

34.

26

P.



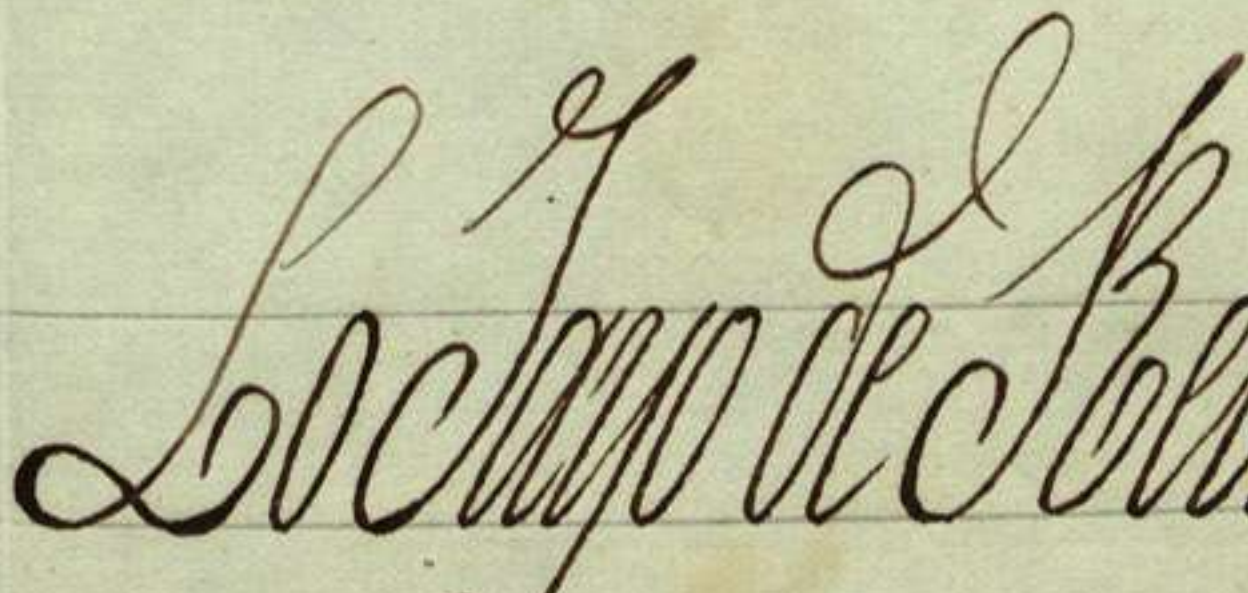
John D. Buss.

Seymour.

315

Augustus Ingham.

[Decorative flourish]


 L'Esprit de la
 Science.

L'Esprit de la
 Science.

315.

L'Esprit de la
 Science.

1791

John W. Smith

James W. Smith

Personas.

Lo Jayo Batista.

Sebastia.

Nasinto.

Pancras.

Pep.

Pere Herruga.

Tomas.

Alcalde.

Marina, muller del jayo Batista.

Teclita, promera del Pep.

Paula, muller del Pere Herruga.

Pona, jaya viuda.

Malena, wellanera.

Homens, Donas y Chiquets.

Carrer curt.

Escena 1^a
Pancràs.



Pan. Es una gran picardia
tenir d'aquell modo l'aigua:
tot lo vestit de bellut
men han fet una desgrasia!
pero, me l'han de pagar
i as perdrà la meua casta.
No costa res d'avisar
o mirar à baix qui passa.

Escena 2^a
Pancràs y Tarinto.

Tar. Jesús! Jesús y quin home! (rientt.)
yo am rabento! Santa Clara!
sempre estara be per bullas

y sempre tindrà humoradas.

Pero, que es això, Pancràs!

en que be' fer esta cara?

Pan. Homa, estich endemoniat;

una malakhida jaya,

de aquell diantra de golfa

m'ha tirat un ribell d'aigua

mes bruta que ella mateixa

y no si pot tens cara:

put mes que no un gos inflat;

estich per apedregarla;

mes, si passa un aguil

a fe' la pagara cara.

Las. Si, si; que lo que ells procuran

es pillar de aquexas gangas;

pero, va, dexala estar

si la pobra ya no hi papa,

li faràs gastar diners
y t'cadaràs com estabas.

Pan. Y tu, de que reries tant?

lo mateix que un boix semblabas.

Tas. No m'hi faris mes pensar:

calla per Deu, home, calla,

que acabo de presenciar

la aventura mes estranya

que en lo mon se haurà vist may;

ni norigues, rebentaba.

Al carré de Muntarols

un home ab lo rucx pasaba

y dos botes d'oli mol plens

sobre lu animal portaba;

vingué lo jayo Patista

y ab lo humor que ell sempre gasta

li digué ni lus benia?

Si que'ls bench (ab mala cara

li respongué lu parrach;)
 y lu jayo digué: vaya
 descarreguén, que vull veura
 ni es oli que fa per casa.
 Y quant va tení lo pobra
 ab las dos mans ocupadas
 y los dos borts deslligats,
 me l'hi va desfer las calbas
 y tant fort com va poder
 me n'hi va benta unas quantas
 que sabian pebra. Ah! ah! *(rient.)*
 Lo pobra tonto aguantaba
 per no pèrdre l'oli; fins
 que vege que se esclamaba
 que donaba comparis,
 lo jayo las hi cascaba.
 Si tu agueses vist com reyan

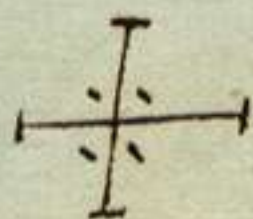
la gent que allí se miraba!
Ém una dona, de viure
li ha agafat mal de mara,
un sabater ab la elena
per poch com la ma no s' pasa:
en fi, alho va ser morir-se
de viure, cuants se miraban.

Pan. Me has posat de bon humor
ab lo que de dir acabas:
ya no penso ab lo del sech
ni ab la malahida jaya.
Vaitx a veure si podre
encontrarlo a la sua casa,
que sols de veure-lo ab ell
la melancolia am pasa.

Gas. Yo també vull veure si
li pega un altre humorada,
pero no podre aguantar

ni es com la que ara se acaba. (mb)

31



Plasa de Beus.

Varias donas venient verduras y Malena
avellanas. Alguns homens ordinariament
vestits y Sebastia' parejantse.

Escena 3^a

Malena. Sebastia'. Homens y Donas.

Seb. Vaya, que abuy ni de franch
penso vindran a llogarme
y a fe' que estare' ben fresch
per donar pa a la companya.

Mal. Qui n' compra, chicas, qui n' compra?
a las bonas avellanas.

Escena 4^a

* Malena. Sebastia'. Homens. Donas
y lo Tayo.

Tay. No se n'ha anat mal content
ni te molt fredas las ancas.
Com s'enten, fer pagar mes
de lo preu que per tot para?

Mexeria una gran multa,
mes no te la multa escasa.

Vayam si de aquets parrachs
per adobar-me la estalla
algun se voldrà llogar.

Ep! a vos, fart de carbassa!
venir aquí; quant voleu
per treballar en ma casa
fins que niguem a la nit?

Seb. Vull deu sous.

Tay. Amich, es mara.

A pereta, ni que n'ouga
una dotzena; a la plasa
matexa los trobare.

Seb. Qui vulga pèrdres que ho fasa,
 que yo menos de aqueix preu
 no dare una magallada:
 mes me estimo anar a geureu
 que baixar un quarto.

Mary. Baya,
 queden per llogat, pero
 faren lo que yo vos mania?

Seb. En quant a això si senor;
 no hi ha un home de mes mania:
 per arrancar rabassons,
 fer llenca, pruda y fer garbas,
 hi s'ignat anomenant
 desde Castell-bell a Pradas.

Mary. Per lo que yo us manare
 no serveixen tantas gracias.
 Saben pastar quix?

Seb. Això
 no; ni m'hu ensenaban

molt fora que no hi fases.

Am tres o quatre vegades

que un amic me va mostrar

de treure aigua ab la farrada,

la treya tan bé com ell:

que, si tot hom se paraba!

Gay Ya s'heu que tenir talen,

hi trobàt lo que buscaba.

Que i' penseu haver dit poch

treurer aigua ab la farrada!

Stixi de qualveol pou?

Seb. Si que tinguis trenta canas.

Gay. Xerus! xerus! ya s'coneix

que sabeu molt, ab la cara.

Amem dos, requiame a mi,

nos ananirem a casa.

Seb. No hi tingut mala fortuna,

a fé que no la esperaba. (mb)

Escena 5^a

Malena. Homens. Donas. Pancrás
* y Tarinto.

Pan. Mala raira de vet!
Tarinto, qui sab ahont para;
ni t'entretens a xarra
y gastas tanta cachasa!

Tar. Mal me sap am bonas feras;
pero Pancrás, calha, calha;
mira qui ve cap agui.

Pan. No es mala chica.

Escena 6^a

* Dito y Teclita ab una ramalla.

Tec. Drogada
mes gran, ningú la fava!
Tres dias y prop de cuatru
sense dirme que res fet?

Quinas partidas tan blancas!
Sols per rebenjar-me de ell
tinch de creurev ma germana
que m' diu que m' casí ab lo Mont
que te pinons y los gasta.
Pero, si sembla un gall mort;
tot es ventre, coll y camars:
ab lo Pep no m' casare
ni que m' enterrin ab palma.

Tas. Feclata, sola enrahonas.

Com axis lo temps malgastas?

Tec. Cada cual, chiquets, lo emplea
com lo seu cos li demana.

(Allí ve lo arrastradissi:
mala bomba l' yuca batra.)

Escena ^{Pep}

* Dits y Pep.

(Ya veitx la gran malakhida

y no mal acompañada.

A parells, a parells, viva:
la ignoranteta! la santa!

Tec. (Ja se ha parat y no m' mira:
vair a matarlo de ràbia.)

Pep. (Tot aquesta avellanera
vair a tirarri unas cuantas.)

Tec. Si, chics, ara ja so libre; (A Torinto y Pancras.)
no tinc cap rogra que m' regania.

Pep. Si me las vers a parells (A la Malena.)
posaman aqus unas cuantas.

Tec. Tots los homens sou iguals,
n' ambromeu mes de cincuenta,
y si alguna dona creu
a vostra promeras falhas,
la ambubiquen de clatell
y fins li donen paraula
de casament, si coneix,
y la pobre confiada,

a la millor ocasió
al traspot penja las barras;
pero a mi no me la pegan,
qui me la fa me la paga.

Pan. Chica, chica! mes que envredas!
en que ve parola tanta?

Gas. No la comprens? envrahona
am al de nostres espatllas.

Pan. Aixó es dir que aqui nosaltres
estem aquantant la capa?

Gas. Adios, Tecleta, adios:

no era mala la empanada. (me)

Escena 8^a

Malena. Homens. Donas. Tecleta
y Pep.

Pep. (Sola se ha quedat y trista!
aya! si el be' de Deu li falta!)

Y que dolentas que sou! (parla ab
las avellanadas.)

prou vos venen à la plasa
per fruita bona y corrent
y la maritat sou curcadas.

Sec. (Stixo para de la mida.)

Vusté, Señor, per qui parla?

Rep. Señora, yo estich parlan
ab aquestas avellanas.

Sec. Es que yo l'conech molt be
y se las sevas dianas,
y aixis, lo que m'ouлга dir
diguim de cara á cara,
y li tornare resposta
que ya sab que so molt clara.

Rep. Siguiu clara, o siguiu espesa,
á mi no m'heu res per ara.

Sec. Aquell que no te vergonya,
tot lo mon - - -

Rep. Fedeta, calta:

vaya que t'has enfadat
sense cap raó ni causa.

Tec. No tincn raó? Droga! no?
tres dias ha que no passes
ni per devant del portal,
y quan te veix, ab paraulas
provocatives, procuras
home dolent, insultarme.

Pep. Si hi estat malalt tres dias
desde que an al cap veix causa
de aquell dimoni de jayo
aquella nit que Caliclam;
y lo mateix es murter
per anar men a ta casa,
at trobo ab dos perillans
xarrant al mitx de la plasa.

Tec. Mira, Pep, no riguis excusa!

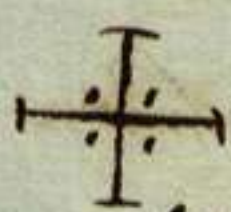
Pep. Tecla, que tal es el sastra - - -

Tec. Ya tu saps que yo t'conceixo.

Pep. Que no l'robian te pol' lladra.

A Dios, pera de dos.

Tec. A Dios, pera de cuatru. *(m)*



Casa Blanca.

Taula ab un porro de vi. Cadiras.

Una portadora. Una farrada. Una
ranalla ab quix.

Escena 9^a

Yayo y Sebastia.

Yay. Yaya, Sebastia, mira
això no vol ni no mana:

tú ya has trapitxat rahims?

Seb. Mes de cinquanta vegades.

Yay. Això be a ser lo mateix:

veuras que lo quix se pasta

no mes fent anar los peus.

Arrima aquella ranalla

y ves tirant poch a poch

aigua d'aquella farrada.

Ara, ficat de peus dins
y lo mateix que qui balla,
las camas fes ballugar.

Seb. Que tal, ba be'? *(S'afica dins de la portadonca
y balla.)*

Tay. Home, mana.

Seb. No hus hi dit que so l'Esantra
per fer feinas delicades?

Tay. Segurament he trobat
per mi lo que desitjava.

Si yo crech que os conexia,
pero no men recordaba.

No sou vos que os van casar
ab una dona? --

Seb. Sou plaga!
que m'havia de casar
ab un home?

Tay. No, panarra:
yo vull dir ab una dona

Kamella.

Seb. Ni ha de màsclas?

Tay. I'm farèu perdre ls' sentits.

Kamella de nom de casa.

Seb. Ah! no senyor: ella s' diu
Margarida Babacada.

Tay. I, aquell que s' uà morir,
que yo no hi puch caurer ara,
erau vos, o bé l' germà?

Seb. Hou la tia Sebastiana.

Va morir de la pigota
y anava ya pe ls' ratanta.

Pesta! això que s' torna du!

no puch ballugàr las camas.

Tay. Entens un rato quiet,

que aixís los nívols descansan.

Seb. No seria mal un trago,
que aquesta es feina cansada.

Tay. Yaya dos, preneu coratge

(Lidona l' porro
y Sebastia beu.)

y tornemsi altra vegada.

Seb. Tornemsi en nom de Déu.

Pero valgam santa Marta!

jo no puch moure ni un peu.

Que! si se ha fet esta pasta

mes dura - - - Tanyo, veniu,

mirieu que això se m'agafa.

Ah malait! sen rieu!

renego de vostre casta.

Vos me habeu ben engañat
femme ballar contradansas.

Si pogués de aqueix guixot
furnit desampallagarma,

ya sabriau jo qui so.

Tanyo arrastrat, tal pasadas

feulas als vostres parents:

que no puguisa desgafarma!

* Escena 10^a

Tanyo Sebastia y Marina.

Mar. Que es això! que ha succeït!

Qui m'alborota la casa?

Gay. És que hi paràt la rateta
hi agafat una rata.

Seb. Mestreira, per tots los rars,
trayeu-ma d'aquesta trampa.

Mar. Però, que feu aní dim?

aneu an, home, al diablà!

Seb. Si jo men pogués amar,
gastaria tanta calma?

no fora mil horas llum
de tota vostre miraga?

Malant siga lo guix

y qui ha vingut a llogar-ma.

Mar. Batista, treulo d'aquí,

no veus quel pobre s'enclama?

Gay. Jo? que vagia en nom de Deu:
acàs li tocat encara?

Guarda no agafia un bastó

y l'an trequia à bastonadas.

Seb. No faltaba altre miseria
si no que m'paguenian ara. *(plora.)*

Tay. Dos, aneu à casa vostra,
jo no vull gent holgarana:
sen aneu, o ab est basto
vos sacudo las espatllas.

Seb. Per Deu, Tayo; no, no ho feu:
feume portar vos à casa.

Tay. Vaya, espereu vos un poch.

Seb. Ne me esperarè be massa.

Tayo. *(Vatx à buscar dos vehins
perque l'portian à la plasa.)* *(me)*

Escena 11^a

Sebastia y Marina.

Mar. Pero, tant home, com es
que semblan treball vos para?
No coneixeu mon marit
que sempre està fent lo plaga?

Seb. Si jo lo haguès conegut

m'haquera enganyat? Caramba
ni que estigues en un sep,
no tindria pena tanta.

* Escena 16^a

Sebastià. Marina. Tayo y dos compa-
ras ab dos samales.

Tay. Tornemlo d'allà ahont l'hem tret:
porteulo al mitx de la plasa
y que n'farian los chiquets
allo' que li donia la gana. (mb)

Escena 17^a

Tayo y Marina.

Mar. Perque li fas esta burla?

no veus que i' marea pesada?

Tay. Perque ha volgut mes jornal
de lo que al corrent se para,
y perque i' penxa saber

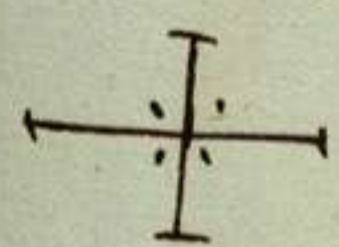
mes que l'gran duc de Toscana,
y es un ruch de cap a peus,
i no que no porta albarda.

Mar. Com ell ne trobaras molts
del un cap de dia al altre.
Sabs que no puch aguantar
la impertinencia tan rara
de moltes chicas que venen
al nostre pou a treure aigua?
Abuy han trencat la corda
y yo no n' puch treure avay.

Gay. Desde abuy no n' treuran mes;
yo, aqui t' dono paraula:
bes posar la corda nova
que yo me arribo a la plasa,
y si ellas tornan mes
digasme que so un canalla. (mb)

Mar. La se n' ha pensat alguna;

yo vau a fer lo que m' mana;
veurem si desertara
lo corboll d'aquesta casa. (mb)



Carreer curt.

Escena 14^a

* Dos comparras ab ramales portan a
Sebastia dins de la portadora y uns
cuants chics li tiran tronchos.

Seb. No hi ha justicia a la vila
que aquietia la companya? (plorant)

Escena 15^a

* Dit y el Alcatde de barri.

Alc. Que ve a ser aquesta bulla?
Vaigia cada hu a sa casa.
Y vos, cap de ruch, que feu
dintre d'aquest tabernacle?

Seb. Ay senor! yo no m' puch mouren,
me ha engañat así un canalla ---
un jayo ---

Alc. No parlen mes,
ya veia de ahont ve' la tronada:
cosas del jayo Batista!
Aga feulo altre vegada (Al comparsas)
y porteu lo axi mateix
am algun mestre de casas,
que vegi si am un parpál
de aqui dins podra arrancar-se. (mb)
Escena 16^a

Jayo y Tomás.

Jay. Mira, tu no has de fer mes
que, antes de arribar al aigua
hi ha un raclau bastant gran;
alli at clavaras a jaura;
laxian lo que laxian, treuho

quina canti' o' be ferrada
 y lligar lo que t' dare
 quant arribarem a casa.

Tom. Yo, solament me paguen,
 mi estare' tretse setmanas.

Ray. Am un dia ni aura' prou
 per moure una sarabanda. (mf)

✠ Sutarrani' ab un pou. Una farrada.

Escena 17^a

Marina.

Mar. Ya esta' tot apareiat
 y tinch la corda posada.
 Vull veure' lo meu marit
 quina ren aura' pensada:
 ell es molt endiastat
 y aquell que li fa' li paga.

Escena 18^a

* Marina. Gayo y Tomás.

Gay. Marina, baixa aquell cova
de coses arraconades.

Mar. Ahont es?

Gay. A nal vacuaro
que hi ha al entrar de la sala.

Mar. Si son coses molt dolentes.

Gay. Aquestes faràn la farra.

Mar. Pero...

Gay. Hi vas, o no hi vas?

Mar. Ja vaix correns a buscarlas. (m)

Escena 19.

Gayo y Tomás.

Gay. Tu, Tomás, baixa tan baix,
pero ten cuidado a caura.

Tom. Si em trenco la nou del coll,
ò me afege, qui m'hi paga?

Gay. Jo tu pagare tot, home,

per axò no tinguies ànsia.

Tom. Allà vaitx: teniu ben ferm (Baixa al pou -
la corda, perquè no caigui. (mb

Ey iò baix, no aflujeu mes.

May. Marina, porta axò, baja.

Escena 2^a

Mayo. Tomás dins del pou y Marina
ab un coba y varias cosas dins.

Mar. Aquí ho tens: y quina cosa
tan vanria y estropellada!

May. Axò farà la fumio
y treura la gent de casa. (Baixa l'coba al pou.
vagia a baix. Ho teniu?

Tom. De si.

May. Que vinguien, que vinguien ara,
que aquell que farà un camí
no n' farà dos.

Mar. Calla, calla;
algu' entra.

Gay. Don, Marina,
segueix las mevas paraulas.

Escena 2.^a

Gay. Marina y Paula ab un cant.

Paul. Deu vos quart. Vos sabrà mal
que tregui un cantoret d'aigua?

Gay. Yo, per mi, trayerune sent;
pero - - -

Paul. Que?

Gay. Mira, yo, Paula - - -

Paul. Digueu, home.

Gay. Tu, Marina,
explicali lo que para.

Mar. Yo, Jenu, que li diré? - - -

Paul. Acabeu. Es cosa mala?

Gay. Ne a rer no res, ben mirat;
pero un a voltas s'espanta
per cuabeuol friolera,
que sembla res en substancia.
Aquet dematr sentia

jo una cosa que roncaba;
 pensan no fos un baco,
 començo à mirar la casa
 y Maria, re no veïta!
 pero el rumor may paraba:
 paro un poquet la atensio
 y coneix que dimanaba
 del pou, aquell ronco estruendo;
 baixo al moment la farrada
 y pensant pujarla plena,
 veïta que lo que jo tiraba
 ab tan afain cap amunt
 eran calotets de frava.

Considera tu quin rusto.

Pau. Ya, va, ja, ja, basta, basta;
 vos me voleu embromar;
 no m'vinguieu ab caramandas:
 sempre reveu un plagota;
 axo son cuentos de jayas.
 Estich os pensen que jo

ni baixat de la Musarda.

Jay. Chiqueta, allí tens la corda
no dignies res y treu aigua.

Pau. Ya se ve que n' tirare;
las cosas vivas m'espantan:
en ma vida he tingut por
ni a las bruxas, ni a fantasmas.

Sabeu a qui tinc jo por. -- (En lloch del
cantu pupa
una guitarra.)

Jay! San Silvestre! mb

Escena 2^a

Jayo y Marina.

Jay. Pensaba
que seria molt valenta!
y fuita per una guitarra.

Escena 3^a

Jayo. Marina y Pon a un cantu.

Pon. Com es que aquella bandera
me ha dit que no tragues aigua?
y que has penseu! va corrent

44

se'nse color a la cara.

Mar. Diu que an al pou hi ha bruxas.

Pon. Ah! ah! ah! quina ximplada!

En ma vida las hi vistas
y varte ja per los satanta.

A mi, tambe alguns me diuen
la jaya bruxa! la jaya!

Pero, bà, yo als ho perdono,

que es lo que Deu a tots mana.

Jay. I si an veyeriu alguna?

Pon. Això son criaturadas:

lo quint marit que tenia
que va ser tambor de guardias,
contaba moltes mentidas:

y entre altres, afirmaba
que an vegeren una un dia
que per los núbols volaba
y ab pólvora benehida
li tirà una escopetada

que va caure de repente.
Està y altres sen pescaba:
pero may hi vau dar crèdit
perque sabia sa flaca.

Tay. Yaya, dos, yaya valenta,
allí lo pou vos aguarda.

Pon. Son chicas sense experiença
y las espanta una rata:

si fosen com algun dia
que los pares ensenaban *(Paga un parangon)*
à saber. -- Tay San Silvestre!

y quina cora tan llarga!

Correu! Dimonis, dimonis. *(mb)*

Escena 24^a

Tayo y Marina.

Tay. Ey, à vos, no correu, Yaya.

Mar. Si, si; ya la pots cridar
lo menos ja serà à Pradas.

Gay. Quina dona tan valenta,
que la ha espantada un paraigua!

Mar. Batista, Batista mira,
sembla que be gent armada.

Escena 25^a

Gayo. Marina y Pere, al canana, sa-
bre, fusell, canti y devantal de mana.

Gay. Que es axo, Pere Perruga,
me vens a asaltar la casa?

Per. Estich que l' dimoni m' lleva:
no es una gran caramada
que un home de iet se ofegua
y no pugua veurer aigua?

Gay. Que tens home? de que t' queixas?

Per. Que t'inch? la dona mes rara,
mes parruga, salamera,
fonta, turuda y estrana
que en lo mon trobar se pugua.
Yo, treball com un lladra

y sab la gran malakhida
que a mi lo os no me agrada:
li ha dit; vestan, Pauleta,
portan aigua regalada
del pou de casa lo Tayo,
que n'ull veure una tirada.
Sen va, triga tres mil horas
y at compareix asustada,
sense cant, esmortahida,
y per ultim, te una basca:
yo, al principi, am bonas firas
qui sab lo que imaginaba!
Li pregunto: digas chica
que es estada exa desgrasia?
y am diu que ha vist una bruxa
am figura de guitarra.
Miren, Tayo; vos ho juro,
tan-to's agafu una estaca

y li dono la tal bruxa
escalfantli las espaldas.

Y tu, digas, perquè portas
sabre, fusell, y canana?

Per. Mireu, quant jo al rey servia,
en un poble de Viscaya,
a casa de una fornera
me van allotjar molt guapa:
comensaren a fer correr
que l'fullet per casa anava.
O fos imaginario
o fos cosa ya tramada,
tot hon deya que l' sentia;
yo que m'poro una vetllada
ab lo fusell carregat,
ab lo sabre y la canana,
sense dir res a ningú,
al cap demun de la escala.
Sento un zoroll com un corn

y tot hom se retiraba.
At beita puja escalaman
una cosa negra y blanca;
confeso la veritat,
al principi tremolaba;
pero despues, animos,
pam, li tiro fusellada.
Fortuna que no l'togus.
ni no al rit se quedava.

Jay. Ho varen descobrir?

Per. Si era un meu camarada
que anava a veurer lo os
y a menjar las butifarres
de un rebostet que hi havia
al quarto de la criada.

Per so, vull veurer si alguna
burla, com la que hi contada
tal volta nos voldran fer.

Jay. La gent de valor m'agrada:

fill meu, allí tens lo pou;
màtal, que t'dare' las gracias.

Per. Fenime bé lo fusell,
poseulo ab las barras altas;
si veyeu rob un morquít
no heu de fer mes que donarmal.

Molt sera no descubrim
alguna nova pillada,
i no faria patá'l cap
am algu... .

Mar. No tincn criada.

Per. A voltas van per diners,
no s'troba si no canalla;
si yo' al puch afiançar... . (Piga una basina
de barber.)
Sant Antoni! (m)

Escena 26.

Gayo y Marina.

Gay. Camarada!

agut tenir lo fusell.
Ja deu se l' mita de la plasa.
Aquet, no para de correr
fins que arribi a la Tamarica.

Escena 21^a

* Gayo. Marina. Pep y Teclita ab un cant.

Pep. Vina ab mi y no tingas por.

Tec. Si a mi estas cosas m'espantan.

Gay. Que es això, chicks, que tenir?

Pep. Aquesta, que l'ha pegada
que tenir bruxas agut.

Tec. Si tothom ho asseguraba.

Pep. De ahont han de axar, beneita;
no se com ets tan badana.

Tec. Si diuen que las han vistes
y no afirmen tres o quatre.

Pep. Gayo, deixeme l'fusell.
Està carregat am bala?

Gay. Si.

Pep. Los no tingas por,
 Feclèta ya pots treure aigua.

Fec. Ne sap Deu que yo' tramolo
 com si tingues terrianes;
 mira, nom toquis a mi,
 per tira' a la cosa mala?

Gay. Ja te bona punteria;
 deixal fer.

Fec. Ay mare santa! (Puja un parell de botas.)

Pep. Ay verge de las angustias! (mb)

Escena 28^a

Gayo y Marina.

Mar. Jerus meu! y com i'espantan!
 No tornaran mes a treure
 aigua fresca, no; per ara
 serà per nostre regalo
 y no per las altres casar.

Escena 29^a

* Gayo. Marina. Alcatde. Pere. Paula.
Pona. Pep y Teclata.

Alc. Serà alguna de las rebas,
creyeume; ningú i'espantia.

Pev. Si aquets ulls, senò, hu han vist.

Tec. Yo crech que tremolo encara.

Alc. Gayo, diguen lo que hi ha,
que eixa gent està alocada.

Gay. Que li diguisian ells mateixos.

Pon. Hi ha bruxas y aqui i'acaba.

Pep. Señor alcatde, es molt cert.

Alc. Porteu vos una farrada.

Gay. Aquí està, señor alcatde.

Alc. Cualsevol de aqui l'agafia
y que la baixian al pou.

Pev. Yo tinch que ferrar un aca,
de aqui un rato tornare' me

Alc. M'agrada aquesta tonada.

Pau. Lo meu marit toca boras,
yo li podria fer falta. (mb)

Pon. A mi m' faltan que resar
onse novenas encara. (mb)

Pep. Senor alcaide, yo tinc
molta feina començada,
y am aquest temps de humitat
vera millor acabarla.

Fecleta?

Fec. Si, si; ya vinch. (mb)

Alc. Esta gent esta asustada!
Digueu, Tayo, lo que hi ha?
Trayeu-me de pena tanta.

Tay - Anessen ara a ropa,
y despres, de sobre taula
li contare aquest enredo
y altres que li faran gracia.

Para la taula, Marina:

Chiqueta, anessen a casa. (Al publich.)

