

-9-2-

Lorsuela en un acte
catalana y en vers
original
de...

880

AGAFARHO AL PUNT...



Domingo Font.

1879.

BLIND

74

10

10

10

10

11

12

Agafarho al punt....

Sarriqueta en un acte

catalana y en vers

original de

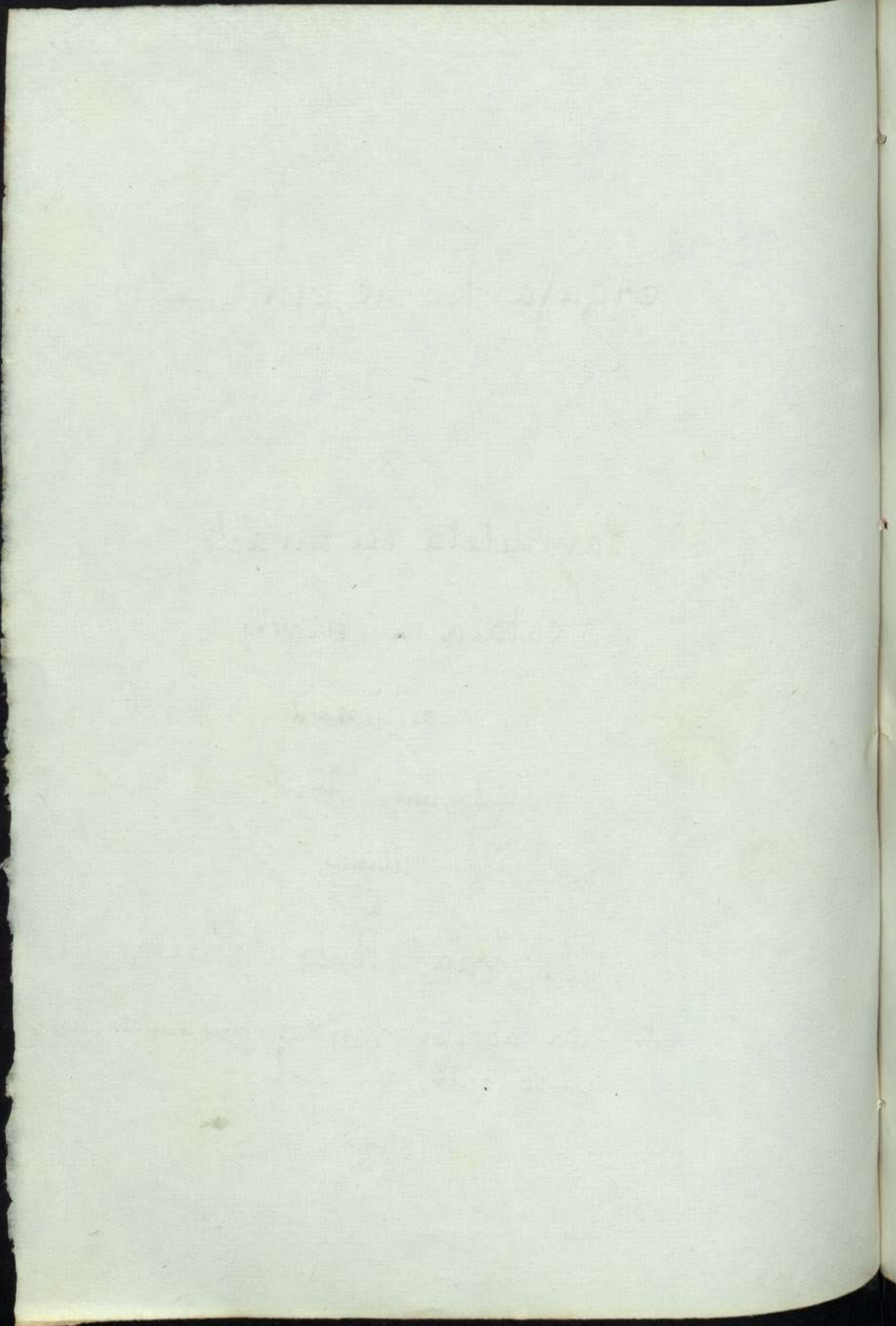
Domingo Font.

Música

D. Juan^{te} de Perez Cabrero,

estrenada ab epit ruidós (no pintada, no)
en lo teatro de Valls

1899.



Repartiment.

=

Pepeta
 Dorotea
 Toni.
 Carlet,
 Duvou.
 Porta -
 Gran.
 Sech.

D.^e Pepeta Cartanyá
 .. Consuelo Ortis.
 D.^e Domínguez Font.
 .. Fran.^e Miró
 .. José Cartanyá
 .. Miguel Amat.
 .. José Capell.
 .. Fran.^e Cuchi.

Coro d' estudiants.

1879.

Report

1. The first part of the report	is devoted to a general
2. description of the	country and its
3. resources.	
4. The second part	deals with the
5. history of the	country and its
6. political and	social conditions.
7. The third part	contains a
8. summary of the	findings of the
9. investigation.	
10. The fourth part	contains
11. recommendations	for the
12. future of the	country.

Acte iuich.

=

Casa blanca: Dos portas a la esquerra
 una a la dreta en primer terme
 al segon finestra; una galeria al
 fondo, sobre la porta que figura
 un corredor ahont hi ha dormitori=
 porta devall la galeria que es
 la d'entrada, a l'esquerra ultim
 terme escalinata que figura la
 escala de las habitacions, una taula;
 un armari foro esquerra ahont
 s'hi venhen plats, tinté tovallons,

etc sobre la taula estovallas plats
y porró. cordivas per la escena.

Escena 5^a

Pepeta.

Al aixecarse 'l teló apareix Pepeta mirantse
un retrato de fotografia.

Canç.

Abuy turch alegria

contento y goig

he rebut lo retrato

del meu xicot

Yo se que m' idolatra

com jo 'a n' ell

y per xo vull donarli

Dos mil besets.

=

obixis que sigui teva
unida ab lo sant llas
veuras fillet, quins ratos.
alho serà la mar!

=

Ball à tot hora
si vols balla
Y cant te cansis
à descansar.

Y si'm vols creure
no tardis pas
perque soltera
no hi vull estar.

=

Parlat.

Pep.

Ay Deu meu, qu'es bufonet!

Quina caveta mes mona...

Si puch se la seva dona

Hi ara? que fa aquest ximplet?

(Veient a Boni que porta
una sarria al coll y no
pot entrar per la porta
del foro.)

Escena 2^a

Pepeta, Boni.

Pep.

¿No veus que no pots passa?

Bo.

Per xò que no's pot 's vull

(bira fort y passa.)

Pep- Ay! Boni te'n falta un bull

To- Un bull? que'm vob escaida?

Ya sabs que jo so l'heven

(deixant la sarrina.)

I has de fe'l que jo dispo.

Pep- Tambi sabs que m'hi oposo
quant no's fa tot a gust meu.

To- Veyas si en Carlets vindra
si jo no ho vull.

Pep- Carnestoltas!

To- Ah! col que hi donquis voltas
perque aqui no hi entrava.

Pep- Pro que t ha fet?

To- A mi? res.

que no sabs que no'l correch?

Pep. Pro li tens t'irria?

To-

Ya ho crech!

Y al doble si aqui virgués.

Pep. Per pensà això deus tenir
algun mal antecedent.

Toiri mira que la gent...

To- Si no es per la gent, per mi.

Tu m'has dit qu'es divertit
qu'es un xicot qui envahona
lo mateix que una persona...
Donchs veus això m'ha partit,
perquè si us casen demà

y ell ve aqui, ay mare meua!
i quant s'obri la boca seva
que podrà di' l teu gervia?

No Pepa, givern lo full

y d' això even no'n parliem

Pep- Que no sabs que 'us estimem

Co- Jo so l' heren y no ho vull.

Pep- Donchs mira li vaig a escriure

que si vol ser mont marit

que vinga tot desseguit.

tu veuràs...

(Va al armari treu lo tinti etc per escriure y ell a son temps li esquinxa tot.)

Co- No'm fassis riure!

Sabs que so net de clatell

Ho mano!

(ocupa't qu' escriu.)

Pep- Donchs jo...

Co- Veurem! (li esquinxa.)

Pep- Ximple!

Co- ¿Que hi tornarèu?

Pep- Com t'has begut lo cervell.

Co- Això si que no ho crech pas.
benve cervells? me dich Pere.

Pep- Que 'n tens poch me desespera
vénvat tant burro.

Co- Veuvas!

Jo so burro, tu molt curra,
molt quapota, molt golana
y per això que 'ts ma jermana
si jo soch burro tu'ets burra.

Pep- No se quin sant me deté.

Co- Com mateix? manus a l'obra.

(Orgulant un petit
y'ell una casia.)

161

prometre y no ja fa pobre.
alsa, tira, y tirari.

Pep. Me'n vaig, perquè jo'm perdria
ho sabrà el pare... (Entra [oro].)

Bo. Això ray.

Escena 2^a

Toni y ven

Corn que no us cavallern-may
per alt deu voltas al dia.

Estem molt agermanats

Evidem! pro el pare no ho sent,

y no som com molta gent

que estan com gossos y gats.

Ulla... això sí te gran geni.
una nit movent tabola
pap! me tira una cassola,
jo que sí! vaig di que peri
engafa un látigo nou
y dels pens fins al clatell
com que 'l pare era al taulell
jo crech que encare li cou! (rient)
qu'arriba gent? potse sí!

(Clirant a la finestra.)

y tots entran dins a casa.
mal com una bala vasa...
jo no se 'l que anava a dii
jo tot sol, com ho fere?
ba, ba, que vaigim al diable

Deixem porta això al estable..
 ay! avuy jo'm ferivé..

(obgatant la savria sensà.)
 (oro esquerri.)

Oserra 4^a

Dorotea = Duian. Porta y coro de
 homens tots van com si vin-
 guesin a fer una estudiantina
 menos Dorotea que va un xiquet
 estranya en lo vesti y figura ser
 una benehiteta: venen tots apilats.

=

Cant.

Tots. Entrem, cantem, ballem.

Napataplans, plum plam.

Entrem, menjem, bebem.

Rataplan, plim, plan,

Plim, plim.

Dur- Atents sempre al que jous diga
perque avuy s'ha de probar
lo que 'l testament disposa
per si ells dos se casaran

Tots- Rataplum plim plim
Rataplan, plan, plan!

(Fent molta gatzanya)

Parlat.

Dur- Bueno Torcho, segui la gresca
y de mi no s' queixarant.
Dorotea, tu, entre tant.

ves a pendre un xich la fresca. 163

Do. Oh! ja sabs que 'l testament.

porta que t'inch que casarme.

Dur. Y be'.

Do. Que no vull quedar-me.

pas soltera.

Dur. Ah moment.

que's cumplessi 'l que tu sabs

(Moviment d'ella.)

Y a tu t'agrada...

Do-

Per xo'.

Dur-

De frente a veure 'l recto

y a fora los mals de caps.

Ara pujen uns quants dalt

dos o tres alla 'l terrat.

vosaltres al meu costat
y atents tots a la senyal.

(Uns se'n prijan al pis
y demonden altres per
lo poro que figura que hi
ha una entrada al prete y
quedan dos en escena.)

Escena 5^a

Duran. Porta - Gràs = Sech luego
Toni.

Dur. Eh! l' heven.

Por. Deu se a dormi

Dur. Be prou que's despertaria
ja veuria com brincaria
; Senyo heven!

(Picant a la taula.)

To- Qui crida aquí?

Dur- Sou vos l'heren?

To- Torri Groch.

Dur- Douchs quartos y llits pels enatre

To- Si volan dormi ab un catre..

Dur- Tots en un?

To- No hi ha mes loch.

Pot- Y si'l teu pare ans ha dit...

To- Ell, prou, prou, sempre promet

Dur- Dolgentho tu...

To- Y ben net.

Goch l'heren!

Dur- Douchs vinga'l lit.

To- Vostès, que sou?

Dur- Ya veuvas.

Pro cuidado a Dirne un mot,
Convenint m'ho callo tot.

Dur. Oh! Donchs aixis, ja ho sabrás,
Aniem fugint dels inglesos,
Dels turchs russos y prussians
en traje de estudiants

perque aixi no'ns posin presos.

Y per guanya una pesseta
ja qu' aixi anem vegetant
anem fent de tant en tant
pel carré una comedieta.

Contem l' Hrieleyson,

zanzuelas, com l'estrecant,

l'hebreu, el Tulipan,

dos dos cegos. Robinson

Barberillo Lavapiés

qu'es d'allo mes celebrat.
 Castella? Mal aguanyat.
 ja fora bo que ho cambies.
 Miris tots los amichs meus
 que's tot lo poble hi vindrian.
 No't dich res quant llegirian
 un barbiu qui afayta 'ls pens.
 Tu creus que fara furor?
 Tant cert com jo so l'hereu
 Avant que ja tenim pen
 que's vol juga un duro d'or
 Ah! no no pero entretant,
 digas, ahont tenim d'anar
 bo. ebl estable.

Què-

Dols callà?

To- És que hi ha un quarto molt gran

Y cada any per la calor,

com qu' allí està molt presquet

hi arreglo un menjador

pel ruc del senyor rectò.

Y com es nitj a las foscas

perque 'ls arbres font ombriu

lo portan aquí al istiu

y li pican las moscas,

y allò per passa una estona

quant se fa un xiquet tardet

venen a veure 'l ruc

lo rectò y la majordona.

Per xò sent de corrediantos

jo crech qu'alli estaràn bé.
 La porta dona al carré
 qu'aisí ja es un gran avants
 Baixan la escala y al dret
 tivan un poch cap ençà
 voltan així, y al girà
 tropan la porta de pet.

(Sen van tots al loro
 esquerra.)

Escena 6^a

Boni lugo Durán.

=

Co. Ma noy! com ne dependré
 aquí Durán parlaments,
 y escoltantlos dos moments

tot seguit jo hi entraré.
Ving a servirlos com cal
perque m'ensenyin...

Dur- Ahont v'as?

Go- A buscarli un matalàs

Ah! Dispensi no es cap mal

Vostè sab fe de galan?

Dur- M'escrich comedias!

Go-

Veritat?

Donchs jo soch afassionat
al trayato.

Dur- Be home, avant.

Go- Yo conech una noyeta
que ella sab fe de galana,

y com que jo so un pabana.

que casi no se de letra.
 sempre 'm fan representà;
 ells se'n riuen, jo m' embullo
 y adios no se'l que m patullo
 y m' avergonyeixo, esclà.
 per se' vostè, si volgués
 m' escriu una comedieta

forta, que jo y la Carmeta
 tinguem los millors papès.

Dur- Oixó ray, ara l moment,
 per escriure versos jo.

vuràs quin tipo mes bò.

Co- que voldrà menjar?

Dur- G'entent.

Per dinà vull sipa en Kropa.

To- Com ho dit.

Dur- Oby! Tropa en tripa.

To- Vostè vol di; sopa en tripa.

Dur- Yi, home, si. tripa en sapa.

viatjant un sempre 'o causa
y la llengua s'entorpeix
ohont esrich?

To- Al quarto aquireix

(Li dona trinta y paper
y duran entra al quarto.)

Escena 4^a

Boni lugo ven.

D' això se'n dirà venjansa
si m'ensenya l que jo vull
serè l mossò de las mossas.

quinas carbassas mes grossas!

Pobre Carne! quin embull!

Quant li dire: „disgransiada!

„ Si ti maqueres jo no.

„ quien te dico a ti que yo

„ no hay sanado cap vetllada!

„ Sim retuerres lo que 'm dissas

„ de tot quant has prometido

„ muchas vueltas te has reido

„ a cuestas de mis novissas

„ Pro par eso no 'm desmay

„ ni tis saetas m'aflican.

„ a mi las penas m'engrecan

„ no m'hablis poes ni mayo.

Vaig per sopa, tras, li Duch

ni ensenya 'ls versos y avant
despres si que tots diran
l'heren de'n Toni es un...

Ruch!

Donc

no!

Tot

Ara si que a fe 'ni creya
qui algu m' havia cridat.

pron deu ser lo oncle Rufat
ab lo burro.

(mira a la finestra)

Ph! no ho deya.
Com que te la ven tant porta
Ya baixos! Moltes vegades
ell y'l burro fan cantadas...
Me'n vaig a veure que porta.

(sentia corrent y's troba
ab la Pepeta.)

Escena 8^a

Toni. Pepeta.

=

Pep- Animal! miven que's prou.

To- Es qu'ets tu que m'has locat
y venime Pepa, algun dia
ho pagarías ben recant

Pep- Pro perque ets així contesta?

Despres que vens lo que faig?

Perque, digam, la Carmeta

t'estima a tu, tant y tant.

To- Be ho se prou, perque so guapo,
soch l'heren.

Pep- que vas errat.

Ho per tu li vaig escriure

y ella per mi 'l va estimar.
Y en conta tu d'agradir-me
mira quin pago m'has dat.
quant tindrias de se tu,
veient lo que està passant
'l qu' anès a troba 'l pare
y dirli si fa o no fa.

Parc la meua jermana
segons crech s' enamorat
d'un xicot de Vilanova
bon heren, molt ben plantat
que no ha aniat a la Dana
perque li fa por la mar,
La Carmeta... això es per tu
li dius: m'agrada bastant,

y clà, voldria casar mhi,
 sent aixís pot disposar
 mont casament desseguida
 y' l' d' ella pe' l' mes entrant.
 No es veritat germà Boni
 que com ho dich ho faràs?

Go- Bipis prou m' agradaria
 pro' l' pare no' m' vol casà.

Pep- Y perque?

Go- Yo ja m' ho penso.

L' altre dia 'n va parlar,
 quant va venir l' senyor Mestre,
 i y sabs que va contestà?

" Yo m' estimo molt al Boni

" pro. no vull que' o casi pas.

" perque per viure ab la dona

" encara es molt animal

Pro ara tinch una aldeya

que després ja la sabràs,

entre tant diré això al pare.

Pep- De bo, Boni?

Bo- Ya ho veuràs!

Yo so l' hereu, y si ho manó

y'l pare ho vol se farà:

jo ja hi fare'ls impossibles.

Entre un mes tots dos casats.

=

Escena 9ª

Pepeta.

=

Pobret! sempre crida...
es bon germanet!
ara ho dirà al pare
y'l pare es com ell,
que per no entristirlo
per ferlo content,
pendrà la Carmeta
com filla d'un rey,
y dintre pochi dias
vindrà'l meu Carlet
y en aquesta casa
tindrem goix complet
Si vivís la mare...
qu'estaríam bé!
Maveta! Maveta!

si escoltas ma veu
fes que 'l Carlets vingui
si així nos convé;
y veuràs en cambi
que 'l teu fill Carlets
y aquesta pobreta
que viu per tu y ell;
tenint ton retrato
te donaràs besets
que podràs omplirne
si vós tot lo cel.

Admet ma plegaria
admetla, Deu meu!
Si 'm vós donar vida
fes que vingui ell.

Escena 10^a

Pepeta, Carlets

(que ha escoltat.)

Música.

Car. Pepeta, mon angel:

Pep. que miro! Carlets!

Car. Yo, sí, filla meua

Pep. Oh! reina del cel!

No si somnio.

ó desperta estich,

te sento te miro

y ho dubto...

Car. que dius?

Avuy serás meua

s'acabat lo dol,

vull ser l'únic dueny

del teu pur amor

y sentir me esposa.

Be de Deu! Venràs,

Com tindrem entera

la felicitat.

Pep- Tu sabs que t'estimo

y'l meu pobret cor

salta d'alegria

tot plenet d'amor

pero tanta dicha

venir al plegat

forà que'm trastochi

de felicitat.

(Segueixen à duo.)

Parlat.

Pep. Que'n soch de dichosa!
M'estimas i no es cert?

Car. Y tu m'ho preguntas?

Pep. Dispensa, Carlets.

Ni jo se'l que'm parlo.

Car. Dixeis ho dius bè.

M'has dit si t'estimo?

Lo teu cor que sent?

Veritat qu' allà al fondo

ressona una veu

tant dolça y tant pura

com veu d'àngel.

que't dir ell t'aprecia?

Donchs tu qu'has de fer?

Si son cor te dona,

si per tu supreix,

no mereix l'epeta

que l'heu tingues ell?

(Moviment d'ella.)

Ja se que m'estimas.

Y; sabs perque ho se?

Lo cor que tu albergas

maldat no enembreix,

y may pot mentirne,

ni di l' que no sent.

la que amor demana

à un àngel del cel...

i Nineta, que ploras?

Pap- Es de goixe, Carlets,
Vivrem tant felissos!

Car- Obixi ho farà deu!
pero deise que t diga
lo que més convé.

aquí tots se creuen
que sò un passatjer,
pero lo teu oncle
qu'està en lo secret,
parlarà al teu pare
de'l qu'han dit los meus;
y si 's mostra afable,
veuràs al moment
com jo'm hi presento
y tot queda fet.

Pepeta! Pepeta! (Donantse las mans.)

Pep- Ady Carlets! Carlets.

Car- abra vull que 'm deixis

Pep- Perquè?

Car- Un moment

Pep- No tardis...

Car- Descansa

que 'm veuràs molt prest..

que 'n vals de pessetas!

Pep- Si? Adios!

Car- Aden! (Molt cariyo.)

Escena 11^a

Carlets luegs Boni ab supera. 11^a.

Pobreta! no hi ven de goix

y à mi l goix no m'hi deix veure
si així es lo goix, ja puch creure
que l molt goix fa torna boix

Co- Den lo quart. vinch al moment

Car- Que tardaràs?

Co- Si m'espera

Vaig à deixa la sopera

y soch mes prompte que'l vent.

Car- Pro de pas crech que m pots di
al quarto que puch anar

Co- Això ray, pot demanar
d'aquets dos.

Car- Aquell d'allí. (2^a)

Co- Quant ve una persona sola

li dono l'cuarto millo'.

Car- Y si son molt?

To- Ah veu

à mi massa gent m'amola.

Car- Això si que 's cosa nova.

To- Quant venen massa, al carrè.
Y vostè de per hon ve'?

Car- He vingut de Vilanova.

To- De Vilanova? potsè...

(Deix la sopa sobre
la taula.)

Que coneix un tal Carlets...

Car- Masgiralt?

To- Un nom d'aquets...

A mi no'm recorda be,

Un qu'estima à ma jermana
 es molt guapo, ben plantat,
 aixís... un poch espantat.

Dir que li fa pò la Dana.

Car- Yo'n conech un, no es valent
 ni te ris de lleix, estás?

To- Pro envahona?

Car- Oh! Veuràs

Deu ser com la demés gent

To- Jos com vostè, pot pensa
 qu' al moment l'estimaria

Car- Mira potse qu' algun dia
 ell ab mi s'igualarà

To- Si així ho volgués lo dimoni,
 deixam portar la sopera

que qui espera desespera.

To- Uf qu'es freda. (Hi fica 'l dit.)

Esena 12

Boni, Durán.

=

Dur- Hola, Boni!

To- Com esta?

Dur- Ya ho tinch escrit

To- Papeus forts?

Dur- Conta si ho son

cuatre morts y un de ferit
que camina al altre mont

T'ho llequeixo tot seguit.

Surtis tu primé, molt cremat

ab un casco plé de plomas,
 un sabre desenvainat
 y ella veuenthe al costat
 diu fugint... (boni riu.)

Ohí no son bromas.

Atrás, Baltimiro, atrás,
 no me sigas insensato,
 mi furia aquí probarás,
 pero no me sigas más,
 pues si me sigues te mato
 obiso pot fé molt furor,
 porque la dama delira;
 y com presa del terror
 cau sentada a la cordira
 ventantse ab un mocador.

Tu que vas al rei detrás,
vegenta corre t'espantas,
muerta! Dios, no puedo más!
zas! coll a terra, y contos
molt trist!

To- Tu me la donas...

Dur- Que me la donas! no home nó.

To- Y donas, que cantaré?

Dur- Sabo cap opra?

To- No senyo

Dur- Donchs bueno, t'ensenyare
la. cansó del brobado.

To- Si? Binguí vaigi menjant.
; saltemhi! no se'l que'm faig
; abra fare de galan!

- Vaig à Durli teca en gran.
y una ampolleta del raig.

Escena 13^a

Carlets, à la porta.

Y això? serà algun parany
per burlarse del heren?

T'aseguro à fe de neu
que pagaràs curt l'engany.
(s'oculta)

Escena 14^a

Porta y Gràs. foro. Carlets (à la porta.)

=

Porta. No importa, si ella 'l vulgués

pot di m'hi caso y en pau
niva, sols per sa germana
va veni 'l senyo Duran,
perque ell que viu a l'Havana
lo menos ja fa tretze anys.
Després, te diré 'l motiu
perque 'ns habem dispressat.
En Boni y la Dorotea
son fills de cusins germans,
Ha mori un oncle a l'Havana
deixant moltes propietats,
y al obrir lo testament
troban que habia~~x~~ nomenat
al Boni y la Dorotea
per hereus universals;

y això ho ignora tothom
menos 'l senyo Duràn

y nosaltres, qu'hem vingut
obscament per recundar,

y dar fe que s'ha complert
tot lo qu'escriu s'ha trobat.

(Escoltèm que de vegades
no s'hi per res d'escoltar.)

Porta lo difunt vol qu'ells se casin
pero estantre ja enterat,
qu'ella es un poquet ximple
y en Toni un trosset faltat
mana que's fassin las bromas
qu'escriuas al peu estan.
y si ell se burla d'algun

ó bé arriues algun engany
fentnos veurer a nosaltres
que ja està un poch avispat
se casa, lo fan heren

y aixis queda bé en Durán.

Car. (Bona pildora, jo t' flich.

Ma pots conta qui ha guanyat.

Por. Y als qui han venut fet la brometa

nos tocavan vint mil rals.

per xò t' vaig di vina ab mi

que poch ó molt pescaràs.

=
Escena 15^a

Dits, boni ab la soperà.

=

To. Ola! vostes son aqui?

Por. Com que no veus cap allà.

To. Primé son los que ni ensenyon.
Voste sob fe' habilitats?

Por. Yo soch bruixot, nigromanci:

Y sé un secret, pro molt gran.

que l'home que l pot dependre.

te la gran felicitat.

To. Donchs veura, diguin el prompte
y disposi del hostal.

(Deix la sopera sobre
la taula y gràs li pren
y se l'endrà al [ora].)

Por. Abba prenti lo platillo,

y emportatel fins allà.

To. Digui

Por. Tens una pesseta?

To. Prou, prou. (Troyentla del nus
del mosadó.)

Por. Posa 'l cap ben alt.

To. Vens aquesta moneda?

Te la clavo al front, ja està.

(li posa ab saliva
figurant que li posa
al front.)

Deyám si te la fas caure
sense tocarla en las mans

(Boní belluga 'l cap.)

Belluga 'l cap tant com vulguis
no tingas po, no courà.

Donchs, bueno, si tu ho permets
ava sortirà pe 'l nàs..

Co. Això es quatlla.

Por. Com qu'és quatlla?
si'm donas las que couran
t'ho faig veure dessequida.

Co. Donchs, au; ja pots comensar.

Por. Miquis machs.

(Figura que li tren del nas.)

Una pesseta.

(Locantze 'l nas y 'l front.)

Co. Cavam com ha atravessat? -

Por. Es igual que sembrà pèsols,
Segona, tercera...

(Figura que los hi sa
trayent y es la mateixa
sempre.)

Co.

Llam!

No; no me'n tregui cap més
això es lo milló que hi há;
vagi al quarto desseguida,
li porto sopa, estufat...

Por. No ho fassis devant dels altres.

~~Por.~~ Qu' haig de fe, fiquis allà.

(Lo fa puja dalt y
tots escoltan.)

Ma noy. quin secret mes ample!
això dona gust, veyam:

(Se pega cap al daltell
etc y fa mil torteries
se tren la gorra y la
para com si li haguis
de murti molta cosa y
veient que no'n surt
cap se'n planta un
y ab un cap se la fa
caure.)

Es potsè perque no sembro.

Car-

(Desde la portan)

(Ay Toni! qu'ets animal!)
Pero salvemli la herencia.
Deuvenem si avà 'n sortiran.
Bravo! ja n'ha surtit una.

(pagant se un cop
amb l'any)

Porta.

(Desde la portan)

Toni, qu'estieh esperant.

To. Aquardis, vaig pe'l platillo.

Escena 16^a

Surte Porta y entra a Duran.

=

Por-

Ja hem guanyat.

Dur-

falta'l final.

que vingui la Dorotea.

Por. Aquí la tens.

Dur. Obra 'l ball.

Nosaltres entrèm al quarto.

~~Ell~~ ja ve.

Dor. Ves, ves.

Dur. Veyam!—

Escena 14^a

Dorotea luego Toni. ab un plat.

=

Dor. (Ay Deu meu, tota tremolo...
si jo 'm sabés explicà!...)

To. Aquí està 'l platillo, ola!

ma noy! quin paperet mes graci!

Dor. Yo he vingut...

Do.- Ya m'ho afiguro.
 (Caram! qui la acompanyat.)
 que va sola?

Dor.- No senyó.

allí dins tinch lo germà

Do.- que pots éss aquell dels versos?

Dor.- Sí senyó...

Do.- Be, donchs; que tal?

Dor.- Sab que vostè es bastant guapo?

Do.- Sí soch l'hèren! pot pensa
 que la fruita primerenca
 sempre es milló.

Dor.- Veritat? —

Do.- Y vostè no te cap gracia
 com lo seu germà y company?

Dor. Si senyó, 'm dich Dorotea.

To. No li vull di això...

Dor. Oh! ja!

Se balla la marrusinya.

To. Que tal volta es algun ball?

Dor. Gallego; vol que li ensenyi?

To. Si es tant amable.

Dor. Veuà.

Música.

Dor. Las mans van al darrera,
los peus cap als costats,
la cava un poch visueña
y aixís anant saltant.

Co. Las mans etc etc.

Dor. Després vostè 's col·loca
cap aquí al meu darrere,
y fem quatre cosetes
y així s'acaba 'l ball.

Co. Donchs probemho.

Dor. Si probemho

Co. Dochs comensa.

Dor. Vaig allà.

(Ballan la gallegada.)

=
Parlat

(No's mouhen d'esquena
a esquena.)

=

Co. Sabs que per mestre ets molt bona?

Dor. Sabs que tu ets molt aplicat?

To- Sabs que jo t'estimaria?

Dor- Si no se qu'es estimà.

To- Que no ho sabs?

Dor- No!

To- (que ignorant!)
Y si 't volguesses casà?

Dor- Ay, ay de quinas cosotas
tot just que vens à parlar.
que 's casà?

To- Anar à la Iglesia.

Dor- Y després?

To- Donse las manos

Dor- Y després?

To- Yurte altre volta.

Dor- Y després?

To. Lo gran diuà!

Dor. Y després?

To. Vendre café.

Dor. Y després?

To. Anà a sopà.

Dor. Y després?

To. Anà a dormir.

Dor. Y després?

To. Eh! prou ni hi hà.

(Ab tant després y després
si'm descurido...)

Dor. T'has cansat?

To. Cò dona, si soch un roure.

Dor. Ya ho he vist qu' estàs molt gràs.

(Cocantli 'l coll de bràs.)

To- Fug que ara m'has pessigollas.
(Vaige m'agrada bastant
uy! molt mes que la Carmeta!)

Dor- Que no 'm tens res que mania.

To- Oh! si, mira entra a n' el cuartó,
digas al germà y companyo
que 'massin un recibet
y 't donarè vuit mil rals

perque m'han ensenyat cosas
que ningú com jo las sab.

Dor- Això ray! Donchs vaig a dirli.

To- Ah! pimpllo, veruàs.

Dor- Que no 'm fas una abraçada

To- Ara no, qu' això es pecat!

Escena 13^a

Toni.

=

Adios Lucero del alba,
 Angel, Diosa, serafin,
 tots ells me posan sabó
 y a fé qu' estan ben quarnits.
 la sort de venir en Corlets
 que si no pobre de mi!
 jo tant burro! que! m'ho creya
 que m'havian de sorti
 pessetas y mes pessetas,
 jo prou me pegaba aqui,
 quant en Corlets me dir; tonto!
 que beus a galet: jo t' flich!

y agafant una moneda
din: la veus? dos maquis michs
y'l mateix qu'aquell espàrech
mirari no me'n se' averi!
pró ja ls preparava una cosa
que jo me'n riure un bon seich!
Anem a busca'l carbó
y a vendre en Carlets que din.

Escena 19^a

Porta, Durán, Gras y Sech.

(Ab mosadors blandis y
recibos, luego boni ab
un carbó ab cuatro pa-
perinas de sorra que
figuran papeos de
plata.)

Por. Ara si qu'es al parany!

Dur. Ho podiem di, adios heren!

Sech. Do que 's pot di que no hi ven.

Cras. Ho no ho trobo gens estrany.

Bo. Obqui soch!

(Posa l'abàs sobre
la taula.)

Tots. Molt ben vingut.

Dur. (Tot deu de plata.)

(Nient.)

Por.

(Prou, prou.)

Dur. (Mirer qu'es de cap de bou.)

Bo. (Ab últim ells han caigut.)

tenen mocadò?

Por.

Es costum... (brayentlo.)

Dur. (Fem broma.)

Por.

Ho soch primè.

(G'han tret mosadors de
mosa i se l'posan a les
dents en pany i y ab
las mans com aquell que
vol que li posin alguna
cosa.)

Dur- Ca! No vull se pàs darrè

lots Ni yo, ni yo

(Traientre l'una a
l'altre de la taula.)

Co- Llamp que'l fum!

(Tent veure que
li sab mal.)

Va, que puja ma germana,
i ja m'han venut!

Dur-

Callaràs...

Co- Amagueume aquest cabàs

(Lo fan passà de mà en
mà y cada un se queda
un quèp de plata al
mucabò dels del cabàs)

que va a parà al
marco.)

Escena última.

Botó Pepeta y luego Carlets. (ab oara de
agutril.)

=

Pep. Boni l'eladó t demana.

Car. Den los quart, tinch un anónim
qu' han sigut tres horts robats
per quatre homens dispressats
y encubert baix un pseudónim.
sent així dispensarant
si la cédula 'ls demano.

Bo. (Que la sab llarga aquest mano.
Veyam ara que dirán.) (Nient)
au a mi m' has fet donà

cuatre cents duros!

Cor-

que diu?

To- Cent per cap.

To-

obqui ls tenim.

(Per los missatgers.)

To- De primè l'haig de conta

si no, no me'n fio pas

Cor- Y perque?

To-

Me k'han fet corra.

(Tots quatre treuen las
paperinas y deisan caure
la corra que's veigi del
publich.)

son paperinas de corra!

Gras-

obprench Lech.

Lech-

Ensenyal Gras.

Y després d'això el renyó
que sembla que tot ho mana
es promès de ma germana
y no ha estat may celadó.

Car. Amigo m'has ben trompat

(A Toni.)

Donchs jo sò Narcis Durán.

To. Com! lo fill del oncle gran!

Dur. Lo mateix.

To. Ah! (Desmay.)

Dur. Que t'ha dat?

Car. Yo li he explicat la trama
sens dirli qu'evan vostès.

Dur. Donchs casen vos, y res més.

To. Ya t dono la novia y fama.

(Donantli sa ges/marros)

Dur- Dorotea, vina aqui. (Just del curato.)

t'embrego lo teu espòs

To- M'estimaràs? (Prementli la mà.)

Dor- By hermos!

T'estimo fins a mori

To- By quins ullets mes burrichs!

Dur- Veniu tots. (Clos del coro.)

To- Per la alegria

Pepeta, tant sols voldria

sentir avà uns quants repichs.

Demanals.

Pep- que'm toca a mi?

To- Jo soch l'heren y t'ho mano.

Pep- Per ells senyors ho demano.

jo crech que diran que si
y per complaurel ben be
hi ha haurà bodas com ja saben
senyors... si gustan hi caben.

Co- Y las senyoras també.

=

Cant.

Pep- que vinguin tots
que ja hi cabran
després de bodas
farem lo ball.

Cats. Després de bodas
farem lo ball.

=



Ant

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

100

100

100

100