

AR

CELTICO-SCANDINAVE

ARMES. — OBJETS DE PARURE. — USTENSILES DE L'AGE DE FER.

Première période.

- N^{os} 11 et 13. Pointes de lances en fer.
 N^o 24. Umbo en fer, dont le bord est plaqué en bronze; débris d'un bouclier.
 N^o 25. Éperon en bronze; la pointe en fer.
 N^o 28. Éperon en bronze.
 N^o 29. Épée en fer, à deux tranchants; la garde et le pommeau en os.
 N^o 36. Umbo en fer d'un bouclier.
 N^o 39. Pointe de lance en fer.
 N^o 43. Pointe de lance ou de flèche en fer.

Moyen âge du fer.

- N^o 9. Fibule en argent doré. (Province de Nerike.)
 N^o 12. Fibule en bronze, ornée de grenats enchâssés, provenant de Gotland.
 N^o 17. Aiguillette de lanière en argent. (Skane.)
 N^o 19. Pointe de lance en fer.
 N^o 20. Umbo de bouclier en fer plaqué de bronze. (Uppland.)
 N^o 21. Garniture de ceinture? en bronze. (Gotland.)
 N^o 22. Bouterolle d'épée en argent, avec le détail de sa double attache.
 N^{os} 23 et 34. Ensemble d'une épée en fer à deux tranchants, et détail du pommeau en argent et en bronze doré. (Gotland.)
 N^o 27. Garniture en or de l'embouchure d'un fourreau d'épée. (Södermanland.)
 N^o 33. Pommeau d'épée en or massif, pesant 54 grammes. (Halland.)
 N^o 35. Pommeau d'épée en bronze d'or et en argent. (Vestergotland.)
 N^{os} 41 et 42. Bouterolle d'épée en argent niellé, vue des deux côtés. (Skane.)
 N^o 44. Poignée d'une épée en fer à deux tranchants. Cette poignée et la garniture supérieure du fourreau sont en bronze doré et en argent. La fusée de l'arme, figurée sans ornementation, n'existe plus dans l'original. (Uppland.)

- N^o 45. Garniture en or massif de l'embouchure d'un fourreau d'épée. Poids, 20 grammes. (Södermanland.)
 N^o 46. Garniture semblable en or; poids 25 grammes. (Bohuslan.)

Dernier âge du fer.

- N^o 1. Plaque en bronze, figure en relief. (Oland.)
 N^o 2. Fibule ronde en bronze; le bord supérieur est entouré d'un cordon d'argent. Diamètre, 5 cent. (Gotland.)
 N^{os} 3 et 4. Fibule en bronze, plaquée d'argent et dorée, vue de côté et par derrière, longueur 6 cent. (Gotland.)
 N^o 5. Fibule ovale en bronze à une plaque, longueur 11 cent. (Oland.)
 N^o 6. Pointe de lance en fer.
 N^o 7. Fibule ronde en bronze; ornée d'or et d'argent; 7 cent. de diamètre, 5 cent. d'épaisseur. (Gotland.)
 N^o 8. Pointe de flèche triangulaire en fer.
 N^o 10. Fibule en bronze; hauteur 11 cent. (Gotland.)
 N^{os} 14 et 15. Fibule ovale en bronze doré, à deux plaques, vue sous deux aspects; longueur 11 cent. (Uppland.)
 N^{os} 16 et 18. Cuillers en corne d'élan, provenant des ruines de la ville célèbre de Birka, dans l'île de Björkö.
 N^o 26. Étrier en fer, trouvé dans le même endroit.
 N^o 30. Fibule en bronze doré, ornée de grenats et d'ivoire, mesurant 16 cent. de longueur, sur près de 9 de hauteur à son point culminant. (Gotland.)
 N^o 31. Pointe de lance en fer.
 N^o 32. Épée en fer à deux tranchants; poignée et ornements du fourreau en bronze. Le pommeau figuré manque dans l'original. (Gotland.)
 N^o 37. Partie supérieure d'une épée à deux tranchants; fer incrusté d'argent. (Södermanland.)
 N^o 38. Épée en fer à deux tranchants; poignée incrustée de bronze. (Småland.)
 N^o 40. Poignée d'une épée à deux tranchants; fer incrusté d'argent. (Bohuslan.)

« Nos ancêtres, dit M. Oscar Montelius, s'étaient formé une ornementation indépendante, dont le motif principal, tiré des enlacements et des anneaux du serpent, s'était développé successivement dans les magnifiques entrelacements du dragon *drakslingor*, bien connus, de nos pierres runiques.... on trouve d'élégants échantillons de cette ornementation sur une foule d'ouvrages en métal de la période des vikings, tels que parures d'or et d'argent, vases en argent, fibules en bronze, poignées d'épée, etc. C'est l'île de Gotland qui a fourni les souvenirs les plus abondants de cet art décoratif. »

En appliquant la rubrique *Celtico-Scandinave* à l'ornementation indiquée, nous suivons l'opinion émise par ceux des antiquaires qui présument que l'importation du bronze en Scandinavie y coïncide avec l'arrivée d'un peuple de race celtique. Le genre *celtique*, appelé aussi *anglo-saxon*, regardé en Angleterre comme indigène et dû au génie particulier des habitants primitifs des Iles Britanniques, a des liens d'étroite parenté avec l'ornementation des objets tirés du Gotland et des contrées avoisinantes, où les Celtes et les Kymris, parlant la même langue, ont passé pour se répandre au loin, et particulièrement dans la Grande-Bretagne où les *Gaëls* ou *Galls*, les *hommes blancs* qui peuplent l'Irlande et l'Écosse, semblables à ceux de l'île de Man, et des deux Armoriques appartiennent plus ou moins aux Celtes purs ou aux Kymris. La provenance asiatique des formules de l'ornementation originale de la Scandinavie est en accord avec ce que l'on sait sur l'existence du commerce considérable que la Suède faisait avec l'Orient. On connaît actuellement plus de 20,000 monnaies arabes, la plupart frappées pendant le neuvième et le dixième siècle, trouvées dans le sol suédois avec une grande quantité de parures d'argent orientales. Ces siècles sont justement de la dernière période de l'âge du fer à laquelle appartiennent, parmi les objets reproduits ici, ceux dont les multiples entrelacements, les *drakslingor*, sont le plus richement combinés. C'est d'ailleurs une époque de véritables somptuosités dans le costume en général. Snorre raconte que le roi Sigurd, sir de Ringerike, surveillant la moisson sur ses terres pendant l'automne de 1014, et ayant à recevoir la visite de son beau-fils Olof Haraldsson, se hâte de quitter son vêtement ordinaire pour se vêtir de bottes et de braies de cordouan, s'attacher des éperons d'or, endosser des habits ornés de pelleteries et couverts d'un manteau écarlate, ceindre une épée décorée d'ornements, mettre sur sa tête un casque doré, et enfin monter sur son cheval qui avait une selle dorée, avec des pierres fondues (des émaux).

Les poignées d'épée réunies ici, les anneaux et les boulerolles des fourreaux, ainsi que les magnifiques fibules de grande dimension et de si haut relief par leur épaisseur, comme on peut en juger par la face et le profil des n^{os} 14 et 15 et aussi par celle de dimension moindre, n^{os} 3 et 4, donnent une idée de ce luxe dans l'unité du décor orfèvré par le travail national des Scandinaves de cette époque. Les poignées d'épée du moyen âge du fer sont ordinairement d'argent et de bronze dorés; parfois les pommeaux triangulaires sont en or massif, avec grenats enchassés. Le bouton, dont s'additionne souvent, sur le côté, le pommeau triangulaire, comme pour en adoucir la forme pour la main posant dessus (voir n^{os} 23 et 35) est fréquemment en or massif; tel est le n^o 33, trouvé seul. Outre des garnitures de poignées et de gâines d'épée en or pur, on a recueilli des armes de cette période décorées de très beaux ornements en filigrane.

Si l'on rencontre des cuillers, comme les n^{os} 15 et 18 joliment ouvragés, on ne trouve pas de fourchettes; les doigts en remplissaient les fonctions pendant toute cette ancienne époque. La nourriture, présentée le plus ordinairement sur des plats en bois très simples, se coupait avec les couteaux que chacun portait à sa ceinture; les cuillers étaient de bois, de corne, ou d'os; il n'en a pas été trouvé qui fussent d'argent dans les découvertes suédoises des temps païens; tandis qu'il y avait des coupes à boire en verre, en bronze dont les plus anciennes, il est vrai, sont de fabrication romaine. Au temps des vikings, le vase à boire le plus répandu était encore la corne, qu'il était d'usage que les filles de la maison présentassent aux convives. L'argile et le bois étaient aussi les matières les plus communément employées pour les plats.

Voir les Antiquités suédoises, par M. Oscar Montelius, dessinées par M. C. F. Lindberg, et la Suède préhistorique, du même auteur.





CELTICO-SCANDINAVE

CELTIC-SCANDINAVIAN

KELTISCH-SCANDINAVIEN

AR

IMP. FIRMIN DIDOT et C^{ie} PARIS

Renaux del.