

EXAMEN PUBLICO  
DE LETRAS HUMANAS,

A QUE SE PRESENTAN

LOS DISCIPULOS

DE D. PEDRO MELITON DE NIEVA,

CIEGO,

FRECEPTOR DE LATINIDAD, RETORICA, Y POETICA,

INDIVIDUO DE LA REAL ACADEMIA LATINA

MATRITENSE.

EL DIA 19 DE OCTUBRE EN EL CONVENTO  
DE SANTO TOMAS DE ESTA CORTE.

Por la mañana á las 9 : y por la tarde á las 3.



M A D R I D:

En la Imprenta de ANDRES DE SOTOS.

Año de 1788.

EXAMEN PUBLICO

DE LETRAS HUMANAS

A QUE SE PRESENTAN

LOS DISCIPULOS

DE D. PEDRO MILLON DE NEYA

CIEGO,

DIRECTOR DE LATINIDAD, RETORICA Y POESIA

INDIVIDUO DE LA REAL ACADEMIA LATINA

MADRILENSE

EL DIA 9 DE OCTUBRE EN EL CONVENTO

DE SAN JOSE TOMAS DE ESTA CORTE

Por la mañana a las 9 y por la tarde a las 3

M. A. A. V. D.

En la imprenta de Anselmo de Torres

Año de 1788.

**P**ersuadido Don Pedro Meliton de Nieva que los ejercicios públicos en materias de literatura son medio muy oportuno para excitar en la juventud aquella emulacion virtuosa , y amor á la gloria que es el estímulo mas eficaz para abrazar con constancia el trabajo , y acelerar los progresos en las artes y ciencias ; y deseando cooperar por su parte al restablecimiento del buen gusto en las humanidades , objeto en que con tan buen suceso emplean al presente su desvelo muchos hombres doctos , dirigidos por las acertadas providencias del Gobierno: expone á público exâmen algunos de sus Discípulos, por cuyo medio espera dar alguna idea de la eficacia con que procura desempeñar su ministerio , y sujetar al juicio de los Sábios el método de que se sirve en la enseñanza , dispuesto á oír con docilidad las reflexiones y correcciones que tubieren á bien hacerle en el particular.

Este método consiste en proporcionar á los Discípulos el ejercicio que han de hacer  
en

en las reglas , y en la traduccion con respecto al fin é interes que deben esperar de uno , y otro, procurando evitar los dos extremos viciosos en que regularmente se incurre de empleár la mayor parte del tiempo en méra Gramática , desatendiendo el principal estudio de la latinidad , ó de pretender adquirir un perfecto conocimiento de la lengua Latina con sola la lectura de los Autores, y sin noticia alguna de las reglas.

Luego que han aprendido las reglas generales de la declinacion , y conjugacion , y tomado alguna noticia de las Oraciones mas sencillas ; empieza á exercitarlos en la version de los Autores de pura latinidad , procediendo por grados desde el estílo mas familiar y sencillo hasta el mas sublime y artificioso: cuidando de subministrarles las noticias necesarias para la inteligencia de las materias que tratan, con especialidad las que pertenecen á la Historia , costumbres , y gobierno de los Romanos , y á la Mitología , y acostumbrandolos á esforzarse para penetrar los pensamientos mas delicados que se hallan en los Autores , sin contentarse con una traduccion literal y servil , hasta lograr con la conti-

nuacion familiarizarse con ellos , perdiendo-les el miedo de manera , que encuentren complacencia en su lectura , y no solo aprendan lo material de las voces y frases, sino tambien las máximas útiles que se hallan en ellos.

Es verdad que los Estudiantes de Gramática no se hallan en estado de entender todas las materias que traducen , porque ni la tierna edad en que regularmente se dedican á este estudio tiene la madurez suficiente , ni los Maestros pueden explicarles innumerables doctrinas pertenecientes á varias facultades , cuyos principios aún no han estudiado; á que se junta el corto tiempo que asisten á estos estudios , creyendo que el mayor adelantamiento consiste en pasar pronto á la Filosofía, aunque sea con una muy ligera tintura de Gramática , la distraccion que les ocasionan las diversiones de la Corte, de las que regularmente no quieren privarlos sus Padres, usando con ellos , y aún obligando á los Maestros á usar de una perjudicialísima condescendencia; pero á pesar de todos estos inconvenientes , espera Don Pedro Meliton de Nieva, que sus Discípulos satisfarán al Público dando de sí buenas esperanzas , y agradarán á los verda-

de-

deramente , que no ignorando sus circunstancias , no exîgirán de ellos conocimientos superiores á su capacidad.

Los Discípulos que se presentarán á este ejercicio, se dividirán en tres clases.

Los primeros traducirán de repente , y sin auxîlio de Diccionario los pasages que se les señalaren de Cornelio Nepote, determinarán las Oraciones de cada período , y las partes de cada Oracion , dirán el genero de los nombres , pretérito , y supino de los verbos con sus respectivas reglas.

Los de la segunda clase ademas del Nepote , traducirán los Comentarios de Julio Cesar, de la Guerra de Francia , y de la Guerra civil, con el suplemento de Aulo Hirtio , y los libros de la Guerra de Alexandria , de la de Africa , y de la de España : éstos harán una anilisis mas circunstanciada de las Oraciones, variandolas por sus modos , y resolviendo los participios , comparativos , superlativos , &c. , y darán razon de la syntaxis propia y figurada.

Los de la tercera clase harán la version sobre el Quinto Curcio, los cinco Libros de los Tristes de Ovidio , y quatro del Ponto , las  
Eglo-

Eglogas , y Eneyda de Virgilio , explicarán la naturaleza de estas Poesías , las alusiones , pasages de Historia, ó Fabula , tropos , ó figuras que halláren en ellas , medirán , y probarán sus versos , y los que traduxeren la Eneyda , hablarán del artificio Histórico y Poético de este gran Poema , de las causas de la Guerra de Troya , del origen de la república Romana , y del fin que se propuso el Poeta en esta Obra.

PARA EL EJERCICIO DE LA PRIMERA CLASE  
se presentarán

D. Francisco Xavier Nieva.

D. Juan Orene.

D. Basilio Peces.

PARA EL DE LA SEGUNDA

D. Carlos Gutierrez.

D. Rafaél Lozoya.

D. Anacleto Faogaga.

D. Josef Molina.

D. Manuel de la Viña.

D. Bartolomé Villar.

D. Julian Gonzalez.

D.

D. Saturio Moya.  
D. Juan de las Heras.  
D. Francisco Hidalgo de Luque.  
D. Alexandro Martinez.  
D. Manuel Fernandez.  
Don Felipe Sobrado.

PARA EL DE LA TERCERA CLASE SE PRESENTARAN

D. Josef Zanon.  
D. Manuel Michél.  
D. Antonio Fabrini.  
D. Santiago Torre.

N O T A.

En el Libro segundo de los Tristes de Ovidio , se han omitido dos pasages: el primero desde el verso 240 hasta el 455 : y el segundo desde el 495 hasta el 540 por ser ajenas , y aún perjudiciales á la juventud , las materias contenidas en estos lugares.