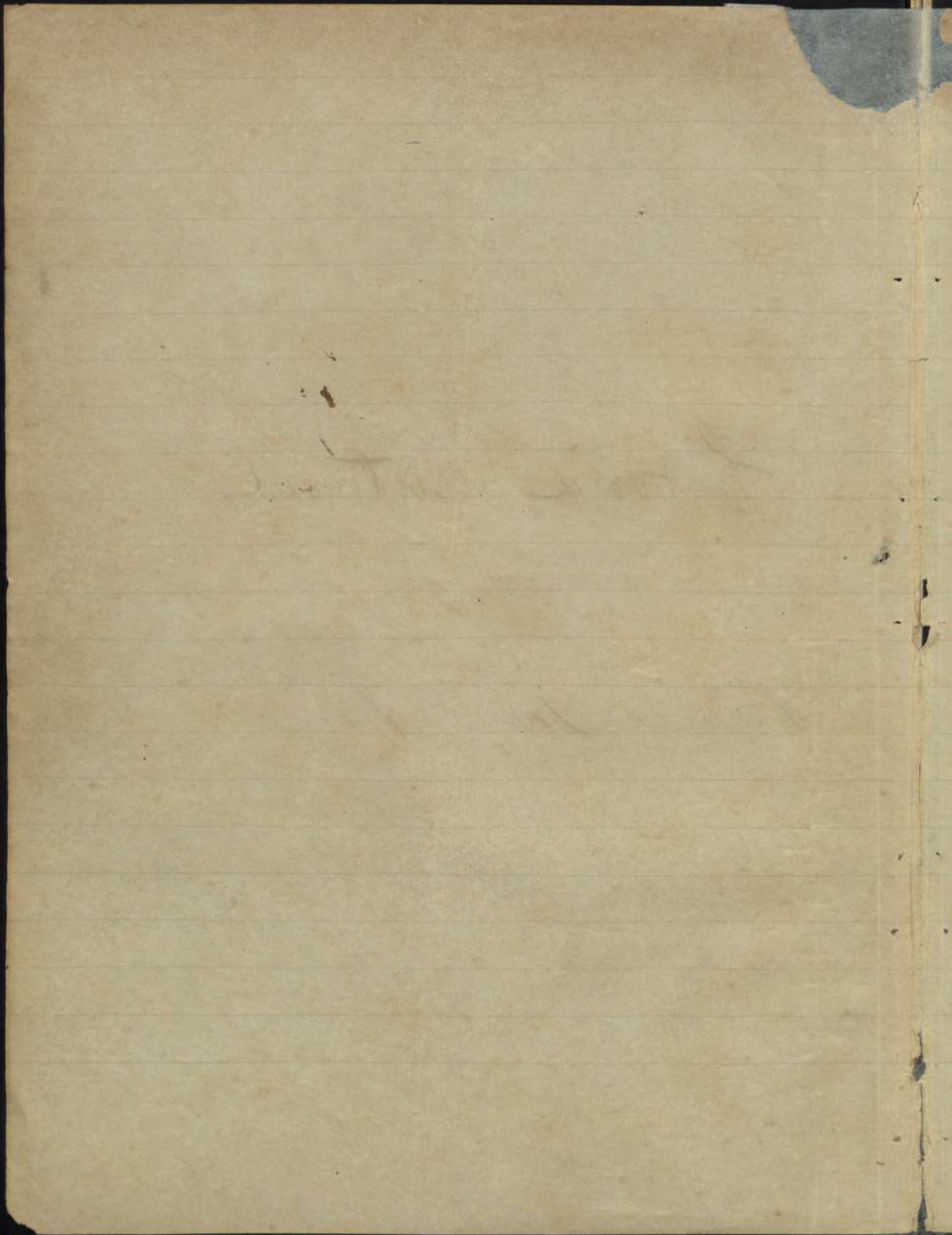


Historia natural

per 296

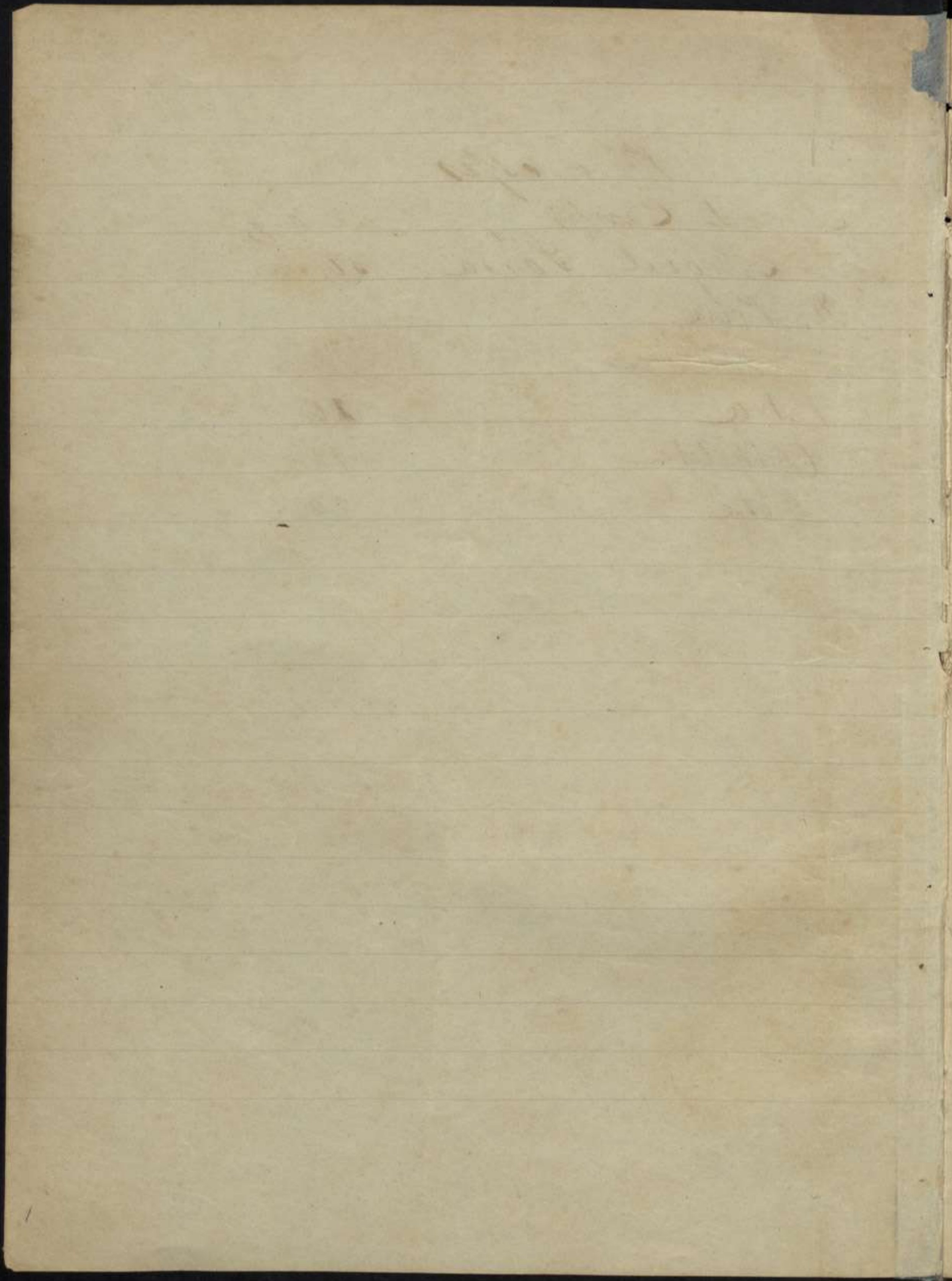
Antonii Ferris Lodina





Personages

Miquel Camps	22 aug
Senor Miquel Loria	50 "
D. Pau	
D ^a Maria	10 "
Petra	26
Angelita	18
Rosa	20 "



2

3

Escena 1^a

Miquel - Angeleta - Rosa
(aquelles dues cusiint)

Miq. (desde la porta) (porta entregad)
Que es pot entrar noyas?

Ang. Ay ahont vas Miquel?

Miq. ¿m'ho preguntas? retulinet
del men subterrani? ahont
vols que vaigi sino a contem-
plar aquets ulls negres com
un parell de botinas, aquesta
boca de sangünera, aquest
nas de piñó...

Rosa Que tenen nas els piñons
Seno Miquel?

Miq. Vuy dir de grandaria.

Ang. De grandaria? quina fila
faría ab un nas gros com
un piñó.

(Miquel s'asenta)

Ang Si, sen, ya veurad si el pare
ve

Miq. Que hi fa?... si el sex repartidor
es una ganca, un s'en entra
alla 'hont vol, sense fer sus
pitar a ningú... pero parlem
de cosas mes essencials, com
ho tens ab el Seno Miquel
Goria?

Ang Ay no me n'parlis, tinc
por que aquest vespre no ens
en anem a Arenys y que
en allí.....

Miq. Vos casen;....

Ang M'fa molta por.

Miq. No t'hi casis pas; mira
que amirias al infern.

Ron. Al infern?... perque?

Miq. Perque fo un auxiliaria y
t'ho n'haurias tingut
la culpa

Ang Pero que vols que fassi?

4
Miq. Y que t'en aconsolas d'a
mar al infern?

Am. Donchs que hauré de fer
Miq. Evitaro per tots los medis
imaginables

Amq. pero com?

Miq. Ja ho veit, s'ha d'acudir
a medis estrens, pero a
grandes males; grandes remedis.

Rn. Home voste que va sempre tan
carregat de lletres, usqui.

Miq. Ja hi trovat

Amq. Que?

Miq. Fuit ab mi.

Amq. Ay Deu me n'requart.

Miq. Ja va be, avís cuñenan
dos enamorats en una nove
la que duch aqui. Dios me
libre, diu ella, quant lo jo
ve li fa la proposta, y
ell l'hi aña deis; nuestra
vida sera un mar de fe

licitades, mostra existen-
cia un sueno de serpien-
te, que els fan molt March,
y al caer las hojas de los
arboles al soplo del viento

(a Mig. li'eau s'essorra)

parlant de caer, tot cau

Ron. que t'hi ha caigut?

M. (cullint) L'essorsar; pa'y un
bunyol.

Ron. Quina interrupció tan pro-
saica

Mig. Ja veuren perquè no cau-
qui més, (es para a' un moment)
son servidas?

Ang. Grassias

Ron. Sembla que tiqui'a
cal sogre.

Mig. Ja mitj hi soch; be-
be, parlem formals, ves com
ho hem d'arreglar perquè
jo no m'hi confronto, com

deya aquell.

Ang. Pero tu proposas uns
remey.

Mi. Si, ves si en trovas
cap mes? Rosa amamba
un gotet de charelló.

Ros. Quin enamorat.....
(va a ruscarsi)

Mi. Lo cortés no quita lo va
liente... opa Cigneta, yo
no se que pensar, mira que
el casarse es un vestit per
la vida.

Ang. Prou que ho se.

Mi. Ja venràs el meu plan,
(Sent Rosa ab un got de vi)
però avans bebem.

Ros. Ansia, gran. (mexhes vin)

Mi. Quin aparop; aixo m'oca-
ba de desdir, ves com se
pot deixar perdre aquesta
porta y aquest aiga-naff

Ron. Que tranquil.

Mi. Animo dona, despres te n' pene diras creume

Aug. Pero no veus que hauria de ser avuy mateix

Mi. Ja veuras, quant temps me sessitas per arreglar-te y tocar pirando?

Aug. Oy que vas depressa,

Mi. No dorm;

Aug. Es que si m'avingues a juip no ho faria ab tu. Me n'iria a' cal a tra y allí m' podrias segrestar.

Mi. Qu'estas enterada.

Aug. Com que tindrà una cuina que també ho va de veir que fer.

Mi. Esta be; si a' mi tot m'agrada legal, veus que soch des den Lorrilla

Ron. Qui son aquets?

6

Miq. Uns que no pufaran may
Donchs com te deya, veuras
el plan, Jo ara me n'iré
a buscar las primeras entre
gas de l'Historia-natural
que el teu pare m' se de
manadas, y t'entendré
tot lo temps que necessitis
per arreglaré y t'escorras
a casa la seva tia

Ans. Pero fugir?

Ros. Dels que fugen alguns
n'escapan

Mi. Y enja et desideyas?

Ans. J' m'estimavas forssa?

Miq. Que si t'estimare, quin
pregunta; mira no hi ha
res que m'cremi mes que
pufa escotas, y per tu pu
jaria la de Jacob.

Ros. Es de cal Mallorqui
de Jacobs.

Mi. No, no, aquella que as-
riba al cel.

Aug. Nada, yo al seno
Loria no el vuy, es mana
Meitj

Mi. Oh, es que de Satans
Com jo, no en trovaras
ganes, oy Roseta? (tocant)

Ru. Estigui; Senio el Senalo
(ab las estisor)

Mi. M' tractes de mme cadors,

Ru. Si; entretinguis...

Mi. Tens Papo, quedem
Ampis de?

Aug. Deu fassi que no me n'
panediciu / ay el papa'
(D. ~~La~~ ~~peca~~ ~~una~~ ~~campana~~)

Mig. Me n' veitj (Rosa fues)
(agitant la ma)

Adios propete de la no
vela de la meva vida

Aug. Dixeran amar, cuita.

4

7

Miq. Focaba perdueeta
Amg. Uden. (de mira)

Escena

Miq. Inigo Angeteta
Ay si t'arreplegu Angeteta,
ay Angeteta si t'arreplegu
No hi ha carrera com la
del repartidor; totas las
portas s'ens obran y desde
la princesa altiva, ~~hasta~~ a
la que pesca en ruin barca,
escoltan els nostres discursos
com si fossim oracols, els ma-
rits ens miran ab indiferencia
com al visitant y el sereno
mentres ensenem a las señoras
cambreras y criadas, las lá-
minas de las primeras entre-
gas; ay aqueixas laminas
que sens en proporcionan de
conquistas; sobre tot aqueixas

ultimas de n' Planas; tinc
ara una Madrilenya, criada
d'un coronel de Hansasos
que l'hi he dat entement que
m' casare' ab ella, y es per
mi' lo bo y millo' que surt a
la plassa; pero temo que ha
olorat el tocino; m' va a
trapa' una carta de l'An
geleta, y gracias a' la me
va labia, vaitj pugner ferli
creure que no era meua, pero
se que m' seguiré els pasos
y molt sera' que tot resulti
en be.

~~Escena~~ Escena

Ingen. Angeleta

Cap. Encara ets aqui'?

M. Oh, si, res; estava rumiant lo
plan de companya - A deu
vaitj a' unscar l'Historia na
tural; preparat que somu

a' ser aquí a l' instant,
valor y concupisencia. *suave*

Ang.

Escena

Angelita luego D. Pau

Ay Sen meu, donar aquest pas,
pero vaja yo no m' puch avenir
a' unirme ab un home a' qui
detesto; y no hi ha cap mes re-
mey, ... despres el papa ja m'
perdonara; que es bo y no vol-
dra la desgracia de la seva
* filla.

Pau. que ja han dut las entregas?

Ang. Qui que las portara tot de
seguit.

Pau. Y el Senyor Loria que ja
ha sortit?

Ang. Encara no l'hi vist.

Pau. Vaja donchs posat el vestit
non que vuy que t' vaji ben
eleganta

Ang. Es di que esta resolt que
m'cani ab ell?

Pau Yaya si ho estich, parsis
com aqriet no es troban ca
da dia

Ang. Un home que se trenta anys
mes que jo

Pau. Aixis es morira mes abiat

Ang. Yaya un gust...

Pau. Ver, ver, y afañat.

(vare Angelita)

Escena

D. Pau i neta Petra

Ja te un vich de raho, pobre
vicota; pero avuy els homes
van cars y s'han d'apro-
fitar quan passen

(Petra ab mocador gran y molt
deixada)

Pet. Muy buenos dias.

Pau. Que Deu la guarde

Pet. ¿Este a' mi' no me conocera',
como que nunca me ha visto.

Pau Es natural

Pet. Pero en cambio conoce Y.
al novio de su hija

Pau a' si' Miguel? ja no crech.

Pet. Y Y. no adivina a' lo que
vengo?

Pau No.

Pet. No se haga Y. el desentendido
y sepa Y. que yo vengo resuel-
ta a' todo, y me se da tres pises
que trate Y. de entablarase por
que yo vengo al toro, hasta en
la puerta de arrastre.

Pau De, que es boya vudie'?

Pet. Boya lo sera' su hija de Y.

Pau La noya?

Pet. Fendre yo' facha de monaguillo
para que Y. se case con
padre?

Pau Pero de que las vol?

Pet. De cordobán, que son las que
duran mas. ? Ye Y. esta cara ?

Pan Si.

Pet. Pues en la vida se ha puesto
colorada.

Pan No crech

Pet. Ye Y. este garrot de bras ?

Pan Yambé.

Pet. Pues ha reparado mas pueros
todas en los barrios bajos
de Madrid, que navidades
han pasado sobre su cuerpo,
esta nube ?

Pan Ya veura, segun

Pet. Por supuesto, como que soy
una señora, pero no quiero
sentarme por que hevo las
tripas mas tiesas que un
gobernador de provincia

Pan Pero si no s'explica no aca-
bareu may

Pet. Ya me explicare, pero antes

Quiero que sepas Y. quien soy
 yo, no voya Y. a' creer que
 se habla a' Y. una cualquiera,
 Yo soy Petra la hija de Toribio
 el matador de toros mas bruto
 que se ha conocido en Madrid;
 paraba al lado del mudo sin
 saludarte, como que jamas te
 habia conocido, y ahora va Y.
 a' ver como si soy hoy una probe
 no es que no haya conocido las
 comodidades en mi niñez, Pues es
 mo te denia a' Y. mi padre era
 el matador mas sabao y mas bre
 gado de la puerta del Sol, pues
~~se~~ mataba siempre con dos pa
 ses y recibiendo, esta' Y. yo a' los
 doce años era vendedora de bu
 nuelos del puente de Segovia y
 mi mercancia era la mejor tortada
 y limpia de todos aquellos condurriales,
 asi fui creciendo hasta que un dia

el primero de mi desgracia, ~~ella~~
siempre me acordare, me trajo mi
padre por la mañana un vestido
de cola y una mantilla merca
da al Raso y me dijo: Petillo
tenes quince años y quier que ha
gas hoy tu entrada al mundo,
convendose en estos peltingos y
te vienes esta tarde con la veci
na Triguera a ser la corrida,
La alegría que tuve fue gran
de; a las dos de la tarde ya
íbamos en una calera con co
lleras desempedronado la farera
de San Jeronimo, y por el
camino que de: Adios Cacho
de sol, a donde va la Petilla?
bendita la maion que te pario,
vamos al decir fue aquello
una ovacion hasta quedar len
tadas en el pendio nº 4.

Que gozo todas las miradas es

Taban fijas en mi; la plaza
 estaba de bote en bote, acaba
 ban los muchachos de rezar la
 Salve a nuestra Señora, y el tenor
 Carrerón se presentó en el patio
 de la presidencia apitando el
 pánfalo blanco. Entró en el re
 donde la cuadrilla, ole' yrite
 yo entusiasmada a la vista de
 mi padre seguidor de los demas
 chulos, que viva la Sal española
 la, grite casi desganitandome,
 y un viva atronador resonó en
 todos los cuñidos de la plaza

Después de dejar los capotes
 de lupo y tomar los de la lidia
 vieron los charcos la Señal y
 salió a la plaza el primer toro.
 Negro, de piel brillante, cornos
 abultados y divisa encarnada, luego
 se formó un rayo y entró en ferre
 no del primer picador, tomó la

1
puya y recargo, redio que caí
da dio chubato, desmorese caí
en la barrera, el segundo ya
melgo morido tambien la arena
y en tres segundos toda la ca
ballería estaba fuera de combate,
Caballo, Caballo, que iba la
muchedumbre y yo con ellos, y
el presidente que no lo enten
día mandó sacar la fuente de
banderillas; con mucho papapo
pusieron folgarle tres pares;
la cuadrilla estaba suelta por
arriba al toro, searon a matar
y copó mi padre los toros, el
toro estaba muy entero y todo
el mundo temía la fuente.

No se precipite papapito
se gritaba ya desde el tendido
mura que es berendo y de
solamente viejo y se cueban al
bulto, siempre mi padre por

única respuesta y se llevó la
 mano al pecho, al instante se le
 vio palidecer, había perdido su
 medallón de la Virgen de Atocha,
 se fue al toro ciego, casi sin entresaca
 resonaban por el aire los gritos de
 ¡que no, ¡que no, pero sin hacer
 caso neto al animal se arrojó y
 sin casi tratarle con solo un golpe
 natural le dio una en suero, el
 toro se había perdido de sentido; vol-
 vió a acometer y intentó despaucharle
 con un mule y sacó, un segundo
 después un grito de horror resonó en
 la playa, la firma había caído
 a mi padre, tirándole al aire
 y recargando sobre él, fueron a
 levantarse el Chulo y Purgon
 Pan Pot se fue era suert 2.

P.S. ¿Cómo no?... si por distorsión
 facultativa se había entrado
 el agua tres metros y medio en

la barrija. Guede' sola de
samparada en el mundo y
ese fue el motivo por que hoy
me veo en la necesidad de
trabajar cuando podia ser
una señora de la aristocracia
Pa. Es una carrera que no m'agra
varia.

Pet. Guá; pues si es la mas
suave; serenas, delecta
y propia firme, y hoy mas
peligro en vivir de renta

Pa. De, vaya ora se se quien
que digan que vol?

Pet. Como que quiero que Miguelito
el que avastras que se va a
Casar con su hija de T. me
tiene dada a mi palabra
de ser como; y

Pa. Que du;

Pet. Y en cuanto T. quite que ese
pillo me de a mi esta costada?

Pau. Que es cuiso vrotat?

Pet. Pues no ha de ser, cree V. que si asi no fuera vendria yo aqui a hacer la Comedia

Pau. Reina pura, Reina pura grines cuturms, y mirendol ab aquella cara de sagrada, ja se vale a quell dicho: No t'pis de gat que no moli mi, en fi tierra; decirle per mi que no li curra malament, se n' pot anar tranquila que lo que la noya no sera per ell.

Pet. Voque V. estos cuiso

Pau. No, no li voy tocar res, yo sola de cuturms molt morigeradas, y ni agrada Salva hasta las a pariencias, ja se n' pot anar tranquila.

Pet. Pues pi en da palabra; mire V. ahora voy por unos postijos para la Señora, que sea dicho de paso, no tiene ni la cuarta parte de la

copiosa mota de pelo que tengo yo
y estoy aqui de vuelta en un sant.
amen

Pan. Esta ve.

Pat. Pues, que lo pare V. Pan, y
si se ve V. antes que yo a' cre raci
mo de boca, digale que ha estado
aqui la Petra y que ya esta' el
lio descuberto, para que vea que
a mi nada me esconde la qui
tarra y que... y que ya nos vere
mos (fa una mimica y se m' va)

(D. Pan s'asenta)

Escena

D. Pan lucy Goria.

Es posible?... un home a' qui se cre
ga casi un sant, m' sembra im
posible,?... si aqueya dona ha que
mentat?... porque vamos yo se que
es mala a' fer capella, quan va
conuexer la roya, nada truch

de saber ho, y abiat, a proposit,
a qui ve, veyam

(L'art el L. Loria tipo de sagrada, ab
gorras de pisa y sombreros de copa, vestit
tot negre y com unist m'atoll)

Pij. que Deu te guard Peru; que tal
com te va de salud?

Pan. Guapo. has durmit be?

Sor. Com un anget, estava cansat;
el carril m'atropella molt; y
com avans de venir vauy correr
també un xiquet a fe algunas
compras, quan vauy haber anat
a Calastre, sabate sombrero y
dernes, m' vauy trobar que havia
fet dugas horas de carni:

Pan. De home be

(pauca Margu)

Sor. Sembta que estas molt cap ficut;
que te n' passa alguna?

Pan. Eh?

Sor. que tens, digas.

Pau Home no sabia que t'ingrati-
cin las mairidengas?

Jos. Que Debiat ha corregut la
noticia.

Pau Donchs cregas que fa poch
que ho se y no ho hi vulgut
creure sense que tu m'ho
compruvais.

Jos. Donchs ja ho saps.

Pau Saps que m'agradas per la
fremquesa?

Jos. Home mes m'agradas tu;
encara no ets el meu sogre,
y ya m'ets gobernar, que
farem despres? Mura estava ai-
repentit d'haver ho fet, y me
per ses la defencia; ella m'ha
pusat de vetlen el teu genit y
això m'para para ab guardia

Pau Y a mi ab quartel, si tu ab
guardia... un home dels teus
any...

Jos. Res, uny per la parentat
Pan Estaba

Jos. Feya temps que hi au
ba al demora, perquè si t'hovis
de ser franch, ni repugnaba pero
al fi no vass puguer resistir a
la tentassio

Pan A lo menor te la vas tria
de rumbo...

Jos. Ahí ^{fin} fa hi vass unar
per la ramba.

Pan Quan de care, vass Jose,
estas des conegut.

Jos. Home sembla avia la mort
d'un home, si aqui a Bar
celona no hi ha vell ni jove
que no si tingui

Pan Per ve wa tan be t'és
paua, Mica Goria, si la
família no estigues enterada
d'aquet profetat casament en
i quedas i am com antes y en

Pau, pero entre vostre hi ha l'ho-
mor de la noya y vuy forse
una Consessor; desolata y com
si res hi haques magut.

Gon Ah, no ja t'hi dit que no,
yo vuy de amor de las mevas
accions

Pau Donchs s'ha acabat (i'auca)

Gon S'ha acabat (fent iques)

Pau Ets un libertino

Gon Y tu un retrograd

Pau Mercus el sagrada

Gon Mollo.

Pau Carli

Gon Yes, per el favor de no mutaja
seus, amia vuy a ^{vuyca} fer la ma-
leta y hasta may mes. (i'auca)

Pau Bon viatge... Mercus que es

/i. prou no estich veient y no ho crech
(surt.) Vaja Adios

Pau No t'descuidis la maleta

Gon no tingas por (vau fora)

Escena

Pau sol

Sembla un somni, ... Sino doncs aques
sa casualitat, n'arrancaba un bon nap
pobra noya; tu t'envolicabas be
dijam enviar un recard a 'mon
ferma' que no vengui.

Escena

#

Miquel Sab un gran paquet d'entre
^{dues caixes}
gas y un gas al bras que signi bastant
gross y una colossal carter.

Miquel - Dech semblar un vestidj,
ja venen per entretenirte ve

habia de dur alguna joguina

Miq Qui t'ha canegat?

Miq Ota noya. Ja ho veus
si en fontj de sacrificis per
l'error; y que ho duch des
de el Care dels metges y
sense poder reposar, perquè

Si'm' que's descarnegat, qui'm' sorna a' enregar. Y ton pare?

Aug. Per all' deus.

Miq. Be, y com estas?

Aug. No a' puent; no t'inch de fer mes que el farsellet y tor arros el muerador gran, pero per deu que no m' vejis; m'ia que haid de sortir per qui.

Mi. No tingas por, ton pare ja es un shich blonsa, ey no t'empais, y t'hi fare un discurs dels meus, que m' es recordara que siguis al mon.

Aug. Donchs t'avisare que est aqui.

Mi. Be y ta tia sont t'ista?

Aug. Sont de Pontan no y quat per

Mi. Sorna a' preparar escales.

Aug. Es una tia que no est hi fem gaire, pero com

que no en tinc cap més....

Mig. Donchs es la mulla; ja veus,
 Cuita que avor' pesa molt y
 aquest flavo no m'fa massa gos,
 p'el carrer fa un voltià monnegu

Any. Que es ten'?

Mig. Ja, s'hi provat a l'antec
 Catarina que s'abocaba de to-
 matech,

Any. Si que en deu tenir de gana

M. No, no crech que hauri d'anar
 a pendre las cigas aquest any
 com ho tenim cuip, gran...

Ell mira, ~~des fomes~~ pot ser
 may s'hi haurian dus a coll,
 per veuya ensa

Any. Ara hi veul?

(es fica dins)

Escena

Miquel D. Pau

Mi. (al gos) Au que la ballares

grasa en aquesta casa, com
te dius?

* Pau (sorriu.) Ota noy
M. Ota senyor Pau

Pau Ja portas l'Historia natural?

M. En aquí la te, aquest es el
regalo de la primera entrega
(L'hi dona el gos)

Hi va sorpresa també la gran
obra del Origen del home.

Pau Això ya ho sé, tots descendim
d'Adan y Eva. ¿no m'rega pas?

M. No senyor, Adan y Eva; veute
esta molt interessat; veura aquan
te (Hi dona la revista de las entregas)
aquí la creencia fa excusade
per totas las preocupacions.

Escolti... fassum el favor.

(L'hi dona las entregas restants
menys la que es queda Reguit)

El hombre diciendo de una
raza inferior, todos los huesos

de su esqueleto son comparables
a los huesos correspondientes de
un mono, de un marmoseta o
de una foca. Lo mismo se puede
afirmar de sus músculos, ner-
vios vasos sanguíneos y vísceras
internas.

Pou. ¿Coso' es gran, y aque-
sa Carbona'?

Mi. Ah, Nigui, es el regalo
de la señora entrego, aquella
Carbona' en la época secundaria
que ya no se encuentra aquí; había
sigas p'isul.

Pou. P'isul'?

Mi. J. Señor, después va se
sigas, mes part. Hacerse finis que
a la p'isul combat al pedestal
del reino vegetal, a ser Carbona'.

Pou. y are'?

Mi. Una parava' abrot a' ser
cap de seis homes que no hi

veuen mes en Ma' del nas.

Pa. Deuen ser aquells que els hi

deuen: cap de carbassa

Mr. Caderinat. Ten d'aquesta

rassa de gossos en quedan molts

pochs exemplars, son lo mes inte-

ligents, un ingles si va da sol

clars d'un d'igual, es conta que

aquesta rassa no tardara' gaire

a' ser home

Pa. Que deu;

Ma. Ja sab onde que el gos es

carnisvor, deués en aquest d'ingui

li tornatechs crans y s'els crupis

com falls de cutifars. Ven

(mostrant una lamina)

en aqui el te representat, oh y

una inteligencia; veure' Com te

deus? (el periga y l'animal fa un crit)

sent-2 vol dir Coborn, pero

com li falta a la Menga ha llasti

estat corrompent fa un sonit

gubernal que científicament
se n' diu: gènere.

(enseñantli un altre tàmia)

Augue, aquí se l'home en
l'estat que es trobava a poch
de repredarse el globo.

Pau No es un cuich curi?

Mi De ho sembla

Pau És que tenia tanta rabia a l'air
per allò de la poma.

Mi A n'els que no han seguit el
científic progress, de la Història
natural, els se sembla monstruosa
la idea de que l'home y els al
tres animals tant diferents entre si
com un mico, un elefant, una
serpent y una granota hajan
pogut descendir tots dels mateixos
antecessors; Aquesta opinió im
plica la existència anterior de
esglams intermediaris, encadenant
totes aquestes formes que en la

Actualitat son tan completa
ment distintas. ~~Heu vist que~~
Pen ~~et~~ Ja veure que no me n' des
Caudes que si dorem per menja al
gor?

Mi Creayola y Mabi de map.
Pome, que t'hi ha de da? so que
voste menja, mendetta parates
Pen De fora.

20

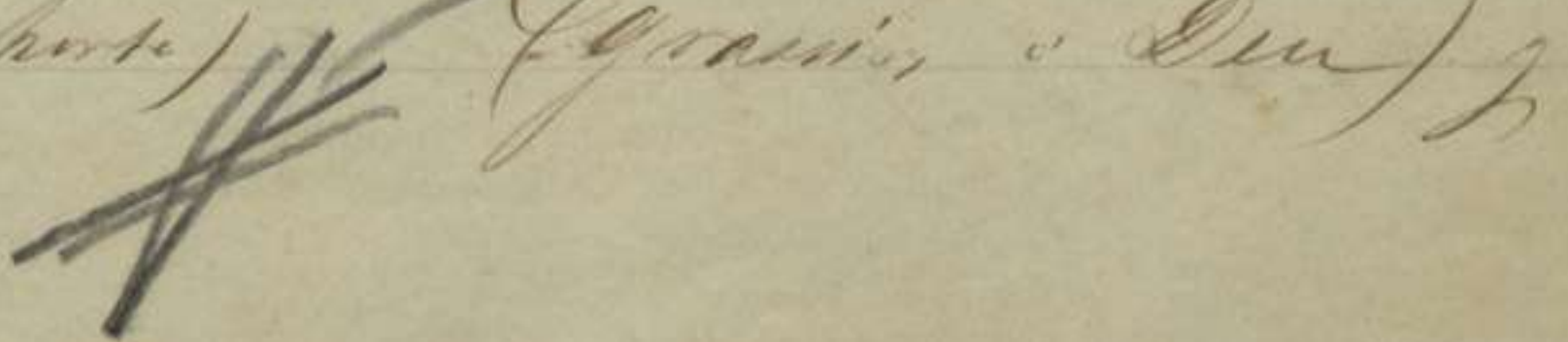
Muy Sr. Dn. Com. deya
hem vist que el Hermitorio y
el Oratorio, aques auelh de la
epoca secundaria, proceden d'una
Cua ha desaparegut, pero els yuetes
son els ornats d'aquellas races
de vertebrats segons els professors
Owen, Huxley, Haeckel y altres; tots
els que tenen el nas gros, com ara
vostre disendich, pero Cientificament
provat, del lora, els Gaperuts, qui
ho dubta ya en el terrenu Cientific
venen pero en linea recta del Camia,

Pan y el Camia 2,

Mig. dels Gaperuts

Pan ho ho entench

Mig. (Jo tampoch, que
sorda aquella) Els chats venen
que generalment tenen els ulls rojos,
com las olors, en fi aqui venen
cosas grans, noticias que s'hi obrien
las potencies... (per la may y un cap
a la parte) (Gracias a Dieu) H



es tomware sense pensar so fet un Ha-
marion un Feset un Gooder un
Kupper,

Pan y que tomware aqui també pont
Onem després de morts ?

Mig pero qui parla de morts, l'home
Creatpich no mort may, vunde pot
pensarso pero es mentida, preguntat
si a un mort si es mort y vejam
si li dona que si.

Pan Com que no parla.

Mi ; Lo que pot la ignorancia, que
per ventura no se la boca, el
Cervell, tot, Com quant en vida ?

Pan Anyo es veritat.

Mig Es que no s'hi dona la gana
perque com tota tan be tindria po-
si parles que el frequen de la
Campa.

Pan Qui viot, Nomes troch un
Autre no es Censum et Caraver ?

Mig y que s'ha dit Censum. home

que s'ha de consumir; en el mont
no es consum res, no s'ha res
que el cambi de forma (ja deu
ser casí a' casa sa tra) veurá si'm
paga las entregas me n' ve.

Pan Quan valen

Mig. dotze rals; si gos res,
si s'hi fuit no plau las trovas

Pan Augu dotze rals.

Mig Ara a' casa sa tra

Creuap

D. Pan Augu ~~Augu~~ Rosa

Que si que son diners ben gastats
no pas novelotas que a res condueran
des a' la noya que las desi,
noya noya y quin regalo, quin
gos, porta la sabiduria pensades
en la cara, qui sab tu que debia
ser avans de ser gos. Noya noya

Rosa que mana y la noya? vna
Pan aqui ^{Rosa} ~~Augu~~, mira ~~casí~~ ^{casí} ~~Dagu~~

entendant faras mes es eu de la sent,²
vous a quel gas²?

Rosa Si

Pau Douchs no ha si ent com
pre gas.

Rosa y douchs que ha si ent²?

Pau No ho se, entant Masís Mejis
sota l'autoria natural, i ho sabe
dir, es un gas gran, veuras, Com se
diu²,... Com se diu²?

Rosa y ara²... ves si el gas i ho ves
pondra.

Pau pot ser es per que ets al devant
d'igas a la noya que vingui.

Rosa Oh, no hi es.

Pau Com no hi es, y ahora es²?

Rosa Oh...

Pau Quina idea, respensant o dirio
et fany picat a la galera, ha fuyit
ab ell². Contesta

Rosa Si sent

Pau Don men, Don men, y yo entreten

Pet Ya vuelvo a estar por acá

Pau Ah, es voste?... a bon pare, no
sap que ha fugit ab la noya

Pet Eh;

Pau Pero s'ha de recordar de mi

Pet El grandísimo julto... no te dije,
si me va a matar a disgusto
(a' poma a' ploras)

Pau Se dona no plora, voste ray

Pet. y que quiere decir yo ray, ¿le pare
ce a ti? que yo no tengo sentimientos
si estoy supriendo mas que la tarde
de la corrida (ab sabir) munit
me voy por estas calles de Dios y
si les encuentro los escabello a los
os con mas salero que el mismo
Lagarrip

Escena

#

Mateos: J. Jorin (ab capa maderada)

~~Yani. Aquí voy por el despacho~~

Pau Mi hi de pat un mucado
ti a que... y la noya?

For. y que en' c'plicas de la noya
Pan encare seas un goma d'urakona
seductor, infame,

For. Pan Pan no m' faltis
que fa hi sangut massa pasencia
Pan vuy la noya

For. y quedada,

Pan Tu me t'has robada,
da, vays que fa voste, turera,
tan escabellu y tant romances
y me que et te al devant sem
bla un et-aquet.

Pet. Ya m' que me encante,

Pan No digas que era el seu promís
Pet yo, con ese vejete, la Petilla
no bebe en estos cacharros

Yona Minis que voste tambe m'
faltas,

Pan No es la seva madrilená
Yona la meua madrilená,

Pan Encara m' faran torna' boyy
l'un y l'altre,

Pet. mi nobre es Miguel

Pau Miguel Jona

Pet. Miguel Camp, el repartidor

Pau y la seva madrelena

Jona Mira ara la porta

Pau Tobias des de la Capa

Jona Es eta home

Pau Ara comencem a veure

eta Barrany es el fill del repartidor el que se la enduda, ya veuràs si la trovem ya se la daré

Jona Ho gràcies, ... em quedo ab la madrelena yo ara (per la capa)

Pet. Mare T. te quena con el alma per yo que me ha hechu una parson tan bona a T. me entrego

Jona Uny des de la Capa

Pet Ah no era Domingo

Boem

Mateu de Sant Angelera

La tia no era a casa

~~En aqui et faré un mapa~~

Pau Ay gràcies a Dieu, una aqui una bona persona

Ang. Papa

Pis. ¿yo que hago aqui
ahora?

Pan. Ho; ja ja tempo que hi sobra

Pis. pues pasara bien; gente de
poco mas o menos, todo, todo
lo pagara' aquel pilla. (vau)

Pan. ¿Pues sorera.

Pis. De que hem de fer Doria?

Gr. Ah; ja cap a' l'enxys

Pan. Ja ho veus, ja ho veus, y el
sen curataco?

Ang. Que es pensa que me
m'hi anar ab ell,...

Pan. ¿Y donch?

Ang. Hi anar a' cal la tia y
elli ell m'guera per seguir
se pero hi trovat tantat

Pan. Doria, en aqui no hi ha
saca y la pots bufant
se n'va.

Gr. Tu no me la volias dar

perque et pensabas que yo unba
ra m'adritena, avas també es
just que jo no la vulgui vulent
ell a un altre

Pa Quedas ben arreglada Unigi
qui et valdrà ara?

Escena

Mateu i Miguel

M Jo que s'hi vulguda sempre
Pau Tante' (ab rabin)

J. No et deixis escapar

Pau Tens raho, pero y aquella que
no mata tot?

M. Tot di tu Petin?... que s'hi
trobada al carrer ab un sar
gento de saballeria y m'ha dit
que no m'acordes mes d'ella

Pa. Anys... prenta

Uny. Papa

M. Sen Pau, com podre pagarli
santa dicha?

Pau Ab una condicio. que cada
veure m' donquis una llibre
de l'Historia natural

Mi ja esta dit, ... pero mire que
ava al principi estava un
yich ocupat

Pau Be home be, els ratos
que tingues llibres

Mi y si no ho prenen a mal
y ens volguessen pe' el favor que
els darian el autor
de l'Historia universal

Pi



