

86-92 (Luis I)

FABVLA HEROYCA,⁵
HERCVLES,

FVNDADOR DE SEVILLA.

CELEBRACION FESTIVA,
AL FELICISSIMO NATAL DEL
PRINCIPE DE LAS ASTURIAS, 25-VIII-1707

NVESTRO SEÑOR

L V I S I.

QUE CONSAGRA

A LA SIN EXEMPLAR LEAL,
Y NOBILISSIMA CIVDAD DE

SEVILLA,

LA ESCVELA DEL INSIGNE
COLEGIO DEL INVICTO R. M.

SAN HERMENEGILDO,

DE LA COMPAÑIA DE JESVS.

POR MANO

DEL Sr. D. GERONYMO ORTIZ

DE SANDOVAL, Conde de la Mejorada,
Procurador Mayor de dicha Ciudad.

ELOGIVM CHRONICVM.

LVDovico primo astVrlæ, atqVe hIspanIæ
InfantI, nato qVinto aVgVstI
SVpra VIntI.

Pintase vn Leon, cercado por vna parte de tres Lisas,
y por otra, de la Cruz Jerosolymitana.

DISTICHON CHRONICVM.

LILla, CrVX CIngIt Latere eX VtroqVe LeoneM;
O prInCeps, patrIa hæc sVnt; Leo & Iste tVV;

Y esta Copla:

De Saboya, y de Borbon
Te rodean Cruz, y Lis:
Pero, Gran Principe LVIS,
Es tuyo solo el Leon.

SEÑOR.

LA obligacion, y el motivo piden la Mano de V.S. para que esta Fabula Heroyca, passando à las de la gran Ciudad de Sevilla, tomé feliz buelo, con que elevarse hasta las Reales Cunas. Es V.S. Procurador Mayor de Sevilla: es el Motivo el Nacimiento del Principe nuestro Señor, ocasion, en que todos podemos dezir con Valerio Flacco: *Unà omnes gaudent Superi* (1. Arg.) ò con mas sagrada expresion de milagrosa, y deseada fecundidad, debè dezir España, lo que la gran Matrona Sara: *Risum fecit mihi Deus.* (Gen. 21.6.) Es Sevilla Patrona de nuestras Escuelas, y su mayor atencion. Error seria (no sè si mas del Ingenio, que del afecto) buscar otra Mano. Nuestro Señor guarde à V.S. & c.

De V.S. Clientes mas rendidos,

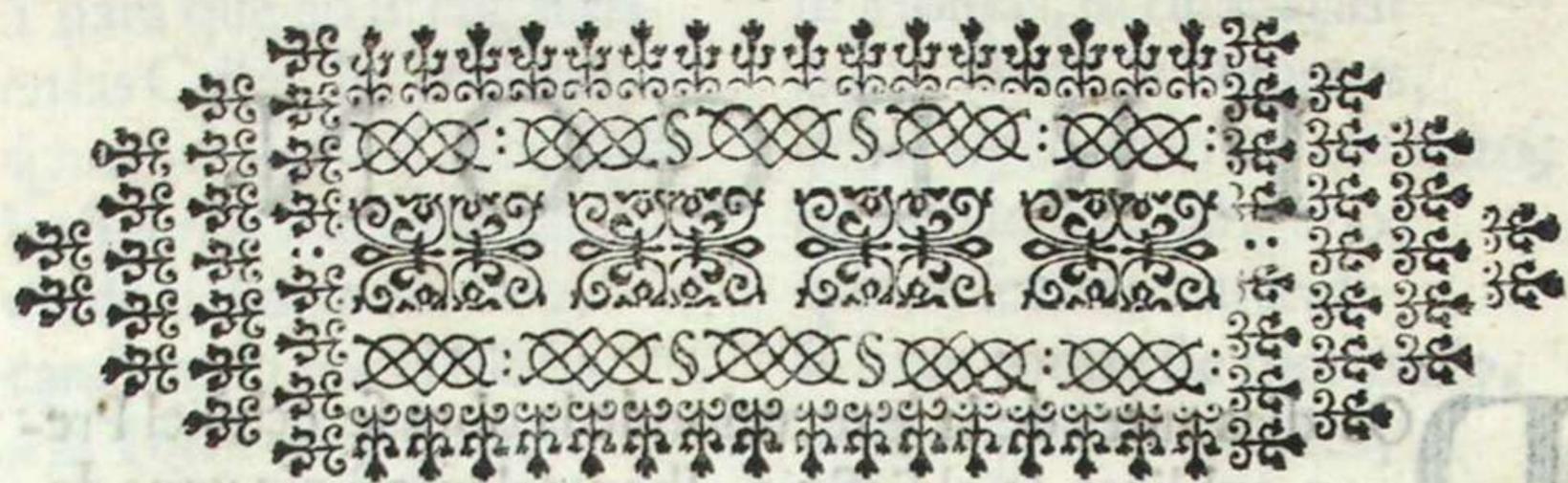
*Los Diputados de la
Escuela Jesuítica.*

SEÑOR

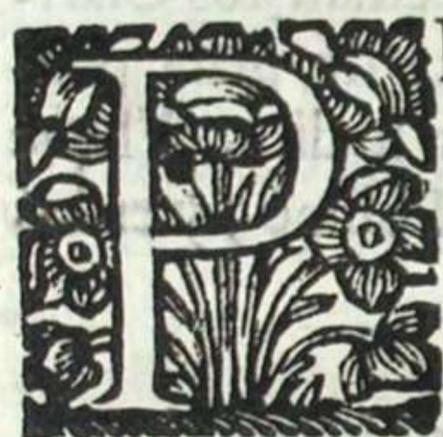
A obligación, y el motivo piden la
 Mano de V. S. para que esta Sabula
 Heroica, pasando a las de la gran
 Ciudad de Sevilla, como feliz buelo,
 con que elevarte hasta las Reales Cunas. Es
 V. S. Procurador Mayor de Sevilla: es el Mo-
 vo el Nacimiento del Principe nuestro Señor,
 ocasión, en que todos podemos dexar con Va-
 leio Placco: Una omnes gaudent Sapere (1. Arg.)
 ó con mas sagrada expresión de milagros, y
 delectada fecundidad, debe dexar España, lo que
 la gran Matrona Sara: Rixum fecit mihi Deus.
 (Gen. 31. 6.) Es Sevilla Patrona de nuestras Es-
 uelas, y su mayor atención. Error sería (no
 sé si mas del ingenio, que del afecto) buscar
 otra Mano. Nuestro Señor guarde a V. S. &c.

De V. S. Clientes mas rendidos,

Los Diputados de la
 Escuela Jernica.



ALMA DE TODA LA OBRA.



INTASE vn Leon, y vn Gallo, que tienen asido vn liston de grana, en que està esta voz *AMA*, que se lee la misma de vna, y otra parte en muchas lenguas de Europa. Era el mote: *Vndique Amor*. El concepto explicò Virgilio, lib. 3. en la Vnion ofrecida entre Troianos, y Sidonios.

-----*Vnam faciemus utramque*

Troiam animis.

Y este distico:

Hinc, atque inde sonabit Amor: quod amabimus, Vnum est:

Quod simul ille suum dicet, & ille suum.

Y esta Copla:

En esta gloriosa Union,
La Gloria, y el Interès
Del Español, y el Francès
De ambos son.

PREGON.

DOs dias antes de la 'execucion de la obra se echò el Pregon, publicando el Festejo. Iban delante à pie vnos doze Mojarrillas, con varias, y ridiculas figuras, pero todos con la insignia de Hercules', que es la Clava. Despues iban de gala à cavallo tres garbosos Estudiantes, con su cuello, Sotana, y vna cadena, y joya al pecho. A todos precedian los Clarines. El principal de gala llevaba en vna hasta de plata pendiente vn Cartel con la Inscricion, que luego se dirà. El que hazia figura de Pregonero, iba delante en vn Pollino, y en los sitios señalados, à voces dezia asì:

SEpan todos los Cavallos, à los sordos, y à los mudos.
los Borricos, y los Mulos, En nombre del Dios Apolo,
los Persas, los Abyfinos, medio hermano de mi Rufo,
los Babyllonios, y Turcos, Poeta de cal, y canto,
y quantos aran, y caban que con su vigote rubio
en los campos mas incultos faca à baylar à las Musas
del Africa, y de Xerez, en sus cuerpos muy enjutos:
& cetera. Coma, y punto. En el dia, mes, y año,
que fuere de nuestro gusto,
que yo Don Lycas el Guade Hercules el sañudo, (po, à la hora de las dos
Enano, Famulo in totum, de la mañana por Julio,
desde el talon al testuzo, porque no cojan catarros,
traygo vn Cartel, q̄ p̄blico, romadizos, ni carbuncos:
que pregonò, y q̄ pronuncio, Saldremos el Rio abaxo
y terminos terminantes, por Coria, Gelves, Bormujos,
que pide el Jurisconsulto, por Brenes, y Cantillana,
para que pare perjuizio donde anda el Diablo zurdo.

Y para que no se engañen
en las Calles, les anuncio,
q̄ han de ir por el ayre todas
las figuras de mas bulto,
desde la Torre del Oro,
caminando por el Muro,
à la Torre de Triana,
la Macarena, y sus rumbos.
A la buelta se vendrán
los que tuvieren pantufos,
al Hospital de la sangre
à comer pan, y menudo.
Los demás cō gran concierto
al Alfalfa, ò alli junto,
al Domine Pastelero,
que les dè sendos trabucos.
De alli donde Dios quisiere,
porque ni somos Cartujos,

ni Monjas, ni calabazas:
A los Vivos, y Difuntos,
desde oy los cito, y emplazo;
que no lo sepa ninguno,
que en secreto natural
se haze todo este mormullo,
Embotijense las Calles,
y llenense de borujo,
cuelguense las berengenas,
los ajos, y sus adjuntos,
los pimientos, y cebollas,
en sartales muy menudos.
Y nadie me chiste: Voto,
que este mi Azero desnudo
tomará vengança en quantos
profanaren este culto,
que dedican à **LUISICO**
los Mozitos del Estudio.

En acabando esto, vno de los que iban de gala, en alta
voz dixo:

CAlla, no vsurpes la voz
de la modestia: que aqui,
oy las burlas à las veras
en todo se han de rendir.
Oye el Pregon, que publica
el Juicio, que dize asì.

Aora el que Hevaba el Cartel, en voz sonora dixo asì:

EN celebracion festiva
del Nacimiento feliz
del Gran Principe de Asturias.

y España, el Primer LUIS,
la Escuela mas ingeniosa
de JESUS, y de SEVILLA;
à su Nombre, y à su Honor
esta Fabula dedica
de Hercules, el Victorioso
Prefagio heroyco de dichas.
Llegue à noticia de todos,
y nadie pierda este dia.

Los de à pie llevaban ocho Carteles desta misma In-
scripcion, que fixaron en los sitios mas publicos, y llenaron de
expectacion la Ciudad.

Llegado el dia, como à las nueve de la mañana, se junta-
ron todos en el Barrio del Duque, à las puertas del Colegio de
San Hermenegildo, donde se avia de ordenar, y empezar la
Fabula. Y precediendo Clarines, Tymbales, con libreas nue-
vas à cavallo, empezaba Mercurio abriendo camino, de bur-
lesco, con alas en los pies, en los ombros, y en el sombrero;
y era el Guion. Con el iba vna Quadrilla burlesca, de varias
figuras, y trages. El Guion llevaba esta empreffa: Una muger,
que en el abanico tenia estas letras Griegas: Γ. Δ. Π. Y este
mote: *Muliebria sint tibi Græca.* (D. Lebrija lib. 2.) Y este
Distico:

*Nostræ nulla legunt Iuvenes Epigrammata Græca,
Et nostræ est semper Fœmina Græca Scholæ.*

Y esta Copla.

Avisoles desde luego,
Que no sabemos leer,
Que el lenguague de muger
Es para nosotros Griego.

Def-

Despues de la Quadrilla de Mercurio, entraba el Estandarte del Colegio con la fuya. Y porque nadie dudasse sus Armas, y su Real Patron, le llevaba vn garboso Estudiante à cavallo, su sombrero de plumas, y joyas, mangas de tela blanca con encaxes al buelo de oro, y plata, botines, y zapatos con la misma labor, su colete guarnecido como las mangas, y todo de gran lucimiento. El Estandarte estava de suerte hecho, que formaba vna S, y en el tafetan estas dos letras P. X. que son la cifra del Nombre de Christo S. N. y vn JESUS con las Armas de San Hermenegildo, Corona, Cetro, y Partesana, instrumento de su glorioso martyrio, y esta letra: SOCIETAS SALVTIS, ET VICTORIAE.

Acompañaban el Estandarte doze Estudiantes à cavallo, con media fotanilla, y mucha gala en vestidos, joyas, y jaèzes, compitiendo vnos à otros, y dexando dudosa la victoria. Seis iban à la derecha, y seis à la siniestra, haziendo vistosa mezcla de lo Militar, y lo Estudioso, para acreditar el dicho del gran Emperador Justiniano: *Que la Magestad Real igualmente debe estar armada de las Letras, y adornada de las Armas.*

El primero de mano derecha llevaba por empresa vnas Azuzenas, ò Lifes, rodeadas de Abejas, imagen de los Estudiosos, segun Salomon: *Vade ad Apem, ò piger (Prov. 6.6. iuxta LXX.) & disce Sapientiam.* El mote era: *Odore trahimur.* Con alusion al dulcissimo Nombre de JESVS, de quien se dice: *Curremus in odorem unguentorum tuorum. (Cant. 1.3.)* Luego este Distico:

Non vi, non villo per florida prata timore

Parvula Apes, solo Floris odore trahor.

Y esta letra Castellana:

Para irme tras esta Flor,

Basta el olor.

El segundo llevaba por empresa vna Antorcha, alimen-
tada ocultamente de purissimo oleo. Y la letra: *Spiritus intus*

B

alis.

alit. (Virg. l. 6.) Denotando, que JESVS es el Espiritu, que dà vida de Sabiduria. Y este Distico:

*Si latet, at motu vegeto, sensuque patescit,
Cor & membra regens Nuncine vita suo.*

Y esta letra:

Sin este Espiritu Sacro
de JESVS,

No puede durar mi Luz.

El tercero traia en vna Naveta vna piedra Asbesto (de quien dize Plinio l. 37. c. 10. *Que se enciende toda, y nunca se consume, ni apaga.*) Era el mote: *Aeternum fulget.* Pues quien dexa emprender en su corazon el fuego de JESVS (*Ignem veni mittere in terram. Luc. 12. 49.*) eternizarà su dichosa llama.

Tenia este Distico:

Si semel accendas, nunquam hunc extinxeris Ignem;

Aeternum IESVS pectore lumen erit.

Y esta Española:

Como es del Cielo mi llama,
Nunca se apaga.

El quarto traia vn IHS rodeado de resplandores, de cuyos rayos se iluminaba enfrente vn Sol, con este mote: *Sol calet Igne meo.* Porque siendo el Sol simbolo de la Sabiduria, serà ignorancia, y tinieblas, sino recibe las luzes de JESVS.

Y este Distico:

Ni capiat nostris Sol vester ab ignibus Ignis;

Ingenium caeca nocte iacebit iners.

Y la letra Española:

Para tener luz el Sol
Del Ingenio, sin desmayos,
Beba mis rayos.

El quinto tenia por empresa vn Rio, que corriendo por vna Campaña con sossegado movimiento, en sus ondas llevaba retratado con gran viveza el Sol, con este mote: *Pulchritus*

in placido. Denotando, que en los espiritus quietos, y pacificos se imprime mejor la Doctrina. Y este Distico:

*Pulchrius ut placidas Sol verberat aureas undas,
Doctrina sic est Mentis amica quies.*

Y esta letra Española:

En agua turbada

Y en animo inquieto

Mal se mira el Sol:

La Ciencia no entrò.

El sexto tenia por empresa vna Fuente, que derramaba sus crystalinas aguas de vna taza en otra, con el mote: *Ex hoc in illud.* Y este Distico, que declara el concepto, apuntado por Salomon, Eccles. 1.5. *Fons Sapientia Verbum Dei in excelsis.*

*Scilicet à Verbi manat Sapientia Fonte,
Inde replet purus plurima vasa liquor.*

Y esta letra Española:

Si de aquella Fuente

Puras enseñanças

Nace mi crystal,

Siempre correràn.

Los seis Compañeros de la izquierda llevaban empresas, que denotassen la victoria del Santo Rey Hermenegildo nuestro Patron. Y el primero ostentaba vna Partefana, que cortando el vastago de vna Flor de Lis, veia al mismo tiempo renacer otra casi entre sus filos. Era el mote: *Parte refloret sanà.* Y este distico:

*Quà mihi mortalem Falx tollit acuta vigorem,
Æternus sanà parte refloret honos.*

Y esta letra Española:

Pienfa que mata, el que corta

Por lo vivo, y es error,

Que alli florece mejor.

El segundo llevaba por empresa vna Cadena, que formaba el circulo, como Corona, y en ella repartidas algunas Rosas, y este mote: *Vincla coronant.* Y este Distico:

*Vincla, quæ strictos habuere pedesque manusque,
Transulit in nostrum pulchra Corona caput.*

Y esta letra Española:

En tocando à la Cabeza;
Los hierros, que eran prision,
Corona son.

El tercero traia por empresa vna Palma, algo desvnidas las hojas (que segun Plinio, lib. 13. c. 4. son semejantes à la Espada: *Folia cultrato mucrone*. Y Lorino añadió: *Folia Gladio simillima*.) En el remate vna Corona: Era el mote: *Euehit ad Superos*. Y este Distico:

*Qui ferit, ad Superos Fortem simul euehit Ensis,
Nascitur ex ipso vulnere Palma recens.*

Y esta letra Española:

Arte Divina es herir
Para subir.

Y que de la misma herida
Victoria, y Vida.

El quarto llevaba por empresa vn hermoso Lirio entre espinas, à quien llamó Plinio: *Flos Regius*. Flor Real. Era el mote: *Rex inter spinas*. Explicò el concepto este Distico:

*Aurea, vel spinas inter, Me grana coronant:
Regem, dura inter vincula, coronat Amor.*

Y esta letra Española:

En la Carcel el Amor
De mas ardiente blasona:

Que entre espinas fu Corona
de oro no pierde mi Flor.

El quinto traia vn Aguila Real con grillos, pero mirando de hito en hito al Sol, y este mote: *Non ligat oculos*. Y este Distico:

*Distineant gressus mea vincula; cernere Solem
Dant oculi, in quos nil vincula iuris habent.*

Y esta letra Española:

Que me estorvarà, tener
Los pies en dura prision,

Si bastan para mi dicha
Ojos, que miran al Sol?

El sexto llevaba sobre vn Mar vna Concha, ò Madre Perla, abierta la boca àzia el Cielo, de donde recibia vna gota de rocío. Era el mote: *Cœlesti rore, non marino*. Denotando el deseo, que S. Hermenegildo tenia de recibir el Santissimo Sacramento

de

de mano Catolica, no de mano del Obispo Arriano. Acompañabale este Distico:

*Rore alor, at gemmis pretium maris abnegat vnda,
Quas solo Caeli gignere rore datur.*

Y esta letra Española:

Advierte, ciego Arriano, | Este Pan; mas es veneno,
Que es por excelencia bueno | Con solo mudar de mano.

Governaban esta noble Quadrilla del Colegio dos Diputados, à la brida, pistolas, mantillas, coletos, y medias fotanillas, cuello, mangas ajustadas de ante, guantes, sombrero de plumas. El primero llevaba por empresa vna Minerva armada, cuyo escudo (en vez de la cabeza de Medusa) tenia vn JESUS, y este Mote: *suscitat è saxis homines*. Que si la cabeza de Medusa bolvia en piedras los hombres; JESUS con su Doctrina, de toscas pizarras haze racionales. *De lapidibus istis suscitare filios Abrahae*. Math. 3. 9. Y este Distico.

*Aegida ne timeas: mutato stemmate transfert
In ferè Divinos horrida saxa viros.*

Y esta letra Española:

En virtud deste Nombre | Racionales se miran
Con gran milagro | Aun los peñascos.

El segundo llevaba vn Sol en figura de hombre armado, pies con alas, en la diestra vna Espada, en la siniestra vn escudo con vn IHS. El mote era: *Ardet, & pungit*. Seguia este Distico:

*His, queis pura Fides, Clypeus, Lux, Ensis, & Ardor:
Hereticis ignes, vulnera, damna, neces.*

Y esta letra Española:

Luze, y quema, brilla, y corta;

Mas porquè?

Por guardar pura la Fè.

Y porque los Estudiantes Jesuitas llevan delante de los ojos las Facultades, que aprenden, iban quatro Ninfas, estremadamente garbosas, y vestidas de sumo primor, y riqueza.

La Gramatica llevaba por insignia unas Flores; y en ellas unos paxaritos, entretenimiento propio de Niños, con este mote:

Hic ludus. Mas la Copla dezia:

La Gramatica sus glorias | Porq̃ ha de ser nuestro LVIS,
Declinarà sin plural, | En sus casos, singular.

La Reterica llevaba una Mano con una Lengua (que son las dos partes de la Eloquencia, Accion, y Pronunciacion) y en una targeta esta Copla:

Para quãdo el Cetro empuñe | Le dedica en vez de Tropas,
De su Imperio belicoso, | La Reterica sus Tropos.

La Filosofia llevaba en la mano una Serpiente, trofeo de la Razon, que convence sofismas cavilosos. Y esta Copla.

Hallò la Filosofia | En este Natal dichoso
Para reducir rebeldes | Sylogismos concluyentes.

La Theologia coronada con una Tiara, Cetro en la mano, en el pecho un Sol, y esta letra Griega Δ , symbolo de la Santissima Trinidad. Y un Libro en la mano, y esta Quarteta:

De enemigos de la Fè, | La Theologia le ofrece
Para que triunfos publique, | Vna materia de Fide.

Cerraba este primer Esquadron el Estandarte.

CARRO PRIMERO.

A esta hermosa Quadrilla seguian varios personajes burlescos con sus letras, y despues iba el primer Carro vestido de verde à lo rustico, y en èl algunas figuras medio ridiculas. El assunto deste Carro era ser el Prologo de toda la Fabula, dando una breve noticia de su argumento. Luego que parò el acompañamiento, se levantò el Prologo, y tañendo una Guittarrilla, empezó cantando estos quatro versos:

Señores, yo soy el Prologo, | Oy los trofeos de Hercules,
Y he de cantar en esdruxulos | Sino me faltan los Musculos.

Arri-

Arrimò la Guitarra, y prosiguiò representando:

Què mala està la Guitarra! que marean todos juntos.
Esto es, que la Diosa Juno, Vá primero el Estandarte,
como madrastra del Niño, mirenlo, que no vá oculto.
me ha destéplado los pulsos. Aí vá vna Soldadesca
Digolo rezado, y digo de Niños, que viene à punto,
medio claro, medio turbio, con todos sus menesteres,
en buen romance, por mas y cortesias de bulto.
que lo mormuren los cultos. Ello es Hercules, Señores,
Que allà en el barrio del Du- en la Cuna, que robusto
que, cabezas, tripas, y colas
que es mas allà del Danubio, de Sierpes haze menuzos.
junto à Persia, y la Tartaria, Luego prosigue la Historia
entre la China, y Maluco, con Anteo, y otros brutos,
està vna Casa, que llaman Hydra de siete cabezas,
el Colegio del Estudio todo el Infierno (arrenuncio)
de los Padres de JESVS, Con Caco, y con el Espin,
si yo mal no lo barrunto, Gerion el cabezudo,
Digo bien, Apuntador? (dos? la Fundacion de Sevilla,
con quié hablo? estamos mu- *Non plus ultra* de sus rumbos.
No dize nada. Pues vamos: Luego vá vna Musiquita,
Los Estudiantes maduros que dirà con mucho gusto
(prudentes quiero dezir, la alegoria del quento
no se me pique ninguno, en quatro partes del Mundo.
que no ay pimientos aqui) Así! que se me olvidaba.
quieren celebrar los triunfos Vnos Capitanes mudos,
de nuestro Principe LVIS que al Principe sus Virtudes
recien nacido, de cuyos le presentan por tributo.
gorgeos son las victorias Una Corte ostentativa,
casi fazonados frutos, dos Magestades al vfo,
Esto que vá aqui viniendo, vn Principito con mil
son seis Carros, vno à vno. gracias: y vá medio Mundo
JESVS! Vengan poco à poco, boquiabierto por las calles

à atajar este tumulto.
Perdoneme V. Excelencia,
si el estilo ha sido rudo,
que yo para Prologante,
aun pienso, q' he dicho mucho.

Toma la Guitarra, y canta.
Y si quieren que cante,
me lo han de pagar,
con vn Viçtor al Niño,
moneda Real.

Iban esparcidos por todo el camino algunos burlescos con varias figuras, vnas sueltas, otras correspondientes à la Fabula; y pondremos aqui todas juntas sus letras, porque no nos embarazen el curso de lo serio.

BURLESCOS.

Iba vno vestido todo de tapaderas de alcarrazas pintadas, y bien axedrezadas. Y como en lo burlesco se permite alguna chança, ò mote ridiculo (cuyo motivo en sentir de Aristoteles tiene *aliquid sub turpiculi*, aunque decente à los ojos, y oidos Sevillanos) asì estas Coplas tenian algo que moviesse la risa. En las espaldas iba esta Copla.

Nadie se espante en la tierra,
Al ver tanta tapadera,

Porque guardo la trasera
de Olanda, è Inglaterra,

En el brazo esta:

Vistome, sin mas, ni mas,
De tapaderas, è infiero,

Que todo Servilletero
en mi no entrará jamás.

2. Otro vestido de xerga lista, con mascarilla de narizes Judias, y esta Copla:

Entre esta gran variedad,
Que todos mirais en mi,

El olor de Servilleta
Descubrirá mi nariz.

3. Otro vestido de Alguacil ridiculo, con muchas verrugas en la cara, y esta Copla:

A pegar estas verrugas
Voy, como fiel Alguacil,

Al que no victoreare
de corazon à LVIS.

4. Otro vestido de Letrado, con vn papel en derecho en la mano, y esta Copla:

Textus in Capite, dize,
Que el que no sigue à su Rey,

Segun Bartulo en la Ley
Digestis, se contradize.

5. Otro

5. Otro muy ridiculo con vn faco, y caratula con vigotes grandes, y esta Copla:

Con mi cara, y mis vigotes | A todos los que de rabia
He de echar en este faco | Las barbas se están pelando.

6. Otro con cabeza de Cavallo, vestido de hojas de Naranjo, dezia:

Con las hojas q̄ me visto, | A muchos les voy diziendo;
Y mi cara de Cavallo, | Yo te conocí Naranjo.

7. Iba vn Viejo muy jorobado, con esta Copla:
Quieren vstede saber, | Servilletas para el ojo,
Lo que lleva esta moch la? | Porque son Alemaniscas:

8. Seguale vn Astrologo, con su Astrolabio, Compàs, Antojo de larga vista de caña, y esta Copla:

Con este Antojo descubro
En el gran Cielo de España
Estrellas con su mañana.

9. Vno llevaba el vestido de varias Encomiendas de diversos habitos, y colores, y esta Copla:

Todas estas Encomiendas
Son para algunos Señores,
Que visten muchos colores.

10. Horrible iba otro con cara de Puerco Espin, y vestido correspondiente à la cara, y esta Copla:

Gruña el Herege malsin,
Que Hercules domellò
En Calidonia el Espin.

11. Otro Viejo ridiculamente vestido de Corazones, y esta Copla:

A los viejos la experiencia | Que rendir los Corazones
Enseña con mil razones, | A su Rey, es conveniencia.

12. Vno vestido de Cotorrera, y esta Copla:

Charlâte, como otros muchos, | Pero aora hablar de LVIS
Que me miran, soy Cotorra; | Es mi gloria.

13. Otro

13. Otro traía Cabeza de Cochino (hablando con perdon) y esta Copla:

Al que no victoreare

A LVIS, Principe nuestro,

dirè à cara descubierta:

Calla Puerco.

14. El que llevaba cabeza de Venado, traía esta Copla:
Por ser pieza de la Caça

Y estas puntas son remedio

Salgo así:

Contra el veneno malsin.

15. Vno iba vestido todo de Moro, y esta Copla:

En esta ocasion se alegra

Y en su gerigonça dize:

Hasta el Moro vahari,

Veva LOUIS.

Avia quatro figuras de Satytos, muy al vivo vestidos, que llevaban las Coplas siguientes:

1 Este traje me lleva

Cerrado el pico,

Porque, si hablo, no digan,

Que satyrizo.

3 Aunque bruto parezco,

No soy tan bobo,

Que à mi Niño le digo:

Venciste Rorro.

2 Al principio son hōbres,

Y andando el tiempo,

Se convierten en Faunos

Los malcontentos.

4 Porque no llore tanto

El Recien-nacido,

A hazerle el bù vienen

Los Satyrillos.

Otros llevaban caras, y traje de Culebras, con estas Coplas:

1 Viva FELIPE QUINTO,

Viva la Reyna,

Aunque los malcontos

Lleven Culebra.

Ser feas, se les puso

En la Cabeza.

3 Dos meses no ha cūplido

Luis, y vence,

En Tudescos, y Olandos,

Ferozes Sierpes.

2 A estas quatro señoras

Con rara idèa,

Otros cinco llevaban vestidos, y caras de Leones. Sus

Coplas eran estas:

1 En el feliz Nacimiento

De LVIS, Leon Hispano,

Reñidos sus plantas besan

Los Leones Africanos.

2 Las colericas quejas

Del Cachorrillo,

A las Fieras del Norte

luenan bramidos.

3 Este

3 Este Real Infante
Harà en el Orbe,
De las Celestes Lises
Rubios Leones.

4 Lograràn las astucias
De la heregia,

Como en Fabula heroyca, y cavalleresca, de vn Doma-
dor de Monstruos, y Vestiglos, no pueden faltar Gigantes,
rendidos à su valor; iba algun numero dellos, con estas Coplas:

1 Las Potencias vnidas
En nuestro daño,
Presumen de Gigantes,
Y son Enanos.

2 Quàdo mucho se esfuerça
Nuestros contrarios,
LVIS riendo les dize:
Quitad, muchachos.

3 Con sus tratos Olanda
Vencer intenta,

Junto al Carro del Infierno iban algunos vestidos de Fu-
rias, con estas Coplas.

1 Las Furias del Infierno
Huyen confusas,
Porque Francia, y España
Tienen mas furia.

2 A las Furias LVISICO
Las despedaza,

Iban algunos de aquellos fieros Monoculos (dichos asì,
porque fingieron, que solo tenian vn ojo) con estas Coplas.

1 Ojo del Cielo es el Sol,
Retrato de LVIS Primero,
Este en todo el Orbe solo,
Como aquel solo en el Cielo.

Lo que contra Leones
Las sabandijas.

5 Este Leon con sus garras,
Aunque vestido de verde,
A los Fanaticos pierde.

Y es toda su estatura
De vara y media.

4 Alentados los Niños
Su Fiesta hazen,
Y hasta sus nieñrias
Son de Gigantes.

5 La grãde Bretaña es mōstruo
El mayor, q̃ el Mundo vè:
Tres cuerpos, y vna cabeza,
Y cabeza de muger.

Aun antes de nacido:
Digalo Almanfa.

3 Megera, y Alecto
Con obscuras teas
Los Templos, y Altares
Abraçar intentan.

2 Vnida mira Sevilla
La nueva Luz de sus ojos,
Y siendo infinitos, haze,
Que parezcan vno solo.

3 Aunque con media vista,
No somos tuertos,
Que en FELIPE miramos
Mas al Derecho.

4 Para ver este festejo
Bastaba en la frente vn ojo,
Mas para ver à LVIS
Todos los de Argos sō pocos.

Ante el segundo Carro (primero de la Fabula) iba vna Compañia de Niños , casi todos iguales en el cuerpo , y todos en las Armas, que eran vnos Fusiles pequeños , tam ingeniosamente labrados, dados de color, sus cañones, y llaves tambien fingidas, que à todos engañaron , siendo vna cosa muy ligera, y de ningun peso. Era de Infanteria , con su Sargento , Alfe- rez, y Capitan, industriados à dexar, y tomar las Armas , formarfe , esquadronarse , y todas las funciones de Milicia , que las executaron con admiracion aun de los Soldados. El Alfe- rez llevaba vna Vandera Borgoñona, y en el quadro princi- pal las Armas Reales de España , y Francia vnidas , en medio vna gran Perla (que los Latinos llaman *Vnio* , y significa tam- bien la vnion , y concordia) y este mote: *Ab vnione pretium*. Rodeaban estos Soldaditos , para resguardar sus joyas, y per- sonas, de la multitud , algunos personages burlescos ; y luego se seguia el Carro. El Sargento llevaba por mote este hemis- tichio de Valerio Flacco (lib. 1.) *Leues Puer incitet hastas*. Mas el Capitan traia por empreña à Minerva armada , que ofrecia, y daba à dos Niños vn Libro , y vna Espada. Era el mote: *Vno sub Numinae*. Y la Copla:

Con vna misma influencia
A vno, y otro proporciona:

Para lo Marcial, Belona,
Minerva para la Ciencia,

CARRO SEGVNDO.

Los Personages eran: Jupiter en lo alto sobre vna Nube; y enfrente Juno, arrojando dos Culebras sobre la Cuna del Niño Hercules, que las despedaza con sus brazitos, estan-

do assombrada alli al lado Alcmena su Madre, y el Ama. Arriba vn Aguila con el rayo en el pico, y Ganimedes sobre las alas. En el respaldo de la testera principal, iba vn Leon coronado de Lifes, y à su vista vn Cachorro, enfrente vn Exercito de Aguilas. En lo alto vna mayor q̄ todas, que en el pico traia el Rayo de Jupiter, y volaba àzia los Leones. Era el mote: *Iuppiter hâc stat.* Explicaba el concepto este Distico:

Non Aquilis, defers Ales Iovis arma Leoni

Hispano Vis hunc vincere? Vince Iovem.

En la testera de las Mulas vn bello Joven, que sale de vn gran Palacio, y solo tiene à la vista el pie derecho, pisando vnas Sierpe, y la mano derecha, con que coge vna Corona de Laurel, con este mote: *Sic itur ad astra.* Y este Distico:

Principis est Primi primus victoria gressus:

Astra tenet: supra Sydera Quintus erit.

En el costado derecho vna Mesa con vn Azafate de varias Flores, y entre ellas vna Lis muy pequeña, con este mote: *In parvo gratia maior.* Y este Distico:

Parvum Aetas, Magnum Florem dat Gratia. Magnum

Vtraque cum praestet, Maximus vnus erit.

En el siniestro Ganimedes, regando con Nectar vn ramo de Azuzenas, que se van poniendo azules; y este mote: *Cælestia Lilia,* que explicaba este Distico:

Illades Flori niveo Cæleste ministrat

Nectar. Cælestis Flos hâc, an albus erit?

Aqui se seguia la Quadrilla de Marte, medio burlesca, medio Militar. Fue parte desta idèa sacar los Capitanes mas celebres de las Naciones, antiguos, y modernos, con los trages correspondientes à su Nacion, y vfança, à cavallo: trayendo cada vno dellos, como glorioso Tributo, à la Cuna de nuestro Principe, aquella Virtud en que mas fue celebrado, y para evitar confusion, se repartieron de tres en tres entre los Carros, porque assi llevaba la Fabula mayor variedad, causa de mayor diversion.

En

En este sitio, pues, iban tres Capitanes de los mas antiguos, Hector, Alexandro, y Viriato. Alexandro llevaba su Corona de Laurel, baston ricamente compuesto, ovata à la rodilla, de azul, y oro, manto Real prendido à los ombros con dos joyas de Diamantes, botas blancas. Su Quadrilla le imitaba, llevando ovata à la rodilla, montera de plumas, vanda que baxaba à media espalda, y se cogia con joya de esmeraldas al hombro izquierdo. De la montera salia otra vanda mas corta, que llegando à la mitad del pecho se cogia en el lado opuesto. Frontanche de plumas, prendido con lazo de oro, y joya, y todos botas blancas.

Traia Alexandro por empreña vna mano estendida, y en ella vna Corona, con quien iba repartiendo Reynos, y este mote: *Alexander Liberalitatem*. Virtud la mas propria de los Reyes, que por esso (y no por el poder para castigar) se debiò dezir: *Longas Regibus esse manus*. Ovid.

Hector iba vestido à lo Troyano, ropa rozagante, baston hermosamente adornado, respirando valor, y por empreña vn Leon, symbolo de la Fortaleza, y esta inscripcion: *Hector Fortitudinem*. Y pudieramos dezir con razon à nuestro Principe, lo que Eneas à su Ascanio: *Et Pater Aeneas, & Avunculus excitet Hector*. Virg. l. Quando hemos visto al Rey nuestro Señor su Padre à la frente de sus Tropas: y vemos à S. A. R. de Orleans, su tio, despreciar los fuegos, y estar intrepido en la boca de la brecha hasta vencer, como sucediò aora en Lerida.

Viriato, vestido à lo Portuguès, pero como Pastor bien armado; la empreña era vn brazo picado, y corriendo la sangre, ceremonia que se hazia con los demasiadamente atrevidos. El mote era: *Viriatus audaciam*.

Cada vno destos Generales llevaba su Quadrilla de cinco, ò seis Tenientes, ò Capitanes, vestidos al ayre mismo del traje de su Xefe, con venablos, ò vengalas: y assi esta comitiva se

se componia de diez y seis, ò veinte vno, en que se vieron renovadas las antiguallas, y es traordinarias galas militares, que yà solo se hallan en las pinturas.

CARRO TERCERO.

EL Carro tercero llevaba vn escudo de todo el ancho del Carro, con su coronacion recortada de talla, rematando en vn Monte con su Cueva, adornada en lo interior de ramos, y à la puerta vn Mançano con mançanas de oro. De la Cueva sale vn Gigante, y la Hydra de siete cabezas. Hercules pelea con el Gigante, y lo derriba. Acomete à la Hydra con hierro, y fuego, y la mata. Cerca se vè vna Laguna, y vn Risco. La pintura deste Carro fue: En el respaldo de la testera vna Mesa al lado derecho, llena de Escudos con Lifes, y algunos Mancebos, que las vãn tomando: Al siniestra otra Mesa, cuyos Escudos eran Sierpes. En la primera este mote: *Signa virorum;* que explicaba este Distico:

Lilia cur Legitis, Iuvenes? Cur spernitis angues?

Hi Virus, Vires Lilia leta dabunt.

En la testera de las Mulas iba vn ramo de Azuzenas, con la raiz en la tierra, y cerca algunas Sierpes muertas, con este mote: *Venena venenis.* Aludiendo à la virtud, que tienen las Azuzenas contra las Sierpes. Y este Distico:

Lilia Serpentum sunt nota aconita veneno:

Mors Anglis, nobis Lilia certa Salus.

En el costado derecho vn Sol, cubierto de las alas de las Harpias, à quien vâ ahuyentando vn Niño con vnas sonagillas, y este mote: *Sol Solis.* Con este Distico:

Monstra obscurabant Solem: Infans discutit: Ergo

Regius iste Puer Sol quoque Solis erit.

En el siniestro se pintò el Jardin de las Heperidas, y à su puer-

puerta muerto el Dragon , que le guardaba , y dentro vn Niño cogiendo las mançanas de oro , con este mote: *Redeunt aurea secla;* que explicò este Distico:

Hesperidum Hispanus Princeps legit aurea poma:

Cede Draco, nobis aureus Orbis erit.

Seguian à este Carro otros tres Capitanes famosos. Anibal, Faramundo, y el Español Teodosio. Anibal, vestido à lo Africano, llevaba por empreffa algunos Soldados Partos, que huyendo disparaban sus saetas. Fue insigne no solo en el valor, sino en los estratagemas Militares , con que tenia suspensos, y cuydadofos à los enemigos: *Dolus, an virtus, quis in Hoste requirat?* Virgil, l. 1. Llevaba esta letra: *Hannibal Strata gemata.*

Faramundo, vestido à lo Aleman antiguo, vn Escudo , y sobre èl vna Corona , aludiendo à que Faramundo fue el primero à quien los Francos proclamaron por Rey , sirviendole de Trono vn Escudo. (Busieres l. 1. Hist.) La letra era: *Pharamundus virtutem proclamatam.*

Teodosio iba vestido à lo Romano militar , fue dichosissimo: *Cui militat Æther, & coniurati veniunt ad classica venti;* que dixo Claudiano (in 3. Conf. Hon. v. 9. 7.) La empreffa era vna Rueda, à quien detenia vna mano del Cielo. La letra: *Theodosius Fortunam.* Y bien clara ha estado à favor de nuestro Principe la mano de Dios , especialmente en los Vientos , que apartaron de la Ribera la Armada Inglesa en Tolon. Llevaban estos Capitanes sus Quadrillas de à seis cada vno , imitando el trage de la Nacion , que representaban , y mostrando cada vno lo que puede el empeño para adelantar la gala , y los primores.

CARRO QVARTO.

Este Carro contenia el Triunfo de Hercules, quando baxò al Infierno à sacar à su amigo Teseo. Los Personages eran Pluton, y Proserpina, vestidos de fuego, y coronados de llamas: vna boca de Infierno, y por guarda de la puerta el Tripite Cerbero, algunos Diablillos, Hercules, sacando de la mano à Teseo. Acompañabanle à pie las Furias, la Quadri-lla de Vulcano con sus instrumentos de Herreria. La pintura era: En el testero vn Rio de Fuego, y por èl vna Nave, sin velas, ni remos, hecha de vna Flor de Lis, con alas, por arbol mayor la Fortaleza, y en la popa esta letra: *LVDOVICVS I.* Vnà atropellando Monstruos, acercandose à vn globo de luz. Y este Distico.

Nat, volat, & vincit Furias, mare, Sydera lethæ:

Navis, Avis, Vis est: Ius Puer Orbis habet,

En el de las Mulas vn Clarin, que sale del Cielo, y el Cerbero, sus tres bocas cerradas, aturdido, con este mote: *Ex voce silentia.* Y esta explicacion:

Principis ut natale sonat, Canis ora silebant

Tartarei. Vox est numinis iste Puer.

Al costado derecho iba vn Joven con los pies sobre dos Mundos, y señalando otro con la Espada, en que vñ clavadas las tres cabezas del Cerbero, y este mote: *Duplex non sufficit Orbis.* Con esta explicacion.

Si triplicem triplicata petit Victoria Mundum,

Omnia Te video Regna minora, Puer.

En el siniestro iba pintado vn Niño à cavallo, echando à rodar otros Cavallos, y à Diomedes, que vñ à caer del suyo. El mote era: *Ad Sydera tendo.* Y esta explicacion:

Cur Diometis equos Puer hic, calceatque tyrannum?

Ut super alta illum Pegasus astra ferat.

Seguian otros tres celebres Capitanes, Jofre de Bullon, el Gran Capitan, y Fernando Cortès, este Conquistador del nuevo Mundo, aquel gloria de las Armas Españolas en Italia, y Bullon heroyco vencedor de los Turcos en Jerusalen. Iba Bullon vestido à la Francesa, con gran garbo. Su empresa era la Cruz de Jerusalen, con esta letra: *Bullonius Duēctorem Deum;* que alude al que diò Urbano II. à los Cruzados, que era: *Deus vult.*

El Gran Capitan iba vestido à lo Español antiguo, todo de Azero. La empresa era vn corazon cercado de llamas de color de fangre, que brotaba heroycos espiritus, con que parecia dezia: *Turpe Viro timuisse futura.* (Valer. i. Argon.) Y el mote: *Gundisalvus à Corduba Magnanimitatem.*

Cortès, vestido de ante, lucidas armas, y por empresa vna Nave, llenas las velas de favorable viento por la popa, y esta letra, que explicaba el favor Divino, que asistiò à sus Conquistas: *Cortesus Divinum Spiritum.* Seguian à cada vno sus seis Compañeros à la misma traza.

GARRO QUINTO.

Este Carro contenia la fundacion de Sevilla, honor supremo de Hercules. Y para prevenir las atenciones iba vn Estudiante con el Estandarte, y Armas de la Ciudad, à quien acompañaban otros seis. Todos llevaban su geroglifico, y empresa, con anagramas puras de la palabra *SEVILLA*, hallando en sus siete Letras siete cifras de la Lealtad, y Amor à su Principe.

El que llevaba el Estandarte, llevaba por empresa vna Leona, que abrazaba, y alimentaba cariñosa vn hermoso Infante. La letra era, mezclada de Latin, y Español (pensamiento de Ingenio en todo superior)

SEVILLA.

Anag. Hisp. Lat. LEA, LVIS.

Y esta Copla.

En la vnion de las dos lenguas
SEVILLA en su nombre ha dicho,
Que si es Leona la Madre
(Eso es LEA) es LVIS el Hijo.

El primero de los Compañeros llevaba pintado vn Cetro,
que acababa en forma de Lis, y encima vn ojo. (qual solia ser el
Cetro de los Egypcios, segun Oton Vvenio: *Sceptrum oculo su-
per imposito, gestabat Osyris*) con esta Anagramma.

SEVILLA.

Anag.

LIS, VELA.

Y esta Copla.

No solo velan las Varas,
Que tambien la Flor de LIS
VELA en SEVILLA, despierta
Al nacimiento feliz.

El segundo traia por pintura vna Ciudad, por cuya puer-
ta sale vn hombre ridiculo. La letra era:

SEVILLA.

Anag.

VIL SALE.

Y esta Copla.

Si algun Fanatico VIL
Entra en SEVILLA, al semblante
De la Lealtad, que registra,
Confuso, y corrido SALE.

El tercero llevaba pintado vn Corazon con vn candado
de letras del nombre de FELIPE.

SEVILLA.

Anag.

LLAVE? SI.

Y esta Copla:

De España eres LLAVE? SI.
Pero solo entrada doy
A FELIPE, que la LLAVE
Tiene de mi Corazon.

El quarto tenia vn Capitan à cavallo, de quien iban

huyendo otros rabiosos. Y esta letra:

SEVILLA.

Ang.

LVIS, A EL.

La Copla.

Yà el Herege se retira,
Y Te acompaña fiel

SEVILLA. Pues, LVIS, A EL.

El quinto traia pintada vna Cartilla, y vna mano apun-
tando las Letras, que debaxo del A, B, C, dezian:

SEVILLA.

Anag.

LEA LVIS.

Y esta Copla:

La Lealtad el nombre LEA
De SEVILLA, y en su voz
Hallarà solo à LVIS,
Punto de su elevacion.

El sexto pintaba vn peso, que en vna balança mostraba
vna Lis, y en otra gran cantidad de oro. La letra.

SEVILLA.

Anag.

LVIS VALE.

Y la Copla:

Mucho cuesta, lo que VALE
Mucho: por esso SEVILLA
Al valor del primer LVIS
Sus caudales sacrifica.

Seguiafe el Carro, y en el Hercules, peleando con An-
teo, hijo de la Tierra, y despues con Gerion, el de las tres Cabe-
zas, Rey de la antigua Sevilla. A este triunfo se siguiò la Fun-
dacion de la nueva Sevilla, de que dà testimonio la antigua
Columna, y Estatua, que preside à la Alameda. La pintura
deste Carro era: Al respaldo iba vn Joven con vna Flor de
Lis en la mano, coronado, y sobre la Corona la Imagen de la
Justicia, Vasa de las Ciudades: enfrente vna gran Cueva, à
cuya puerta se ve vn Centauro muerto. Y este mote: *Themidis*
dignissima Sedes. Y este Distico:

Flos redolet, cadit impietas, Astra revisit

Tellurem: Solium iam tenet alma themis.

En la testera de las Mulas iba vn Niño sobre vn Peñasco, despedazando en el ayre vn Gigante, con este mote: *Æthera quero.* Y este Distico:

Anteum Alcides superavit in aère noster:

Regi, quærenti Sydera non sat humus.

En el costado derecho iba vn Rey pisando tres Coronas, y cerca yaze Gerion, monstruo de tres cabezas. De vna nube sale vna mano, que pone al Rey Corona de Estrellas. El mote: *Corona Corona.* Y este Distico:

Si Pes sit triplicis Victor Diadema Corona,

Ipsa tuum cinget, Rex, Ariadna caput.

En el Costado siniestro iba vn Niño, con la Clava, y Piel de Leon, y este mote: *Vestis pretiosior auro.* Y este Distico:

Quid pretiosa facit Pellis gestamina? Princeps.

Nempe, inter gemmas, pulchrior illa nitet.

CARRO SEXTO.

Este Carro llevaba la Musica. Antecedian los dos Capitanes, el gran Duque de Alba, y Alexandro Farnesio. Iba el de Alba vestido, y bien armado à la Española. Traia por empreffa vna Sierpe, que se le enroscaba en la cabeza, simbolo de su Prudencia, tan aplaudida en este Capitan, y celebrada por Christo Señor nuestro en la Sierpe: *Estote prudentes, sicut Serpentes.* (Matt. 10. 16.) Porque peligrando en la batalla, expone todo el cuerpo por guardarla cabeza. Y esta epigrafe: *Dux Albanus Prudentiam.*

Farnesio vestido à la Italiana con gran garbo. Era la empreffa vna Montaña aspera, à que yà subia con valor, yà baxaba, retirandose sin peligro. Y assi fue celebre la retirada, que hizo

hizo de Francia: de quien se pudo dezir: *Eius Fugam Palma consequitur.* (V. Beda Act. 9. 25.) Era el mote: *Farnesius Heroum Viam.*

Seguiafe la Quadrilla de Apolo con varios instrumentos. Y luego el Carro, cuya idea era vn Mundo en el plano, detras vn Pavellon; sobre el Globo la Diosa Iris sentada, coronada de Lifes, y en la mano aquellas tres, que es tradicion, baxaron del Cielo al Bautismo del gran Clodoveo. Era su vestido tela blanca, tonelete con faralacs de encaxe blanco, jubon con buelos de lo mismo, peto de diamantes, manto azul, con diferentes joyas, y lazos. A las quatro partes del Globo iban reclinadas, como dormidas, las quatro Partes del Mundo. Europa traia Espada en la mano por insignia, Morrion guarnecido de diamantes con garzota de plumas, peto, y espaldar de lo mismo, tonelete celeste con encaxes de alamar de oro, y plata, botin entero. America llevaba vna Palma, y Oliva enlazadas en la mano, guirnalda de diamantes, y plumas, color natural de Indio en rostro, y vestido, pretera de plumas, tonelete encarnado, faralacs de plumas, joya al pecho, y otras repartidas, Carcax con arco, y flechas. Africa con vna luz olorosa por insignia, jubon redondo, tonelete de tersu, guarnecido al ayre de encaxes blancos, manga Turca guarnecida de lo mismo, lazos nacarados, el pecho cubierto de esmeraldas, bonetillo roxo con media Luna, quaxado de esmeraldas, y perlas, turbante de gasa abollado, alquizel de felpa verde con galon de oro, collar, y pulseros de perlas, borzeguies, y zapatos de tafete. Asia llevaba jubon redondo, tonelete sobre blanco de diversos colores, encaxes de oro, el pecho cubierto de diamantes, y perlas, cintas encarnadas, y blancas, ovata corta de fondo azul, y flores encarnadas, y blancas, manga boba con encaxes blancos: pendia de la cabeza vna vanda de varios colores, que salia de vn rollo de encaxes blancos, y piezas de diamantes, que ocupaba la parte superior,

perior, prendida en el ombro izquierdo con joya de diamantes. De aqui salia otra vanda de diversos colores, que se prendia al derecho con vna pluma de perlas, y remataba hecho lazo debaxo del brazo: pulsero, y collar de perlas, borzegui de raso liso encarnado con lazos de plata, zapato blanco bordado, y medias celestes. Su insignia era vna Piedra blanca, en que iba escrito con letras de oro: LVIS I.

Iba el Colegio à lo Godo, como pintan à San Hermenegildo, Cetro adornado de joyas, Corona de rayos, esmaltada de perlas, y diamantes, peluquin corto, peto bordado de pedreria con vistosas joyas, naguillas blancas con encaxes blancos, sobre ellas tonelete celeste con encaxes de oro de media vara de ancho, la mitad al buelo sobre la rodilla, botin, y zapato celestes, mangas azules con buelos de encaxes blancos, y de oro. Su lugar era debaxo del Pavellon, y à sus lados Violon, y Harpa para la Musica.

La pintura del Carro en la frente tenia vn Escudo, que sobrefalia, y en el este mote: *Hispanorum Clodoveo D.* Mas abaxo vn Niño jugando con vna Piedra, vna Antorcha, vna Espada, vna Palma, y vna Oliva. Y este Distico:

Lude vices, Ludovice, tuas: Tibi stemmata Mundi

Ludus: sic Orbem vincere Ludus erit.

En el respaldo, vn Mar de oro, y en el vn Delfin azul, y sobre el vn Niño coronado tañendo vna Citara, y esta letra:

Con lo humano, y lo sonoro | Quanto en el Orbe disuene,
Del Delfin, y mi instrumento, | Yo reducirè à concierto.

A las quatro ruedas del Carro iban quatro, armados de yedra, con instrumentos, y llevaba cada vno su Copla.

1. Mis dulces consonancias,	2. Con suave melodia
Porquè festejan	El amor haze en el pecho
Al Principe nacido?	De mis arterias las cuerdas,
Porque son cuerdas.	Del corazon instrumento.

3 Esta

3 Esta yedra, q̄ me visto,
Y esta Citara, que toco,
Hermosura es del oido,
Armonia de los ojos,

Iban tambien dos armados, así para señalar quando, y
donde se avia de parar, como para avisar à los Clarines. Las
empresas eran: Un Joven coronado de Rosas, Laurel, y Lises,
y este mote: *Flos Florum*. Y este Distico:

Dispersi Flores alijs tribuere decorem:

Flos Florum es cunctis Floribus Ipse decor.

Otro Joven con tres Coronas, de plata, de oro, y Estrellas.
El mote: *Non sufficit vna*. Y el Distico.

Quæ faciunt, Ludovice, alios divisa beatos,

Hæc collecta tenes, nec minus Ipse beas.

Llegado el Carro à aquellos sitios, donde, ò el respeto,
ò la cortesia obligaron, se representasse toda la Fabula, em-
pezò la armonia de la Musica, y con ella Iris, cantando así:

Iris. Ha del Asia deliciosa,
que del Oriental farol,
hermosa cuna de Febo,
gozaste el primer albor.

Canta Asia, como dormida.

Asia. Què quieres al Asia,
Divina Cancion?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
en tus Piedras esculpas
su noble Inscricion.

Levantase Asia, y canta.

Asia. Al Asia ennoblece
la Piedra, en que firme
de Acates eterno
el nombre se escribe.

4 Milagro de la Lealtad,
Maravilla del afecto,
Que à quatro salvages toscos
ha podido hazer discretos.

Que siempre felizes
los dias el Asia,
que nunca se borren,
en Piedras estampa.

Y así, renovando

alegre este dia
de aquellas memorias

las nobles cenizas,

las Piedras erijo,

que en todos mis rumbos

el nombre Primero

digan sin segundo.

Iris. Ha del Africa tostada,

que del Real Planeta viò

mayor augmento en su luz,

sin llegar à ser mayor.

Canta Africa, como dormida.

Afric. Què al Africa intimas,
armonica voz?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
festejes con Luzes
su eterno esplendor.

Levantase Africa, y canta.

Afr. El Africa ardiente,
al vèr, que su Alcides
el peso de Atlante
mantuvo invencible;
Del Sol holocausto
ardia en sus aras
la sangre, que el fuego,
y el corte derrama.

Y así, renovando
alegre este dia

de víctima tanta

las muertas cenizas,

mis Pyras enciendo,

pues oygo, que nace

Alcides, alivio

del mejor Atlante.

Iris. Ha de la America adusta,
q̄ en sepulcros de arrebol
vè morir, y vè nacer
el Fenix del Cielo, el Sol.

Canta America, como dormida.

Amer. Què à America ordenas,
sonoro rumor?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,

saludes con Flores
su tierno verdor.

Levantase America, y canta.

Amer. La America en suaves

Aromas insigne;

el dia que nace

la Flor de las Lises,

con varios colores

al Sol le consagra

de Palmas, y Olivas

florida Guirnalda.

Y así, renovando

alegre este dia

los ritos, que en fausto

Natal se hazian,

encuentro à sus sienas,

y veo à sus plantas

de Palas, y Marte

la Oliva, y la Palma.

Iris. Ha de la fertil Europa,

que mas, que otra, gozò

los mas beneficos rayos

de esse bien téplado ardor.

Canta Europa, como dormida.

Eur. Què mandas à Europa,
trinado bemol?

Iris. Que pues oy ha nacido

el Astro Español,

con Armas lo aplauda

de Marte el horror.

Levantase Europa, y canta.

Eur. Resuene la Europa

sonoros Clarines,

E

que

que à su invicto azero
trofeos dediquen.

Y el Leon ardiente,
que corta la esfera,
en mes mas augusto,
señale su Estrella.

Y asì, renovando
memorias antiguas,
esculpa en mi Espada
las glorias de vn dia,
que el Rey de los meses
con espigas de oro
configue valiente
triunfando en Agosto.

Iris representando.

Iris. Y pues ya logro obediètes
al imperio de mi voz,
desde la Cuna, en q̄ nace,
al Mar, en q̄ muere el Sol,
el mas encumbrado Monte,
y la mas humilde Flor:
en dulce vnion celebrad
al Principe, que nació.

Que si Apolo à todo el Orbe
dà liberal su esplendor,
no menos el Sol, q̄ nace,
tiene en èl jurisdicion.

*Cantan, y dançan las quatro
solas.*

Tod. 4. Pues todos aclamen
al Principe nuestro,
que dilata à todos,
como el Sol, su imperio.

Asia sol. Dando el Asia Piedras,
Afr. El Africa Incendios,
Amer. America Olivas,
Eur. Y la Europa Azeros.
Tod. 4. Repitiendo todos,
que LVIS el Primero
viva, eternizando
FELIPE su Cetro.

*Al acabar la ultima mudança
suenan en diversas partes Clari-
nes, Chirimias, Tymbales: y las
figuras de los otros Carros
executan lo que repre-
sentan. Turbanse*

las 4.

Iris. Oid: què sonoro aplauso
perturba el aplauso nuestro,
y en bien confundido estilo,
quiere competir sobervio
con las Cortes mas Reales
de todo el Mundo?

Sale el Colegio, y dize.

Col. El Colegio,
en quiè mas noble, mas digno,
mas heroyco en tãto empe-
y mas generoso vive (no,
el gozo del Nacimiento
del Principe, à quien acorde
celebra el aplauso vuestro.
Porque siendo, como veis,
el trage ayroso, q̄ ostento,
de vn Martyr Hermenegildo
que

q̄ brilla esplendor etèrno;
Rey de Sevilla; ha de ser,
por ser de mi Fè heredero,
mayor mi gozo; y así
dexad esos ritos ciegos.
Que no es razon aplaudir
à vn Rey Catolico Ibero
con Gentiles ceremonias;
quando lo cõcede el Cielo,
para que sabio destierre
de sus dominios los yerros.

Tod. 4. Pues que hemos de ha-
zer, estando
empeñadas al festejo
deste Principe?

Col. Dexar,
q̄ corra por mi desvelo.
Que en fiesta de Rey, y Rey
de España, cuyos gorgoros
yà llaman Reyes, pues nace
en dia del Rey su Abuelo;
à vn Rey Martyr, de vn Rey
Angel

roca todo el argumento.
Mas porq̄ nunca juzgueis,
que es blanco de mi deseo
hazer mi festejo solo
embarazando los vuestros:
Si essas Piedras, essas Luzes,
essas Palmas, esse Azero,
Lengua tẽplada de Marte,
q̄ horror pronũcia sãgrieto;
en alegorico assumpto

careais con mis conceptos,
asistireis al festin
de vna Fabula, que idèo.

Tod. 4. Una Fabula?

Col. No os cause
admiracion el intento.

Que quãdo mi pecho ocupa,
lo que no cabe en el pecho,
servirà lo fabuloso
à explicar lo verdadero.

Por tanto mis Estudiantes,
por mi impulso, y por si
mismos,

alegres con el Infante,
q̄ à todos concede el Cielo,
con extremos de locuras
se acreditaràn de cuerdos.

Tod. 4. Que assumpto eliges?

Col. Los triunfos
de Hercules; porq̄ haziendo
estas fiestas en Sevilla,
ningunos mas propios leo.
Pues en Sevilla, fundada
por Hercules, son eternos
sus mas heroycos blasones;
y assegura los progressos
mas illustres deste Emporio,
assombro del Vniverso:

Por ser de vn Rey, que lo
ilustra,
bermoso rasgo, y diseño.

Asia. Como es posible ayu-
darte,

Am. Si la noche, en q̄ yazemos,
Afr. No dà otros ritos, cō que
Eur. Celebrar su Nacimiento?
Col. Aprendiendo los mejores
Ritos por mis documentos.
Que pues no avrà, quien
ignore,
q̄ por todo el Mūdo estiēdo
las biē fundadas Doctrinas,
que publicamente enseño;
fabrè formar en vosotras
mi symbolico concepto.
Tod. Pues à tanto te prefieres,
dinos, como?
Col. Dirigiendo
las blancas Piedras, q̄ el Asia
cōsagra à su nōbre excelso,
al Principe, q̄ Christiano,
y heroyco (aunque Infante
tierno)
serà Roca incontrastable,
que con singular esfuerço
mātendrà sobre sus ombros
de la Religion el peso.
El mismo Cielo os lo dize:
Pues quando introduxo el
Cielo
en Francia la Religion,
introduxo à vn mismo tiēpo
con la Fè, que dilatò,
el nombre de Clodoveo.
Y así resonando aora
en España vn nōbre nuevo;

con los suceſſos nos habla;
q̄ el Principe, à quien venero
la mantendrà Religioso
en toda España, sabiendo,
que de Clodoveo, LVIS
es vna cifra, y misterio.
Todo esto en mis empreſſas
triunfales os represento:
donde à Hercules propongo
deſde la Cuna venciendo
Brutos, Sierpes, Hydras, Mōſ-
truos,
y al formidable Cerbero;
Y quien ay tan ignorante,
que no reconozca luego,
que à la Religion defiende,
quien lucha con el Infierno.
Tu, Africa, en eſſas Luzes,
ricas de humos ſabeos,
ſuavemente enseñaràs
(que es el modo mas discreto)
que serà Rey poderoso
de la Eloquencia, y ſu Cetro
en Empreſſas, y Anagramas
celebraràn los Ingenios:
y reducirſe à Concordia
los mas deſvnidos Pueblos,
es preſagio venturoſo,
que à la luz de ſus conſejos
deberà el Orbe ſu Paz,
y las Ciencias ſus augmentos.
Que quiē ſin imperio obliga,
quē no podrà con imperio?

To-

Todo lo explica la empresa
de Alcides, que desvniendo,
desde que nace en la Cuna,
los envenenados cuellos
de dos Serpientes (si acaso
ay vnion, donde ay veneno)
significa el gran poder,
que sobre el entendimiento
tiene la Eloquencia, dulce
de los corazones freno.
Tu, America, en essas Palmas,
y Olivas, con lazo estrecho,
signifiques la Templança:
porque si es symbolo expresso
de la Templança la Oliva,
y la Palma del Trofeo;
dàs claramente à entender,
que irà justo componiendo
con las leyes las costumbres,
con la razon los deseos.
Pues vn Principe, templado
por razon, mas que por genio
(como el colerico llanto
lo dize entre sus gorgéos)
fabrà componer el Orbe
con vn templado ardimiento.
Por esso entre los trabajos
de Hercules os presento
su corazon, dominando
à los humanos afectos,
que por hijos de la tierra
bien los symboliza Anteo.
En fin, Europa, tus Armas

sean vn feliz aguerò
de los triunfos, q̄ esperamos
de su mano, que por esto
entre mis triunfales Carros
propògo à Alcides vencièdo
à vn Monstruo de tãta saña,
que alimentandose fiero
de heridas, muertes, estra-
gos,

es enigma descubierto
de la Guerra, dõde siempre
con vn generoso aliento
despreciando los peligros
saldrà vencedor su Azero.
Que hijo de vn Rey inven-
cible,
que no viò la cara al miedo,
serà Valiente, pues sabes,
q̄ vn Fuerte Leon Guerrero
engendra vn Cachorro, ar-
mado
de garras, y de ardimientos.
Si desta suerte.

Ir. Cant. Què dizes?
aguarda, detente, suspende
el acento,

Ir. y Asi. Que el Asia cõstante;

Ir. y Afr. El Africa ardiente,

Ir. y Am. La India fragrante,

Ir. y Eur. La Europa valiente

Iris sola. Dexarà sus Ritos

Idolatrás ciegos,

y al seguir los tuyos

tam-

tambien yo me ofrezco
baxar à la tierra,
gozar del festejo. (sigue,
Que favores Divinos con-
quien Sabio celebra,
aplaude, y defiende (ra,
à su Principe Niño en la tier-
y al que es en el Cielo
Rey de los Reyes.

Col. Pues si tu, sagrada Iris,
asistes, yà me prometo
la felicidad, que anuncio:
Que baxando tu del Cielo,
viene contigo el Lucido,
el siempre fragrante, el Regio
Diadema, que te corona
de Lifes, honor mas bello
de tu frente, que te aclama
del enojo de los vientos,
y tempestades, quietud,
serenidad, y sosiego.

Y assi descendiendo por mi,
Dale la mano el Colegio à la Iris,
y la baxa al plano.

baxa por mi mano al suelo,
para q̄ el Mundo conozca,
q̄ por vn Principe nuevo
viene à la tierra la Paz;
con q̄ reynaràn à vn tiẽpo
la Religion verdadera,
la Cõcordia en los afectos,
las Artes en sus primores,
el Valor en los alientos,

la Téplaga en las passiones,
dando igualdad à este peso
vn Rey q̄ ha de ser Ardiète,
Téplado, Sabio, Guerrero,
Religioso, Fiel, Constante,
y Padre, al fin, de su Reyno.
Este serà, ò Sevillanos (tos
(segun presagios mas cier-
nos aseguran) **LVIS**
en las Españas Primero.

Dançan todos seis cantando.

Tod. Pues todos aclamen
al Principe nuestro,
que dilata en todos,
como el Sol, su Imperio.

Asi. Dando el Asia Piedras,

Afr. El Africa incendios,

Amer. America Olivas,

Eur. Y la Europa Azeros.

Representan.

Iris. Y anunciando Pazes.

Col. Y dando el Colegio
Ingenios, que escrivan
sus heroycos hechos.

Cantan.

Asia. Las Pedras Constancia,

Afr. Las Luzes acierto,

Amer. Templança la Oliva,

Eur. La Espada Trofeos.

Tod. Repitamos todas:

Que **LVIS** el Primero

viva, eternizando

FELIPE su Cetro.

CAR.

CARRO SEPTIMO.

A Cabada la representacion, y dança, que fue de singular gusto, y así tuvo la aclamacion, entraba la comitiva del Carro Real, que era vna Corte à cavallo, à lo Militar, en doze parejas, siendo los Compañeros muy semejantes en jaèzes, vestidos, joyas, y plumas, mostrando todos quanta riqueza, y primor puede executar la honrosa competencia de luzir. Iban mezclados de Españoles, y Franceses; pero las Personas, y motes (que solo eran de las Armas de Francia, y España) iban dispuestos de tal suerte, que no se reconociesse, quien llevaba mejor lugar. Guiabalas vn Cavallerito, cuya empresa eran dos manos derechas, enlazadas debaxo de vna luziente Estrella. Era el mote: *Sub hoc astro nil sinistrum*: en vna tarjeta adornada de perlas, y diamantes. Y esta Copla:

Nada siniestro permite
Esta luz, que en mano amiga
Nos coliga.

Su vestido era casaca amusga de mezclilla, bordada de plata, sombrero de plumas con joya, cadena, y joyas al pecho, vanda toda de encaxes de oro, botas con cañones blancos, la silla del Cavallo de felpa verde bordada de oro, con mantilla, y bolsas bordadas de oro.

Seguiafe la primera pareja, en que el de la mano derecha traia por empresa vn Sol en su Oriente, cuyos rayos herian en dos balanças, en la derecha vna Lis, en la otra vn Castillo, y este mote: *Hoc momentum Pares facit*. Y esta Copla:

Luego que rayò en el Fiel | De vna, y otra Nacion hizo
Deste peso Tu Natal, | La gloria igual.

Su Compañero llevaba vn Leon à la diestra, à la siniestra vn Gallo, vnidos. Era el mote: *Habitabit Leo cum Gallo*. Y esta Copla.

El Gallo ardiente, y ofado
Yà no tiene oposicion
Con el Leon.

El de la mano derecha de la segunda tenia solo vn Casti-
llo con este mote: *Pondere firmior*. Explicò el concepto esta
Copla;

No ay que rezelar ruina,
Que de España la Grandeza
Dà firmeza.

El Compañero llevaba solo el Gallo, levantada al Cielo
la cabeza, y este mote: *Suspicit, & suscipit*. Y esta Copla:

Cante la Francia victorias,
Sin rezelo,
Pues las recibe del Cielo.

En la tercera, el de mano derecha tenia por empresa vna
Lis, que nace de entre vnas hojas como Espadas, y este mote:
Floret inter Enses. Que explicò esta Copla.

Entre estas hojas desnudas
Mas brillante està el color
De mi Flor.

El de la izquierda llevaba vn Leon cachorro, y este mo-
te: *Generat Fortes*. Aludiendo al dicho de Horacio: *Fortes
creantur fortibus, & c.* Y esta Copla:

Es gran gloria del Valor | Y q̄ del gran Padre, el Hijo
Ser herencia, | Alientos beba.

En la quarta, el de la derecha llevaba vn Castillo, combatido
de todos los Vientos, y este mote: *Vndique frustra*. La Copla:

Conjurense contra mi | Que de todos sus furores
Todos los Vientos, | Burla mi pecho.

El de la izquierda vn Gallo entre las sombras de la no-
che (symbolo de la vigilancia, celebrada por el Santo Job:
Quis dedit Gallo intelligentiam? c.38.36.) y este mote: *Excusa-*

bae

bat ut quiescas. Que es lo que dezia Seneca de su Principe:
Omniū somnos tua vigilla defendit. Y esta Copla;

Para que seguro duerma

El Vassallo,

Vela despierto este Gallo.

En la quinta, el de la derecha llevaba vna Lis, y el mote
del Evangelio: *Non laborat, neque net.* (Luc. 12. 27.) De
que se valió Filipo de Valois. Y esta Copla:

Rey Franco juega la Espada,

El Villano la Campiña

Con su Azada,

La muger Rueca, y Basquiña.

El de la izquierda llevaba vn Leon recostado, y muy
manso, con este mote: *Parcere subiectis.* (Virg. l. 6) Y esta
Copla:

No sabe emplear sus iras;

Por generoso blason,

En rendidos el Leon.

En la sexta, el de la derecha traia vn Castillo levantado;
y sobre el vna tempestad de agua, y rayos. El mote: *Immota
manet.* Y esta letra:

Por mas que me arroje rayos,

En mi no hallará desmayos.

El de la izquierda llevaba vn Gallo escarbando la tierra,
y sacando gusanillos, que reparte à las Gallinas, y este mo-
te: *Subditis provideo.* Y esta Copla:

Al interès del Vassallo

El Rey Franco con anhelo

Aplica todo el desvelo.

En la septima pareja, el de la derecha llevaba vna Lis,
con este mote: *Caput immortale.* Aludiendo à la Fabula de
Niso, que por la purpura de su cabeza se tenia por immortal.
Y esta Copla:

Esta Flor en su color,
De la Francia significa
La duracion, que en tan larga
Progenie el Cielo le embia.

El de la izquierda traia vn Leon de terrible aspecto, y
levantada la garra, y el mote: *Debellare superbos.* (Virg. l. 6.)
con que se cierra lo que en medio verso dixo Valerio (lib. 1.)
Spes & Metus omnibus esto. Y esta Copla:

El que perdona al rendido,
Tambien blasona
Destrozar al atrevido.

En la octava, el de la derecha traia vn Castillo al margen
de vn Rio, que le baña, y por mote: *Stat inter dilabentes.* Y es-
ta Copla.

La Lealtad Sevillana,
Aunque a otros vea caer;
Inmoble siempre ha de ser.

El de la izquierda tenia por empresa vn Gallo; que con
alas, y pico embestia a vn Espejo, en que miraba su imagen, y
el mote: *Fallax Me non deludit imago.* Y esta Copla.

Qual verdadero Español
Solo venero
Dios, Sol, y Rey verdadero.

En la nona, el de la derecha vn vastago con vna Flor de
Lis, herida de vn Sol, y este mote: *Firmat Sol.* Y esta Copla.

Al Christianissimo Rey
El Sol de la Fè mas pura
Oy su Corona asegura.

El de la izquierda llevaba vn Leon, que rinde su cabeza a
vna Tiara, y este mote: *Corona triplex.* Y esta Copla:

El rendimiento Español | Las Coronas multiplica,
A la Tiara | Y las ensalça.

En la dezima, el de la derecha traia vn Castillo, en cuyo

muro està enlazada vna yedra, que lo corona, y este mote:
Ornatur, & sustinet. Y esta Copla:

El Vassallo sustenta
Fino à su Rey:
Mas le sirve su sombra
De honor, y prez.

El de la izquierda llevaba vn Gallo sacudiendo las alas al
despuntar el Alba, y este mote: *Desides prauentit.* Y esta
Copla:

Mas que el Alva madrugas,
Francès ardiente,
Que al contrario tus armas
siempre previenen.

En la vndecima, el de la derecha traia vna Lis, descubierta
la cebolla, de que nace, y este mote: *Ex se florescit.* Es el con-
cepto de Pierio lib. 55. que el Lirio, aun dividido de la tierra
se alimenta por si. Y Francia, sin mendigar de fuera Tropas,
sabe formar Exercitos. Y esta Copla.

Aunque la tierra me niegue
Su alimento,
Mas fecundo me sustento.

El de la izquierda llevaba vn Leon, coronado de sus pobladas
guedejas, y este mote: *Maestas regia.* Significando, que Espa-
ña guarda siempre en si su Magestad. Y esta Copla:

Sacudiendo la guedeja | A su Rey la Magestad
El bravo Leon de España, | Afiança.

En la duodecima, el de la derecha llevaba vn Castillo, pen-
diente sobre dos Montes, que dan passo al Mar. El mote:
Viriusque Orbis Arx. Denotando la conquista de dos Mundos
por los Españoles. Explicòlo esta Copla:

Montes, y Mares se oponen,
Y el Español sin segundo
Conquista vno, y otro Mundo.

El de la izquierda llevaba vn Gallo, que pelea con otro, y le ahuyenta de suerte, que solo se le vea la mitad. El mote: *Rex unicus esto.* Y esta Copla.

Un solo Rey reconoce
La Francia sin division,
Porque su gloria es la Union.

Despues de esta lucida Corte, iban delante del Carro las tres Gracias, haziendo el oficio, que en vulgares vidas hazian las Parcas. La primera tenia la Rueca en la mano, con este Distico:

*Principis auratam triplex net Gratia vitam,
Aurea quis nobis sacra redire neget?*

Y esta Copla:

Esta Rueca mia, | Pendiente està el hilo,
En la tela hermosa | Vida de la Europa.

La segunda traia el Huso con hilos de oro, con este Distico:

*Instabat partus: Charites Regina rogavit,
Hesperijs populis quid puritura foret?
Solem prima inquit, catulum altera, tertia Florem:
Atque omnes, nato Principe, vera canunt.*

Y esta Copla:

La vida felice, | Las Gracias la tejen
Que aguarda este Trono, | Con estambre de oro.

La tercera tenia levantada la Tixerera lexos del hilo, con este Distico:

*Hinc procul, ò Parca, vestro cum stamine abite;
Sydera nobilius dant, Ludovice, Tibi.*

Y esta Copla:

Suspendo los filos, | Que de LVIS la Vida
Aunque cortadores, | Respeto me pone.

En el Carro Real en el Respaldo de atràs và pintado vn Niño à quien Palas dà à comer vna Cedula con estas letrass: *IHS.* El mote: *In Vno omnia.* El Distico:

Littera, Lac, Nectar IESVS, Sapientia Nutrix

Est Pueri: cuncta hac hic Puer vnus habet.

Y esta Copla:

En tres letras Divinas | Con la Sabiduria,
Todo se halla, | Imperio, Hazañas.

En la frente de la testera de las Mulas al lado derecho avia vn ramo de Azuzenas, y en vna clavado vn Cupido. El mote: *Amoris Amor*. Y este Distico:

Omnia qui vincit, Flos noster vincit Amorem;

Sic Flos dicetur victor Amoris Amor.

Y esta Copla:

A todos el Amor vences;
Mas esta Flor
Vence al Amor.

Al otro lado va Cupido, disparando por Flechas Flores de Lis, con este mote: *Fortissima tela*. Y el Distico:

Ex auro cuspis pulchra est imbellis. Vt Orbem

Vincas, pro iaculis Lilia mitte, Puer.

Y esta Copla:

Cessen, Amor, tus Flechas, | Que las Lifes me vencen
Cesse tu Aljaba, | Con mas eficacia.

La forma del Carro era al modo de Navio Francès. En la popa vn Trono con rico dosel, y debaxo dos fillas de tela. En la del Rey iba vna Corona, y en ella atravesado vn Cetro. En lo alto pintado Buzefalo, Cavallo celebre de Alexandro, que solo sufría à su dueño, con este mote: *Non, nisi Alexandrum*. Y esta Copla.

La Real Corona, y Silla,

Segun Ley,

Solo la ocupa en Sevilla

FELIPE QUINTO su Rey.

La Reyna (que tenia muy graciosa cara) iba vestida rica, y primorosamente, como convenia à la persona, que representaba

Hic candore micat, croceo nitet ille colore,
Ille suam pompam pandit, & ille suam.
At Rosa, quæ Florum Regina, & Lilia Regum
Indubia ex omni Flore trophæa canunt.
Nempe Rosa est expressa Tuæ genitricis Imago,
Effigiesque Patris Lilia pulchra Tui.
Hæc suspende, Puer, præclara trophæa columnæ
Patris, & hoc illi carmen Apollo notet;
Si posset quidquam Ludovico pulchrius esse,
Sydera terra daret, florea ferta Polus.
Iam Charitum donis succedent Martis honores;
Audi, belle Puer, bella gerenda Tibi.
Serpentes Anglos, Batavos discerpere noris;
Ut duplici Alcides Victor ab angue fuit.
Terrebunt Scythicas quondam tua lumina Lunas,
Ut Phoebus radijs astra minora fugat.
Ibis, & Odrysiæ evertes ignibus arces,
Hi cineres famæ sint monumenta tuæ.
Iam tua per Syrios video fundi agmina campos;
Atque Palæstinis fixa trophæa iugis.
Extemplo Lybicas Victor calcabis arenas,
Fulminibusque Tuis Africa tacta tremet.
Ponè Tuos gressus nascetur plurima laurus,
Ante Tuos ibit prævia Palma pedes.
Orbem (vera canunt Oracula) solus habebis;
Omnia sunt animo Regna minora Tuo.
Æquabit tandem Patri Te Fama Philippo,
Si superes, Patris gloria maior erit.
Tecum Amor, alma Fides, hominum Concordia nata,
Hispanum Gallo necis amore tuo.
Sed Tuus Hispanus magis est: hic nasceris, in Te
Hispanos quantum Iuris habere vides?
Pace canam, Ludovice Tuâ ter maxime: Princeps
Si tuus est, duplici Nomine noster erit.