

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

25

PADRES

VARIOS

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
BIBLIOTECA
02-A

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

BIBLIOTECA

C P.V.
V -20 51

Folio 51.

Piezas que contiene este Volumen.

Mascara joco-seria con que se celebró el cumplimiento de los 20 años de edad del Rey Felipe 5.^o (1704.)

Soneto y octavas fúnebres á la muerte del Rey Felipe 5.^o

Regio aparato, con que se executó en Madrid el año de 1746 la proclamacion del Rey Fernando 6.^o (Romance)

Descripcion del funeral aparato, que Sevilla hizo á las honras del monarca quinto mar de las Españas.

Celebracion al nacimiento del Principe de Asturias Luis 1.^o, en Sevilla.

Narracion de los obsequios con que Sevilla solemnizó el casamiento de los Reyes D. Carlos de Borbon, y D.^a Maria Amelia Cristina. (1738.)

Simulacro filipico erigido á D. Felipe 5.^o por el nacimiento de Luis 1.^o

Noticia de los acontecimientos que tubieron lu-

gar en Sta Cruz de Tenerife en Agosto de 1836, que
fue proclamada la Constitucion de 1812.

Instruccion de la demoras, y navegacion de ida y buelta
desde la Bahia de Cadix, hasta la boca del Rio de la plata.

Dictamen de la Comision de hacienda, sobre los informes
de la Junta ^{de} arbitrios y de Ciriaco Gourolles Carvajal
acerca del desestanco del Tabaco.

Juicio critico o analisis del dictamen y apendice del
D.^r D. Antonio Jose Ruiz de Padron, sobre el tribu-
nal de la Inquisicion.

Juris inter gentes liberae controversiae specimen, discep-
tationi propositum.

Instruccion acerca del modo de practicar las fumigacio-
nes de Acido muriatico, como medio preservativo del con-
tagio.

Gaceta de S. Hermenegildo del Domingo 1.^o de Enero de 1747.

Mascara con que celebran los dependientes de la fabrica de ta-
baco de Sevilla, la esaltacion al trono del Rey Fernando 6.^o

Despedida del Brigadier D. Faustino del Hoyo. (1813.)

Indagaciones sobre el verdadero caracter de la ciencia de

curar, considerado generalm^{te}. y en su aplicacion al cuer-
po Sanitario Castrense.

Gazeta de Yeliche del martes 19 de Enero.

Relacion de las fiestas, con que la Ciudad de Sevilla re-
cibió á S. S. M. M. y S. S. ños. Infantes el día 3 de Feb. de 1729.

Sol Gazeta del infierno de 13 de Agosto de 1808.

Pr Memoria presentada al Capitan general de estas islas por
la Academia medico-Castrense, sobre la epidemia del Colera

De Contestacion al oficio de despedida, del Sr. Marques
de la Concordia, Virrey del Perú. (1816.)

Manifiesto á los electores de Canarias, por D. Julian Seo.

Manifiesto y candidatura de Diputado, de varios Vecinos
de Canaria (1812.)

Papel suscrito por D. Antonio Lopez Botas y D. Juan
Evangelista Dorote, sobre Capitalidad de la Prov. 1842.

Esortacion de un Joven de la Gran-Canaria, á todos sus com-
patriotas (1809.-

Exposicion á la Reyna Gobernadora por D. José de Bul-
nes y Solera. (1838.)

(Sigue al fin.)



MASCARA
JOCO-SERIA,
 CON QVE EL COLEGIO
 MAYOR, Y CESAREA ACADEMIA
 DE
SANTO THOMAS
 DE AQVINO

DE LA MVY NOBLE, Y MVY LEAL CIVDAD
 DE SEVILLA, QVE ES DEL SAGRADO
 ORDEN DE PREDICADORES, CELEBRÒ EL
 CVMPLIMIENTO DE LOS VEINTE AÑOS
 DE EDAD DEL REY

[1703]

NVESTRO SEÑOR
DON PHELIPE V.

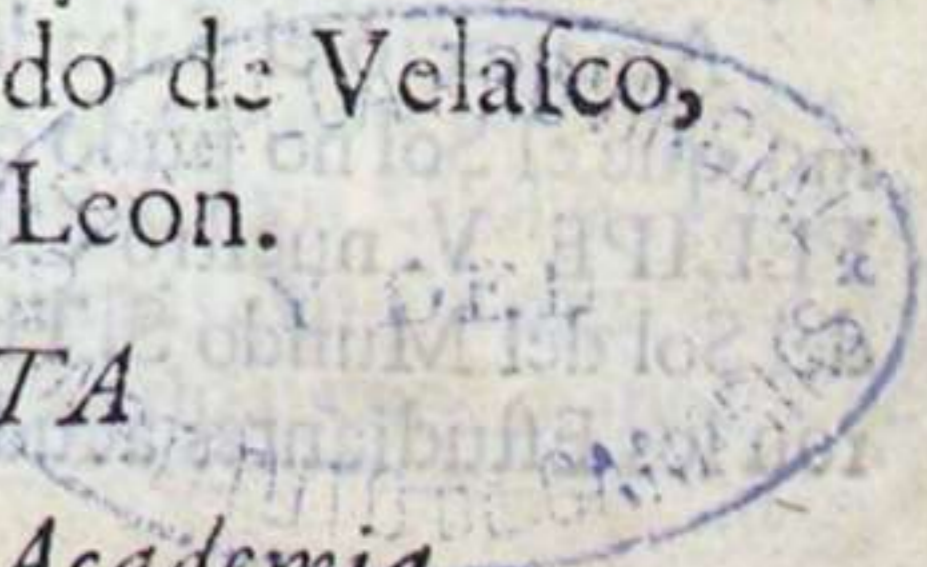
(QVE DIOS GVARDE)

EL SABADO DIA DOS DE FEBRERO DEL Año
 DE MIL SETECIENTOS Y QVATRO.

Siendo su Rector, y vno de los dos Cancilleres Apostolicos
 el Rmo. P. M. Fr. Bartolomè Esteller, y sus Consiliarios
 los M. Rs. Ps. M. Fr. Fernando Curado de Velasco,
 y Lector Fr. Joseph Cortes de Leon.

DALA A LA IMPRENTA

Vn Estudiante de dicho Colegio, y Academia.





Viendo acordado el Cabildo, y Regimiento de la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla celebrar con Fiestas Reales de Toros, y Cañas el cumplimiento de los 20. años de edad de N. Catolico Monarca D. FELIPE V (que Dios guarde:) El Colegio Mayor, y Cesarea Academia de Santo Thomàs de Aquino de la dicha Ciudad, que es del Sagrado Orden de Predicadores, deseando manifestar la lealtad con q̄ venera à su Rey, y Señor, determinò solemnizar el mismo Assumpto con vna Mascara Seria, y el dia 23. de Enero de este año de 1704. en que abrió à sus Estudiantes las vacaciones de Carnestolendas, les diò aviso de su determinacion por vno de sus Vedeles, para que acudiesen à la Camara Rectoral à tomar la idèa, y ordenes del Rmo. Padre, y Señor Rector, y acudiendo, aunque admiraron, y aplaudieron la idèa, no quedaron muy contentos, pues nunca la juventud, aunque muy disciplinada, dexò de tirar las lineas de su lozania en los festejos mas serios, y con mas disculpa en el tiempo de Carnestolendas: y dando à entender, que para salir todos era forçoso extender la idèa pidieron licencia para hazerlo, dandole el sainete de la chança, la qual concedida, y señalados los que avian de executar lo serio, que el Colegio, y Academia avia dispuesto se despidieron gustosos.

Corrieronse las Cañas el dia 28. de Enero, y los Toros el dia 30. con la gravedad, primor, y destreza acostumbrada; y aunque el Rmo. Padre, y Señor Rector quiso fuesse el passeio de la Mascara el dia 31. no se pudo executar, por estorvar los Tablados de la Plaza principal entrasse en ella el Triunfal Carro, que estava prevenido, y tambien por dar algun tiempo al descanso de los que en las Fiestas tuvieron alguna fatiga, y deseavan ver este festejo, que antes de celebrado era aplaudido, por ser en obsequio de su Magestad Catholica, por averlo dispuesto vn Colegio, y Academia tan Iustre, y porque lo avian de executar Estudiantes.

Determinòse para el passeio de la Mascara el Sabado dia dos de Febrero, y el Viernes primer dia deste mes se viò en los mas publicos lugares de la Ciudad fixado este Cartel: *Nota: sea como el Colegio Mayor, y Cesarea Academia de Santo Thomàs desta Ciudad celebra los años de N. Catholico Monarca D. FELIPE V. (que Dios guarde) el Sabado dia dos de Febrero deste año de setecientos y quatro, si no llueve, con vna Mascara Joco-Seria que passará las Plazas del Real Alcázar, de la Contratacion, de la Lonja, de S. Francisco, y del Insigne Collegio de S. Hermenegido, y las Casas Arçobispal, Obispal, y del Excelentissimo Señor Capitan General, y otros Sitios, Plazas, y Calles.*

Amaneciò el Sabado señalado, tan sereno, hermoso, y claro, como el mismo, que el Sol no pudo esconder sus luzes en el dia que el Sol de España Don FELIPE V. nuestro Catholico Monarca, avia de ser celebrado por los Hijos del Sol del Mundo S. Thomàs de Aquino, Quinto Doctor de la Iglesia, y fueron los Estudiantes acudiendo à su Colegio, y Academia: y estando todos jun-

tos à las diez de la mañana , hizieron quatro Clarines, vn Pifano, y vn Tambor seña de marcha; y aviendose hecho el despojo de la Plaça de dicho Colegio, y Academia, se fue formando el passeio: y à las doze del dia , quando las sonoras campanas de la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia alegravan la Ciudad, y Pueblos comarcanos con sus voces, empeçò à andar la Mascara en la forma, y disposicion siguiente, aunque con la diferencia que vâ de lo vivo à lo pintado, y con las individualidades de coplas, y versos, figuras, y trages ridiculos, y jocosos que en este curioso papel se mencionan , para diversion de los aficionados.

MASCARA JOCOSA.

PRimeramente abrian camino dos Estudiantes con ridiculas caratulas , y vestidos; llevaba el vno vn palo con dos vogigas aventadas, y en el pecho este mote: *Quien dà luego, dà dos vezes,* y en la espalda esta copla:

A vn ladito os apartad,	os harè con este palo
porque si no obedecéis,	ayre, con que os arrimeis.

El otro llevaba vn palo con vna talega de tascos, y vn candil, y este mote: *Comer talega tras ellos, y zàs candil,* y esta copla:

Nadie nos estorve el passo	que le darè talegazo,
por ser curioso en mirar,	y candil para alumbrar.

Seguianse vn Clarin, vn Pifano, y vn Tambor mal vestidos; el Clarin llevaba esta copla:

Viva el Rey Felipe Quinto,	el Austriaco Borbonico
el Poderoso Monarca,	viva à pesar de la Parca.

El Pifano llevaba esta copla:

El Quinto Felipe viva,	viva venciendo, y triunfando,
y en España viva, y reyne,	temanle todas las gentes.

El Tambor llevaba esta copla:

Viva el Catolico Rey,	el Orbe todo se postre
viva Felipe el Prudente,	à sus plantas reverente.

Seguiantes vnos cien Estudiantes, algunos à pie, y otros montados en jumentos, cavallos y mulas, con feas caratulas, ridiculos trages, y graciosos jaezes; y entre estos los mas notables son los siguientes:

Iba vno con sotana, y manteo , sembrados de ojas de col , y este mote: *Es-Colar,* y esta copla en el pecho:

Niñas, si quereis lograr	buscad à vuestro desseo
gustos del Dios Himeneo,	vn Estudiante Escolar.

En la espalda llevaba vn perro, y vn gato, y este rotulo: *Yo os darè perro, ò gato.*

Otro iba con vn ropon azul , y en las manos llevaba vn Globo , en que estaban pintados Aries, Capricornio, y Tauro , vn compas, vn anteojo de larga vista , y en el pecho este mote *Astro-logo,* y en la espalda vnos manojos de

alcacel, y este: *Sucedera el año verde*, y esta copla:

Temo se han de executar, | los influxos destes Signos
por la accion de vn Estudiante, | en vn cierto Navegante.

Iba otro con vn ropon descolorido, y vna tarjeta en el pecho con esta redondilla:

Los Asnos que aqui han llegado, | todos vienen de repente,
conducidos desta gente, | y ninguno de pensado.

Aludia à que la brevedad con que se dispuso la Mascara fue tal, que no diò lugar à que se buscasen alquilados los jumentos; y aviendo recogido los mas aquella mañana, no hubo lugar de darles vn pienso.

Otro iba vestido de pieles de conejo, con vn pendó forrado por vn lado de las mismas pieles y por otro de papeles de diversos colores, y en èl esta quintilla.

Tengan todos el consuelo | que en ellos dibuxa el fuelo,
de mirar tantos papeles, | vnos fleques tan à pelo,
que es niño de teta Apeles.

Aludia à los diversos papeles ridiculos que componian la Mascara.

Otro llevaba dos puntas de carnero sobre la cabeça, y este mote: *Me sacarán por la pinta.*

Iba otro con la camisa sobre el fayo, y llevaba este mote: *La verdad ha de ser desnuda*, y en la espalda esta copla:

Yo quisiera à la muger | mas me engaña el deseo, q̄ estos
desnuda de intereses, y de tias, | es pintar como querer. (días)

Otro iba con vnas disformes, y tuertas narizes, la camisa ensangrentada por atrás, y este mote: *Tengo sangre en el ojo*, y en vn cartelon pintado vn hombre rigiendo el cuerpo, y esta copla:

Aqueste quadro tambien, | lo dibuxò el Pintor en
que và en aqueste matiz, | derecho de su nariz.

Iba otro de Medico con vn servicio à vn lado y vn orinal à otro, y este mote: *Mi comida y mi bebida*, y esta redondilla:

Es mi fortuna fatal, | que como por el servicio,
pues vivo en vn exercicio, | y bebo por orinal.

Otro iba de muger al vfo nuevo de Moño, Rizo, Escarapela, Inflamacion, Miramelindo, y demás dices, y llevaba este mote: *Lo nuevo aplace*, y esta copla:

Para el frio del Ibierno, | le recetò vn Cirujano
para el calor del Verano, | estos parches al infierno.

Otro iba de Sacristan, y llevaba este mote: *Vivo con todos*, y esta copla:

Yo vivo con los que viven | sanos, mancos, coxos, tuertos,
pero como con los muertos,

3 QVADRILLA DE Portugueses.

SEguíase vna Quadrilla en trage Portugués, y el primero iba con vna piel trasquilada en vna caña, y esta quintilla:

Los de Nacion Lusitana, | vienen de muy mala gana,
con papeles disfrazados, | pues queriendo llevar lana
van los pobres trasquilados.

Otro llevaba vna red, y vnas varetas de liria, y este mote: *Esta vez, Lisboa amiga, han de pescarte con Liga.*

Otro llevaba arrastrando vnas puntas del rastro, y este mote: *Todo lo que arrastra honra.*

Iba otro con vara de Alcalde, y este mote: *O Juez do Pobo,* y esta copla:

Yo sentencio de mil modos | muy à vuestro paladar,
todo quanto he de purgar, | y para el gusto de todos.

Otro iba enramado de tripas, y dellas tenia formado vn coraçon en el pecho, y este mote: *Hago de las tripas coraçon.*

Otro iba con vnos barrilillos vendiendo azeytuna, pimiento, y alcaparrones, y este mote: *Lo picante me sustenta.*

Iba otro con las bragas caídas, y este mote *Quien tal hizo que tal pague,* y esta copla:

Portugues desembragar, | esta vez has de pagar
y pues que tu nos la juras, | las duras, y las maduras.

Otro iba diciendo: *Adobat zapat, chapin,* y llevaba dos pelotas de zerote al cuello, y este mote: *Oy todos los Portugueses son Zapateros,* y esta copla à la espalda

Este vezino de Braga | y porque mal no le haga
huele por detrás al vnto, | trae el zerote en su punto.

Iba otro con vn caxon al ombro, atado con vn cordel, y muchos nudos, y este mote: *Quien mal ata, mal de ata.*

Otro iba armado, y llevaba este mote: *Para encubrir mi miedo, me visto de hierro.*

Iba otro muy finchado, bordado el vestido de oropel, y tenia este mote: *No es oro todo lo que reluzc.*

Otro iba vestido de papel blanco, y este mote: *Este papel va en blanco.*

QVADRILLA DE INGLESES, y Olandeses.

SEguíase la Quadrilla de los Ingleses, y Olandeses cō caratulas feas, vigote rubio, sombrero de copa alta, y ala corta, calçon marinero, y zapato alto,
el

el primero llevaba vna bota grande de vino, y esta redondilla:

Soy vn famoso Olandès
devoto de bota, y vino,

y enemigo del tozino,
por andar siempre al trabès.

Otro iba tomando vna pipa de tabaco, y en la mano vna bota, y este mote: *Con mi vino, y mi tabaco, no tengo otro Dios, que Baco,* y esta copla:

Soy Inglès, y en este jarro
me confieso con Calvino,

y con jarave de vino
me curo qualquier catarro.

Otro llevaba vna golilla grande, y della pendia vna calabaza, y era el mote: *Con esta calabacilla me ajusto yo la golilla,* y la copla era esta:

Si me dan con vna maça,
y en mi hazen grande estrago,

à ninguno daré vn trago
de agua de mi calabaza.

Otro llevaba vna caratula de quatro caras, y este mote: *Caras me cuestan las Fiestas,* y esta quintilla:

Los Olandeses tiranos
hallaràs, si en mi reparas,

que blasonamos vfanos,
si no del valor de manos,

de la multitud de caras.

Iba otro con vna piel de lobo sobre el vestido, y cabeza, y llevaba esta copla en el pecho:

Beban todos, y bebamos,

que en esto yo nada inovo,

pues es viejo en mi fer lobo.

Y esta redondilla en la espalda:

Soy verdadero Olandès,
tenaz, sequaz de Calvino,

y con mi calabazino
lobo de cabeza à pies.

Otro llevaba vn Vade muy grande, y esta copla al pecho:

Soy Estudiante de Vade,

y mosquito de bodega,

y mi bota me la pega.

En la espalda llevaba esta redondilla:

Si me dieren blanco, ò tinto
quanto cabe en mi cenacho,

dirè por verme borracho,
que viva Felipe Quinto.

Otros dos iban de Granaderos, vestidos de Olandilla, y eran sus caratulas en forma de cabeza de perro con los dientes assomados, y llevabán ambos este mote: *De Olandilla venimos,* y ambos llevaban en la espalda esta quintilla:

Que dientes en esta empresa
enseñemos, no es gran yerro,

quando sabeis con certeza,
que la granada Olandesa

es toda dientes de perro.

QVADRILLA DE

los Negros.

Seguiafe la Quadrilla de los Negros, con caratulas muy proprias; vno tocaba vna punta de buey por trompeta, y llevaba en el pecho este mote:

El clarin mas sonoro, y en la espalda esta redondilla:

Si se hallare algun malsin, que haziendose testarudo		me diere algun estornudo, le soplarè este clarin.
---	--	--

Otro llevaba vn pendon encarnado muy descolorido y este mote: *Por el color encarnado, loy del gesto i apeado,* y esta copla:

Vn Negro me fabricò, y por facarme encarnado		de tal modo me ha sangrado, que en deliquio me dexò.
---	--	---

Iban dos vestidos de Perreros, el vno llevaba esta copla:

Por traer vna escarola, foy destos galgos perrero.		y por andar sin sombrero,
---	--	---------------------------

El otro llevaba esta:

Para dezir la verdad, yo foy perrero emperrado.		y guardar este ganado,
--	--	------------------------

Otro llevaba vna mona al ombro, y esta copla:

De idear tan buena traza oy este Negro blasona,		que si es maza desta mona, essa es mona desta maza.
--	--	--

Otro iba vestido à la moda nueva de peluca y polvillos, taleguilla, sombrero de tres picos y demás jaezes, y llevaba esta copla:

Por echar el vso fuera, afuera sale este Negro,		vistase desta manera el blanco, y lleve este perro.
--	--	--

Iban dos sobre vn jumento, vno de Negro, y otro de Negra, vestidos de blanco, y llevaban ambos este mote: *Por atar mi Negregura, muy negra fue mi ventura.*

El negro llevaba esta copla:

Despues de averme casado con vna negra hermosura,		ha sido tal mi ventura, que el dote en blanco he sacado.
--	--	---

La Negra llevaba este terceto

Es de mis negros amores tuerto, sordo, coxo, y manco.		esta negregura el blanco,
--	--	---------------------------

Iba vno vestido de Capitan, y en vna targeta llevaba esta copla:

De los Negros la Quadrilla ha establecido por ley		el celebrar à su Rey por Quinto en la maravilla.
--	--	---

A los estrivos deste iban dos, el vno tenia sembrado el vestido de farmientos, y llevaba vna bota, y esta copla:

Mis passos son de bayben, Aqueste estrivo es mi oficio,		Con que si perdiere el juyzio, me quedarè ten con ten.
--	--	---

El otro llevaba el vestido bordado con cuerdas, y vn bote de Botica en la mano, y esta copla:

Porque à cavallo no ay seguridad ni cordura,		con cuerdas, y bote voy sirviendo de tenedura.
---	--	---

Otro llevaba vnas alas de cuervo, y el vestido emplumado con plumas de grajo, y vna cazuela en la mano, y en la espalda esta copla:

Por naturaleza foy		cuervo, que en el ayre buela, y por
--------------------	--	--

y por el olor me voy à ser grajo de cazuela.
Otro llevaba dos titeres sobre el sombrero, y hazia se meneassen tirando de vnos hilos, y en la espalda llevaba esta copla:

Este Negro es buena pieza,
y siendo titiritero, | gana à qualquier embustero
por cima de la cabeza.

QVADRILLA DE Don Quixote.

Seguiase la Quadrilla de D. Quixote, y en ella iba vno con vn pendon de Estera, y al vn lado esta copla:

Quadrilla de D. Quixote,
Doña Dulcinea esquiva, | y toda su comitiva,
no es necessario otro mote.

En el otro lado tenia esta copla:

Nadie pregunte quien era,
todo el mundo se este quedo, | y señalen con el dedo,
diziendo todos: Estera.

Seguiase D. Quixote con las armas, y traxe que lo pinta su historia, y llevaba esta copla:

Es papel inescusable
D. Quixote en vn festejo, | porque aunque es papel tan viejo,
es siempre muy agradable.

Seguiase Doña Dulcinea con vn vestido muy sucio, y tenia esta copla:

Dulcinea del Toboso
soy, Princesa de la Mancha, | y me envanece, y ensancha
el merecer à mi esposo.

Seguiase el Cura Sanson Carrasco con sus habitos llenos de grasa, y la copla:

Aqui va Sanson Carrasco,
Ayò del gran D. Quixote; | se puede hazer vn gigote
con su grasa, y con su asco.

Seguiase Sancho Pança, muy gordo de varriga, liado con vna sogá, y llevaba esta copla en la espalda:

Sancho Pança el celebrado,
de Lacayos el primero, | aquel que ha sido el postrero
que en este oficio ha medrado.

Seguiase vno en trage de Alguacil, y llevaba esta copla:

Dormia en camaranchones
Don Quixote sin candil, | y llevaba este Alguacil
para apurar los ratones.

Seguiase vno en trage de Ventero, vestido de pieles de carnero, y esta copla:

Yo soy el Ventero humano,
que à D. Quixote hospedè, | y esta piel la paga fue
que recibì de su mano.

Seguiase otro con cuchara, olla, farten, y cazuela, añaador, machete, y demás trañes de cozina, y en el pecho llevaba esta copla:

El insigne Cozintero
soy del señor D. Quixote, | aderezole el puchero
con el ayre de vn garrote.

En la espalda llevaba esta quintilla:

Me tiene por Cozintero.

Don Quixote muy vñano,

y es vn amo tan austero,

que à pesar de mi garguero

Tengo aqueste nombre en vano.

El vltimo era vn Barbero, que llevaba sobre la albarda de su mula todos los amaños de su oficio, y en el pecho esta copla:

El Barbero soy, que haze
à D. Quixote la barba,

aunque siempre trae con muchos
rapado el juyzio à navaja.

En la espalda esta quintilla:

Yo publico sin rezelo,
que es Don Quixote poquito,

pues lo afeito con desvelo,
y jamás he visto vn pelo,

aunque la barba le quito.

En la cola de la bestia estaba este mote: *Quixotes quando la barba de vuestro vaxi- no vieris pelar, echad la vuestra en remojo.*

Quadrilla de los cinco Sentidos.

Seguiase la Quadrilla de los cinco sentidos corporales, con su quadrillero, que iba à cavallo como sus sentidos, el vestido era mortaja blanca, las manos atadas, el rostro ceniciento, vn arbol de venado con cinco renuevos en la cabeça y cinco puntas de toro arrastrando por las ancas, y este mote al pecho: *Cada vno cuelga lo que tiene,* y en la espalda esta quintilla:

Si me diereis en dezir

bien es podrè persuadir

que voy muerto de nacidos,

que aunque muerto en mi sentir

llevo mis cinco sentidos.

El sentido de la vista llevaba vn vestido de diversos colores, sembrado de ojos, y en vna mano vn coraçon, y en otra vna tablilla con ojos, con la qual daba golpes en el coraçon, y al pecho llevaba este mote: *Ojos que no ven, coraçon no quiebran,* y en la espalda esta quintilla:

Si estos ojos al trabès

digo, miron, que esta vez,

mal de ojo te han causado,

si vieras el que no ves,

fueras mas ojeteado.

El sentido del oir iba en trage de Regidor Villano, con muchas orejas en el vestido, y en las fuyas dos de mula, y en los pies vnos zapatos muy grandes, y en el pecho este mote: *Buena pata, y buena oreja, señal es de buena bestia,* y en la espalda esta quintilla:

Al mirar este sentido

has de dezir condolido:

con trage de Regidor,

Merece por tanto oido

que lo hagan Oydor.

El sentido del oler llevaba muchas narizes pintadas en el vestido, y sobre las naturales tenia vnas muy disformes, y dellas pendian vn conejo, y vna perdiz, y en el pecho este mote: *El conejo, y la perdiz, à la nariz,* y en la espalda esta:

Oy quedan los miratrizes

con este sentido loços,

viendo que como infelizes,

de todas estas narizes,

traen ellos todos los mocos.

El sentido del gustar tenia el vestido lleno de bocas, y en la mano vna alcácia cō vna boca, y este mote: *Yo vengo à pedir de boca*, y en la espalda esta quintilla:

Quien de bocas tan pintado
me viere, no tenga suïto,

que no voy mortificado,
pues no las llevo obligado,

fino solo por mi gusto.

El sentido del palpar tenia en el vestido muchas manos, y en las fuyas vnas manoplas y en la vna vn paxarito, y en el pecho este mote: *Mas vale vn paxarito en la mano*, y en la espalda esta quintilla:

Aunque os parezca vn tirano,
nunca lo creais, porque

soy sentido tan humano,
que aunque tengo tanta mano,

à nadie he dado de pie.

Seguiafe à estos vno que tenia cinco manos, cinco ojos, cinco bocas, cinco narizes, y cinco orejas; en el pecho llevaba este mote: *Yo valgo por todos*, y en la espalda esta quintilla:

Salen los cinco sentidos
oy, y vñ quintuplicados;

porque con el Rey vnidos,
para nunca ser vencidos,

estàn entre si ligados.

Quadrilla de los Pisaverdes.

Seguiafe la quadrilla de los Pisaverdes, que se componia de tres en trage de mozuelos, muy pulidos, y afeados, y otros tres en trage de mozuelas, muy compuestas, y afeitadas. El vno llevaba en cada ombro vn zapatico cō alcacel, y este mote: *Cada vno pisa verde*, y esta quintilla:

En nosotros por mi Fè,
ni vn tilde solo se pierde:

por esto, pues, si se vè
verde en el zapato, es que

cada vno pisa verde.

Acompañabale sobre su jumento vna moçuela à la moda nueva, con vn tontillo grande; fingia ser Estrangera, y llevaba por mote: *Aunque soy Estrangerilli, llevo tambien mi tontilli*. Llevaba en las espaldas vn cartel, y en el pintados dos galanes con cabezas de bueyes, y esta quintilla:

Para transformar en baquis,
gusto de los piquis miquis,

y ellos son tan lindos saquis,
que en viendo los arrumaquis,

se quedan como borriquis.

El segundo iba como el primero, y en lugar de espada llevaba vna rueca, y vn huso, y este mote: *Vso de los pisaverdes*, y en las espaldas esta quintilla:

Mi eleccion no se errarà,
si en rueca la espada trueca,

pues creo se informarà
de mi el Rey, y me darà

solo el vso desta rueca.

La moçuela que iba à su lado estaba vestida à la moda nueva; llevaba en la
cabe-

cabeça dos pimientos, y este mote: *Yo tambien tengo mi pique.* Iba con vn papel de alfeñique, del qual comia, y llevaba esta quintilla:

Oy te llegaràs à ver		pero puedes conocer,
querido, por alambique,		que en el pecho de muger
		no haze efecto el alfeñique.

El tercero iba como los otros Pisaverdes, y en la nariz de su caratula tenia vn pico de cigueña, y este mote en el pecho: *Llevo el pico al viento;* en la mano llevaba vn abanillo formado de pūtas de carnero, y en la espalda esta quintilla:

Por pagarte el embustillo		yo te diera este abanillo,
de tu desden con donayre,		si de pies à colodrillo
		no fueras llena de ayre.

Acompañabale vna mozuela con dos puntas de buey en la cabeza, y este mote al pecho: *Mirame-lindo,* y esta quintilla en la espalda:

Con aquestas no le brindo,		conozco, señor D. Guindo,
porque sin otras presuntas,		que vueffamerced por lindo
		gastarà mas lindas puntas.

Quadrilla de los Aventureros.

SEguiafe la quadrilla de los aventureros, la qual se dixo afsi, porque era de diferentes ideas; todos iban montados en jumentos, cavallos, y mulas, como las demás quadrillas antecedentes.

Vno llevaba vn Gallinero adornado cō Flores de Lis, y vn Gallo vivo encima con este mote: *En todas partes canta,* en el pecho tenia esta redondilla:

Este Gallo es Forastero,		que aun desde pequeño canta
mas de valentia tanta,		fuera de su Gallinero.

Explicaba, que N. Rey, y Señor, que por ser Francès se dize *Gallus* en latin, siendo forastero, ha dadofe à amar, y temer dentro, y fuera de su Reyno.

Otro iba con vnos perros sobre el albardon, y los amenazaba con vna pistola, cuyo cabo era de hueso, el mote era: *A tales perros tal hueso,* y esta redondilla:

Si zuzados, el pescuezo		darè en pena de sus hierros,
quieren levantar los perros,		los hierros de aquette hueso.

Explicaba que nuestro Rey castigarà à los Hereges con sus armas.

Iba otro en trage de Alguacil, con caratula de gato, y en vna vara certa vn garfio largo, era el mote *Bien aya quien à los suyos se parce,* y la quintilla:

Aunque mi passion avara		veràn que à mi mala cara
se conozca en mi retrato,		lo que le falta de vara,
		le sobra de garabato.

Otro iba en el mismo trage, con vna caña muy larga, y en la punta vna cabeza de Milano, y vna red al ombro, y este mote: *Yo pico mas alto,* y esta quintilla:

Aunque sea tal mi maña,		no te ferà cosa estraña,
que con ella no perezca,		que mi vara sea caña,
		quando vivo de la pesca.

Iba otro en trage de Letrado con vna grande albarda, y en vna mano vn libro del Derecho Civil; torcia algunas vezes el pescuezo por mirar vnos quartos que llevaba en la otra mano, y llevaba este mote: *Albarda sobre albarda, y esta quintil a:*

Oy les descubro mi pecho, | porque vean con el hecho,
aunque juzguen que voy harro, | que miro poco al Derecho,
por que miro mucho al quarto.

Otro iba en trage de Escriuano, con vna sardina con alas en vn ombro, y en vna mano vn proceso, y en la otra vna pluma de abutarda, con que solia apuntar como con escopeta, el mote era: *sardina que el Gato lleva, volada va, y esta:*

Que yo de tirar presuma, | quando no ay paxaro en suma
no te admiraràs bobon, | que dexé de largar pluma
al tiro deste cañon.

Iba otro fingiendose borracho, abraçando vna gran bota, y era el mote: *Cada oveja con su pareja, y la copla:*

Borracho soy si se nota, | que ando siempre acompañado
mas tan limpio, y aseado, | de lo puro desta bota.

Otro llevaba muchas voxigas de baca aventadas, y vna espada en la mano, y este mote: *Todo es viento, y esta redondilla:*

Estos que veis tan hinchados | deshinchar me atrevo à ciento
son pellejuelos con viento, | con este azero punzados.
Sobre papel blanco llevaba vno muchos pitoncillos apuntados, y este mote:
punta en blanco, y esta redondilla.

Quizà por no hazerse manco | aunque no de punta en negro,
en esta fiesta mi suegro, | me vistiò de punta en blanco.

Otro llevaba formada vna puente de vn ojo sobre las nalgas de vn macho en que iba montado, y era el mote: *Passaràn por este ojo, y la redondilla:*

Qualquiera que impertinente | yo le aconsejo, que passe
entre dos aguas oy yaze, | por el ojo desta puente.

Otro llevaba el vestido sembrado de passas, y pajizos de mula, y este mote: *Entre col, y col, lechuga, y esta redondilla:*

Passen todos por la idea | que pajixos entre passas,
que han inventado mis trazas, | bien adornan mi librea.

Iba otro vestido de Hidalgo, con vnos papeles doblados entre las piernas con este sobre escrito: *Aqui va mi executoria, y en el pecho esta redondilla:*

Soy noble, cosa es notoria, | mas abaxo luego acudan
soy muy hombre, y si lo dudan, | lo dirà mi executoria.

Otro iba en trage de Medico con escopeta, frascos, perros, y vnos paxaros muertos, y este mote: *Todos la matamos, y esta redondilla:*

Bien me va en aqueste trato, | pues soy como el cazador,
que no puede ser mejor, | que vivo de lo que mato.

Iba otro vestido al trage antiguo Español, con muchos coraçones por el vestido,

do, y vno en el pecho que tapaba con las manos; era el mote: *Español de todo coraçon*, y esta redondilla:

Ni aun el pintado es razon
que à los enemigos dè,

porque afsi Español ferè
muy de todo coraçon.

Otro iba con vn cartelon colgado del cuello, sembrado de pagizos, y vn punto hecho de tinta, entre la mitad, y despues de la otra mitad vna coma, y era el mote: *Punto, y coma*, y la copla:

Si alguno de lo que affoma
por mi cuello ha apeteçido,

yo gustoso lo combido;
llegue luego al punto, y coma.

Llevaba otro vn fusil, y atadas en èl muchas ligas, y este mote: *No me estorvan las ligas*, y esta redondilla:

Sin rezelos, ni fatigas,
como Español varonil,

dispararè mi fusil,
que no me estorvan las ligas.

Explicaba q̄ el valor Español no se acobarda por las alianças de sus enemigos

Otro iba en trage de viuda con vna cuenta muy gruesa en vna muñeca de la mano, y en vna mano vna col, y en la otra vn punçon con que la picaba, y este mote: *Cuenta con el picami col*, y esta quintilla:

Qualquiera que me quisiere,
mireme en aqueste bruto,

y advierta quando me viere,
que si por mi se muriere,

trairè por èl este luto.

Iba otro en trage de dama con vnos botecillos en las manos, y dos servidores à los lados, era el mote: *Basura sobre basura*, y esta redondilla:

Con estos botes que traygo,
quiero avivar mi hermosura,

aunque todo viene à ser
basura sobre basura.

Otro iba de Barbero con todos sus amaños, y vna varaja de naypes en las manos, y este mote: *Callen barbas y hablen cartas*, y esta redondilla:

Con qualquiera alegre juego,
y foy tan desahogado,

que al q̄ junto à mi ha llegado,
las barbas le tomo luego.

Iba otro en trage de Cavallero pobre, limpiandose los dientes con vn palillo; era el mote: *Siempre me quedo limpiando*, y esta quintilla:

Mis dientes limpio affigido,
de hambre mucha desmayando,

y dissimulo affigido,
pues yà que nada he comido;

Me quedo siempre limpiando.

Otro iba con habitos Clericales, y bonete, y en vna olla metia, y sacaba vn pedazo de tozino; era el mote: *Mi trage dize quien soy*, y esta redondilla:

Soy el Licenciado Cabra,
Presidente de las dietas,

y de los que de abujetas
estiran quanto se labra.

Iba otro con vn mazo, y vna mano de mortero colgados de los ombros, y era el mote: *Somos vno* y la redondilla:

Mi juicio es muy altanero,
sin respetar al que es Sabio;

y afsi, sin hazerme agravio,
me tienen por majadero.

Otros muchos que cumplian el numero de ochenta iban en esta quadrilla, los

qua-

quales no se ponen por la razon arriba dicha.

Por todas estas quadrillas andaban vagueando dos, vno à pie, y otro à cavallo, el de à pie iba con tunica blanca, y capirote azotandose; llevaba en el pecho este mote: *No ay quien me quite los azotes*, y esta redondilla:

Trabiefa la adolescencia | y hallo que solo entre todos,
culpada vâ de mil modos, | yo llevo la penitencia.

El de à cavallo iba en trage de Alguacil con vnos guantes, y vnâs largas, vn bolso, y vn panecillo y este mote: *Con mis vnâs me justentâ*; en vna targeta llevaba pintado vn gato, acometiendo à vn hõbre, y en la espalda esta redondilla

Quien me vè en aquefte trato | con las vnâs sin remedio,
quitar lo que està por medio | dirâ que parezco gato.

MASCARA SERIA.

Quadrilla de Apolo, y las Nueve Musas.

Seguiafe la Quadrilla de Apolo, y las Musas, y delante iba vn clarin à cavallo, con este mote: *Fama perennis erit*, que dize en Castellano: *Immortal serâ la Fama*, y esta copla:

Immortal serâ la fama | pues toda Espaõa lo aclama
de nuestro Rey, y Señor, | con fè, lealtad, y amor.

Seguiafe el Dios Apolo, vestido de oro, y seda, y vistosos colores, votas blancas, espuelas de plata, y Corona de laurel; el cavallo tenia vn vistoso jaez silla, bolsas de pistolas, y gualdrapilla de felpa verde, bordada de oro, estrivos de plata, y las pistolas gravadas, y embutidas de plata; cubria el rostro vn papel dorado, dispuesto en forma de Sol; llevaba en la diestra vna Vandera blanca, y en ella quatro motes: El 1. *Sol, quia solus*, Sol, porque solo; El 2. *Medicina ex me*, De mi la Medicina; El 3. *Adversus Cyclopes*, Contra los Cyclopes; Y el 4. *In me sapientia*. En mi la sabiduria. Aplicaba al Rey N. Señor estos motes en esta quintilla:

Oy Apolo el fabuloso, | aplaude vfano, y glorioso,
al Apolo verdadero, | por Sol, por Sabio, y Guerrero,
y por Medico dichoso.

Pendian de la Vandera vnâs ricas colonias de raso, y en ellas servian de borlas dos guantes blancos; en el vno estava este mote: *Venit è Gallia*, Vino de Francia; y en el otro este: *Tegit, vt protegat*, Cubre para amparar; en las colonias estava esta redondilla:

Francia te dà liberal, | quien tiene de defender
O Espaõa! vn Rey, q̄ ha de ser | tu mano de todo mal.

La propiedad desta idea se conocerâ, advirtiendõ, que el vfo de los Guantes en Espaõa, vino de Francia.

Esta Vandera iba en vna caõa larga, y en ella este mote: *Vente non agitatur*, No

No se mueve con el viento, y esta redondilla:

Fortalecida yá España

con la Vandera Francesa,

teniendo toda firmeza,

no se dobla como caña.

Seguianse las Nueve Musas en trage de muger con vestidos costosos, y ornatos peregrinos de oro, y seda, dando embidia su garvo à las damas Sevillanas. Cubrian su rostro con mascarilla de tela de la color del vestido, y la cabeça con tocados primorosos de colonias, y encages. Cada vna llevaba en la mano diestra su instrumento dado de color, y dorado, y en el ombro izquierdo vn cartelon con vn mote latino, y vna redondilla en letras de oro, y campo blanco; los cavallos en que iban montadas, eran hermosos, con costosos jaezes, y gualdrapas largas de la color del vestido, y estrivos dorados.

La primera Vrania, su vestido, y aderezos del cavallo de color celeste, su instrumento Harpa, y este mote: *sublimitas intelligentia*, Sublimidad de inteligencia, y esta redondilla:

Si hallarme alguno procura,

busque à Felipe, y en él,

colocada en su dosel

me hallarà con gran ventura.

La segunda Polymnia, su vestido, y jaezes de color pagizo, su instrumento Organo, este mote: *Memoria capacita*, Capacidad de memoria, y esta redondilla:

Afiso gustosa al Rey,

pues en su capacidad

se halla con felicidad

escrita toda la ley.

La tercera Euterpe, color encarnado, Flauta, este mote: *Voluntatis delectatio*, Delectacion de la voluntad, y esta redondilla:

En amar à la Beldad

de Felipe Rey glorioso,

tiene vinculado el gozo

la Española Voluntad.

La quarta Erato, color verde, Rabel, y este mote: *omnibus amabilis*, Amable à todos, y esta redondilla:

Por su natural afable,

por su piedad y prudencia.

por su desvelo, y su sciencia,

es el Rey Felipe amable.

La quinta Melpomene, color negro, Pandero, y este mote: *Meditationis causa*, Causa de Meditacion, y esta redondilla:

Bien tienen que meditar

con lugubres fantasias

los Hereges estos dias,

viendo à Felipe Reynar.

La sexta Terpsicore, color blanco, Citará, y este mote: *Artium delectatio*, Delectacion de las Artes, y la redondilla:

El Rey de nuestra Nacion,

lleno de virtudes Reales,

en las Artes liberales

tiene su delectacion.

La septima Caliope, color roxo, Vihuela, y este mote: *Locutionis venustas*, Gracia de conversacion, y la redondilla:

Suavemente gracioso

Felipe nuestro Señor,

oye, y habla con amor

à sus Vassallos piadoso.

La octava Clío, color de ambar, Clarin, y el mote: *Gloria Fama*, Gloria de la Fama, y la redondilla:

Es de la Fama la gloria
el Rey de España Francés,
La nona Talia, color azul, y blanco, Sonajas, y este mote: *Germinatio virtutum.*
Produccion de virtudes y la redondilla:

Oy las Virtudes vnidas
brotan con nuevo primor

porque de la Fama es
el que lleva la victoria.

en nuestro Rey, y Señor,
porque le son muy vnidas.

Quadrilla de los Geroglificos.

Seguiafe la quadrilla de los Geroglificos, à la qual daban principio dos clarines à cavallo, bien vestidos, con sus pistolas, gualdrapillas verdes, y cada vno publicaba su quintilla:

1 El quinto Felipe, Rey
de las dos Españas, viva;
viva, y reyne, y ponga ley,
y la fama lo describa
con los demás de su Grey.

2 Veinte vezes doble el Cielo
los años del Rey Felipe,
para que con su desvelo
à sus Vassallos aplique
su amor, su gobierno, y zelo.

Seguianfe divididos en dos filas 46. Estudiantes con cuello, sotanilla, colete, medias de color, botin blanco, cadena, y joya de oro, y diamantes en el pecho, sombrero de plumage, y espada desnuda en la diestra. Cada vno iba en su hermoso cavallo con vistoso jaez, silla bordada, y pretal de cascabeles, y por adarga llevaba en el siniestro brazo vn cartelon, en donde con vivos colores, y hermosos matizes estaba dibuxado de diestro pincel vn Geroglifico con su mote latino, y verso Castellano, como se ponen aqui; aunq̃ como se hizo en la quadrilla de las Musas, se romancean los motes, para que todos los entiendan.

El 1. tenia las Armas del Colegio Mayor, y Academia Cesarea de S. Thomas de Aquino de la Ciudad de Sevilla, pendientes de vna mano, y este mote: *Numquid manus Domini invalida?* Por ventura la mano del Señor es infructuosa? y esta quintilla.

Felipe, Rey Soberano,
oy el Colegio Mayor

de Thomàs, te aplaude vfano,
y à tus pies postra su honor;

levantalo con tu mano.

El 2. tenia la Efigie del Rey N. Señor, y este rotulo: *Philippus V. Hispaniarum Rex*, Felipe V. Rey de las Españas y esta redondilla.

Viva, y Reyne en nuestra España
D. Felipe Quinto Rey,

que la justicia, y la ley
al Heredero no estraña.

El 3. tenia dos dados con las pintas de 4. y 5. y este mote: *Mator augetur minore*. El mayor se aumenta por el menor, y esta redondilla:

El quatro cinco aumenta,
sin numero limitado,

y así como quatro ha dado,
dele al Rey seis vezes veinte.

El 4. tenia la Efigie de su Magestad Catholica, y vn Aguila poniendole vna Corona, y este mote: *Regnabit*, Reynará, y esta quintilla:

El Aguila generosa,
de Carlos, Rey Español,

para que tiene gloria
España, te diò gran Sol

su Corona mysteriosa.

El 5. tenia todas las Armas de España, y este mote: *Qua semel assumpsit, nunquam dimisit*, Nunca dexò las cosas, que vna vez tomò y esta quintilla:

Tomaste la possession con paz, y sin turbacion,
Felipe vna vez de España, y assi, ninguna guadaña
puede hazer oposicion.

El 6. tenia las Armas de España, y las de Portugal, y este mote: *Exaltatus omnia traham*, Estando exaltado atraherè todas las cosas, y esta redondilla:

Al ser QUINTO, las propinas, que me han dado (no se estraña)
por fuerte Leon de España, son de Christo cinco Quinas.

El 7. tenia la Efigie de N. Catholico Monarca, y à su diestra las Armas de España, y à su siniestra las de Francia, y este mote: *Quae sunt eadem unitertio sunt eadem inter se*, Las cosas q̄ son vna en vn tercero, son vna entre si, y esta quintilla:

En ti, Felipe, se vnieron las dos que contrarias fueron,
España, y Francia; y assi, oy son amigas por ti,
y vnidas en si se vieron.

El 8. tenia vn Leon, y vn Gallo, y este mote: *Discordes concordat*, Concuerda à los discordes, y esta redondilla:

Yà el Leon gustoso assiste tu Felipe Rey glorioso
con el Gallo generoso, las amistades hiziste.

En el Leon està entendida España, y en el Gallo Francia; y assi como estos dos animales son opuestos, lo son estos dos Reynos, los quales oy son vno con estrecha amistad, por aver heredado legitimamente el Reyno de España la Real Casa de Francia, cuyo derecho, y possession tiene nuestro Catholico Monarca D. Felipe Quinto.

El 9. tenia las cinco Zonas, y este mote: *Quinque tenent Caelum Zona*, Cinco Zonas tienen al Cielo, y esta copla:

Felipe, nuestro Emisferio pues eres la quinta Zona,
En ti hallò su perfeccion, que hermosea su blason.

El 10. tenia vn Libro, donde estaba escrito *Iustitia & pax osculatae sunt*, La Justicia y la Paz se besaron, y sobre el Libro vna Espada, y vn Mundo, y este mote: *Hic nititur orbis*, En estos estriva el Orbe, y esta redondilla:

En la Paz, y la Justicia este Reyno, que dichoso
has fundado, Rey Glorioso, se vè libre de malicia.

El 11. tenia dos mundos coronados, y este mote: *Regi Philippo vnus non sufficit orbis*, Al Rey Felipe no le basta vn mundo, y esto quintilla:

Felipe, de tus victorias que no caben las memorias,
vn mundo es estrecho Solio, de tu poder en vn folio,
pues son inmensas tus glorias.

El 12. tenia vn Lirio, y este mote: *Pulchritudo mecum est*, Conmigo està la hermosura, y esta quintilla:

C

Oy

del primer Felipe vive,

tu bella hermosura escribe

mas al vivo que su historia.

El 13. tenia vn Ara, y este mote: *Pietas*, Piedad, y esta redondilla:

La piedad del Rey Tercero
de tu nombre, ò Rey afable!

con admiracion notable
en ti esmaltada venero.

El 14. tenia vn Leon, y este mote: *Magnanimitas*, Magnanimidad, y esta quint.

Oy magnifico floreces,
Felipe en nuestra Region,
el ser Magno y por el creces

porque todo te pareces
al que tuvo por blason

El Señor Rey D. Felipe Quarto se intitulò el Magno, y el Rey N. Señor D. Felipe Quinto heredò las Coronas de España por ser su Viznieta.

El 15. tenia pintado el Arco Iris, y este mote: *Serenitatem indicat*, Muestra serenidad, y esta quintilla:

Felipe, al Iris del Cielo
te compara mi aficion,
para serenar el suelo.

pues veo que con desvelo
trabajas sin turbacion,

El 16. tenia dos serpientes, ò culebras igualmente enroscadas en vna vara, y este mote: *Concordia*, y esta redondilla:

Venistes à España Rey
Felipe el mas deseado,

y por ti se ha concordado
la Justicia con la Ley.

El 17 tenia vna Cigüeña rodeada de culebras, y sabandijas, y este mote: *Dissipat omne malum*, Destruye todo lo malo, y esta redondilla:

Rey Felipe, tu justicia,
con gobierno, y rectitud,

para darnos la salud
dissipa toda malicia.

El 18. tenia vna Vallena, y este mote: *Quos perdere videt tueritur*, Ampara à los que vè peligrar, y esta redondilla:

Ninguna borrasca assombra
à tus Vassallos, Señor,

pues en qualquiera rigor
los favorece tu sombra.

El 19. tenia à Jupiter sobre vn Aguila, arrojando rayos de fuego al Gigante Egeon, que estava caido en la tierra, y este mote: *Deposuit potentes*, Depuso à los poderosos, y esta decima:

Si el Jupiter fabuloso,
con su rayo fulminante,
venció al sobervio Gigante,
y se aclamò victorioso:
Tu Felipe el mas glorioso,

con tu poder venceràs,
y à tus emulos pondràs
à la planta de tu pie,
para que confiesen que
eres Rey, y Reynaràs.

El 20. tenia vna concha llena de perlas y este mote: *Ditescit munere Cali*, Se enriquece con dadiua del Cielo, y esta redondilla:

Rey Soberano en el suelo,
con riquezas peregrinas,

de perfecciones Divinas
te ha favorecido el Cielo.

El 21. tenia vna Palma, y este mote: *Vincenci dabitur*, se darà al Vencedor, y esta redondilla:

Al Rey, por el venecador,
 es debida la Corona
 El 22. tenia vna fuente de agua, y este mote: *Omnibus affluenter*, Abundante-
 mente para todos, y esta redondilla:
 Eres, Felipe, el agua de la vida,
 el remedio comun, y vniversal,
 por ti todos tenemos conseguida
 la salud, desterrando todo mal.
 El 23. tenia vna V, que es el numero 5. con vna caña encima, y este mote:
Omnia superat, Auentaja à todos, y esta redondilla:
 Cante la fama victorias
 de nuestro Rey Soberano,
 pues le ha dado por su mano
 el titulo de las glorias.
 El 24. tenia el Ave Fenix, y este mote: *Ex me ipso renascor*, Buelvo à nacer de
 mi mismo, y este terceto:
 Carlos, Fenix Español,
 le diò à Felipe su ser.
 El 25. tenia vna sierpe enroscada en vna espada, y este mote: *Prudentia*, y esta
 redondilla:
 La Prudencia singular
 del Rey Felipe Segundo,
 el Quinto Felipe al mundo
 la buelue à resucitar.
 El 26. tenia el Signo del Dragon debaxo del de Leon, y este mote: *Fugit, sed*
capitur, Huye, pero es cogido, y esta redondilla:
 Oy el Leon Español
 tiene postrado à sus pies
 à aquel, cuyo blason es
 la sobervia del Dragon.
 El Reyno de Portugal tiene vn Dragon en sus Armas.
 El 27. tenia el Signo de Leon, y este mote: *Maiores excitat astus*, Excita mayores
 calores, y esta quintilla:
 De Francia el hermoso Sol,
 Entrando en la bella Casa
 del gran Leon Español,
 los coraçones abraza
 con nuevo incendio de amor.
 El 28. tenia vna Flor de Lis coronada, y este mote: *Meruit candore nitorem*, Por
 el candor mereciò el resplandor, y esta redondilla:
 El Lirio Francès, Señor,
 de España por fuero, y ley,
 Cetro, y Corona de Rey
 mereciò por su candor.
 El 29. tenia vna Grulla con vna piedra en la mano, y este mote: *Vt alij dor-*
miant vigilo, Velò para que otros duerman, y esta redondilla:
 Vela Felipe mientras sus Vassallos
 duermen sin miedo reposado sueño,
 que durmiendo à la sombra de tal Dueño,
 no ay temor que se atreva à despertallos.
 El 30. tenia vn Abestruz con vna espada en la boca, y muchas armas Milita-
 res desbaratadas à los pies, y este mote: *Alijs metuenda voro*, Me trago las cosas
 que dan temor à otros, y este terceto:
 No teme el Rey Felipe daño alguno,
 pues

pues

desvanecen con miedos, y temores.

El 31. tenia vna piedra Iman, y este mote: *Ferrum ad se trahit*, Atrae à si el hierro, y esta redondilla:

Como el Rey Felipe Quinto | amado de sus Vassallos,
no ha de ser por mil razones | si atrae à si coraçones?

El 32. tenia vna Cornucopia de diversas flores, y alhajas, y este mote: *Hinc omne bonum*, Aqui todo el bien, y esta redondilla:

Hallase todo lo bueno | para que à todos se aplique
sin excepcion en Felipe, | Sabio, Prudente, y Sereno.

El 33. tenia à Anfon con su Citara, y este mote: *saxa movet*, Mueve las piedras, y esta redondilla:

Los mas tenazes al ver | se rinden porque su amor
à Felipe su Señor | las piedras puede mover.

El 34. tenia à Dedalo bolando entre las dos contrarias regiones, y este mote: *Inter vtrumque securus*, Seguro entre vno, y otro, y esta redondilla:

Entre la paz, y la guerra | pues tiene al Cielo por muro,
se halla Felipe seguro, | siendo Rey de nuestra tierra.

El 35. tenia vna Paloma en su nido, batiendo las alas, y este mote: *sine felle castigat*, Castiga sin tener hiel, y esta quintilla:

Aunque no se halla hiel | sepa el que le fuere infiel,
en Felipe Rey Hispano, | que con rigores su mano
defenderà su Dofel.

El 36. tenia vn Halcon con vn cordero en las garras, y este mote: *Tenui, & non dimittam* Lo cogi, y no lo dexarè, y esta quintilla:

Tomò el Rey la possession | del Austriaco Toyson,
por la Ley del Rey su Tio | y assi ningun poderio
le quitarà su blason.

El 37. tenia al Amor, y este mote: *vnit, & fovet*, Vne, y fomenta, y esta redondilla
Los Españoles oy fortalecidos | porq̃ el amor del Rey cò modos varios
se oponen al rigor de sus contrarios, | para si, y entre si los tiene vnidos.

El 38. tenia vna Lampara, y este mote: *vt luceat*, Para q̃ luzga, y esta redondilla.
Eres Lampara luzida | te ha dado con gran desvelo
España y por esso el Cielo | vna Boca tan pulida.

Para entender este Geroglifico se ha de saber, que este nombre *Felipe*, se interpreta *Boca de Lampara*.

El 39. tenia vn Castillo, y del pendia vn Escudo con vna F, y vna V debaxo de vna Corona, que dezian: *Felipe Quinto*, y este mote: *Hoc mihi presidium*, Este es mi fortaleza, y esta redondilla:

Tu seguridad no dudo | que à tus contrarios espanta
España en confusion tanta, | el simbolo de tu Escudo.

El 40. tenia pintada à España en figura de vna muger, coronada de laurel, y Pal-

Palma en la diestra, y recibida sobre vna piedra durmiendo, y a los pies muchas armas militares y este mote: *Dormio, & cor meum vigilat*, Yo duermo, y mi coraçon vela, y esta redondilla:

España, duerme segura, | à vn Rey Felipe, que ha dado
pues en tu defenfa tienes | Palma, y Laurel à tus sienes.

El 41. tenia vn Sol, cuyas luzes rebreveraban en vn diamante, y este mote: *De lumine lumen*, De la luz viene la luz, y esta redondilla:

Luzes con luzes brillantes, | Felipe tu Sol dorado
España, porque te ha dado | el fondo de los diamantes.

El 42. tenia à Hercules con la piel del Leon, y clava, y este rotulo: *Hispalis fundator*, El Fundador de Sevilla, y esta redondilla:

El valor que España tuvo | en su Quinto Rey Felipe
de Hercules heredado, | oy lo tiene mejorado.

El 43. tenia vna Luna en Cielo estrellado, y este mote: *Celi inter sidera micat*, Resplandece entre las Estrellas del Cielo, y esta redondilla:

España, porque recibes | entre todas las Naciones
luzes de vn Rey, que es vn Sol, | eres hermoso farol.

El 44. tenia vna mano con vna sortija de diamantes, que despedian luzes, y este mote: *Lucet, & ornat*, Luze, y adorna, y esta redondilla:

Felipe en España luze, | que vn Rey de tanta clemencia
y adornala su presencia, | à tal Reyno bien conduce.

El 45. tenia el Simulacro de la Diosa Minerva, y este mote: *seruata, seruabimur ipsi*, Estando guardada, nos guardaremos, y esta redondilla:

Siempre segura estará | à Felipe, y si dixere:
España, si defendiere | Este solo reynará.

El 46. tenia las Armas de la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla con el blason de la Madeja entre *NO*, y *DO*, y este rotulo, *Hispalis*, Sevilla, y esta quintilla:

Sevilla, tu lealtad | fue con liberalidad,
si de vn Alfonso premiada | ya de vn Felipe estimada.

queda por la eternidad.
Presidia à este vistoso Esquadron vn Estudiante, que hazia las vezes de Rector; por estar indispuerto el Rector de los Estudiantes, y aunque iba como los demás, distinguiafe de todos, por ser mas costosos, y primorosos sus adornos, y llevar su cavallo vna gualdrapa larga de felpa negra bordada de oro; el Cartelon que llevaba, tenia pintado à la Diosa Palas con vn Libro en la diestra, y vna lanza, y rodea en la siniestra, y este mote: *Armata sapit*, Sabe estando armada y esta quintilla:

Armase Palas, quando Sabia intenta | que sabe à lo Marcial estar atenta,
celebrar à su Rey Sabio, y Guerrero, | sin faltar al cuydado mas severo
de las letras, con quienes se sustenta.

Daba à entender la Sabiduria con que se ayia armado este festejo de letras

armadas para celebrara. CATHOLICO MONARCA, en quien se hallan Letras, y Armas, Palas, y Marte, fin que el dicho Colegio Mayor, y Academia Cesarea, ni sus Estudiantes, armandose con marciales instrumentos, dexen de atender à sus Estudios, los quales en las mismas armas se executaron, siendo de letras armadas, y de armas letradas este festejo.

CARRO TRIUNFAL.

Seguiafe el Triunfal Carro de quatro ruedas, colorado, y plateado; tiraban del seis cavallos frifones, guiados por el diestro de seis cocheros: cada cavallo llevaba en la frente su penacho azul, y tres borlas de oro, y seda, y sobre las guarniciones vna gualdrapa encarnada, orla de plata, y à la diestra las Armas de España, y à la siniestra las del dicho Collegio Mayor, y Cesarea Academia. Formabase el Carro de tres gradas de medio circulo, empavesadas de damasco carmesí, y galon de plata, adornadas con Castillas, y Leones, y tres Geroglificos, el 1. vn Sol, y este mote: *Omnia lustrat*, Alumbra todas las cosas. El 2. vna Luna, y este mote: *Totum implet orbem*, Llena todo el mundo. Y el 4. vna Estrella, y este mote: *Hac vivimus, & regimur*, Por esta vivimos, y nos governamos; los quales daban à entender que Nuestro Catholico Monarca D. Felipe Quinto, como Sol, alumbra à todos; como Luna, llena el mundo; y como Estrella, dà vida, y gobierna à sus Vassallos. Sobre las gradas se levantaba vn hermoso dosel de terciopelo carmesí, con sus alamares de fino oro, y dos cortinas de damasco carmesí con cuchillejo de oro. Debaxo del estaba vn vivo Retrato del Rey N Señor en vna moldura de calados dorada, que tenia vna Corona encima, y las Armas de España, y al pie del dosel avia dos almohadas de terciopelo carmesí. En el plan sobre que se formaron las gradas, el qual estaba cubierto con vna alfombra, y vna cenefa de damasco carmesí, y galon de plata, estaba vn Leon de talla al natural, coronado de laurel, y con las manos tenia vna targeta calada, y dorada con sus remates estofados, que tenia dos ovalos, y dos Leones, dos Palmas, y vna Corona Real. En el vno de los ovalos estaban las Armas de España, con las tres Lifes en campo azul, y en el otro este rotulo: *Philippo Quinto Hispaniarum Regi*, que dezia: A Felipe Quinto Rey de las Españas se dedica este triunfo. En los costados de las gradas, y en la espalda del Dosel estaban las Armas del dicho Colegio, y Academia, que yendo en estos sitios, daban à entender, que este Mayor Colegio, y Cesarea Academia, haze espalda à su Rey, y se le postra rendido, reconociendolo por legitimo Señor.

Rodeaban este Carro dos Familiares del dicho Colegio, y Academia cõ sus mantos, y Escudos de plata al pecho, como acostumbra, y espadas desnudas en sus manos; seis Estudiantes en trage de Leones coronados de laurel con alabardas en la diestra, y en la siniestra vna adarga, en que llevaban escritas estas redondillas:

- 1 Atuera todas las gentes,
mirad y adorad de lexos,
admirad estos reflexos,
y si no mostraré dientes.
- 2 Aqui va el Retrato vivo
del Rey y Señor de España,
quien quisiere ver mi saña,
muestrese triste ò esquivo.
- 3 Nadie diga, que son vanos
los derechos que el Rey tiene
à España, que le conviene
para no verse en mis manos.

- 4 La vida le quitaré
al mordaz, ò hablador
que niega al Rey su loor,
y su sangre beberé.
- 5 Este Leon mysterioso,
es nuestro Rey verdadero,
que aunque nació Forastero,
es Español muy glorioso.
- 6 Carlos, à morir vezino,
à Felipe su Corona
diò, pues la fama pregona
ser hijo de su Sobrino.

Detrás del Carro, y triunfo iban muchos Estudiantes con monteras caladas, capotillos de dos faldas, y escopetas, y otros con espadas y alabardas, y quatro lacayos con sus vestidos encarnados, y velillo, y cintilla de plata, los quales con vnos palos abrian camino, y impedian el tropel de la gente.

Este solemne, y festivo passeio anduvo por la mayor parte de Sevilla, y de Triana, Pueblo grande de la otra parte del Betis, causando en los leales afectos lagrimas de regozijo. Dezian có voz alta los Estudiantes: *Viva N. Gran Monarca D. Felipe V.* y los que lo oian, tirando los sombreros al ayre, dezian: *Viva, viva, viva N. Rey, y Señor;* y algunos añadian: *Viva el Colegio Mayor de S. Thomàs.*

Ponderar el aplauso con que fue celebrada esta Mascara, es superfluo, quando fueron tan publicas las aclamaciones, y muchos Señores, y Señoras, y la mayor parte del Pueblo, no se contentaron con verla vna, ni dos vezes, y de vn sitio donde la veian, passaban à otro à bolverla à ver quatro, y seis vezes.

A las cinco de la tarde bolviò la Mascara à su Colegio, y Academia, y los Rmos. PP. Colegiales y los Estudiantes se congratularon, y todos recibieron los plazemes de la primera Nobleza de la Ciudad. El Rmo. P. Maestro, y Señor Rector, de assenso de su Colegio, mandò, que la Targeta que iba delante del Leon en el Carro Triunfal, se reparasse de algunas quiebras, causadas de los golpes del Carro, y dispuso, que en el ovalo donde estaba *Philippo, &c.* se pudiesse este rotulo: *Viva nuestro Gran Monarca Felipe Quinto, Rey de las Españas.* Año de 1704. lo qual se executò con toda brevedad, y el Martes 4. de Febrero entre 4. y 5. de la tarde, assi stiendo los Estudiantes có clarines, pifanos, y tambores, y muchos Cavalleros, y otras personas, se colocò la Targeta sobre las Armas del dicho Colegio, y Academia que estàn en su puerta principal, para que alli sea testigo de la lealtad y fidelidad que este Colegio Mayor, y Cesarea Academia tiene à su Rey, y Señor.

En alabança de dicho Colegio, y Academia, y de sus Rmos. PP. Colegiales, y de sus Estudiantes, y de la referida Mascara, publicaron los Ingenios Sevillanos, y Andaluzes varios Poemas, y entre ellos estos tres Sonetos Acrosticos, que se ponen aqui, dando con ellos fin à esta Descripcion.

1
COLOQUESE en los libros de la Fama;
COLEGIO Mayor! tu lealtad;
LLEGAR evante el Orbe à la eternidad
LEGAS veras, cõ que fiel tu obsequio aclama.
LLEGANZIENDA incienso la mas viva llama,
LLEGANZOFOSA de aver visto tu piedad,
LLEGANZOTOME exemplo la posteridad,
LLEGANZOTOMAYOR yendo que tu amor afsi al Rey ama.
LLEGANZOTOMAYOR yre el traydor aleve tu fineza,
LLEGANZOTOMAYOR y tienda à tu valor, y à tu hidalguia,
LLEGANZOTOMAYOR y quede sin sentido su cabeza,
LLEGANZOTOMAYOR y deponga su perfida porfia;
LLEGANZOTOMAYOR y enuncie su temor, y ligereza,
LLEGANZOTOMAYOR y enfalze tu primor y bizarria.
LLEGANZOTOMAYOR y Felipe el Prudente, el mas Piadoso,
LLEGANZOTOMAYOR y on festejo plausible has celebrado;
LLEGANZOTOMAYOR y España toda buen exemplo ha s dado,
LLEGANZOTOMAYOR y el modo de querer à vn Rey glorioso:
LLEGANZOTOMAYOR y lla debe estimar tu amor zeloso,
LLEGANZOTOMAYOR y irandote, por ser vivo dechado,
LLEGANZOTOMAYOR y exemplar, de quien tome con cuydado
LLEGANZOTOMAYOR y liento fuerte, y brio fervoroso.
LLEGANZOTOMAYOR y on voces, y con obras debe darte
LLEGANZOTOMAYOR y el Reyno todo su agradecimiento,
LLEGANZOTOMAYOR y olicitando en esto el fomentarte:
LLEGANZOTOMAYOR y plaudate mil vezes, que vn portento
LLEGANZOTOMAYOR y reconocido, no es para embidiarte;
LLEGANZOTOMAYOR y s si, para estimar tu rendimiento.
LLEGANZOTOMAYOR y legrate gozoso, que Sevilla,
LLEGANZOTOMAYOR y e tu festejo alegre estì, y gozosa,
LLEGANZOTOMAYOR y stimando tu accion fiel, y dichosa
LLEGANZOTOMAYOR y obre el supremo Solio de su Silla.
LLEGANZOTOMAYOR y clama por la Quinta Maravilla
LLEGANZOTOMAYOR y ovedad tan luzida, y mysteriosa
LLEGANZOTOMAYOR y odo el Pueblo, diziendo q̄ es hermosa;
LLEGANZOTOMAYOR y portento el mayor, que luze, y brilla!
LLEGANZOTOMAYOR y u à FELIPE tu Rey, y tu adorado
LLEGANZOTOMAYOR y olocausto festivo con destreza
LLEGANZOTOMAYOR y freciste, y el triunfo te has llevado?
LLEGANZOTOMAYOR y agnificada sea tu nobleza;
LLEGANZOTOMAYOR y labete la Fama, y celebrado
LLEGANZOTOMAYOR y eas de todos, y crezca tu grandeza.

VIVA NUESTRO GRAN MONARCA

FELIPE QUINTO,

REY DE LAS ESPAÑAS.