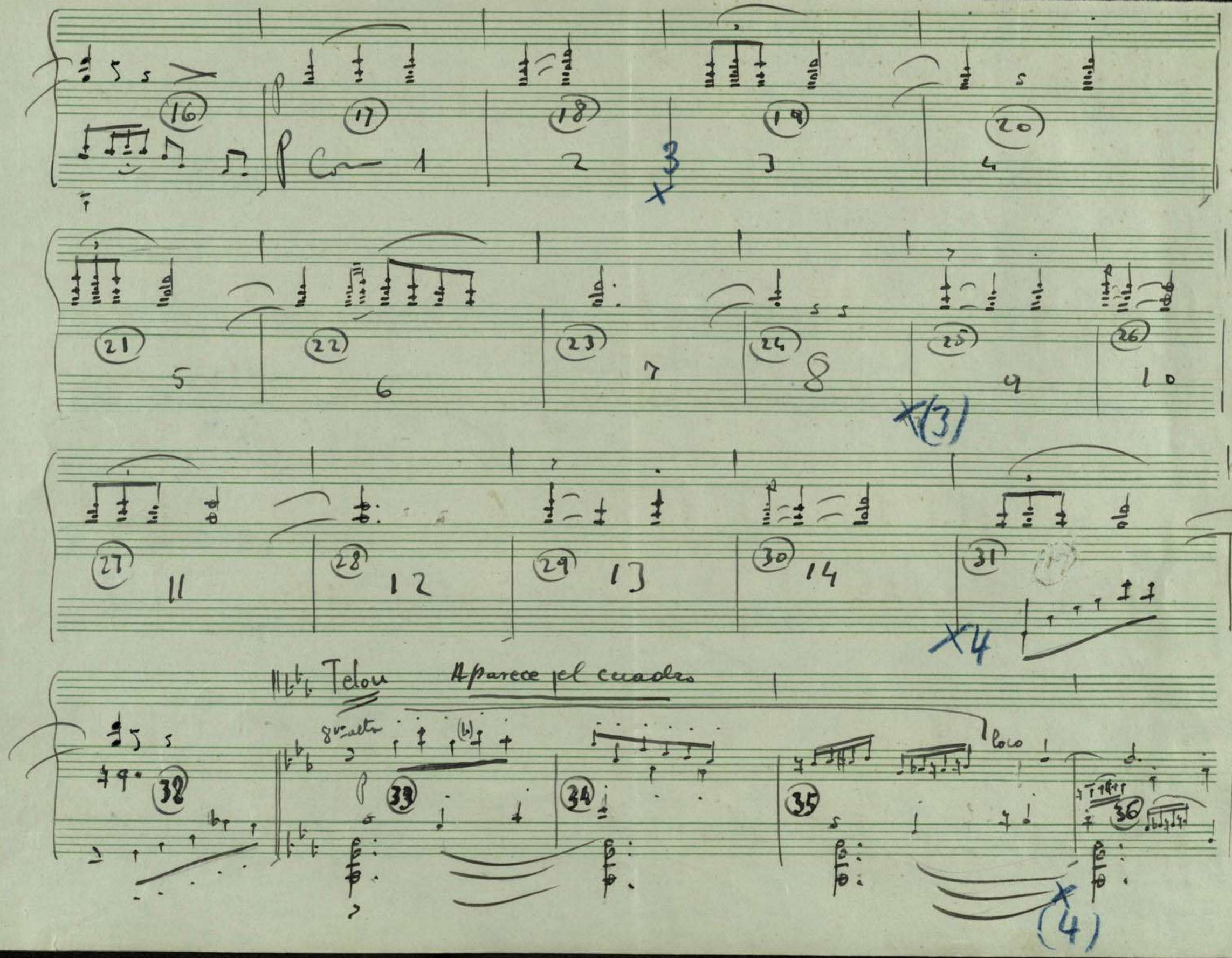
"Hollywod-Coliseum" Nº 5 A

"Las 4 rimas de Becquer"

La Morena sevillana. La de la Mirada. La del Beso. La del amor.



(2) Ruego rayado – Jas.



SOCIEDAD ESPAÑOLA

8va

loco

8va

37 38 39 40 41

(2)

5

loco

8va

42 43 44 45 46

Las 4 rimas (2 una voz y las otras la otra voz)

(5)

Las ri mas in mor ta les

loco

47 48 49 50 51

6

que to dos re me mo ran

52 53 54 55 56

hoy to man vi day car — ne — pa ra can tar

(57) (58) (59) (60) (61) (62)

(6)

glo — ria. — No so tras su re — cuer — do — go

49 50 51 52

7

zo sas. — e vo ca — mos — y en el jar

57 54 55 56 57

(7)

din flo ri — do — las ri mas nos jun ta mos.

58 59 60 61 62

8

SOCIEDAD ESPAÑOLA

DE AUTORES LÍRICOS

Cor 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

(4) (8) 9 (9) ×5 10

Avanza la morena

La morena (recitado)

Yo soy ar diente yo soy mo re na; yo soy el sim bo lo- de la pa

Un poco Lento

sf pp

Sol Si

(10)

sion. Voy por la vi da con una pe na que va sau grando— mi co ra zón.— ¡Mo re na ar

11

dien te! Co mo el so ñó y es cri to en sus ri mas por siem pre de

6

(11)

(se va a su sitio)

Avanza la de la mirada.

La de la mirada

Por u na mi ra da

mi a que mó su al ma la luz del sol y cielo y tie rra le son ri

e ron y des per ta ron su sed de a mor. Por u na mi ra da mi a. ¡Cre yó en

(12)

A su sitio

Avanza la del preso.

La del Cero

Dios

Un mundo me ofre ció por que mis o jos en los

Bien Moderato

13

su gos se re nos se mi ra ran; y un cie lo quiso dar me si mi bo ca Una

(13)

so la son ri sa di bu ja ra. ¡To do me lo o fre ci a su

X 14

an sià de que rer — me! En cambio por un be so ¡No supo que ofrecer

(14)

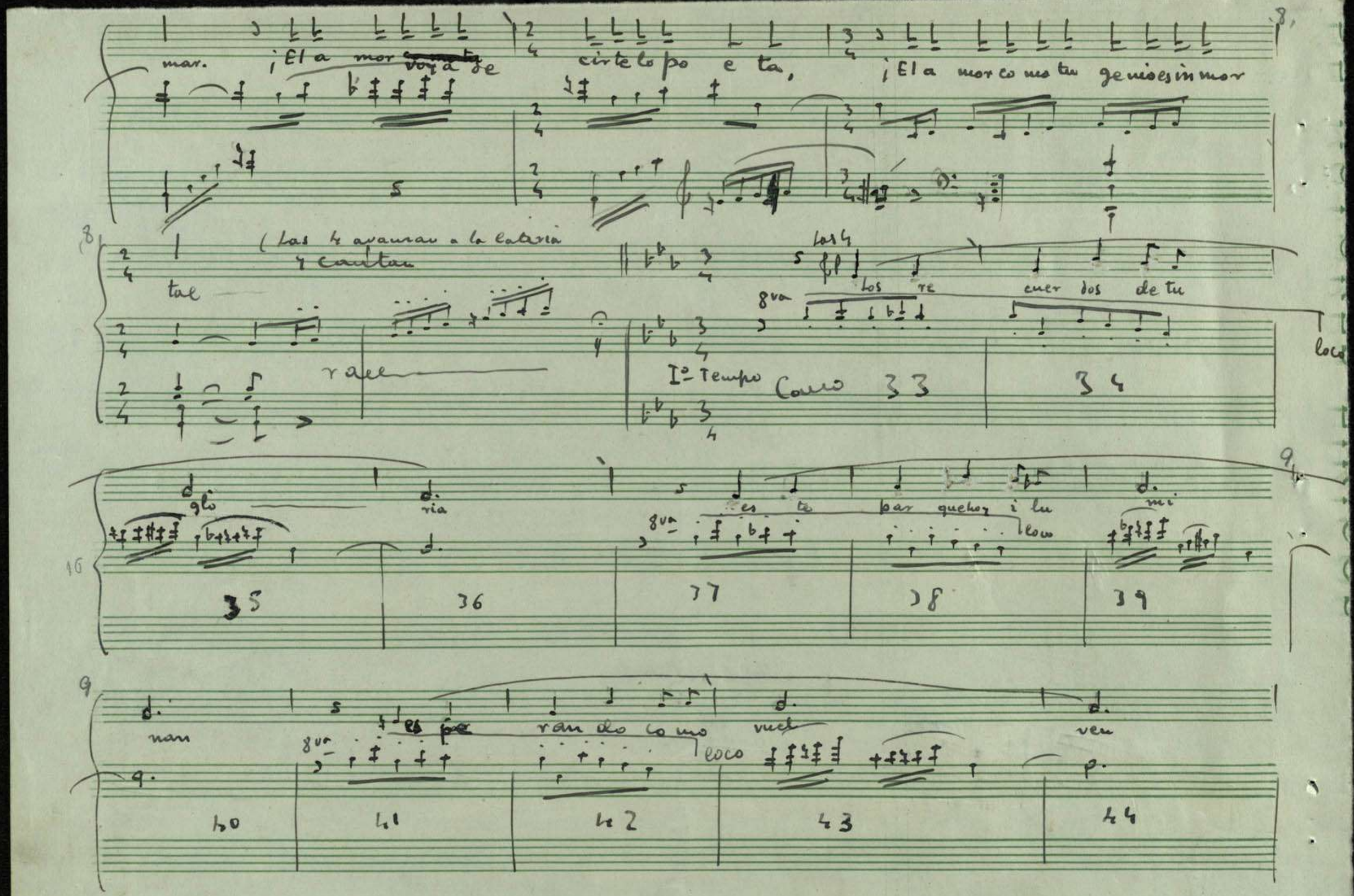
(A su sitio) Avanza

La del amor

me! Mis sus pi ros van al ai re mis la gri mas van al

Con te sostenido

X 15


mar. ¡El a mor voy a de cir te lo po e ta, ¡El a mor co mo tu ge nio es in mor
(Las 4 avanzan a la batería y cantan
tal
Las 4
Los re cuer dos de tu
8va
loco
rall
I° Tempo
Como 33
34
glo ria es te par que hoy i lu mi
8va
loco
35
36
37
38
39
nan es pe ran do co mo vuel ven
8va
loco
40
41
42
43
44

9 Mutación

todos os en ras go lou dri nas.

loco

45 46 47 48 Com 1

(Mientras se hace esta mutacion, puede pasar por 10 delante de la cortina los 4 ninas para hacer mas nevera la mutacion. Si se hiciera en obscuro, no seria necesario

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Ataca

Nº 5 B

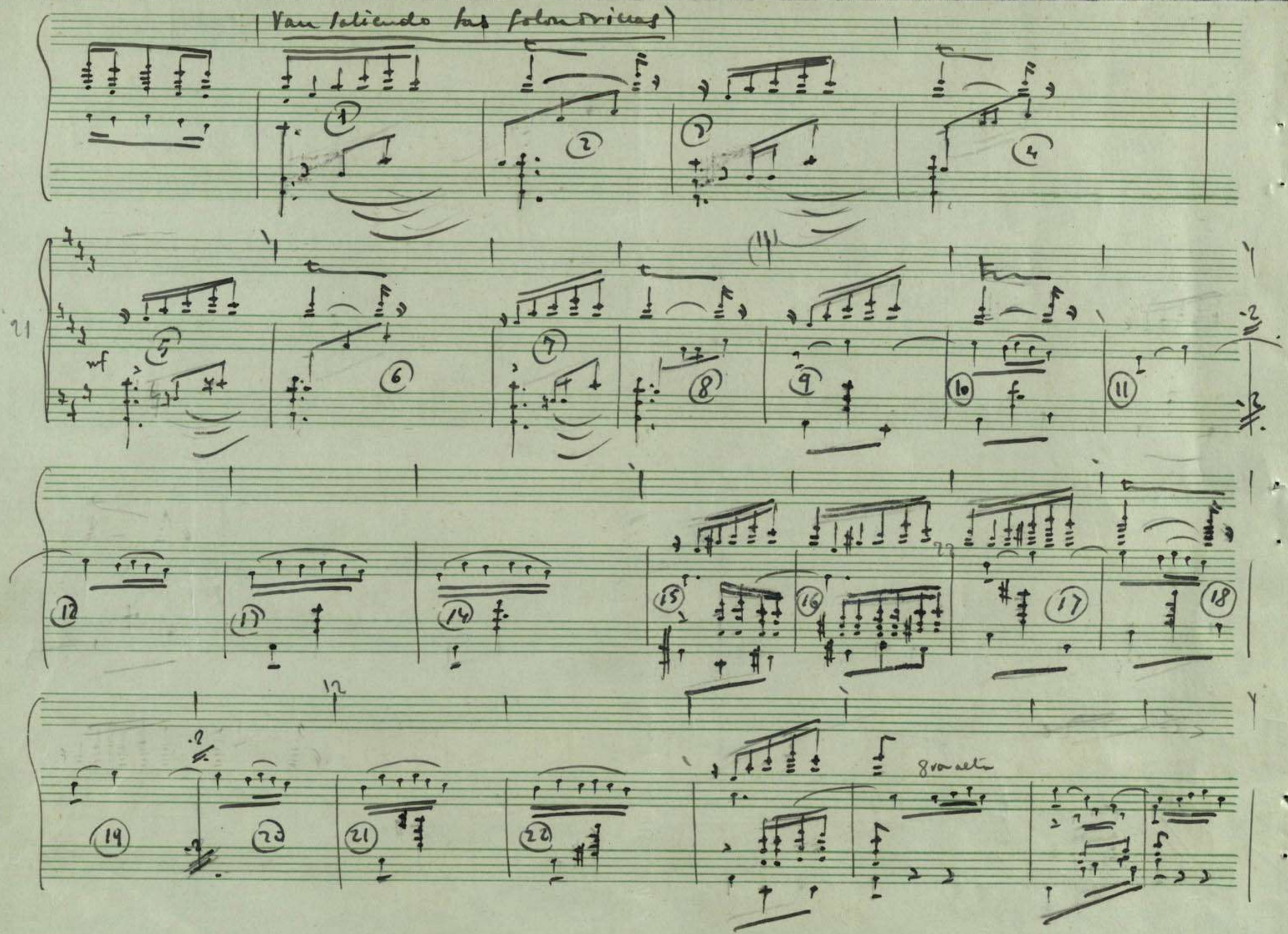
Una bailarina y bailarines

Danza

Allegro

3 Timbal

a poco el decorado



DE AUTORES LIRICOS

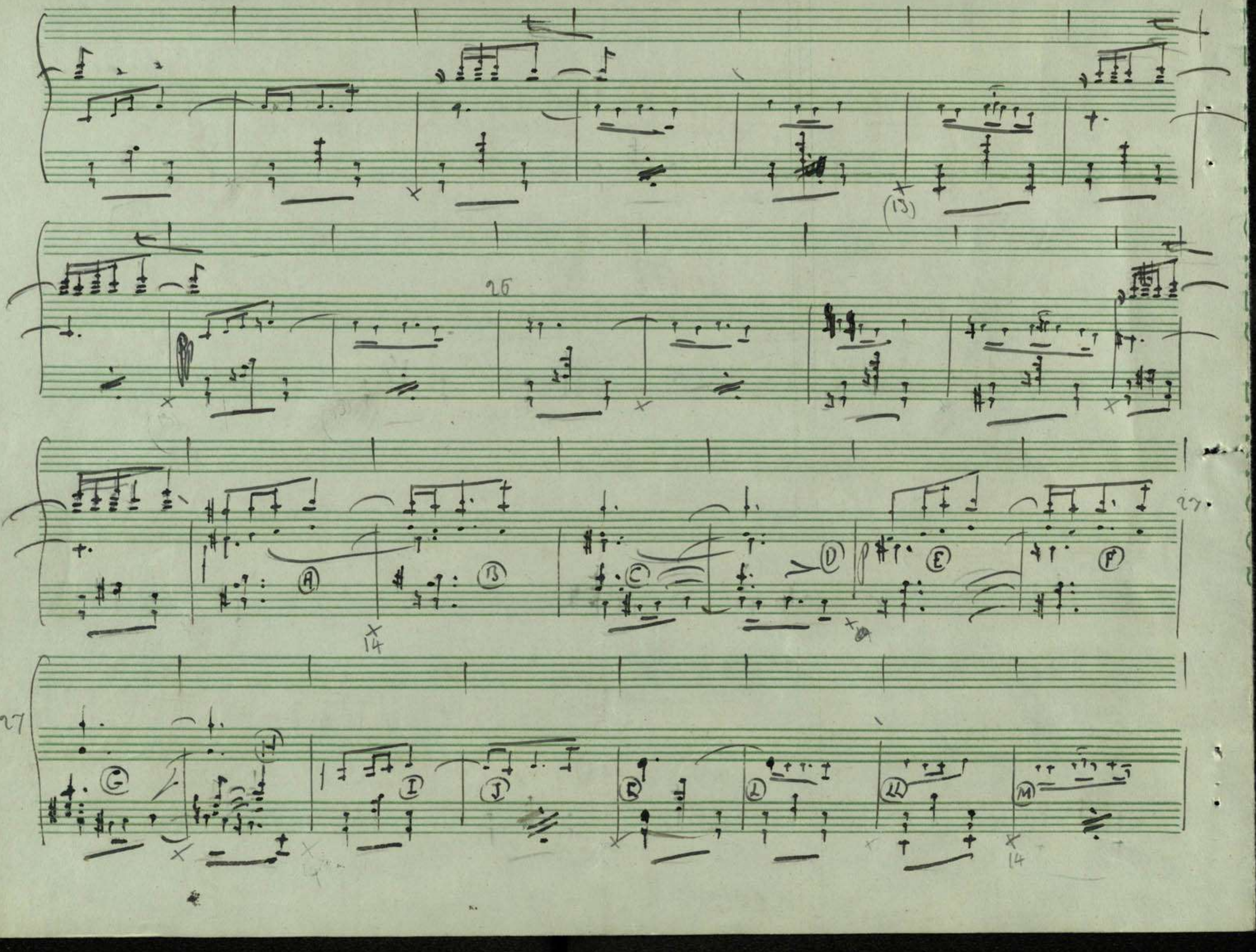
loco

etc

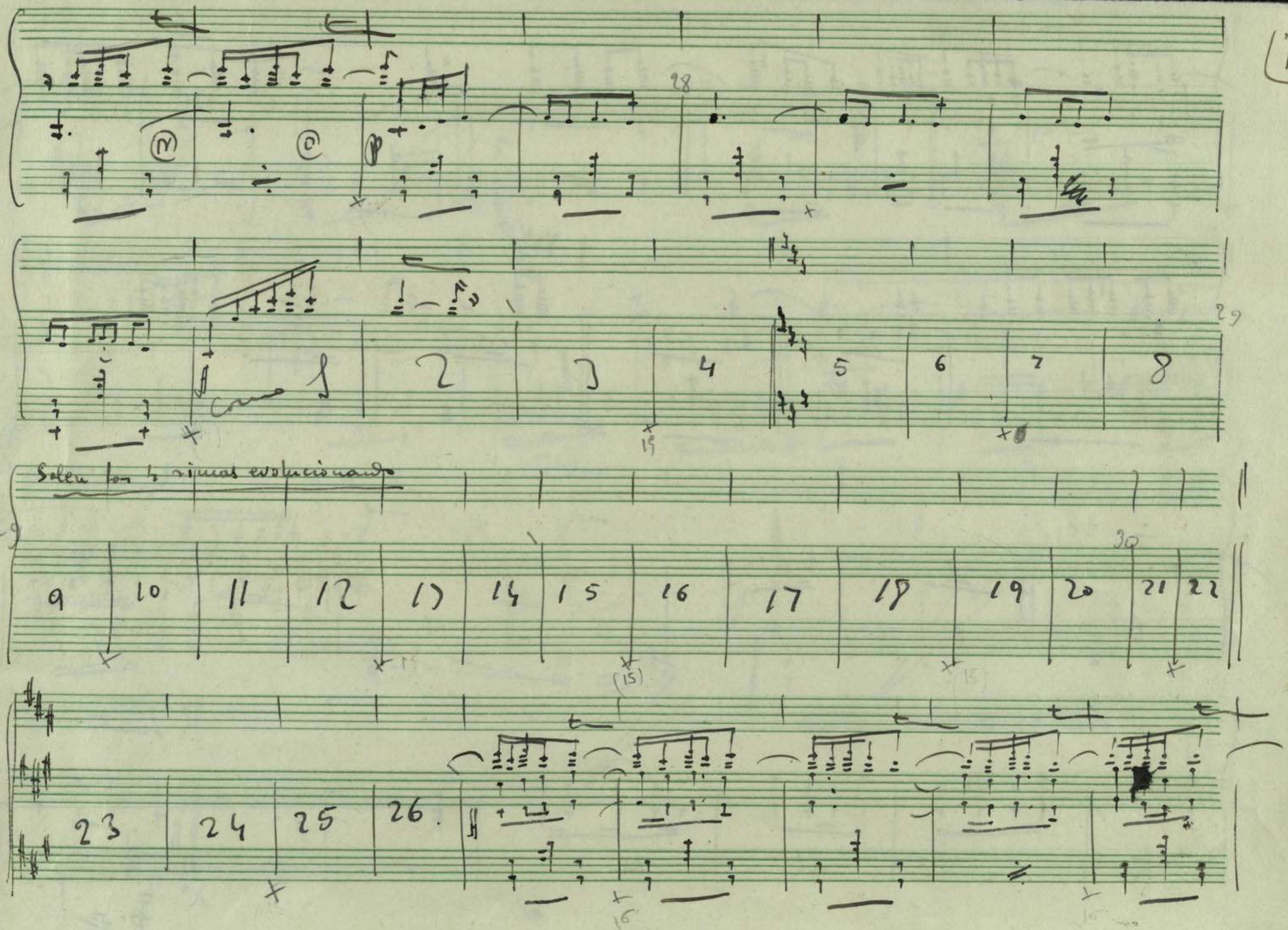
9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

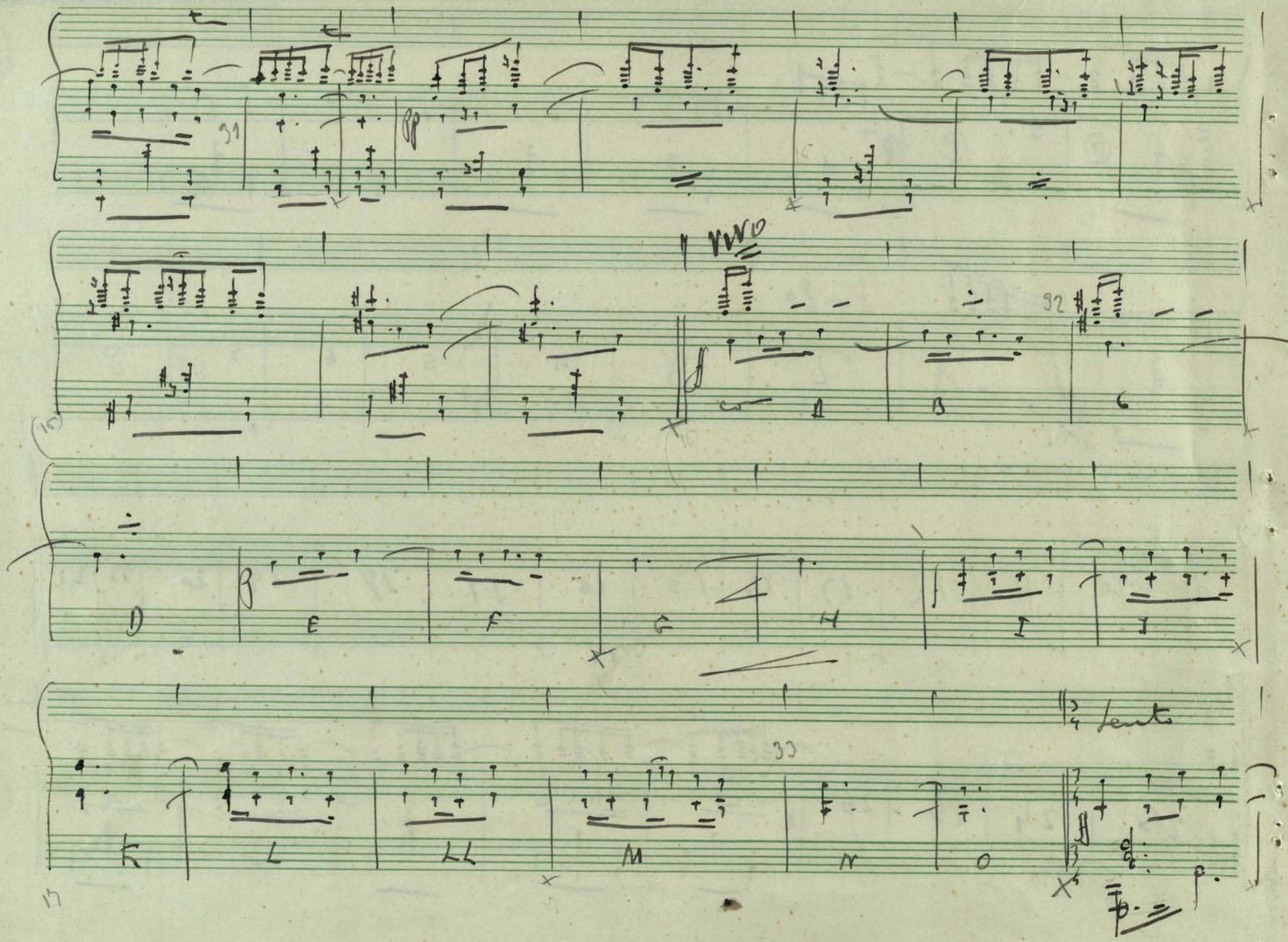
20 21 22 23 24 25 26



(13)
26
27
A
B
C
D
E
F
14
27
G
H
I
J
K
L
M
14



DE MILTORES LÍRICOS



31
pp
vivo
32
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
Lento
33
K
L
LL
M
N
O

DE AUTORES LÍRICOS

Vivo

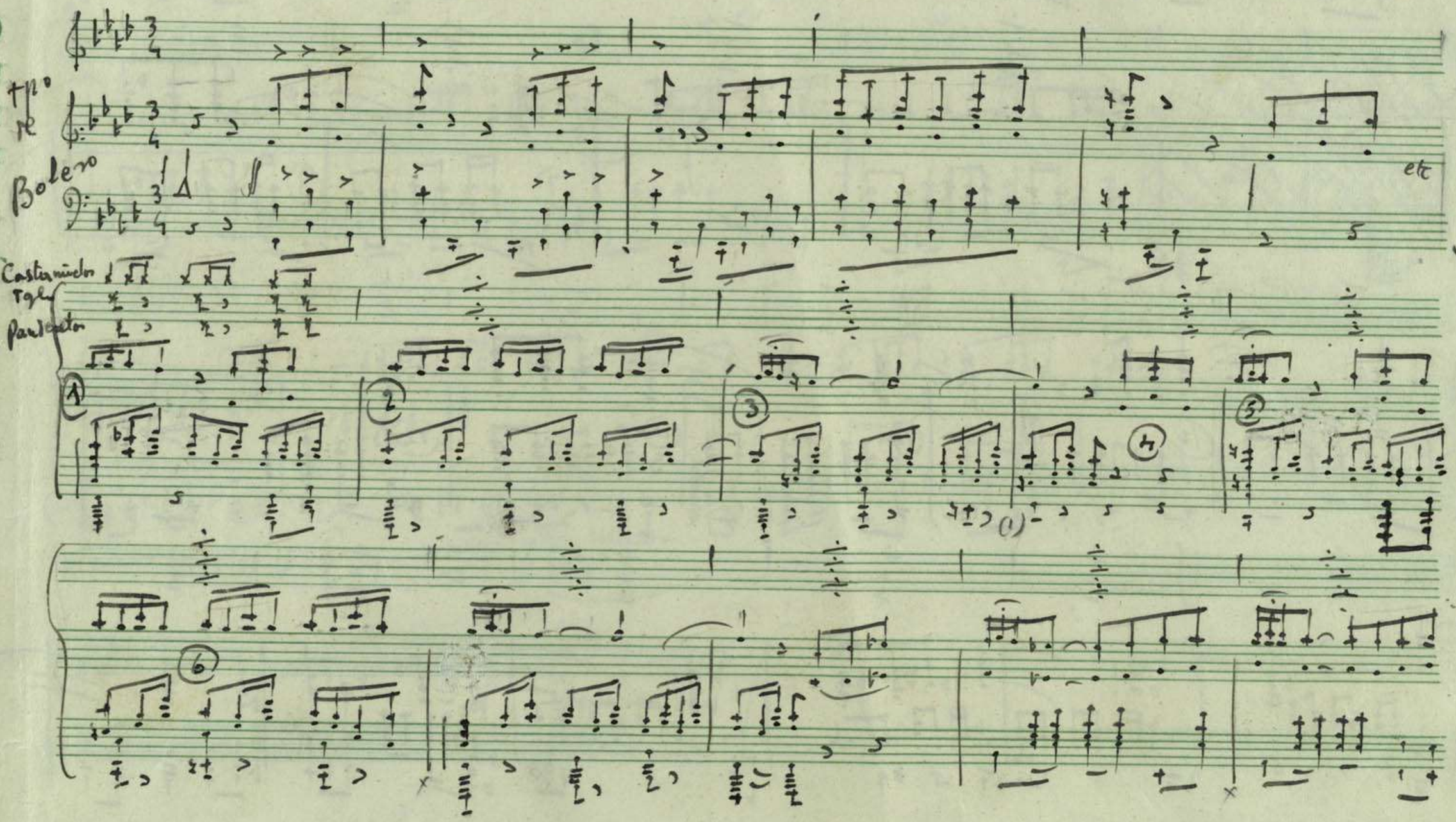
34

Tel

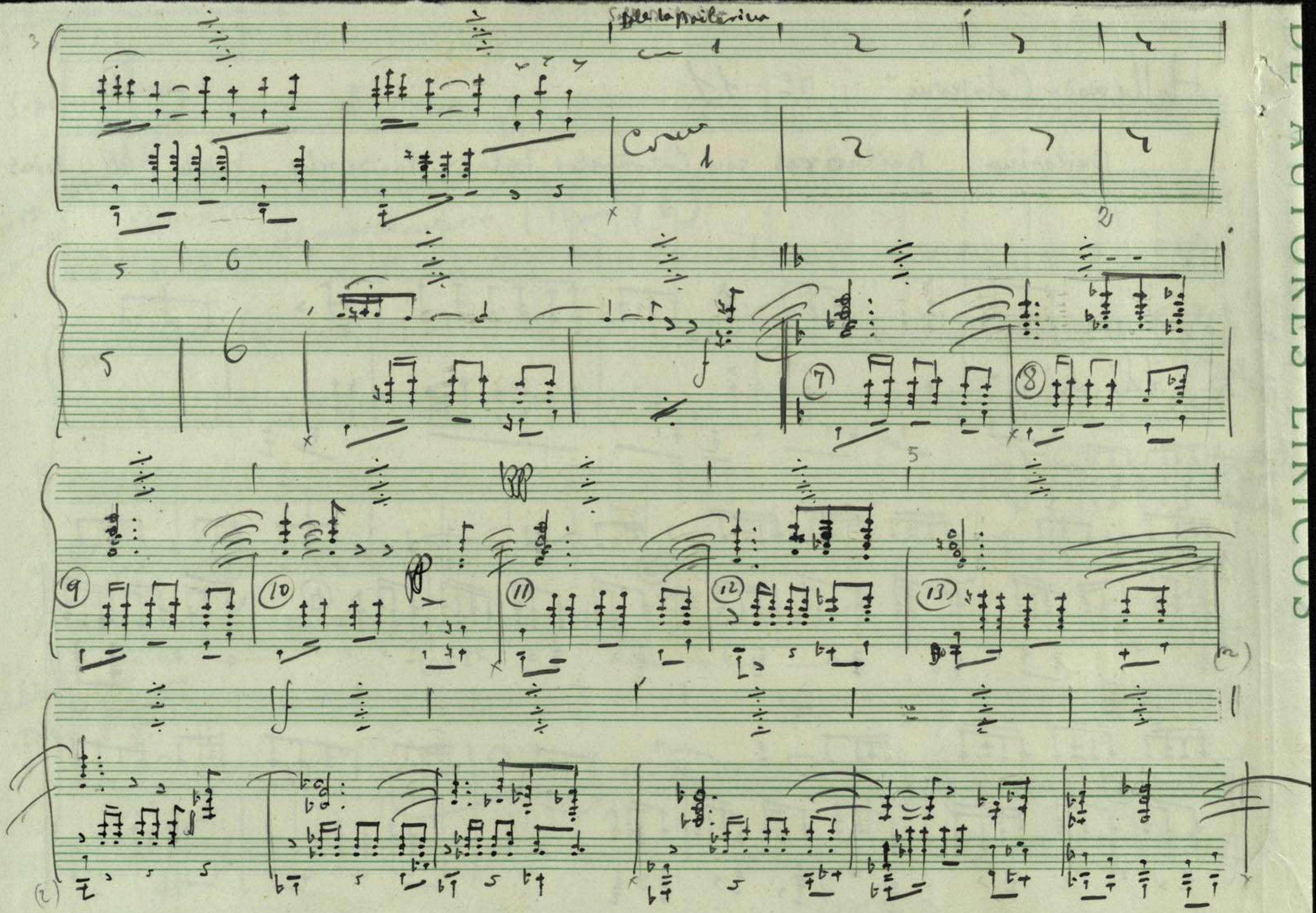
DE AUTORES LIRICOS

"Hollywood-Coliseum" Nº 11

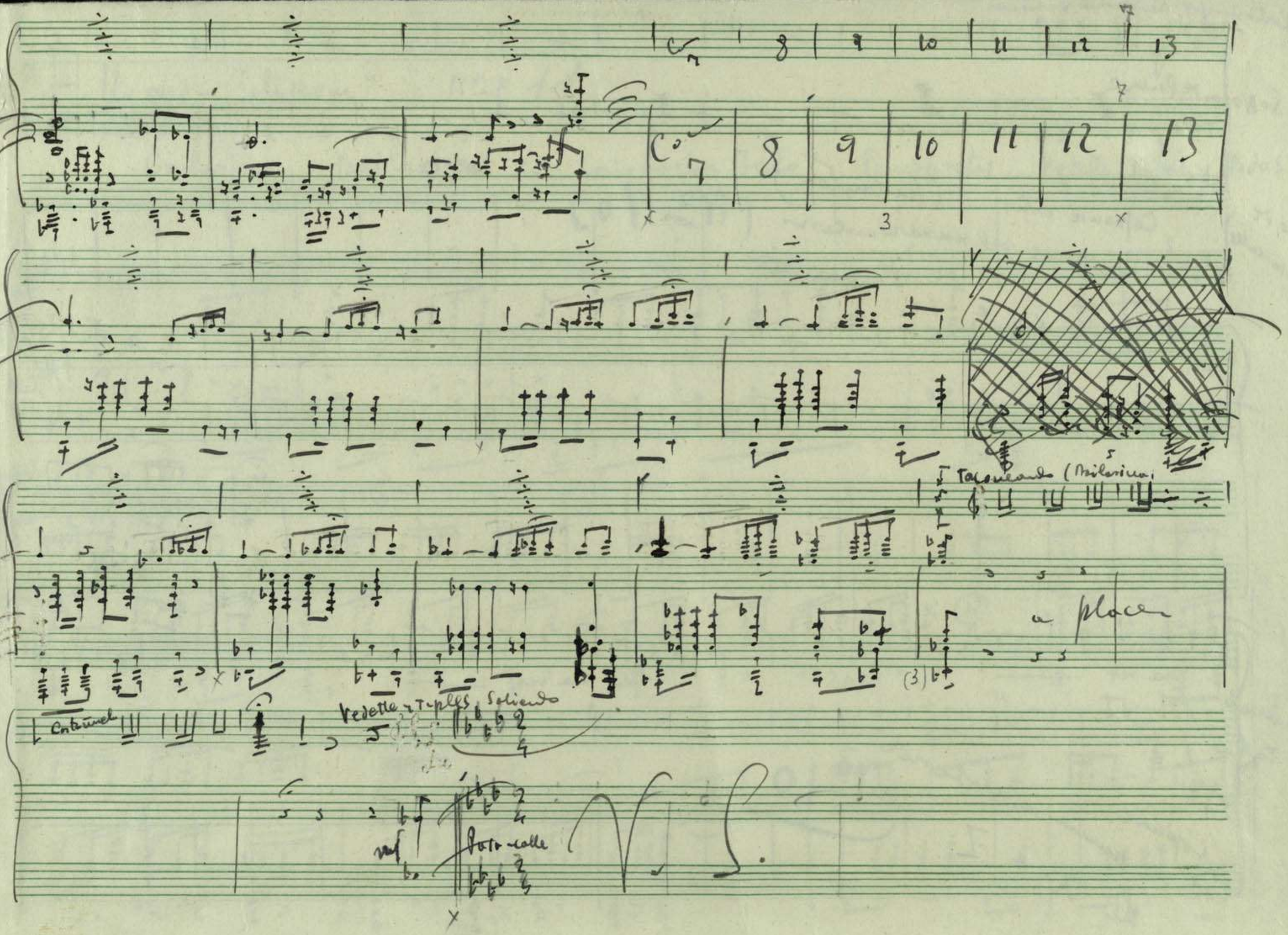
Bailarina. Bailaoras con Castañuelas Tglos y Panderetas. Vedette tiple y Todas



DE AUTORES LIBROS



DE AUTORES LIRICOS



DE AUTORES LÍRICOS

Costarmelos Bailarina y chica

Sonajas de Pandereta

Tgte

Tpo de Pasa-calle

Copiense estos (Sin cantar) compases del numero anterior de ♯ a ♭

(Nº 10)

etc Todas

Lu

na res

Lu na res

Lu

Pandereta

Tgte

Copiense del numero anterior de X a I

Nº 10

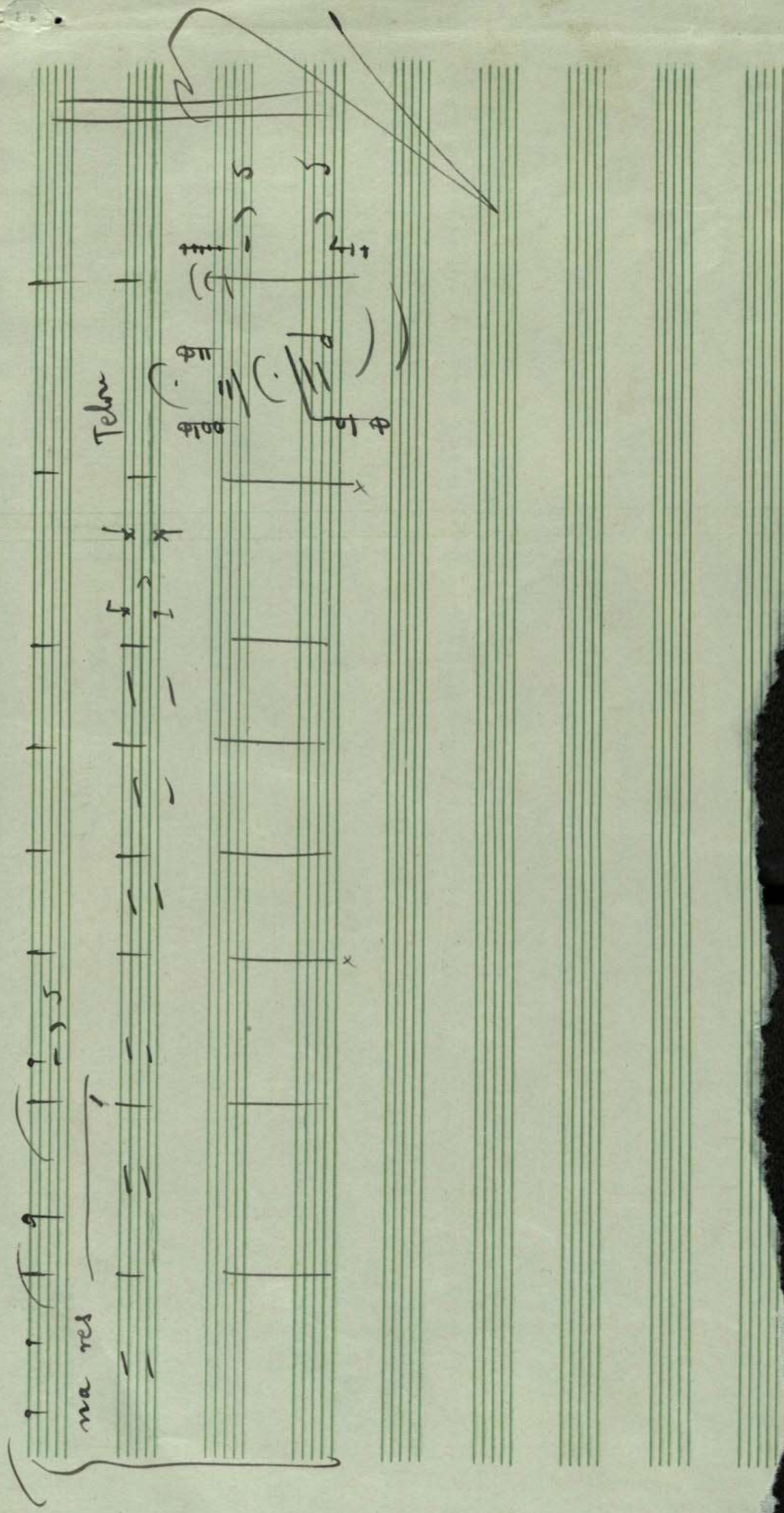
DE AUTORES ETNICOS

DE AUTORES LÍRICOS

na res — sobre la cara para que pueda yo mirarlos — Luna res — junto a la

boca para que pueda yo besarlos. Luna res — lu

Marinero


Telon
na res

Hollywood-Coliseum! Nº

Una negra bailarina. Dos negros. Dos Vedettes, Bailarinas conjunto y negros con tambores.

Aparece el cuadro. Unos negros que luego tocaran el Tambor, sentados en el suelo.

Maestoso

gran alto

Negros toca en tambores

loco

Tan-tan

Ruego Rayado - Jaz

DE AUTORES LÍRICOS

Sale Bailando la bailarina negra

Van saliendo poco á poco de una en una las señoritas del conjunto.

DE AUTORES LÍRICOS

La bailarina negra, al ver en las chicas marcada la mano negra las va reprochando

(La bailarina negra huye horrorizada)

(3) Entran en escena los 2 negros y con las dos vedettes

8vo

8va

5 6 7 8 9

8va

10 11 12 13 14

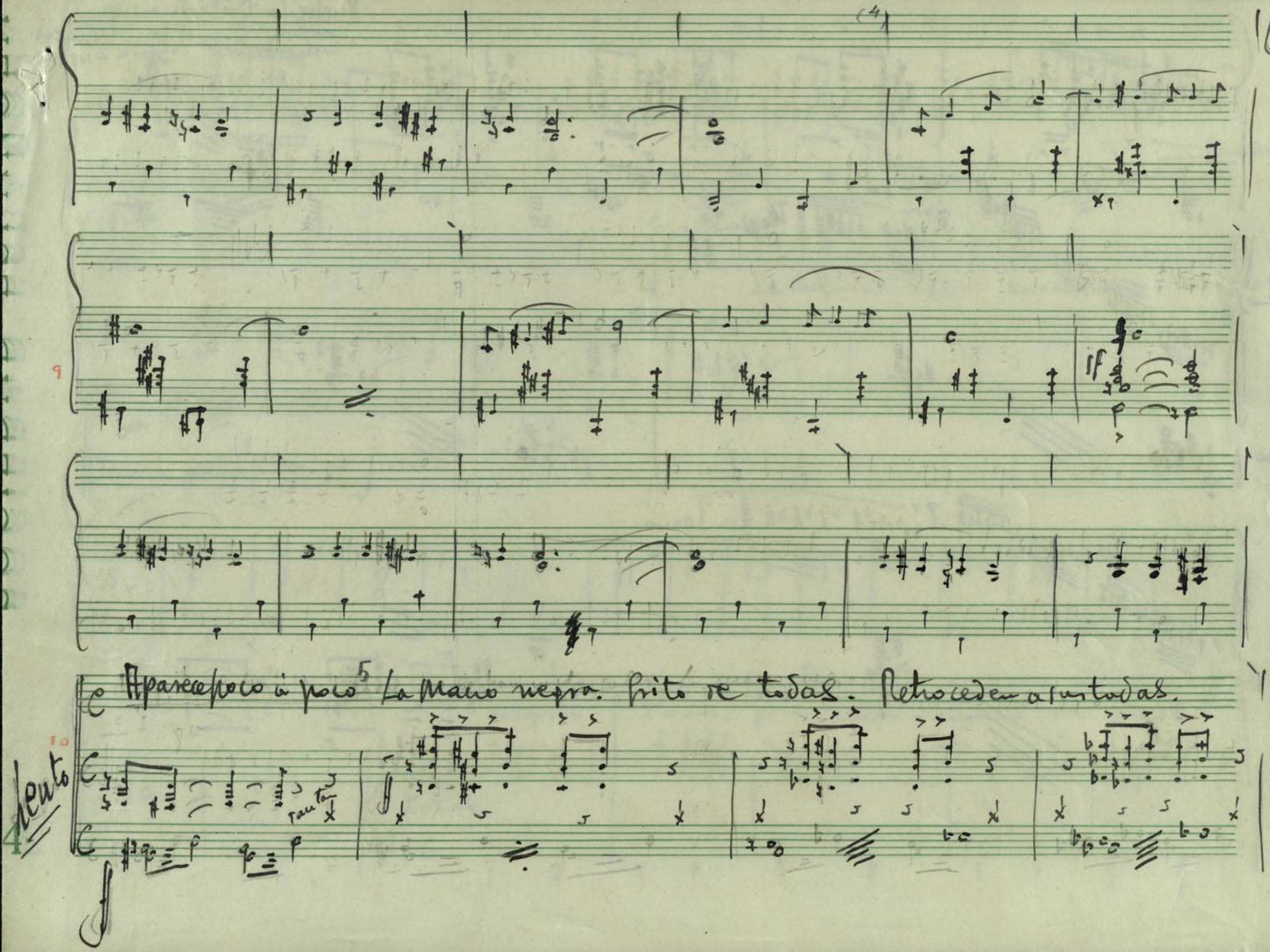
8va

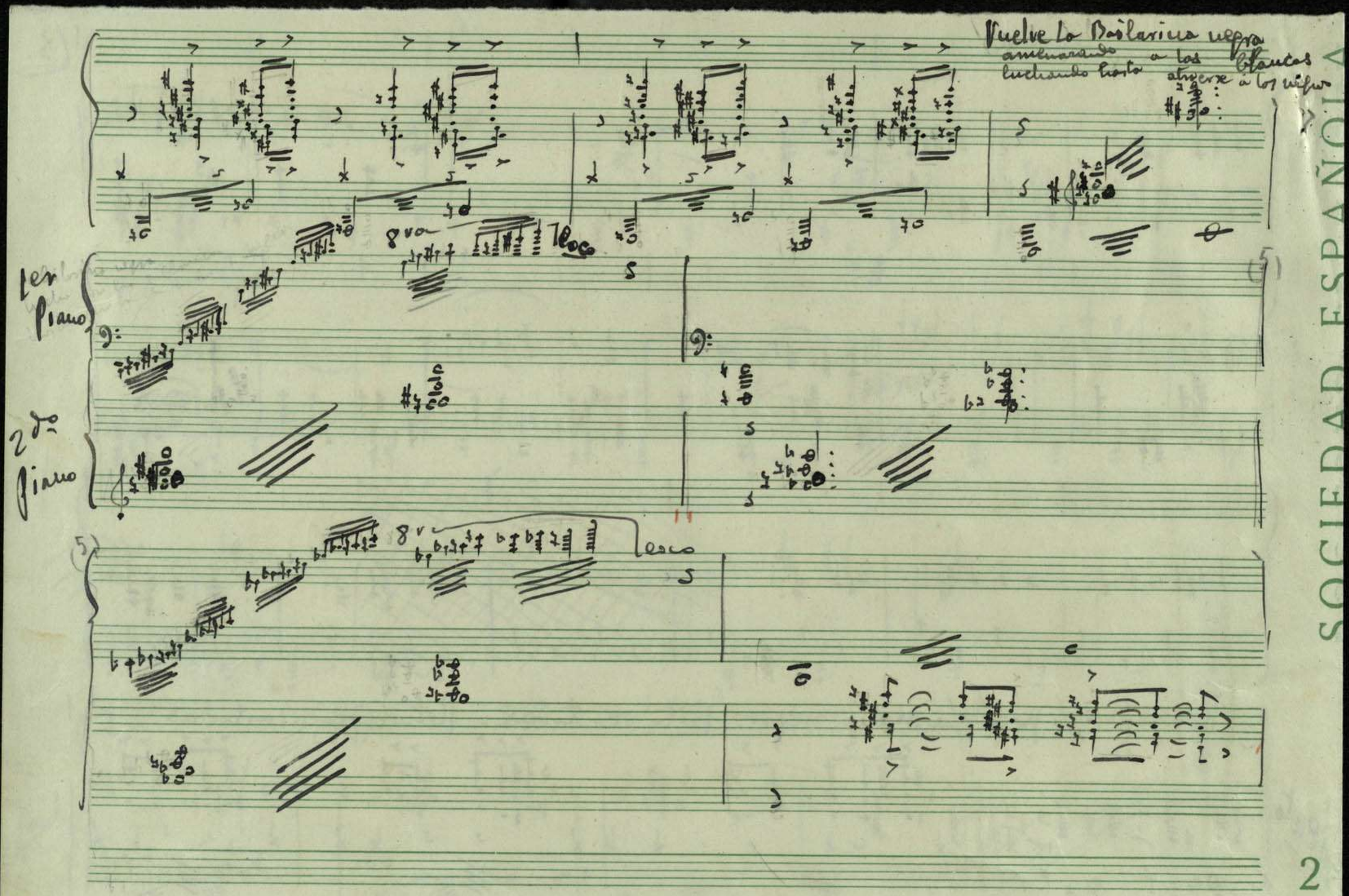
15 16 17 18 19

Bailan todos con los negros. Figuran que quieren à todas y ellos à ellos.

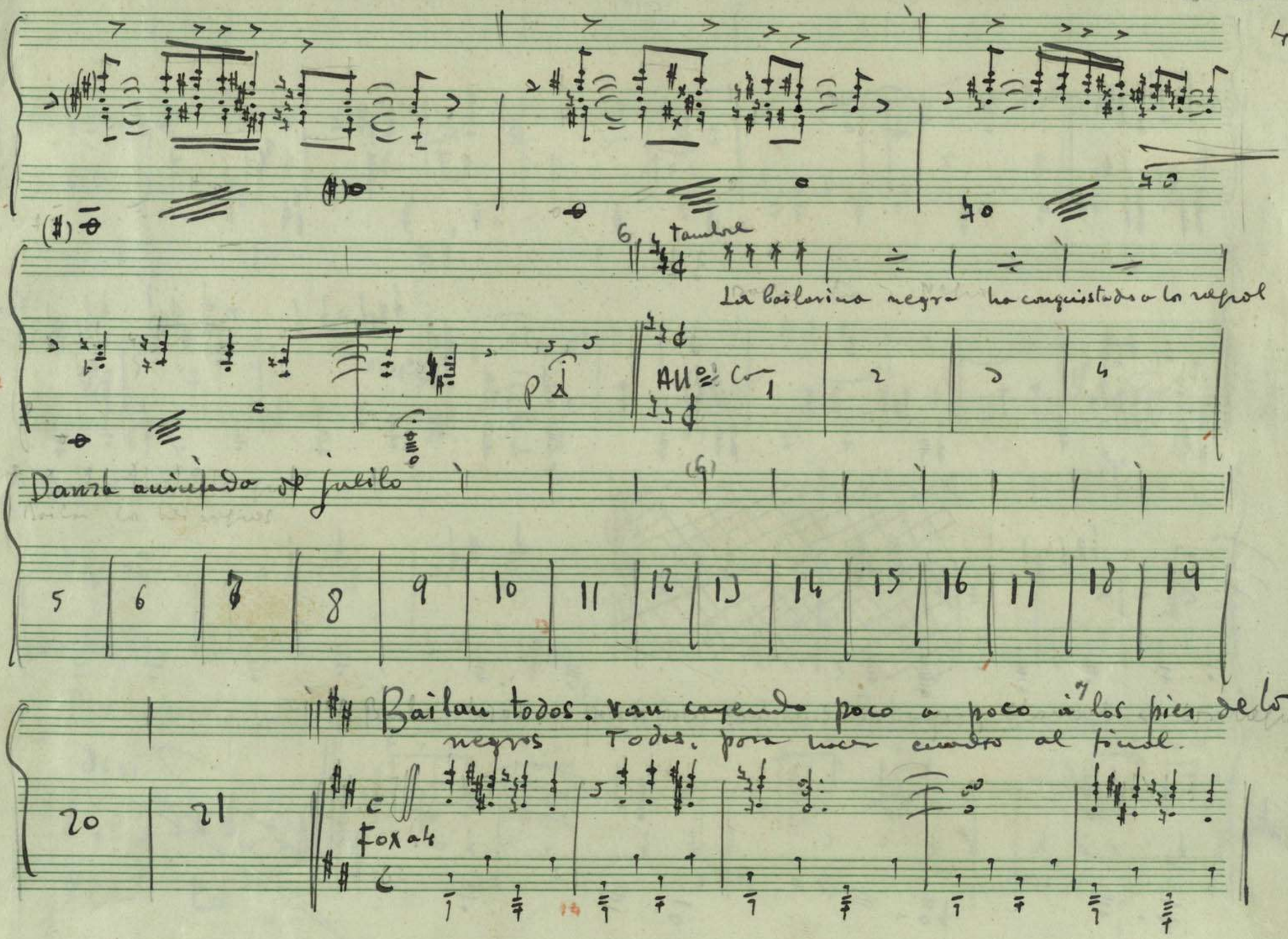
20 21

Fox oh


(4)
9
sf
Aparece poco á poco 5 La Mano negra. Grito de todas. Retroceden a sus todas.
10
Lento
tacitas
ff



SOCIEDAD ESPAÑOLA


6 tambore
La bailarina negra ha conquistado a los negros
All° Con
Danza animada de jubilo
Bailan todos. van cayendo poco a poco á los pies de los negros Todos. para hacer cuadro al final.
Fox a 4

Allegro vivo

lento

SOCIEDAD ESPAÑOLA

"Hollywod-Coliseum"

La Lunares (Vedette) Las Lunares (Chicas)

Tpo de Paso Doble

ten ten ten

ff ten ten ten

ff 4

Las Lunares (Cabeza)

Son los lu na res

8va

P rall

A Tpo

(1)

So bre la ca ra de las mu je res o en los lu ga res más es con di dos

loco 8va loco 8va

X 2

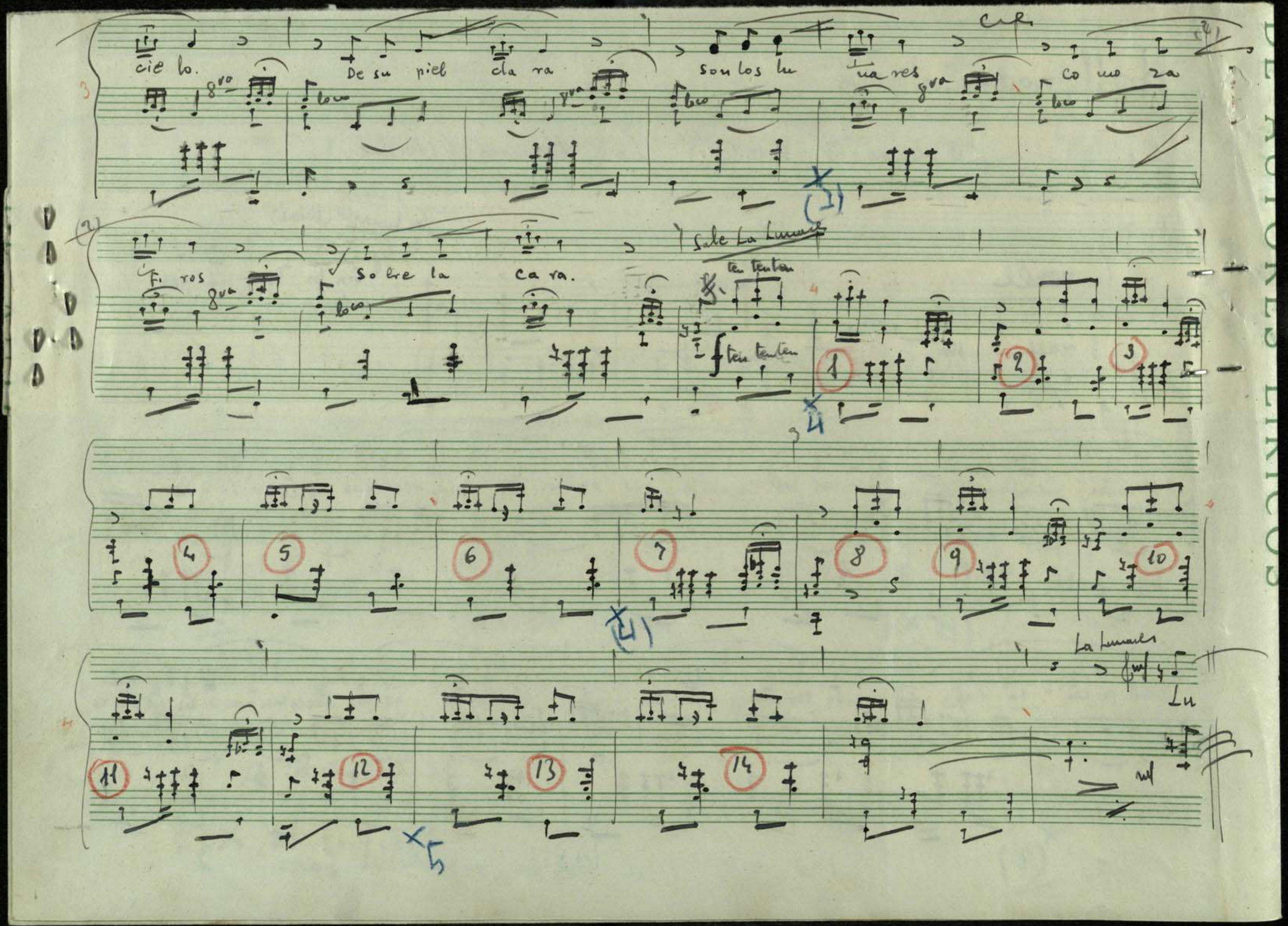
sal pi ca du ras de ter cio pe lo co mo lu ce res que es tan pren di dos del cla ro

loco 8va loco 8va loco

X (2)

X 3

Ruego Royado: orquesta de Jaz.

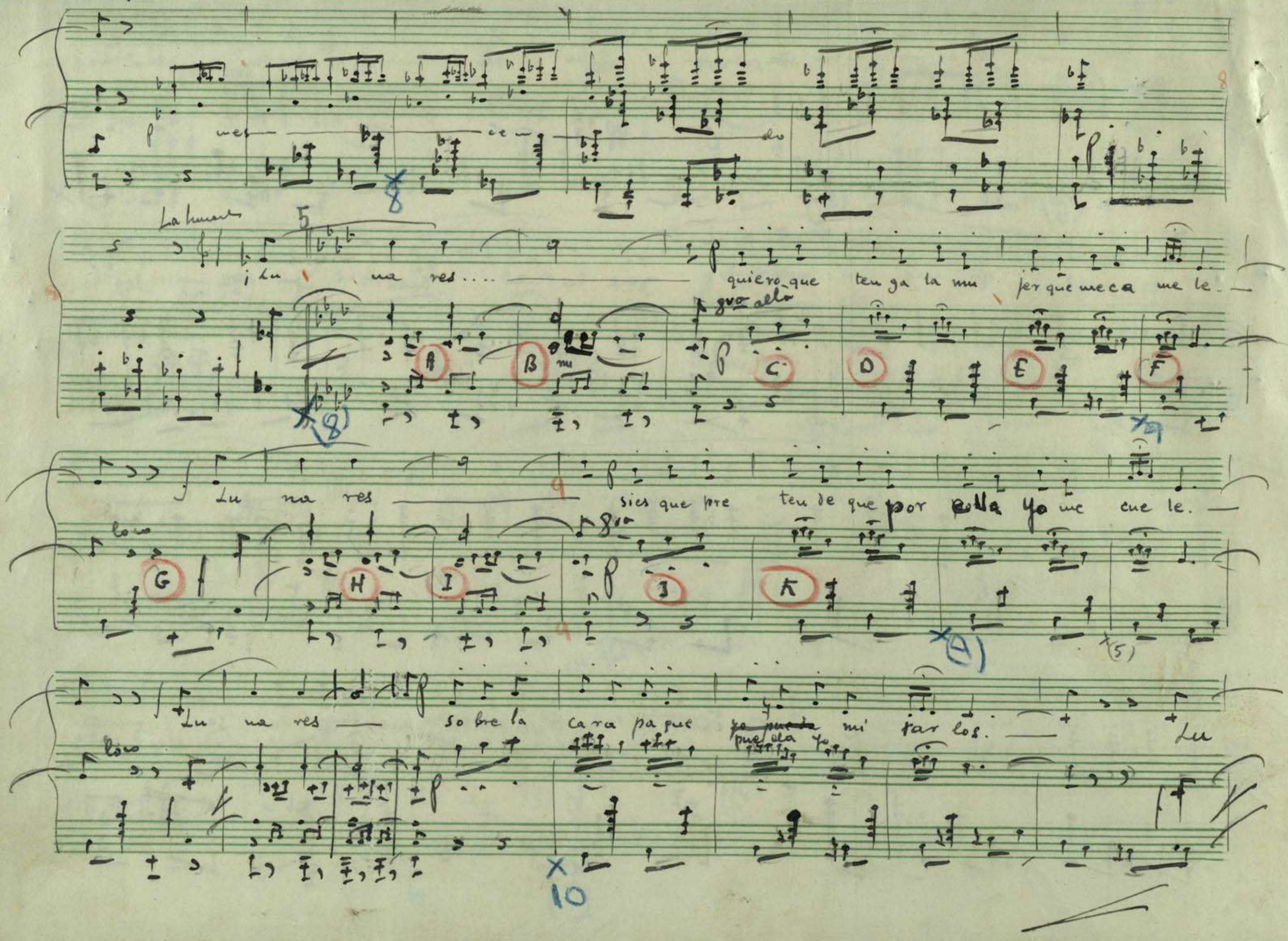

cie lo.
De su piel cla ra
son los lu na res
co mo za
Fi ros
so bre la ca ra.
Sale La Lunare
ten ten ten
ten ten ten
La Lunare
Lu

na res — tie ne mi ni ña, — lu na res — que dan a cha res —

— y yo me — mue ro de gus to — cuan do mi ro — los lu

na res — Todas Gi ta no — en mi bar Ci lla — pa ti ten —

— go yo un lu nar — pa que cuan do se tean to se me lo puedas tu be sar. —


mes — ce — do
La Lunares
¡Lu na res....
quiero que ten ga la mu jer que me ca me le —
8va alto
A B C D E F
Lu na res
sies que pre ten de que por ella yo me cue le. —
loco
G H I J K
Lu na res — so bre la ca ra pa que ~~yo pueda~~ pue da yo mi rar los. — Lu
loco

SOCIEDAD ESPAÑOLA

Todos

na res — jun to a la bo ca pa que pue da yo be sar los. ¡Lu

na res! — en las mu je res son pa sion y son a cha res. — ¡Lu

tutte

Coro A B C D E F G

na res! — Tengo mi cuer po cua jà di to de lu na res. —

H I J K

ten ten ten

ten ten ten

Tpo

Todos

Lu

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

na res...

15 16 17 18 19 20 21

na res...

22 23 24 25

La Luna

Lu na res so bre la ca ra pa que pue da yo mi rar los

15

Todas

Lu na res

La Luna

so bre la ca ra pa que pue da yo be rar los

SOCIEDAD ESPAÑOLA

Todos

mutes poco a poco

Lu na res

= Mas Movido =

Com 15

16

17

18

19

20

(16)

Lu na res

21

22

23

24

25

(17)

1876.

SOCIEDAD ESPAÑOLA

"Hollywod-Coliseum"

Nº

Taxista (Tiple) Taxistas (Chicas) y Mascotas (chicas)

All°

Taxistas Saliendo

Por las gran — des a ve ni das

Bocina

Timbales

sf

A B C Bocina D

dees ta ma — gi ca ciu dad — siem pre mar — cho con mi co che —

Bocina

au na gran — ve lo ci dad. — No hay ta xis — ta de mas vis ta —

Bocina

A B C D

Ruego Rayda Jaz.

mi seen cuen — tra con duc tor — que lo ue — ve mas de pri - sa —

ni le sir — vaaustes me for.

Sale la tiple

xis ta — sal taa la vis ta co mo pue den com pren der. —

SOCIEDAD ESPAÑOLA

y di ay no che pue de del co che el que quie ra dis po

ner Siu na pa re ja mon ta en mi ta xis ten go

mu cha dis crec ción Yaunque sea rru llen mas de la

cuenta

Do si

cuenta no les lla mo laa ten ción.

la mas co ta nos va di cien do al mis mo tiem po que va bai

lan do. Es ta pa re ja mees ta po niendo den na ma ne ra quees toy sen dando. y yo le con

tes to por el es pe fi to a guanta te y si que con tu lai le ci to

(Pianissimo)

Mas co ti ta Mas co ti ta que col

SOCIEDAD ESPAÑOLA

9

ga da vas de tras voy tran qui la voy con

(5)

ten ta pues la suer te tu me dais.

Van saliendo las mascotas

(9)

Tutti

Con 1

10

2 3 4 5 6

6

4

(10)

7 8 9 10

mascotas

Masco ti ta Masco ti ta que col ga da voy de

Triple

Masco ti ta

chicos Tarara

Masco ti ta Masco ti ta que col ca da vas de

(6)

tras ves tran qui la ves con ten ta que la suerte tehe de

B.C. Sol

voy tran qui la

tras voy tran qui la voy con ten ta que la suerte tu me

7

12

SOCIEDAD ESPAÑOLA

dar.

B.C.

Daura

das

ten

ten

ten

ten

Allegro

(7)

(12)

(13)

(13)

SOCIEDAD ESPAÑOLA

"Hollywood-Coliseum" Nº

Un chansoniere Una Sta Corracha, un señorito Corracho y borrachos (Conjunto)

Lento

Chansoniere

Vals Mostt

mettre — Dame — wisky — quie — rod vi —

A B C D E F

darla — mettre — mas be — bi da —

G H I

(1)

Rufo Rondo — Jaz

36

que — quieroo — diarla. — yo — Fui sues —

Como A B

clavo — su — prisio — nero —

3

C D E F G H

2

y — su re — cuerdo — bo — rrarlo —

I

quiero. — ¡Ah! vi vir es lo me jor — vi vir sin un que rer — que le jos del a

rall

ten

sf

A tpo

ten

2

SOCIEDAD ESPAÑOLA

mor — la vida es un pla cer — Beber es ol vi dar —

trai cio nes de mu jer — be ber es no pen sar — por e so hay que be

rall

ber. —

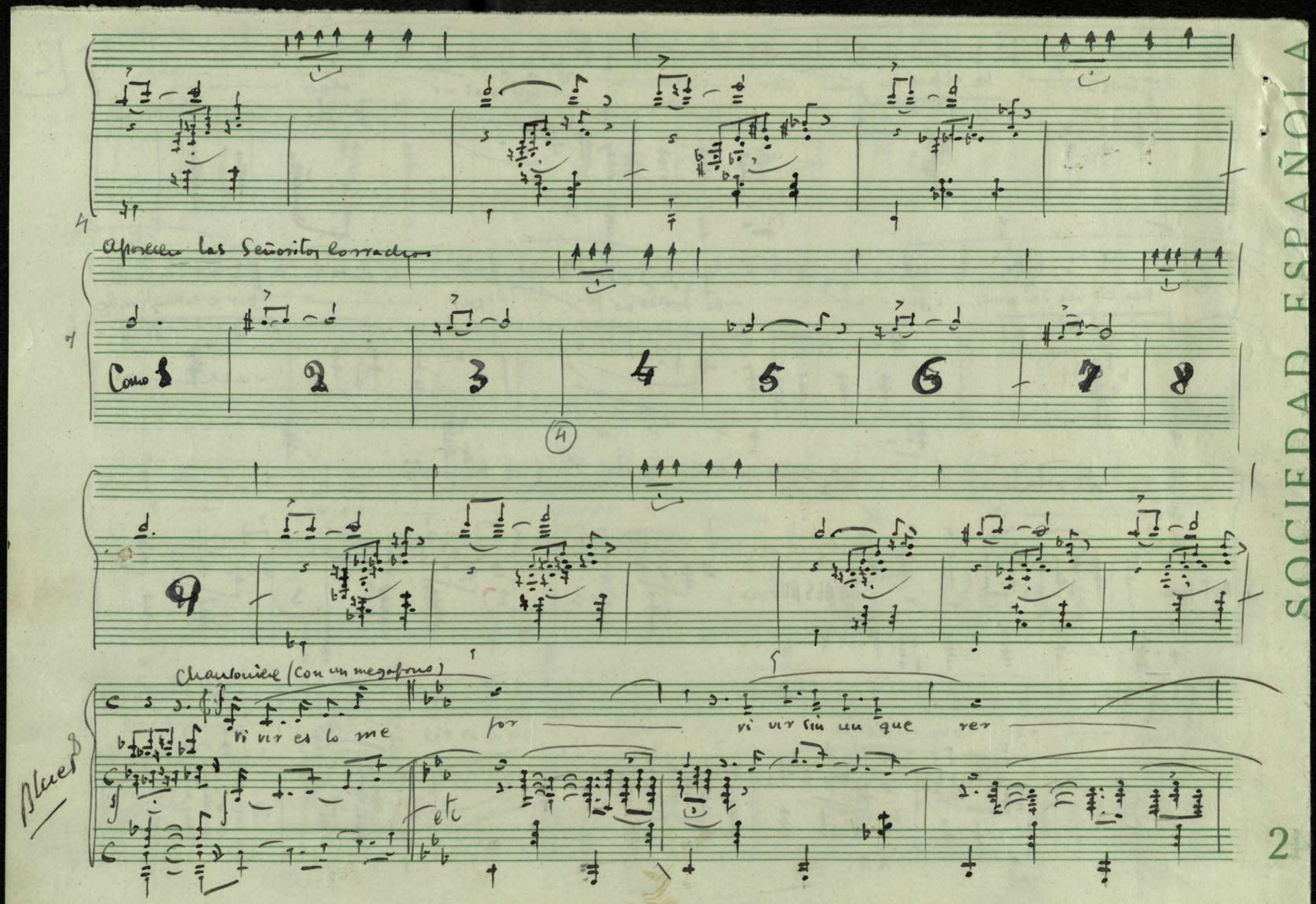
Aparecen bailando la Sta y el Señorito

A Tpo

=VALS Allegro=

1 2 3

4 5 6 7 8 9



SOCIEDAD ESPAÑOLA

que lejos del a mor la vi daes un pla cer. Beberes el vi

dar traiciones de mu per be ber es no pen

9

Jar por e soñar que be ber

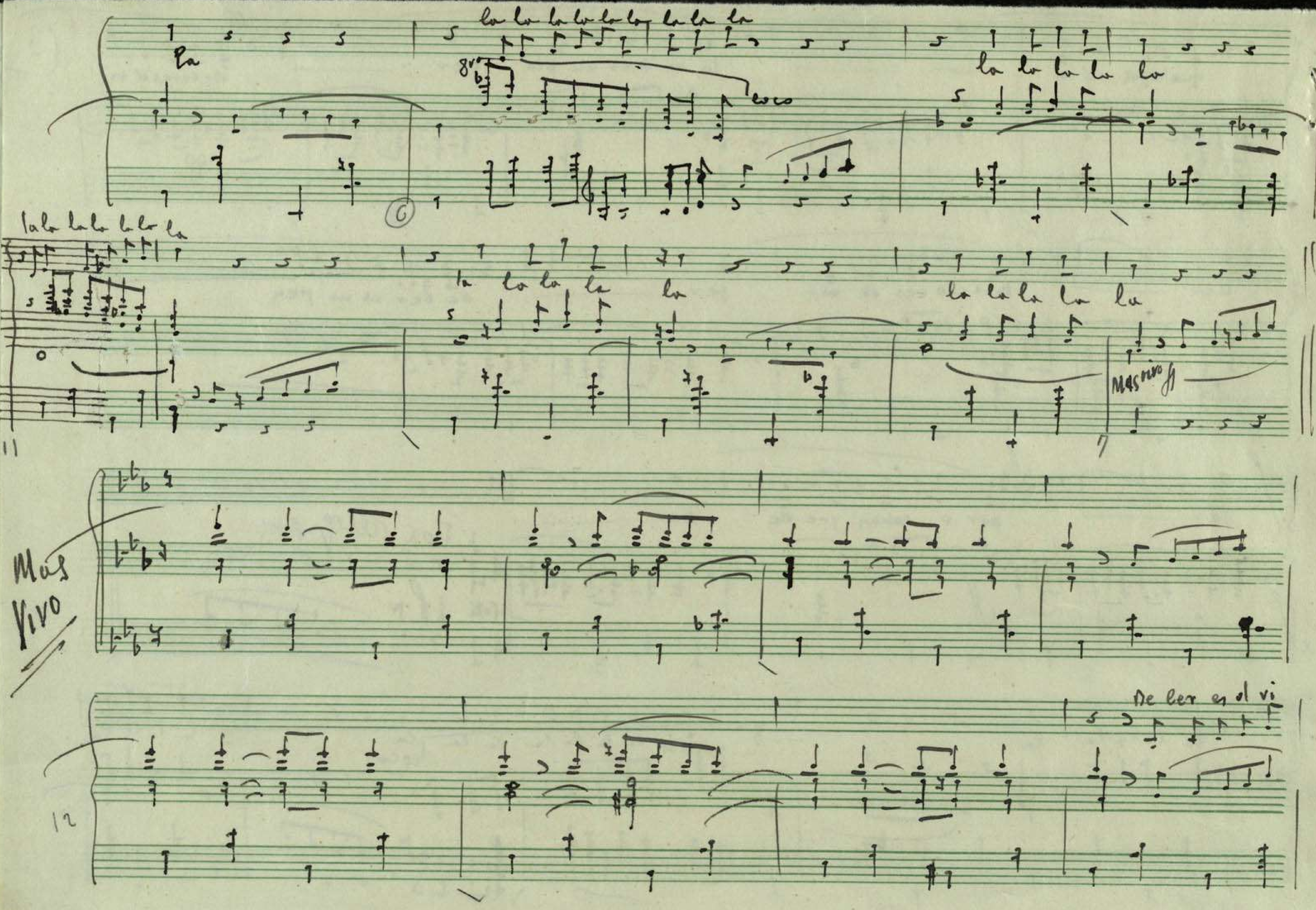
6

Fox allegro

Fox

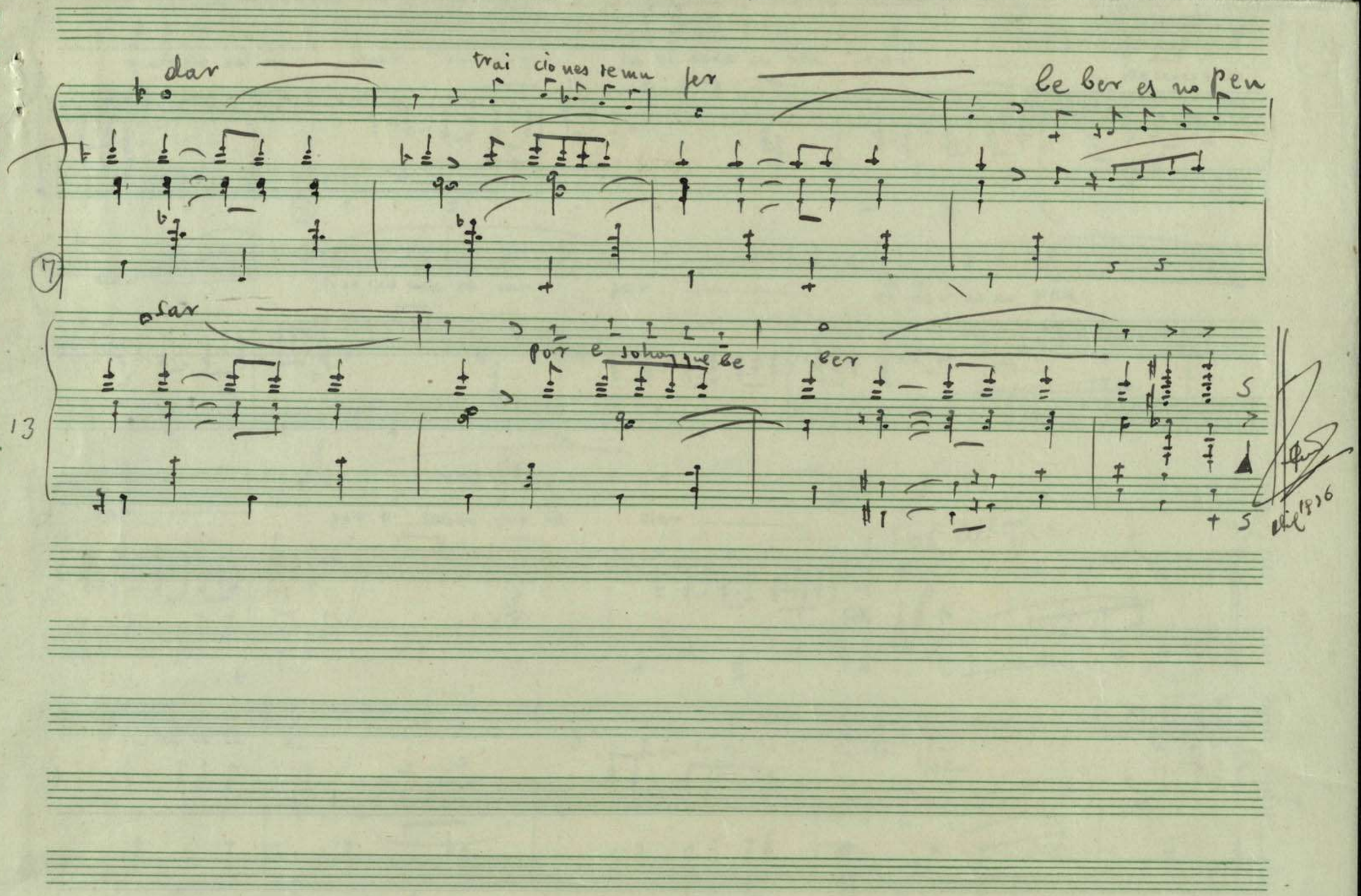
la la la la la

10



la
la la la la la la la la la
8va
loco
la la la la la
la la la la la la la
la la la la la
la la la la la
Mas vivo
Mas Vivo
De ber en el vi

DE AUTORES LÍRICOS



DE AUTORES LIRICOS

Hollywood-Coliseum = N°

Una bailarina Argelina

Largo

Tantan

(1)

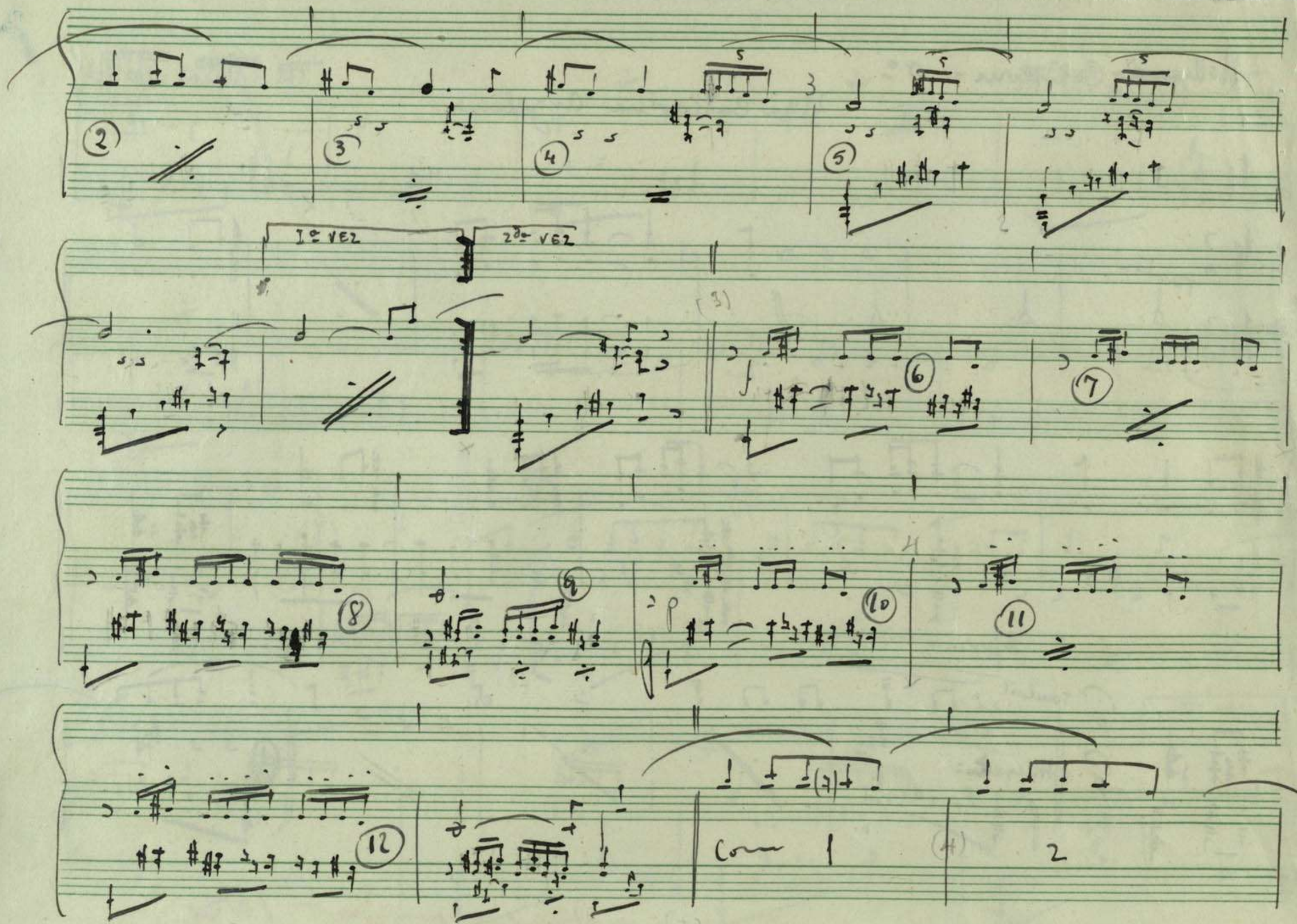
Aparece la bailarina

Tamboril

Allegretto:

(2) etc

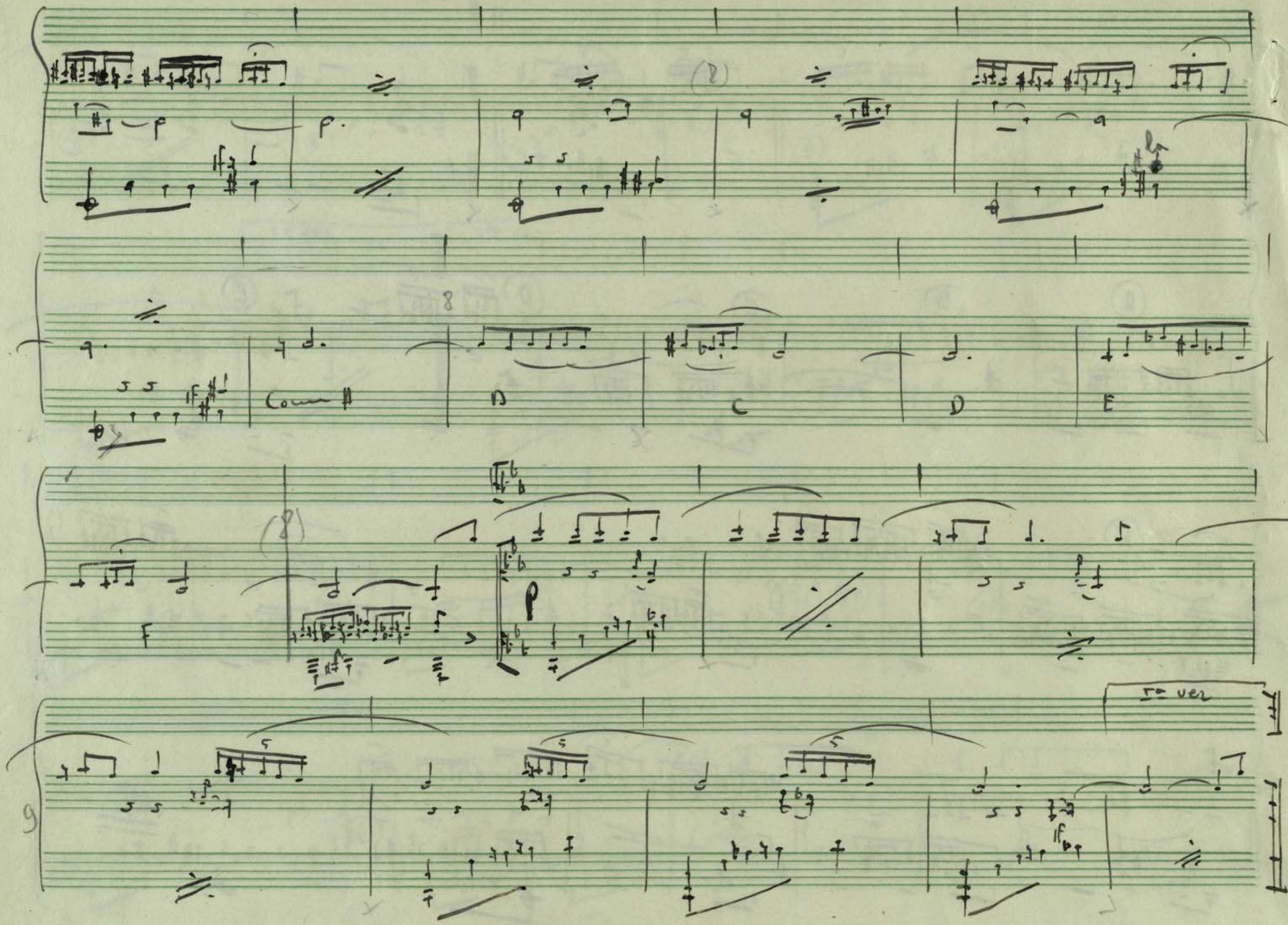
Ruego a ayuda - Jaz



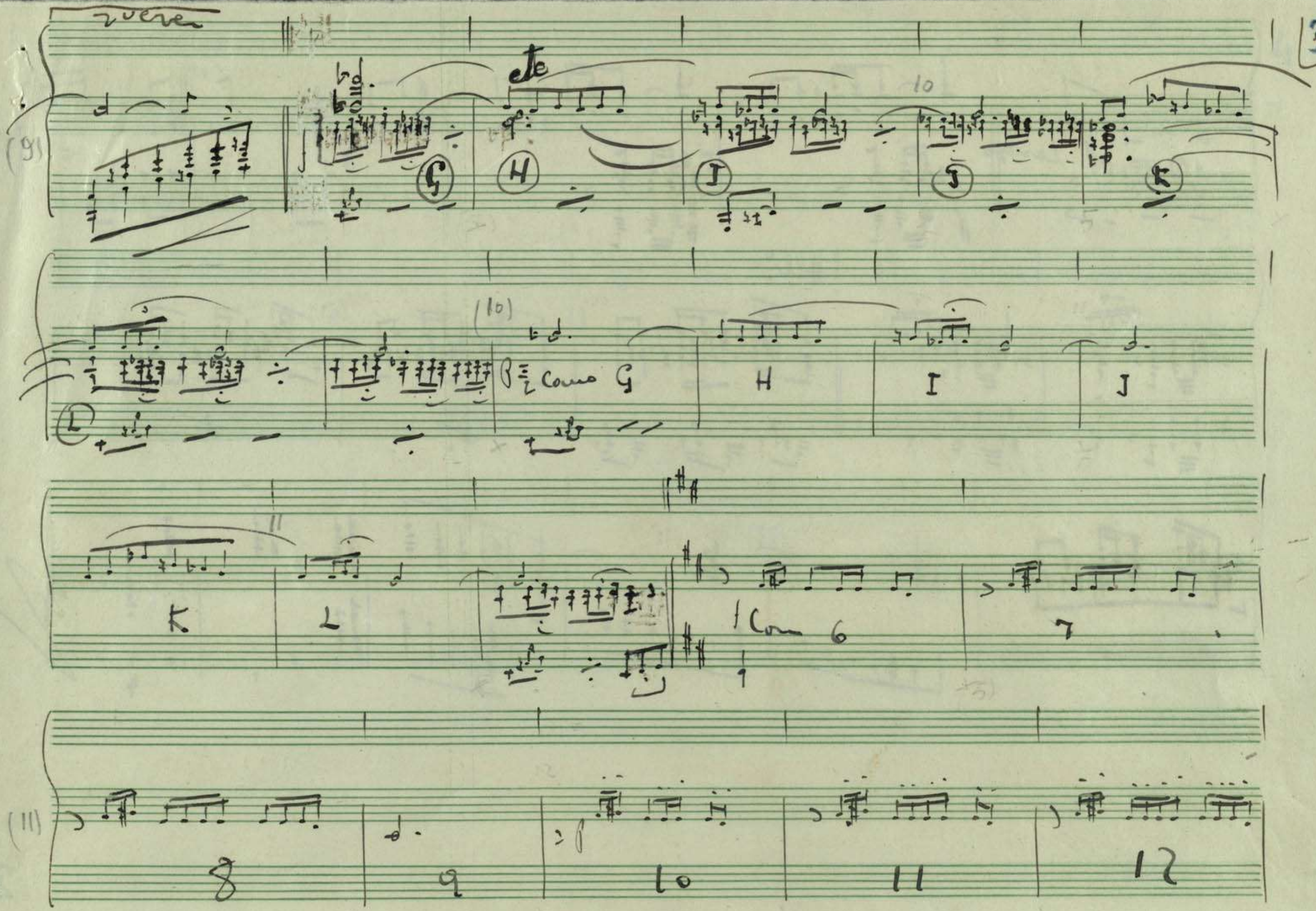
SOCIEDAD ESPAÑOLA

A B C D E

f



SOCIEDAD ESPAÑOLA


(9)
G
H
I
J
K
(10)
Como G
H
I
J
K
L
Com 6
7
(11)
8
9
10
11
12

12

Largo

(12)

13

(13)

SOCIEDAD ESPAÑOLA

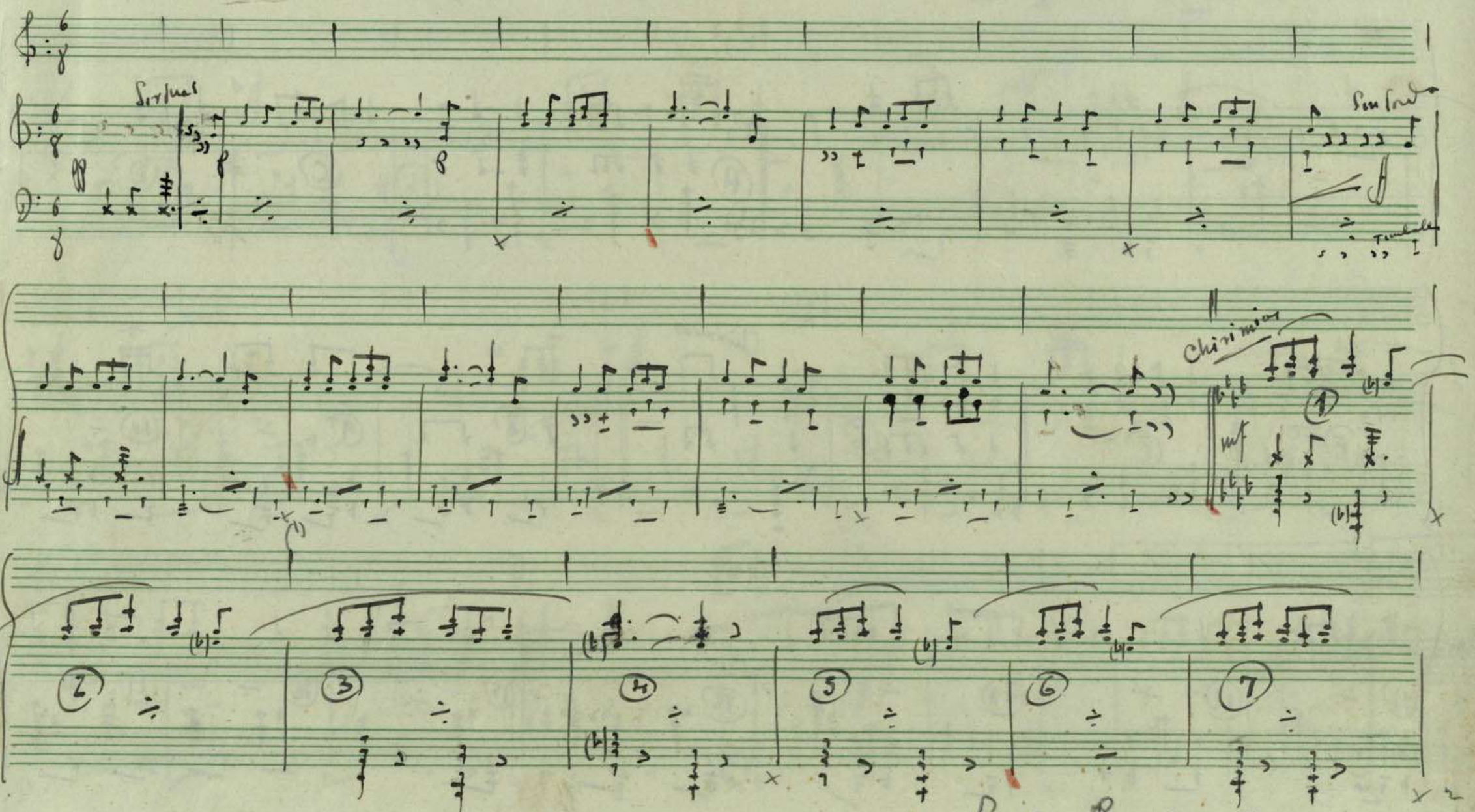
SOCIEDAD ESPAÑOLA

SOCIEDAD ESPAÑOLA

2

¡Hollywood-Coliseum! Nº Final del 1er acto

Todas las mujeres de la compañía, formando un batallón de Spahis argelinos



Ruego Bayado-Zar

DE AUTORES LÍRICOS

DE AUTORES LÍRICOS

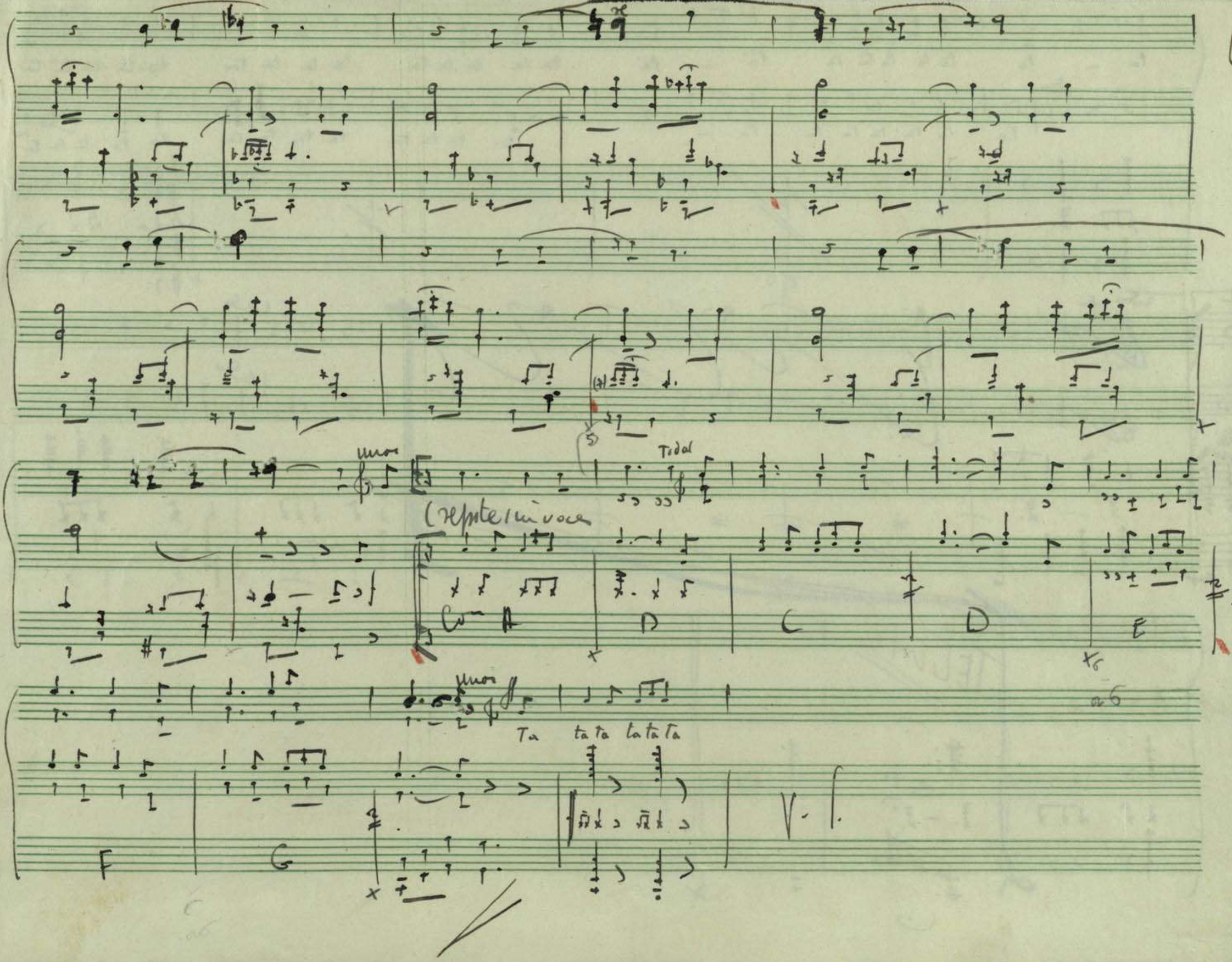
18 19 20 21 22

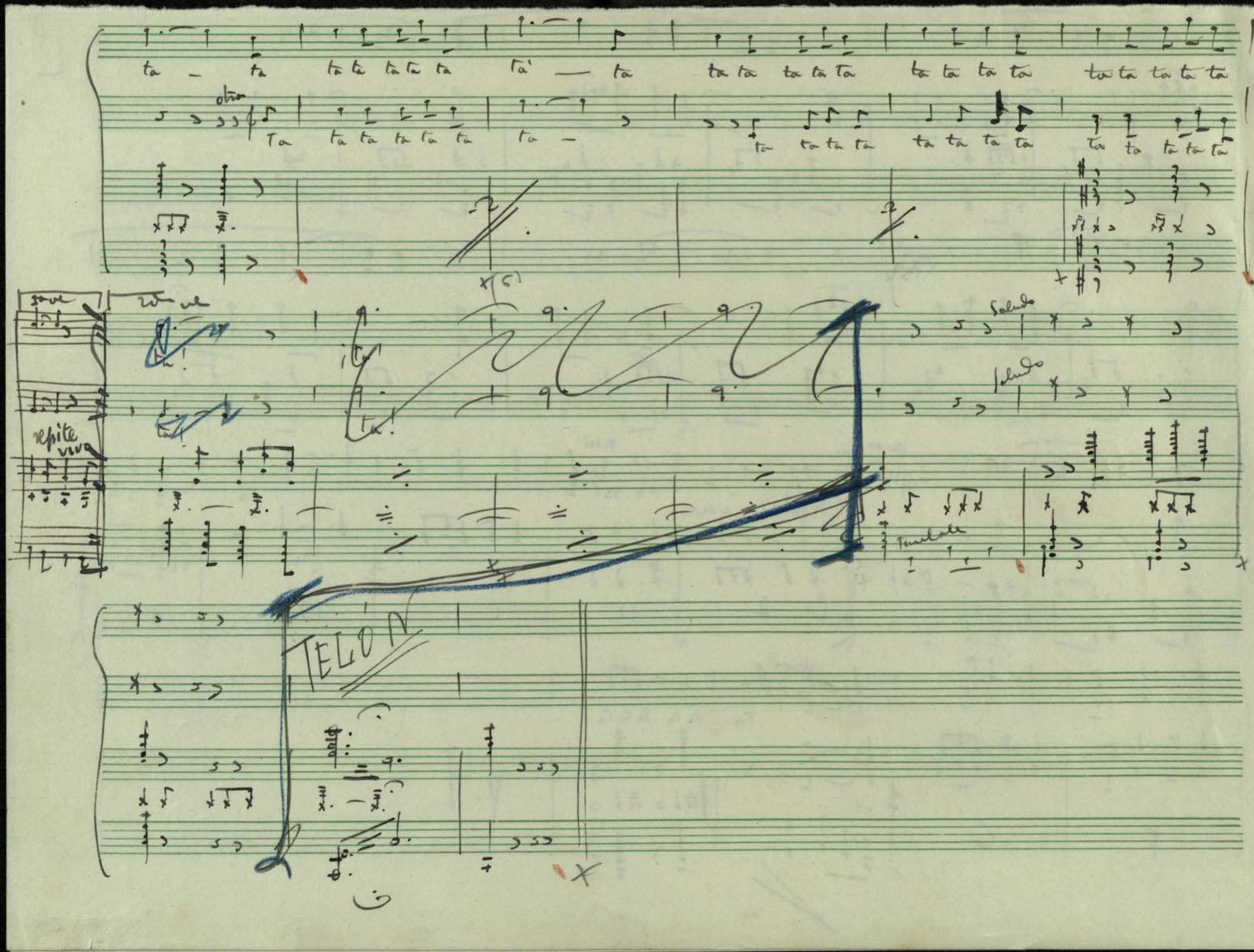
re mi Fa Do Re

Chisimás

1a ve 2a ve

DE AUTORES LIBRES

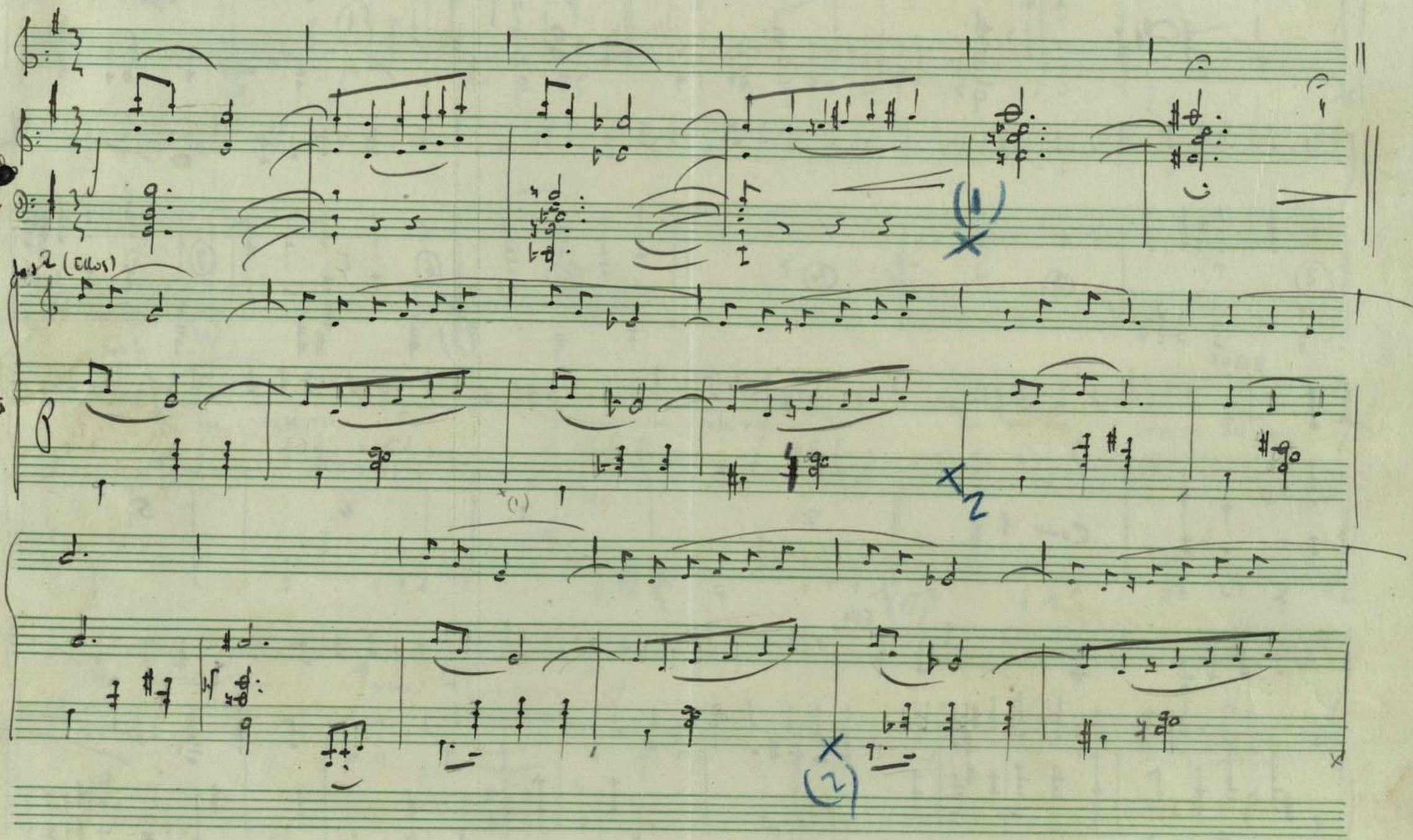

unos
Todos
(repite sin voces
A
D
C
D
E
unos
Ta ta ta ta ta ta
F
G
V. S.



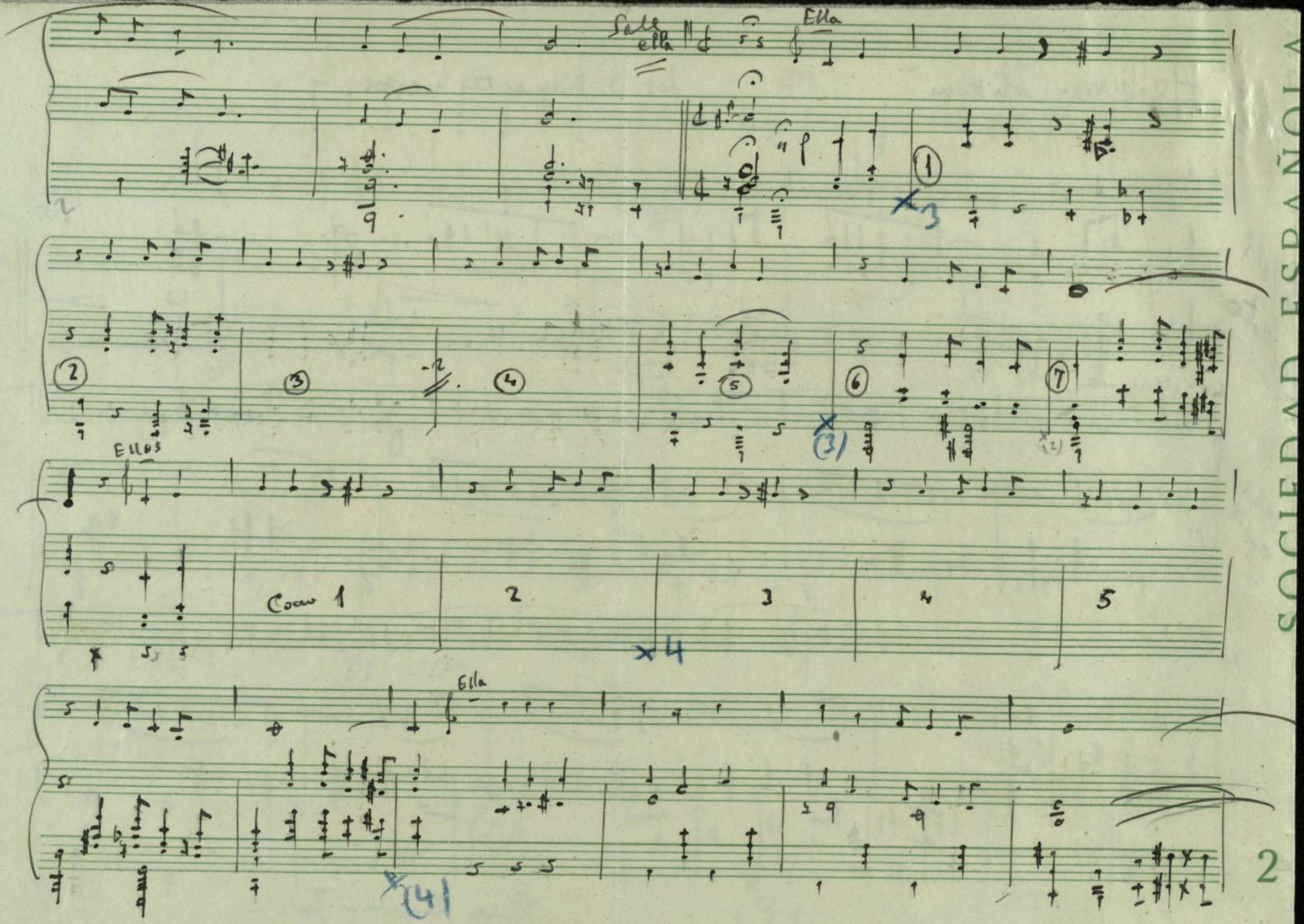
SOCIEDAD ESPAÑOLA

SOCIEDAD ESPAÑOLA

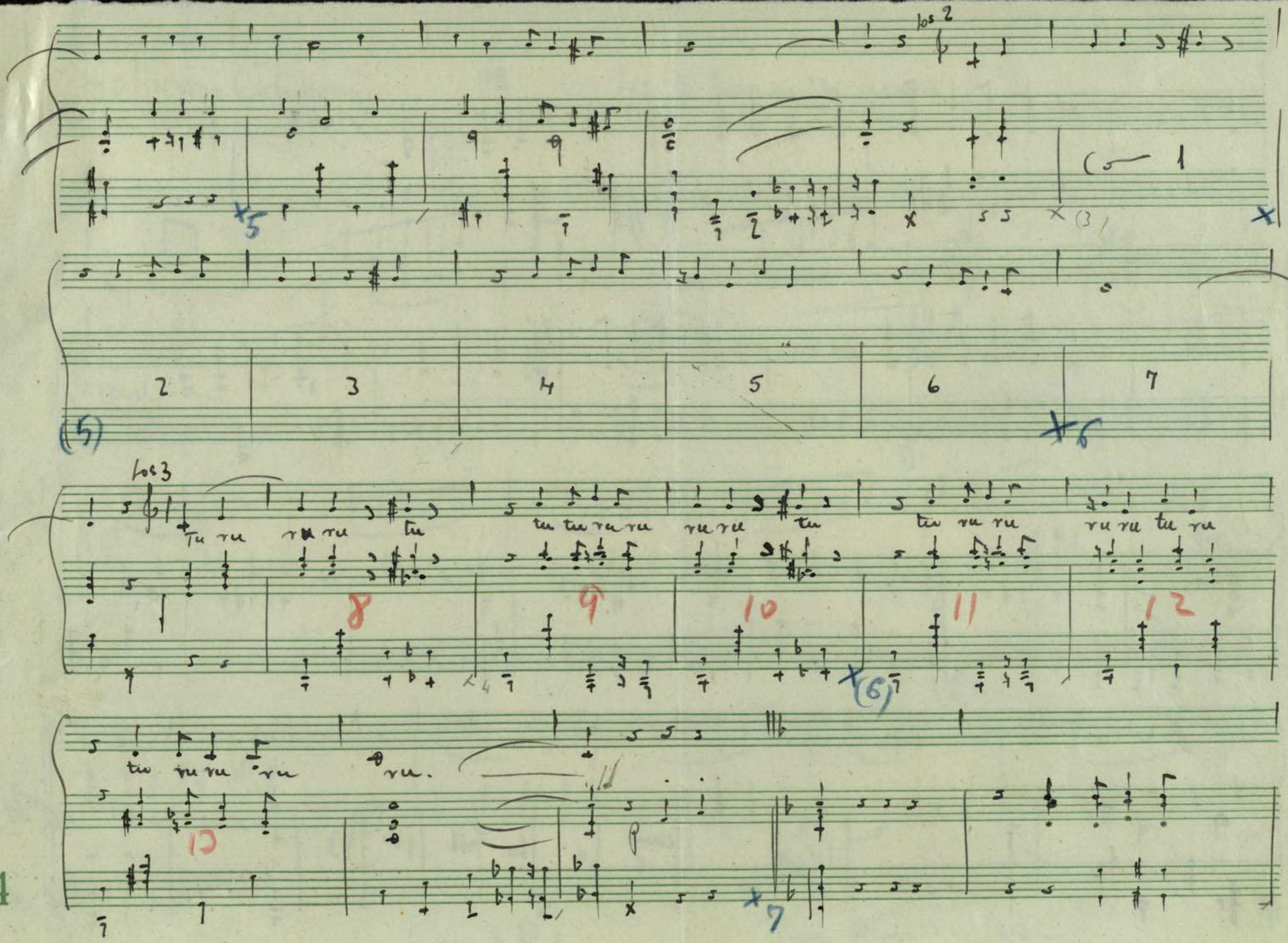
"Hollywo-Coliseum" No Los 3 Diamantes negros



Ruego Rayado - Jaz -



SOCIEDAD ESPAÑOLA


los 2
Co 1
2
3
4
5
6
7
los 3
Tu ru ru ru tu
tu tu ru ru ru ru tu
tu ru ru
ru ru tu ru
tu ru ru ru ru.

SOCIEDAD ESPAÑOLA

DE AUTORES LÍRICOS

"Hollywod-Coliseum"

Nº

Una Katiuska (Tiple comica) y Katiuskas (Tiples)

(De Katiuska)

Lento

8va alta

8va alta

Allegro

Ella

Las ni ñas de ahora bien muchachas son —

flacas y es cua li das: — mo der nas cien por cien sin e mo cion — y nada

(1)

Ruego Rayado - Jar.

cá li das — Van con bo i na chus ca bo tas de ta tins ta y un pa

11 12 13 A B 14 C 15 D 16

ra guas co co lor — Con una vesti men ta que se trans pa

E 17 F 18 19 Con 20 21 B 22 C

renta ca si to do el in te rior. — Las ce jas a la sien a lo Mar

23 D 24 E 25 F 26 Co 1 2

lén — y ca rae ro ti ca — to man co ca i nay pan to

3 4 5 6 7 8

DE AUTORES LINICOS

pón — que es co sa e xo ti ca. — Van por

9 10 26 27 28

el bu le var por el bu le var se rias y es que le ti cas —

29 30 31 32 33 34

— Van re qui das de un can y to das ~~tan~~ es — tan fla cas y sin

35 36 37 38 39 40 41

te ti cas — Van sien pre a to do pas van des ven to

42 43 44 45 46 47

DE AUTORES LÍRICOS

lás sin pes ta ñe — ar. — Van por el bu le

48 49 50 51 52 53

var, por el bu le var — por el bu le var. —

Salen las chicas

54 55 56 57

Chicas

Las ni ñas de ahora bien no creans té — que son es

1 2 3 4

cuali das: — pues hay un cien por cien que es tán muy bien — y son muy

5 6 7 8 9 10

Tiple

Cá li das. — Van con bo i na chus ca Co tas de ka tus ka yum pa

11 12 13 14 15 16

ra quas de co lor — Pe roes toes la fa chada ca si ca si na da hay que

17 18 19 20 21 22 23

Todos ff

ver el in te rior. — y aun que parezcaus té por lo que vé — queestoy Fi

24 25 26 Coro 1 2 3 4

ni si ma — Re pare ce des ma ye y fi jé le — queestoy ri' qui li ma. —

5 6 7 8 9 10 Coro 11

DE AUTORES LIRICOS

(se quitan todas el impermeable)

12

= Lento

Tiple y chicos

Van por el en le var por el en le var siempre muy en fo ri cas

Con 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34

Van por el en le var por el en le var le llas y es cul to ri cas

35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43

Tiple

Por que lo que hay que ver en ma na mu jer no es el ex te rior

44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51

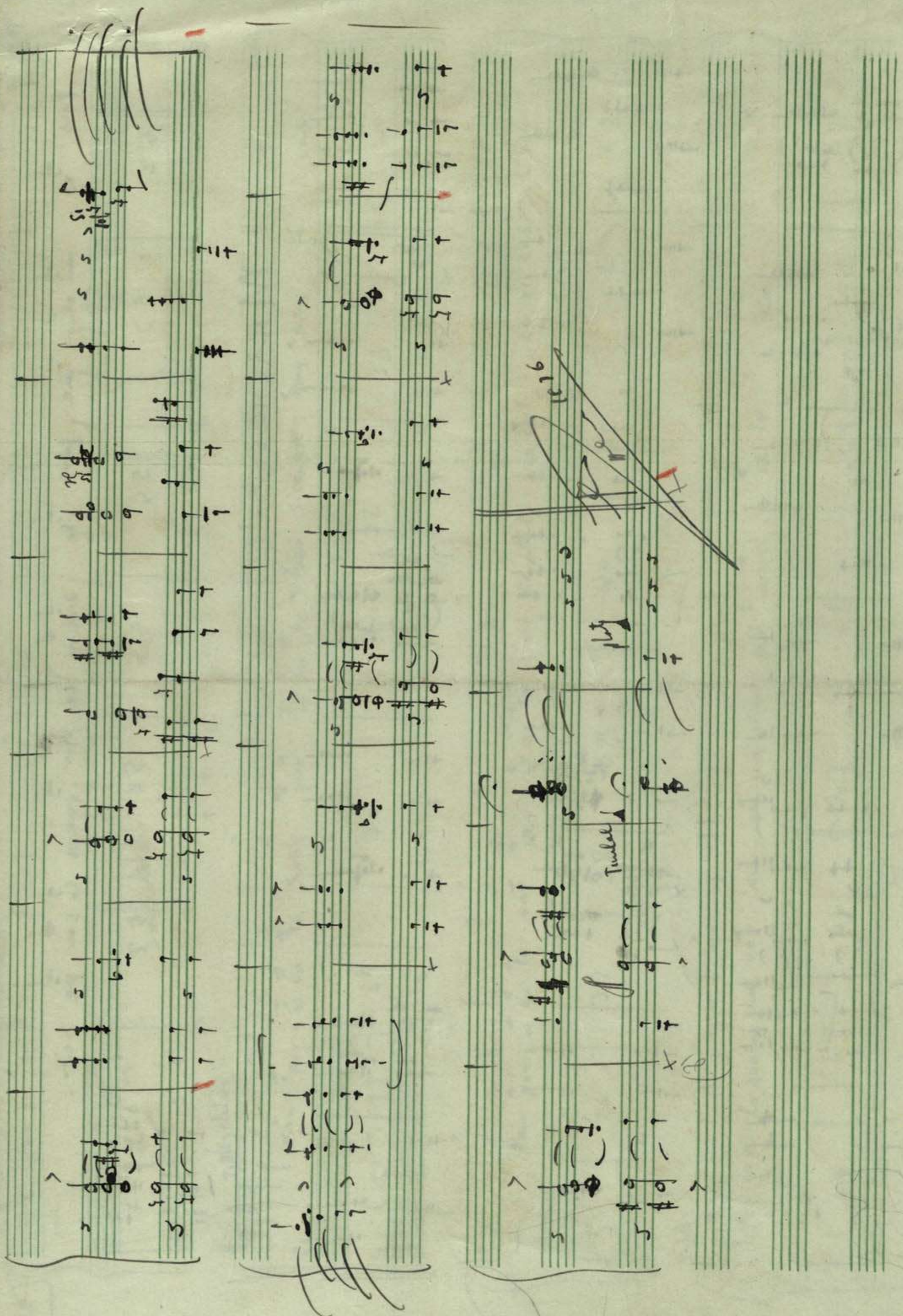
7

Todos

Pues es mu cho me jor to diel in te rior quees lo su pe rior.

52 53 54 55 56 57

Mas movido


Timbales

Preludio

Alto

DE ♯ a ♯ del Mº La mano negra

De ♯ a ♯ de la Cosrochera

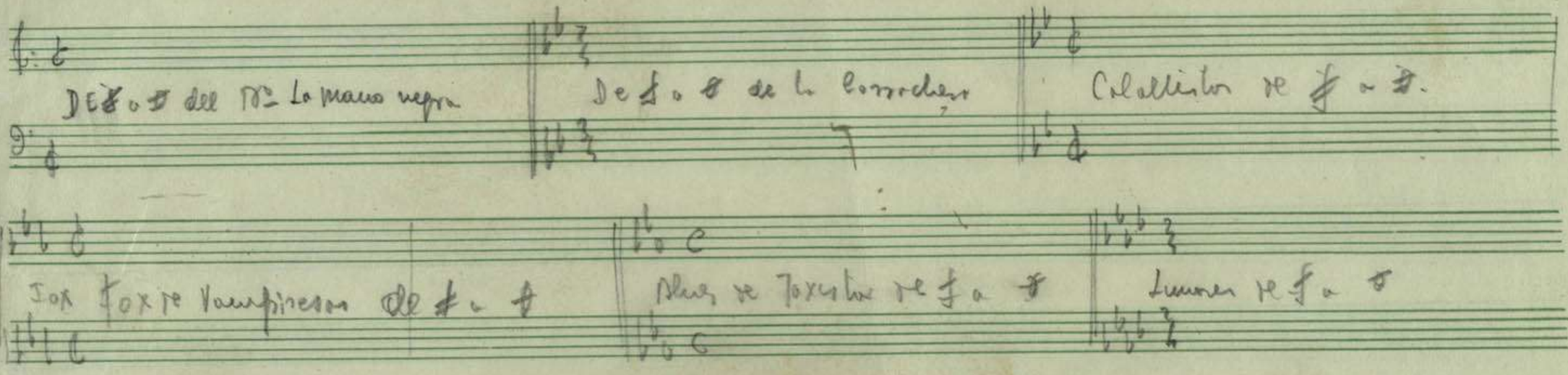
Caballistas de ♯ a ♯.

Fox Fox de Vampiresas de ♯ a ♯

Blues de Foxistas de ♯ a ♯

Lunares de ♯ a ♯

DE AUTORES LÍRICOS



DE AUTORES LIRICOS

Sociedad de Au

¡Hollywod-Coliseum! Nº Final del espectaculo

Todas las mujeres de la Compañia

Marcha lenta Timbales

Todas (detras de la cortina)

¡Es pa ña! Tu ge nio nos dio vi da, tu a lien to nos cre

Bien movido

o, y to das al re cuer do de tu glo rio sa ha za ña tu nombre re pe ti mos: ¡Es

Ruth Rangel - Zor.

pa ña, — ma dre Es pa ña, — mia morteo Frezco yo —

2x

f

Aparece el cuadro (Todos de espaldas al pallico)

Es pa ña! — ma dre Es

se vuelven todos

pa ña, — mia mor teo Frezco yo. —

DE AUTORES LÍRICOS SOCIEDAD

Tod de Escena

To da A me — ri ca es Es pa ña y co mo

blanca pa lo ma. — nua — vue la sobre ella el en canto de nuestro glo rio so á lalo

Las re gio nes Es pa ñas las su tierras en te ra po blan con le cen

dan do amor i dio may suelo mi les re hombres his pa nos. —

Aparece Madrid (Ordette y dice

¡Paso á Madrid! Ya tambien mi brillante rendirle quiero aquí.

Timbales

Tpo de Pasa-calle

vedett Tiples Todas las de Escena

Ma drid la tie rra del gar bo y

la sim pa ti a ma drid la cu na del ar te y la sim pa

ti a. ma drid - que pi sas y bro tan las flo res del

(9)

(10)

DE AUTORES LÍRICOS

Sue lo — por e so la gen te di cea le gre men te

¡De Ma drid al cie lo! — ¡De ma drid al cie lo! —

11

las 3 Triples

¡E res de El pa ïa — la ma ra vi lla! — ¡E res or

gu llo le mi Car ti lla! — Por e soeu ras più ce les — Go ya la

12

(12)

vi da te dió — y su ar teen San An to nio de la Flo ri da de jó — Todas y su arteen San An

to nio de la Flo ri da de jó. — Vedette ¡Ma drid Cas ti llo Fa

mo so! — que cer co te pu roel Cid. — ¡Ma

drid la vi lla del o so! — roha na da co mo na

Cor A D C

Todos

drid Ma drid cas te llo Fa mo so — que

cer co te pu sod cid — Ma drid la vi lla del

o so Nohay na da co mo Ma drid —

co mo Ma drid

Telon

VIVO