Digitized by Google

3 - ultima

5

R9T5

LIBRO D' ANTONIO
LABACCO
APPARTENENTE A L'
ARCHITETTVRA
NEL QVAL SI FIGVRANO
ALCVNE NOTABILI
ANTIQVITA DI
ROMA

Ex libris
Aloysii Segalà Estalella
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

LIBRO D'ANTONIO LABACCO APPARTENENTE A L'ARCHITETTVRA NEL QVAL SI FIGVRANO ALCVNE NOTABILI ANTIQVITA DI ROMA

Ex libris
Aloysii Segalà Estalella
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

UNIVERSIDAD LITERARIA
FACULTAD
FIL /ISTRAS
VIL

IMPRESSO IN ROMA, IN CASA NOSTRA,
NEGL'ANNI DEL SIGNORE M. D. LVIIII.

Con Priuilegij, che per dieci anni proſſimi, niuno
ardiſca Imprimerlo, ne farlo
Imprimere,
O contrafare, o forſi Impreſſo, o Contrafatto tenere, o uendere,
Sotto le pene che in eſſi Priuilegij ſi contengono,
Secondo i loro tinori, quali
ſequitano.

UNIVERSIDAD LITERARIA
FACULTAD
DE
FILOSOFIA y LETRAS
SEVILLA

PAVLVS PAPA III.

MOTV PROPRIO etc. Cum ſicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Vrbe, iam per quadraginta annos, uel circa; diuerſas figuras, ſeu formas, edifitiorum antiquorum ad architecturam ſpectantium, & neceſſariorum, artem huiuſmodi callentibus perutiles & commodas, Imprimi facere ſummopere deſideret. ueretur tamen, ne hæc ſua induſtria: & labor, alys qui exinde exemplum capere poſſent lucrum, magno cuiũ ſuo damno pariat. Nos igitur eius commoditatibus, et indemnitati, inpræmiſſis opportune conſulentes, ipſumq; Antonium, ſpecialibus fauoribus, et gratys proſequentes. Omnibus & ſingulis impreſſoribus & ſculptoribus, ac quibuſuis perſonis imprimendi, et ſculpendi artem exercentibus, in quibuſuis regnis, prouincys, & dominys, morantibus. ſub excõmunicationis, & quingentorum ducatorum auri de camera, pro una Cameræ Apoſtolicæ: et pro altera medietatibus eidem Antonio, applicandorum, necnon amiſſionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio ſimiliter applicandarum, reſpectiue penis, quas contrafacientes, abſq; alia declaratione, ipſo facto incurrere uolumus, ne per decemnium à tempore impreſſionis dictarum effigiarum, ſeu formarum computandum, formas huiuſmodi, ſiue paruas, ſiue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad inſtãtiam quaruncunq; perſonarum, cuiuſcunq; dignitatis, ſtatus, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut cõditionis fuerint, quouis quæſito colore, imprimere, ſeu inſculpere, aut imprimi, ſeu inſculpi facere, ſeu impreſſis, præterquã ex ipſius Antony mãdato, uenales exponere, quouis modo preſumant, ſeu ſatagant, diſtrictius inhibemns, Irritum quoq; etc. decernimus, Et nihilhominus uniueſis, et ſingulis, Legatis, Vicelegatis Gubernatoribus, et iudicibus Eccleſiaſticis et ſecularibus, cuiuſcunq; dignitatis &c. exiſtant, ut eidem Antonio in premiſſis efficacis defenſionis preſidio aſſiſtãt, llaq; obſeruari faciant, etiam per quas eis uidebitur ſententias; cenſuras, et pœnas, in uirtute ſanctæ obedientiæ, diſtricte precipimus, et mandamus; de gratia ſpeciali. Non obſtantibus quibuſuis Apoſtolicis, ac prouincialibus, et ſinodalibus conſtitutionibus, et ordinantionibus, ſtatutis etc. Cæteriſq; contrarijs quibuſcunq;, cum clauſulis oportunis. Volumus autẽ præſẽtis noſtri Motus proprij, ſolam ſignaturam ſufficere, et ubiq; fidem facere, in iuditio et extra, etiam ſi uidebitur abſq; regiſtratura, ſeu littere per breue noſtrum, ſuper premiſſis expedire poſſint.

Pb et ita mandam? A.

IVLIVS PAPA III,

MOTV PROPRIO etc. Cum ſicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Vrbe, iam per quadraginta tres annos, uel circa; diuerſas figuras, ſeu formas, edificiorũ antiquorum ad architecturam ſpectantium, & neceſſariorum, artem huiuſmodi callentibus perutiles, et commodes, imprimi facere ſummopere deſideret, ueretur tamen, ne hæc ſua induſtria; et labor, alijs qui exinde exemplum capere poſſent lucrum, magno cum ſuo damno pariat Nos igitur tius cõmoditatibus; et indemnitati, in premiſſis opportune conſulentes, ipſumq; Antonium, ſpecialibus fauoribus, et gratijs proſequentes. Omnibus et ſingulis impreſſoribus, & ſculptoribus, ac quibuſuis perſonis imprimendi, et ſculpendi artem exercentibus, in quibuſuis regnis, prouincijs, et dominijs, morantibus, ſub excommunicationis, et quingentorum ducatorum auri de camera pro una cameræ Apoſtolicæ: et pro altera medietatibus eidem Antonio applicandorum, necnon amiſſionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio ſimiliter applicandarum; reſpectiue pœnis, quas contrafacientes, abſq; alia declaratione, ipſo facto incurrere uolumus, ne per decemnium à tempore impreſſionis dictarum effigiamur ſeu formarum computandum, formas huiſmodi, ſiue paruas, ſiue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad inſtantiam quaruncunq; perſonarum, cuiuſcunq; dignitatis, ſtatus, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut conditionis fuerint, quouis quæſito colore, imprimere, ſeu inſculpere, aut imprimi, ſeu inſculpi facere, ſeu impreſſis preterquam ex ipſius Antonij mandato, uenales exponere, quouis modo præſumãt, ſeu ſatagant, diſtrictius inhibemus, Irritum quoq; etc. decernimus, et nihilhominus uniuerſis et ſingulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, et Iudicibus Eccleſiaſticis, et Secularibus, cuiuſcunq; dignitatis etc. exiſtant, ut eidem Antonio impremiſſis efficacis defenſionis preſidio aſſiſtant, illàq; obſeruari faciant, etiam per quas eis uidebitur ſententias, cenſuras, et penas, in uirtute ſanctæ obedientiæ, diſtricte precipimus, et mandamus, de gratia ſpeciali. Non obſtãtibus quibuſuis apoſtolicis, ac prouincialibus, et ſinodalibus cõſtitutionibus, et ordinationibus, ſtatutis etc. Cæterisq; cõtrarijs quibuscunq;, cum clauſulis opportunis. Volumus autem preſentis noſtri Motus proprij, ſolam ſignaturam ſufficere, et ubiq; fidem facere, in iudicio & extra, etiam ſi uidebitur, abſq; regiſtratura, ſeu littere per breue noſtrum, ſuper præmiſſis expediri poſſint.

PAVLVS PAPA III.

MOTV PROPRIO etc. Cum ſicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus Architectus in Vrbe, et ex præſcriptione Quadraginta annorũ, et ultra Romanus ciuis effectus, quosdã typos diuerſarum antiquitatum, & edifitiorum, ac templorum almæ Vrbis, non ſine temporis iactura aduauit, ex quibus librum compoſuit magno cum labore, & impenſa, ad communem eorum utilitatẽ qui Architecturæ ſcientiam profitentur, non ſolum pro publico bono, uerum etiam ad effectum ut memoriæ multa & diuerſa eiusdem urbis edificia traderentur, que alias ob uetuſtatem, & maximas eiusdem Vrbis ruinas, iam obliterata remanebant, dictumq; librum exudi ab impreſſoribus curauit, uerum quia ueretur, ne huiuſmodi labor, & induſtria, ab alys ſine eius licentia imprimatur, cũ maximo ipſius Antony damno, Volentes igitur eius indemnitati opportune conſulere, ipſumq; Antonium tanquam de republica benemeritum, ſpecialibus fauoribus, & gratijs, proſequi Omnibus & ſingulis impreſſoribus, ſiue ſtamparum, aut laminarum cuiuscũq; generis, uel ſpeciei inciſoribus, ſiue ſculptoribus quouis nomine nuncupatis, ac perſonis quibuſuis imprimendi, ac ſculpendi, ſiue incidendi artem exercentibus, quouis nomine nuncupatis, tam in urbe, quam extra eam, ac in ciuitatibus, terris, & locis ditioni Eccleſiæ, mediate ſiue immediate ſubditis, nec nõ inquibuſuis regnis, ac prouincys, exiſtentibus, ſeu morantibus, ſub excommunicationis, & quingentorum ducatorum auri de camera, pro una cameræ Apoſtolicæ, et pro reliqua medietatibus, eidem Antonio, necnon amiſſionis tam librorum, quam figurarum, ac laminarum, ſiue ſtamparum, eidem Antonio applicandorum, reſpectiue pœnis, quas inhobedientes, abſq; alia declaratione, ipſo facto incurrere uolumus, ne per decennium, à tempore datæ præſentium computandum, aliquos libros, ſiue formas, paruos, ſeu magnos, aut paruas, uel magnas, pro eorum uoluntate, aut ad inſtantiam quaruncunq; perſonarum cuiuſcunq; dignitatis, ſtatus, gradus, nobilitatis, uel præheminentiæ, aut cõditionis fuerint, quouis quæſito colore uel ingenio, imprimere, inſculpere, aut imprimi, inſculpi, uel indici facere, ſeu forſan impreſſis, inſculpitis, ſiue inciſis; uti, aut uenales exponere, ſeu retinere, per ſe, uel alium, ſeu alios, preterquam ex ipſius Antony mandato, cõſenſu, aut uoluntate, quouis modo, audeant, uel præſumant, diſtrictius inhibemus, Irritum, & Inane decernentes, quicquid ſecus factum fuerint, eandemq; gratiam per ſe. re. Paulum Tertium, eidem Antonio conceſſam, & bo. me. Iulium etiam tertium predeceſſores noſtros Romanos Pontifices, approbatam, & confirmatam, approbamus, et confirmamus, et quatenus opus ſit, de nouo concedimus Et nihilominus motu ſimili, dilecto filio Aſcanio Sforciæ. S. Mariæ in Via lata Diacono Cardinali, noſtro, et Sanctæ Romanæ Eccleſiæ Camerario, ac eiusdem Cameræ Apoſtolicæ auditori, necnon uniuerſis & ſingulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, & Iudicibus, tam Eccleſiaſticis, quam Secularibus, cuiuſcunq; dignitatis, ſt. exiſtentibus, ad quos preſens noſter Motus proprius, ſiue illius tranſumptum, aut exemplar peruenerit, & eorum cuilibet inſolidum, harum ſerie, In uirtute ſanctæ obedientiæ, diſtricte precipiendo mandamus, ut eidem Antonio, In premiſſis, efficacis defenſionis preſidio, aſſiſtant, & premiſſa eidem Antonio obſeruari mandẽt, & faciant, per quas eis, & eorum cuilibet uidebitur ſententias, cenſuras, & penas. Inuocato etiam ſi opus fuerit in premiſſis, auxilio brachy ſecularis, non obſtantibus quibuſuis Apoſtolicis, ac prouincialibus, & ſinodalibus conſtitutionibus, & ordinationibus, ſtatutiſq; & c. Cæteriſq; contrarys quibuſcunq;. Et in ſuper, quia difficile admodum foret, preſentem noſtrũ Motum proprium ad ſingula queque loca deferre, Motu ſimili uolumus, & Apoſtolica auctoritate decernimus, ipſius tranſumptis, uel exemplis, etiam in ipſis libris ſiue operibus impreſſis, plenam & totalem prorſus fidem, ubique tam in iudicio, quam extra, adhiberi, quæ preſenti originali adhiberetur, ſi in medium exiberetur, & ꝙ preſentis noſtri Motus propru, ſola ſignatura ſufficiat, quæ ubique fidem faciat, tam in iudicio, quam extra, regula noſtræ cancellarie in contrarium edita, non obſtante.

P. tz D. N. pp B. Card. Tranon

SERENISS.MO PRINCIPE.

SVPP.CA humilmente il fidel.mo Seruitor di V.Ser.tà Antonio Labacco, che hauendo egli fatto un libro di molti edifitij pertinente all'architettura, cauato per la maggior parte di Roma, con le loro ſcritture neceſſarie, ſi degni concederli che per anni dieci niuno altro che egli, poſſi far imprimer, ſi in queſta citta di Venetia, come in tutte l'altre terre e luoghi del Dominio ſuo, il detto libro, ne quello altroue impreſſo uendere, ſotto pena á chi contrafarrà, di perder tutte l'opere, & pagare ducati Cinquanta per ciaſcuno libro, un terzo delliquali ſia del accuſador, uno del offitio doue ſi farà l'accuſa, e uno di eſſo ſupplicante, qual ſe obbliga oſſeruare quello, che per le leggi, in materia di ſtampe è obbligato.

1552 Die ult. Aprilis in Rogatis.

CHE al ſopraditto ſupplicante ſia conceſſo, che per anni dieci proſſimi, niuno altro che lui, ſenza ſua permiſſione, poſſi ſtampar in alcun luogo del Dominio noſtro, il libro per lui compoſto, di molti edifity, pertinenti all'Architettura, cauato per la maggior parte di Roma con le loro ſcritture neceſſarie, ne altroue ſtampato in quelle uendere, ſotto tutte le pene dechiarate.

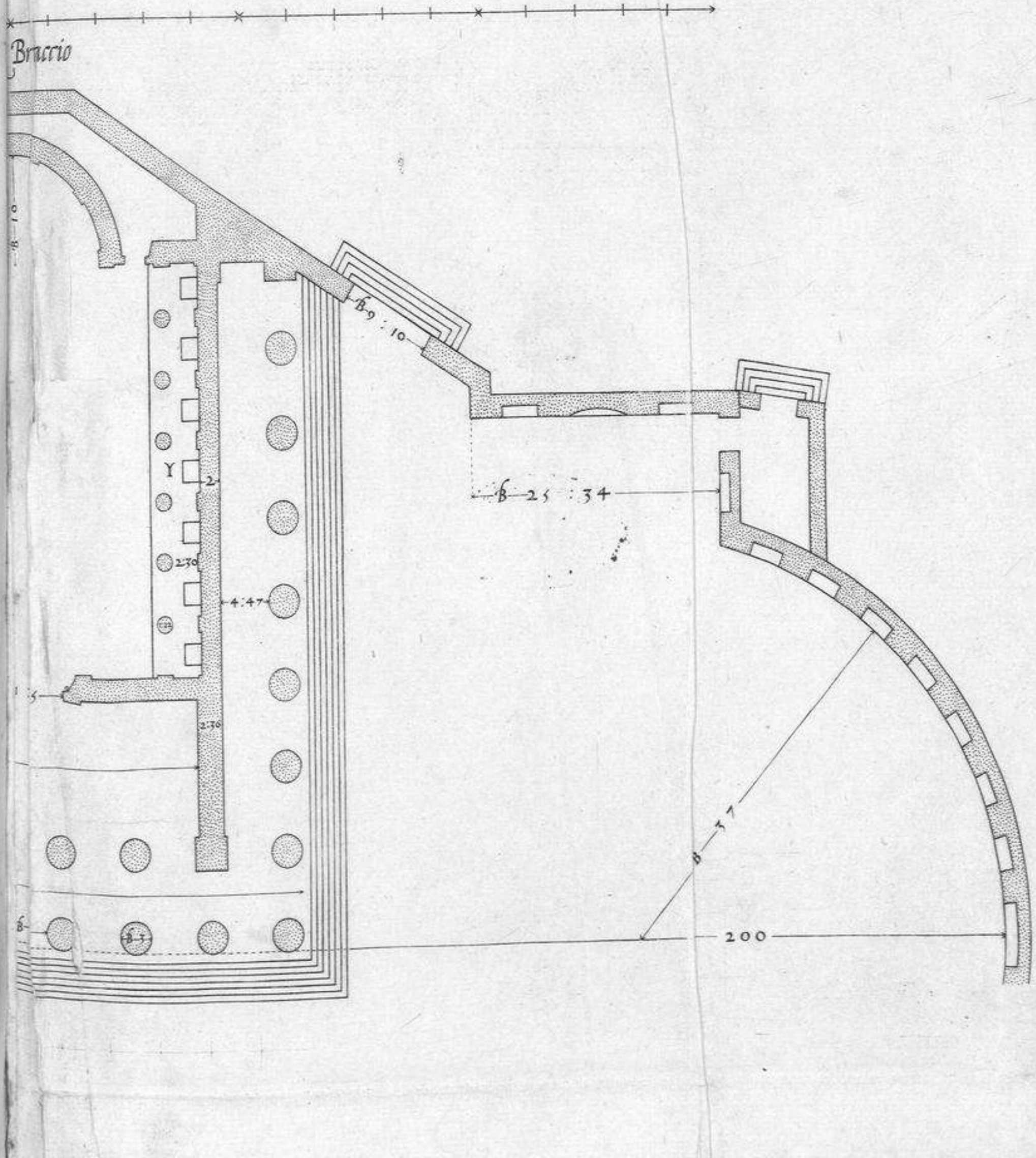
Benedictus Rosa
Ducalis notſ. 3ᵗᵉ

ANTONIO LABACCO
ALI LETTORI.

BENIGNI Lettori non fa dibisogno ch'io ui racconti, quanto fussero grandi gl'animi de Romani antichi nell'edificare, perche di questo molti auttori n'hanno scritto di lungo; è ben uero, che se tante reliquie di fabriche, che si ueggon' adesso in Roma, fusser' integre, senza dubbio darrebbono manifesto segno de la lor' grandezza, ma per le guerre, & incendij sono ridott' in quest' essere. Onde essendomi sempre dilettato de l'antiquità, & hauendo ueduto al tempo mio cauarne in diuersi luoghi, m'ingegnai, appress' il famoso Bramante, & Antonio di san Gallo, mio maestro, (amendui in tal arte essertissimi) intender' il rimettere insieme tal ruine, di che n'ho preso gran satisfatione; & massime quando quegli edifitij, che si ueggono ruinati quasi in tutto, io me gli uedea ridotti in disegno, integri Et perche son stato piu uolte persuaso da Mario mio figliuolo, che fusse bene metterne parte in luce, accio non si perdessero tal memorie, & tanto piu me lo persuadeua, quanto per esser morti gli anteditti, architetti, con li quali io le haueuo uedute, offerendosi detto Mario ad ogni fatica, per insin' all intagliar parte d' esse stampe; io stimai che non fusse se non buono il metter fuori tal opera, considerando ciò essere molto utile per gli studiosi dell'architettura, si come chiaro è che maggior frutto si caua de gli buoni essempi in poco tempo, che non si farebbe leggendone i scritti in molto maggiore, & anche tanti huomini chi uãno misurando, e cercando queste ruine, e non le possono ritrouare, ne piglieranno gran satisfatione, & anchora gli altri chi ueranno, non haueranno da durar tante fatiche, e potranno in breue conseguire, quel che in molti anni á pena s'è potuto comprendere. Ma mentre ch'io attendeua à solicitar Mario, che ridu cesse à perfettione questa tale impresa, mi è occorso alcun dubbio, che per hauerla mostrata à certe persone, ho dubitato di quel che ci sarebbe potuto interuenire, si come ci è auuenuto in altre cose, che hauendole lasciate uedere sono state stampate, & altri gode le nostre fatiche. Perciò mi son deliberato di metter fuori queste poche che io mi trouo in essere, acciò non uenisse ad effetto quel', di ch' io mi dubitaua. Facendo noto à ciascuna persona, che di tutto quel che trouarete, nel modo che lo uedrete disegnato, l'habbiamo cauato dalle proprie antiquita, e misurato minutamente, & non accresciuto, ne diminuito alcuna cosa, Si che prendete con l'animo allegro queste poche fatiche sperando che con la gratia del magno IDDIO, in breue tempo mandaremo a perfettione tutta l'opera.

UNIVERSIDAD ... BIBLIOTECA
FACULTAD
FILOSOFIA Y LETRAS
SEVILLA

da se non in tutto al men' in parte la bellezza e bonta di questo tempio, s' ho notato particularmẽte, e posto in molti pezzi si come l'ordine richiede perciochè fa dibisogno farlo uedere in piu parti, accio se ne possa cauare costrutto e diletto da ciascun studioso. Oltra di questo era ricinto di mura altissime con doppij tabernacoli ripieni di statue, quali mura da la parte di dentro corrispondeno, ma di fuori non hanno corrispondenza, il che mi da a credere, che la strada hauesse quell andare, e che la carestia del sito s' habbia causato, perciochè quest'era luogo molto nobile à quel tempo, si come si ueggono molti altri edifitij quiui appresso ristretti, & accomodati secondo e siti, ma uenghiamo a le misure, tutto l'edifitio fu misurato col braccio Fiorentino, la meta del qual'è qui sotto dimostrata.

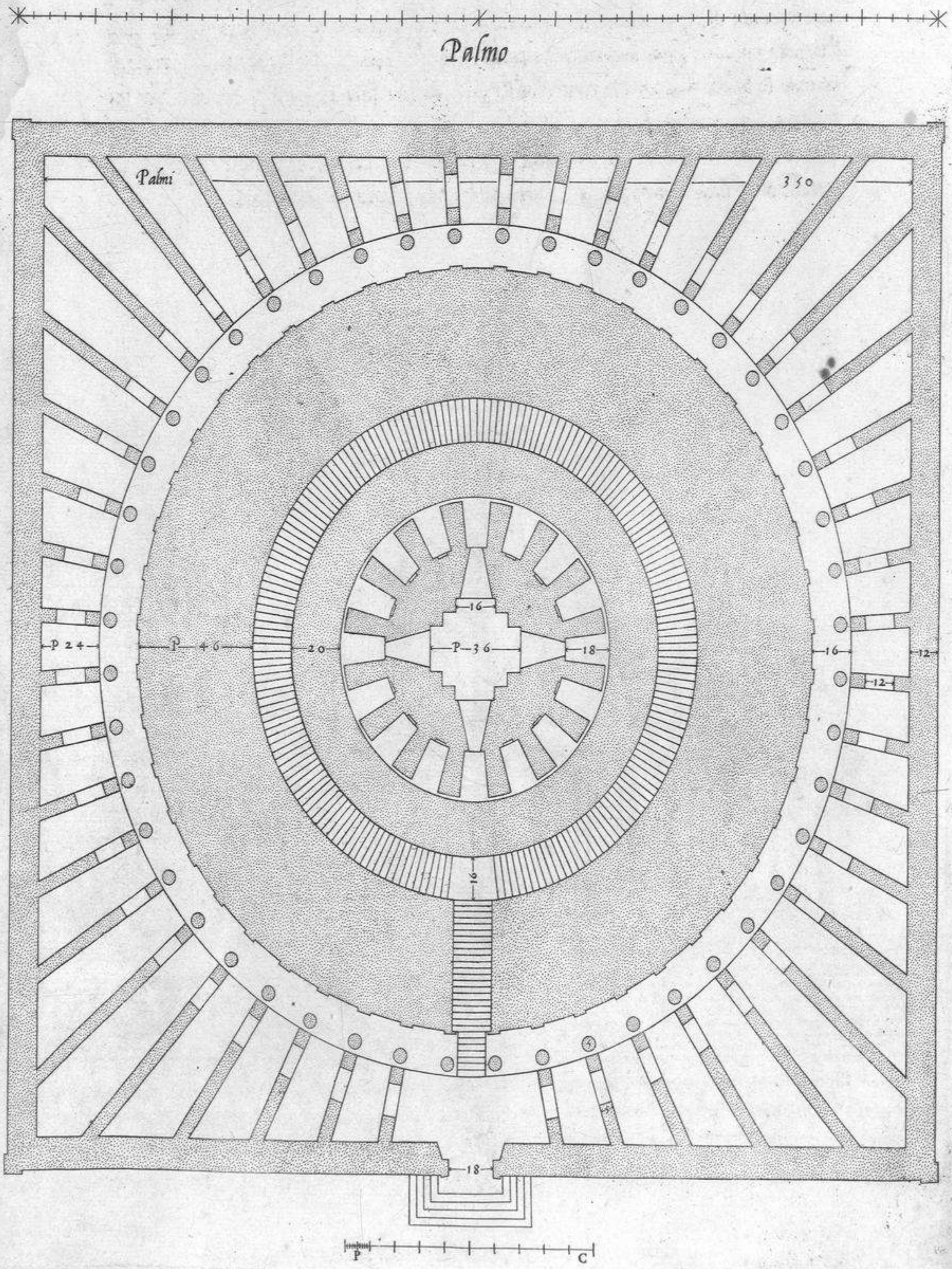


FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

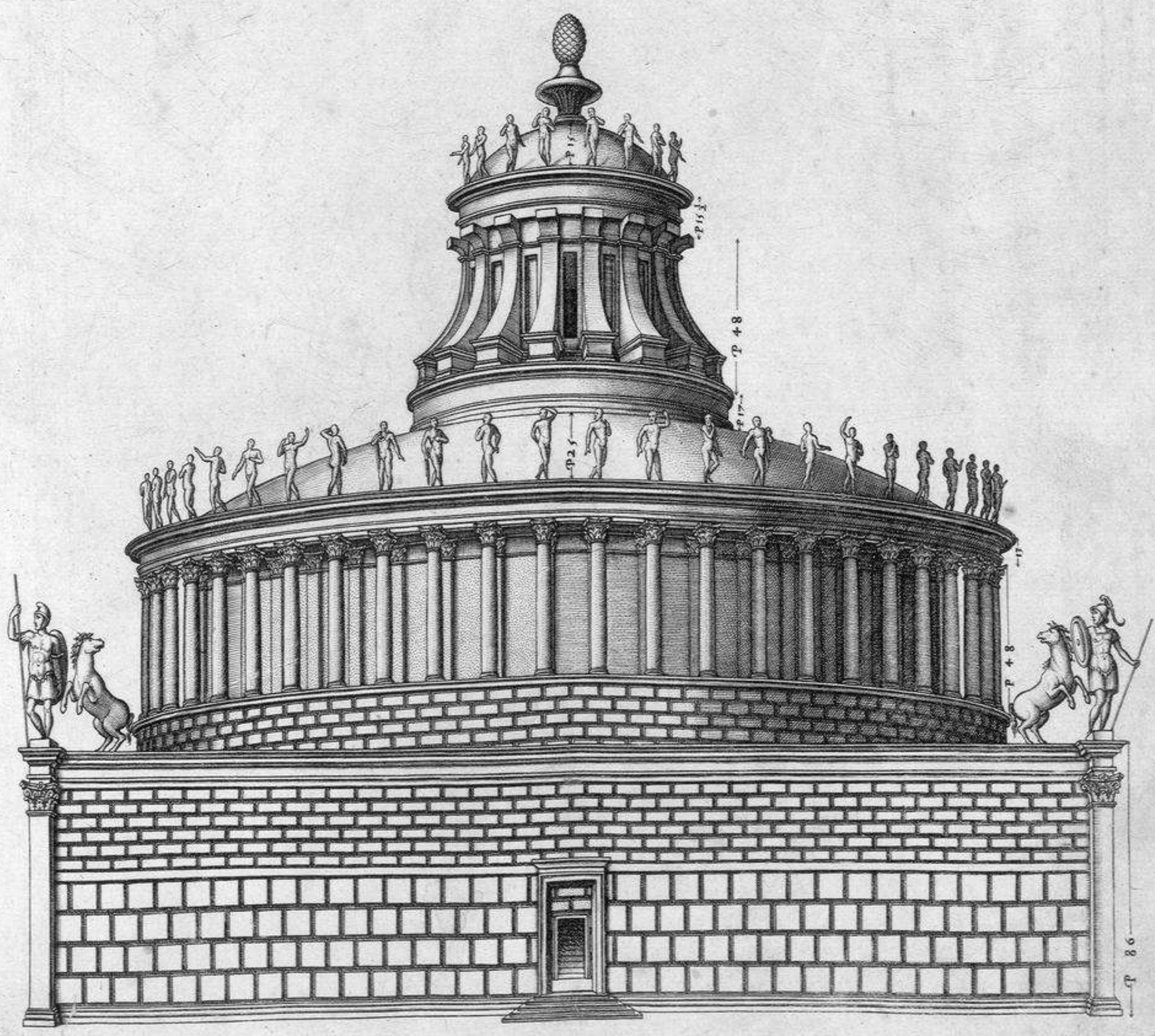
PIANTE DEL MOLO DI ADRIANO.

Queste Piante sono del Molo di Adriano: & non ui era altro di Vacuo nel massiccio del Tondo, che La scala, che andaua intorno: sono misurate à palmi: ciascuno partito in dodici dita: et ogni dito in parti cinque, chiamate minuti.



LA FORMA DEL MOLO NE LA PARTE DI FVORI.

Il Castello che al presente si dice Sant'Angelo, anticamente fu il sepolcro d'Adriano, & certo che fu opera d'arte & di lauoro ben ornata, si come l'ossa sue anchora ne dimostrano la sua magnificentia. Era ricinto fra il tondo el quadro di barbacani, ciascheduno la sua' porta per andare a torno, donde si puo considerare quanta fusse la fortezza di tal' opera, si come dinota la pianta di si gran massiccio, che certo si sarebbe conseruato lungo tempo, s' egli non fusse stato fatto ruinare, sopra la cornice del quadro, ui erano cauagli, & statue per tutto per cio ch guando Belisario fu uittorioso contro al Re de Gotti, con quel buttar loro addosso tate statue, e cauagli, dinota che ueramente fussero in luogo simile. De la pine che è suo finimẽto, me ne riporto al detto di Clemente VII. Pontefice Maximo, che mi disse che quella di metallo che si uede al presente in S. Pietro fusse ne la sumita di questo Molo.

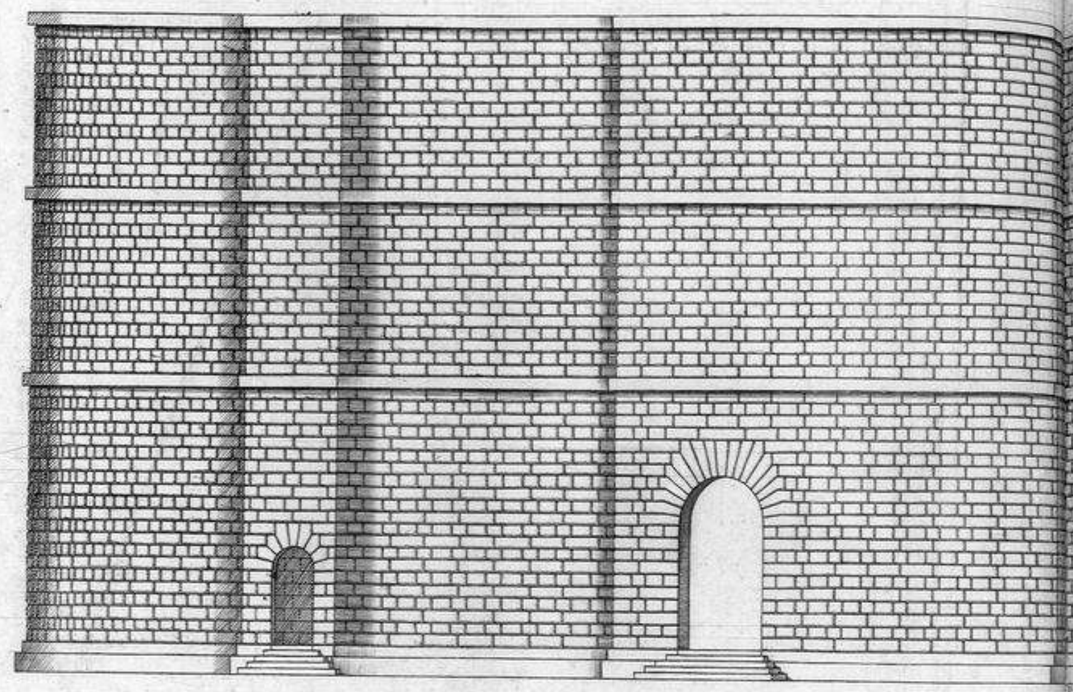


FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LO DIRITTO DE LA

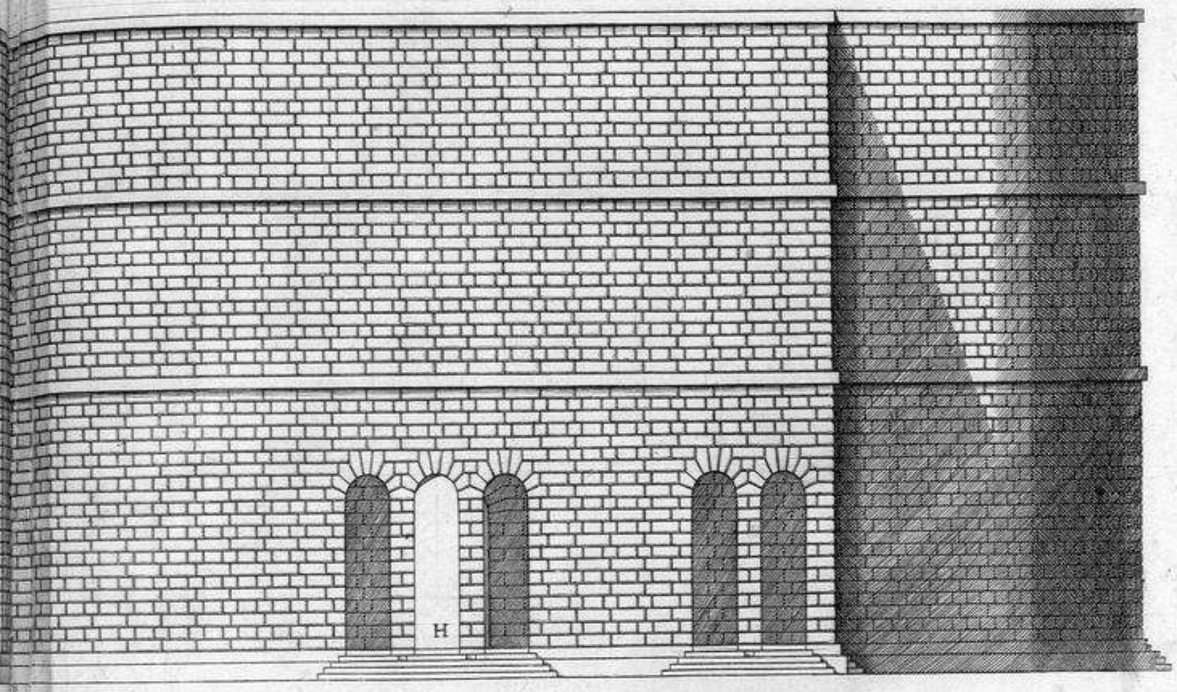
Nela paßata charta ho dimoſtrato la pianta del tempio nel foro di Traiano, con le mura intorno, hora ne la figura qui ſotto ui dimoſtro lo diritto de le mura, ne la parte di fuori uerſo la ſtrada,



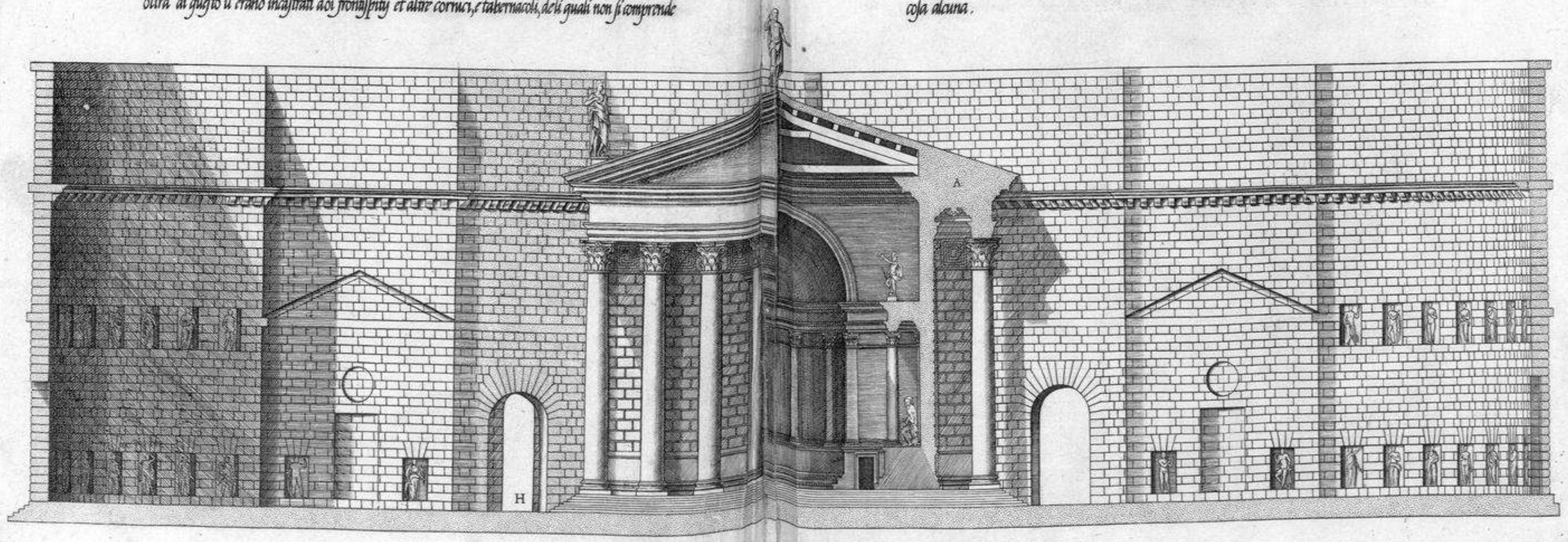
La figura qui ſotto rapreſenta la parte dentro de le mura, doue è l'tempio, che ſi uede dentro e fuori, e benche queſte mura al preſente appariſcano in queſto modo, nondimeno erano coperte di fodere di pietre diuerſe, oltra di queſto u'erano incaſtrati doi frontiſpitij et altre cornici, e tabernacoli, de li quali non ſi comprende

PASSATA PIANTA

le quali ſono di Peperino, di pezzi di pietre abbozzate groſſamente, ma le loro cómiſſure ſono fatte con ſumma diligentia, eccetto li cinque regoloni, e l'arco de la porta grande, e le ſcale, che ſono di Teuertino.



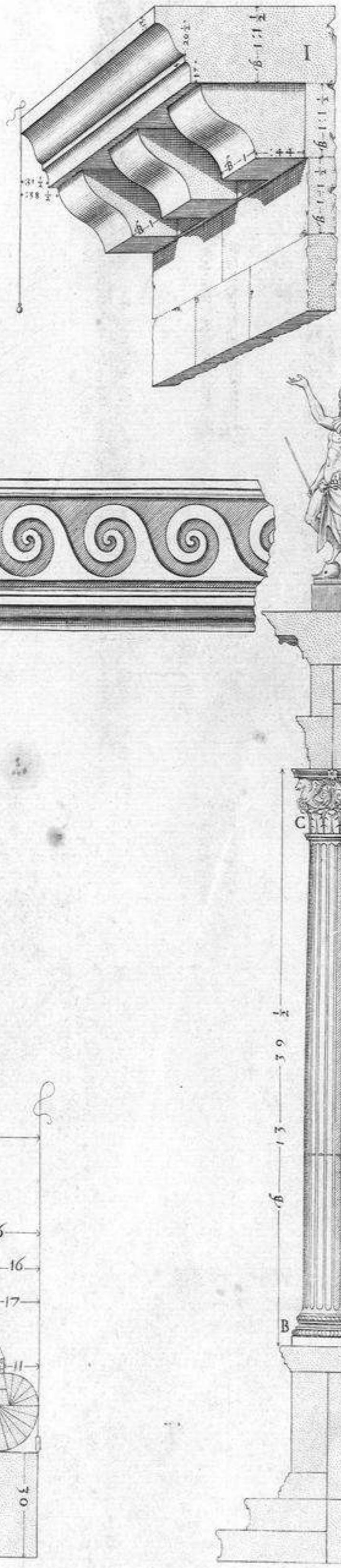
appunto come ſtauano, non ci eſſendo, ma ben ſi ueggono le rotture dentro le mura che lo dinotano. La cornice con li modelli che corre di ſopra, è di teuertino, la qual è lauorata molto diligentemente, e non era coperta cò coſa alcuna.

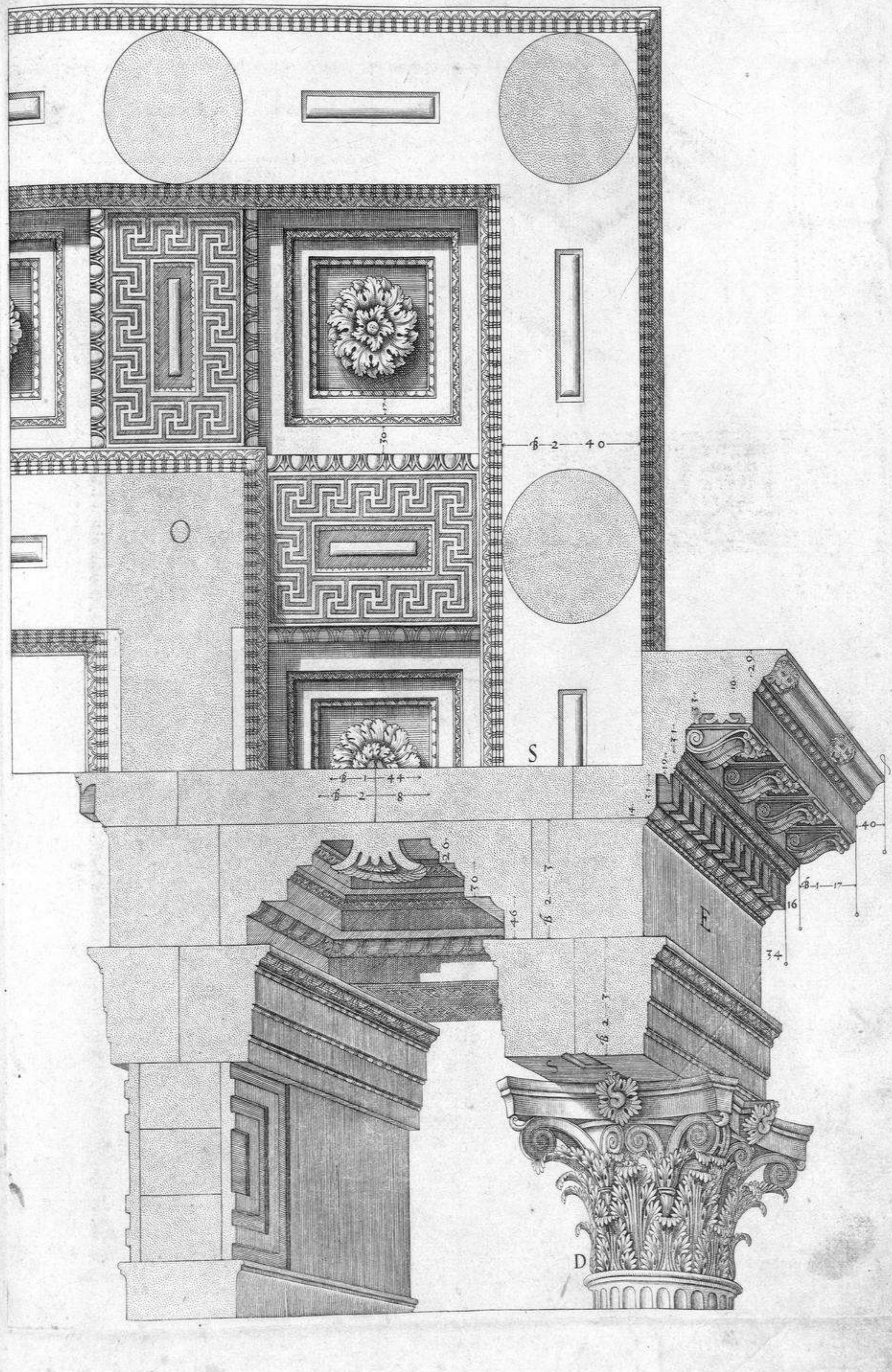


FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio de Teoría de la Literatura y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LE PARTI DEL

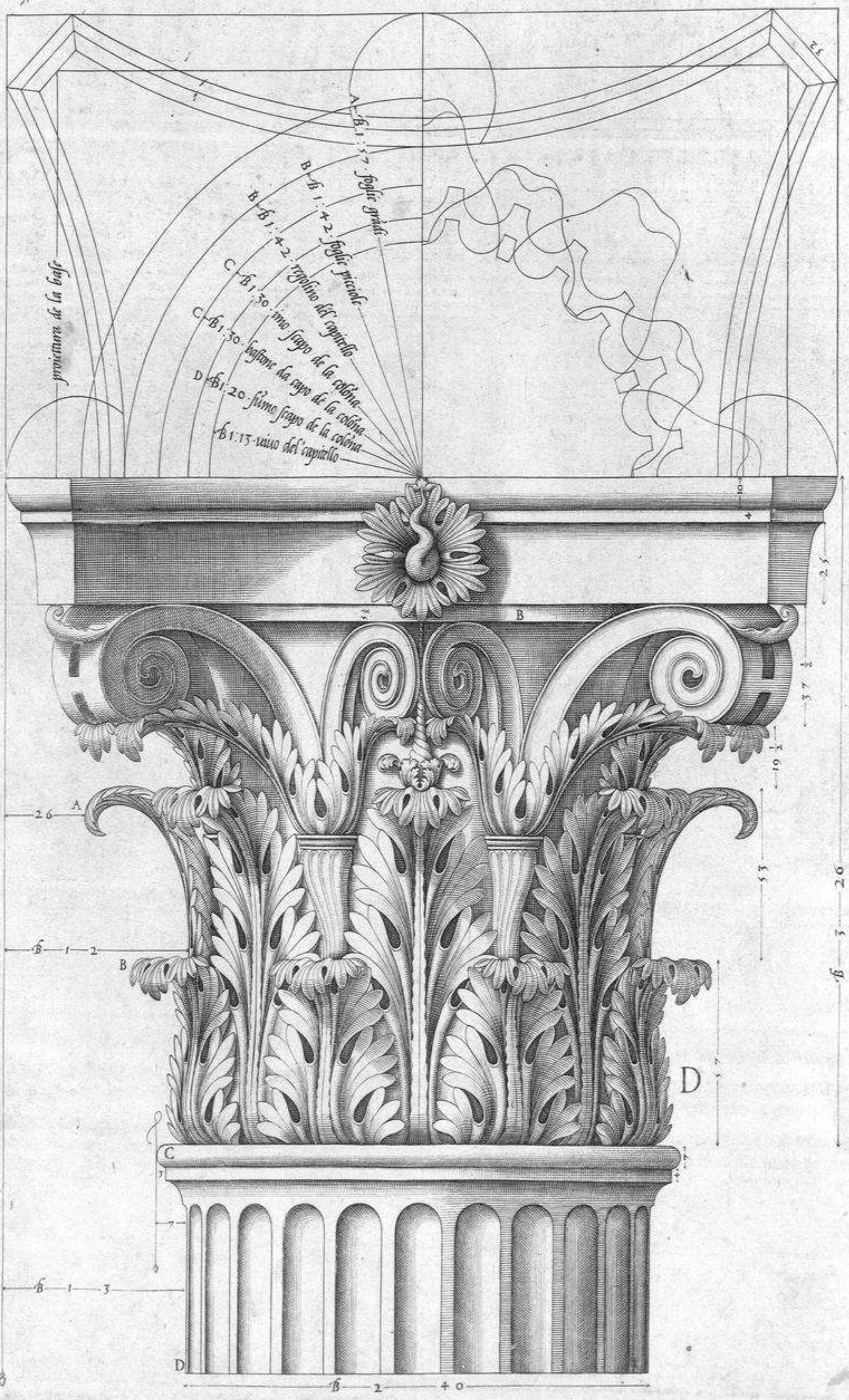



S
D
E

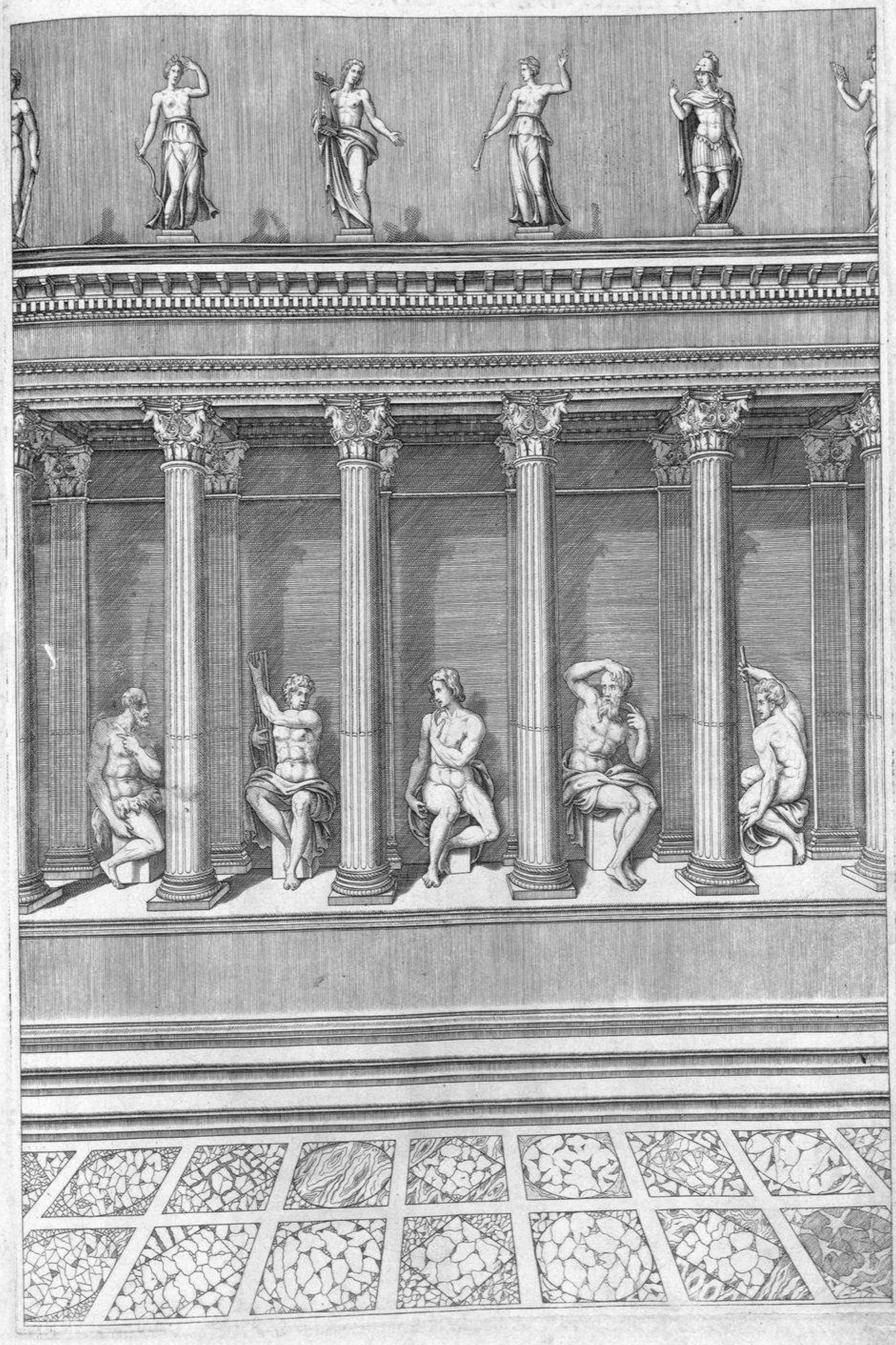
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Del passato tempio.



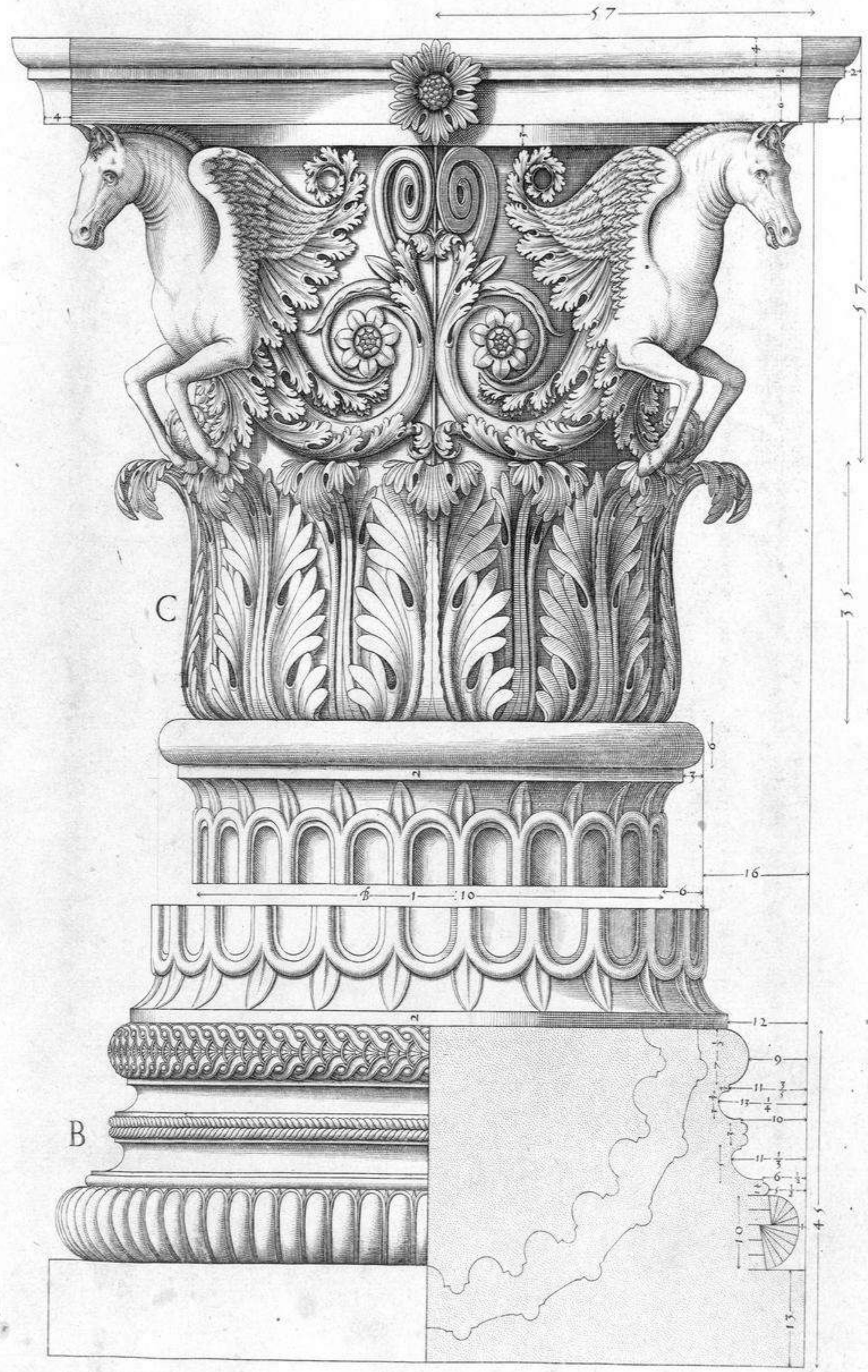
LA PARTE DENTRO DEL TEMPIO SEGNATA · Y ·



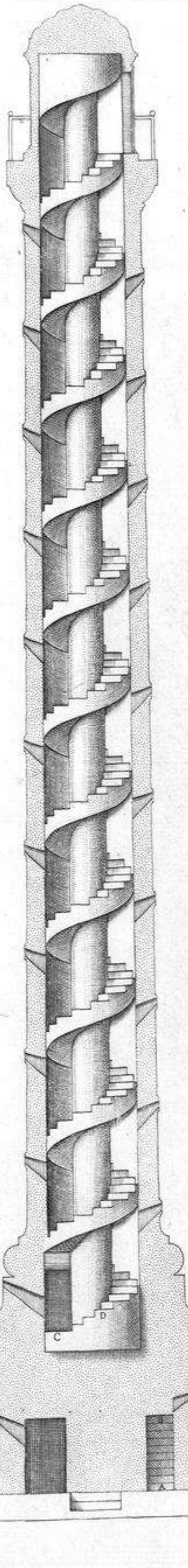
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

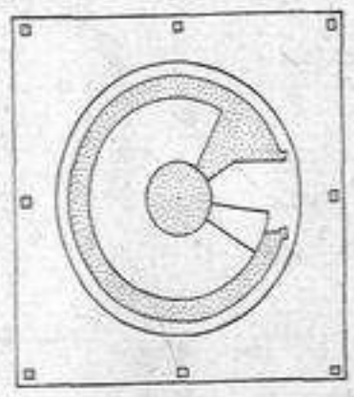
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

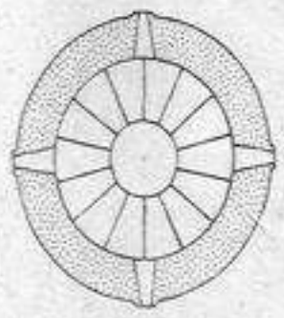
Ne la parte interiore.

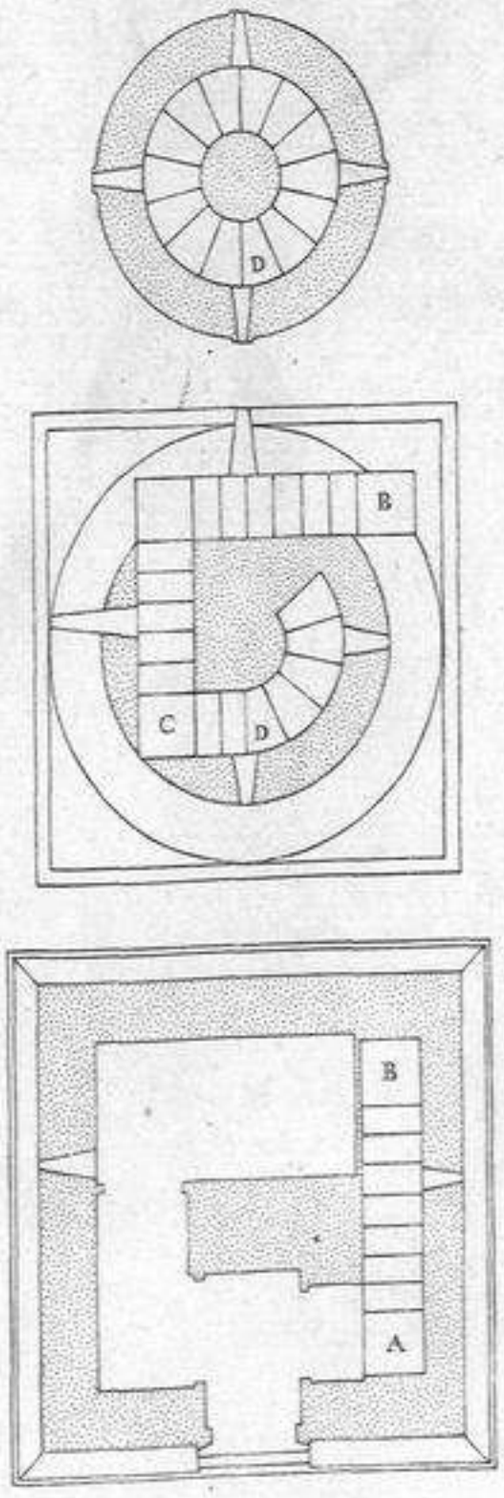


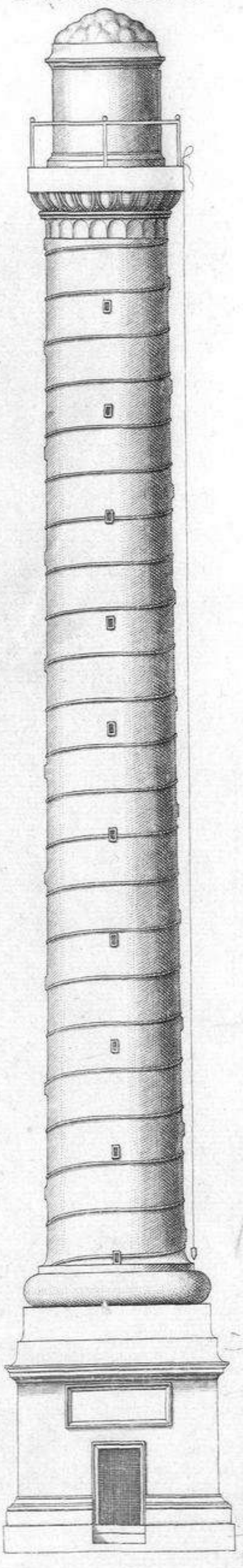
LA COLONNA NEL FORO DI TRAIANO







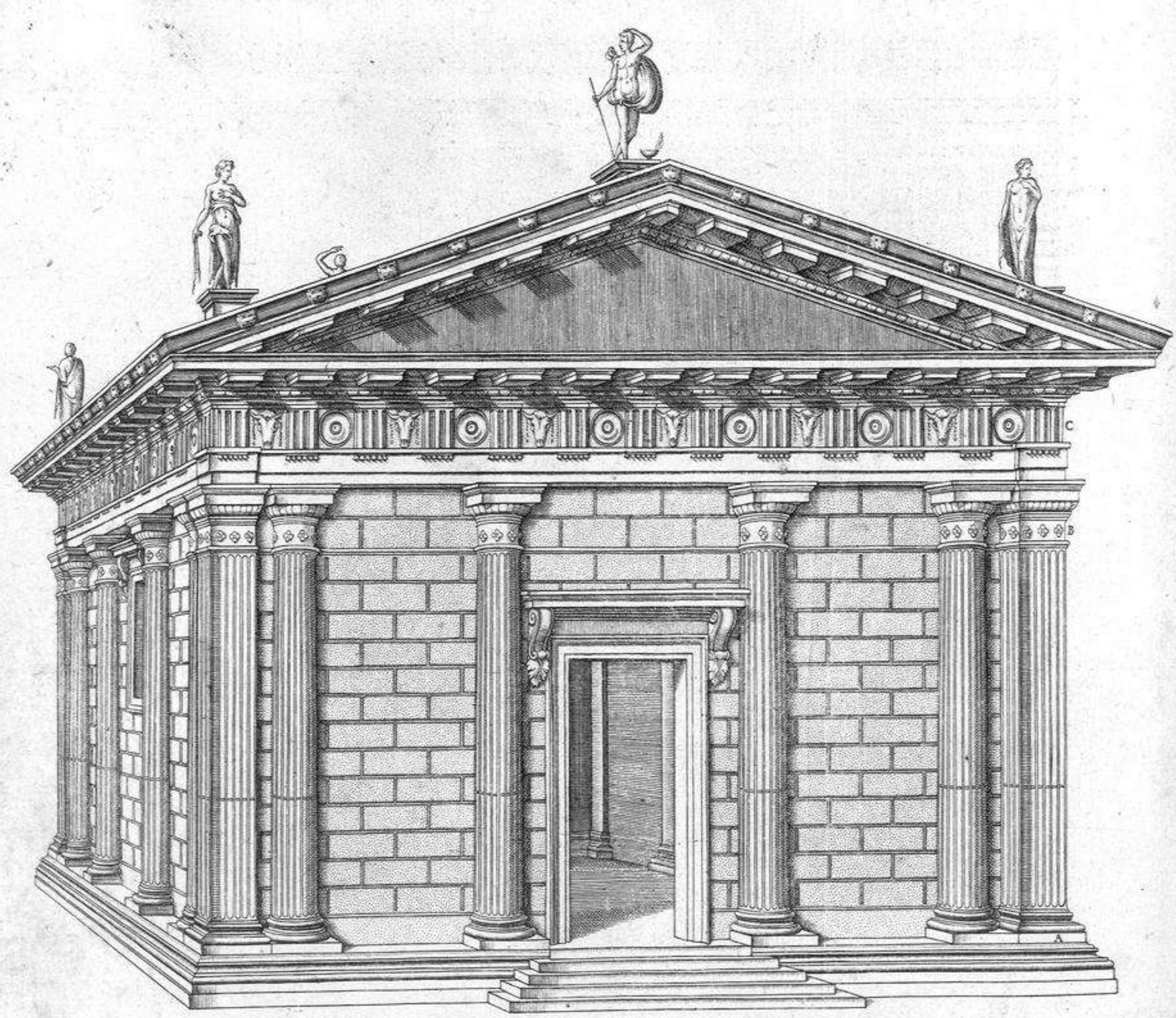


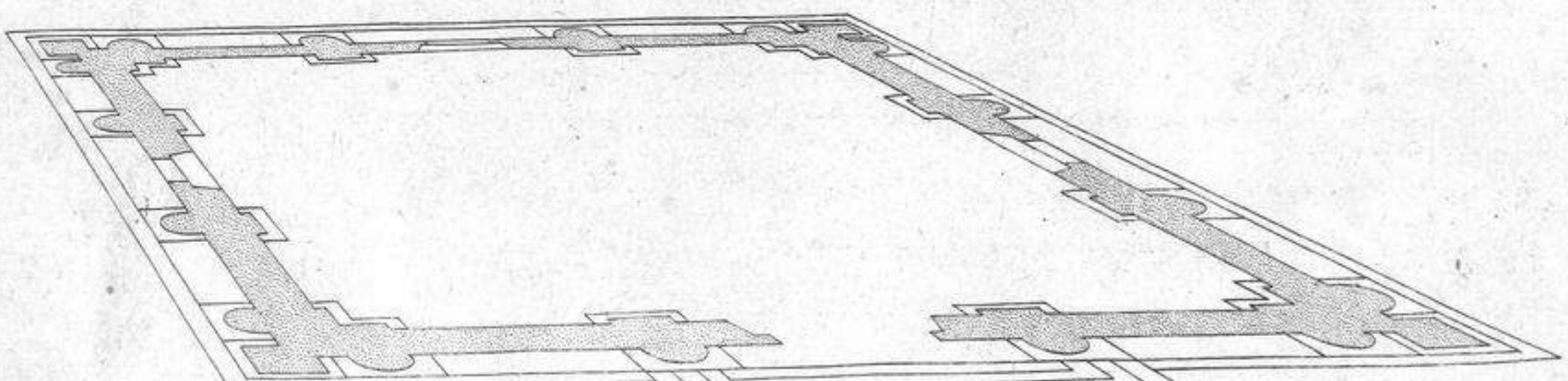


FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

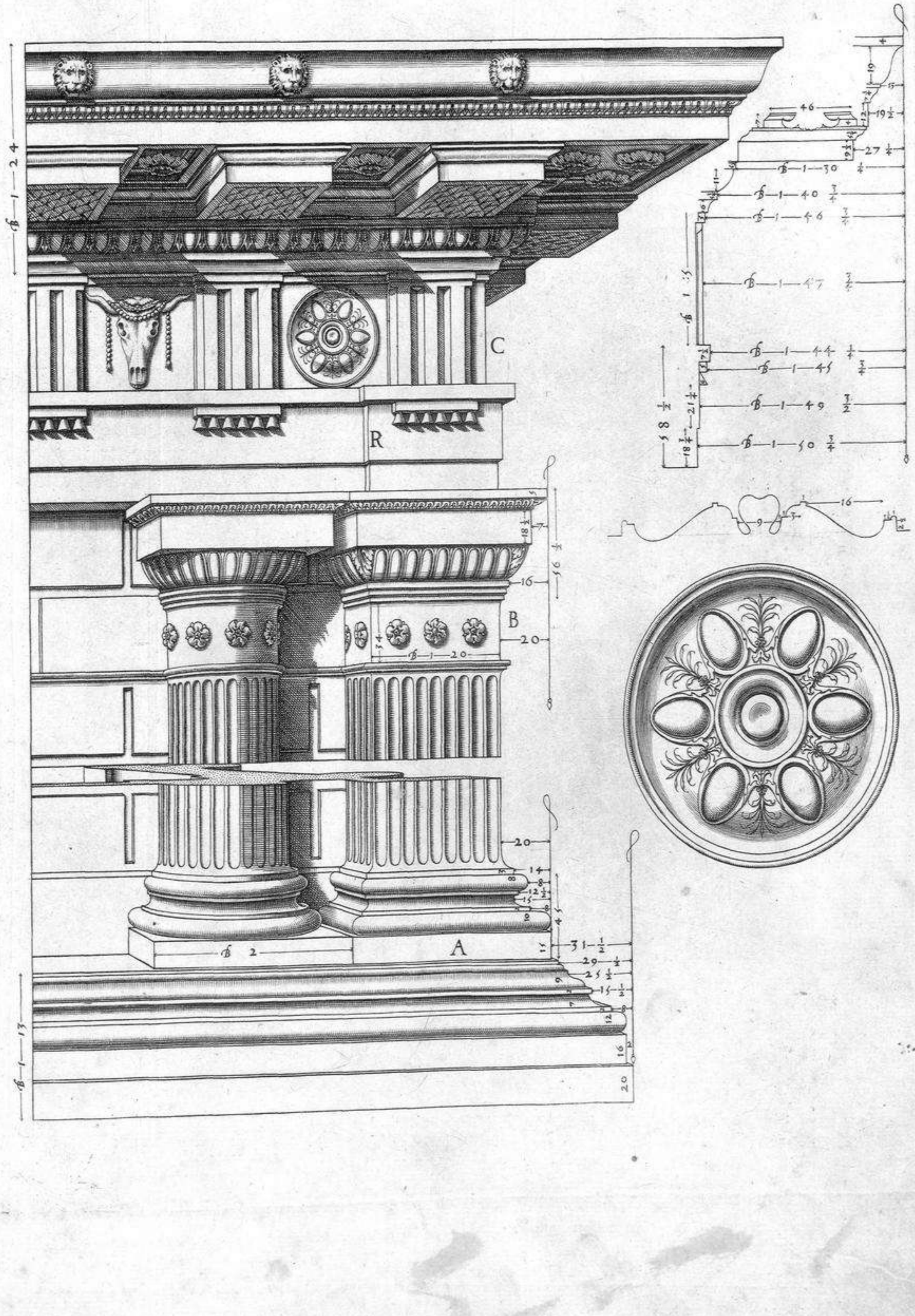
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Doue è al presente la Chiesa di sant'Adriano, quiui da man'sinistra uerso l'tempio d'Antonino e' Faustina, u'era un edifitio in forma quadra, la pianta e diritto del qual è qui di sotto dimostrato. Hor questo bel Tempio è d'ordine mescolato, percioche, par Dorico per rispetto delle metope e' triglifbi, ma la sua cornice ha li modelli quadrati, e li suoi capitelli sono intagliati e lughi, oltra di questo le colone sono striate a uso de le cõposite, e con tutto questo, non disforma alcuna cosa, anzi è gratissimo ai riguardanti per esser uariato da l'altr'ordini. Bramante





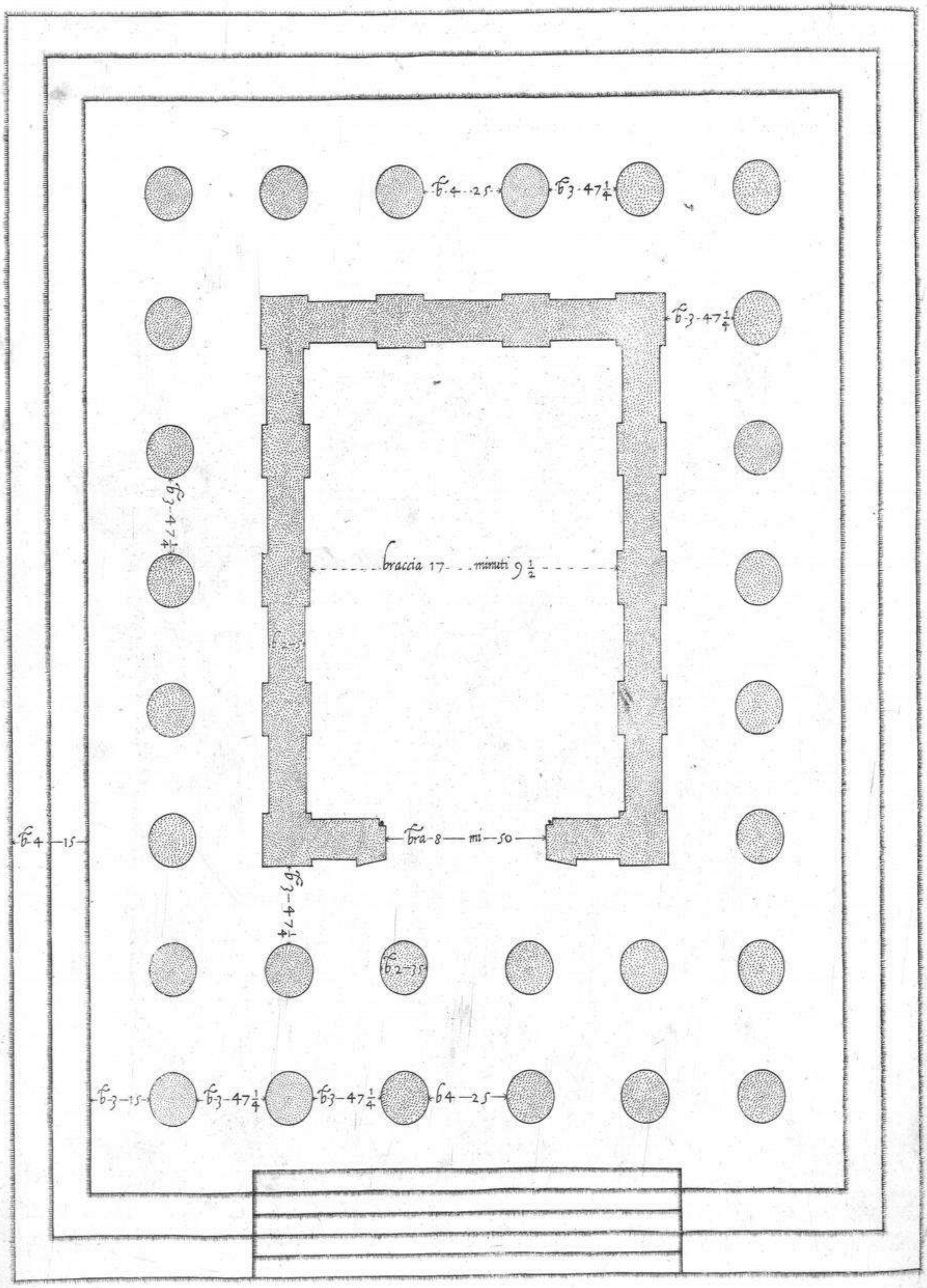
architetto lo imito molto in diuersʃ opere, come chiaro ʃi uede, percioche molto lo dilettaua per eʃser cosa nuoua. Queʃto mirabil edifitio haueua in ogni cantone una bella diʃcretione, da eʃser conʃiderata, cio è ch el pilaʃtro de ditto cantone non diminuiua, e l'architraue correndo ʃu per le colonne diminuite quando giugneua al cantone riʃaltaua tanto, quant'era la diminutione de la colonna e cio faceua per uenir a ritrouar il uiuo del pilaʃtro, ʃi come chiaro lo uedi gui ʃotto al ʃegno. R. Circa le miʃure fu miʃurato col braccio diuiʃo in minuti ʃeʃanta.



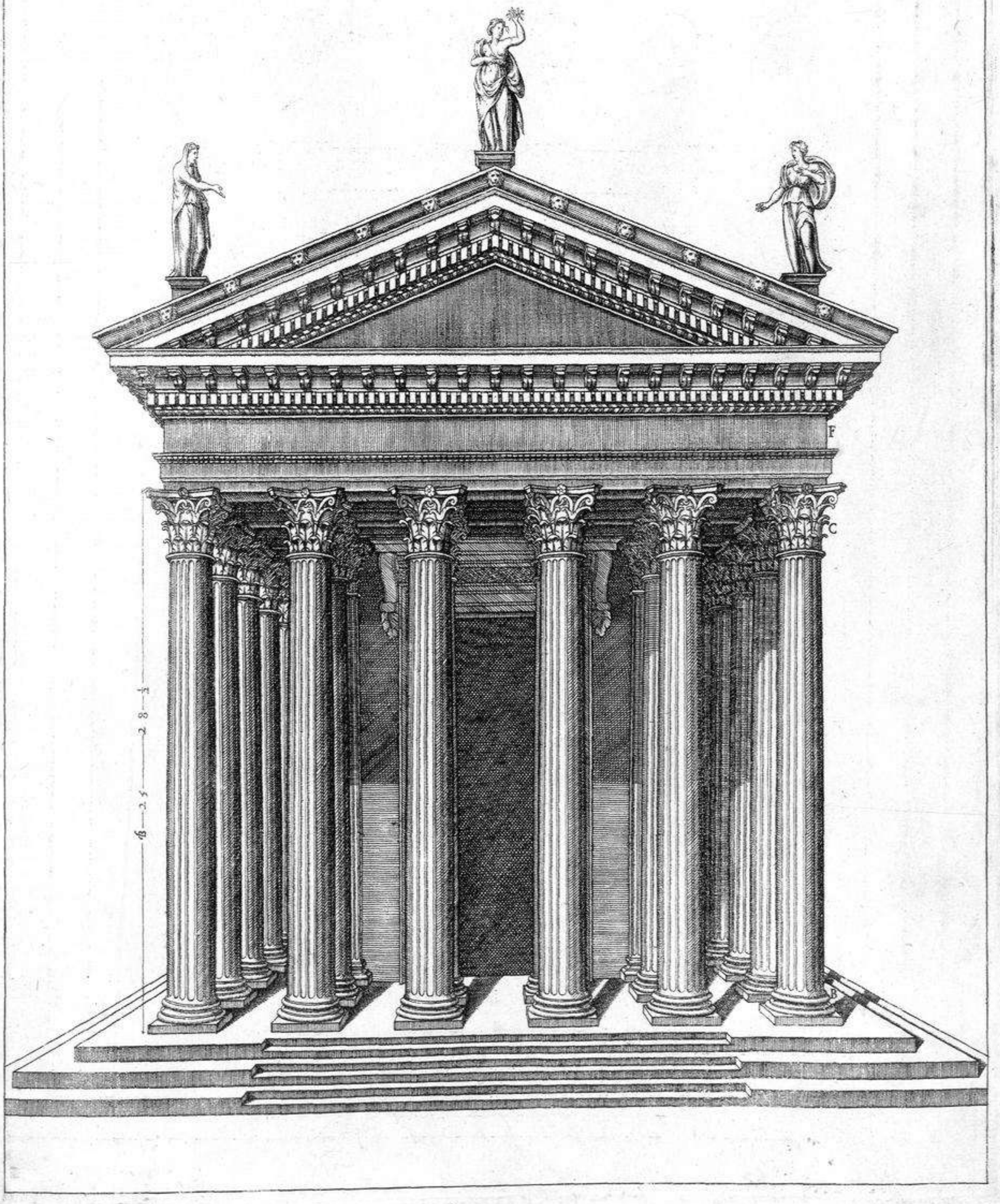
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PIANTA DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE



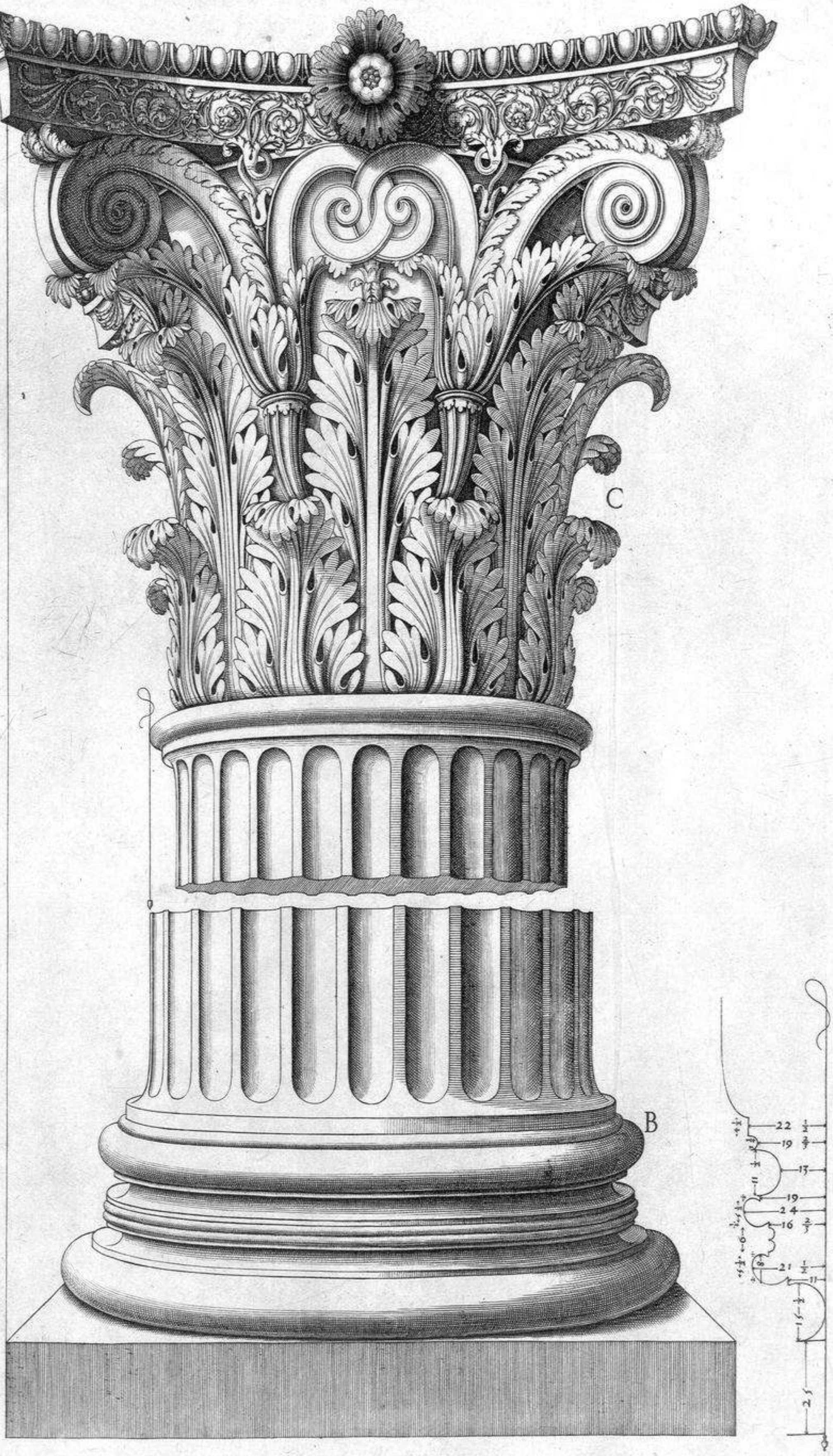
Appresso l'apertura de la terra, ne la quale si getto Curtio armato, ui era il Tempio di Gioue Statore, molto ricco d'ornamẽti e d'intagli, del qual al presente ne sono rimaste tre colone, d'ordine Corinthio, & anchora che s'allontani molto da i scritti di Vitruuio; niente di manco egli è delli piu belli & meglio intesi ordini che sian in Roma, secõdo il parere di tutti gli architetti eccellenti che sono stati a nostri tempi, & io per me non ci so trouare mãcamento alcuno, ne per corinthio saperei trouar meglio di questo. Hor questo bello & ben inteso edifitio fu lauorato molto diligentemẽte, e le pietre furono si ben cõgiunte l'una con l'altra, ch appena in molti luoghi si possono discernere le sue cõmisure, e certo s'egli non fusse stato cosi ben cõmesso, non sarebbono restate tanto tempo in piedi quelle tre colone ch al presente si ueggono. Et per essere cosi importante, l'ho notato insieme con li suoi membri, quali furono misurati col braccio detto di sopra partito in minuti sessanta.



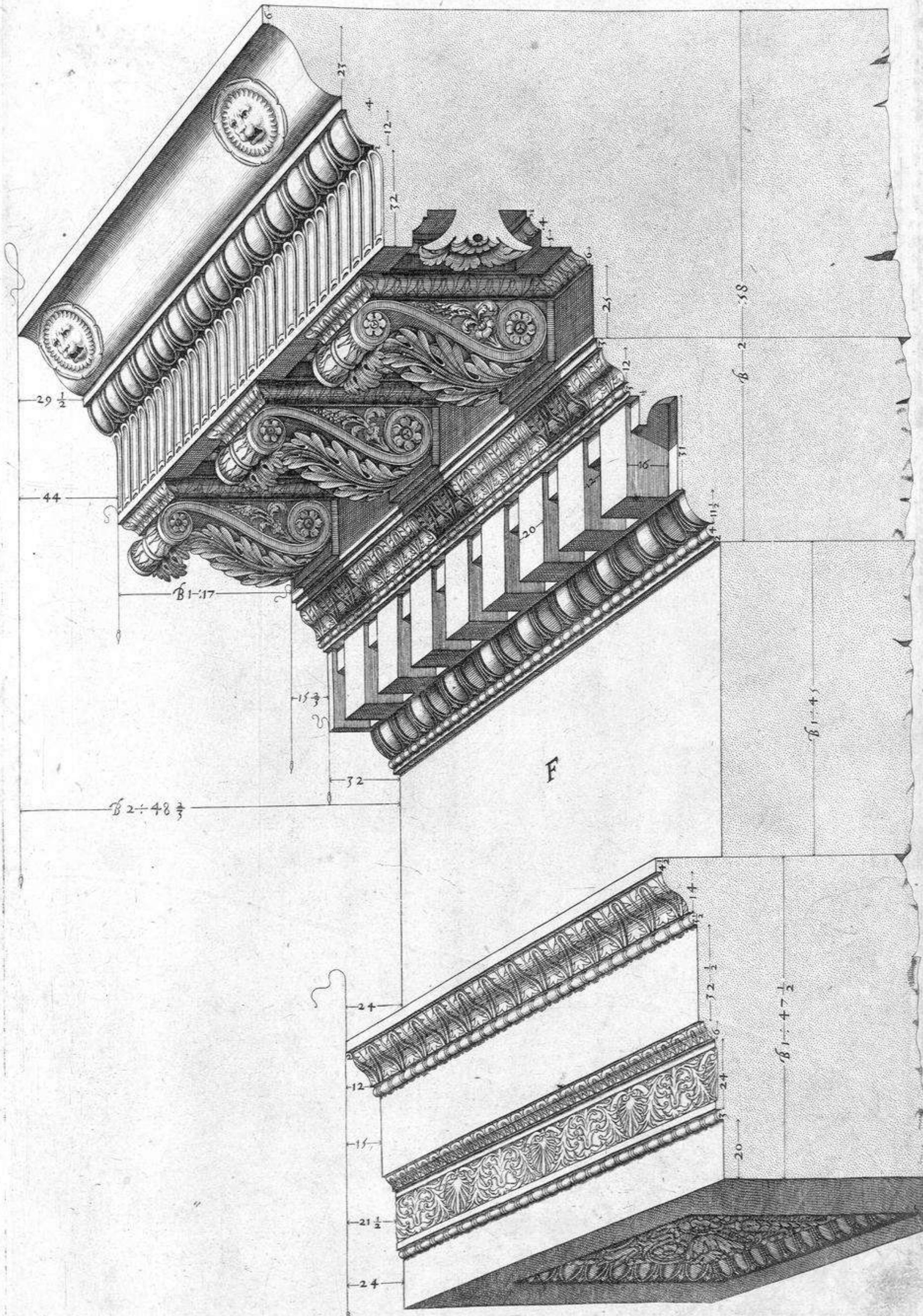
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

MEMBRI DEL



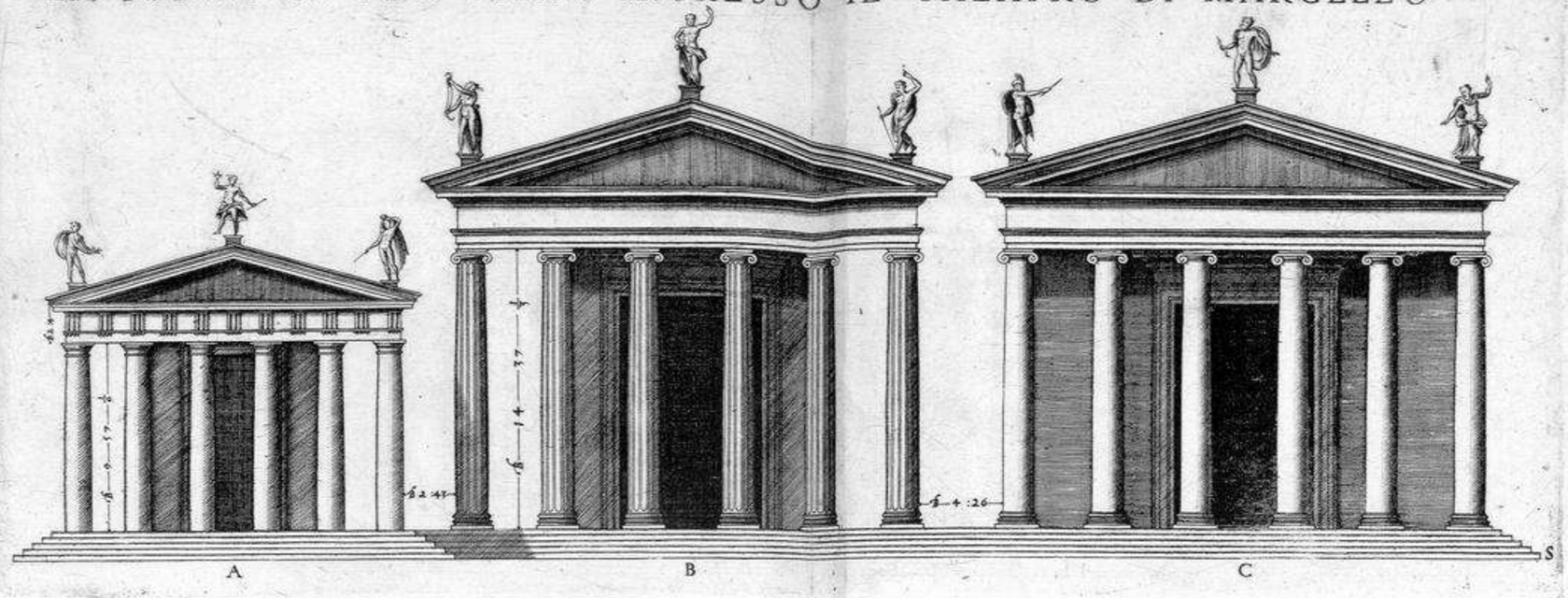
PASSATO EDIFITIO

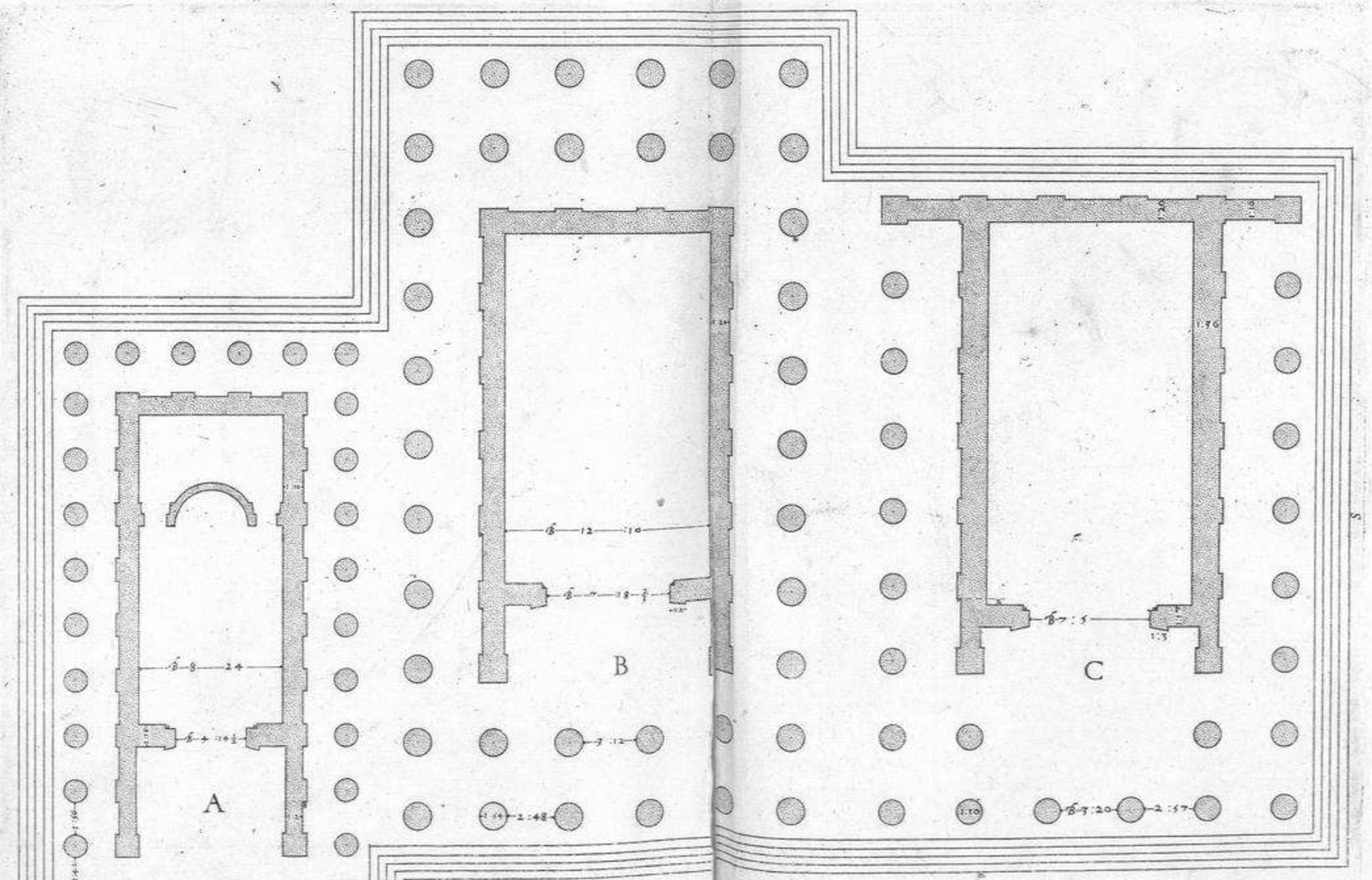


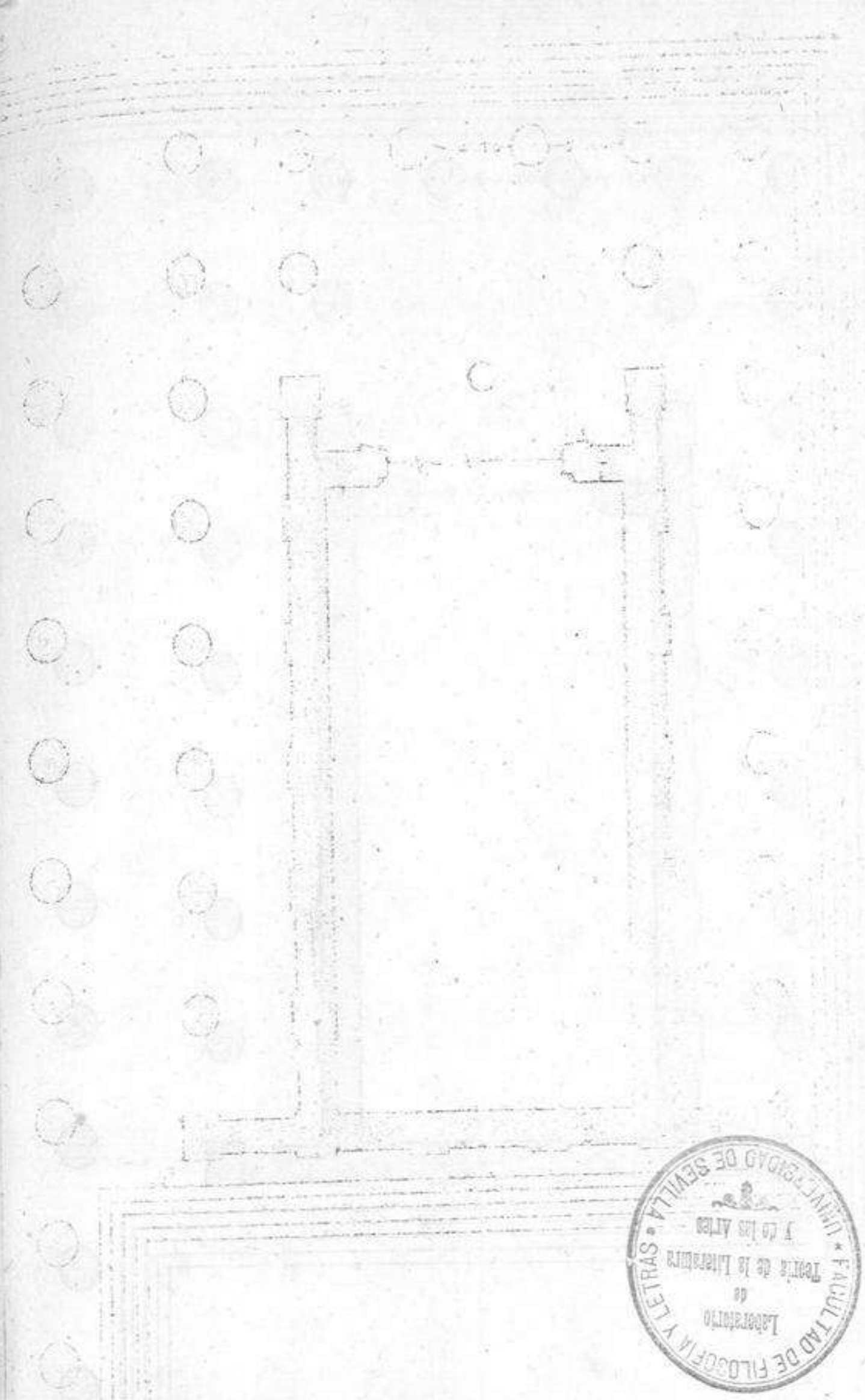
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Sección de Literatura
Biblioteca de la Facultad

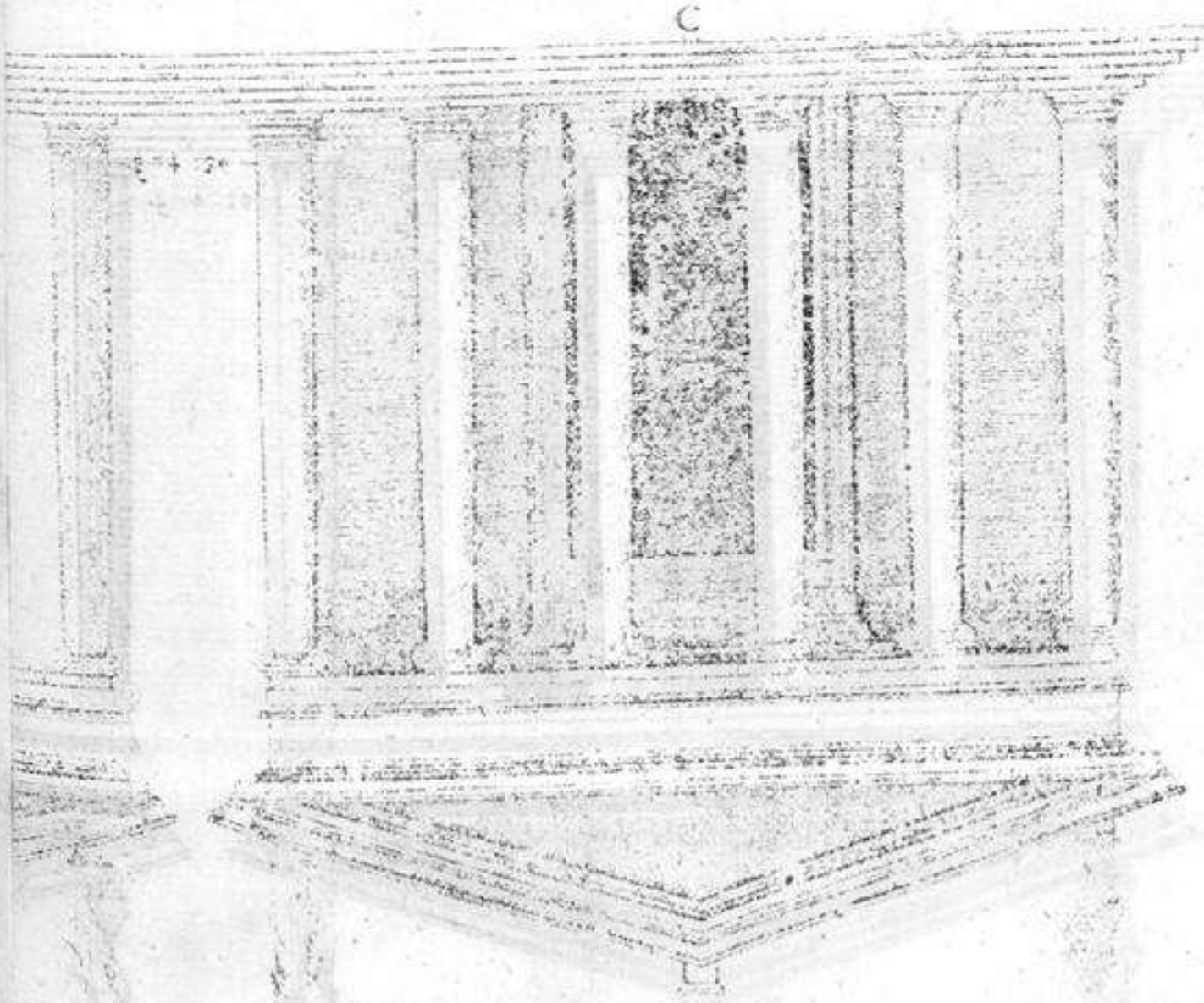
LA FORMA DI TRE TEMPII APPRESSO IL THEATRO DI MARCELLO






FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS • UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Laboratorio de Teoría de la Literatura y de las Artes

C

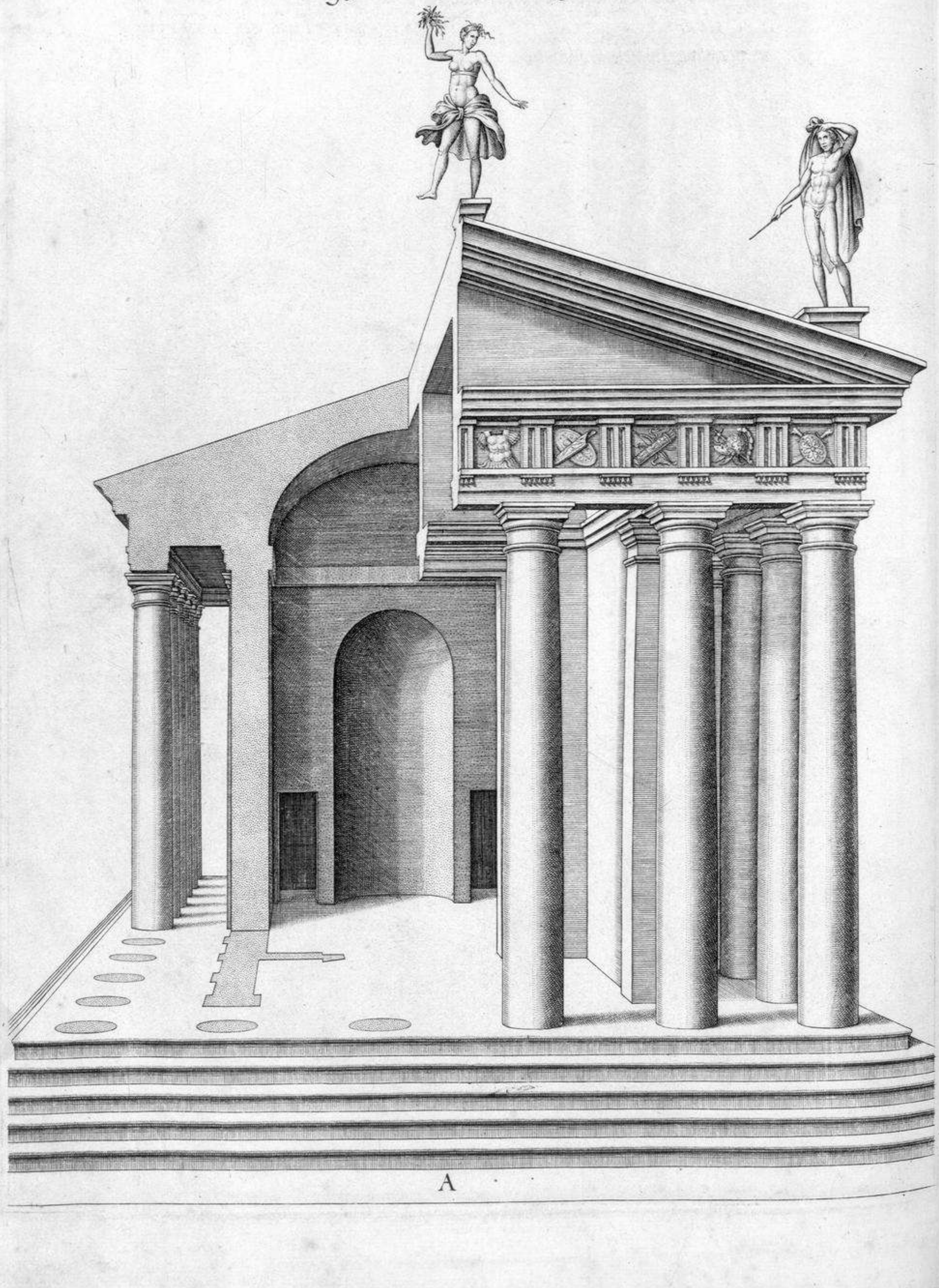


T. HEVIA DI MYCENTO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

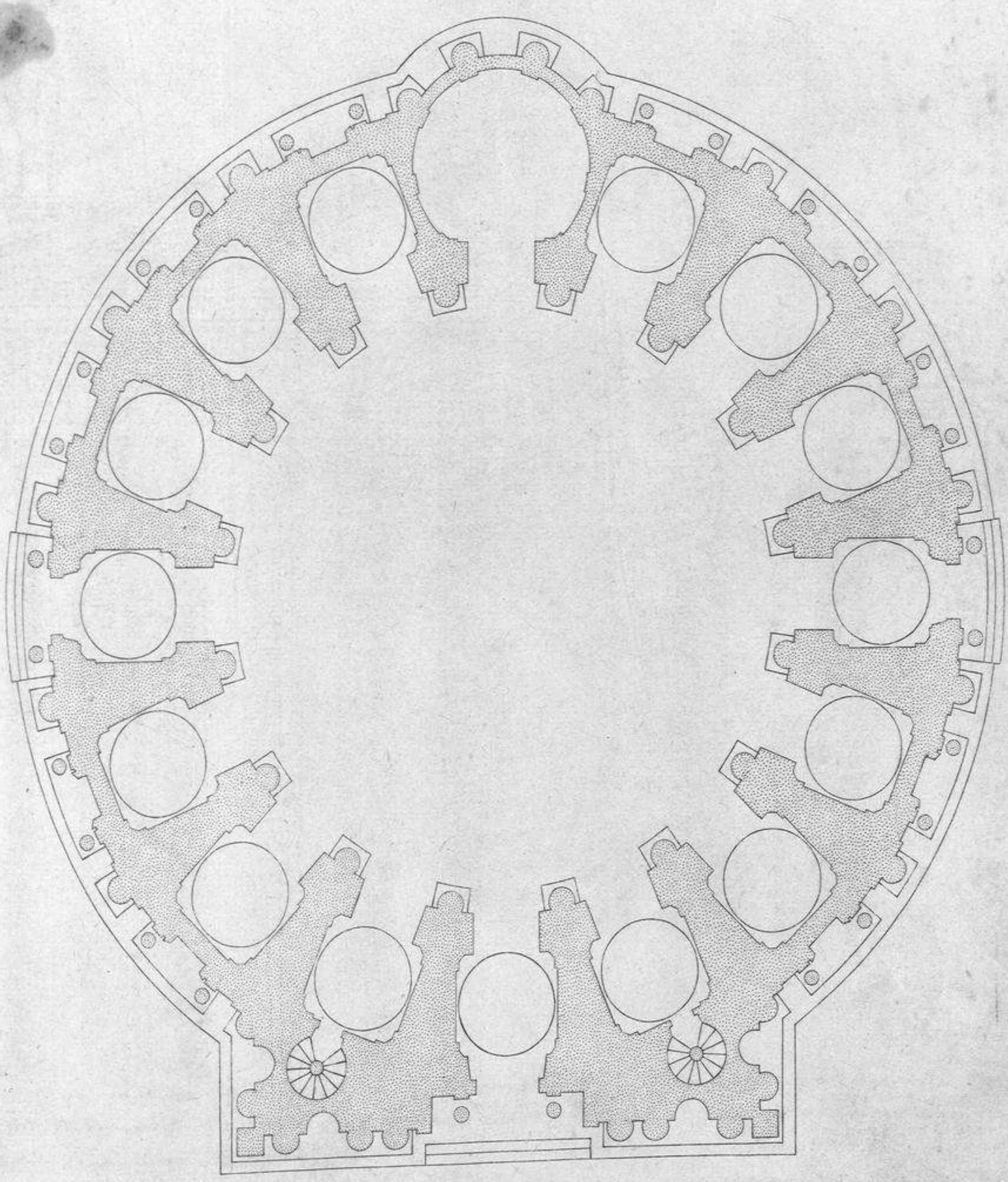
IL TEMPIO DORICO PASSATO

figurato dentro e fuori in forma maggiore.



PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE

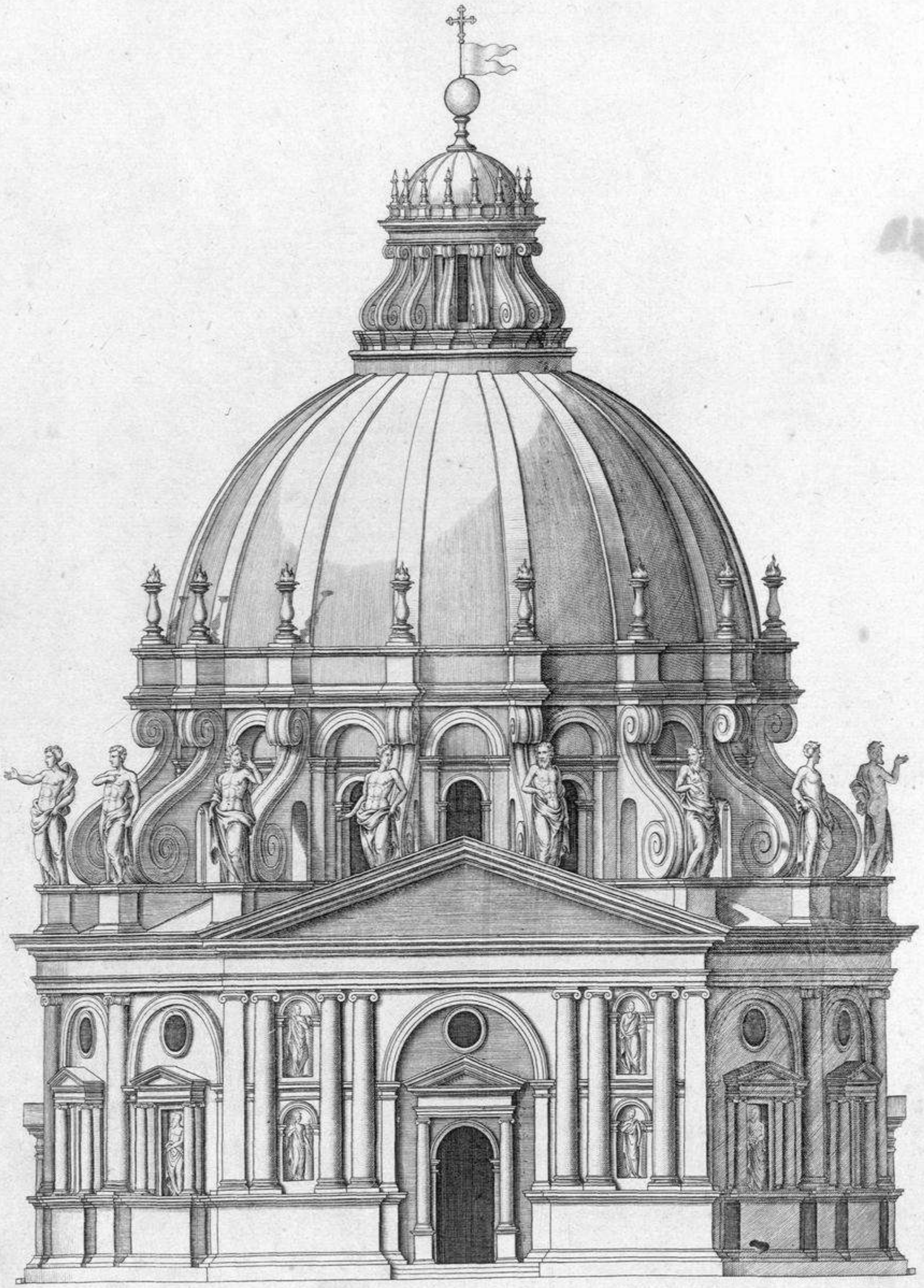
La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo diritto, qual si dimostra nella seguente carta: et benche l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per util e piacerè di ciascuno studioso di quest' arte.



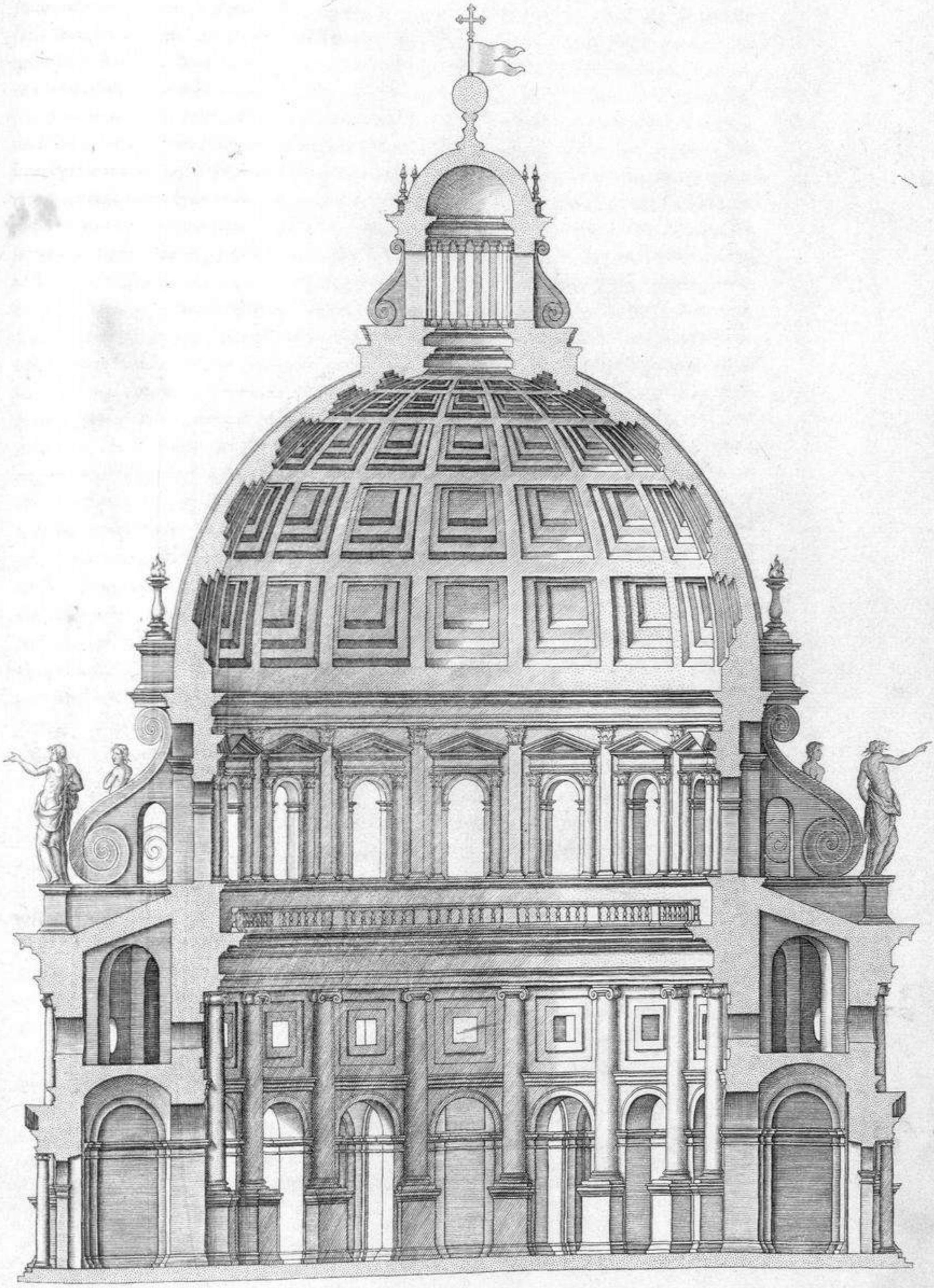
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DIRITTO FVORI E DENTRO



DE LA PASSATA PIANTA



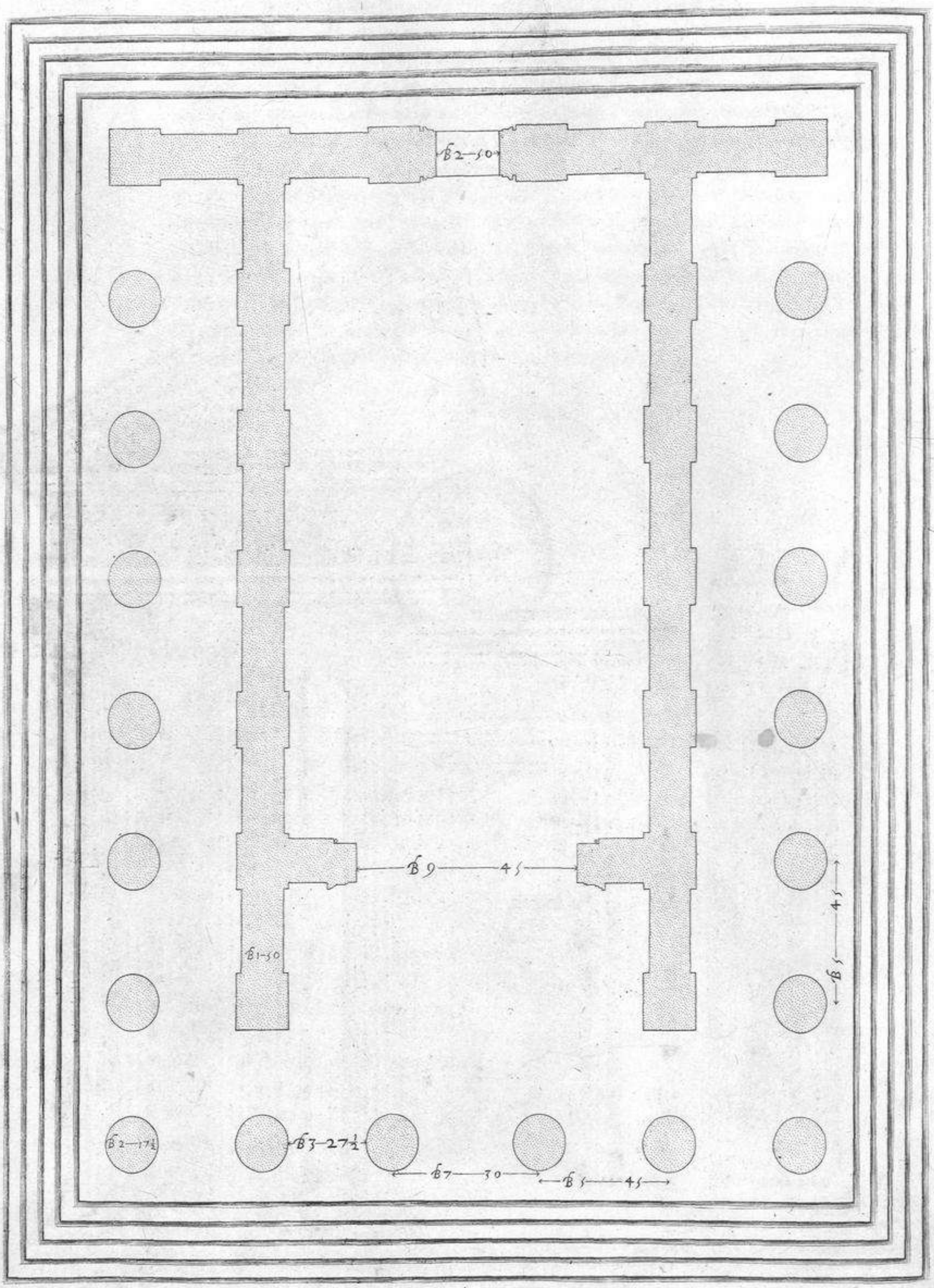
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

HO dimostrato qui a dietro il Porto, il quale Claudio Imperator Romano edificò insieme con l'altro, che Traiano dopo lui u'aggiunse: e certo che fu molto necessario farlo, si per che non ci era porto alcun à Ostia, si perche la bocca del Teuere fu sempre ripiena, e bassa di acqua per le percosse del Mare, e di esso Teuere, che contrastando insieme uanno mouendo l'arena, che hora cauano in un luogo, hora riempieno in un'altro: ne la quale non poteuan passare se non piccolissimi nauigli: per cio feceno questo mirabil porto, accio fussi capace d'ogni gran nauiglio: e come si sarebbono potute condurre si gran statue, ch'erono in Roma, e si gran sassi, e colonne, ch' anchor al presente si ueggono: fu adunque di necessita farlo, e massime in questo luogo, non ci essendo doue farlo piu uicino a la Città di Roma di questo: ma perche a i nostri tempi si ritroua in tanta ruina, non ho possuto figurare tutti gli edifici, che u'erano minutamente percio che ue n'erano infiniti, si come molte reliquie, che n'appareno, lo dimostrano: solamente do notitia de le cose piu notabili, si come con lungo tempo, e molte fatiche ho potuto ueder, e toccar con mano. Pertanto dico, che nel porto di Traiano, ilqual'è di sei faccie, ui furno posti in ciascuna faccia certi tronchi di colonne, non molto distanti l'uno da l'altro, forsi per legar le naui, de li quali al presente se ne ueggono di molti, e sopra ciascuno feceno un epitaphio con certi numeri dentro, e questi numeri erano un segno a i mercanti del porto con gli altri di fuori, percioche ogniuno di coloro, che ueniua con la naue piena sapeua a qual tronco bauea d'attacar la sua naue, similmente ogni patrone del magazino sapeua a qual tronco ueniua la sua nauezma per quanto s'epotuto comprendere, non si uede, che questi tronchi di colonne siano stati adoperati a tal effetto, anzi si uede, che furno rimurati dentro un grosso muro, il quale andaua seguitando intorno le faccie del porto, lasciando certe intrate non molto distanti l'una da l'altra: e questo muro soprauanzaua le colonne di buona altezza, di maniera che le colonne erano in tutto rimurate, & appie del ditto muro feceno alquanti gradi, liquali scendeuano nel'acqua, e sul primo grado appresso al muro ui posero per ordine certi quadri grandi di teuertino, & ad ogni quadro un'anello di ferro, o uero di mettalo, si come da certi foramini ho compreso, e questi quadri li furno molto piu commodi de le colonne, tanto che in cambio de le colonne usarno questi anelli, e cosi staua questo porto. e fuori del ditto muro ui era la uia, la cui latitudine è equalmente canne 17. e palmi 7. poi ui erano e magazini, liquali al presente sono tanto distrutti, che ancor che in un luogo ci si uegga certi segni di cortile, & in un altro certi segni di scale, non dimeno essendo tanto ruinati, non si possono hauere perfettamente, percio pongo solamente l'ordine, com'egli stauano, si come ho uisto, e misurato, la grossezza de i pilastri fra l'uno e l'altro magazino è palmi 4 e un terzo, e fra l'uno e l'altro pilastro la latitudine di ciascun magazino è palmi 21 e mezo. quelli che seguitano'l fiumicino, erano d'acqua. e quegli, che sono da l'altro lato al porto di Claudio, erano similmente d'acqua, ma paren'esser fatti da huomini priuati fuori del disegno uniuersale, perche non sono dentro forte niuno, ma esposti a la campagna, come si fanno e borghi a le Città, gl'altri che sono intorno le faccie del porto, erano di terra. dopo quest' u'eranno le mura, le quali stauano, si come ho dimostrato. percio che se ne uede buona parte, e massime appresso la porta principale. ma per uenire a le misure, dico che la larghezza di ditta porta è canne 1 e palmi 6 e mezo, la larghezza di ciascun di que torrioni è canne 2 e palmi 9. tutto'l diametro del tempio tondo è canne 11. la larghezza de l'altra porta piu dentro é canna 1 e palmi 3 e mezzo. la larghezza del Teuer è canne 40 in cerca, per cio che gli è doue piu e doue meno. la larghezza del fiumicino è canne 10 in cercha, perche anchor questo è doue piu e doue meno. la larghezza de la bocca del porto di Traiano è canne 58, la larghezza del canale che ua uerso'l fiumicino è canne 17 e palmi 5. la grossezza de i pilastri del ponte segnato 1 è canne 2 e palmi 7. quello spatio doue passa l'acqua fra un pilastro e l'altro, è canne 2 e palmi 5. in questo medesimo canale u'era un' altro ponte, il quale e notato G. ma la larghezza di questo fra l'un e l'altro pilastro è canne 5 e palmi 7. quel ricinto quadro oblongo segnato A con le uolte intorno, è opinione d'alcuni, che fusse un'amphiteatro, ma perche è di forma quadra e l'amphitheatri si ueggono di forma ouale, ne manco ci si uede segno alcuno di gradi, doue hauessero a stare li spettatori, si come sogliono hauere gl'amphitheatri, io per me lo stimai piu presto per un luogo di mercato, ouero doue si riducessero i mercanti e negotiatori a far consiglio fra loro. e quel luogo segnato H, il qual'è tutto aperto come piazza, poteua similmente seruire a tali effetti. appresso questo quel recettacolo d'acqua segnato M, il quale ha da le bande le loggie, e li gradi, che scendeno ne l'acqua, haueua una sola porta di larghezza di due canne, la qual essendo cosi piccola, dinota che per essa non passauano se non piccolissimi nauigli. e per questo non si puo pensare, che qui dentro ui si facessero naui, ne riconciassero le uecchie, e conquassate, ma piu presto poteua esser un luogo, nel qual si riducessero i piccoli nauigli a scaricarsi, li quali portassero robbe da mercato, e per l'uso quotidiano de li habitanti, e di forestieri, come si suole ne mercati de l'altre Citta, per non mescolarsi con le naui, che portauano nel Traiano robbe da magazini, per cio che, cosi come e magazini son uicini al Traiano, ne piu ne meno la piazza segnata A, che di

ſopra ho detto, che poteua ſeruir per mercato, è uicina a queſto ricettacolo: per il che ſon di parere, che queſti duoi luoghi ueramente ſeruiſſero a tal'effetti: e ben che al ſegno O ſia laſciato imperfetto, non dimeno era ſerrato: ma, perche al preſente è ruinato, io l'ho poſto nel modo, che ſi truoua. quell'altro canale che ua uerſo'l molo, e della medeſima largezza de l'altro gia detto, cio è di canne 17 e palmi 5. la larghezza del molo è canne 5: la ſua longhezza è canne 125; qual era tutto maſſiccio di buon muro, poi haueua una groſſezza di ſopra di palmi 4 di muro, che li faceua parapetto in torno: la larghezza di ciaſcuno di que torrioni é canne 10: e dentro ogni torrione u'erano duo tronchi di colonne: la larghezza di quel luocho, doue paſſa l'acua da un capo del molo, è canne 5. il palazzo il qual'è ſegnato P, era del Gouernatore per ſua habitatione; al preſente lo chiamano le cento colonne; e penſo che s'habbia riſeruato queſto nome per le molte reliquie de le colonne, che ci ſi ueggono ſotto terra: e certo, che queſto era luogo da magiſtrato; percio che gli e poſto nel piu bel'luogo, che ui ſia, e l'altezza de ditto palazzo ſoprauanzaua tutti gl'altri edifici, donde poteuaſi ueder entrar'i nauigli ne le bocche del porto di Claudio per inſino nel Traiano: ma per eſſer al preſente molto diſtrutto, & anche molto difficil' a conoſcerlo, ne ho poſto ſolamente un ſegno di fantaſia, percio che non ſi puo comprendere, com'egli ſtaua ueramente. il ueſcouato è luogo fatto modernamente, doue ſono alquante ſtantie da poterui habitar' al preſente. il Porto di Claudio era nella forma dimoſtrata, ſi come con gran fatiche ho potuto comprendere, e taſtar' in molti luoghi. doue è quella linea ſegnata L I al preſente è il litto del mare, il qual' è ritornato al luogo di prima, inanzi che fuſſe tagliato'l terreno, e fabricat'il porto: da quella linea in dietro è rimaſto ſecco, eccetto che appreſſo'l molo e pantanoſo, ma il porto di Traiano è pieno d'acqua. quelle due bocche nel porto di Claudio, una per leuante, e l'altra per ponente, ciaſcuna è largha canne 50, ſi come con molta difficulta ho potuto taſtare nel mar', e miſurarle; percio che al preſente ſono molto diſtrutte, l'altre miſure ſi troueranno ne la figura diſegnata: e fu miſurato con la canna dimuro, che al preſente s'uſa in Roma; e ciaſcuna canna e palmi 10.

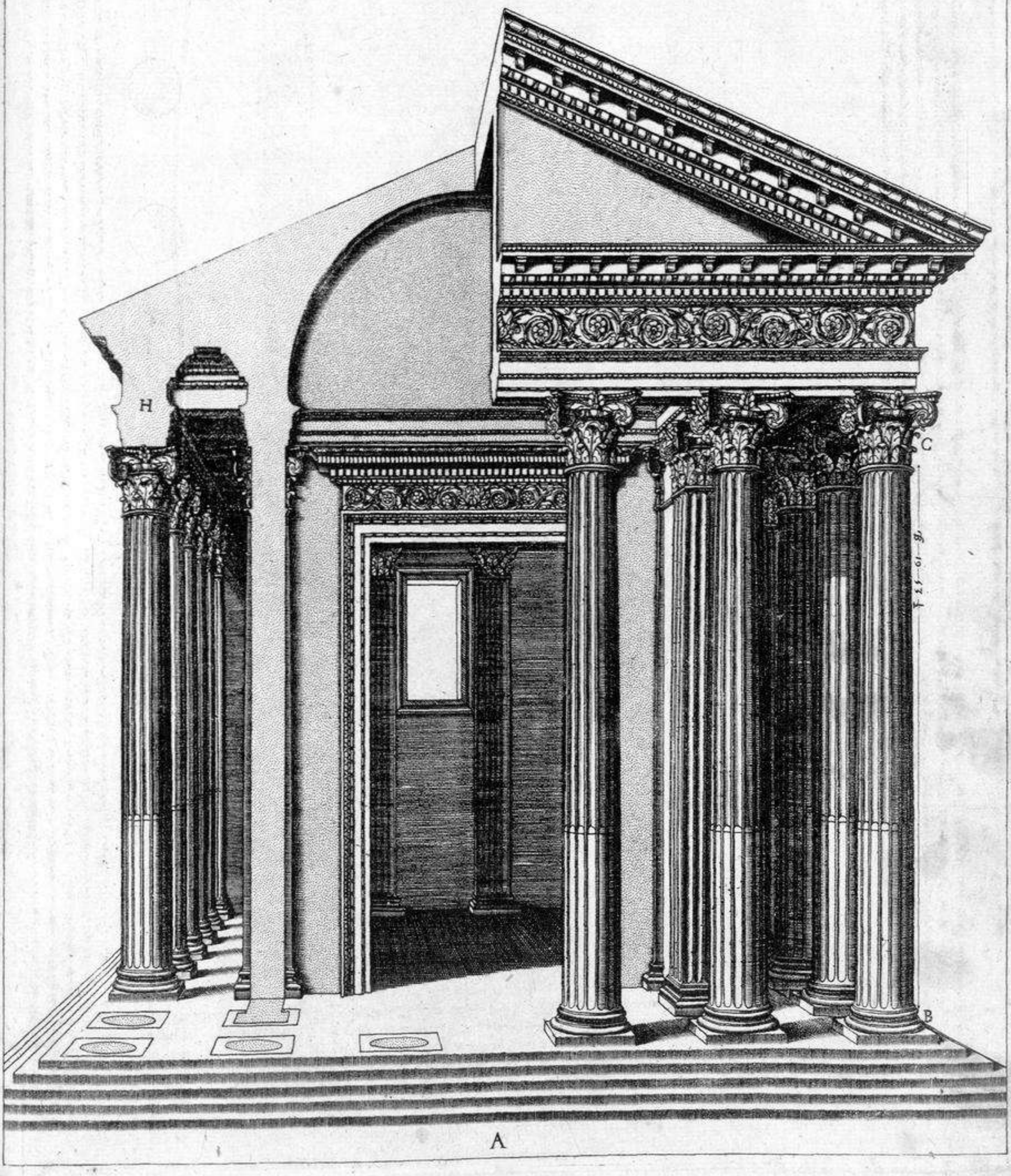
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PIANTA DEL SEGVENTE TEMPIO



A

Il presente edificio fu cauato fra il Campidoglio et il colle Quirinale, in quel luogo doue hoggi si dice il Pantano, molto destrutto et ro= uinato, d'ordine Composito, tutto ornato de intagli et fogliami bellissimi: fu misurato col braccio fiorentino partito in sessanta minuti.

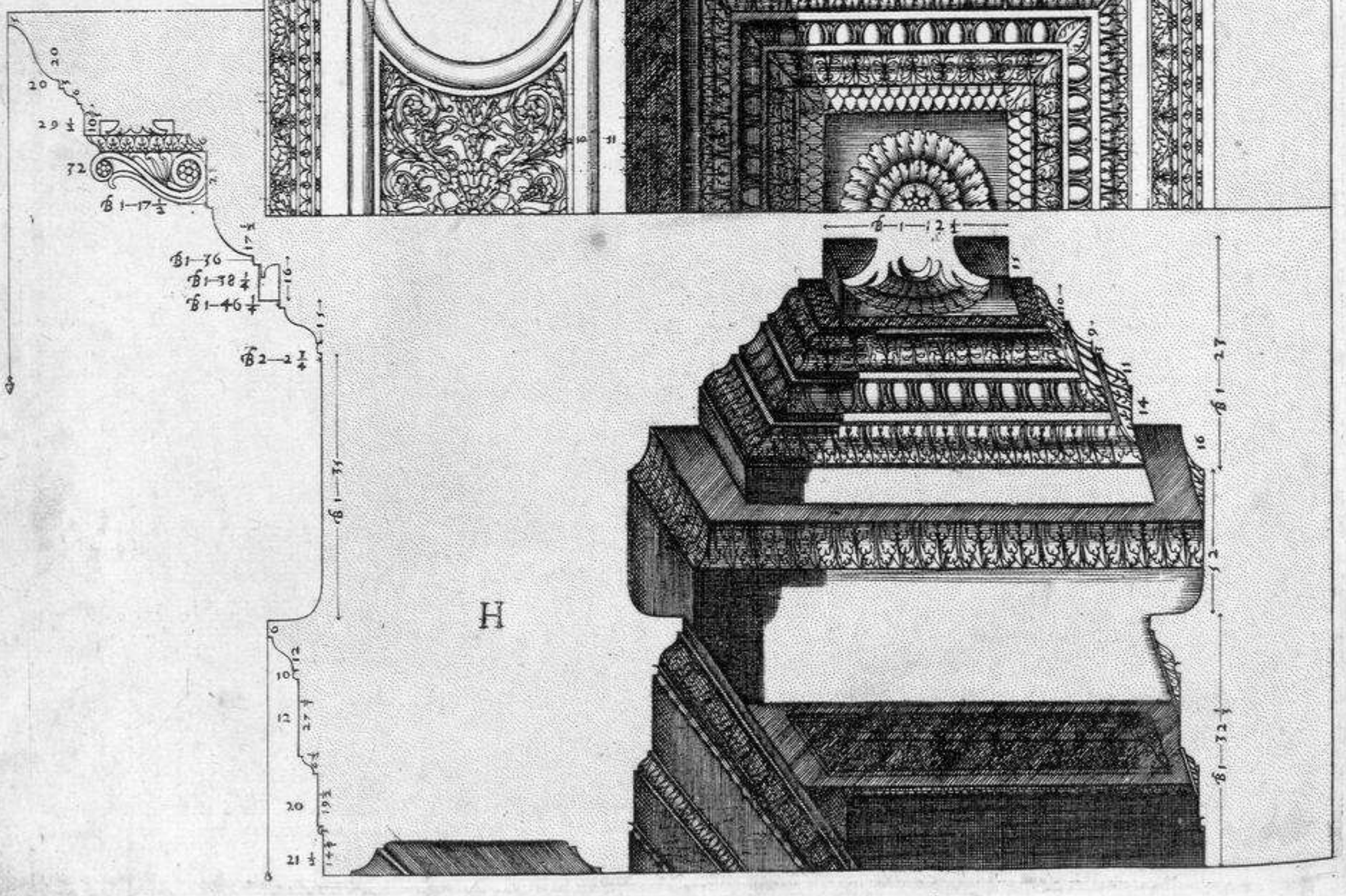


FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Questa figura dinota li quadri sfondati, o uero i lacunarij, sopra le colonne, quali erano di marmi bianchissimi, intagliati cō summa diligentia.

Fondo del architraue

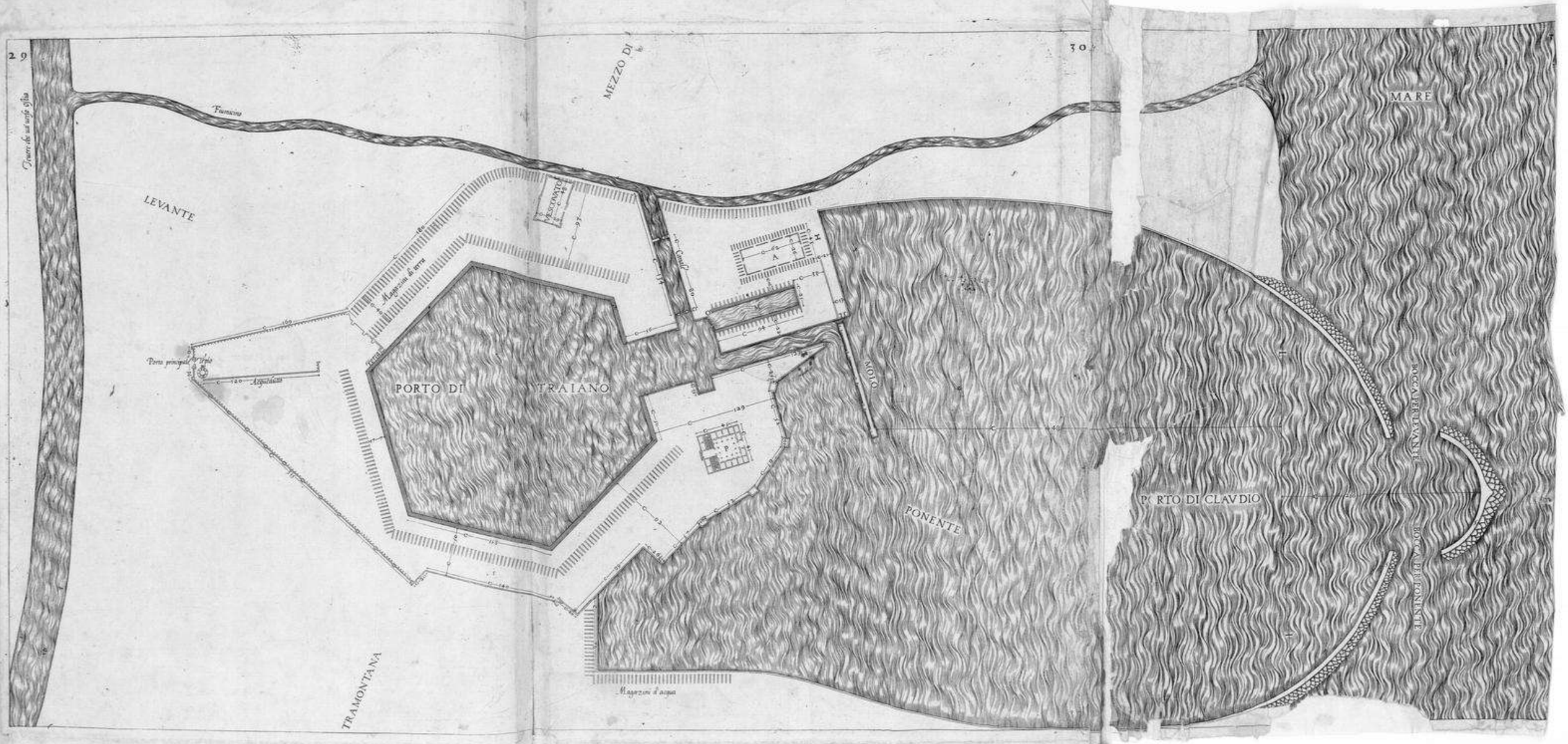


C
B
30
19
13
10 ½
3
17 ½
3
16
10 ½
17
20

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
Teoría de la Literatura
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD
DE
FILOSOFIA Y LETRAS
SEVILLA


29
30
MEZZO DI
LEVANTE
Fiumicino
Magazini di terra
Porta principale
Acquedotto
PORTO DI TRAIANO
MOLO
PONENTE
TRAMONTANA
Magazini d'acqua
MARE
PORTO DI CLAVDIO
BOCCA PER LEVANTE
BOCCA PER PONENTE