

A TE.



PERTE

SURTE

CORONAR
EXPECTAT.

EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAÑOLA

DEDICADO
AN.^a S.^a
DEL PILAR

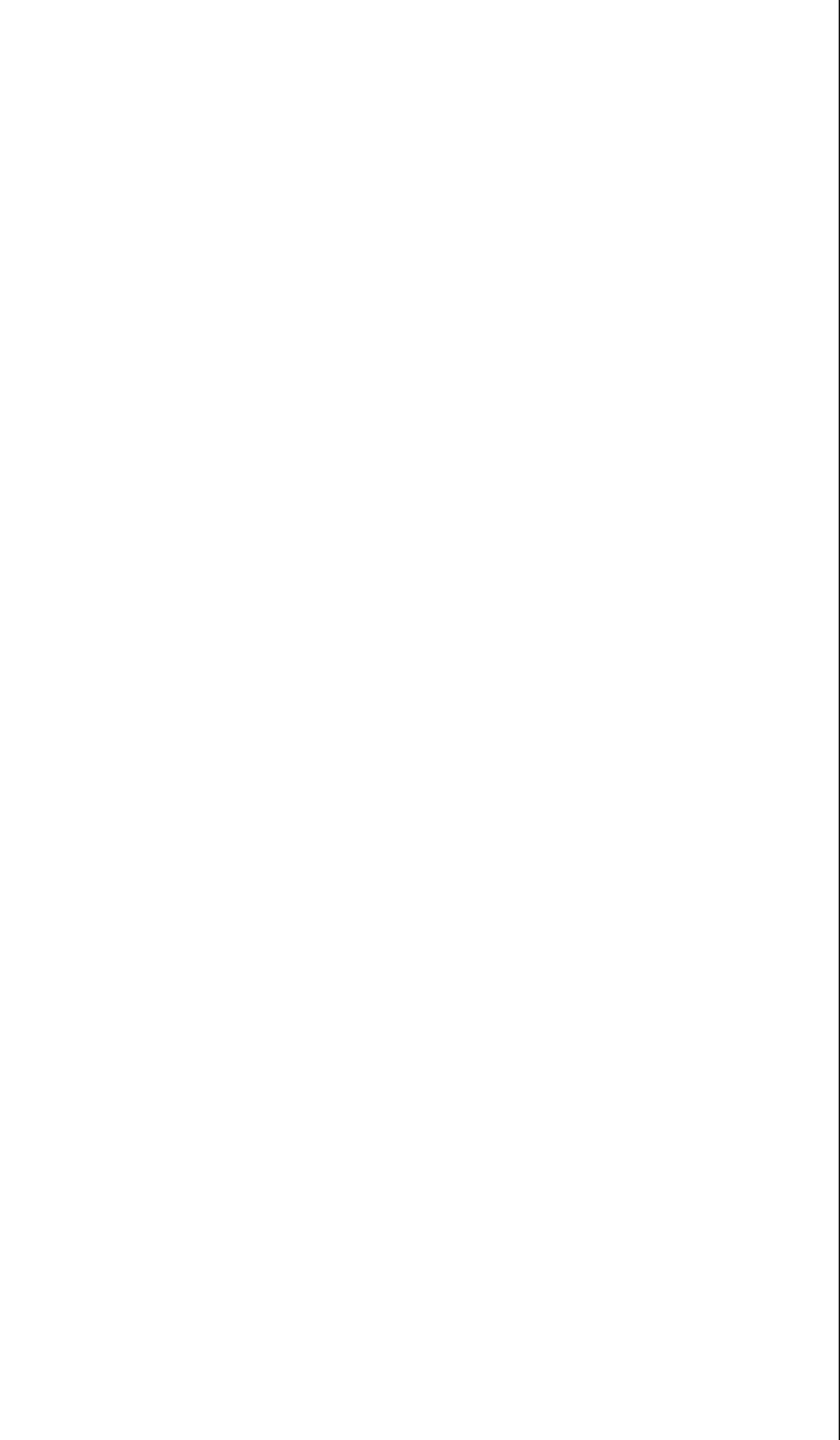
Segunda Impresion.

CON LIC.^a Y PRIVI

EN PAMPLONA

Por Alfonso Burguete

Año. 1726.



(†)

EPITOME
DE LA ELOQVENCIA
ESPANOLA.

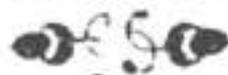
ARTE DE DISCVRRIR , Y
hablar con agudeza , y elegancia
en todo genero de assumptos , de
Orar , Predicar , Arguir , Conver-
sar , Componer Embaxadas , Car-
tas , y Recados. Con Chistes , que
previenen las faltas , y Exem-
plos , que muestran los
aciertos.

COMPVSOLO

D. FRANCISCO JOSEPH ARTIGA
*olim ARTIEDA, Infanzon , Ciu-
dadano de la Vencedora Ciudad de
Huesca, Professor de Mathematicas,
y Receptor de la Universidad.*

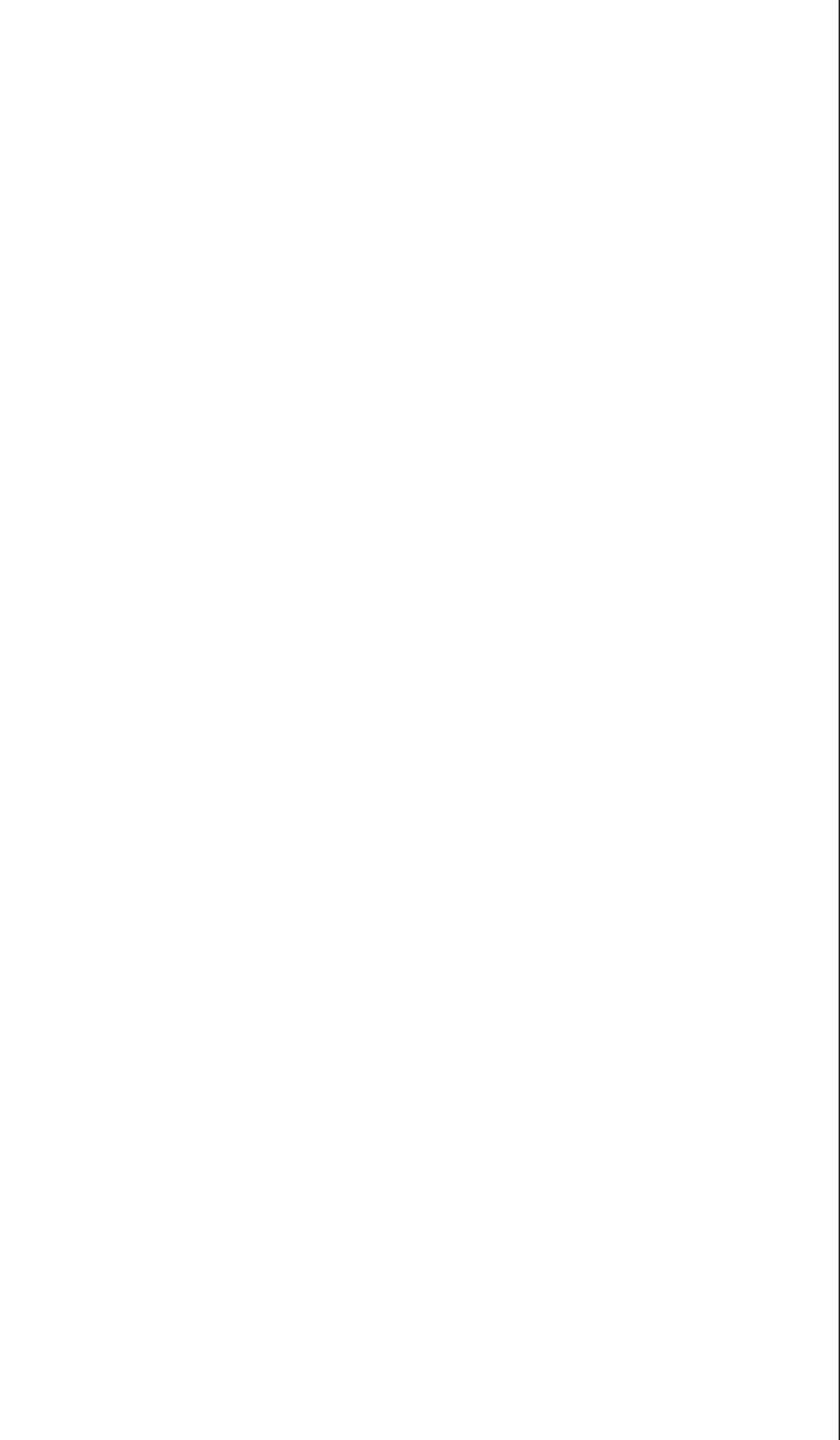
SEGUNDA IMPRESSION,
DEDICADA
A NUESTRA Sra. DEL PILAR.

Año



1726.

CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO
En Pamplona : Por ALFONSO BAR-
GVEIE, y se hallará en su casa.



A LA
MADRE DE DIOS,
REYNA DE LOS ANGELES,
Y PROTECTORA DE LOS HOMBRES,
MARIA SANTISSIMA
DEL PILAR.

SEÑORA



*Esde el centro de su
pequeñez buela este
EPITOME á las plan-
tas de vuestra Real
Magestad. Epitome
sois de Dios en frase
del gran Padre (1) San Agustín: y
siendo este Epitome el minimo, buela
á ampararse del EPITOME Maximo.
Por esto mismo buela á vuestras
Reales Plantas casi sin merito, por-
que no es libre en la eleccion del pa-
trócinio. Dictamen fue de los Philo-
sophos Antiguos, que no ay cosa mas
semejante al maximo absoluto, que
el absoluto minimo: el maximo que
no puede ser mas, y el minimo que*

(1)
Si for-
mã Dei
te ap-
pelleu,
digna
exittis.
S. Aug.
citat. ab
Arana

no puede ser menos; si distan en lo mucho, y poco, se semejan en lo infinito. Epitome sois (Reyna Soberana) de Dios, y Epitome maximo; Epitome es este Libro, y minimo: y aunque reconoce casi infinita la distancia, como halla en el nombre la similitud, busca el amparo de vuestra benigna Magestad.

Es el argumento de su contenido desterrar las tinieblas de la ignorancia: y à donde avia de caminar por su natural destino, sino à la Madre de la Sabiduria? Dirigese especialmente à adelantar la Eloquencia Española, y busca la proteccion en vuestra Soberana Imagen del PILAR. En esta Imagen milagrosa tomistis à España debaxo de vuestra proteccion (2) y Libro que se dirige à instruir à los Españoles en la Eloquencia, debe ampararse de la Protectora de España.

Es vuestro Pilar aquel Baluarte con que se defiende la Sabiduria contra la Ignorancia. (2) De este Pilar estàn pendientes todas las Armas, con que triunfa la Sabiduria; y siendo este Epitome un Arnés, con que se fortalece toda Sabiduria, y Erudicion, debe estar assido à vuestro santissimo Pilar. En los Can-

(2)
Has mi
hi par-
tes His-
panie
sumo
ad pro-
tegédū.
apud A-
ranaz

(3)
Et Jaf-
pidem
propu-
gnacu'a
tum. Jaf-
ie 51.
v. 1

ticos dice el Esposo , que es como
 una Torre vuestro Cuello , (4) que
 de este Cuello están pendientes mil
 Escudos , y toda la Armeria de los
 Esforzados. Al parecer buena á
 improporcion la alabanza : Las Ar-
 mas ponganse al ombro , los Escu-
 dos en la mano , pero colgarlos del
 cuello ? si por cierto , que en dicta-
 men de un grave Expositor es el
 Cuello de Maria significacion de su
 Pilar ; (5) y dicho se está , que no
 ha de aver Escudo , ni Arma , que
 no esté pendiente del Pilar de esta
 Reyna Soberana. Qué otra cosa
 son los libros , sino Escudos , y Ar-
 mas contra la ignorancia ? Qué otra
 cosa son los Esforzados , sino los
 Sabios Escritores ? Y no puede aver
 libro , que cante la victoria , si no
 está assido al Pilar de Maria , ni
 Escritor , que se ciña el laurel , si no
 coloca sus escritos á la sombra de
 este Pilar.

Todo el trabajo de este Epitome,
 assido , y protegido de vuestro Pilar ,
 se promete captar aun el mas rigido
 parecer. Admitidle Reyna Benig-
 nissima , como dadora de un afec-
 tuoso , y humilde corazon : es pe-
 queña , para servir de peana á los
 Pies de vuestra Real Magestad , pe-

(4)
 Sicut
 Turri-
 David
 collum
 tuum ,
 mille
 clypei
 pendēt
 ex ea ,
 omnis
 armatu-
 ra for-
 tium.
 Cant. 4
 v. 4.

(5)
 Colū
 dicitur
 à colū-
 na. Ita
 Silvey-
 na , ad
 hunc
 locum.

ro no fuera cabal, si buscàra jòlo el agrado, sin mendigar el patrocinio: porque aun à las humanas Magestades menos las sirve quien las divierte, que quien las empeña: pues no necessitar de su amparo, es hacerse independientes de su patrocinio. El vuestro (Reyna Soberana) imploro con mi mas profundo rendimiento, con cuya proteccion espera este Epitome coronarse.

Vuestro Esclavo indigno

Alfonso Burguete.

APROBACION DEL M. R. P.,
*Joseph Corredera, Maestro de Sa-
grada Theologia en el Colegio de
la Compania de Jesus de esta Ciu-
dad.*

DE orden del Muy Ilustre
Señor Dr. D. Gaspar de
Miranda y Arg aiz, Arce-
diano de Vizcaya, Dignidad de la
Santa Iglesia Cathedral de Cala-
horra, Provisor, y Vicario Gene-
ral de este Obispado de Pamplona,
he visto vn Libro intitulado *Epito-
me de la Eloquencia Española*, su
Author D. Francisco Joseph Ar-
tiga, *olim* Artieda. No es la pri-
mera vez, que este Libro se remi-
te à censura: le censuraron, quan-
do salió à luz los Ingenios mas
perspicuos; pero con serlo tanto,
no hallaron cosa que censurar, si-
no vn todo, que aplaudir. Las
Obras grandes, quanto mas se
examinan, parecen mejores. La
primera vez, que salió à luz este
gran Libro de el Mundo, como
iban successivamente imprimien-
dose sus hojas, iba el Author de
la Naturaleza dando su aproba-
cion à cada vna: *Et vidit Deus...
quod esset bona: Et vidit Deus...
quod esset bonum.* (Genes. 1.) Aca-

bóse la impressiõ de la obra , y bolviendola à registrar segunda vez el mismo Author, puõ otra Aprobacion mas sublime ; aprobandola no solamente por buena, sino por muy buena : *Vidit Deus cuncta, quæ fecerat , & erat valde bona.* Tanto ganó el Libro de el mundo en los repetidos examenes, que de èl se hizieron. Guardando la debida proporcion, digo lo mismo de este Libro. La primera vez que se dió à la Prenta, pareció à sus Censores bueno: pero al registrarle yo segunda vez , hallo en èl titulos para calificarle por muy bueno: subiendo de punto el elogio , al passo que se revite el examen. El Arte de bien hablar, y decir bien , que es la materia de que trata, sobrepuja à toda la amplitud de la humana capacidad : quien la ha exercitado, bien sabe, que tengo razon. Son innumerables las materias, à que se extiende el discurso : muy diferentes las formas, con las que debe adornarse cada vno : assi para dár à luz vna crecida Pallas , Numen de la Eloquencia , no se necessita menos, que el cerebro de vn Jupiter. Por esto hasta oy no se ha visto entre las

canoras turbas de los Rhetoricos vn Phenix, que en las perfecciones de esta grande Arte sea cabal. Vnos fueron copiosos, mas no elegantes; otros tuvieron vivo, y vigoroso ingenio, mas debil el pecho, y moribunda la voz. Por la boca de Xenophonte hablaron las Musas, y sin embargo su eloquencia, no fue eloquencia sin lunar: *Deest illi splendor, majestas, & suavis conformatio.* (Causin. de Eloq.) Y lo que mas es, el mismo Tullio, en quien parece, que explicó toda su pompa la mas cabal Eloquencia, cayó de la gracia de muchos, por sus afectadas cadencias; y no bastaron à cubrirle de las censuras los pañanos de su assiatico estilo: tan gran verdad es la que dixo Evintiliano, *nemini se totam induisit Eloquentia.* Mas esta dificultad, à la verdad grande de encontrar vn Orador perfecto, es, la que intenta hallanar este Libro: y no sé si añada, que lo consigue. En èl se proponen los mas acertados preceptos para la Eloquencia; y se proponen con tanta, que en los mismos preceptos vá yá practicada toda su doctrina; pero con tal primor, que se puede

dudar , si este Libro se formó de la Eloquentia , ò si la Eloquentia se formó de este Libro : para vno , y otro dán fundamento sus exemplares , y sus reglas. Quantos generos de Eloquentia conocen los Rhetoricos , se admiran en sus exemplos , pero se admiran con tanta hermosura compuestos , que quantas sentencias dize , habla tantas rosas , quantas palabras , tantas flores. Su estilo se puede con propiedad llamar el Achates de la Eloquentia : pues si à esta Piedra la pintan con tan diversos colores , que por ser tantos haze dudar si es vna , ò es muchas ; si en ella se divisa el color candido , rubicundo , ceniziento , negro , verde , zeruleo , amarillo , vario , y tantos otros , que solo para colorir à esta Piedra parece , que no bastan los colores de todas las otras Piedras ; si en ella se representan bosques , prados , animales , rios , flores , y arboles con admirable juego de la Naturaleza : tambien en los exemplares de esta Eloquentia brillan à competéncia con amena variedad todos los colores de la Rhetorica , todas las virtudes de el ingenio , y todas las delicias de la elegan-

cia

cia: son naturales, son arrogantes, templados, laxos, agudos, succintos, afluentes, suaves, acres, y floridos: en fin todos los adornos, que esparcidos hazen grandes à otros Oradores. los contienen estos exéplares. Mas passando à los preceptos, quièn no los vé como espejo, y como luz, à cuyos reflexos se pueden formar grandes Oradores? Demosthenes, aquella lengua de el Senado, trueno de la Grecia, oraculo de la facundia, milagro de el Arcopago, por amor de la Eloquencia se sepultó vivo en vna soterranea tumba con vna luz escata, y vn espejo. Con aquella pequeña luz veía los errores, que no avia conocido à la publica luz de el Sol; en aquel espejo, libro de fidelissimo examen, processaba, y castigaba sus acciones, multiplicandose en dos à los reflexos de aquel cristal, para poder ser Juez, y acusador de sí mismo. A esta luz, y à este espejo aprendió el Arte de encantar los corazones con su lengua: à estos debió el que aun en medio de la noche de aquella cueva comunicassen luz al perpetuo dia de su gloria, formandole vn perfectissimo Orador, y ha-

ziendole desemejante de sí mismo : *Alterum Demosthenem Natura; alterum exercitatio peperit.* Luz, y el espejo es este Libro, si se atiende à sus preceptos; quien se mira à ellos, valiendole de la misma luz, que encierran, advertirá sus defectos, y procellará los vicios de la Eloquencia Natural con la Artificial, viniendo por este medio á formarse vn Orador perfecto, cõ cuya facundia se vean movidos los corazones, persuadidos los entendimientos, y encantados los sentidos. Tanto podrá hazer este Epitome de la Eloquencia: quien ni por ser Epitome delmerece estos elogios, pues Epitomes ay mejores, que sus cuerpos. Epitome de el Mundo es el Hombre, que por esto se llama Mundo pequeño; mas no por esto dexa de ser mas perfecto, que el Mundo mismo, de cuya perfeccion es vna como abreviatura. Y para que todo conspire á su perfeccion, sale á luz en metricas, y Españolas consonancias: por Españolas, claro està que desde luego lleva tras sí las atenciones de la Nacion: por metricas, ni Apolo se desdeñaría de templar su Lyra para cantarlas:

pues

pues qué será si á lo Españolas , y metricas, se añade el ser tan suaves que aun el Choro de las Masas se pudo vanagloriar , al inspirarlas. En fin las voces atadas con los lazos de los versos, tienen no sé que especial gracia, que fue la que celebró el Esposo en las palabras de la Esposa quando dixo: *sicut vitta coccinea labia tua* , que yo por aquella purpurea venda de sus labios, juzgo , se puede entender el metro con que ataba sus palabras. Lazos purpureos por lo hermoso son los versos con que se atan las voces de este Libro ; pues no era razon , que á su perfeccion faltasse esta gracia. Por todo lo dicho , juzgo, que se deven dar gracias , á quien quiere segunda vez dar á luz este Libro , y concederle la licencia , que pide , para reimprimirle: y añado, que no contiene cosa ninguna contra nuestra Santa Fé , ni contra las buenas costumbres. Así lo siento *salvo meliori*. En este Collegio de la Compañia de Jesus de Pamplona, á 15. de Octubre de 1725.

†

IHS.

Joseph Corredera.

LICENC. DEL ORD. N. R. O.

NOS el Doctor D. Gaspar de Miranda, y Argaiç, Arcediano de Vizcaya Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Calahorra, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona, por el Ilust. Señor D. Andres Joseph Murillo Velarde, del Consejo de su Mag. Obispo de dicho Obispado, mi Señor.

Por las presentes damos licéncia, para que sin incurrir en pena, ni censura alguna, se pueda imprimir, é imprima, vn Libro intitulado *Epitome de la Eloquencia Española*, que sacó, y compuso Don Francisco Joseph de Artiga, olim Artieda, atento que con nuestro mādato ha sido visto, reconocido, y examinado por el R. P. Joseph Corredera de la Compania de Jesus, y Maestro de Sagrada Theologia en su Colegio de esta Ciudad, y en él no se reconoce cosa alguna contra nuestra santa Fé, y buenas costumbres Dadas en Pamplona á 22. de Octubre de 1725.

*Dr. D. Gaspar de Miranda
y Argaiç.*

APRO.

APROBACION DEL M. R. P.
*Joseph Carral, Lector de Philofo-
fa en el Colegio de la Compania
de Jesus de esta Ciudad; y aora
M. de Theologia en el de Segovia.*

Obedeciédo gustoso al Real
Decreto de el Supremo
Consejo de Navarra, he
leído el Libro intitulado *Epitome
de la Eloquencia Española*, que
años ha dió á la publica luz, con
aplauso de todos los Eruditos,
D. Francisco Joseph Artiga, Pro-
fessor de Mathematicas en la Uni-
versidad de Huesca, Sugeto bien
conocido en el Orbe Literario por
este, y otros hermosos partos de
su ingenio: y aunque por injuria
de los tiempos no gozamos todos
aquellos, que debieron el sér á su
fecundidad; este solo es bastante
para eternizar su nombre, y darle
á conocer á las edades; porque en
la breve tabla de este Epitome de-
xó á la posteridad copiado su gi-
gante espíritu, con tantos rasgos
dignos del pincel, y de la idea de
Timanthes, quantas son las lineas,
que escribió su pluma. Sidonio
Apollinar, en ocasion que sugeta-
ba al juicio, y censura de vn ami-
go suyo un libro, que avia com-

*Ex digi-
to gigā-
tem; ex
scriptiū
cula ut-
rum,
ap. Just.
Lips.*

puer-

Sid. A-
poll. lib.
7. ep. 18

Cicer.
lib. 1. de
Orat.

puesto, dezia discretamente, que en los libros se descubren las calidades del alma de quien los escribe, no de otra suerte que se registran las facciones del cuerpo en los espejos: *Commendo varios iudicio tuo nostri pectoris motus, minime ignarus, quod ita mens pateat in libro, veluti vultus in speculo.* Y este pequeño libro (que se remite à mi censura) es un espejo, donde se veé la grande alma de su Author, y la capacidad de su entendimiento, que fue domicilio de casi todas las Ciencias, y Artes liberales, necessarias, como dice Tullio, para formar vn varon eloquente, qual fue sin duda D. Francisco Artiga. Es tambien este Epitome espejo de la Eloquencia, en que se dexa vér esta hermosa Reyna de las Artes con toda aquella belleza, y gala, con que suele mover los afectos, y atraer las voluntades: porque aqui no solaméte se leen enseñados, sino tambien se veén con claridad practicados todos los preceptos de la Arte Oratoria; y exercitadas con grande elegancia las figuras Rhetoricas, que son las armas con que la Eloquencia rinde al imperio de su

voz los corazones mas rebeldes,
y vence la obstinacion de los ani-
mos, que parecian inexpugnables.
mereciendo por esso el nombre de
Reyna cōquistadora de las almas

Esta utilissima Arte enseña Don
Francisco Artiga en nuestro idio-
ma Español , que en mi sentir à
ningun otro idioma de la Europa
cede , y à muchos excede en la
afluencia , y elegancia de las pala-
bras ; en la propiedad, y suavidad
de las voces; siendo capaz de todo
aquel rhetorico entusiasmo , que
admiraron Roma , y Athenas en
Ciceron, y Demosthenes, dos Ora-
culos de la Eloquencia, cuyos so-
noros hechos se escuchan aun con
pasmo en todo el Orbe. Para uti-
lidad pues, y credito de la Nacion
Española se escribió en language
Castellano esta Arte de discurrir,
y hablar bien : en donde los que
se emplean en el estudio de facui-
tades superiores , aprenderán à
adornarlas con las ricas galas de
la Eloquencia; para evitar la nota,
que impone à los Españoles una
Pluma satyrica estrangera, hazien-
do atrevidamente crisis de los ge-
nios, y ingenios de nuestra Na-
cion : y aquellos , en quien falta

*Eloquē-
tia Re-
gina fle-
xinima.
ap. caus.
in Eloq.
sacra.*

*Joann.
Barcl.
in icon.
anim.*

la cultura de las Ciencias, teniendo este libro escrito en lengua vulgar, podrán aprender à formar discursos no vulgares, y frases no incultas en sus cartas, y conversaciones; en las quales la grosseria del estylo, y el desaliño de las clausulas es rusticidad, que merece tacharse con aquel sabido hemistichio: *Nostri sic rure loquuntur.*

Por esso fue consejo acertado aver escrito en nuestro vulgar idioma esta Arte de la Rhetorica; como tambien averla reducido à epitome, cuya brevedad combidarà à todos à su lección, quitando el hastio, que suelen causar los tomos de grande corpulencia. No fue el Author de esta obra de aquellos entendimientos vulgares, que escriben poco en grandes volumenes; sino de aquellos raros Ingenios, que dizen mucho en pocas palabras, y en corto número de paginas enseñan lo que otros apenas acertarán à explicar en multitud de libros: y assi en este compendio supo juntar con igual claridad, y concision quanto se ha escrito diffusamente en varias lenguas acerca del Arte Oratoria. Tubo por cierto feliz estrella: pues muchos

diestros Pilotos surcando el mar de la Eloquencia (cuya vasta extension se dilata por toda la esfera de las Ciencias) naufragaron infelizmente en la scylla de la obscuridad; quando con los remos de sus plumas hazian fuerza para apartarse del charybdis de la proligidad; no acertando à huír de los riesgos, que dexó prevenidos Horacio en sus Cartas de navegar: *Dum brevis esse laboro, obscurus fio.* Estos fatales escollos evitó dichosamente Don Francisco Artiga en el estrecho poético de este Epitome, por donde nos comunicó el inmenso Oceano de la Eloquencia Española: y para este fin, mirando al norte de la publica utilidad, enderezó la proa por rumbos contrarios à su ayroso espíritu, y al viento de su inclinacion. El mismo dize, que usó con violencia del estylo humilde, por no oblicuar los preceptos; y que fue licencioso en el metro, por no parecer confuso: y entrambas cosas son dignas de alguna reflexion para su aplauso. Usó del estylo humilde, para que entendiessen su enseñanza los poco entendidos; pero muchas vezes remonta el

Horat.
in Arte
Poët.

buelo de su pluma, (quando lo pide la dignidad de la materia) y levanta el estylo hasta las estrellas con tal claridad, que en la elevacion no se pierde de vista la agudeza del concepto; imitando à las mismas estrellas, que por ser altas, no dexan de ser claras. Fue licencioso en el metro, para explicarse sin confusion, pero la misma licencia poética es nuevo primor de su arte: pues quando en la contraccion de las syllabas parece que alguna está de sobra, no es esto falta, que afea el verso sino hermoso lunar, que agracia; ò ruga, que haze mas apacible, y risueño el bello rostro de la poesía, segun lo que dixo el Cifre Bilbilitano: *Nec grata est facies cui gelasius abest*

*Mart.
lib. 7.*

Debe tambien aplaudirse la eleccion, que hizo el Author, del verso mas que de la prosa, para enseñar la Arte Oratoria. Engañan los que piensan, que las armonías del verso no deben mezclarse con la doctrina de otras facultades; ò que desdican de la seriedad magestuosa de las Ciencias: pues el Soberano Numen del Espíritu Santo dictó en numeros, y estylo poético parte de la Sagrada

Escritura (donde se enseña la Ciencia mas sublime); y aviendo dicho por boca de el Eclesiastico grandes elogios de la Sabiduria, alaba despues à los Varones sabios de los Hebreos, que con singular pericia, digna de immortal gloria, inventaron metricas harmonías, y compusieron los versos de las Escrituras: *Laudemus viros gloriosos* Eccl.
... in peritia sua requirentes modos musicos, & narrantes carmina ep 44.
Scripturarum. Por esto no es cosa *Cornel.*
 agena de la magestad de la Elo- *à Lap.*
 quencia, ajustar sus preceptos à las *ibi.*
 leyes del metro; antes esto conduce, para que con mas docilidad, y gusto se reciban los mismos preceptos. Es el metro agradable lisonja al oído, y por él se introduce à ser hechizo sonoro del alma, en quien la harmonía de las potencias tiene gran consonancia con el numero, y cadencia de las voces: y assi con mas fidelidad se guardan en el archivo de la memoria las noticias, que por este medio adquirió el entendimiento. Atendiendo à esto Don Francisco Artiga, mezcló en este eloquente poema lo util con lo dulce, enseñando la Rhetorica en

verso tan elegante , y tan Huído, que dá bien à entender , que su Author, buscando el Nomen Poëtico , no solamente durmió una noche en el Parnaso , sino que habitò mucho tiempo en sus dos elevadas cumbres , estando muy despierto para lograr las benevolas influéncias de Apollo, y que despues de aver bebido copiosamente el crystalino liquor de Aganippe, derivó toda su undosa opulencia al ameno campo de la Eloquencia Española. Podemos dezirle con Maron :

*Virg.
Eclog. 5.*

*Tale tuum carmen nobis Divine
Poëta ,*

*Quale sopor fessis in gramine: quale
per aestum*

*Dulcis aquæ saliente sitim restin-
guere rivo.*

*Virg.
Eclog 3.*

Añadió nueva delicia al metro con la hermosa variedad del dialogo , que es muy agradable à las Musas , como dize el Principe de los Poëtas: *Alternis dicetis: amant alterna Camena* Hablan en el dialogo el Author, y un hijo suyo: este pregunta , deseando aprender la Arte Oratoria ; y oyendo como Oraculos los preceptos de quien le instruye : aquel responde dissi-

pando

pando con la luz de tu doctrina las sombras de la ignorancia; y como si hablara desde la cortina, y tripode de Apolo, pronuncia en numerosas voces graves sentencias, sabios documentos, agudos conceptos, y razonados chistes, que enlazados con los dorados eslabones del metro, forman una preciosa cadena, que atrahe con suave violencia las atenciones, y afectos de quien escucha. Por lo qual Don Francisco Artiga merece llamarse Hercules de la Eloquencia Española, y que en el Templo de la Erudicion, y de la Fama le pinten del mismo modo, que el famoso Jurisperito Andres Alciato pintó en un emblema al Hercules Gallico con unas cadenas de oro, que saliendo de su boca, aprisionaban muchos hombres; los quales estaban gustosamente pendientes de la boca de aquel Heroe, bien hallados en la prision de su Eloquencia, que no infama, antes acredita la nobleza del alvedrio.

Semejante efecto ha caulado en mi la dorada Eloquencia de este Libro, sin dexarme libertad para la censura; porque se le debe de justicia la aprobacion, y aplau-

Plinio,
junior.

fo. No obstante me conformaré de algun modo con el dictamen de un grande Orador , el qual entonces creía , que sus escritos agradaban à los Aprobadores. quando alguna cosa les desagradaba: *Ita enim, dezia, magis credam alia tibi placere: si quedam displicuisse cognovero.* Y assi digo, que en este Epitome de la Eloquencia Española una cosa me ha servido de disgusto; y es, que por su brevedad limitó à pocas horas el gusto, que tube en su leccion. Culpa feliz, y plausible falta; la qual ojala! Pero yá he sido largo. Juzgo pues, que este Libro será de mucha utilidad al publico; y que no solo se puede conceder la licencia para que se reimprima, sino que se debe solicitar, que sudé en su edicion las Prensas, para que llegue á las manos de todos, especialmente de aquellos, que aspiran á la gloria de ser contados en el numero de Oradores. Este es mi sentir, *salvo meliori, &c.* En este Collegio de la Compania de Jesus de Pamplona à 12. de Noviembre de 1725.

†

JHS.

Joseph Carral.

LICENCIA, TASSA, Y PRIVILEGIO del Supremo Consejo de Navarra.

SACRA MAGESTAD.

ALfonso Burguete, Imprimior, vezino de esta Ciudad, dize: Que aviendo pedido en vuestro Consejo facultad para reimprimir vn Libro intitulado, *Epitome de la Eloquencia Española*, que dió á luz D. Francisco Joseph Artiga, Professor de Matematica en la Vniversidad de Huesca, con prohibicion, y privilegio de que otro ninguno lo pueda reimprimir, ni vender por tiempo de diez años, se remitió su aprobacion al Padre Joseph Carral, Lector de Philosophia en el Collegio de la Compania de Jesus de esta Ciudad, quien con vista de dicho Libro, ha dado su censura, aprobando aquel, como consta de la que presenta, y hará relacion el Secretario de la causa: Por lo qual suplica á V. Mag. mande proveer de la facultad, y privilegio, que tengo pedido; y tassar dicho Libro en la forma que á vuestro Consejo pareciere, y pido justicia: Joseph de Perostena.

Decreto Se le dà la facultad que pide, con la taxa de à seis maravedis cada pliego.

Auto. Proveyó, y mandó lo sobredicho el Consejo Real: En Pamplo-
na en Consejo en la entrada, Mar-
tes á veinte y siete de Noviembre
de mil setecientos veinte y cinco,
y hazer auto á mi, presentes los
Señores D. Antonio Joseph Zepe-
da Regente, Don Joseph de Elio,
Don Joachin de Arteaga, Don
Miguel de Iñunza, Don Fran-
cisco Leoz, y Don Pedro Angu-
lo, del Consejo Francisco Ignacio
de Ayerra, Secretario.

Por traslado *Francisco Ignacio
de Ayerra, Sec.*

INDICE

DE LOS TITVLOS MAS
principales de este Libro.

Introducion al Libro, Pag. 1.
DIALOGO I. De las alaban-
zas de la Eloquencia, 11.
Su eficacia, utilidad, y poder, 13.
Su similitud con Dios, y sus cria-
turas, 14.

§. I. De la Eloquencia universal, su definicion, y generos ,	17.
Tres generos de Eloquencia uni- versal,	18.
§. II. De las diferencias de la Elo- quencia universal.	21.
De su origen,	23.
De la Eloquencia Divina ,	23.
De la Eloquencia Angelica,	24.
De la Eloquencia Celeste ,	25.
De la Eloquencia Eterea ,	27.
De la Eloquencia Elementar ,	27.
De la Eloquencia Mixta ,	27.
De la Eloquencia Instrumental,	28.
De la Eloquencia Figurada,	29.
De la Eloquencia Muda ,	29.
De la Eloquencia Humana ,	30.
§. III. De la division de la Elo- quencia Humana ,	32.
De la Eloquencia Infusa ,	32.
De la Eloquencia Natural ,	33.
De la Eloquencia Artificial ,	33.
§. IV. De los documentos de la Eloquencia ,	35.
DIALOGO II. De la definicion, generos, diferencias, fin , mate- ria, y partes de la Eloquencia,	39.
§. I. Del genero Judicial ,	46.
§. II. Del genero Demonstrativo,	53.
§. III. Del genero Deliberativo,	69.
DIALOGO III. De las partes de la Eloquencia ,	71.

§. I. De la Invencion, y sus mis- mas,	72.
§. II. De la Disposicion,	92.
§. III. De la Elocucion,	95.
§. IV. De la Oracion,	107.
Del Exordio,	108.
De la Narracion,	115.
De la Confirmacion,	131.
Del Epitogo,	134.
§. V. De las Embaxadas, Visitas, Cartas, y Recados,	138.
De las Visitas,	147.
De las Cartas,	152.
Carta Misiva,	158.
Generos de Cartas,	161.
Cartas de Amigos,	161.
Cartas de Negocios,	161.
Cartas de Politica,	161.
Diferencias de Cartas,	162.
Cartas de Peticion,	162.
Cartas de Gracias,	162.
Cartas de Pesames,	163.
Cartas de Enhorabuena,	164.
Cartas de Reprehension,	165.
Exemplos de Cartas,	166.
PUNTO IV. De los Recados,	174.
Que cosa es Recado,	175.
Consejo para saber cō brevedad,	177.
§. VI De los Tropos, y Figuras,	189.
De sus diferencias,	191.
Nombres de los siete Tropos,	192.

De

De la Metaphora ,	193.
De la Sinedocque ,	200.
De la Metonimia ,	204.
De la Antonomasia ,	207.
De la Onomatopeya ,	208.
De la Catacrests ,	208.
De la Metalepsis ,	208.
De la Alegoria ,	209.
De la Ironia ,	210.
Del Hiperbaton ,	212.
De la Perifrasis ,	213.

PUNTO II. De las figuras de palabras , y sus diferencias , 213.

PUNTO III. De las que se hacen por aumento , 215.

De la Repetition , 216.

De la Conversion , 217.

De la Complexion , 217.

De la Conduplicacion , 217.

De la Reduplicacion , 218.

De la Conglobacion , 218.

De la Traduccion , 219.

De la Graduacion , 219.

De la Sinonimia , 220.

PUNTO IV. De las figuras de palabras , por diminucion , 221.

De la Diluccion ; 221.

De la Adjuncion , 222.

De la Precission , 222.

Del Suplemento , 224.

De la Distribucion , 224.

PUN-

PUNTO V. De las figuras de pa-	
labras por semejanza ,	224.
De la Paranomasia ,	225.
De la Similitudencia ,	227.
De la Similidesinencia ,	227.
De la Compar ,	228.
De la Parison ,	228.
PUNTO VI. De las figuras de	
palabras por desemejanza ,	229.
De la Antitesis ,	230.
Del Retruicano ,	238.
Del Equivoco ,	238.
De la Contradiccion ,	239.
De la Variedad ,	240.
De la Correccion ,	240.
PUNTO VII. De las figuras de	
palabras por argumento ,	244.
De la Dilema ,	245.
De la enzimema ,	246.
De la Sugecion ,	247.
De la Enumeracion ,	247.
De la Sumision ,	248.
De la Induccion ,	248.
Del Silogismo ,	249.
S. VII. De las figuras de Senten-	
cias ,	250.
De las que se hazen pidiendo ,	251.
De la Optacion ,	252.
De la Salutacion ,	253.
De la Imprecacion ,	254.
De la Deprecacion ,	254.
De la Aporia ,	255.

De la Comunicacion ,	258.
De la Interrogacion ,	258
De la Responcion ,	259.
De la Antiposora ,	261.
De la Epistrosé ,	261.
De la Concesion ,	262.
De la Precapcion ,	263
PUNTO II. de las figuras de sen-	
tencias por ficcion ,	265.
De la Protopopeya ,	266.
Del Remedo ,	268.
De la Ironia ,	269.
De la Energia ,	270.
De la Enfasis ,	271.
De la Noema ,	272.
De la Detencion ,	272.
De la Pretericion ,	273.
De la Imagen ,	274.
De la Adversion ,	275.
De la Correccion ,	276.
PUNTO III. De las figuras de	
sentencias para amplificar ,	277.
De la Exclamacion ,	278.
De la Aclamacion ,	279.
De la Suspension ,	279.
De la Licencia ,	280.
Del Refran ,	281.
De la Apotegma ,	281.
De la Distribucion ,	282.
De la Frequentacion ,	283.
De la Commoracion ,	285.
De la Aumentacion ,	286.

Del Circunloquio,	287.
De la Enigma,	288.
De la Anfibologia,	289.
De la Preparacion,	290.
De la Confession,	291.
De la Transicion,	293.
De la disparidad,	295.
De la ocupacion,	295.
De la Reprensi6n,	296.
De los consequentes,	296.
S. VIII. De la Amplificacion,	297.
Preceptos para amplificar,	299.
Propuesta que se amplifica,	308.
Nuevo modo de amplificar por Tablas,	316.
Tablas Retoricas,	323.
Otro nuevo modo de amplificar por todas las cosas,	340.
DIALOG. IV. De la Memoria,	344.
De la causa por que han escrito con modo oculto el Arte de la memo- ria,	351.
De la Definicion, y principios, en que se funda esta Arte,	362.
De la Idea,	366.
Del Lugar,	371.
Del Orden,	378.
De la Imagen,	392.
DIALOGO V. De la Pronuncia- cion, y Accion.	404.
De la Accion,	415.
Puntas diversas en Prosa,	345.



DIALOGO

ENTRE EL AVTOR,
Y SV HIJO.

PARA INTRODUCCION
al Libro.

P.
Padre.

H.
Hijo.

H. **P**adre, y Señor, que ocupado
à todo vos os contemplo,
el cuerpo todo en la tierra,
el alma toda en el Cielo.

Aunque si bien lo imagino,
con desigualdad de tiempos;
pues à lo celeste vsurpa
mayor porcion lo terreno.

Porque solo vos servís
la Republica, y dos Puestos,
Ciudad, y Universidad
descansan en vuestro esfuerzo.

Contra vuestra inclinacion,
pues estuvierais contento:
mas dulcemente estudiando,
que amargamente sirviendo.

INTRODUCCION.

No porque el servir no sea gustoso ; lo que es violento , es emplearse en andar , el que nació para buelo.

Porque se oponen en tanto , discurrir en tierra , y Cielo , como juntar en vn punto lo celeste , y lo terreno.

La tierra el ingenio humilia , el Cielo eleva el ingenio : no es facil lograr dos fines , el que se vâ por vn medio.

O mal aya la sentencia de aquel celebrado Ingenio , que mezclar juzgò preciso el gusto con el provecho.

Porque en tanta ocupacion jamâs lograis el sosiego : continuamente estudiando , continuamente escribiendo.

Leyendo de dia , y noche , (hurtando lo suyo al sueño) de dia el libro de hazienda , de noche el libro de el Cielo.

Causa que entre manuscritos voces dâ vuestros desvelos , la libertad invocando en la prision del silencio.

Por cuya razon os pido alguna noticia de ellos , para poder yo imprimilos , si à vos os faltâ e el tiempo.

*Omne
tulit pã
elã, qui
mijent
vii.e
dali.
Horat.*

Y assi dezidme: este lio,
en donde ay tantos quadernos,
circulos, lineas, con que
juzgo explicais sus conceptos:

Què libro es, y de què trata?
que segun os cuesta, creo,
han de ser tantos trabajos
de algun aprovechamiento.

P. Hijo, mis ocupaciones
no solo les dan silencio
à estos libros, ni al sacarlos
la falta de algunos medios.

Sino que como son hijos
tambien de mi humilde ingenio,
los detengo en mi poder
para castigar sus yerros.

Porque los libros son hijos,
que salen malos, ò buenos,
el malo afrenta à su padre,
honrale el que sale bueno.

Y entre tanto se conservan
en el dominio paterno,
admiten la correccion,
pero despues yà no ay tiempo.

Y assi es consejo de vn Sabio,
tener qualquier libro nuevo
antes de sacarlo à luz
nueve años en silencio.

Es, porque la dilacion
es vna nucla de azero,
con que el voraz tiempo saca
el tosco orin de los yerros.

Horat.
In Arte
Poetic.

Salen los yerros lucidos
de la fragua de el ingenio,
y encendidos de amor proprio,
no parece, que son yerros.

Y quando falta el calor,
con que del genio salieron,
se ve yerro el que era luz,
resfriado con el tiempo.

Y assi yo, aunque no sea docto,
quiero parecer atento
à mis yerros, esperando,
que se enfrien para verlos.

*Libros
manus-
critos
del Au-
tor.*

*Labe-
ryntho
int:lec-
tual, as-
trono-
mico, y
elemen-
tar.*

H. Padre, dezidme si quiera
lo que contienen: que entiendo
dar à los que lo desean
alguna esperanza en esto.

El que preguntas, yà sabes,
que es el LABERYNTO mesmo
que ofreci quatro años ha
en mi ASTRONOMICO ESPEJO.

Y aunque confieso que falto,
no averlo estampado al tiempo:
ha sido por imprimir
muchos en vn libro mesmo.

Porque en èl pienso explicar
todas las causas, y efectos,
desde Dios hasta el Demonio;
del Empireo, hasta el Infierno.

Explicando, como obran
vna en otra, y en que tiempo;
desde debaxo la tierra,
hasta encima de los cielos.

Y etto . sin viar mas ciencia
que **MATEMATICA**: haziendo
demostraciones visibles ,
de lo que ver no podemos.

Haziendo ver lo invisible ,
y mensurando à lo inmenso ,
en aquel modo possible
al humano entendimiento.

Y el llamarlo **LABERYNTO** ,
ha sido , porque al intento ,
Matematica obra de oro
dà salida à sus enredos.

Y como alarguè el assunto ,
alarguè tambien el tiempo ,
para vn assunto tan grande ,
y para vn modo tan nuevo.

El qual saldrà , si Dios quiere ,
antes passè mucho tiempo ,
que no lo pierdo en trabajo ,
si en el assunto lo aumento.

H. Y este otro libro mas grande ,
en que ay tantos dissenos
de fortalezas , castillos ,
Temples, fuentes, naves, puertos:

Què libro es ? y de què trata ?
que , segun tantos ingenios ,
como en èl veo , ha de ser
libro de grande provecho.

P **Una FORTIFICACION**
ELEMENTAR es su intento ;
cuyo libro enseña al hombre
à domar los Elementos.

Fortifi-
cacion
elemen-
tar.

Por ser à ellos superior en naturaleza , puesto los dispuso Dios , à todos à la humanidad sujetos.

En quatro partes explico à todos quatro Elementos , su naturaleza , y usos para el humano comercio.

Tierra.

En la primera la TIERRA , como vasa , y fundamento de todos , traygo los modos de edificar en su suelo.

En esta enseño à hazer plantas de Edificios , y cimientos , sus materiales , sus formas ajustadas al terreno ,

Plazas fuertes , regulares , è irregulares pertrechos , màquinas para subir los materiales , y pesos.

Muestro à plantar Edificios de Casas , Torres , y Templos , con muchas curiosidades concernientes al intento.

Agua.

La segunda parte , el AGUA , de este libro es el objeto , y la enseño à manejar con rarissimos ingenios.

De hazer fuentes , y guiarlas por inaccesibles puestos , y hazer presas en los rios para qualquier ministerio.

De ierrar, batir papel,
hazer Molinos, y Puertos,
y à sacar Naves hundidas,
facil, y en muy poco tiempo.

La tercer parte del libro
trata de el **AYRE**: en que enseño
à vñar de èl, para formar
los músicos instrumentos.

Ayre.

Organos, trompas, vocinas,
y clarines: eligiendo
la musica, y consonancia
se haze por medio del viento.

La quarta, y vltima parte
en este libro es el **FUEGO**:
y enseño à forjar las Bombas,
Tiros, Cañones, Morteros,

Fuego.

Las minas, las contraminas,
tirar Bombas por el viento,
con sulfureas invenciones
de artificiales incendios.

Sin traer cosas vulgares,
fino lo nuevo: advirtiendole,
para què puede servir

TIERRA, AGVA, AYRE, y FUEGO.

Este saldrà en mi vejez,
ò quizá despues de muerto:
dexando en èl vn gran vtil
para el humano comercio.

Porque ha de ser tanto el coste
de las laminas, que temo,
no podràn lograr sus fines,
por faltarme à mi los medios.

H. Y este otro libro acabado ,
y en volumen tan pequeño ,
què libro es ? que por chiquito
juzgo tiene mas misterio.

P. Este es vn trabajo , que
haze muchissimo tiempo ,
trabajè en mis pocos años ,
para excitar mi talento.

*El pre-
sente li-
bro Epi-
tome de
la Elo-
quencia*

Es vn *Epitome breve*
de la Eloquencia , que en verso
escrivi , quando la sangre
dictava à mi entendimiento. (de,

Aunque es pequeño , es muy grã-
pues cierra su encogimiento
de hablar bien , y discurrir
las frases , y los preceptos.

Ojàla que en mi puericia
lo aprendièra , que con esso
bien hablàra , y natural ;
lo que aora en mi es violento.

Trae el vso de la lengua ,
para el vso de el ingenio :
de conversar , predicar
con agudeza , y conceptos.

Para cartas , embaxadas ,
recados , y algunos cuentos ,
que manifiestan las faltas
de quien no ha estudiado en esto.

H. Pues Padre , si acaso os place
dadmele , que yà estoy cierto ,
no lo aveis querido dàr
à la prensa en tanto tiempo.

Porque agora me le piden mis amigos , y no puedo resistirme , ni aun vos mismo de ayudar à los ingenios.

P. Hijo , tomalo con gusto ; pero atiende , que proteito , que de entregarlo à la estampa jamàs tuve tal intento.

Porque en èl algunas faltas se encontraràn en el verso : que por no hazerme confuso , fùì licencioso en el metro.

Porque son Griegos los nòbre de figuras , y es violento nuestro metro Castellano para nombres que son Griegos.

De el humilde estilo he viado con violencia , porque entiendo , que el sentencioso , y florido ofuscan los documentos.

Porque los preceptos son de si obscuros , y el ponerlos entre los conceptos , haze difícil el entenderlos.

Y lo que me mueve à mi en librito tan pequeño , no es ostentar mi discurso , sino aclararte tu ingenio.

Para mi estudio lo hize , recogiendo los selectos preceptos de grandes libros en este , que es tan pequeño.

Que ay algunos tan crecidos,
que para bien comprehenderlos,
ha menester larga vida
vn mediano entendimiento.

Y es de dicha para el hombre,
que las ciencias son su empleo:
por salir solo hablador,
malgastar la vida, y tiempo.

Por esto hize este resumen,
que se aprende en poco tiempo:
juzgo à nadie serà malo,
pues para mi ha sido bueno.

Trabajèlo en mis principios;
porque como mis deseos
son escribir de las ciencias,
saber quise hablar primero.

Y pues me ha servido à mi,
sirvate à ti: y tu cumpliendo
con la obligacion, que dizes,
sirve à todos con èl mesmo.

H. Yo os agradezco el favor,
y para imprimirlo, os ruego,
le hagais dialogo, porque
haze dulces los preceptos.

P. Hijo, pregunta, que yo
à responderte me ofrezco;
assi supla à mi enseñanza
la aplicacion de tu ingenio.



(o) § (o) § (o) § (o) § (o) § (o) § (o)

EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAÑOLA.
DIALOGO I.

DE LAS ALABANZAS DE LA
Eloquencia.

P.
Padre.

H.
Hijo.

H. **S**I la Eloquencia es tã noble,
y de dignidad tan alta,
que su numen se deriva
de la Essencia soberana:

Puesio que aun el mismo Dios,
y Angelicales substancias,
si han hablado con los hombres,
ha sido con elegancia.

Y si en lo Divino es
tan divina, que aun se ensalza
en lo Divino, pues luce
entre las Letras Sagradas.

Pues los mas insignes Santos escrito han todos , con tanta Eloquencia , que parece mas Divina , que no humana.

Como se lee en Isaias , San Pablo , y la Madre Santa Teresa , en cuyos escritos es la Eloquencia su gracia.

En quienes el mismo Dios insinuò ser necessaria ; pues si les diò ciencia infusa fue de Eloquencia ilustrada.

Y en la Venerable Madre Maria , cuya elegancia , no solo de Agreda es timbre , sino gran blason de España.

Y quantos la han professado con acierto , han dado tantas estatuas de inmortal gloria para el templo de la fama.

Siendo tan noble , y tan vtil , tan Divina , y tan humana : quièn no se inclina à aprenderla ? quièn no se mueve à enseñarla ?

Y assi os ruego , Padre mio , me la enseñeis , que no espanta el trabajo de aprenderla , por el premio de alcanzarla.

Dezidme , què cosa es ELOQUENCIA ? que son tantas sus honras , y dignidades , quantas son sus elegancias.

P. Aunque deviera escusarme, Hijo, el ver estas distancias, mi ingenio, y libro, chiquitos, la empresa, y ciencia, tan altas.

No obstante di:è en comun algo de ciencia tan larga, que es *Epitome* muy corto el que ves, para elogiarla.

La Elocyencia es vn *concento* de la *Unitrina* *assonancia*, que en tres puntos igual forma la causa de tantas causas.

Es vna china, es vn *rayo* de aquella *Unitrina* llama, que al que la mira es confusa; pero al que la cree es muy clara.

Es tan *eficaz*, que logra lo que no pueden las armas, razon, pleytos, ni justicia; pues la *Eloquencia* lo alcanza.

Porque esta concilia amigos; esta vn gran furor aplaca; esta suspende vn castigo; esta humilla vna arrogancia.

A esta suelta el que es avaro; à esta la muger resvala; à esta se aplaca vn motin; à esta se rinde vn Monarca.

Y en conclusion de sus fuerzas, todo quanto ay avassalla: sin ella nada se logra, con ella todo se alcanza.

*Eloquē-
cia, ra-
yo de la
Divina
luz*

Eficaz.

- Util.* Es tan *util*, como al mundo son Letras, y Armas, pues passa à ser la Eloquencia en Letras, lo que es destreza en las Armas.
- Anti-
gua.* Es tan *antigua*, que al Orbe, yà en sus primeras intàncias, ilustró en Adàn à toda la naturaleza humana.
- Podero-
sa.* Es de mas *poder* que el Cielo, pues no solamente alcanza mover los cuerpos, que aun llega à comover à las almas.
- Precio-
sa.* Tan *preciosa* es, que con oro, ni con plata no se alcanza; mas con sola la Eloquencia, honras, puestos, oro, y plata. Es lo que Dios en el mundo, para nuestro cuerpo el alma, y lo que el alma en el cuerpo para el cuerpo es la Elegancia.
- Simula-
cro de
Dios.* Y en fin, es vn *Simulacro de Dios*, con tal semejanza, que son sus operaciones mas Divinas, que no humanas.
- Simula-
cro de el
Espirit.
Divino* Pues su espiritual Essencia à la Eloquencia le quadra; porque si espiritu es Dios, la Eloquencia toda es alma.
- Simula-
cro de el
Poder
Divino* Si Dios manda, y predomina todas las cosas criadas: sugetande à su obediencia sus virtudes, y substancias;

La Eloquencia à todo vence ,
 pues à fuerza de elegancias ,
 de la furia haze blandura ,
 de la blandura haze saña.

Si Dios luce à todo el mundo,
 dandole al Sol la luz clara ,
 que refucita vivientes
 de las nocturnas mortajas:

Què Sol mas claro , y lucido,
 que vn Ingenio , quando parla ;
 pues luciendo , à todos quita
 la noche de la ignorancia ?

Si Dios todo el Cielo alumbra
 con Estrellas , dedicadas
 para servirle en la noche
 de lamparas à sus Aras:

No brillan tanto en el Cielo
 las Estrellas , como aclaran
 en los Consejos confusos
 las eloquentes palabras.

Si à las almas Dios dà vida ,
 què mas vida para vn alma
 muerta en hablar , que enseñarle
 con viveza , y elegancia ?

Si Dios haze hablar los muertos:
 la Eloquencia con su gracia
 les pregunta , y les responde
 con agudeza elevada.

Si Dios à los insensibles
 brutos , aves , flores , plantas
 ha hecho milagrosamente
 articularles palabras:

*Simula-
cro de la
luz Di-
vina.*

*Simula-
cro de la
vida.*

*Simu-
lacro
de las
obras de
Dios.*

La Eloquencia prodigiosa
finge , que los brutos hablan ,
que los peñascos responden
con afecto à quien los llama.

*Simula-
cro de
los siem-
pos.*

Si Dios à la Primavera
floreza , y su Estio abraza ,
y al Otoño lo sazona ,
y al Invierno lo aborrasca :

*Prima-
vera.*

Què mas Primavera , que
vn Predicador , que parla
floridas voces , con que
se corona en sus palabras ?

Estio.

Què mas abrafante Estio ,
que los afectos , que exhala ,
tan ardientes , que sus chinas
penetran hasta las almas ?

Otoño.

Què Otoño avrà de mas frutos ,
que su doctrina sagrada ?
què fruto avrà como el grano
de la Divina palabra ?

*Invier-
no.*

Què Invierno mas formidable
avrà , que sus amenazas ?
ni que yelo oprima , como
la reprehension , que descarga ?

En vna hora de tiempo
produce con su elegancia
todo quanto el año , y tiempo
en quatro tiempos abarca.

Ni Lira , ni Ruyseñor
suspende , alegre , y agrada ,
tanto como vn Orador
con eloquentes palabras.

Y en fin, Dios, y la Eloquencia todo lo ciñen, y abarcan, y nadie à los dos llegò à alcanzarlo, ni à alcanzarla.

H. Pues dixisteis de Eloquencia sus virtudes, y alabanzas; dezidme, que cosa es, en comun, y en la sustancia?

Porque vamos poco à poco logrando alguna enseñanza: de grada en grada subiendo à ciencia tan elevada.

§. I.

DE LA ELOQUENCIA UNIVERSAL, su definicion, y generos.

P LA ELOQUENCIA UNIVERSAL *es una explicacion rara que con las cosas distintas se haze por la semejanza.*

H. Si en si semejanza tienen, como distintas las llamas? que en esta definicion encuentro gran repugnancia.

P. No ay repugnancia; porque quantas Dios cria, y abarca distincion tienen, y algunas con alguna semejanza

Definicion de la Eloquencia universal.

Es la
Eloquē-
cia de el
mundo
Simpā-
tīa, y
Antipa-
tīa.

En cuyas dos propiedades
su sēr consiste, y substancia;
la vna, con que se *distinguen*,
la otra con que se *igualan*.

La vna es *Antipātīa*,
la otra *Simpātīa*, y carga
todo el mundo vniversal
solo en aquestas dos vasas.

Por cuya razon resulta
vna Eloquencia elevada,
que *vniversal* forma en todas
la *explicacion* de sus causas.

Como ay diez *predicamentos*,
diez *maneras de elegancias*
en los diez *vniversales*
la Eloquencia estā fundada.

La DIVINA es la *primera*,
la ANGELICA le acompaña
por *segunda*, y la *tercera*
CELESTE, y ETEREA es *quarta*.

La ELEMENTAR es la *quinta*,
la *sēxta* es la MIXTA varia,
la *septima* INSTRUMENTAL,
y la *oētava* FIGVRADA.

La *nona* se llama MVDA.
y la *decima* la HVMANA,
que es *epilogo* de todas,
y de todas *semejanzas*.

Tres ge-
neros de
Eloquē-
cia vni-
versal.

Todas estas Eloquencias,
y todas sus elegancias,
tres generos las *comprehenden*
en *tres generos de causas*.

El *primero*, es ARCHETIPO ò MENTAL, el qual se halla solo en Dios, Angel, y Hombre, con modo MENTAL viada.

Genero
Mental.

Formála solo en sus MENTES, DIOS con *ideas sagradas*, ANGEL con *ilustraciones*, el HOMBRE con las *phantasmas*

DIOS como quando propuò explicarnos por causas: antes las formò en su MENTE con *ideas sacrosantas*.

Dios.

El ANGEL como vn espejo (que las ideas sagradas ha de explicar) las recibe con *imagenes gallardas*.

Angel.

El HOMBRE, como yo mismo, quando sin hablar palabra, acullá en mi *entendimiento* Este *Epitome ideava*.

Höbre.

SIMBOLICO es el *segundo* genero, y este se halla en todas aquellas cosas, que en *nuestros sentidos paran*.

Genero
Simbo-
lico.

En los Cielos, Elementos, aves, brutos, flores, plantas, è instrumentos, que algun fin simbólico nos declaran.

El *tercero* es el VERBAL, que es *nuestro asunto*, y se fragua en todas las agudezas, que se *forma de palabras*.

Genero
Verbal.

H. Quisiera que me explicasseis, què es la razon, y la causa, porque ay tantas Eloquencias, y en tan diversas substancias?

Y tambien como està en *Dios*, *Angeles*, *Cielos*, y *plantas*, y en lo demàs? que aun me hallo en esto con ignorancia.

Con algunos exemplares, que à esta doctrina dèn alma: supliendo con vuestro exemplo lo que mi ingenio no alcanza.

Porque al Orador le importa saber algo de las causas en comun, para si acaso en la Eloquencia ha de vsarlas.

P. Aunque solo para esto vn gran libro no bastàra: algo diè, y lo demàs quando el Laberinto salga.

Yà he dicho que la Eloquencia generalmente tomada, no es otro, que *explicacion distinta*, y por semejanza.

Esta explicacion comun, ò Eloquencia, assiste en quantas cosas ay en todo el mundo, de la mas alta, à mas baxa.

La razon es: porque todas se explican por semejanza, desde el *Altissimo Dios*, à la mas humilde planta.

Porque todas las criaturas
à su Criador declaran,
y cada vna apetece
suplir de la otra la falta:

Esta DECLARACION es
Eloquencia, pues declara
su SER por estas dos cosas,
distincion, y *semejanza*.

§. II.

DE LAS DIFERENCIAS DE
la Eloquencia Universal.

H Pves con tanta erudicion
aveis explicado tantas
Eloquencias diferentes,
que en la vniversal se hallan.

Y tambien, como à sus generos
se cifran las circunstancias:
dadme vivos exemplares,
que à essa doctrina den alma.

P Yo lo harè; porque assi como
la Eloquencia està fundada
en lo simil, sus exemplos
son la misma semejanza.

Y procuratè ponerlas
aun en las *ciencias mas altas*,
para que à vn tiempo te sirvan
de exemplos, y de enseñanza.

Tambien podrá otros exemplos en cosas *humildes*, claras, para que *doctos*, è *indoctos* escojan lo que les quadra.

El primero pongo en *Dios*, por ser la *primera* estampa *Archetipa*, de quien todos los exemplares dimanar.

Y assi *DIOS* para explicarse, fue preciso, que engendrara otra *Persona distinta*, pero con gran *semejanza*.

Imago Esta es el *VERBO*, el qual es
Sap ca. semejante por palabra,
 7. lit d. y *distinto* por *Persona*
Figura à su mente soberana.
Paul ad Y semejante, y *distinto*
Heb c. en infinito *declara*
 1. lit. A. aquel eterno principio
 de la causa de las causas.

Con que la *Eloquencia* en *Dios* *principio*, y fue necesaria (para que *Dios* se explicasse) *distincion*, y *semejanza*.

Por cuya razon *San Juan*, viendo dificultad tanta, para explicarnoslo, usa de esta divina *Elegancia*:

Abeterno estava el *VERBO*, y el *Verbo* con *DIOS* estava, y *Dios* era el *VERBO* mismo con *ABETERNA* eficacia.

Llama à Dios *Verbo*, y al *VERBO* Dios tambien, y assi declara entre el *VERBO*, y entre *DIOS* distincion, y semejanza.

Y assi en Dios esta Eloquencia es la *Divina elegancia*: con que el *Hijo* explica al *Padre* la mente con su palabra.

Su origen tuvo en el *Verbo*, pues su abeterna elegancia à vn eterno entendimiento palabra eterna explicava.

Y ser *PADRE* Entendimiento, Palabra el *HIO*, es por causa que al Entendimiento explica con propiedad la Palabra.

Yà vès altísimamente, y divinamente usada toda la Eloquencia en Dios con la mayor elegancia.

Porque es de *Fè*, que distintos *Mente*, y *Palabra* se llaman: y es de *Fè*, que esta lo explica con Divina semejanza.

Luego si en *Dios* Trino ay explicacion, que la causan semejanza, y distincion, en *Dios* la Eloquencia se halla.

Y assi no te maravilles, que en la *Escrítura* Sagrada aya Eloquencia, si en *Dios* tuvo origen la elegancia.

Origen
de la
Eloquē-
cia uni-
versal.

Eloquē-
cia Di-
vina.

H. Por cierto me maravilla prueba tan nueva, y tan rara; que del modo que se explica jamás la he visto estampada.

Profeguid en las demás criaturas, como se halla la Eloquencia, que lo nuevo y lo curioso no facia.

P. Yo lo harè: aunque no quisiera hazer mi empreña cansada: llamandolas con los nombres, que à cada vna les quadra.

En el *Angel* la Eloquencia con menos nobleza se halla, que en Dios, aunque parecida à su Divina Elegancia.

Eloquencia Angelica.

La *Eloquencia ANGELICA* es una Eloquencia tan rara, que se ilustra en los conceptos de la Mente soberana.

La qual ilustrada assi de aquella Luz Soberana, nos la participa en otras à las inferiores causas.

Dificil es de explicar con materiales palabras; porque es espíritu toda su Eloquencia, y elegancia.

Exemplo

No has visto, como la *Luna* nos explica la gran llama de luz, que de el *Sol* recibe su luz, que es mas templada:

Pues

Pues allí el *Angel* recibe
 las *ilustraciones* claras
 de *Dios*, y con su *Eloquencia*
 nos las *explica* à las *almas*.

Y como es de *Dios* *Eipejo*,
 de *simbolicas* palabras
 vña: haziendo su *Eloquencia*
 de *imagenes* de *elegancias*.

Tanto, que para entenderlas,
 son menester *ciencias* varias,
 en quienes toda la *ciencia*
geroglifica se zanja.

Como en el *Apocalipsi*
 se ven al vivo pintadas
 todas las cosas de el mundo,
 porque es *Angel* quien las habla.

Porque es pronostico cierto,
 que con *figuras* señala
 todos los *tiempos*: pasado,
 por venir, y el que nos passa.

El qual, como lo hizo vn *Angel*,
 vò de las semejanzas
simbolicas, y conformes
 à su *Angelica* substancia.

Es la *Eloquencia* CELESTE
 la *configuracion* rara,
 que en *Astros* fixos, y errantes,
 noche, y dia se baraja.

De cuya gran variedad
 resultan cosas tan varias
 en todo el mundo inferior,
 por la causa de las causas.

*Eloquē-
 cia Ce-
 leste.*

Las quales *coelestemente*
con su Elocuencia nos *hablan* ;
y lo que ha de suceder ,
nos anuncian , ò amenizan.

No solo salud , ò peste ,
ò de el tiempo la abundancia :
fino que Dios haze , anuncien
aun otras cosas mas raras.

Como en la muerte de *Christo* ,
que el SOL con *negras palabras*
explicò en *negra Elocuencia*
de otro SOL las *funerarias*.

Haziendo de el *dia noche* ,
enturò al mundo , y su *cara* ;
porque no tuviera *luz*
quien à su *Autor* la quitaba.

Con vn milagroso *eclipse*
à los hombres les declàra ,
quitaban la vida , y *luz*
al SOL , que à èl se la daba.

Yà en el SOL , y yà en la LVNA
se han visto *cruces* , y *espadas* ,
para explicar à los hombres
la ira , y divina saña.

Como sucediò algo antes
de la Seta Luterana ;
que aparecieron *tres Soles* ,
y en cada vno su *espada*.

Para darnos à encender ,
que esta herida tan infausta
Lutero en *sangre lucida*
avia de executarla.

Nuñez
in lib de
Cometis
cap. 3.
pag. 19.

Vna Cruz dentro la LVNA
 explicó : ferian cercadas
 las Cruces de los Christianos
 de las Lunas Otomanas.

Zamora, in
 Coron.
 Mundi,
 pag. 36.

Tambien la Eloquentia ETEREA
 es de este modo, y nos habla
 con ignitas impressiones,
 que en el ayre nos estampa.

Eloquē-
 cia Ete-
 rea.

Yà en cometas , con figuras
 de coronas , y de lanzas ,
 que anuncian cosas conformes
 à su misma semejanza..

La Eloquentia ELEMENTAR
 es la que explica , y declara
 con elementares voces
 las di. has , ò las de. gracias.

Eloquē-
 cia Ele-
 mentar.

EL AYRE explica tristezas ,
 turbio, y negro : y si se ACLARA,
 salud , fuerza , flor , y frutos
 à los hombres , y à las plantas.

La TIERRA, quando en si siete
 alguna desgracia infuusta ,
 nos la explica su eloquencia
 con temblor en sus palabras.

Y quando todos se enojan
 en vna horrenda tronada ,
 son sus palabras los truenos ,
 y sus Jollezas las aguas.

La Eloquentia MIXTA es toda
 la naturaleza quanta
 vemos en aves , y en brutos ,
 flores , frutos , yeruas , plantas.

Eloquē-
 cia Mix-
 ta.

Cuya *Eloquencia admirable* es la mayor; pues declara una providencia sola para innumerables causas.

Nunca duerme, y siempre estudia en *discurrir* con mas gala; por poblar de aves al viento, y de flores la campaña.

De manera, que assi como à las elegancias llaman flores, en naturaleza son estas sus elegancias.

Tan eloquente es, que à todos nos enseña; pues no habla bien, à quien naturaleza no le ayuda, y acompaña.

Eloquencia Instrumental.

La *Eloquencia INSTRUMENTAL* es la que explica, y declara por medio algun instrumento algun concepto, ò hazaña.

Como à mi Compatriota San Laurencio, le deciaran un lauro, y unas parrillas su nombre, Patria, y hazañas.

La Cruz de Christo es à todos *instrumental elegancia*, que dize: es muerte à la culpa, y vida para la gracia.

La qual Eloquente explica con elegancia sagrada el mas enorme delicto, y la mas heroyca hazaña.

La FIGURADA Elocuencia
(de otro nombre LAPIDARIA)
es la que en pinturas, ó bulto
algun concepto declara.

Eloquē-
cia Fi-
gurada

Es esta muy abundante;
porque los blasones, armas,
empresas, y timbres son
Elocuencias figuradas.

Como en nuestra Veneciana
Huesca el Equestre, declara
sobre un bulto desuocado
los alientos de esta Patria.

Tambien la Elocuencia MUDA
no es de menos elegancia;
porque explica sus conceptos
sin accents, ni palabras.

Eloquē-
cia Mu-
da.

Y es tan prodigiosa, que
parece con mayor gracia
quien se explica en solo acciones,
que quien sin acciones habla

Porque estas con mayor fuerza
nos explican, y declaran
con las acciones de el cuerpo
los afectos de nuestra alma.

Se pueden hazer comedias,
fiestas, escenas, y danzas:
decorandolas, y haziendo
solo acciones sin palabras.

Supliendo el verso, y cadencia
con las manos, y las plantas;
yá el zeño mostrando ayrado,
yá alegre el bulto, y la cara.

Con grande entretenimiento ,
 si se hazen con eficacia
 en veras , accion de veras ,
 y en chanzas , accion de chanza.

Dize sentencias agudas ,
sin hablar , ni dezir nada ,
 como la que hizo elegante
 Pithagoras *sin palabras*.

Preguntaronle vnos hombres ,
 què cosa era vida humana ?
callò , se fue , y diò una *buelta* ,
 dando à entender , era nada.

Eloquē-
 cia Hu-
 mana ,
 Epilogo
 de todas

El Epilogo de todas
 es nuestra ELOQUENCIA HUMANA ;
 porque *usa Eloquencia en todas*
las Eloquencias passadas.

A la ELOQUENCIA DIVINA
 imita , quando *nuestra alma*
sin hablar , sino consigo ,
habla en si misma encerrada.

A la de el ANGEL tambien
 con *ilustraciones varias* ,
 yà de el *Angel bueno* , buenas ,
 yà de el *Angel malo* , malas.

A la CELESTE , y ETEREA
 de *Elementos* , *Flores* , *Plantas* ,
 en *nuestros ojos* , y *miembros*
 la vemos bien imitada.

Finalmente està en el *Hombre* ,
Dios , *Angel* , *Cielos* , y quantas
 cosas Dios cria , y comprehende
 dentro su misma substancia.

Aunque con modo distinto,
todo en todo el hombre se halla;
pues lo que allá es realidad,
en el hombre es semejanza.

Mundo pequeño, en quien Dios
todas las cosas abarca:

en su retrato en pequeño
de tu mano, y de su cara.

H. Cierto me aveis admirado,
que en tan ceñidas palabras
traygais para la Eloquencia
cosas de ciencias tan altas.

P. Me he valido de otras ciéncias
por vniversalizarla;
que ciencia no ay mas de vna,
que asiste en todas las causas.

Y es bien, que de todas sepa
algo el Orador, que parla;
pues todo se haze Eloquencia,
quanto en las ciencias se trata.

Porque Eloquencia en Dios, y AN
es *Theologia* sagrada

Astrologia en los CIELOS,
Filosofia en las CAUSAS.

Phisica en los ELEMENTOS,

Pintura es la FIGVRADA,
Geroglifica la MVDA,

y toda ELOQUENCIA HUMANA.

Porque las Ciencias no son
otro, que Eloquencias varias;
y segun son los objetos,
que explican, assi se llaman.

*Omnes
ingenue
artes ne
cessarie
eloquēt.
Cicer.
lib. 1. de
orat.*

H. Pues que yà avemos llegado, y avemos visto, que pàran todas ellas eloquencias en nuestra Eloquencia Humana:

Enteñadme, que cosa es esta Eloquencia, y què trata, què fin, y generos tiene, què diferencias, y causas?

La Eloquencia Humana se divide en tres generos, en Escrita, Verbal, y Figurada. Cada una se subdivide en otras tres, en Infusa, Natural, y Artificial.

Eloquencia Infusa.

§. III.

DE LA DIVISION DE LA Eloquencia Humana.

D. **T**RES generos de Eloquencia ay en la Eloquencia humana, la qual comprehende à la *Escrita*, la *Verbal*, y *Figurada*.

La *Escrita* es la de los libros, la *Verbal* la de palabras, la *Figurada* la que con efigies se declara.

Estas tres de tres maneras en el hombre asisten, para explicar su entendimiento con viveza, y elegancia.

La primera es la *DIVINA*, ò la *INFUSA*, cuya gracia, ò elegancia Dios infunde en las personas mas santas.

No se aprende en las Escuelas,
ni en los libros, que la tratan:
sino solo conversando
con la Essencia Soberana.

Como sucedió à Moyses,
que jamás la aprendió, hasta
que habló à Dios, y luego habló
con divinas elegancias.

Con esta comovió al mundo
Idolatra à la sagrada
Ley; y con aquesta misma
Christo habló en la Ley de gracia

La segunda es NATURAL,
y es una locucion vaga,
que dà la naturaleza
al que abunda de palabras.

Esta es la mas humilde,
mas pueril, y desdichada;
porque aunque envanece à tontos,
à los científicos cansa.

Es la tercera la HEROYCA,
ò la ARTIFICIAL, que ensaya
à imitar con sus preceptos
à la Eloquencia Sagrada.

Es la que los Santos Padres
(con admirable elegancia)
San Agustin; San Gregorio,
y otros muy santos viaban.

Tambien Filósofos grandes,
y Poëtas, cuya gracia,
si no mereció la gloria,
no desmereció la fama.

Divus
Gregar.
& Ori-
gin. in
Exo. 4

Eloquē-
cia Na-
tural.

Iulian^o
apud
Causin.
de Flo-
quent.
pag. 3.

Eloquē-
cia He-
royca, ò
Artifi-
cial.

Nicola^o
Causin^o
in Eloq.
ubi sup.

Pues oy logra Ciceron ,
Seneca , y Homero tantas
coronas de inmortal gloria ,
quantas fueron sus palabras.

*La Elo-
quencia
Infusa
la dà
Dios.*

La primera la dà DIOS ,
infundiendola en las *almas*
de los que le aman , y sirven
con humilde confianza

*La Na-
tural la
dà la
Natura-
leza.*

La segunda la franquea
la NATURALLEZA varia ,
tal vez para *hazer patente*
à los necios su ignorancia.

*La He-
roica la
dà el
Artifi-
cio.*

La tercera la dà el ARTE ,
que este *Epitome* declara :
mostrando à *huir de los yerros* ,
y à *vsar de las elegancias*.

Y es para todos ; porque
el que en la *Infusa* se halla ,
es cierto, que este artificio
le ha de enseñar à aumentarla.

Para el que la *Natural*
tiene , es de grande importancia ;
porque se levantará
à la Eloquencia mas alta.

Y para el que *nada tiene*
en vna , ni otra elegancia
es mas vtil , porque todo
con artificio se alcanza.

H. Yo estoy de todo informado
de Eloquencia ; y assi bastan
noticias , dadme preceptos
del Arte , y de su enseñanza?

Y así dezidme, qué cosa es esta *Eloquencia Humana*, su definición, y generos, fin, diferencias, y causas?

Su materia, y documentos, sus partes, y todas quantas cosas han de conducirme, para lograr dicha tanta?

§. IV.

DE LOS DOCUMENTOS DE
la Eloquencia.

P. SI el Arte de la Eloquencia, Hijo, quieres alcanzarla, has de observar tres preceptos, que son estas tres palabras.

DECORA, IMITA, y ACVERDA
agudezas, y elegancias,
y sus preceptos, que en esto
la Eloquencia está fundada.

No temas el decorar,
pues que se decoran tantas
comedias, versos, y juegos,
que no valen para nada.

Que es esto tan importante,
que à los mas rudos aclara
el ingenio, y los enseña
à hablar con alguna gracia.

Precep-
tos, y
funda-
mentos
para la
Eloquē-
cia.

Como sucede à los *Ciegos*,
que aun siendo ignorantes *parlan*,
conversando la *Eloquencia*
de *oraciones decoradas*.

Si has de saber *Eloquencia*,
lo primero es *DECORARLA*,
que por esto la hice en verso,
porque mejor decoraras.

Hecho esto: lo segundo
es *IMITAR* con gran gracia
los exemplares, que escrivo
con estas *letras bastardas*.

Esto es, componiendo tu otros
à la misma semejanza,
parecidos en el modo,
distintos en las palabras.

Remiandolos, ò escribiendo,
quando mas ocioso te hallas,
ò yà en la cama sin sueño,
ò desocupado en casa.

Y en qualquier puesto te hallares
los podras vsar con gracia;
pues no se agravia aun la Iglesia,
de el orar con elegancia.

Mira, que esta *IMITACION*
es el fundamento, para
saber, porque el saber logra
el hombre por semejanza.

El saber
esta en
saber
imitar.

Lo tercero, y mas preciso
es *ACORDAR* siempre que hablas,
que ay *Eloquencia*, y probarte
à hablar con sus elegancias.

Sea en la Escuela, si arguyes,
ò en la calle, quando parlas,
ò en la Iglesia, quando oras,
y aun en casa, quando mandas.

Que yo te aseguro, que
si vias bien de estas tres trazas,
solo en tres meses consigas
en tus voces alabanzas.

Porque en tres meses se puede
decorar, y para usarla,
no ay sino imitar; porque
el imitar no es hurtarla.

La IMITACION tu Maestra
ha de ser, pues todas quantas
ciencias, artes, y primores
en la IMITACION se fraguan.

Porque como el ser del HOMBRE
se fundò en la SEMEJANZA
de DIOS, en quien se balla todo,
por SIMILITVD lo alcanza.

Y assi el Hòbre à hablar aprende,
IMITANDO à aquel, que habla:
IMITANDO, aprende à andar,
IMITANDO à aquel, que anda.

IMITANDO, el cantar logra,
IMITANDO à aquel, que canta:
IMITANDO, haze pinturas,
IMITANDO à las pintadas.

IMITANDO, se haze santo,
IMITANDO à cosas santas;
y aù IMITANDO à Dios, se haze
vn Dios en la SEMEJANZA.

*La Imi-
taciõ es
la Ma-
dre de
la Sabi-
duria.*

Y vltimamente IMITANDO
agudezas, y elegancias,
serà elegante, y agudo;
si el ingenio le acompaña.

H. Si con tan poco trabajo
tanta Eloquencia se alcanza,
de donde he de principiar
à imitar, y decorarla?

P. Imitar los exemplares
es cosa muy necessaria;
pero al menos, *de aquí*
es preciso el decorarla.



(o) § (o) § (o) § (o) § (o) § (o) § (o)

DIALOGO II.

DE LA DEFINICION, Géneros, diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia.

P. **E**S vn Arte la Eloquencia, que muestra al ingenio traza de discurrir con viveza, para hablar con elegancia.

Sus generos solo à tres reduce su dilatada elegancia; cuyos nombres con estos tres los declara.

JUDICIAL, DEMONSTRATIVO, DELIBERATIVO, y atan el circulo de estos tres todo genero de causas.

El primero es JUDICIAL, y es Eloquencia, que trata de defender, ò acusar à la VIRTVD, ò à la INFAMIA.

El segundo, y mas usado es DEMONSTRATIVO y habla de todo aquello que incumbe a: OPROBIO, ò ALABANZA.

Definición de la Eloquencia Heroica, ò Artificial.

La Eloquencia se divide en tres generos.

Judicial.

Demōstrativo

Deliberativo.

El tercero, y ultimo es **DELIBERATIVO**; es para *persuadir, ò disuadir*

Dos diferencias de la Eloquencia.

todo **GENERO** de **CAVSAS**.

En solo *dos diferencias* estos tres generos se hallan de la Eloquencia, y no ay mas en todo quanto se parla

General.

La primera es **GENERAL**, que es Eloquencia que *explaya sus discursos generales, con generales palabras.*

Particular.

PARTICVLAR la segunda se dice; porque *señala persona, vicio, ò otra cosa, con particularizarla.*

H. Suplico, me propongais exemplos, que aunque son claras las definiciones, siempre me serviràn de enseñanza?

P. La *definicion* de este Arte, y generos, se declaran por si mismos, y ellas mismas son exemplos que les quadra.

Oye de las **DIFERENCIAS** algo, para declararlas en los versos, que se figuen aqui cõ *letras bastardas* (**HOMBRE,**

Exemplo de la Eloquencia General.

EX *Si el vicio es quien postra al* y la **VIRTVD** *quien lo ensalza,*
QVIEN *no aborrece à la CVLPA?*
QVIEN *à la VIRTVD no ama?*

*Si tan HORRENDOS ESTRAGOS
fueron CASTIGO à la INFAMIA,
què HOMBRE aurà que de sì luego
no procure desecharla?*

*Si tan LUCIDOS BLASONES
de honras, glorias, y alabanzas
premiaron à la VIRTVD,
QUIEN no procura abrazarla?*

*Esta manera de hablar
con mucha razon se llama
Eloquencia general,*

por no especificar nada,

*Ni vicio, ni hombre, ni pueſto,
ni castigo, ni amenaza,
ni premio, ni honra, ni gloria
en particular señala.*

*La PARTICULAR lo haze
siempre en cosas señaladas,
declarando el vicio, ó daño,
la virtud, y quien la fragua.*

*EX. Cõ HAMBRE, cõ GUERRA, y PES-
Dios castiga, y amenaza (TE
à DAVID por sus pecados
de LUXURIA, y ARROGANCIA.*

*Si caro comprò el delicto,
La penitencia no es cara;
que mayor ! ESTE es su culpa,
y mayor MVERTE su infamia.*

*No así JOSEPH, que incitado
de la lujurcia GITANA,
por no infamarse à SI MISMO,
quijo mas perder la CAPA.*

Comẽ-
to.

Exem-
plo de la
Eloquẽ-
cia Par-
ticular.

Huyó, y dexóla en sus MANOS
con resolución gallarda,
que mas quiso huir DESNUDO,
que desnudarse de GRACIA.

O envenenadas ARPIAS,
què estrago harã vuestras TRAMPAS
en QUIEN os busca, si assi
DESNUDAIS à QUIEN se aparta!

Comé-
to.

El señalar, y nombrar
personas, vicios, y alajas,
es la que particular

Eloquencia es, y elegancia.

H. Yã entiendo las diferencias
de la Eloquencia, y me falta
de su fin, materia, y partes
lograr la misma enñanza.

Y assi os ruego, me enseñeis:
què es el FIN de la Elegancia,
en què MATERIAS se forma,
y en què PARTES se dilata?

El fin de
la Elo-
quencia
sõ tres:

Deley-
tar,
Persua-
dir,
Disua-
dir.

P. En breve lo entenderàs;
porque son sus mismas causas
la FINAL, y MATERIAL,
y las PARTES, que la fragan.

Su FIN se divide en tres,
y solo à estas tres palabras:
DELEYTAR, y PERSVADIR,
y DISVADIR se dilata.

Y los efectos, que logran,
son: DELEYTAR con palabras,
PERSVADIR con las razones,
DISVADIR con la enñanza.

SU MATERIA es qualquier texto, *question*, y *platica*, que habla, quien *predica*, *arguye*, ó *dize* en *Pulpito*, *Escuela*, ó *Plaza*.

Las partes de la *Eloquencia* (rigurosamente *vlada*) no son mas de **TRES**; porque las demàs son aumentadas.

La *invencion*, y *elocucion*, y *accion* son las necessarias; *disposicion*, y *memoria*, y *pronunciacion* la abrazan.

H. Yo os ruego me las mostreis todas; porque à mi me basta *aficion* para aprender lo que me puede hazer falta.

P. Todas las diè en el orden, que se han de vsar; porque cargan vna en otra, y sobre todas la *Eloquencia* està fundada.

Las partes de la *Eloquencia* seis son todas, cuyas armas ha de vsar el *Orador* en la *eloquente* batalla.

Invencion, *disposicion*, *elocucion*, y *acompañan* *memoria*, y *pronunciacion*, y *accion*, que es que le *dà* gracia

H. Si no me las explicais con alguna *circunstancia*, confieso estoy mas confuso, que quando las ignorava.

La materia de la *Eloquencia* es: *Sermão*, *Argumento*, y *Cõversacion*.

Las partes de la *Eloquencia* son seis.

*Inven-
cion.*

P. La INVENCION es la que enjeta un primor, metodo, ò traza, para hallar quantos conceptos en un assunto se enlazan.

*Dispo-
sicion.*

La DISPOSICION nos muestra disponerlos, dando sibia su assiento proporcionado à las cosas inventadas.

*Elocu-
cion.*

La ELOCUCION es la que nos muestra las elegancias de las voces, con figuras de sentencias, y palabras.

*Memo-
ria.*

La MEMORIA, aunque no es parte, es una muy necessaria comprehension, con que se acuerdan las agudezas halladas.

*Pronū-
ciacion*

La PRONUNCIACION sublima todo lo dicho en el habla: mostrando dar harmonia, y sonido à las palabras.

Accion.

La ACCION es la que compone la persona con mas gracia, y le da à sus movimientos acciones proporcionadas.

Y aunque es Eloquencia muda, se ve, si es buena, ó es mala: por los ojos haciendo ser Eloquencia de el alma.

Estas seis partes con tres se subliman, y levantan tanto, que nadie hallará el termino en donde paran.

Porque ni el gran Ciceron ,
Platon , Seneca , à la raya
llegaron , que bien pudieron
dâr mayor buelo sus alas.

NATURAL , ARTE , EXERCICIO ,
son las tres partes , que entalzan
la Eloquencia , hasta llegar
à divina , siendo humana.

DISPOSICION , è INVENCION
requieren natural gracia ;
la ELOCUCION artificio ,
las demàs exercitarlas.

Si el Orador tiene suerte
de ceñirle estas seis alas ,
darà un eloquente buelo
al palacio de la Fama.

H. Todo lo aveis declarado
con muy notable elegancia ;
mas quisiera , cada cosa
à parte me la explicarais.

P. Las cosas que hasta aqui he di-
es para notificarlas : (cho,
oye lo que aora se sigue ,
aprenderàs su enseñanza.

Porque he dicho por mayor
sus definiciones varias ;
aora por menor diè
su exercicio , y circunstancias.



§. I.

DE EL GENERO JUDICIAL.

H SI por menudo me aveis de explicar questiones tãtas, dezidmelas por el orden, que me importa decorarlas.

Y assi explicadme primero los *generos* con sus causas; porque las definiciones, que aveis dicho, no me bastan.

Porque me aveis de enseñar en què sugetos, y en quantas maneras se vsan: mostrando tus exemplos mi enseñanza?

El genero JUDICIAL
como *acusa*? como *ampara*?
como vna *razon* defiende?
como *acrimina* vna *falta*?

P. Aunque los mas de èl no escri-
escrivirè, pues me basta, (ven,
si no para todos, sea
para algunos de importancia.

Porque es imposible aya hóbres
que alguna ocasion no aya
de agravar alguna culpa,
ò amparar vna desgracia.

Para lo qual darè reglas,
que el gran Ciceron vsaba
en su oratoria, y las otras
dexarè à la judiciaria.

En tres sujetos distintos
puede usarse, y por tres causas,
en *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
Dignidad, *merito*, y *gracia*.

Si al *Juez* que dà la sentencia,
quieres exortar, que haga
Justicia; en su digno oficio
puedes agravar la causa.

Y así con el tono, y voz
algun tanto levantada,
(después de vn curioso exordio)
le dirás estas palabras.

Ex DÍ, revistiendote afectos:
que la *DIGNIDAD* que ensalza
tu *PERSONA*, es fundamento,
donde la *JUSTICIA* carga.

DÍ: Esta *ESCALIVA* de *JUSTICIA*
sustenta *VUESTRA* constancia;
no por la fragilidad
permitais que en *VOS* decayga

Y que la *VARA* de *JUEZ*
siempre *RECTA*, no inclinada
ha de estar, porque es muy facil
al que la *INCLINA* el *DOBLARLA*.

Que à la *TEMPLANZA* el *RIGOR*
ha de *EXCEDER* con ventaja;
porque el *RIGOR* *AMEDRENTA*,
y dà *BRIOS* la *TEMPLANZA*.

Que su *Dignidad* *HERIDA*
à el *MISMO* pide le haga
JUSTICIA contra aquel *Reo*,
que escandalo à la *ULTRAJA*.

Exēplos
de el ge-
nero ju-
dicial, è
Juez,
*Aboga-
do*, y
Reo; y
en *Dig-
nidad*,
Merito,
y *Vir-
tud*.

Exēplo
del *Juez*
por la
*Digni-
dad*.

*Exēplo
al Reo
por el
merito
para a-
cusar.*

*Exēplo
por la
virtud
de el
Juez*

Por los MERITOS diràs en Reo, y Juez, con voz alta, que el MERITO solo atiende à la virtud, ò à la infamia.

Que la HORCA en un LADRON está tan bien empleada por CASTIGO, como en PREMIO está en un JUEZ la GARNACHA.

Por su GRACIA, ò su VIRTUD, ponderandola, di: *Es tanta, que le sobra tanto BUENO, como de JUSTO le falta.*

Y por estos tres caminos hallaràs razones tantas en Juez, Abogado, y Reo, que es ocioso aqui explicarlas.

H. Y si en vez de comover al castigo, me inclinàra al perdõ, (que en mi es muy facil) como usarè de estas trazas?

P. Es muy facil, porque aunque la defensa es tan contraria de la ofensa, con el arte todo se vence, y alcanza.

Porque quiso Dios inmenso, con su providencia estraña, poner en todas las cosas calidades muy contrarias.

De las quales nos resultan las opiniones tan varias, pues aquello que vno impugna, es lo que al otro le quadrà.

Y así de vna intima cola
nacen questiones tan raras,
que en qualquiera se halla asunto
para oprobio, ò alabanza.

H. Quisiera que algun exemplo
fuesse norma, y me explicara
ello, que dezis, que es facil;
porque à la verdad me espanta.

P. Escucha, que aunque me alargue
algun tanto, dire tantos,
que basten à dar el fin
al asunto, que se trata.

Escucha como definiendo
por las seis dichas palabras
de Juez, Abogado, y Reo,
Dignidad, Merito, y Gracia.

Ex. Por la DIGNIDAD al JUEZ
se le dice en voz templada:
que es grande virtud medir
la Justicia, y la templanza.

Y supuesto que sus LETRAS
logran DIGNIDAD tan alta
de JUEZ imagen de DIOS,
le parezca en la TEMPLANZA.

Que mucho aplauso merece
un JUEZ, que DOCTO balla traza
para librar de la muerte
à un REO tan de importancia.

Tanto como el que castiga
recto gente infame, y baxa;
porque si este limpia el Pueblo,
el primero lo RESTAURA.

Exemplo
de defen
sa para
la Digni
dad, y
Juez.

Exēplo
por los
meritos
del juez
para de-
fender.

Por los **MERITOS** al **JUEZ**
pondera: *quan acertada*
eleccion fue la de el Rey
en premiarte con la PLAZA.

Y pues sus **MERECIMIENTOS**
por **PREMIO** fueron, no valgan
esta vez para **CASTIGO**
de una culpa desgraciada.

Que en **MERECER**, y en **LOGRAR**
ay desigualdades tantas,
que son pocos los que **LLEGAN**
donde su **MERITO** alcanza.

Y que esto se experimenta
en el mismo **JUEZ**, pues **FALTAN**
PREMIOS para los **SERVICIOS**,
con que ha servido à su **PATRIA**.

Y pues los **PREMIOS** no llegan,
donde los **MERITOS** pasan:
no es bien pisen los **CASTIGOS**
de los **DELICTOS** la raya.

Exēplo
de defen-
der por
la vir-
tud.

Por la **GRACIA**, ò la **VIRTUD**,
al mismo **JUEZ**, diràs: *baga*
JUSTICIA, en **MISERICORDIA**,
pues son **VIRTUDES** entrambas.

Que **DIO** quiere à **COMPASIVOS**,
y à los que al proximo tratan,
no con el rigor, sino
con **COMPASIVA** templanza.

Que su **DIVINA JUSTICIA**
no nos consta, que mandara
tratar con **RIGOR** al proximo:
que antes lo **CONTRARIO** manda.

Si eres ABOGADO, y oras,
ò yà si acusas, ò amparas,
puedes discurrir contigo
por las yà tres dichas causas.

Exēplo
de defen-
der por
el Abo-
gado.

Por tu DIGNIDAD, suplica,
diziendo: esta vez te valga
ser ABOGADO, y lo logres,
pues que lo lograste TANTAS.

Por tu
Digni-
dad.

Por tus MERITOS, los dizes
modesto, y sin arrogancia:
que no parezca soberbia
repetirlos, sino maña.

Por tus
meritos

Diràs: QUANTOS AÑOS HA,
estàs SIRVIENDO à tu Patria
en LITERARIOS empleos,
SOLICITANDO sus CAUSAS.

Y quan MALOGRADOS son,
pues que à MERECER no alcanzan
MISERICORDIA à una culpa,
que tuvo mas de DESGRACIA.

Por tu VIRTVD, con modestia
(no parezca que te alabas)
has de dezir: que desprecias
tu BUENA OPINION, y FAMA,

Por tu
virtud.

Pues de credito no sirve
contra una falsa probanza,
contra una maligna embidia,
que contra un pobre se arma.

En el Reo tambien se vsan
por las yà tres dichas causas
muchos modos de argumentos,
con muy lindas elegancias.

Exēplos
de defen-
sa en el
Reo.

Digni-
dad.

Por DIGNIDAD di, si es Clerigo:
que el que estu vez à sus PLANTAS
les PIDE perdon, por ellos
à DIOS lo ha PEDIDO varias.

Si es bien nacido, ò si es noble,
diràs: que estu abandonada
todz la NOBLEZA junta,
si aquel CAVALLERO infaman.

Que si tal PENÀ executan,
pasa el CASTIGO de raya,
pues siendo UNO el delinquente,
son MUCHOS los que lo pagan.

Meri-
tos.

Si es Soldado, por sus MERITOS
la vida pides, pues TANTAS
OCASIONES la ha arriesgado
por ELLOS en las campañas.

Que si por AQUELLA VEZ
muerte merece, le valgan
TANTAS, en que mereció
ETERNA VIDA su fama.

Virtud.

Por la VIRTUD: si es letrado,
ò Artifice: que à su Patria
es preciso, di, y que à todos
ò de hazer notable falta.

Que si èl no huviera ESTUDIADO
con sus ESCRITOS no halliran
tantu RAZON en los PLEYTOS,
tàta IUSTICIA en las CAUSAS.

Estos, y otros documentos
ha de advertir el que ampara,
ò acusa, y que mas afectos
ha de a'pirar, que palabras.

Porque para comover,
 las voces solas no bastan;
 que à los animos no mueven
 solo las voces de el alma.

§. II.

DE EL GENERO DEMONS-
 trativo.

H. **M**Ostrad del segundo genero
demonstrativo la traza:
 con que lo elegante toma
 del *oprobio*, ó *alabanza*.

P. El segundo genero es
 DEMONSTRATIVO, que *alaba*,
 ó *vitupera*, y à todas
 cosas quantas ay abarca.

Dà preceptos, busca reglas,
 voces, frases, y elegancias:
 (hyperboles apartando)
 pues de la verdad se apartan.

Formase vn corriente estilo,
 hermoicado de palabras,
 ilustrado de sentencias,
 y florecido de gracias.

En siete minas distintas
 se buscan las *alabanzas*,
 ó *vituperios*, por donde
 se *vitupera*, ó *alaba*

Las quales nombraré aora ,
solo para decorarlas :
y su explicacion despues
tendrá su debida estancia :

Y si aquestas , y las otras ,
que en este Libro se tratan ,
quieres saber , buscalas
por sus nombres en la Tabla.

Son las *partes de la cosa* ,
y *definicion* , que manan
en raudales de eloquencia
muchos mares de alabanza.

Vianse bien los *adjuntos* ,
los *contrarios* , y con gracia
las *figuras de sentencias* ,
y tambien las *de palabras*.

Con buena *disposicion* ,
que es el ornato , y la gala :
siendo buena , y siendo *breve* ;
pues no es buena siendo larga.

En tres
puntos
se divi-
dirá la
Oracion

En *tres puntos* , por lo mas ,
dispondrás tu *Oracion* clara ;
porque el oyente gustoso
te escuche , y sin repugnancia.

Esto es, compartiédo el tiempo ,
que has de orar en circunstancias
de tu *Oracion* , para hazerla
gustosa , benigna , y clara.

H. Dadme algun exemplo , que
aunque no me satisfaga
en todo , lógre si quiera
alguna leve enseñanza?

P. En los siguientes exemplos puedes aprender las trazas, que en ideas, ò artificios han de hazer tu Oracion clara.

Ex. *Quiē podrá hallar tiēpo al tiēpo para epilogar las gracias, que en su Concepcion sobraron à Maria sacrosanta!* Exēplo.

En TRES puntos las dirè; porque la Univrsina Causa con TRES Puntos formò el PUNTO de su Concepcion humana.

En el PRIMERO dirè de la Paterna substancia: como la adornò al principio de su omnipotente gala

En el SEGUNDO serà manifestar la elegancia, con que aquel VERBO Divino le infundió su semejanza.

En el ULTIMO, y TERCERO seràn amorosas gracias, con que el ESPIRITU Santo la perfeccionò agraciada.

H. En los curiosos exemplos, aunque no parecen nada, veo importan à la lengua tanto como la elegancia.

Por no causar al oyente, y si sabeis otras trazas, deziélas, que todas caben dentro la misma enseñanza?

Cinco cosas esenciales para el sermón, ó oración

Orden.

Exemplo del orden

Coménto.

Artificio.

P. Cinco cosas advertidas ha de acordarse el que alaba, sea plática, ó sermón, ó yá conversacion llana.

Son las siguientes, è importa decorarlas para vsarlas:

orden, artificio, aumento, estrañeza, y propia planta.

Con el ORDEN lo primero haràs los tiempos que vayan siguiendo aquel orden mismo, con que suceden, y pasan,

Ex. Engendrado FUI en la culpa, con que NACI, que desgracia! si à Dios OFENDO, que pena! si me CONDENO, que rabia!

Ot. S. Laurècio NACE en Huesca, vencedora leche MAMA, se invencible en ella TOMA, y CIENCIA en su Sertoriana.

Assi FUE à Roma, y MURIÒ Vencedor, pues que RETABAN à los vorazes incendios las chinias de su arrogancia.

En donde se vè, quanto antes de dezir obras, ni hazañas de vida, y muerte; se dicen del nacimiento las causas.

La segunda es ARTIFICIO, y es una invencion gallarda, que el Predicador se finge, al thema muy ajustada.

Y à mas, has de hazerla *bermosa*,
y en materias elevadas,
como en *Angel, Cielo, Estrella,*
flor, diamante, ò esmeralda.

Sin mezclar à Dios; porque ay
de vn *Santo* à Dios mas distancia,
que ay del mas *santo* à vn *demonio*,
ni que ay del *mundo* à la *nada*.

Y es verguenza el vèr, que algu-
que si à fuerza de alabanzas (nos,
no hazé mas que Dios à vn *santo*,
no parece que hazen nada.

Tampoco en cosas humildes
(aunque vengan ajustadas)
has de hazerlo; porque assi
en vez de alabar ultrajas.

Como vno que à vn grã Soldado
dixo: era como la *Rana*,
que caillaba en en el quartel,
y garlaba en la campaña.

Y otro de desigual frente
dixo: se verificaba
en èl, que *frente cornuda*
muestra agudeza elevada.

Y otro alabando à San Pedro,
(porque el ser *Piedra* le quadra)
llamò *pedra* de granizo,
porque se *convierte en agua*.

Todos estos artificios,
y otros à esta semejanza,
procura huir, no diziendo
los disparates por gracias.

Frons
cornuta
mens a-
cuta.

Otro
humilde
inacco-
roso si-
mil.

Ha de ser el Artificio tan gallardo, que equivalga, y aun sublime à lo que intentas, con sublime semejanza.

H. Dadme algun exēplo, en dōde vuestra operacion gallarda manifieste à mi experiencia lo que ordena tu enseñanza?

P. Escucha, te lo diràn mis humildes elegancias; pues siendo de mi talento, no pueden ser elevadas.

*Exēplo.
ò artifi-
cio à S.
Lauren-
cio en
un Dia-
mante.*

Ex. *El DIAMANTE Aragonès LAURENCIO, à quien nada ablanda, ni el FUEGO, ni SANGRE, pues al FUEGO con SANGRE APAGA.*

Tan DIAMANTE, que los YERROS, GARFIOS, PARRILLAS, CATASTAS, en vez de ARAÑAR, lo PVIFEN, y en vez de ROMPER, lo LABRAN.

Tan DIAMANTE, en resistirse à los YERROS, y AMENAZAS, que en su DIAMANTINA see, ni hazen MELIA, ni QUEBRANTAN.

DIAMANTE en fin de tal FONDO, que se VIERON RETRATADAS todas las LUCES de el Cielo, en los FONDOS de su alma.

H. Gustoso esoy, y enseñado en vuestra doctrina, y gracia, mostradme agora el aumento, su exercicio, y su enseñanza?

P. El AUMENTO es, un concierto, que à la Eloquencia levanta: subiendo de grado en grado, de alabanza en alabanza.

De una GRANDE à otra MAYOR, siempre aumentando con gracia los elogios; porque no desfallezca lo que alabas.

Si à un Santo dizes, que es Sol, y despues, dizes, que es planta: dizes un gran disparate, pues por subirlo, lo abaxas.

Tampoco se ha de subir de una vez à la mas alta perfeccion, porque el subir ha de ser de grada en grada.

Ex. FLORES fragante eres Maria, AVE al Cielo remontada, ESTRELLA, que al mundo alumbra, LUNA, que la noche aclara.

SOL hermoso del Empireo, basta aqui no he dicho nada, MADRE de el inmenso DIOS, aqui mi afecto de cansa.

De Flor, se aicende à ser Ave, de Ave à Estrella, y Luna clara, de Luna à Sol: feneciendo con la mayor alabanza.

La quarta es la ESTRANËZA, que es mezclar alguna gracia estraña, y fuera el asunto, porque mejor sobresalga.

Aumen-
to.

Exẽplo
del au-
mento.

Comẽ-
to.

Estra-
ñeza.

Tal vez diziendo un concepto de *equivoco*, ò de otra gracia, que alegrando à los oyentes, su benevolencia captas.

Exēplo Ex. *Quando Laurēcio* ARROGANTE de la es- *volcanes de fuego abraza,* trañeza no es Laurencio el que se QUEMA, que Daciano es quien se ABRASA.

Come de esta ARDIENTE CARNE, le dize; porque ABRASARA tanto su ALMA, que à la IGLESIA AGVA pidiesse, y mas AGVA.

Que en BURLARSE del Tirano, no pretendió su ARROGANCIA hazerlo DESBAVTIZAR, sino, que se BAVTIZARA.

Comē En todos estos juguetes te. de *equivocos*, y otras gracias està la estrañeza, en donde estàn las letras mas largas.

Planta. La quinta, y vltima es la IDEA, VASSA, ò la PLANTA, en que toda la *oracion*, *sermon*, ò *question* se zanja.

Has de procurar, que sea primorosa, y ajustada al terreno de tu asunto, y al gusto de quien te llama.

Sobre todo has de elegirla de sì hermosa, firme, y clara, porque salen los discursos parecidos à la planta.

Si es *Sermon*, elegir puedes alguna *planta sagrada*, como la *carroza*, el *monte*, la *sierpe*, el *Templo*, la *vara*.

Tambien lo puedes fundar en *qualquier cosa mundana*, como sea *hermosa*, y *nueva*, y en *materias elevadas*.

Como en el *Cielo*, y sus *signos*, en *flores*, *frutos*, y *plantas*, en *pedras*, y *minerales*, en el *oro*, y en la *plata*.

H. Quisiera que algun exemplo me sirvielle à mi de *planta*, ò *diseño*, en donde viesse alguna de estas usada.

P. Oye lo, aunque no quisiera dilatarme, que me llaman à enseñarte otros preceptos de mucha mas importancia.

Oye en esta *Ave Maria*, à *Maria* retratada, que por ser *Reyna del Cielo* tomó à los *Cielos* por *planta*.

Ex. *Aquel Divino Pintor*, que en *admirable elegancia* fue el mas *primoroso APELES* en la *PINTURA sagrada*.

Aquel, que en su *inmensa IDEA* desde ab eterno *IDEABA*

REALIDADES por *PINTURAS* en el *LIENZO* de su *GRACIA*.

Exemplo
de una
Planta
en los
Cielos.

Dios digo (que otro PINTOR
no tuviera ciencia tanta ,
que ORIGINAL de la VIRGEN
pudiera PINTAR sin MANCHAS.)

Quiso hacer una PINTURA
de una VIRGEN , y juntarlas
TODAS en un fiel RETRATO ,
divinamente COPIADAS.

Y no hallando en lo TERRENO
BELLEZA en quien IMITARLA ,
ni ORIGINAL tan PERFECTO ,
ni VIVEZA de tal ALMA :

Ni COLORES tan LUSTROSOS ,
ni SOMBRAS tan DELICADAS ,
ni HERMOSURA , que no fuese
FALSA , APARENTE , ò PINTADA.

Al CIELO bolvió los ojos ,
con industria soberana ,
para bujar en el CIELO
lo que en la TIERRA no hallaba.

Vio los CELESTES COLORES ,
de quienes tomó en la TABLA
de su TERSO ENTENDIMIENTO
AQUELLOS que mas BRILLABAN.

Para ALBAYALDE tomó
al DIA la su LUZ BLANCA ,
y para BERMELLON roxo
los ARREBOLES de el ALVA.

Por OCRE , ò GENVI al SOL ,
por CAMBIANTE , la VIA LACTEA ,
por REFLEXOS , las ESTRELLAS ,
y para la VNION , al AVRA.

Por SOMBRA TIERNA, la TARDE,
 por BUENA LVZ, la MAÑANA,
 y por LIENZO, al FIRMAMENTO,
 y por PINCEL à su GRACIA.

Y assi tanto enriquecida
 aquella IDEA Sagrada;
 dentro de su inmensidad
 en sí mismo se arrebatá.

Y DIBUJANDO velóz
 con las líneas PLANETARIAS,
 al PUNTO del NORTE fixa
 PERSPECTIVA soberana.

Con las luces de los ASTROS
 sus hermosos OJOS rasga:
 y con lo blanco de el DIA
 su blanca FRENTE dilata.

De purpura de la AURORA
 à sus MEGILLAS encarna:
 y en su breve BOCA, y LABIOS
 sus ARREBOLES retrata.

De la VIA LACTEA, y LUNA,
 blanco para su GARGANTA
 toma, y para sus CABELLOS
 de el SOL las FERAS DORADAS.

Todo el AZUL de los CIELOS
 puso en su ROPA por gala:
 y el PUNTO de las Esferas
 por PIE à perfecciones tantas.

Viendose naturaleza
 tan pobre, y tan afrentada;
 puesto que à tantos primores
 no pudo contribuir nada.

No dādo **BLANCO** en jazmines,
 ni **VERDE** en las Esmeraldas,
 ni **ROJO** en los Ababoles,
 ni **AMARILLO** en las Retamas,
 Ni lo **ENCARNADO** en las Violas,
 ni lo **AZUL** en las Toscanas,
 ni **COSA NATURAL**, dixo,
 ò corrida, ò afrentada:

Esta *Muger* es **DIVINA**,
 esta *Beldad* no es *Humana*:
 no puede ser que no sea

MARIA llena de gracia;

De esta *necessito*, & *caxera*:

Mira en **MARIA** copiadas
 sus *celestes perfecciones*
 solo en **CELESTES** palabras.

H. Por cierto me aveis gustado
 tanto, que no imaginàra,
 que se hallàra la *de.icia*
 vnida con la *en.ñanza*.

Tres tiẽ
 pos para
 buscar
 alaban-
 zas, ò
 vitupe-
 rios.

Mostradme agora algun modo,
 que me muestre alguna traza
 para encontrar de vn sugeto
 sus oprobios, ò alabanza?

P. Tes *tiempos* le has de buscar
 à la persona que *alabas*,
 ò *vituperas*, despues
 de aver formado tu *planta*.

Princi-
 pio, me-
 dio, y
 fin.

Son: *Principio*, *Medio*, y *Fin*,
 y en estas tres *circunstancias*
 de *concepcion*, *vida*, y *muerde*,
 hallaràs todas sus *gracias*.

El *primero* es, quando estuvo en el *vientre*, circunstancia que suele anunciar *visiones*, *sueños*; *vaticinios*, *armas*.

Si algun raro *sueño* tuvo su madre, estando *preñada*: si algun *Astrologo* hizo *pronosticacion* estraña.

El *segundo* tiempo es, estando en el mundo, y basta este solo para hallar mil *oprobios*, ó *alabanzas*.

El *tercero* tiempo es, despues de muerto, y se hallan sus virtudes que alabar, que la muerte no las mata.

Y para encontrarlas todas, su *vida* divide en tantas *edades*, como se cuentan, de la edad *niña* à la *anciana*.

Ocho edades tiene el *hombre*, es la *primera* la *INFANCIA*, la *segunda* es la *PVERICIA*, la *tercera* es muy gallarda,

Porque es ella *ADOLESCENCIA*: la *Juventud* es la *quarta*, la *quinta* es *VIRILIDAD*, *sexta* *PROVECTA*, ó *ANCIANA*:

La *septima* *SENECTVD*, y *DECREPTVD* la *oçtava*: en la qual todas, y el *Hombre* se antiquilan, y se acaban.

Concep-
cion.

Vida.

Muerte

Las 8.
edad. del
hombre

Infanc.
Pueric.
Adolesc
Juvēt.
Virilid
Provec
Senect.
Decrep.

Son los tiempos, que se cuentan,
 hasta tres años *Infancia* :
 y la *Puericia* velòz
 hasta catorze años passã.

La *Adolescencia* florida
 à los veinte y cinco ; y hasta
 los treinta y cinco años llega
 la *Virilidad* gallarda

En la edad *Provecta* se entra
 à los cinquenta , y se embarca
 en llegar à los sesenta
 en la *Senectud* cansada.

Y desde aqui yã và entrando
 en la *Decrepitud* , hasta
 que la muerte à edad eterna ,
 de la temporal lo passã.

Por todas estas edades
 has de buscar circunstancias
 raras , nobles , exquisitas ,
 portentosas , y estremadas.

Exēplos
 por las
 edades
 del hō-
 bre.

En su alegre nacimiento
 has de advertir , y en su *Infancia* ,
 sus *Horoscopos celestes* ,
 que à ser feliz le acompañan.

Tambien la *fecundidad*
 de el parto, y los que le sacan
Padrinos de Pila, y Santo ,
 de cuyo nombre se llama.

En la *Puericia* hallaràs
 sus inclinaciones varias ,
 virtud , obediencia à *Padres* ,
 genio , tallo , garbo , gracias.

Entrando en la *Adolescencia*,
verás su *buená crianza*:

si fue aplicado à las *ciencias*,
ò se aficionò à las *armas*.

Entrando en la *Juventud*,
y *Virilidad*, se hallan
vna inmensidad de asuntos,
en vn mar de circunstancias.

Si es *Religioso*, su *vida*
abstinentè, ò *retirada*;

silicio, *ayuno*, *limosna*,

su *buená opinion*, su *fama*.

Si es *Soldado*, sus *servicios*,
valor, *trabajos*, *campañas*,
los *asaltos*, con los *premios*,
que consiguió por su *espada*.

Si es *Cavallero*, lo *noble*,
si està adornado de *gracias*,
si se aficionò à las *letras*,
si floreció en las *humanas*.

Si fue *estrago* de las *fieras*
en la *entretendida caza*:

si *picó* bien à vn *cavallo*,

si *empañó* diestro vna *lanza*.

Si es *eloquente*, si es *docto*,
si *musico*, si *acompañá*

las *perfecciones* de el *cuerpo*,
con las *virtudes* de el *alma*.

En las *últimas edades*,
que son *Provecía*, y *Anciana*,
y *Decrepitud*, se encuentran
inmensidad de *alabaezas*.

En ellas se encuentran *frutos*,
que entre las *floridas canas*
la *vejez sazona aquellos*,
que *verde anunció la infancia*.

Esta toda es *perfecciones*,
consejos, *doctrinas santas*,
actos de temor de Dios,
toda es *virtud*, toda es *gracia*.

Mira en sus operaciones
los *encomios de su fama*:
si fue *recto en la Justicia*,
si en ella tuvo *templanza*.

Si se rindió à la *razon*,
si executó su *constancia*
con *obras en sus empreſſas*,
lo que *ofreció con palabras*.

El *tercer tiempo* se cuenta,
despues que *murió*, y no falta,
que alabar, pues llega à todos
con la *muerte la alabanza*.

Se alaba la *exemplar muerte*,
mirando las *circunstancias*
de el *dia*, *hora*, y el *tiempo*,
pompa, *entierro*, y *funerarias*.

El *llanto universal*, que
por *aclamacion* lo llama
venerable, *santo*, y *pio*,
lleno de *virtud*, y *gracia*.

Los que sus *limosnas gimen*,
sus *socorros*, *quanta falta*
han de hazer à la *Ciudad*
con gente *necesitada*.

Tempo è el *llanto*, diziendo:
que no murió, que antes passã
à *eterna vida*, por darles
remedio eterno à sus ansias.

§. III.

DE EL GENERO DELIBERATI-
TIVO.

H EN breve espacio tocais
tantas cosas, y tan raras,
que este modo de aprender
mas me da ierte, que cansa.

Dezid de el tercero genero
Deliberativo, à quantas
diferencias se reduce,
y à quantos modos se esplaya?

P. El tercer genero, que
Deliberativo llaman,
es para *persuadir*,
ó *disuadir* qualquier causa.

En qualquier *puesto*, ó *persona*
puedes usarlo con maña:
con èl se arguye en Escuelas,
y con èl se habla en las plazas.

Y assi el que *persuadir*
pretende, mirará à *quantas*
calidades de sujetos
encamina sus palabras.

Porque los mas *Auditorios*
se componen de muy varias
diferencias de personas,
y à todas todo no agrada.

Porque el Noble ama lo grande,
lo honesto al Sabio le quadra,
al Aviro, la riqueza,
al Valiente, la arrogancia.

El Plebeyo cae en lo facil,
el Agudo, quiere gracias,
el Vulgacho, la armonia,
y el Ignorante las chanzas.

Y assi con suma destreza
juega tu eloquente espada:
hiriendo el gusto à cada vno,
por aquello, que le agrada.

Y de vno, dos, y tres generos
vsaràs en vna causa,
sin parecer mal; porque
no es yerro, sino elegancia.

Exēplos
en los 3.
generos,
Judicial
Demōs-
trativo
y Deli-
berati-
uo.

Ex. Jesus al ingrato Malco
bolviò la oreja cortada,
y Malco se lo agradece,
dandole vna bofetada.

Jesus entre tanta injuria,
solo à esta injuria no calla:
què mal visto es vn ingrato,
que el mismo Dios lo señala!

Hombre, aunque lleno de culpas,
si de ingratitud te escapas,
sobrarà paciencia en Dios,
para perdonar tus faltas.

Mas si ingrato en Dios apuras
su paciencia sacrosanta:
aunque en Dios todo bien sobra,
puede ser, tu lo halles f. Ita



DIALOGO III.

DE LAS PARTES DE
la Eloquencia.

INTRODUCCION.

H. **P**ues los generos vãn dichos:
de vuestra légua explicadas
las partes de la Eloquencia
piden, y esperan mis anñas.

Mostrandome, como encuentra
la Eloquencia su elegancia,
y como el Orador forma
el metodo, para vsarlas.

P *Las partes de la Eloquencia*
dixe, eran seis, donde carga
la fabrica sumptuosa
de la Eloquencia elevada.

Inuencion, Disposicion,
Elocucion, y la rara
Memoria, y Pronunciacion,
y *Accion*, que las acompaña.

Explicarèlas por su orden,
para que èl mismo sea causa,
las zarjen en tu memoria
tu deseo, y mi enseñanza.

Inven-
cion.

La invē-
cion tie-
ne quin-
ce cami-
nos.

Las par-
tes de la
cosa.

Definic.

Notac.

Conjug.

Gener.

Semej.

Contra.

Diferē.

Antec.

Conjēq

Repug.

Adjunt

Compa-

racion

igual.

Compa-

racion de

mayor à

menor.

Compa-

racion de

menor à

mayor.

§. I.

DE LA INVENCION,
Primera parte de la Eloquencia.

ES la primera *Invention*,
y es la que (inventando trazas)
sacando agudos conceptos,
al asunto de *entrada*.

Tiene esta quinze caminos,
cuyas sendas dan entrada
al campo de la *Eloquencia*,
por la *intrincada ignorancia*.

Son: Las partes de la cosa,
Definicion, ò *substancia*,
su *Notacion*, *Conjugados*,
su *Genero*, *semejanza*.

Contrariedad, *Diferencias*,
Antecedentes, y manan
de aquestos los *Consequentes*,
passando à las *Repugnancias*.

Fencece con *Adjuntos*,
y *Comparacion*, que iguala,
y de *Mayor à Menor*,
y la que à esta es *contraria*.

H. Mas parecen *laberintos*,
que *sendas*, y es cosa clara,
que he de perderme, si el hilo
de tu explicacion me falta.

Oye,

P. Oye, y veràs facilmente ,
con que facilidad se andan ,
(aun con los ojos cerrados)
si las tienes decoradas.

PARTES DE LA COSA son
aquellas, que la acompañan
mas de cerca , y la componen ,
la fabrican , y la arman.

Defini-
cion de
las Par-
tes de la
cosa.

Como al Templo, son las piedras,
à la Galera, las jarcias ,
à vna Ciudad, los Concives ,
y à vn Consejo, las Garnachas.

Si has de hablar de algùn Jardin
para descubrir su estancia ,
y quieres buſcar vivezas ,
con la *Invencion* has de hallarlas.

Por las partes que lo ilustran
vè caminando , y notarlas
en tu mismo entendimiento ,
notando su semejanza.

Porque yà he dicho, que toda
la Elocuencia està fundada
en semejanza , y en esta
consiste toda elegancia.

Y así advierte entre las partes,
que componen las estancias
de el Jardin, como son flores,
yervas, frutos, fuentes claras.

Mirando à que se parecen ,
y hallaràs la semejanza
de algunas flores al oro ;
y sus fuentes à la plata.

Las violas à los jacintos,
à rubis las coloradas;
y aun à las estrellas mismas
se parecen en ser claras.

H. Quisiera en algun exemplo
veros à vòs mismo viarlas;
porque la experiencia dizen,
ser madre de la enseñanza.

P. Si has de alabar à vn Jardin
con primorosa elegancia:
por las partes de la cosa
advierte como se alaba.

Exēplos por las partes de la cosa. Ex. Oye, y di con voz risueña:
que naturaleza varia
de aquella FLORIDA TELA
le vistió una rica GALA.

Y quan hermosas parecen
entre las VERDES RETAMAS
las CANDIDAS AZULENAS
en el campo de ESMERALDA.

O ñ no: que los TESOROS,
PERLAS, PIEDRAS, ORO, y PLATA,
que en la tierra son EMBRIONES,
los abortó en dicha ESTANCIA.

LOS JACINTOS, en VIOLETAS,
las PERLAS en ricas AGUAS,
las ROSAS en AMATISTAS,
las YERVAS en ESMERALDAS.

O ñ no: que el FIRMAMENTO,
por gozar de tal FRAGRANCIA,
trouó DIÁDEMAS de LUCES,
por CORONAS de Guirnaldas.

*Y que ASTROS, y PLANETAS,
cambiandose en FLORES varias,
dexaron CAMPOS Celestes
por ALFOMBRAS de Esmeraldas.*

Siempre explicando à una cosa
con otra, que es mas gallarda;
como con cielo à la selva,
al arroyo con la plata.

Con la esmeralda à la yerba,
y en vez de flores, las claras
luces, astros, minerales,
que tienen mas semejanza.

Mira en partes de la cosa,
que son las flores, y estancias
de el Jardín, como en el arte
se subliman, y levantan.

H. Yo voy entendiendo mucho,
poco à poco, de elegancia;
pues quanto me era confusa,
ahora me parece clara.

P. Pues aun no avemos entrado
en lo acendrado, que faltan,
que decore, y que aprendas
las restantes circunstancias.

La segunda senda, en donde
encontrarás elegancias,
es en la DEFINICION,
de la Eloquencia la vasa.

Es: la que en la cosa misma,
dentro su misma substancia,
busiando sus propiedades,
encuentra agudezas varias.

Defini-
cion de
la Defi-
nition.

Exēplos Ex. Hombre, si en jēr RACIONAL toda tu essencia se rinja, tu deseo, y voluntad en RAZON has de fundarlas.

Si, por TENER la OCASION, su apetito el BRUTO sacia: si eres RACIONAL, porque, si la TIENES, no la APARTAS?

Comēto. Por lo racional se encuentra, que en el Hombre es cola baxa el parecerle à los brutos en sus acciones livianas.

Definicion de la Notacion. La tercera es NOTACION, que es la que repite varias silabas, letras, o partes de el nombre, ò de su palabra.

Exēplos Ex. Si te precias de CHRISTIANO Hombre, y à CHRISTO no amas, eres mal CHRISTIANO, pues de Jesu CHRISTO te apartas.

Parte del nombre de Christo se repite aqui con gracia, en Jesu Christo, y Christiano, en que se haze esta elegancia.

Otr. Celia el zelo que me obliga, ve el que en ti es por causa, que tu Iglesia hermosa a zelos rabiosos me causa.

Definicion de Conjugados. Los CONJUGADOS imitan à la Notacion passada: menos que esta solo es parte y el Conjugado es palabra.

*Formase quando una voz
se conyuga en muchas causas,
repetiendola en efectos
distintos con eficacia.*

*Ex Dios es la misma Bondad,
y assi es bueno quien le ama,
buena la vida en que vive,
buena la muerte en que acaba.*

Exēplos

*Buena la fama, que dexa,
buena la gloria, à que passa,
y buena la eterna vista
de la Bondad soberana.*

*En repetir tantas vezes,
y en tan diferentes causas
Bondad, es donde elegante
el conyugado se fragua.*

*Comē-
to.*

*Otr. Para abraçar à Laurencio
todos los FUEGOS se inflaman,
el de el Cielo, el de la tierra,
y el de el Infierno, y no bastan.*

*Fuego de Infierno es Daciano,
que roeienta en las peñañas;
fuego de VOLCAN, quien buelve
à las parrillas en brasas.*

*Fuego es Laurencio, y mas fuego,
pues llama llama à las llamas;
y DIOS mas fuego, que alienta
su fuerza abraçada asada.*

*Dios, y Daciano à porfia,
este atiza, aquel regala,
fuego en fuego à fuego quema,
fuego en fuego à fuego cimalta.*

Y todos, dice Laurencio, excitemonos, pues basta, que *aquel* se consume, *esse* arde, yo me aliento, *este* me salva.

Comē-
to.

Por conjugar la voz *fuego* con distintas circunstancias, y en diferentes lugares, à estos *Conjugados* llaman.

Defini-
cion del

Genero.

Exēplos

Ex.

Otr.

Defini-
cion de
la Seme-
janza.

El GENERO en una voz à muchas cosas abraza,

como en la VIRTVD, *paciencia*, *castidad*, *bondad*, *templanza*.

Ex. Aunque à Ciceron le dieron honor sus LETRAS, la causa fue, por darle la ELOQUENCIA *Mocion*, *Opinion*, y *Fama*.

Otr. AMOR *padeci*, y con esto digo mi mayor DEGRACIA; pues quando AMOR digo, digo *Tormentos*, *Afanes*, *Rabias*.

Tormentos, rabias, y afanes, opinion, mocion, y fama dixe; porque abarca à todos el Amor, y la Elegancia.

La SEMEJANZA se emplea en *paridades*, y *saca argumentos*, que convencen por su mucha semejanza.

Es pasto de la Eloquencia, y asilo de la Elegancia; pues si falta otra agudeza, *semejanza* nunca falta.

Tanto, que en todo rigor,
 quantas agudezas se hablan
 en los tropos, y figuras,
 en semejanza se fraguan.

Ex. Si el humilde paxarillo
 à su Dios cada mañana
 saluda; con mas razon
 deve el hombre darle gracias.

Otr. Nuestros amores imitan,
 Celia, à los rios, y aguas,
 que à vezes vienen crecidas,
 y à vezes vienen menguadas.

Y aun sus gustos se parecen,
 pues si dulces corren, pàran
 despues de todo su curso
 por fin en la mar amarga.

La CONTRARIEDAD se haze
 opuesta à la semejanza,
 sacando argumentos fuertes
 de propiedades contrarias.

Es la mina mas fecunda
 de todas; porque las faltas
 de las demás, solo en esta
 se suplen con abundancia.

Es la sal de la Eloquencia,
 pues sin ella es disgustada;
 porque en la Contrariedad
 pica mas bien la elegancia.

De dos lugares contrarios,
 como en dos nubes contrarias,
 sale por concepto vn trueno,
 que à los auditorios pajna.

Exēplos

Defini-
 cion de
 la Con-
 trarie-
 dad.

De dos sentencias opuestas
en dos opuestas palabras,
como de dos pedernales
valen conceptos, que abrafan.

Exemplo Ex. Al Grande Altissimo Dios
por la apollo la semejanza
Contra- Luzel, y buelto en Demasio,
riedad. fue la cosa mas contraria.

Pues de Luz, passò à tiniebla,
y de Luzero del Alva,
à negro carbon, que ardiendo
se ennegreze, y no se acaba.

De Resplandor, à bolcàn
instantaneamente passà,
à comer hediondos humos,
y à beber sulfureas llamas.

De ilustracion, passò à furia,
del contento, passò à rabia,
de Cielo, passò à ser cieno,
de Estrella, passò à ser brasa.

De precioso, passò à inutil,
de nobleza, passò à infamia,
de maximo, passò à minimo,
y de todo, passò à nada.

Burlado quedò su intento;
pues dexando su arrogancia
ser todas las cosas buenas,
fue todas las cosas malas.

De oro, se bolviò en vil yerro,
de grano, se bolviò en paja,
de noble, se bolviò en vil,
de sobra, se bolviò en falta.

De la *verdad*, en *mentira*,
 del *saber*, en *ignorancia*,
 de la *salud*, en *dolencia*,
 de la *robustez*, en *jarra*.

De *Aguila*, se bolviò *Buo*,
 de *Mariposa*, en *Araña*,
 de *Ruiseñor*, en *Serpiente*,
 de *ilustracion*, en *fantasma*.

Yà no tiene fino el ser
 de todas las cosas malas;
 pues todas se han buuelto en eco
 de lo que fue, para rabia.

De *Luzbel*, en *Lucifer*,
 de la *gracia*, en la *desgracia*,
 del *favor*, al *disfavor*,
 desde la *palma*, à la *calma*.

Desde el *olor*, al *hedor*,
 desde la *cama*, à la *escama*,
 desde *honrado* à *deshonrado*,
 de la *gana*, à la *desgana*.

Y de vn instante de *Angel*,
 à vn *Demonio eterno* passa,
 que en la *desesperacion*
 tiene toda su *esperanza*.

Aun se profigue el despique
 de la Divina venganza,
 castigando à la *soberbia*
 con la mas humilde *hazaña*.

Viendo el Altissimo Dios
 sus fillas desocupadas,
 por querer ser semejante
 à la *humildad* la *arrogancia*,

En lo *infimo* del polvo
 su *semejanza* trassada
 en el *Hombre*, porque suba
 à ocupar sillas tan *altas*.

Ha *sobervia* allà abatida!
 ha *humildad* aqui elevada!
 tanto *sube* la *humildad*,
 quanto la *sobervia* *baxa*.

Pues quanto el *Angel* *sobervio*
pierde, el *hombre* *humilde* *alcãza*;
 pues logra en su *humilde* *polvo*
 la *Divina* *semejanza*.

O *Semejanza* *Divina*!
 quien no se *humilla*, y *arrastra*?
sobervio el *Angel* te *pierde*,
humilde el *polvo* te *gana*!

No has visto que de *agudezas*
 de la *contrariedad* manan?
 pues no he dicho la menor
 parte de sus *elegancias*.

No vès, como la *Eloquencia*
 brilla en palabras *contrarias*:
 como en *HVMILDAD*, *sobervia*,
GLORIA, *peua*, *GVSTO*, *rabia*.

CIELO, *tierra*, *ALTO*, *baxo*,
LVZ, *tinieblas*, *TODO*, *nada*,
 siendo la *contrariedad*
 espejo à la *semejanza*.

H. De cada instante conozco
 ciertas *lucis* que me *aciertan*;
 quitandome de los *ojos*
 las *nubes* de la *ignorancia*.

Proleguid en las demás
sendas, por donde se passa
à encontrar tales exemplos,
que aunque son muchos, no cálan?

P. La DIFERENCIA se sigue;
y es la que la coia aparta,
*de parecerse con otra
de su especie, ò de otra estraña.*

Defini-
cion de
la Dife-
rencia.

Como el *racional*, de el *bruto*,
el *bruto*, de *flor*, ò *planta*,
la *planta de piedra*, en quienes
se hazen agudezas varias.

Examinando sus hechos,
en sus virtudes contrarias:
ponderando aquellas, doi de
se encuentra la semejanza.

Ex. Los *HOMBRES* fieros arrojan
à Daniel dentro la *infusta*
leñera, donde los *LEONES*,
en vez de *MATAR*, le *ALAGAN*.

Exēplo.

Qué infamia para los *HOMBRES*!
para los *BRUTOS* qué bazaña!
que los *HOMBRES* se ensierozan,
quando los *BRUTOS* se humanan!

La *humanidad* en los *hombres*
es propia; y tambien les quadra
à los *brutos* la *fierza*,
y aqui todas son contrarias.

Porque los *leones* toman
la *humanidad*; y la *rabia*
toman los *hombres*, en que
se funda aquesta *elegancia*.

Defini-
cion de
los Ante-
cedent.

Porque de la *Diferencia*
de el *hombre* al *bruto* se saca,
que el *hombre* se iguala al *bruto*,
y el *bruto* al *hombre* se iguala.

Los ANTECEDENTES son
eloquencias muy gallardas;
porque sus *discursos* son
argumentos de elegancia.

Exēplos

Ex. *Va mortal pecado hiziste,*
luego perdiste la gracia,
de pues contrito lloraste;
luego boiviste à alcanzarla.

Otr. *Sabes tu lo que consigues,*
Hombre quando te regalas?
grande grosura en tu cuerpo,
y gran flaqueza en tu alma.

Otr. *Dizes, que te quieren mal,*
y que no sabes la causa:
si siembras zizaña, como
piensas coger alabanzas?

Otr. *Si por juntar mucha hazied:*
mal vendida, y mal comprada,
pierdes la tuya pleyteando,
mucho mas pierdes, que ganas.

Comē-
to.

Todas estas eloquencias,
has de advertir, que dinanan
de aquellos antecedentes,
que à los principios se zinjā.

Como se vè, que resulta
del *pecado* la *degracia*,
del *regalo* la *luxuria*,
y de el *mal hablar* la *infamia*.

LOS CONSEQUENTES se hazen
assi de la misma traza:
buscando las agudezas
al rebès, que las buscabas.

Conse-
quētes.

Como allà de antecedentes
las consecuencias dimanar,
aqui de las consecuencias
antecedentes se sacan.

Comē-
to.

Ex. Eres Eloquentes, y sabio,
luego tuviste constancia,
de antes saber la ELOQUENCIA,
y en las CIENCIAS EMPLEARLA.

Exēplo.

De ser sabio, y eloquente
se infiere por necesaria
la eloquencia, y el estudio
por antecedentes causas.

Comē-
to.

Uianse en conversaciones,
yà con cuentos, yà con gracias:
como la que respondió
vn niño con elegancia.

Ex Dixo vn viejo à vn niño agudo.
que su AGUDEZA TEMPRANA
era señal, que el ser VIEJO,
tendria grande IGNORANCIA.

Otro
Exēplo.

Respondio el niño muy pronto,
mirandojelo à la cara:

QUE AGUDO DEBIÒ DE SER
el VIEJO en su tierna infancia!

Es muy picarefco el dicho
del niño, que al viejo trata
de ignorante en lo presente,
por su agudeza pasada.

Comē-
to.

H. Es tá gracioso, que os ruega, si os ocurren tales gracias, las digais, mostrando aora lo que son las Repugnancias.

Definición de las Repugnancias. P. Las REPUGNANCIAS pelean en eloquente batalla, conceptuosa escaramuza, todas con armas contrarias.

Estas sacan de la cosa aquellos que mas les QUADRA, de lo que mas le REPUGNA, y tambien à la CONTRARIA.

Exemplo. Ex. La virtud conquista glorias, el vicio penas, y ansias, tras la virtud van las dichas, tras el vicio las desgracias:

Mira quan amargo es el pecado, pues se paga de vn instante de dulzura vna eternidad amarga.

Coménto. Vicio, y virtud, son contrarios, tambien lo son DICHAS, y ansias, AMARGO, y dulce, y à INSTANTE la eternidad es contraria.

Y assi el Orador curioso, entretendiendo estas causas, haze vna vistosa tela, donde reflexa su gracia.

Definición de los Adjuntos. Los ADJUNTOS son la fuente mayor; porque de ellos manan siete conduéctos, que riegan las eloquentes campañas.

Decoraraslos ; porque si en tu memoria los zanzas , son espada en bayna abierta , que sale presto à campaña.

Son estas siete dicciones , aunque otros discurren tantas , que à la mas feliz memoria , mas la confunden , que aclaran.

1. *Quiē*, 2. *Que negocio*, y 3. *En dōde*, 4. *Con que auxilio*, 5. *Porque causa*, 6. *Como*, y 7. *Quando*; y estas son las maneras mas vsadas.

H. Pareceme algarabia de Eloquencia estas palabras , y dudo puedan seruirme con utilidades tantas.

P. Tantas son , que si en el Arte de la Eloquencia faltàran , el ingenio mas florido es preciso se agostàra.

H. Pues explicadlas , que anhele saber de vuestra enseñaanza el vtil , que ha de nacer de palabras tan preñadas.

P. Escucha , que en cada vna pondrè exemplo tal , que salgan agudezas para el gusto , y virtudes para el alma.

El **QUIEN**, dize à la persona , y discurrendo , le halias sus meritos , y virtudes , vicios , artes , ciencias , gracias.

Adjuntos son siete.

Quien.

Que negocio.

En donde.

Con que auxilio.

Porque causa.

Como.

Quando.

Quien.

Quien

- Exēplo.** Ex. **QUIEN** lleva ansioso à **Jesus** à padecer penas tantas?
AMOR; ociosas son, pues
sobrado **PENA**, quien **AMA**.
- Que ne-
gocio.** El **QUE NEGOCIO**, te advierte
mires la materia, que hablas:
si es politica, ò moral,
si es divina, ó si es humana.
- Exēplo.** Ex. **A la ELOQUENCIA** los sabios
Pbilosofato, y **Platon** llaman
LLAVE, y **PVERTA**, que à las ciencias
haze muy facil la entrada.
- En don-
de.** Con el **EN DONDE**, te acuerdas
del puesto, lugar, ò plaza,
que tal vez se hallan discursos,
que proceden de la estancia.
- Exēplo.** Ex. **Porque el Paraíso en MEDIO**
ESTÀ DEL MUNDO, fue tanta
la **RAIZ**, que bizo un pecado,
que à **TODA LA TIERRA** passa.
- Có que
auxilio.** **CON QUE AUXILIO**, es crattar
de el fecho las circunstancias:
diziendo los instrumentos,
que à la question acompañan.
- Exēplo.** Ex. **No apretò el LAZO** à la **BOLSA**
Judas, que antes la derrama,
que el **APRETADOR** guardò
para **LAZO** à su **GARGANTA**.
- Comē-
to.** El **Auxilio** està en el laza,
y consiste su elegancia
en no ponerlo à su bolsa,
y el ponerlo à su garganta.

EL PORQUE dà la razon:
discutriendo de las causas,
y à la question, y à sus dudas
dà satisfacciones claras.

Porque

Ex *Christo* murió en un MADERO,
PORQUE *qui*, ò, *satisfaga*
à ARBOL, que VIVO dió culpa,
ARBOL, que MURTO dà gracia.

Exēplo

EL COMO, dize la suerte,
la manera, forma, ò maña
de la question, y nos muestra,
sacar de ella la substancia.

Como.

Ex. Por pagar *humana deuda*
Christo muere en *forma humana*:
si la deuda fue infinita,
es infinita la paga.

Exēplo.

El QUANDO, te acuerda el tiempo,
si à la tarde, ò la mañana;
si en el erizado invierno,
si en primavera templada.

Quãdo

Ex. *Jesvs* nace de vna Virgen
de noche, y es cosa rara,
que nazca à la *media noche*
el *Sol*, sin romper el *Alva*

Exēplo.

Estos son los siete Adjuntos:
mira quantas elegancias
de agudezas, y discursos
encierran siete palabras.

H. Por cierto jamás creyera
curiosidad tan estraña,
que con solo siete voces
tantos conceptos sacara.

P. Yo no he dicho sino una por exemplar, que son tantas, se compondria vn gran libro, de solo las que alli faltan.

Compara-
cion.

Oye la COMPARACION, que es curiosa, porque enlaza en tres generos distintos tres generos de elegancias.

Compara el igual à igual; el mas al menos compàra; y el menos al mas: diziendo mas sentencias, que palabras.

De igual
al à igual.

ix. De igual à igual: si como hūbre pecando Adán nos *ultraja*, muriendo Christo como *hombre*, todos los hombres *ensalza*.

De mas
à menos

De el *mas* al *menos*: tu culpa infinitamente amarga muerte causò al mismo *Christo*, mira lo que harà en tu *alma*.

Comē-
to.

El mas es *Christo*, y el menos es *alma*; y assi compàra la Elequencia, ponderando la mortal culpa, y desgracia.

De me-
nos à
mas.

De el *menos* al *mas*: si el Angel de el Cielo al Infierno baxa por *una* culpa no mas, à donde iràs tu con *tantas*?

Otr. Otra vez pequè, Señor, y à llorar buelvo à tus plantas; perdoname *esta vez*, pues, mi Dios, lo aveis hecho *varias*.

Las reglas de la *Invencion* aqui fenecen: y vsarlas podràs tu, con discrecion, y mucha mas elegancia.

Estos son los artificios, que para inventar vsaban, y vsan quantos han escrito de agudeza, y elegancia.

Pero al fin de este librito encontraràs vna traza tan nueva, que en este punto sale à la luz de la fragua.

Tan preciosa, que con ella encontraràs todas quantas agudezas, y conceptos en vn asunto se enlazan.

Tan facil, que al menos docto le parecerà tan clara, que en sus aprovechamientos ha de rendirme las gracias.

Y no por ser clara, pienses, me cuesta poco el buiscarla: que antes bien haze: la facil, mas dificultad me causa.

Es hija de mi discurso, y la doctrina *Luliana*, que lo que esta haze por Ruedas, mi doctrina haze por Tablas.

No la estudies, hasta ver este Epitome, por causa, que es este para la misma doctrina muy necesaria.

DE LA DISPOSICION.
 Segunda parte de la Eloquencia.

H. **T** An curiosos exemplares
 me dais, señor, que contéplolo
 los exemplos elegancias,
 y elegancias los exemplos.

Y así la segunda parte
 de la Eloquencia pretendo
 me expliqueis; porque se logre
 mi enseñanza en vuestro zelo.

Disposi-
 cion.

En qua-
 tro co-
 sas.

En Pa-
 labras,

Argu-
 mentos,

Elogios,
 y Par-

tes.

En Pa-
 labras.

Y pues la *Disposicion*
 es la segunda, yo os ruego,
 expliqueis: que el disponer
 lo inventado no es lo menos.

P. La *Disposicion* por norte
 de la Eloquencia tenemos;
 porque vn Ingenio es sin ella
 vn laberinto de enredos.

Hazese en *quatro maneras*,
 en *Palabras*, *Argumentos*,
 en *Elogios*, y en *las Partes*,
 graduandoles los puestos.

En las PALABRAS se haze,
 diziendo aquellas primero
 de mayor graduacion,
 su nobleza anteponiendo.

Ángeles antes que *Fsirellas*,
 antes que à la tierra el CIELO,
 despues del FENIX el *Aguila*,
 antes la PLATA que el *oro*

Ex. Si 1. Dios comueve à los 2. An
los Angeles à los 3. Cielos, (geles,
los Cielos mueven los 4. Astros,
los Astros los 5. Elementos.

Los Elementos los 6 Mixtos,
y por conſiguiente al 7. Tiempo,
y à 8 mi, que à ſervir à Dios
no me muevan todos eſtos.

Tambien con la miſma orden
los TIEMPOS pondràs, diziendo
antes el paſado, que
à preſente, y venidero.

Ex. Chriſto 1 naciò, y 2. llorò niño,
y 3. moriò humano Cordero;
mas à 4 juzgamos Leon
juſticias vendià rugiendo.

La ſegunda forma ſe haze
en ELOGIOS, excediendo
el que dizes al paſado,
como hize en el Aumento.

Ex. Con ſus 1. plantas de las flores
Celia ſe burlò; y del viento
con ſus donayre; y burlò
con ſu 3 hermoſura à los Cielos.

Si alabas à vna hermoſura,
y le dizes, que es Lucero,
no le digas deſpues flor,
que deſtaſlece el concepto.

Porque eſte modo ſe obſerva
ſolo quando pretendemos
vituperar; porque dize
el deſcender vituperio.

Exēplos

Dispo-
ſicion de
Elogios.

Exēplo.

Comē-
to.

*Disposi-
cion de
Partes.*

La *tercer disposicion* es de **PARTES**, y te advierto no sean muchas; porque hazen al oyente delatento.

A tres, ò quatro lo mas las dilataràs, diziendo:

à **TRES** puntos ceñirè de este sermón todo el resto.

El primero es el **ASUNTO**, el segundo à este **CORTEJO**, y otro à **QUIEN** haze la fiesta, à este modo discurrendo.

*Disposi-
cion de
Argu-
mentos.*

Es la quarta la mas noble; porque sò los **ARGUMENTOS**, y en buena *disposicion* consiste todo su acierto.

A los *menos eficaces* has de colocar en **MEDIO**, y à los mejores al **FIN**, y à los medianos **PRIMERO**.

Porque en el *principio* importa colocar de lo *seleto*; pues tal qual *fuere* el principio, han de hazer *de él* el *concepto*.

A mas, que haziendo elegante *principio*, atraes à vn tiempo el gusto, y benevolencia, y hazes al oyente *atento*.

En los **MEDIOS** dispensarse puede algun leve concepto; porque aun le dura al oyente el buen gusto del primero.

Lo VLTIMO con llave de oro
has de cerrar, y te advierto,
*importa escojas de todo
lo acendrado, y mas selecto.*

Porque lo vltimo se lleva
el oyente en su concepto,
bueno, ò malo, y no se acuerda
del principio, ni del medio.

Estas son las quatro cosas
en que el Orador discreto
toda la disposicion
ha de vsar para su acierto.

§. III.

DE LA ELOCUCION.

Tercera parte de la Eloquencia.

H. **N**O creereis lo que os estimo
tan vtilis documentos:

profeguid la *Elocucion*,
pues tanto importa al intento.

Mostrandome, què cosa es
en la Eloquencia? que entiendo
que es lo mas, y así mostradme
sus vtilis documentos?

P. Que en la Elocucion està
todo nuestro asunto, es cierto;
pues sin ella se malogra
lo *inventado*, y lo *dispuesto*.

La ELOCUCION se fabrica
con vocab'os: advirtiendole
quanto importa al edificio,
los materiales sean buenos.

Quatro
cosas.

Y assi observa quatro cosas, quando hables: lo primero sea en ESPAÑOL muy puro, lo segundo CLARO, y terso.

Lo tercero es ADORNADO, lo quarto, y de mas aprecio AL PROPOSITO; porque todo falta en faltar esto

Hablar
en Espa-
ñol.

Hablar en puro Español conseguirás, no saliendo de tu lengua à buscar voces de los Reynos estrangeros.

Porque quien estraña voz usa, dà à entender en esto ò la falta de su lengua, ò lo corto de su ingenio.

Porque aunque algunos lo usan, mas es error, que no acierto; porque nuestro Ciceron lo reprende por gran yerro.

Porque la lengua es moneda, que corre en aquellos puestos, donde passa, y no permite, que passe la de otros Reynos.

Y à mas has de procurar, los vocablos no sean viejos, ni barbaros, ni a querosos, ni difciles, ni obscuros.

H. Quisiera me lo mostraran algunos breves exemplos, para entenderlos siempre, para jamàs usar de ellos.

P. Siete modos de vocablos ay en los dichos, y advierto, si los vsas por infames, seràn tu deslucimiento.

Los *Antiguos* son los que vsaron nuestros abuelos, como, *seyto, suso, fijo*, en vez de *bijo, abaxo, y hecho*.

*Anti-
gnos.*

Los *Barbaros* ion los que dixen son de estraños Reynos, como *trapo* por *RODILLA*, *bacallo* por *ABADEJO*.

*Barba-
ros.*

Los *asquerosos* explican algun *asquerojo* efecto: y tambien los parecidos, aunque no sean los mesmos.

*Asque-
rosos.*

Como el *cacarear* se dize al *hablar mucho*, y es yerro; pues dize lo que los niños, quando quieren *dar del cuerpo*.

Aunque has de apartarte mas de nombrar à los *obscenos*, porque à mas de ser gran falta, es falta de entendimiento.

*Obsce-
nos.*

H. Y si huviere de explicarme por confession, ò remedio, para no parecer mal, què forma guardatè en esto?

P. Esto es muy facil, vsando perifrasis, ò rodeos de circunloquios, los quales dizen decentes lo mesmo.

Y has de usarlos con tal maña,
y tan decente respeto,
que se acerque à lo preciso,
sin passar de lo modesto.

*Difici-
les.*

Los *dificiles* vocablos
conocerás son aquellos,
que hacen pronunciar *dificil*
al paladar, ò al aliento.

Como son *Hebdomadario*,
superstuidades, *Espliego*,
y otros muchos, que à la lengua
causan algun desconcierto.

Nuevos

Los *nuevos* son unas voces;
que jamás en algun tiempo,
ni *Poetas*, ni *Oradores*
las hablaron, ni escrivieron.

Cuyos vocablos se han ido,
poco à poco introduciendo,
como *escopeta*, y *esquilla*,
por *arcabuz*, y *cerzeiro*.

*Humil-
des.*

Los *humildes* son los que
empobrece el concepto,
quando con *humildes* voces
por decir mas, dicen menos.

*Exēplo
humilde*

Ex. Como vno dixo à la *Rosa*:
que *sicó un vestido nuevo*
de escarlata con ribetes
de zerdasa terciopelo.

Estas voces son *humildes*;
porque explican mucha menos
hermosura, que la *Rosa*
ofenta en sus lucimientos.

Mejor dixera: que *visna*
dá en sus fragantes inoendios
belleza, que adorna el ayre,
fragancia, que viste al viento.

H. Me he oigado mucho el saber
 ellos viciosos tropiezos,
 que son ocultos escollos,
 en que naufraga el ingenio.

Profeguid en las demás
 advertencias, y preceptos,
 entrando en la claridad,
 que es el tercer documento.

P. La CLARIDAD se consigue
 aquellas voces diciendo,
 que con la question, que explican
 tienen mayor parentesco.

Assi nombres sustantivos,
 como adjetivos, ó verbos:
 procurando, que sus voces
 ayuden à tus conceptos.

Cuya doctrina consiste
 solo en saber con acierto
 dos preceptos muy curiosos,
 que muestran à conocerlos.

Es el *Proprio*, y *Figurado*,
 cuyos dos nombres diversos
 son dos polos, que sustentan
 eloquente firmamento.

PROPRIOS son aquellos nombres,
 que en sus principios tuvieron
 las cosas, y los conservan
 oy desde su nacimiento.

Exemplo
 elegante.

Hablar
 claro.

Nombres
 propios.

Porque propriamente explica su voz su mismo *concepto*: assi el nombre sustantivo, como el adjetivo, ò verbo.

H. Aunque lo dezis muy claro, yo os confieso, no lo entiendo; y assi juzgo este artificio necessita de vn exemplo?

P. Yo lo harè; porque es còstante, que este primor es el velo, que al eloquente en sus voces haze parecer discreto.

Oye de los *nombres propios* quales son, y tèn por cierto, que si has de hazer elegancias, la *propriedad* ha de hazerlo.

Exẽplo
de nom-
bres pro-
prios.

DIOS es *nombre propio*, y son sus *adjetivos* mas ciertos *Increador, Inmenso, Santo, Infinito, Inmòble, Eterno.*

Y los *vocablos* mas *propios*, que le *convienen* por **VERBOS**, son el **VIVIR**, el **AMAR**, el **CONOCER** con acierto.

El **CRÍAR**, el **DISPONER**, el **PRONOSTICAR** del tiempo, y toda la eternidad con infalibles decretos.

Para el *Hombre* de distintos *adjetivos*, y de *verbos* se ha de usar con artificio, los mas *propios* eligiendo.

Para *adjetivos* el ser
docto, bizarro, discreto,
audaz, eloquente, noble,
valiente, callado, atento.

Tambien vocablos muy *proprios*
 le has de elegir para *verbos*,
 de los que à la *Humanidad*
 son *proprios*, y no violentos.

Como el *discurrir, hablar,*
 el *reir, ò llorar con duelo,*
orar, pensar, commover,
 y otros muchos al intento.

Y assi de la misma suerte
 has de discurrir lo mesmo
 en el *bruto, flor, ò planta*
 su *proprio adjetivo, y verbo.*

De los quales à cada vno
 has de apropiari: eligiendo
 los que mayor propiedad
 contienen con el sugeto.

Porque si dizes de *Dios,*
 que *discurre,* es deñ: cierto;
 y dezir, que el *Hombre cria,*
 es abominable yerro.

Tambien faltan en lo *proprio*
 algunos, que no sabiendo
 el sentido de vna voz,
 la van aplicando al tiento.

Tomando vna voz por otra,
 preciandose de discretos,
 dicen tales disparates,
 que hazen rebentar riendo.

Chiste.

Ex. Como uno por hablar culto, y el sentido no entendiendo, esta palabra NAVFRAGIO, por SVFRAGIO iba poniendo.

Diziendo: dixessen Misas de San Gregorio al enfermo, que eran gran NAVFRAGIO al alma, quando se aparta del cuerpo.

Y assi antes de hablar la voz, mira, si es propia, y con esto hablaràs claro, si tienes vn mediano entendimiento.

H. Lo que juzguè por dificil con facilidad lo entiendo; y assi de los figurados nombres, dezid sus preceptos?

Nombres figurados.

P. Los otros nombres, que dixe FIGVRADOS, son diversos de los propios, y en figuras apropiamos sus conceptos.

Buscando la semejanza, que tienen con nuestro intento: y aunque no de propiedad, de elegancia estàn muy llenos.

Porque toda la Eloquencia se funda en este precepto, que es explicar una cosa con un vocablo diverso.

Esto llaman figurado: y aunque no està claro, advierto, que tiene mas elegancia, porque tiene mas concepto.

H. Dadme algun breve exéplar,
que firviendome de espejo,
me sirva lo figurado
de imagen à mi deseo.

P. El mismo Dios nos dexó
en su oracion este exemplo:
si lo adviertes con cuydado
en el mismo *Padre nuestro*.

Ex. *Padre nuestro* nos ordena
amoroso le llamemos,
porque la voz *Padre* explica
mas que la de *Dios* en esto.

Comé-
to.

Otr. Tambien dize le pidamos
quotidiano Pan, y es cierto,
no * habla del *Pan* de la tierra,
sino del *manjar del Cielo*.

Comé-
to.

Otr. Que perdonemos las *deudas*,
nos dize: y no entienda en esto
perdonemos nuestras deudas,
sino los *agravios nuestros*.

**solamē*
te

Comé-
to.

Estos son los *figurados*
vocablos, que en el ingenio
tienen superior lugar;
porque se ven de mas lexos.

En *proprios*, y *figurados*
buscaràs los mas teleetos;
pues es facil conocer
los que son mas al intento:

Si vsas buenos materiales,
tu edificio serà bueno;
y assi examinalos todos,
como eloquente Arquitecto:

De el
Adorno

H. Pues propios, y figurados vocablos, Padre yà entiendo, mostradme, como el *Adorno* he de conseguir en ellos.

P. No has visto, hijo, dos pinturas de mano de vn Pintor mesmo, la vna de muchos colores, la otra de blanco, y negro?

Y que siendo vna la mano, que las pintò, se vè à vn tiempo, que aquella causa *alegría*, y esta causa *desconsuelo*?

Y que con propiedad sirven dos distintos ministerios, aquella gozo à la *Pasqua*, y esta *duelo* al *Monumento*?

Pues assi el Orador vïa en lo *alegre* lo *risueño*, y en lo *triste* lo mas *triste* de las voces, y conceptos.

Y assi el proprio *adorno* encuètra no trocandoles los puestos: las del gozo para el gozo, las del *duelo* para el *duelo*.

H. Aunque os fatiguedis, suplico exemplares, pues son ellos campos, que me dãn en frutos lo que sembrais en preceptos.

Exẽpla
de vo-
zes ale-
gres.

P. Mira el Sol nacer al vïo del *Americo emiserio*, por tu bante trae la *Aurora*, por tafletes *luceros*.

*Y à sepulta el Sol la tumba
del Antipoda, estendiendo
los lutos de las tinieblas
sobre los vivientes muertos.*

Al nacer del Sol, de *alegres*
palabras usè, diziendo
emisferio, tafletes,
turbante, Aurora, Lucero.

Al ponerse, *tristes* voces
usè llenas de lamentos;
como son, *tumba, tinieblas,*
Antipoda, lutos, muertos,

Si la question fuere *grave,*
grave tu razonamiento
haràs con graves palabras,
buscando las de mas peso.

O *Omnipotente* Señor!
ò *Admirable* Sacramento!
que en vn aliento se funde
quien *sustenta* al *Universo!*

Si la question fuere *Fiesta,*
usa voces de *recreo,*
buscando las mas sonoras,
y mas alegres conceptos.

Cantad, baylad, Pastorcillos,
la Gloria in Excelsis Deo,
que esta noche os ha nacido
gran ganado en vn *Cordero.*

Si la question fuere *humilde,*
tus voces seràn lo mesmo,
y han de ser las mas usadas,
que obran mas, y cansan menos.

Exēplo
de vo-
zes tris-
tes.

Comē-
to.

Exēplo
de vo-
zes gra-
ves.

Exēplo
de vo-
zes fisti-
vas.

Exēplo
de vo-
zes hu-
mildes.

*Alma si buscas amor ,
vè al Pesebre , porque es cierto ,
que estando el fuego entre pajas ,
en alentar , tendràs fuego.*

H. Con tan buenos exemplares
nada ignoro, pues son ellos
espejos de la elegancia ,
donde se ven sus preceptos.

Y pues del *Adorno* aveis
dado tan varios exemplos :
para el hablar al *proposito* ,
suplico , que hagais lo mesmo.

Hablar
al propo-
sito.

P. La quarta advertencia es
al *proposito* , y te advierto ,
pongas aqui gran cuidado ,
que tu ser consiste en esto.

Porque aunque digas sentencias
con adornados conceptos ,
si al *proposito* no son ,
todos te tendràn por necio.

Exēplo
de des-
propo-
sito.

Como à va *Orate fratres*
respondiò vno , no sabiendo ,
*Alabado sea el
Santissimo Sacramento.*

Comē-
to.

Y aunque la respuesta es santa,
fue necedad , pues es cierto ,
que nadie habla , ni responde
bien , quando no es al intento.

Y en fin , todas tus palabras
has de vsar con tal concierto ,
que sean voces *Españolas* ,
y de muy *claros conceptos*.

Con el *adorno* mas rico ,
y al *propósito* : advirtiendo ,
que han de hazer solo vn sentido
tu voz , tu accion , y tu ingenio.

S. IV.

DE LA ORACION.

H. PUES que todos los vocablos
he aprendido à conócerlos,
los *Españoles* , los *claros* ,
los de *adorno* , y del *intento*.

Suplicoos , Padre , y Señor ,
que se humane vuestro ingenio ,
à explicar à mi ignorancia
el modo de hablar con ellos?

P. Yà has oydo hablar, que no es
que *vn discreto ajuntamiêto* (ouo,
de *vocablos*, y de *acciones* ,
explicadas con afectos.

Defini-
cion de
la Ora-
cion.

A este *ajuntamiento* llaman
ORACION, tan por extenso ,
que comprende la *embaxada* ,
la *carta* , el *discurso* , el *verso*.

La *historia* , *sermon* , *propuesta* ,
platica , *recado* , *cuento* .
con todo quanto se habla
con algun rato de tiempo.

Esta, que oracion se llama ,
si has de hazerla con acierto ,
has de observar quatro cosas ,
y usarlas en quatro tiempos.

*Divisiõ
de la
Oraciõ.*

Son *Exordio*, *Narracion*,
Confirmacion, y el postrero
el *Epilogo* pondràs
para remate à tu empeño.

H. Yo no conozco estas voces,
y así explicadlas, que espero,
que aunque agora me confunden
han de aclararme el ingenio.

DE EL EXORDIO.

Punto I.

P. **E**XORDIO es aquella parte,
ò periodo primero,
el qual dispone al oyente
benigno, docil, y atento.

*El fin de
el Exor-
dio es
causar
benevo-
lencia,
docili-
dad, y
atenciõ.*

Por tres causas se via del,
para causar tres efectos
en el oyente, que no
aprecia tus pensamientos.

Por causar *benevolencia*,
y *docilidad* à vn tiempo,
y *atencion*, que es lo mas grato,
que haze al Orador discreto.

Uíase las dichas causas
con mucho mayor denuedo,
quando el oyente es *maligno*,
mordaz, *chistoso*, y *grojero*.

H. A esta tan docta enseñanza
alumbradla con preceptos,
y exemplos, en donde vea
mi enseñanza en sus reflexos.

P. Captarás **BENEVOLENCIA** en tu auditorio, aplaudiendo, y elogiando las virtudes de los oyentes del Pueblo.

Benevo-
lencia.

Ex. Ya es tiempo insignes **Oscenses**, que aquel heredado aliento de vuestros Progenitores anime à vuestros esfuerzos.

Exçplo.

Tambien diziendo de ti con algun leve desprecio, que ni llegue à lo afectado, ni passe de lo modesto.

Ex. Mi pequeño ingenio, agrado como ha de hallar en el vuestro? si, que siempre hallò acogida en lo grande lo pequeño.

Para la **DOCILIDAD**, muy admirable remedio es proponer el ser breve, tu platica dividiendo.

Do i i-
d. d.

Ex. Traygo una idea tan **BREVE** para no seros molesto, que solas con **TRES** palabras pintarè todo un **Laurencio**.

Exçplo.

Sõ, su **FÈ**, **PATRIA** y **MARTIRIO**, tres mapas digo, tres lienços, en cuya inmensa grandeza he de copiarlo en pequeño.

Quadros, donde he de imitarlo tan al vivo, como al fuego, si encuentro fuego tan vivo, que no lo apague su aliento.

Aten-
ciõ.

Para la ATENCION procura proponer raros sucesos , con grandes ponderaciones , acompañadas de afectos.

Exēplo.

Ex. *Escuchadme en este rato el caso mas ESTUPENDO , la Historia mas LASTIMOSA , el mas HORRENDO suceso.*

H. Con tan claros exemplares yà sè los exordios *buenos* ; mas quisiera me mostrasseis los *malos* , para huir de ellos.

P Por seis causas los *exordios* son *malos* , y los advierto , para que apartandote , no te sirvan de tropiezos.

Vulgar , fiēto , conmutable , largo , humilde , y el diverso , son seis e'collos en donde peligran vn mar de ingenios.

De ellos te darè exemplares , aunque confieso lo fiēto : que el hablar mal, aun de burlas , no causa ningun provecho.

El primer exordio malo es el *vulgar* , ó *muy viejo* , que es aquel en quien los mas pegan , por ser tan extenso.

Exor-
dio vul-
gar.

A la Reyna de los Angeles , à la Emperatriz del Cielo esta Fiesta se consagra : escu. ban. y estadme atentos.

El segundo es el *fingido*, que por no ser verdadero, pueden darle otro sentido muy contrario à tu pretexto.

*Mi voluntario cariño
atraxo mi encogimiento,
para venir à servir
tan esclavizado Pueblo.*

De ordinario este es *fingido*, porque los mas no creemos viene, sino por lucirse, ò por ganar su dinero.

El tercero es *conmutable*, y es aquel, que en argumentos pueden traer contra el mismo, y desvanecer su intento.

*Oy de tan grande Auditorio
vuestra gran virtud infiero;
pues d.: muestras de ser santo,
quien và à honrar el Evangelio.*

Esto es chanza, que el concurso de la virtud no es efecto siempre, que antes vàn por ver si eres docto, ò si eres necio.

El quarto es mas enfadoso, que es el *largo*, el qual el tiempo, que has menester para el caso, malogras en lo superfluo.

Y por ser èl tan cansado, no traygo ningun exemplo; porque sería caer en lo mismo que reprendo.

Fingido.

Exemplo.

Comento.

Conmutable.

Exemplo.

Comento.

Largo.

Humilde.

El quinto es el que es *humilde*, y es el que se haze abatiendo al asunto, usando de otro menos noble, y menos bueno.

Como orando en la eleccion de vn Oficio en vn sugeto, con este tan vil exordio principió vn Orador nuevo.

Exemplo

Ex. *Ya avreis oido dezir Señores míos*) el cuento, de quando los Animales juntos su Rey eligieron.

Comēto.

Y explicandoles el modo en el exordio, muy necio, tratò à todos de animales, por ser èl tan gran jumento.

Separado.

El sexto, es el *separado*, y es el que ningun concierto tiene con èl el asunto, ni humilde, malo, ni bueno.

De este no traygo exemplar, porque es qualquier delacuerdo tan disparatado, que en nada explica tu intento.

H. La enseñanza del exordio os estimo, y agradezco, que como principio importa, que los principios sean buenos.

P. No solamente al principio el exordio es de provecho, sino siempre que el oyente estuviere desatento.

Y para tal ocasion
escucha vn ardid muy bueno,
que es, *pararse en la oracion,*
turbado, perdido, y quedo.

Veràs luego al auditorio,
que antes estava parlero,
te atiende, à ver si el sermon
se te fue del pensamiento.

Y preven para este lance
de reserva algun *sucesso,*
texto, cuento, ò apoteagma,
que sea *curioso, y nuevo.*

H. Pues el pulpito permite
al Orador, que es discreto,
entre las cosas sagradas
mezclar ridiculos cuentos?

P. Si, porque en tal ocasion,
ò auditorio, es de provecho
vn breve cuento, con que
reprendas algun gran yerro.

Que Demostenes lo hizo,
y lo practicò, que aun siendo
el mayor Orador, tuvo
los oyentes poco atentos.

H. Decidme alguno, que sirva
de exéplar; porque es muy bueno
algo ridiculo, que haze
desempañar lo serio.

P. Oyelo, porque lo imites,
no porque digas el mesmo;
que es para Orador muy grande,
y Auditorio muy pequeño.

Exēplo
chiste.

Supongo, que tu Auditorio, ni con exordios, ni ruegos no te escucha, *parate*, y despues di: *estad atentos.*

Fue à pedir à un Labrador un sis Amigo, que el jumento le prestasse, para hazer con èl cierto ministerio.

Negósele el Labrador, escusandose, y diziendo, que si lo tuviera en casa, se lo prestara al momento.

A este tiempo en el establo roznò: y el Amigo oyendo, dixo: *EA PRESTADMELE.* que en el establo lo siento.

Replicòle el Labrador irritado, y dixo: *ES BUENO, QUE MAS CREDITO QUE À MI QUERÀIS DAR À MI JUMENTO.*

Y al ver, que tu cuento gusta, reprendedlos con desprecio, diziendo, dexan el grano por la paja, ò por el heno.

Di: *Es posible oyentes mios, que ayais de estar mas atentos à un fingido cuento, que à la fe de el Evangelio?*

Parece el cuento ajustado à vuestro gusto indiscreto; pues mas que à la Fé de Dios dais vuestra atencion à un cuento.

Y aqui dà fin la atencion,
y exordios malos, y buenos:
vamos à la narracion,
y à explicar sus documentos.

DE LA NARRACION.

Punto II.

H. **C**ierto Padre, que los chistes
mezclados cõ los preceptos,
no son prolixa enseñanza,
fino docto passatiempo.

Proteguid la *narracion*,
que si con tales exemplos
la enseñais, vnís en ella
el premio, y el escarmiento.

P. A la *narracion* gustosa
se le dà el segundo puesto
en la oracion, explicando
el asunto, ò el suceso.

*Es un modo de ilustrar
con elegantes conceptos
la question, sermon, ò asunto
de embaxada, carta, ò cuento.*

Si has de hazerla primorosa,
con elegancia, y acierto,
has de observar *quatro cosas*,
con otros *quatro preceptos*.

Las cosas que has de observar
es acordar à tu ingenio,
hazerla *probable, ò creible*,
suave, clara, y breue en tiempo.

Defini-
cion de
la nar-
racion.

Circũs-
tancias
de la
narra-
cion.

Los quatro preceptos son
proponer casos muy nuevos,
usar de afectos, coloquios,
y de impensados sucesos.

H. Quisiera algun artificio;
 junto con algun exemplo,
 para que vuestra enseñanza
 sirva de norte á mi ingenio.

P. Oyelo, que lo mas facil
 dartelo es: lo que temo
 son los preceptos, por ser
 poco ajustados al metro.

Probable.

La *narracion* harás creíble,
 ó probable, que es lo mesmo,
 con *Autores*, que convengan
 con la *verdad*, y los *tiempos*.

Sobre todo harás creíble
 la *narracion* con tí mesmo,
 si el Auditorio te tiene
 en fama de *verdadero*.

Ciceron muestra tres puntos
 de hazerla creíble en ellos,
 que son: *averiguar tres*
causas en qualquier sugeto.

Son: *nombre, naturaleza,*
fortuna, en cuyos objetos
 se ha de hablar con propiedad
 los adjetivos, y verbos.

Pues seria disparate
 dezir á vn *Palacio*, AMENO,
 ni á vn *Jardin*, MEGESTOSO,
 ni á vn *Tigre*, que es DESAIENTO.

Ni à vn *Hōbre*, que es vn *Arminio*,
aunque encanezca de viejo,
ni à vn *Cordero*, que *BOSTEZA*,
porque esto es trocar los frenos.

Por el *nombre* haràs *CREIBLE*
tus *narraciones*, diciendo
su *apellido*, y su *renombre*
mas *plausible* del sugeto.

Y por su *naturaleza*
executaràs lo mesmo,
y tambien por su *fortuna*,
diziendo todos sus hechos.

No siempre en la *narracion*
se dize el *nombre* el primero,
que talvez por la *fortuna*
se principian los trofeos.

Ex. *Del mas valiente Leon*,
del mas humilde Cordero,
del pafimo de los humildes,
del horror de los soberbios.

Exēplo.

Oy os vengo à predicar,
que es de *IEVS NAZARENO*,
el que no pudo ser mas,
porque no pudo ser menos.

H. Y à veo el *nombre* en el *Jesus*,
la *naturaleza* veo
en *Nazareno*, y *fortuna*
en las *burras*, y à *spre.ios*.

P. Mucho me haieg, que vayas
poco à poco conociendo
en los mismos exemplares
el uso de los preceptos.

Suave.

La *firmeza* gustosa
has de conseguir, huyendo
de vnos vocablos, que son
al pronunciarlos violentos.

Como à vn *Capelardente*
dixo vno: este *Mausoleo*
funebriante agoriza
aciagadissimos tedios.

Clara.

La *claridad* te consigue
en la *narracion*, huyendo
de los discursos oscuros,
y de vocablos compuestos.

Como son los de la *Escuela*,
ni *criticos*, que es defecto,
ni de *Astrologia*, (pocos)
ni de *Arquitectura* (menos.)

Como *notiones ad intra*,
preludiado, *turbulento*,
auge, *epicio*, *azemut*,
trigif, *metopa*, *grutisco*.

Porque à muchos ignorantes
he visto cebarse en esto,
que por no darse à entender,
dân à entender, que son necios

Chiste.

Asi lo discurrió vn Docto,
que teniendo vn hijo necio,
por conocerlo ignorante,
lo enseñò à ser *Arquitecto*.

Y diziendole: porque
lo inclinaba à tal empleo?
respondió: porque hablaría
vocablos muy estupendos.

Como los dichos, metopas, estipites, pavimentos, arrios, zocalos, cimborios, tallas, famblages, grotescos.

Y que assi los ignorantes, con quien tendria comercio, pensarian, que era docto, por no poder entenderlo.

Sin embargo, vsalos poco; porque eloquente no es serlo entre muchos ignorantes, sino entre pocos discretos.

La brevedad solo falta explicitate, y su precepto va con la misma palabra; que el ser breve solo es serlo.

Aunque no has de serlo tanto en qualquier razonamiento, que por escusar palabras, abundes de desconciertos.

Como uno, que me empeño que le trabajasse en verso una eloquente oracion, breve, elegante, y de ingenio.

Porque acia de elogiar con brevissimos conceptos a un su amigo graduado en el grado de Maestro.

Hizela tan breve que le dezia en pocos versos: su nombre, naturaleza, blasones, armas, y empleos.

Breve.

Chiste de brevedad demasiada.

Y por ultimo elogiaba su desempeño, diciendo, no era possible hazer mas, ni del se esperaba menos.

Parcióle esto era largo, y en el pulpito subiendo, sin mas exordio le dixo:

Amigo, ni mas, ni menos.

Baxóse al punto, y al ver tanta risa, conociendo su error, cayó de su asno, porque cayó de sí mesmo.

Otro chiste.

Y otro por escutar voces en certificar vn feudo, que à pagar los condenaron à vn padre, è hijo de vn pueblo.

Escribió: el Señor fulano tres dias haze que ha muerto, y se ha condenado, juzgo, que su hijo hará lo mesmo.

Y así no seas tan sucinto, en la narracion, que el fecho no expliques, ni lo equivoques, como hizieron dichos necios.

Yà tienes las quatro cosas, con que el Orador discreto haze narracion probable, suave, clara, y breve en tiempo.

H. Son graciosos estos chistes para servir de escarmiento: explicadme con los mismos los otros quatro preceptos.

P. Los quatro preceptos dixen, era *usar de casos nuevos, de afectos, y de coloquios, y de impensados successos.*

Quatro preceptos.

Los nuevos casos se llaman los *nunca oídos, ò aquellos de algun libro de otra lengua, ò del libro de tu ingenio.*

Casos nuevos.

Los *afectos* en esta arte llaman *unos movimientos, ò acciones mas que ordinarias, que salen dentro del cuerpo.*

Definicion de afectos.

Son *unas exalaciones, que despide nuestro aliento, desde el mismo corazon, hasta los oyentes mesmos.*

H. Aunque yá veo, no es preciso exemplar de casos nuevos: mirad si en caso por suerte lo hallais para los *afectos*?

P. Yo no te puedo explicar por escrito los *afectos*; porque son *respiraciones del alma à fuerza de alientos.*

Desde el corazon humano salen tal vez, feneciendo con *lagrimas los suspiros, con golpes los sentimientos.*

Usando de *exclamaciones, à ti mesmo rezisliendo de horror, quando horrores dizes, de duelo, si dizes duelos.*

Exemplo
de afectos
horrorosos.

O muerte, quan horrorosa,
y que infausa te contemplo!
penas con penas me anuncias,
pena acabo, y pena empiezo!

En qualquier passion conozcan,
que esta misma estàs sintiendo;
quando es de LLANTO, llorando,
quando es de RISA, riendo

Porque esto es tan necesario,
que estaria muy contento,
si por fruto de este libro
mostrasse à hazer bien *afectos*,

Tan eficazes, que hiziesen
visibles los sentimientos:
haziendo hablar toda el alma
por las acciones de el cuerpo.

Porque toda la eloquencia,
y elegancia està en saberlos,
porque el mayor eloquente
es quien vsa mas de afectos

Porque como el fin del que ora
es, persuadir lo mesmo
que dize al oyente, importa
que en si lo sienta primero.

Y es tanta la simpatia,
que entre los hombres tenemos,
que si vemos reir, reimos,
lloramos, si llorar vemos.

Reparo.

Pero advierte sobre todo,
sin gran causa nunca hazerlo;
porque no es primor, sino
un disparatado acento.

Como hizo uno predicando un sermón de San Laurencio, que exclamaba à horrendas voces fuego, fuego, fuego, fuego.

Viendo todo el Auditorio tan vehementes sus afectos, pensaron, que se abrasaba alguna cosa en el Templo.

Y viendo que no: la risa explicó su gran desprecio; que no han de ser afectados, porque se llamen afectos.

El arte para acertarlos es, mostrar tal sentimiento, que de en medio tus pasiones salgan, no de los extremos.

H. Gracioso fue el disparate, y en su afectacion advierto, que *afectos sin causa*, pasan de *afectos* à ser *defectos*.

Yo suplico, que estos chistes me junteis à los exemplos; que aunque al pulpito no quadren, en conversacion son buenos.

P. Dirè los que me ocurrieren, ò segun me haile, que es cierto escrivo todos los dias, segun el humor que tengo.

Los coloquios nos enseñan, que es el precepto tercero de la narracion, y vida, y alma del razonamiento.

Chiste de afectos sin causa.

*D. fazi-
cion de
coloqui-
os.*

*Son unas cuerdas preguntas,
con que el Orador (fingiendo,
habla con otro, ò consigo)
dos papeles haze à un tiempo.*

*Hizenle en gran variedad,
preguntando, y respondiendole,
à Dios, al hombre, à las plantas,
à los vivos, y à los muertos.*

*Otras al Orador mismo:
y jòliquoquios son estos,
quando el mismo se pregunta,
y se responde à si mesmo.*

*Es admirable elegancia,
porque se haze à qualquier tiempo
en que el Orador conoce,
que el oyente no està atento.*

*H. Yà sabeis, como se aclara
lo obicuro de los preceptos,
pues no he visto alguno, que
mas necesite de exemplo.*

*P. Oye este de vno, que ora
en unas honras, ò entierro
de algunas Personas Reales,
de coloquios, y de afectos.*

Exēplo.

*Ha polvos Reales! ha sombras!
ha cenizas! ha, ha buessos!
ha nadas Reales! què hazeis
en este Real Mauloleo?*

*Llorais? no. que no ay porque:
veis acaso? mucho menos:
converrais juntos? tampoco:
pues què hazeis? valgame el Cielo!*

Yá responden: *Nada fuimos, nada somos, nada hacemos, en la nada de las nada, que es la nada de el entierro.*

Y lo que mas sal les dà es, el vestirlos de afectos; que así à los oyentes tibios se les dà calor con ellos.

Mas han de ser tan ardientes, que en tu voz estèn ardiendo; porque vn carbon apagado, nunca dà à los otros fuego.

H. Por cierto que me atraiais tanto, que tuve por cierto, que esse afecto en los coloquios, era verdad con efecto.

Yá llegamos à lo mas que saber de vos desco: què son en la *narracion* los *impensados* *sucessos*?

P. Los *sucessos impensados* son el ardid mas supremo, con que el oyente se buelve benigno, docil, y atento.

Es vn ardid elegante, con que el Orador *suspensos* lleva los oyentes, dando el fin, que no previnieron.

Y si ha de ser primoroso, ha de tener tal concierto, que ha de acabar reprobando lo que principiò aplaudiendo.

*Sucessos
impensados.*

H. No passeis más adelante ,
sin mostrarme esse secreto ,
con vn exemplo , en que vea
practicado esse precepto.

P. Oye , que te dirè dos
de muy distintos sugetos ,
que vno escribe vn Cortesano ,
y otro Christo Señor Nuestro.

Es el primero de Christo ,
(exemplar de los exemplos)
que aunque subió en infinito ,
vsò estos mismos preceptos.

Exēplo
de jaccos
los im-
pensados.

Ex. *Ante el juyzio de Christo,
Escribas , y Fariseos
à una muger acusaron
de la culpa de adulterio.*

Oye la acusacion Christo ,
y inclinandose àzia el suelo ,
con su dedo escribe , en èl
tal sentencià à tal processo.

Fueron à leerla curiosos
los *Escribas* , y leyeron
culpas , y delictos suyos ,
los que imputaban ajenos.

Comē-
to.

Este es suceso impensado ,
porque jamàs entendieron ,
que lo que Christo escribia
eran los pecados de ellos.

Sino los de la muger ,
en cuyo impensado efecto ,
Christo les mostrò à juzgar ,
juzgandole à ellos primero.

H. Aunque todo este faltaba à enseñarme, no es dispenso el chiste de el Cortesano, pues no dexa de ser bueno.

P. Por tal lo escribe elegante el Conde Tesauro, ingenio, que en su eloquencia juntò lo ridiculo, y discreto.

Ex. *Sucedio, que un Cortesano, pasando por otro Pueblo, oyò que de una ventana le llamaban cuerno, cuerno.*

Chiste.

Notò, que era un Papagayo, y que su Dueña riendo se estaba de ver burlado al pobrete Forastero.

El qual sin darse à entendido, alabando, y aplaudiendo al Papagayo, la dixo: soa Patrona bueno, bueno

Và el Papagayo, aunque juzgo se engañò al formar concepto de mi, porque imaginò, que era yo el marido vuestro.

H. Muy agudo fue este chiste; pues la que estaba riendo, se viò por los mismos filos vn impeniado desprecio

P. De estos casos impeniados ay muchísimos, y buenos, y en la narracion gustosa son la sal de los ingenios.

128 DIALOGO III. §. IV.

A mas de esto, quando enarras, has de estar de ti tan dueño, que ni tropieze tu lengua, ni sobresalte tu aliento.

Porque si te oye el oyente titubear, haze concepto, que si ignoras lo que hablas, no debe de ser muy cierto.

Tambien has de usar muy poco de *alegorias*, y menos de *digresiones*, que estorvan bolver al caso primero.

Si à *digresion* te acomodas, si es *breve*, puedes hazerlo; que haziendola muy pequeña, no será gran desacierto.

H. Para entenderlo mejor dadme exemplares, pues veo, que el fruto del exemplar es gloria del documento.

P. Oye de las *digresiones*, y *parentesis* exemplos, que notados à la margen van en frente de ellos mismos.

Supongo estás *predicando*, *conversando*, ò *persuadiendo penitencia* à tus oyentes, diziendo aquestos afectos.

Penitencia, penitencia, à todos os amonesto, à los niños, à los mozos, y aun à los cançados viejos.

De las digresiones, y parentesis.

Ya veo harà mas que todos el mozo, porque pudiendo dar la rienda à su apetito, pone el freno à sus deseos.

Mas no obstante haze muy poco quien trabaja por si mesmo, y mas si por paga coge el fruto de el escarmiento.

Tambien *parentesis* puedes hazer, pero tan pequeño, que antes cierras el sentido, que conozcan que lo has hecho.

Si en caso gustas formar lo para reprender defectos, ni de el formàres *sentencia*, serà el *parentesis* bueno.

H. La *digresion* me ha enseñado lo claro de vuestro exemplo, y assi os suplico, que hagais del *parentesis* lo mesmo.

P. Atiende, que en breve rato te enarrarè algunos de ellos, y en pocas lineas, porque son muchos, y muy diversos.

Ex. Cae Luzbel de su alto trono, (*que assi suben los soberbios*) desde el Impireo mas alto al abismo del infierno.

Tambien lo puedes vsar, por explicar de vn sugeto alguna cosa muy rara, que toca en algun mysterio.

*Digre-
sion.*

*Paren-
tesis.*

Paren-
tesis.

Digre-
sion.

Paren-
tesis.

Ex. Vencime, Celio, à tus ojos,
(que de Basilisco fueron)

dandome muerte cruel,
si he pecado, què mas muerto?

Proposito hize de amarte,
(ò nunca lo huviera hecho)
pues cierto estoy de el pecado,
mas de el perdon no estoy cierto.

Tambien lo puedes tomar,
para passar à otro intento
de el que principiaste à hazer
en tu discurso primero.

Ex. En vn pesebre abatido
el que ilustra al Firmamento!
y en vn hediondo establo
quien dá fragracias al Cielo!

Paren-
tesis.

Jesvs en pesebre? en paja?
(grano es de grande mysterio)
quantos brutos pecadores
le comeràn Sacramento?

H. Cierta Padre he reparado,
que en todos los documentos
no hablais de la *division*,
ni me mostrais sus preceptos.

De la
divisiõ.

P. La *division* la usan pocos,
porque tiene muchos riesgos;
pues tal vez para hazer partes,
al todo desvanecemos

Si en caso à ella te inclinas,
has de vlarla tan discreto,
que en tres partes, por lo mas,
has de hazerla, y serà acierto.

Ex.

Ex Vengo à explicar la virtud,
lo que al alma es de provecho,
y quantos daños se siguen,
de no exercitarla al cuerpo.

Exēplo.

Explicarēla en tres puntos:
como se alcanza, el primero,
como se aumenta, el segundo,
como se pierde, el tercero.

Muchos han sido eloquentes,
sin dividir lo que han hecho;
pero si en ello hallas gusto,
dale esse gusto à tu ingenio.

H. Estoy de la *narracion*
tan informado, que advierto,
que lo que hasta oy he hablado
ha sido à ciegas, y al tiento.

Explicadme, si gustais,
la *confirmacion*, haziendo
lo que hasta aqui, en explicarme
cada cosa con su exemplo.

Mostradme, que cosa es
confirmacion, lo primero,
lo segundo como se haze,
à que punto, y en que tiempo.

DE LA CONFIRMACION.

Punto III.

P. **E**L trono de la eloquencia
tiene en lugar mas supremo
la *confirmacion*, llevando
en la oracion el tercero.

Definición de la confirmación.

División de la confirmación.

Que es estado.

De la confutación.

Es una prueba real, donde todo lo propuesto, y enarrado lo defiende, y prueba con argumentos.

Dividese en dos maneras: vna la que dicho avemos confirmación, y la otra confutación es su empleo.

La primera corrobora; la segunda impugna, haziendo lo mismo aquesta impugnando, que la otra defendiendo.

Y segun fuere el estado de la oración, ò argumento, la haràs siempre, acomodando cada vna con su empleo.

Estado es aquel, en que està todo el fundamento de la question, y lo explico con estos breves exemplos.

Ex. Dize un texto mal del rico, del rico dize otro texto bien, y nace esta question, si el ser rico es malo, ò bueno?

A esta question se dà el nombre de estado, pues segun vemos, està en ella reducida la fuerza de el argumento.

La confutación se haze algunas vezes primero; que es lo que llaman reparo los Ingenios de este tiempo.

Despues la *confirmacion* lo corrobora, subiendo el texto, la historia, ò caso à mas alto pensamiento.

H. Dadme el exemplo, porque es el norte de mi talento, y estrella polar, que guia la brujula de mi ingenio.

P. Uno hallaràs elegante de Christo, que en su Evangelio à vn Ciego curò los ojos, echandole lodo en ellos.

Texto es, donde la elegante *confutacion* tiene empleo; porque se vè, que el *reparo* se nos viene al pensamiento.

Ex. Di: *Jesus*, en què os fundais, que para dar vista à vn ciego, le aplicais barro en los ojos: si es mas daño, que remedio?

Confutaciõ, ò reparo.

Porque en verdad à vnos ojos, aun siendo claros, y buenos, solo el aplicarles barro es bastante à escurcerlos.

Bien hecho està, que esta cura cura al alma, y cura al cuerpo con el barro, y nos explica este grandioso *mysterio*.

Confirmacion.

Que el Ciego era vn Pecador, y en sus ojos barro ha puesto, (que es tierra, y agua) en que vva muerte, y arrepentimiento.

Comẽ-
to.

El reparo estã en el *barro* puesto en los ojos, y luego por ser *tierra*, y *agua* aprueba, confirmando todo el hecho.

Te advierto, que este primor lo usan yã los mas Ingenios, porque *reparar bien*, dicen que es saber jugar conceptos.

Para hazer *confutacion*, ò *confirmacion*, es cierto, que has de aprender à formar los generos de argumentos.

Porque siendo ellos las armas, con que pelea el ingenio: la destreza del jugarlas es parte del vencimiento.

Estos aprender los puedes, que aunque en breve, los enseño à la fin de las Figuras de palabras, de argumentos.

H. Pues explicadme gustoso el *Epilogo*, pues veo, que con èl fenecen yã la Oracion, y sus preceptos.

DEL EPILOGO.

Punto IV.

P. **L**À *Prolacion*, que por otro nòbre *Epilogo* le han puesto, aunque distintos en nombres, e nombres son vno mesmo.

El *epilogo* es la parte
ultima, en donde el discreto
Orador con mas primores
esgrime el valiente azero.

Es vn primor, vn alarde,
vn rayo, donde el ingenio,
hecho vn tahir de eloquencia,
arroja en èl todo el resto.

Ha de ser la mejor gala,
porque à los yà dichos textos
has de bolver à vestirlos
con otros ricos conceptos.

Con tal arte, y tal primor,
y con tan nuevos alientos,
que los picantes sean otros,
y los lugares los melmos.

Tres cosas has de exercer,
si has de hazerlo con acierto:
las quales son la *mocion*,
enumeracion, y *ascetos*.

La *mocion* contigo proprio
has de exercer lo primero;
pues si tus dichos no sientes,
el oyente mucho menos.

Porque vn carbon, como dixc,
apagado, à mas de alientos,
no darà fuego à los otros,
si consigo no và el fuego.

La *enumeracion* se haze
con viveza, recogiendo
lo dicho en pocas palabras,
y agudissimos conceptos.

*El epilo-
go ha de
tener
tres co-
sas.*

Mocion

*Enume-
racion.*

Afectos

Y ha de ser muy elegante , que si no , no es de provecho , antes bien en vez de aplauso se gana gran vituperio.

Los *afectos* yâ explique en la narracion , y buelvo à encargarlos , que los hagas epilogoando tus textos.

H. Dadme vn exêplo, en que vea vn buen epilogo hecho , que sirva de luz , y guia à mi obscuro entendimiento.

P. No solo te lo darè , sino en el exemplo mesmo te harè de todas las partes de la oracion vn exemplo.

Del *exordio* , *narracion* , *confirmacion* , y el postrero el *epilogo* , y hallaraslos , que à las margenes vãn puestos.

Supongo predicar quierres por idea à San Laurencio , los quatro tiempos del año , sobre los quatro elementos.

Exordio.

Ex. Yâ está Laurencio en campaña, echando Aragonès , retos al mundo , al tiempo , à la muerte , al demonio , y al infierno.

Confutatio, ò reparo.

Assi reta vn virtuoso ? si , porque solo su esfuerzo sabe ser Marte , y ser Martyr , sabe ser Lauro , y Laurencio.

Confir-
macion.

Sabe ser crudo , y asado ,
sabe ser tedio , y remedio ,
sabe asarse , y abrasarse ,
de no abrasarse en el fuego.

Y assi asado , y abrasado
se embraveze con su aliento ,
contra un mundo idolatrante ,
diziendo à sus elementos :

Venga el fuego , echando chinas ,
venga el ayre , echando alientos ,
venga el agua , echando espumas ,
y la tierra , echando fieros.

La Primavera , el Estio ,
el Otoño , y el Invierno ,
vengan todos , y veràn
vivo , y triunfo en todos tiempos.

La fiel tierra vencedora
Huesca me dió el nacimiento
en el Invierno horroroso
del idolatrante imperio.

De ayre de Aragon bevè
mis juveniles alientos ,
siendo estos la Primavera ,
que à mi Laurel florecieron.

Con el agua de un Otoño
di tantos frutos al Cielo ,
que agotar quise en Bautismos
las aguas de el Firmamento.

Venga al fin el fuego , que es
el Estio , en donde intento
sazonarme , para ser
el grano de el Evangelio.

Este

Epilogo

Este es Laurencio , ajuntado de todos los quatro tiempos : este es Laurencio , invencible de todos quatro elementos.

Del Invierno , Primavera , Otoño , y Estio : siendo triunfos para su martyrio tierra , agua , ayre , y fuego.

H. Es gallarda esta oracion , y el artificio no es menos ; porque es mucho en poco espacio juntar todo el mundo , y tiempos.

Yá he notado los *exordios* , y en la *narracion* advierto junta la *confirmacion* , y el *epilogo* el postreiro.

P. De preciso he de ser breve , que en este libro no puedo , siendo epitome , alargarme à mas de vn apuntamiento.

§. V.

DE LAS EMBAXADAS , VISITAS , Cartas , y Recados.

Punto I.

H. YA sè , Padre , y señor mio , que à mas de mi sèr , os debo al gran cariño de Padre , el trabajo de Maestro.

Yá

Yà sè *inventar* agudezas,
 yà sè *ejcoger* sus conceptos,
 yà sè *elegir* los vocablos,
 yà sè *darles* sus *asientos*.

Yà tambien la *oracion* sè;
 mas pregunto: todo esto
 me podrá à mi aprovechar
 para qualquier desempeño?

P. Si, porque yà tengo dicho,
 que por *oracion* entiendo
 qualquier cosa, que se habla
 con arte, y con ornamento.

Sea *sermon*, ò *embaxada*,
 ò *carta*, ò qualquier suceso,
 que *escribir*, ó *hablar* pretendes
 con agudeza, è ingenio.

Porque todo con *exordio*
 se principia, prosiguiendo
narracion, *confirmacion*,
 y el *epilogo* el postrero.

Porque aunque se diferencian
 estos asuntos diversos,
 los proporciona, y ajusta
 va mediano entendimiento.

H. Pues à ellas diferencias,
 mostrad algunos preceptos,
 que vnidos al exemplar,
 encuentre lo que pretendo.

Porque aũque me aveis mostrado
 toda el arte, y los preceptos
 de el orar, y predicar,
 no sè si avrè menesterlos.

Pero dar vna *embaxada*
con discrecion , y talento ,
y el dictar bien vna *carta*,
con cortesanos conceptos,

Y el componer vn *recado*,
y responder bien al mismo ,
esto lo han menester todos ,
desde el noble hasta el plebeyo.

P. Pues atiéde, que aúque en bre
lo dirè, que estos preceptos (ve
no pueden ponerse en arte ,
fino solo en documentos.

Y en algunas advertencias
de algunos heroicos hechos ,
que oy veneran por insignes
la fama , el mundo , y el tiempo.

Y supuestas muchas prendas
de vn Embaxador perfecto ,
dirè en breve las precisas ,
para tan honrado empleo.

Cierto es , que para elegir
proporcionados sugetos ,
se han de escoger los mejores
del Puesto , Ciudad , ó Reyno.

*Prēdas
del Em-
baxa-
dor.*

Digo de los mas *ilustres* ,
y destos los mas *discretos* ,
y destos los mas *audazes* ,
y destos el mas *bien hecho*.

Siendo , *cauto* , *liberal* ,
cortesano , *amable* , y *cuerdo* ;
tobre todo *honrado* , pues
todo falta en faltar esto.

Ilustre ha de ser, porque ha de honrar à vn mismo tiempo, assi al *Puesto* que lo embia, como al que và mensagero.

Por esta razon los Reyes se valen de los sujetos, que con la *Persona Real* tienen mayor parentesco.

Discreto ha de ser, porque no ha de llevar por acuerdo, ò memoria la embaxada, sino dentro de su ingenio.

Porque aunque instrucciones lle ay casos en que no ay tiempo (van, de estudiar vn dicho agudo, ni obrar vn heroico hecho.

Como sucediò à vn *Romano*, à quien por *mofa* eleupieron sus ropas en su embaxada, con rifa, escarnio, y desprecio.

Notòlo, y viendo su rifa, les dixo con bravo aliento: reidos bien, saciad la rifa à vuestro gusto grosero.

Porque avreis de llorar mucho, quando veais labar con duelos las manchas destes vestidos con la sangre de esos pechos.

Tambien ha de ser *audaz*; porque tal vez con vn hecho muestra el valor de su Rey, de su Nacion, y sí mesmo.

*Ilustre**Discreto.**Exemplo pronto.**Audaz.*

Hecho,
y dicho
pronto.

Cómo hizo un Embaxador à un gran Principe, que viendo, que à un perrillo jugueteaba, por diversion, ò desprecio.

Se lo arrojò à la ventana basta la calle, diciendo: quando hablo yo por mi Rey, no se ha de atender à un perro.

Y à otro Embaxador muy alto le hizieron para desprecio (para humillarlo) muy baxa la puerta del aposento.

Hecho.

Vio el desprecio, y al entrar bolvió de espaldas el cuerpo, entrò assi, bolvióse, y hizo cortés su razonamiento.

Esto no và de memoria, ni estudiado, que el efecto de la causa ha de excitar con prontitud al ingenio.

Bien hecho.

Importa tambien que sea el Embaxador bien hecho, que lo enano, ò mal formado causan risa, y menosprecio.

Chiste de un hombre pequeño.

Que à un pequeño Embaxador en su cara le dixeron.

no hallan hombres mas galanes en vuestra Ciudad, ò Reyno?

Si, respondió, que los ay, pero al caso me eligieron à mi, por ver que sobraba yo para Embaxador vuestro.

Tambien el ser *liberal* importa , porque con ello ostenta la gran riqueza de su Rey , y de su Reyno:

Como sucedió à aquel , à quien assiento no dieron , que en la ropa que llevaba muy rica , se formò assiento.

Sobre ella diò su embaxada con bravo garbo , y desprecio : y al partirse , liberal se la dexò por desprecio.

De todos estos acasos puedes formarte vn espejo , donde vn Embaxador veas *discreto , audaz , y bien hecho.*

H. Aunque esto parecerà fuera del asunto , aprecio estas noticias , que dan al eloquente ornamento.

Y si con estas noticias me diessis algun exemplo de alguna docta embaxada , pondriais con ella el sello.

P. Oye aquesta de *Pompilio* , Embaxador del Imperio Romano , embiado à ofrecer la guerra , ò paz à *Seleuco*.

Ex Gran Seleuco , assilos Dioses la vida os guarden , y Reynos , que en dilatados confines ciñe el Assia , sella el tiempo.

Hecho
de vn
liberal.

Emba-
xada.
Exor-
dio.

*Narra-
cion.*

*Que deis audiencia, y respuesta
à Pompilio, Mensagero
de aquel Imperio, que ciñe
al Orbe, y à vuestros Reynos.*

*El Senado os busca amigo,
pero con tales pretextos,
que el ser amigo, ò contrario
lo aveis de declarar luego.*

*Confir-
macion.*

*Y que la guerra, ò la paz
os traygo, reconociendo,
que en esto mismo dependes
del Senado, y del Imperio.*

Epilogo

*Con la paz tu seràs tuyo,
con la guerra seràs nuestro:
ahora elige aquello que
te estuviere mas à cuento.*

*Respondió Seleuco, y dixo:
propondria en su Consejo
lo que mejor le estuviere
à su Persona, y su Reyno.*

*Y conociendo Pompilio,
que esto era tomarse tiempo,
para prevenir con èl
algun cauteloso esfuerzo.*

*Dixo: Gran Seleuco, escucha
lo que Embaxador te advierto:
la paz, ò la guerra traygo
en este baston à un tiempo.*

*Y señalando con èl
vn circulo, dexò en medio
al Rey Seleuco, y le dixo
con valeroso denuedo.*

*Si acceptas la guerra , ò paz ,
miralo bien , mas te advierto ,
que antes de salir de aqui
lo has de resolver Seleuco.*

Y fue tal la actividad ,
con que lo explicò , que luego
Seleuco admitiò la paz ,
no sè si con gusto , ò miedo.

H. He visto con claridad ,
què es *embaxada* , y me huelgo ,
profigais vuestra enseñanza
con exemplos , y preceptos.

Mas pregunto , se ha de vsar
desto mismo en los empleos
de los *Sindicos* de Cortes ,
Ciudades , Villas , ò Pueblos ;

P. Muy bueno seria hallar
para esto mismo sujetos
de las mismas calidades ,
que hemos dicho los primeros.

Pero si no se encontrasse
lo que he dicho en vn sujeto ,
con las prendas sobredichas ,
dispenzar se ha la de menos.

Como el ser galan , ò ilustre ;
porque para aqueste empeño
vale mas que sea docto ,
audaz , honra , y experto.

Porque han sucedido casos
raros con los Mensageres
ilustres , que no tenían
ilustre el entendimiento.

Chistes
de Sin-
dicos sin
entiendi-
miento.

Otro.

Otro.

Como sucedió à un ilustre
de familia (no de ingenio)
que el negocio à que éra embiado,
se le fué del pensamiento.

Y à cada uno preguntaba:
sabe usted seo Cavallero
para que fin he venido
por Sindico à aqueste Reyno?

Y otro ilustre, y poco sabio,
que à hablar fue al Rey por su Pueblo
al hablarle, vió que estaba
por guño el Rey descubierta.

Y pareciéndo, no era
permitirlo cumplimiento,
hazia al Rey muchas señas,
que se pusiéssse el sombrero.

Y viendo, el Rey no hazia caso,
juro à Dios (le dixo necio)
de no hablar, que no se cubra
Nuestra Magestad primero.

Y otro, que era poco andaz,
al ver al Rey tan severo,
se turbó, y dexó caer
sombbrero, y guantes al suelo.

Recogiólos, y al bolver,
viendo al Rey mas circunspecto,
mas turbado le fue à dar
sus dos guantes al Rey mesmo.

Y viendo no los tomaba,
acabó con todo el resto,
y dexando la embaxada,
se fue corrido, y corriendo.

De los que honrados no son
tenemos muchos exemplos:
que mas que no à sus Ciudades,
han atendido à sus medros.

Vendiendo las preeminencias
de su Ciudad, y sus Reynos,
por conseguir para si
algun encantado ascenso.

Estos exemplares son,
porque veas el desprecio
que causa el no ser audaz,
honrado, cuerdo, y discreto.

DE LAS VISITAS.

Punto II.

H. **P**OR cierto Padre, y señor,
que estimo estos documétos,
hijos de vuestra experiencia,
padres yà de mis aciertos.

Mas pregunto, en las *visitas*,
morabuenas, *casamientos*,
recados, he de valerme
de estos mismos documentos?

P. De algunos, mas no de todos,
segun la causa, ò sugeto;
porque en todo has de tener
por juez à tu entendimiento.

Usando, segun el caso,
vozes, acciones, afectos,
que con gran propiedad sean
concernientes al intento.

Precep-
tos de
las visi-
tas.

Si vâs à hazer la *visita*
por causa de vn casamiento,
no hables de cosas, que causen
horrores, y *desconsuelos*.

Ni tampoco lo contrario,
si por algun fin *funesto*
vâs à visitar, no hables
de *gozos*, ni *passatiempos*.

Porque es gran desigualdad,
ver en vn mismo suceso
interpolado, y vnido
el regozijo, y el duelo.

Chiste
de un
necio en
visita.

Como hizo en una visita
de duelo un buen Cavallero,
consolando à otro, de que
su Padre se le avia muerto.

Que le dixo: Señor mio,
si en caso serviros puedo
con casa, alijos, amigos,
parientes, hacienda, y dineros,
serviros de todo, porque
no creeréis lo que me huelgo,
que se ofrezca esta ocasion,
para que probeis mi afecto.

H. Ay simpleza semejante!
ama conozco, y veo,
que mal estomago haze
mezclar el gozo en el duelo.

Otro de
risa

Si fuera como otro chiste,
que dixo un chistoso ingenio,
consolándole de un hijo,
que de un mes se le avia muerto.

Que respondia: ha! amigos, no siento que se aya muerto, sino el morir sin poder recibir los Sacramentos.

Este chiste en este caso es del caso, pues es cierto, muerte de vn hijo de vn mes no ha de causar desconuelo.

P. Apenas podria aver otro entre los casos funestos, que traxesse en si el motivo de esse alegre descontento.

Porque en visitas de gozo, se ha de hablar de *passatiempo*, *festines*, *danzas*, *saraos*, *burlas*, *chistes*, y *grazejos*.

Y en las visitas de llanto, de *consuelos*, y *consejos*, que mitiguen la tristeza al que la està padeciendo.

Y este gozo, y este llanto has de demostrarlo, haziendo en el gozo algunas *risas*, y en el llanto algun *afecto*.

Que por ello veràs se usa *vestir lutos* por los *mueertos*, *vestir galas* por los *novios* sus mas amigos; y *deudos*.

Porque esta es vna *eloquencia*, que en el *Dialogo tercero* explique, que es la que habla por medio algun *instrumento*.

Por esso veràs las casas muy obscuras en los duelos, porque la falta de luz manifiesta el sentimiento.

Chiste Y ha auido Señora viuda, de afec- puesta dentro su aposento
tada tri dos años siempre encerrada,
steza. sin ver à la luz del cielo.

Y esto es tambien disparate, como adverti en otro puesto, que se ha de sentir de modo, que aya medio en los extremos.

H. He oido de la tristeza de esta viuda un bravo cuento, que en el caos de su casa le sucediò à un Escudero.

El qual llevando un recado de otra Señora, fue à tiempo que estava en una camilla, ò catre. muy cerca el suelo.

Recibiendo las visitas de pesames, y consuelos, sin mas luz, que la que daba por un resquicio un reflexo.

Entrò en la primera pieza tentando el dicho Escudero, buscando por las paredes la puerta del aposento.

Viólo una Dueña, y lo assiò de la mano, hasta ponerlo à la puerta, en donde avia una gran grada en el suelo.

Soltòlo , y el desdichado
no viò la grada tan presto ,
que tropezando , no dieße
primero à la grada un beso.

Bolvió la Dueña à guiarlo ,
hasta que , llegando al puesto ,
donde estaba en la camilla
su Dueña , lo soltó luego.

El Escudero pensando
en el passado suceso ,
entendió , que allí encontraba
otra puerta , grada , y riesgo.

Y levantando el un pie
à medida de su miedo ,
le puso à la triste vida
la pata en medio los pechos.

La qual , dando un grande grito ,
turbò tanto al Escudero ,
que le hizo bolver à dar
de narizes en el suelo.

Fue muy tremenda la risa
de los que se hallaron dentro ,
y assi desautorizaron
todo el pesame , riendo.

P. A esto obligan los melindres ,
à esto los muchos extremos ,
que es à provocar à risa ,
por explicar mas el duelo.

Y pues yà de las Visitas
estàs en sus documentos ,
vamos à las Cartas , que
necessitan de mas tiempo.

DE LAS CARTAS.

Punto III.

P NO me pongo en las cuestiones de quié fue invétor primero de las Cartas, ni su vfo, en qué parte, ni en qué tiempo.

Ni su division tampoco: solamente hablar pretendo de Carta missiva, que haze à la eloquencia, y su intento.

Y antes de entrar en la empresa de su erudicion, te advierto, que ha de epilogar seis cosas la carta del varon cuerdo.

Circun-
stancias
de la es-
critura
de una
Carta.

Que es: *cortesía comun,*
 renglones siempre derechos,
 letras unidas, y espacios
 entre las palabras puestos.

Papel cortado, y muy limpio,
 el doble igual, y derecho,
 sello claro: y será buena
 con dichos seis documentos.

Procurando la igualdad con grandissimo concierto, en *lineas, margenes, letras, dobles, campos, y trechos.*

H. Todas ellas circunstancias no necessitan de exemplos, porque en el solo nombrarlas, las conozco, y las entiendo.

Solo en esto , que llamais *cortesía comun* , veo , que ay alguna circunstancia , que ni la alcanzo , ni advierto.

P. El llamarse *cortesía comun* , es porque la hazemos à todos en general , à vnos mas , y à otros menos.

La qual en todas las Cartas se solemniza en tres puestos : en *sobre escrito* , *principio* , y *firma* , con mucho assiento.

Cortesía

En el *sobre escrito* se haze la *cortesía* , escribiendo : dexando vn espacio entre la *Cruz* , y el *raglon primero*.

En la *Carta* , y su principio executando lo mesmo , dexando mucho papel à la cabeza del pliego.

Dexase entre los *iguales* la *quarta parte* , advirtiendolo , dexar mas al *superior* , menos al que fuere menos.

Y con estas tres acciones el cortesano , y discreto forma la *Carta cortès* , à tres puntos , y en tres puestos.

H. De todo estoy informado , y assi , que expliqueis os ruego el *sobre escrito* , que juzgo , que tendrá mas cumplimientos.

Defini-
cion del
sobre es-
crito
Circun-
stancias
de un
sobre es-
crito.

P. El *sobre escrito* ya lleva
mas correanos misterios;
porque es *una explicacion,*
y *epilogo del sugeto*

Tres cosas ha de explicar
un sobre escrito bien hecho,
son: *Persona, Dignidad,*
y *Lugar,* donde va el pliego.

A sugetos conocidos
por su Titulo, ò su Puesto,
ò Dignidad, no se explica
su nombre, casa, ni Pueblo:

Si solo la Dignidad,
Titulo, Oficio: pues vemos
son por esto mas notorios,
que sus apellidos mismos.

Como, *Al ilustre señor*
Conde de Guara, escribiendo
sus Titulos, y exercicios,
bien conocido por ellos.

Ni ay que nombrar el *Lugar,*
que baze muchissimo tiempo,
que esta Maesse de Campo
en Barcelona, sirviendo.

Y assi à sugetos *ilustres,*
el nombrarlos es superfluo,
ni dezir en donde habitan,
ni la calle mucho menos.

Como he visto en este punto
en sobre escritos divertidos,
nombrar la calle, el vezino,
la plaza, esquina, y el puesto.

Con necia prolixidad ;
 porque à vezes el sugeto ,
 mas que por las circunstancias ,
 se conoce por si mesmo.

Como escribiò vno : *Al señor
 Don tal, Virrey de tal Reyno ,
 vive al lado de un Letrado ,
 en frente un Taxedor tuerto.*

Y otro con modo distinto ,
 la *Dignidad* repitiendo ,
 por parecer muy cortès ,
 quiso parecer muy necio.

Que escribièdo à vn *Provincial* ,
 sobre escribiò : *Al Reverendo
 Padre nuestro , nuestro Padre
 Fray Juliano , Padre nuestro.*

*Provincial , y nuestro Padre ,
 residente en el Convento
 del glorioso Patriarca
 San Juliano , Padre nuestro.*

H. Mas me parece rolarío ,
 que sobre escrito , pues veo
 enartados cinco vezes
 en èl *cinco Padre nuestros.*

P. Por esta misma razon
 dixè , que ha de ser discreto
 el sobre escrito , explicando
 discretamente el sugeto.

Diziendo los mas notorios
 Oficios , Titulos , Puestos ,
 por los quales comunmente
 nombramos , y conocemos.

Chiste
 de un
 sobre es-
 crito ne-
 cio.

Otro.

chiste.

Mas no ha de ser tan lucinto ,
como aquel, que escribiò necio:

*A mi hijo el Licenciado
de Huesca, que guarde el Cielo.*

La segunda cortesía
se haze en la Carta , escribiendo ,
dexandose , como dixe ,
la quarta parte del pliego.

Y la margen no sea corta ,
porque es error manifesto ;
porque estorva à la letura
el que la lee , con los dedos.

La cortesía en la firma
se haze , dexandose vn trecho
entre lo escrito , y la firma ,
ni muy grande , ni pequeño.

Ni tan *corto* , que à la letra
parezca se està comiendo ,
ni tan *lexos* , que parezca ,
que se apatta, ò que està huyendo.

Ni con mucha proporcion
se ha de hazer de *medio à medio* ,
que se parezca à la firma
de sentencias , ò procesos.

Porque en todas estas cosas
has de ser juez de ti mesmo.
eligiendote lugar
entre el medio , y los extremos.

Segun fuere el personage
à quien estàs escribiendo ;
si es *Superior* , muy *abaxo* ,
si *inferior* , antes del *medio*.

*Así alguna tanto apartada ,
ò inclinada al lado derecho :*
que en esto hazes al que escribes
cortésano rendimiento

H. Yà estoy en todo , y suplico
modo de firmar , pues veo
en esto tal diferencia ,
que me tiene muy perplexo.

Unos firman *Servidor* ,
otros *Esclavo* , otros *Siervo* ,
otros *cifra* , y otros *nada* ,
què se ha de elegir en esto ?

P. Elige lo que mas se usa ;
porque en la verdad no apruebo,
de todos los que has nombrado
ninguno de ellos por bueno.

Porque el *Servidor* , no es *limpio* ,
y el de *Esclavo* , es algo *feo* ,
el de la *cifra* es *confuso* ,
y el del *Siervo* , es de *desprecio*.

Y de èl he oído contar ,
que à una Señora escribiendo
su marido , se firmò :
vuestro buen marido , y siervo.

La muger zaxaba mucho
en la lengua , y en lo honesto ,
y al leer la firma , leyò :
vuestro buen Marido , y Ciervo.

Y otro , que firmaba siempre
menor criado , escribiendo
à su muger , se firmò :
el menor mariaio vuestro.

*Chistes
de fir--
mas.*

Otro.

Otro.

Y otro, que humillar se quiso con algun nuevo epiteto, firmò, diciendo: *Fulano humilde antipoda vuestro.*

Y assi para no errar nunca, tendria por mas acierto, acabado el *befa manos*, escribir *tu nombre mesmo.*

Y pues ya las demás cosas dizes entiendes en esto, vamos à lo principal de la Carta, y sus preceptos.

DE LA CARTA MISSIVA.

Defini-
cion de
la Carta
missiva.

P. **L**A Carta missiva es (segun en Tulio lo advierto) *un mensagero, que explica solo aquello que queremos.*

Y toda su arte se cifra en poquissimos preceptos, no reducidos à ciencia, sino solo à documentos.

Los quales has de entender, que son los preceptos mesmos, que à la eloquente oracion dan la gala, y ornamento.

Circū-
stancias
de la
Carta.

Que son hazerla *probable, suave, clara, breve en tiempo,* y otras cosas, que hallaràs en este Dialogo mesmo.

Pero como tengo dicho ,
à discrecion de tu ingenio ,
con mas , ò menos exordios
de figuras , y ornamentos.

Porque vna Carta , no guarda
aquel estilo , que vemos
de vna oracion adornada
de politicos conceptos.

Porque la *Carta* , y *Muger*
muy adornadas , es cierto ,
que *afectadas* , ò *afeytadas*
pican en lo *deshonesto*.

Si la persona à que escribes ,
es algun grave sugeto ,
se haze *exordio* , para hazerle.
à lo que se pide *atento*.

Despues se haze *narracion* ,
y *confirmacion* , si ay tiempo ,
y el *epilogo* por vltimo ,
gracioso , breve , y discreto.

H. Yà veo , que *exordio* en carta
viene à equivaler lo mesmo
que *salutacion* , que es
en la carta lo primero.

Y *narracion* , *peticion* ,
con que por lo mismo infiero ,
epilogo , y *conclusion*
en las cartas es lo mesmo.

Y deste modo ajustais
todos los puntos , y tiempos
de la oracion , y la carta ,
con sus partes , y preceptos.

Y pues para las palabras ,
vocablos , frases , conceptos ,
la *invencion* , y *locucion*
me enseñaron documentos.

No faltando nada ya ,
quisiera algunos exemplos
de algunos modos de Cartas
deber al cuydado vuestro.

*Precau- P. No sè como las disponga ,
cion del porque las Cartas en verso
Autor.* no parecen bien , y son
dificultosas al metro.

Y por otra parte miro ,
que en el asunto que llevo ,
es la prosa inconveniente ,
por ser todo el libro verso.

H. Dezid algunas , pues sè ,
que para norma , y exemplo ,
no he de imitar las palabras ,
sino solo los conceptos.

A màs de que sè , que es facil,
hazer prosa lo que es verso ,
ò quitando vna palabra ,
ò supliendo , ò añadiendo.

P. Para dexarte gustoso ,
formarè algunas , supuesto
no pueden servir por pauta ,
sino solo por diseño.

En las quales notaràs
vnidos à mis preceptos ,
lo *suave* , *claro* , y *breve*
de mi corto entendimiento.

Tres generos doy de Cartas
missivas de nuestro intento,
cuyo circulo circunda
todo el cortès cumplimiento.

*Generos
de car-
tas.*

Que para claridad nombro
las de amigos el primero,
de negocios el segundo,
de politica el tercero.

El *primero*, que es de *amigos*,
son las cartas de recreo,
que fabrica la amistad,
con cariñosos afectos.

*De ami-
gos.*

Son para manifestar
la amistad, y entendimiento,
para entretener gustosa
la vida, el ocio, y el tiempo.

El *segundo* genero es
de *negocios*, ò *comercios*,
que para las conveniencias
entre los hombres tenemos.

*De ne-
gocios.*

Estas sirven para hazer
hazienda, honra, y dinero:
supliendo nuestras ausencias
por las manos de vn tercero.

De *urbanidad*, ò *politica*
es el genero *tercero*;
sirve para dar noticias
de vnos Puestos à otros Puestos.

*De poli-
tica.*

Como, *Ciudades*, *Cabildos*,
Principes, *Reynos*, *Colegios*,
que sirven para la causa
del bien comun, ò gobierno.

H. Si de todas no me das algunos breves preceptos, nunca podrè discernir lo eloquente, y lo discreto.

P. De cada vna de aqueitas te darè algunos, supliendo el gran cariño de Padre á la humildad de mi ingenio.

Todos los preceptos digo en el genero primero de amigos, por ser las que tienen vsos mas diversos.

Especies de cartas.

Porque son de *peticion*, de *gracias*, y de *consuelos* *pesames*, y *enhorabuennas*, *reprension*, y *cumplimiento*.

De peticion.

Las Cartas de *peticion* tienen quatro documentos generales, que comprenden quanto pedir pretendemos.

El *primero*, es *probar* que lo que se pide es *honesto*, lo *segundo*, que es *possible*, que es *muy facil* lo *tercero*.

Lo *quarto*, es el ofrecer *agradecidos deseos*, de *acordarse* del favor con el *agradecimiento*.

De gracias.

Las Cartas de *gracias* tienen mas dilatados preceptos, y lo mismo las demàs; mas los ceñirè à los mesmos.

Advirtiéndolo, como he dicho,
(hablando de otro myfterio)
que en el nombre de *oracion*
se comprenden todos ellos.

Y así ha de tener sus partes,
que son: *exordio* el primero,
(que *exordio*, y *salutacion*
en carta no son diversos.)

Y después la *narracion*,
confirmacion, y el postrero
epilogo, ó *conclusion*,
que hazen vn sentido mesmo.

Y así en las Cartas de *gracias*,
en el *exordio* es muy bueno
referir el beneficio,
y *amplificarlo* en extremo.

En la *narracion* se dà
grandes muestras del contento,
ofreciendo con firmeza
el justo agradecimiento.

Con la *confirmacion* se haze
à aquel que se escribe, *dueño*
de la merced, porque cuye
conservarla por su empeño.

Con el *epilogo* se haze
un grande prometimiento,
de no olvidar tal favor,
antes bien reconocerlo.

Las Cartas *consolatorias*,
ó *pesames*, que es lo mesmo,
tambien tienen, como dixen,
los mismos quatro preceptos.

Cartas
de gra-
cias.

Exor-
dio.

Narra-
cion.

Confir-
macion.

Epilogo

Cartas
consola-
torias, ó
pesames

Exordio.

En el *exordio* se dize la noticia del *sucesso*, con la pena, que le atige, dilatando el sentimiento.

Narracion.

En la *narracion* se *templa* el dolor con argumentos, probandole, que Dios justo para su bien lo ha dispuesto.

Confirmacion.

La *confirmacion* confirma lo dicho con fundamentos, probando, que el tal trabajo le dà herencias por conuelos.

Conclusion.

Con la *conclusion* se exorta à la prudencia, y esfuerzo, ofreciendose muy pronto, para su gusto, y consuelo.

Cartas de enhorabuena.

Las cartas de *enhorabuena* siguen los preceptos mesmos, que tienen casi vnos mismos la pena, y el desconsuelo.

Exordio.

En el *exordio* se dize la noticia de su medro, herencia, suerte, eleccion, amplificando su aumento.

Narracion.

En la *narracion* se explica el grande gozo, y descontentia de ver premiadas las prendas del tal sugeto.

Confirmacion.

Con la *confirmacion* dize la causa del parentesco, la causa de la virtud, por la qual tiene el aumento.

El *epilogo* es mostrar
con eficazes deseos,
que se dilate su vida
para mayores empleos.

Ofreciendole la tuya,
con tu hazienda, y tus empleos,
teniendote por dichoso
de servir, y obedecerlo.

Las *Cartas de reprehension*
tienen los mismos preceptos:
en el numero son vnos,
en el sentido diversos.

Con el *exordio* se exclama,
ò se lamenta con duelo,
viendo *profopopias*,
à esta manera diciendo.

Oidme Cielos, oidme,
que satisfacer deseo
delante vuestra Justicia
à la obligacion, que tengo.

La *narracion* se fabrica
agravando el tal suceso,
con el horror la verguenza,
el *ejandato*, y el *risgo*

La *confirmacion*, confirma
lo dicho con argumentos,
haziendole à el mismo Juez
en su causa, de si mesmo.

El *epilogo*, exortarle
à que se abstenga, por medio
de su intercession, que assi
se renovará su afecto.

*Epilogo.**Cartas
de re-
prehen-
siõ.**Exor-
dio.**Narra-
cion.**Confir-
macion.**Epilogo.*

H. Estoy muy bien intruido en todos estos preceptos universales, que à todas las Cartas dan el acierto.

Mas sin embargo os suplico, que aunque los digais en verso, me mostreis executados con practica los exemplos.

P. Pues hasta aqui te he mostra sin exemplos los preceptos, (do te daré en los que se figuen los exemplos sin preceptos.

Porque aun nos faltan las Cartas, que llaman de *cumplimientos*, de *negocios*, ò *Ciudades*, *Comunidades*, ò *Puestos*.

Esta la escribe vn amigo à otro ausente, con afecto, y no contiene otro, que cortesanos cumplimientos.

En esta, y en las demás podràs notar con acuerdo los preceptos, que te he dicho, que à las margenes van puestos.

Carta de cumplimiento à vn amigo.
Exordio
 Como *exordio*, *narracion*, *confirmacion*, y el postrero el *epilogo*, formando en unas mas, y otras menos.
 Ex. *Amigo, vuestra venida espero con gran deseo; porque mas cerca de vos me de vivir mas contento.*

Y vos mas desengañado,
de ver, que mi grande afecto,
ni lo entibia, ni lo muda
ausencia, lugar, ni tiempo.

Que tienea poco poder
los momentaneos esfuerzos,
para impedirme de ser
un perpetuo amigo vuestro.

Y pues mi pena os he dicho,
poned, amigo, remedio,
bolviendo à esta vuestra casa
con salud. Guardaos el Cielo.

A cuya Carta responde
el amigo con aprecio,
de no menores cariños,
ni menores cumplimientos.

Ex. Tu carta recibo alegre,
de tu salud, porque es cierto,
mal podria estar yo sano,
si tu estuvieses enfermo.

Si tu dizes, me ballas falta,
què harè yo en este destierro,
que me oculta en tu presencia
la imagen donde me veo?

Porque las comodidades
sin ti me parecen menos:
siendo el favor apetito,
y la possession deseo.

No me hallo, y en ti me busco,
y como en ti no me encuentro:
te confieso, amigo, que
no me hallo conmigo mesmo.

Narra-
cion.

Confir-
macion.

Epilogo

Respues-
ta.

Exor-
dio.

Confir-
macion.

Epilogo.

Y estas penas, y tristezas duraràn hasta el momento, que Dios me permita verme contigo. Guardete el Cielo.

H. Yà he visto como el exordio es un elogio al sugeto, y la narracion refiere la sustancia del intento.

Dando la confirmacion mayor fuerza à lo propuesto, y el epilogo recoge, rematando, y concluyendo.

Cartas de negocios.

P. Las que se figuen son Cartas de otra amistad, que es comercio, que entre los ausentes se usa en la hazienda, y su gobierno.

Exordio.

Ex. De vuestra grande amistad estoy, amigo, tan cierto, como os lo puede explicar el grande encargo, que os dexo.

Narracion.

No me acuerdo de mi casa, ni hazienda: lo que me acuerdo es, que un descanso, que es mio, me cueste un cansacio vuestro.

Confirmacion.

De mi familia no os pido noticias. porque no pienso saber nada de una hazienda, que sois dueño de tu dueño.

Epilogo

Nuevas de vuestra salud son las que de vos espero; porque si vos la teneis, la tendrà. Guardaos el Cielo.

H.

H. Es carta muy cortelana, y en su brevedad contemplo la elegancia en su respuesta, que juzgo, no será menos.

P. Escucha, que en modo breve la daré, satisfaciendo con lo que puede el cariño, lo que no puede el talento.

Ex. Recibo, amigo, las nuevas de vuestra salud, à tiempo que tu amor cierto luchaba con mis dudosos rezelos.

Respu-
esta.

Nada falta en vuestra casa, muy mal dixe, porque entiendo, que en la verdad falta todo, faltando vuestro gobierno.

Creo, à todos satisfago, amigo, en serviros: menos à mi mismo, que no alcanza la operacion al deseo.

Gozad salud, que entre tanto yo la tuviere, os prometo, exponer yo por la vuestra mi vida. Guardaos el Cielo.

Los Mercaderes no usan en sus cartas cumplimientos, ni exordios, que todas son al negocio, y al intento.

Ex. Las telas de momparellas, ni alcanzamos, ni las vemos, porque las guerras con Francia han impedido el comercio.

Carta
de Mer-
cader.

Por cuya causa estos dias se han levantado, y supuesto teneis maña, embiad cien piezas, si podeis vencer al riesgo.

Que yo me holgarè infinito de vuestro feliz suceso; porque lo ha de ser tambien para mi. Guardaos el Cielo.

Narra-
cion.

Out. Por la gran seca, que ha auido dos años en este Reyno, el dinero de vestir lo gasta el mantenimiento.

Confir-
macion.

Por cuya razon estamos de mercaderias llenos; y assi no embiéis, porque están muy abatidas de precio.

Para que la falta dellas les de valor: advirtiéndolo, no os desmayeis entre tanto, por esto, de bazer empleo.

Epilogo.

Que el tiempo se mudará, aunque no mudará el tiempo, tener mi correspondencia siempre en vos. Guardaos el Cielo.

Son las cartas, que se figuen, de las Ciudades, ò Reynos, Sindicos, Reyes, que llevan mas emphaticos conceptos.

Esta es de vn Sindico, que haze à su Ciudad, con anhelo de continuar su exercicio, aviendo perdido vn pleyto.

Ex. Ya sè, Señor ilustrísimo, que os causará sentimiento este trabajo, que escribo; pero à vista del remedio.

Ayer salió una sentencia contraria à nuestro procceso, que el gran poder del contrario ha causado estos efectos.

Pero no ay que dar cuydado, pues sabeis, que soy el mesmo, que à sus designios, y à él desvanecè en otro tiempo.

Me apelé por abreviarle la gloria deste successo, y por servirlos, à quien guarde mil años el cielo.

A esta la Ciudad responde con vn cortès cumplimiento: dandole à entender se venga, por ser sus gastos inmensos.

Toda esta Ciudad descansa en vuestro cuydado, y zelo: y aunque triste en su desgracia, consolada en vuestro aliento.

Proseguir apelaciones no aprueba vuestro Consejo; porque aunque en vos fia mucho, no ay medios para el remedio.

Y de la voz popular puede resultar tal eco, que no nos esté muy bien à vos, ni à nosotros mesmos.

Exordio

Narracion.

Confirmacion.

Epilogo.

Respues
ta.

Exordio

Narracion.

Confirmacion.

Epilogo.

Y con aquestos motivos
os governad, advirtiendoy,
que vuestro credito buelva,
como fue. Guardeos el Cielo.

Esta que se sigue es
de vn Rey, Senado, ò Consejo
à otro, que siendo enemigo,
le trata con cumplimiento.

Carta
de vn
Senado
à vn
Parti-
cular.

Ex. Por los agravios que vos
avezis hecho à nuestro Reyno,
el hazeros guerra es
el mayor cuydado nuestro.

Pero porque veais, jomos
de fidelidad exemplo,
deseamos vuestra vida
para competidor nuestro.

Por no quitarnos la gloria,
que puede dar el venceros,
con el despojo, y la sangre
de nuestro valiente esfuerzo.

Fulano vuestro Privado
nos ha pedido por precio
de vuestra vida, y hacienda
cierta suma de dinero.

No fue vida su traycion,
antes de nuestro Consejo
ha salido, el avisaros,
porque vivais con rezelo.

Porque no se nos aplique
algun infausito suceso
en vuestra vida, que os guarde
para nosotros el Cielo.

Esta,

Esta , que se sigue , es carta de agradecimiento : en las quales se permite algun donayre al ingenio.

Ex. Tantos regalos recibo de vuestro vizarro afecto , que antes de pedirlos nada , yá por vos todo lo tengo

No se halla fruto escogido en los arboles , tan presto , como en mi mesa , porque le quitais el tiempo al tiempo.

Lo que en los mercados falta , la falta yo no la siento ; porque mas encuentro en vos , que se halla con el dinero.

Empleadme en algo , porque pues me dais de comer , debo trabajar alguna cosa para vos. Guardácos el Cielo.

Esta carta , que se sigue es de quejas , y desprecios , que escribe vno de picantes , con donayre , y con ingenio.

Ex. Yá se , dezir mucho mal de mi linage , que d'eo , (levantando testimonios) pensais levantar el vuestro.

Yo al contrario , siempre ensalzo el vuestro : mas me consuelo , que quien conociere à entrambos , à ninguno ha de creernos.

Carta de agradecimiento.

Carta de desquite.

H. Yà he visto todas las cartas, y en sus margenes dispuestos los *exordios*, *narraciones*, y *epilogos* muy discretos.

Aora falta, me digais algun breve documento, para disponer cortesés los Recados à vn tercero.

DE LOS RECADOS.

Punto IV.

Diferencia entre Embaxada, y Recado.

P. LA Embaxada, y el Recado se diferencian en esto, en que la Embaxada *alarga* las *vezes àzia* el intento.

Pero el Recado no sufre, que el que lo lleba à vn tercero diga palabras de mas, ni tampoco diga menos.

Esta palabra *recado* tiene sentidos diversos, pero en todos significa vn *segurissimo* efecto.

Porque quando alguna cosa mal segura, dizen luego, la pondreis en buen *recado*, que es lo mesmo, que sin riesgo.

Quando à vn hombre é comédamos que es muy honrado, es diciendo, que es hombre de *buen recado*, por decir de *desempeño*.

Para

Para alzar algo, dezimos, *recanda esto, ò aquello*: trae buen *recado*, se dize, al traer *mucho*, y de *bueno*.

Y su denominacion dize tambien con su intento, porque *canto in re*, y *recado*, casi viene à ser lo mesmo.

Luego *recado* no es otro, que *vn dicho*, que en *vn tercero embiamos*, fiando que es *cierto*, *seguro*, y *secreto*.

Defini-
cion del
Recado.

No tiene dificultad, ni para el darlo, ni hazerlo, porque su hechura consiste en ser *claro*, *breve*, y *cierto*.

Porque como los *criados*, con quien comunmente hazemos los *recados*, no son gente graduada de *Maestros*,

Es menester, los entiendan facilmente, porque si ellos pueden errarlos en algo, los yerran de medio en medio.

Como sucediò à vn *Letrado*, que embiando vn *criado necio* por vn libro, que tenia prestado à cierto *sugero*.

Recado
errado.

Dixo: *dì à fulano, me haga favor de bolverme luego el Panormitano, para reprobar vn argumento*.

Fue el criado, y dixo: *mi Amo dize. usted le buelva luego el palo del Hermitaño, para adorar vn Tumento.*

H. Qué gracioso disparate! no es posible con acuerdo, mudando tan pocas letras, mejor lo hiziera vn ingenio.

P. Ay tantos cuentos como este, que no traygo mas exemplos; porque qualquier que criados tenga, tendrá muchos cuentos.

Y con esto damos fin al arte, y los documentos de hablar *sermones, recados, visitas*, y cumplimientos.

Cartas, embaxadas, chistes: agora falta solo el resto de los Tropos, y Figuras, que es el mayor ornamento.



H. No quisiera, Padre mio, que circunstancia, ò consejo dexasseis, porque este libro es epitome pequeño.

P. por essa misma razon algo dexaba tan bueno, que he experimentado en él todo mi mayor provecho.

Y pues te veo animoso, notificar te lo debo; porque no es arte difícil, sino solo vn fiel consejo.

Y no imagines , que es mio ,
que es de Varones muy cuerdos:
que si han llegado à ser doctos ,
lo han conseguido con esto.

Y no pientes por ser facil ,
que es de poco mas, ò menos:
que por vn poco trabajo ,
dexan de ser muy discretos.

Que ay facilidad dificil ,
que es la que sucede à aquellos ,
que por vn poco trabajo ,
dexan de ser muy discretos.

Mira , que te acordaràs
de este admirable consejo ,
quando logres con aplausos
os frutos de este precepto.

Una sola cosa mala ,
(por ser demasiado bueno)
tiene , que es introducirse
en la eloquencia tan presto.

Porque ha auido muchos hóbres,
que sin arte , ni maestro ,
han llegado à ser muy sabios ,
solo con este consejo.

Que es: Hazerte vn libro blanco, Consejo
y sus titulos à trechos , para sa-
de diez , ò doze , ò mas hojas, ber con
su indice por concierto. breue-

Haz vn titulo de exordios
elegantes , y discretos ,
otro titulo de frases ,
otro de curiosos cuentos.

dad.

Otro, de raras historias,
 otro, de horribles sucesos,
 otro, de agudas respuestas,
 otro, de agudos proverbios,

Otro, de enigmas curiosas,
 otro, de donayres nuevos,
 otro, de agudas sentencias,
 otro, de famosos hechos,

Y otros, de todas las cosas,
 que juzgares, que al ingenio
 dan alguna picante al alma,
 ò alguna aclicia al cuerpo.

Siempre que ayas de estudiar,
 ò leer para tu recreo,
 ponte al lado el dicho libro,
 con la pluma, y el tintero.

Y quando encontres agudo,
 ò oyes hablar selecto,
 baxo el titulo lo copia,
 con quien tiene parentesco.

Y á mas de todo lo dicho,
 hazte vn librito pequeño,
 de faldriquera, ò memoria,
 para llevar con tí mesmo.

Y si no quieres llevar
 tinta, compra vn lapizero,
 para escribir con él, todo
 lo que juzgares, que es bueno.

Así lo que tu discurre,
 como lo que oyes selecto
 en sermones, casas, corros,
 y en qualesquier otros puestos.

Que es muy facil retirarse ,
como à otro ministerio
se vè hazer , sin ser notado
de grosero , ni indiscreto.

Y assi que llegues à casa ,
podràs copiarlo , advirtiendolo ,
que solo en estos dos libros
se fabrica vn grande ingenio.

Y tèa sabido , hijo mio ,
por seguro , firme , y cierto ,
que en tener lleno tu libro ,
tu capricho estará lleno.

H. Pues para què he de copiar
lo que estudiè ? no es lo mesmo
apuntarlo , ò marginarlo ,
ò decorarlo en mi acuerdo ?

P. No me hagas por vida tuya ,
hijo , dilatarme en esto ;
que no ay tiempo de explicarte
la razon de este consejo.

Solo te digo , que el hombre
es de tan ciego talento ,
que no es possible alcanzar
la ciencia sin los objetos.

Ni los objetos tampoco ,
sin los sensibles efectos ;
ni los efectos sensibles ,
sin los sentidos del cuerpo.

Y entonces alcanza el hombre
mas ciencia ; quando en aquello
concorre , con mas sentidos ,
para su conocimiento.

Y así solo el leer por leer,
no alumbra al entendimiento;
porque es obra de los ojos,
y sombra del pensamiento.

Necesario es escribirlo,
por tus manos, y mas bueno
será si *obras lo que lees,*
con vista, mano, y talento.

Haciendo algun exemplar,
imitando aquel concepto,
que has leído, ó has oído,
en otro asunto diverso.

Y con aqueste tan leve
trabaxo, forma el ingenio,
vnas ciertas fantasias,
impresas en el cerebro.

Estas, despues quando hablas,
ó discurre, vãn moviendo,
como en el Sol vãn los atomos,
siempre baxando, y subiendo.

Veclos la *imaginativa,*
y tal vez de dos objetos,
que en ella se encuentran, forma
vn admirable concepto.

Y te parecerá pronto,
que es concepto raro, y nuevo,
Y mas á los circunstantes,
que tus estudios no vieron.

Pero sabe, que te engañas,
que no es otro que vn compuesto
de las especies, que obrò
tu vista, mano, y talento.

Por esto el Espiritu Santo dize , *que no ay nada nuevo* en este mundo , porque todo està yà dicho, y hecho.

Y si lo quieres ver facil la razon , y el argumento : porque no alcanzamos ciencia , si solo de lo que vemos ?

O sentimos , ó tocamos ? miralo con grande acuerdo en el Pharo de las Ciencias , que compuso el Padre Izquierdo.

Que el hóbne no haze otra cosa , que combinar algun texto , voz , concepto , que escribiò , ò que aprendiò en otro tiempo.

H. Yo no acabo de entender , como puede ser , pues vemos todos los dias dezir , y hablar pensamientos nuevos.

P. No avrás visto alguna vez algun contador , vniendo à dos numeros , formar otro numero diverso ?

Como de vn *dos* , y de vn *tres* sumar vn *cinco* , y en esto parece el numero *cinco* distinto de los *primeros* ?

Y aunque en verdad es distinto , si se repara , no es nuevo , porque el cinco nunca es otro , que aquel *dos* , y *tres* primeros.

Nil novum sub Sole.

Pues ello haze aquel que escribe *materiales* en quadernos, que en los *unos*, y los *otros* forma pensamientos *nuevos*.

Y assi, como no hazes *cinco* sin el *dos*, y *tres* primeros, tampoco el *concepto* *barrias*, sin tener tus *mamotretos*.

Y para verlo mas claro: no avràs visto vn Pintor diestro dibuxar vnas figuras sobre vn dilatado lienzo?

Y despues con las colores las aviva, dando cuerpo tal, que les sobra de alma, lo que les falta de aliento.

Y despues veràs, que dize, para subirlo de precio: *este original es mio*, *es de mi capricho*, y *nuevo*.

Pues dile tu: que se engaña, que no es sino *ajuntamiento* y *copia* de muchas cosas, que dibuxò en otros tiempos.

Las quales, si muchas vezes no las dibuxàra atento, nunca jamàs las copiàra, ni las pintàra en tal lienzo.

Que tãbiè yo he hecho pinturas, aunque aora escribo conceptos; y no hago otro que imitar los trabajos de otro tiempo.

Ideando aquellas lineas ,
ò ideando à los conceptos ,
que copiè de otras pinturas ,
y escribì en mis mamotretos.

Y si no hiziera dibuxos ,
y no llenàra quadernos ,
jamás fabricado huviera ,
ni pinturas , ni conceptos.

H. Gran doçtrina aveis tocado
en estos pocos preceptos ,
tanto que yà me instimulo
à componer mi quaderno.

Guardando en todo la orden ,
que me aveis dado , y dispuesto ;
dando las gracias à Dios ,
y encomendandoos al mesmo.

P. Has de guardarlo encerrado ,
no te lo encuentre algun necio ,
como vn mi criado , que hizo
vn graciosissimo cuento.

H. Dezidlo , si à caso es
de risa ; pues que con esto
enseñais , y reprendeis
la ciencia , y el escarmiento.

P. Succediòme , que vn ciado
encontró mis mamotretos ,
y entre otros leyò vnos chistes ,
que yo copiè de Quevedo.

Que por parecerme raros ,
y aptos para vn passatiempo ,
los trasladè en dicho libro
para mi entretenimiento.

*Cuento
gracioso*

Eran unos aforismos ,
y unos chisiosos preceptos ,
que para Medicos haze

Don Francisco de Quevedo.

Diziendo , que los estudios
son unos cuentos de cuentos :
que lo que al Medico importa

es , gran sortija en el dedo ,

Grandes guantes en las manos ,
grande barba cerca el pecho ,
y saber quatro aforismos
de Hipocrates , y Galeno.

Con quatro verbos Latinos ,
y quatro vocablos Griegos ,
para dezirlos no mas ,
no para valerse de ellos.

Y que bagan ciertas visages
quando pulsen los enfermos ;
porque creen los circunstantes ,
que ven algun mal secreto.

Que en lo demàs no ay que hazer
porque el curar es lo menos ,
porque la gran medicina
yà consiste en tres remedios.

Servicial , sangria , ventosa ,
y en acabar , ellos mesmos
repetir , que assi se acaba
la enfermedad , ò el enfermo.

Como mi criado viò
que con tan pocos preceptos
podia llegar à ser
vn Medicazo estupendo.

Sin encomendarse à Dios los decerò, y al momento se me fue àzia su Lugar, que era vn Pueblo harto pequeño.

Que era *Medico*, y *Astrologo* dixo, y que solo para esto avia citado *en mi casa quatro años* aprendiendo.

Creyeronlo, y al vacar la conducta, se la dieron, por lo que dixo, y lo mas, por hallarse hijo del Pueblo.

Può en practica su ciencia, y en verdad, que como necio, era dichoso, y jamàs peligraban sus enfermos.

Porque à todo mal, y daño aplicaba por remedios *servicial, sangria, ventosa,* y *en acabarse los mesmos.*

Como dixo, que era *Astrologo*, sucediò (*aqui entra el cuento*) que à vn Villano del Lugar se le perdiò *su Fumento.*

Fuesse con grandes promesas al nuevo Doctor, diziendo: *Como harè señor, que ayer perdi todo mi consuelo?*

Perdi mi alimento, y vida, perdi mi hazienda, y provecho, Pues perdi el Fumento, que era mi hazienda, vida, y sustento.

Oyólo el Dotor *muy grave*,
y al *metodo de Quevedo*
acudiò , y le dixo : *tome*
un servicial al momento.

Pues señor , dixo el Villano ,
bueno , à Dios gracias , me siento ;
(*no me replique*) le dixo ,
colerico , y circunspecto.

Qué importa , que él esté sano ,
si le duele su Jumento ?
para cuyo mal importa ,
que se trate como à enfermo.

Vayase al punto , y reciba
el servicial ; porque temo ,
si el mal de asno va adelante ,
se ha de sangrar sin remedio.

El pobre todo confuso
se fue à casa , discurrendo
en la *enfermedad de su asno* ,
y en lo *raro del remedio.*

Dixoselo à tu *muger* ;
y ella con grande respeto
al Dotor , le dixo : *bermano ,*
al Dotor pagarlo , y creerlo.

Porque estos son unos hombres ,
que alcanzan muchos secretos ,
ò por los libros , que estudian ,
ò por los Astros del Cielo.

Y à nosotros no nos toca
el discurrir porquè medio
alcanzan ellos , lo que
nosotros no conocemos.

Yo voy à hazerte la ayuda,
y entre diziendo, y haziendo,
le embistió tal geringazo,
que le ocupò todo el cuerpo.

Como no era mal de cama,
salióse fuera del Pueblo
el Labrador, à passear
los torzones del Jumento.

El servicial daba prisa
para salir del braguero,
con que le obligò al pobrete
à abaxarse los greguescos.

Vio una casilla caída,
y viendo, que era buen puesto,
se entrò en ella, y obrò bien,
pues en ella obrò el remedio.

Que al obrar el servicial,
rozò à su lado el Jumento,
por ver à su Amo, ó por ver
otro Asno como èl mesmo.

Y fue el caso, que el borrico,
por alvergue, se fue dentro
de aquella casa caída,
dónde succedió este cuento.

Quedò pasmado el Villano
del Doctor, y del efecto,
que obra vn servicial, tomado
à buena razon, y à tiempo.

H. Por cierto que me penàra,
que esse tan gracioso cuento
encerràra en la modestia
la llave de tu silencio.

P. Aunque no es de la eloquencia,
te servirá por lo menos
para guardar tus papeles
de las manos de los necios.

Y de exemplo, para ver
en este gracioso cuento,
que tambien proceden doctos
por muy casuales sucesos.

Y sabe, que ay en el mundo
muchos Letrados, sin serlo,
que tambien la fama tiene
sus acasos en el tiempo.

Y pues ya no ay que enseñar
en quanto toca à *preceptos*
de Oradores Españoles,
de Latinos, ni de Griegos.

En los *Tropos, y Figuras*
hemos de acabar el juego
de la eloquencia, y con ellas
hemos de echar todo el resto.



§. VI.

DE LOS TROPOS, Y FIGURAS.

Punto I.

P. YA, hijo, llegado avemos
al Parnaso, à cuya altura
los mas floridos ingenios
ansiosos subir procuran.

En cuyo enriscado monte,
prodiga Helicon abunda
tantas fuentes de agudeza,
como Tropos, y Figuras.

De las quales los raudales
de elegancia se apresuran,
à faciar, como cristales,
la ardiente sed à las Musas.

H. Ya conozco en este estilo,
que me vais mostrando alguna
diferencia en la enseñanza,
que al principio con industria.

Porque la facilidad
en los principios ayuda,
y poco à poco el deieo
con lo facil se estimula.

Y pues fuentes de agudezas
son los Tropos, y Figuras,
suplico, que en los exemplos
dexeis correr vuestra pluma.

P. No ay duda, que todo el ser,
lustre, gala, y hermosura
de la vistosa eloquencia
son los Tropos, y Figuras.

Tanto adornan nuestra *lengua*, como en vn *jardia* la mucha variedad de hermosas flores, que à *regozijo* estimalan.

Como à vna *Dama* las joyas, pues la de mas hermosura halla la naturaleza en el artificio ayuda.

Como del *Cielo* los *Astros*, que en la noche mas obscura, del *Sol* suplen las ausencias, con los reflexos, que alumbran.

Asi con modo admirable nuestra eloquencia se ilustra con *flores*, *joyas*, y *astros* de los *Tropos*, y *Figuras*.

Sin los quales es la lengua vna negra, y triste murta, vna *Dama* sin aliño, y vna noche muy obscura.

H. Qué son *Figuras*, y *Tropos*? que à ponderacion tan suma es preciso que equivalga vna eloquente resulta.

P. Voy à principiar gustoso à explicarte la dulzura de los *Tropos*; porque son primero que las *Figuras*

H. *Figuras*, y *Tropos* siempre he entendido, que eran vnas: mostradme tu diferencia en qué razones se funda?

Y pues figuras, y Tropos
son las alas de las Musas,
en sus exemplos, suplico,
dexeis volar vuestra pluma.

P. Tropo es una voz hermosa,
con que el Orador usurpa
su sentido, para dár
à otra voz mas hermosa.

Defini-
cion del
Trope

Y aunque voces muy distintas
sean, es bien que concorra
una semejanza entre ellas,
que las ate, y que las una.

H. Exemplo os pido, porque
aun prevalezco en la duda,
como se usurpan las voces,
y su sentido *trasmudan*?

P. No oíste dezir à vn hombre,
que en *obscenidades* cursa:
por dezirle *muy lascivo*,
que se está *ardiendo en luxuria*?

Exēpla.

Pues esta elegancia es trope,
porque el verbo *arder* lo usurpa
al *fuego*, de quien es propio,
y al *lascivo* lo acumula.

Comē-
to.

H. Linda manera de hablar,
y ponderacion aguda
es el trope, assi mostradme
quantos son, porque me gustan?

P. A solas dos diferencias
se reducea, y se ajustan:
vnos, que de una voz penden,
y otros, que penden de muchas.

Diferen-
cias de
Tropos.

Los que son de *una voz* iola
son *siete*, cuya hermosura
dimana de siete arroyos,
que à la eloquencia fecundan.

Nombres Griegos de los 7. Tropos. Son: *Metaphora*, *Sinecdoque*,
Metonimia, y se les junta
la vistosa *Antonomania*,
y *Onomatopeya* aguda.

Catacrexis, *Metalepsis*
son los vltimos, y apuran
todo el licor, que à Helicon
en siete arroyos fecunda,

Nombres Castellanos de los siete Tropos. Estas dicciones son Griegas,
si tu de Españolas gustas,
oye estas, que à sus sentidos
mas propriamente se ajustan.

Trasfucion, es la primera,
Trasmutacion, la segunda,
Trasnomination, tercera,
cuarta, por *Renombre* i.e. vfa,

Quinta, *Ficcion* viene à ser,
sexta, *Afeccion*, y se junta
la *Trasfucion*, y estas son
las que en Español se vfan.

H. Mas que nombres Españoles,
me importa exemplos, que suplan
lo confuso de ellas voces,
con lo claro de las tuyas.

P. Escucha, que aunque conozco,
que mi eloquencia no es mucha,
te propond:è por lo mesmo
vn exemplo en cada vna.

Metaphora, ò *Trasflicion*
hazese, quando se vsurpa
vna voz, por darle á otra
vna semejanza aguda.

Y ha de ser tan noble, que
elevés lo que articulas;
y aunque en lo noble discuerden,
siempre en lo simil concluyan.

Ex. *Alegre llega, y risueña*
à Belen la Virgen pura,
porque el Nacimiento al Sol
el Alva en risas anuncia.

El *Nacimiento del Sol*
à los vivientes vsurpa,
y lo risueño del Hombre,
para el Alva lo trasmuda.

Todo su artificio está
en averiguar alguna
similitud, con la qual
das à tu objeto hermosura.

Como el *Sol*, quando *amanece*,
dizes *nace*, porque juzgas,
que en el nacer se parece
el oriente con la cuna.

Y esto es en tanto verdad,
que si el *concepto trasmudas*,
el *tropo* se muda, à quien
la voz, y el *tropo* se muda.

Como si el *amanecer*
del *Sol* quieres se atribuya
al *Hombre* en vez de *nacer*,
mira como se executa.

Meta-
phora.

Comé-
to.

Ex. *Quien vió amanecer al Sol de Jesu Christo en nocturnas auras, siendo un vil pesebre triste oriente, aurora obscura?*

Comé-
to.

Aqui trastruca elegante, pues Sol à Christo pronuncia, y dice al pesebre, oriente, porque à un Sol sirvió de cuna,

Tambien *Metaphoras* se hazen, quando explicamos algunas pasiones con las acciones, que en el animo se ocultan.

Ex. Dizes, *te haze mala cara,* al que *te aborrece* en suma; y dizes, que *está muy tieso* el que en *vanidad* se encumbra.

Por los *sentidos* tambien *Metaphoras* se executan, trastrucandolos, y entonces sentido extraño pronuncias.

Ex. Como, *mira lo que digo,* dizes, en lugar de *escucha,* y otras cosas à este tono se varajan, y trasmudan.

H. No se podria hallar modo para numerarlas juntas, ò para ayuda al discurso alguna elegante industria?

P. Las *Metaphoras* son tantas, que oy el modo que mas se vfa, de hablar qualquier Cortesano, son *Metaphoras* agudas.

Y si no por parecer novedad, hiziera vna, que es reducir à *Metaphoras* todas las de mas figuras.

De *siete modos*, ò luertes ordinariamente se vsan, trasladandose en las *vozes* los *sentidos*, que se vsurpan.

Hazense de *Hombres à Brutos*, y al *contrario* se conmutan: tambien de *Brutos à Brutos*, sus propiedades se mudan.

De las cosas *animadas* à *inanimadas* se ajustan: y al *contrario*, pero siempre la semejanza se busca.

De vnos *inanimados* à otros, donde se juzga alguna similitud, en que poner la figura.

De lo *divino* à lo *humano*, y de otras maneras muchas, en donde es la variedad semejante à lo que mudas.

H. Dadme exēplos, cō que se hazē claras las que son confusas; porque tantos quantos dais, quitais otras tantas dudas,

P. Oyelos, como se figuen, que escusandote preguntas, te propondrè por lo menos, vno para cada vna.

*Siete
modos
de Me-
tapho-
ras.*

De hom-
bres à
brutos.

De *Hombres* à los *Brutos* se haze la primera, porque vsurpa la *virtud*, que es propia al *Hombre*, y al *Bruto*, se la acumua.

Ex. *Aunque horrible en su semblã: e el generoso Leon, nunca al que humilde se le postra le maltrata, antes le ayuda.*

Comẽ-
to.

Lo generoso en el *Hombre* es proprio, y aqui se muda al *Leon*, por parecerle en esta virtud oculta.

De bru-
tos a hõ-
bres.

De los *Brutos* à los *Hombres* mas frequentemente se via, y las virtudes del *Bruto* para el *Hombre* se trasmudan.

Ex. *Eres un Lince en mirar en tu proximo las culpas:*

Lince para las aguas,
y Topo para las tuyas.

Comẽ-
to.

La villa del *Lince* al *Hombre* le dà por ser tan aguda, y la ceguedad del *Topo* tambien para el *Hombre* vsurpa.

De bru-
tus à
brutos.

Es la tercera, la que de *Brutos* à *Brutos* se vsa, y passando vnos en otros, sus propiedades permutan.

Ex. *Volaba el Ciervo, trepando intrincadas espesuras,*
al ayre de sus alientos,
y à las alas de sus puntas.

El *volar*, es propio al *Ave*,
y para el *Cierto* le viurpa,
para ponderar mejor
tu gran ligereza, y furia.

Comē-
to.

La *cuarta*, es muy elegante,
y hizoie con hermo'ura,
quando cosas *animadas*
à *inanimadas* se ajustan.

Animados à *in-*
animados.

Ex. *Cierta es yà nuestra desgracia*
en la tempestad: no escuchas
gemir el ayre en suspiros
los daños, que nos anuncia?

De las cosas *animadas*
elegante el *gemir* muda
para el *ay e inanimado*,
en quien el *tropo* se funda.

Comē-
to.

La *quinta* lo *inanimado*,
à lo *animado* trasunta,
y conceptos elegantes
por semejanza executa.

Inani-
mados à
anima-
dos.

Ex. *Un duro bronze es tu alma,*
pecador, pues disimula,
tanta golpe en tanto auxilio,
siempre fuerte, y siempre dura.

Lo *inanimado del bronze*
para la *alma* lo trasmuda,
ponderando esta elegancia
la gran dureza, que oculta.

Comē-
to.

En la *sexta*, *inanimados*
à *inanimados* se juntan,
prestandose sus virtudes,
con reciproca dulzura.

Inani-
mados à
inani-
mados.

Ex. *Era un espejo la fuente, donde à Bethsabè desnuda vió David, y miró en ella el retrato de su culpa.*

Comẽ- Hazese espejo la fuente,
to. por retratar lo que oculta,
y entrambos inanimados
en este tropo se juntan.

De divi La septima, se comete
no à hu con semejanza oportuna,
mano. quando las cosas humanas,
con las divinas se ayudan.

Ex. *El divino entendimiento, y la angelica hermosura de Celia me inclina à amarla, mas que las causas segundas.*

Comẽ- Al entendimiento humano
to. dize divino, y encumbra
su hermosura à la del Angel,
donde el tropo se executa.

El numero de *Metaphoras* aun es mas, porque son muchas, pues no ay cosa, que con otra no aya semejanza alguna.

Y como para formarse, no es menester, sino que *vian dos cosas*, por esso tantas *Metaphoras* nos resultan.

Es tanta su multitud, como aqui veràs, si escuchas, que aunque no las dirè todas, te dirè vna breve suma.

Ex. Al *Hombre* llaman *Leon*,
por parecerle en su *furia*:
dizen, que el *Cavallo* *vuela*,
porque su curso *aprujura*.

Al *Sol* los *cavellos* de *oro*
le dan por mas *hermosura*:
y por ser *blanca*, y *brillante*,
llaman de *plata* à la *Luna*.

Cebudos dizen los *montes*,
por las *cavernas* que *ocultan*:
y por la gran *quietud* llaman
silenciosa à la *espesura*.

Al *pajaro*, *ramillete*,
por sus *coloridas plumas*
dizen: y al *ruído*, *gustoso*
del *agua*, porque *murmura*.

Y à todas las cosas, quantas
Naturaleza *fecunda*,
el arte de la *eloquencia*
con *metáforas* ayuda.

Desleal al *lobo* dize;
perezosa à la *tortuga*;
babladora à la *picàza*;
y à la *pedra* dize *muda*.

Al *perro* dize *leal*;
à la *zorra*, que es *astuta*;
à la *hormiga*, que es *avara*;
à la *paniquesa*, *aguda*.

Y por parecerse en algo
todas las cosas, se abusan
tantas *metáforas*, que
se llenan las *escrituras*.

Y todas las elegancias he sacado con industria, que son Metáforas todas en diferentes figuras.

Y si à componer bolviera *este Epítome*, no ay duda, reduxera la Eloquencia solo en metáforas puras.

Y en fin, para que celebres tan artificiosa industria, en el fin de aqueste libro la encontrarás, si la buscas:

H. Por cierto me maravillo sean tan raras, y tan muchas: dezid otras entre tanto, pues no serán tan fecundas.

La *Sinecdoque* explicadme, ò *trasmutacion*, que es vna; porque quanto mas aprendo, à saber mas me estimula.

P. La *Sinecdoque* elegante en siete maneras se usa, como la passada, y no menos conceptos resultan.

La primera se comete quando en vez de el *todo*, se usa de la *parte*; y al contrario se executa la segunda.

Lo general la tercera, por particular conmuta; y la quarta haze al revés las cláusulas muy agudas.

Sinecdoque de siete maneras.

La quinta à muchos por uno ;
y una cosa por muchas
la sexta ; y séptima toma
la materia por la hechura.

H. Dadme exéplos, pues só ellos
espejos, que en clara Luna ,
representando agudezas ,
todo el ingenio me alumbran.

P. Oyelos , como se ha dicho,
quando por el todo se usa
de la parte , y has de hazerla
con enfática hermosura.

Ex. Quando por el mar salado,
con cien velas el mar surca
Mahomet, con cien mil turvantes
vence à su orgullosa espuma.

Toma la vela por Nave ,
y el turvante tambien via
por el Moro ; y elegantes
se hazen , y se dizen muchas.

La *Sinecdoque* , que se haze
en diferencia segunda ,
es la que por parte al todo
en sus elegancias via.

Ex. Baxò del mundo Arquitipo
aquella Deidad Augusta ,
à llorar entre elementos
elementares angustias.

Por corazon fuego elige ,
la tierra elige por cuna ,
el agua elige por ojos ,
y el ayre por vestidura.

La par-
te por el
todo.

Comé-
to.

El todo
por la
parte.

Comē-
to.

De todos los *elementos*
en vez de sus *partes* vsa ,
por explicar *dejnudèz* ,
amor , *llanto* , y *amargura*.

Por su *amor* vsa del *fuego* ,
la *tierra* por su *infortuna* ,
por su *desnudèz* al *ayre* ,
y al *agua* por sus *angustias*.

General
por par-
ticular.

La *tercera* es muy *emphatica* ,
porque elegante *pronuncia*
en vna *voz general*
particulares , y muchas.

Ex. *A todo el mundo amedrentan*
España , y *Francia en sus furias* ,
España con sus Infantes ,
Francia con su escaramuza.

Comē-
to.

Solo en *dos voces* , *dos Reynos*
por exercitos *pronuncia* ,
para mas *ponderacion*
de lo que obra cada vna.

Particu-
lar por
general.

La *quarta* , *particulares*
por *generales* *trassunta* ,
y abraza en vna *voz sola*
à muchas *personas juntas*.

Ex. *Christo en bebida se dà*
al Hombre , con que se *purga* ,
que su *Passion* es *triacá*
contra veneno à *culpa*.

Comē-
to.

Al *Hombre* en particular
toma aqui por *toda junta*
la *naturaleza humana* ,
y por las *culpas* la *culpa*.

La quinta *Sinecdoque* es, quando à muchas cosas vñ en lugar de *vna*, y con gracia la eloquencia lo executa.

Muchos por uno

Ex. Dize el Rey: Dad ante Nos *satisfaccion* à esta culpa, ò si no vos barcis que nuestra indignacion lo supla.

Dize nuestra indignacion, y no es sino propria, y *vna*, y habla en plural, porque assi su auteridad mas encumbra.

Cométo.

La sexta, es la que al contrario à muchas cosas en vna recoge, à las quales todas en vna vez articula.

Y no por muchos.

Ex. El Turco rinde su orgullo al Español, porque emputian estos valerosos brazos *È christiana*, y sangre Augusta.

A todos los Turcos juntos, y Españoles, los pronuncia con sola *vna voz*, en quien este tropo se executa.

Cométo.

La septima, y ultima es, quando alguna vez se vñ por la obra la materia, con elegancia, y dulzura.

La materia por la obra.

Ex. Arranca Saul su azero, y reclinado en su punta, su corazon busca en vano, porque su traycion le oculta.

Comé-
to.

Por ser de *azero* la *espada* le dize *azero*, en que funda el tropo, tomando aqui la *materia* por la *bechura*.

Lo cier-
topor lo
incierto

Encontraràs muchas mas, si en la Elocuencia las buscas; porque hallaràs, que lo cierto por lo incierto se pronuncia.

Ex *Vida de cien mil engaños como darà cuenta justa delante el Juez Superior el dia de las angustias!*

Comé-
to.

A esta palabra *cien mil incierta* en lugar la *vía*, de los muy *ciertos engaños*, que en vna vida se juntan.

H. En breve espacio escribès aun las cosas mas menudas, que no sè como no fuve à mayor esta escritura.

Meto-
nimia.

Dezidme las *Metonimias*, que *trasnominacion* vian, las mas bellas, y elegantes; porque no os cansen mis dudas

Cinco di-
ferècias

P. De *Metonimias* tambien se hallan diferencias muchas; mas à *cinco* solas pienso reducirte las que se vfan.

Quando ponemos las *causas* por *efectos*, es la *vna*, y quando *efectos* ponemos por *causas*, es la *segunda*.

La *tercera*, se haze quando el que contiene se ajusta por lo contenido, y *quarta* al revés desta se juzga.

Hazese la *quinta* quando por el *signo* se pronuncia la cosa *significada*, y todo tu ser *anuncia*.

H. Si no me las explicais con exemplos, tantas dudas encuentro, que vn laberinto estoy viendo en cada vna.

P. En breves lineas dirè las que à mi talento ocurran, que tu podràs mejorarlas, en poniendo mas hechura.

La *Metonimia primera* causas por efectos usa, y es vistosa, si al dezirse con enfasis se pronuncia,

Ex. *El dia que Christo muere*, se vistió de noche obscura, que es justo nazca la gracia, anocheciendo à la culpa.

En vestirse obscura noche, es donde està la figura, porque en lugar de tinieblas puse por ser causa luya.

Tambien es muy eloquente entre todas la *segunda*, quando en lugar de las causas los efectos se pronuncian.

Causas
por efec-
tos.

Comé-
to.

Efectos
por cau-
sas.

Ex. Si tan fea, y espantosa es la muerte, y no se escusa, como vives sin temor tan cerca à la sepultura?

Comé-
to.

Llamase espantosa, y fea la muerte, porque se juzga tal efecto en los difuntos, donde su fuerza executa.

El que
cōtiene
por el
conte-
nido.

La tercera, es la que toma el que contiene de industria por lo contenido, y salen vnas frases muy agudas.

Ex. Mozo novel, esta Dama no se inclina à tu hermosura, ni al cariño, que le muestras, sino al bolsillo, que ocultas.

Comé-
to.

Del bolsillo por dinero, con gran propiedad abusa, porque le contiene en sí, en quien la eloquencia funda.

El con-
tenido
por el
que con-
tiene.

La quarta, lo contenido por el que contiene usurpa, al revés que la tercera, con agudeza, è industria.

Ex. Contra el voraz clemento ayuda piden, ayuda en San Juan, porque no queda Altar, ni Jocalia alguna.

Comé-
to.

Dize San Juan, en lugar de su Templo, en donde ajusta el sentido al contenido, y al que contiene lo usurpa.

Quinta Metonimia se haze, quando el signo se conmuta por su significacion con agudeza profunda.

Ex. Desde el mas tosco sayal, hasta la Purpura Augusta, por distintas sendas todos vamos à la sepultura.

Toma al sayal por el pobre, y à la Purpura la vsa en lugar del Rey, formando vna frase muy aguda.

H. Es muy rica, y eloquente la Metonimia, y su industria: mostradme la Antonomasia, con què reglas se executa?

P. Aunque este tropo parece en su voz tan campanuda, no es de las mas elegantes, ni de mayor hermosura.

La eloquente Antonomasia es Renombre, que se funda en aquello, que à vn sugeto lo señala por su industria.

Ex. Aunque por la mar navegues, ni por la tierra discurras, no hallaràs, dize el Apostol, cosa del riesgo segura.

Por dezir San Pablo, dize el Apostol, por la mucha predicacion, y enseñanza, gracia grande, y mocion suma.

Signo
por sig-
nificado

Comé-
to.

Antono-
masia.

Comé-
to.

Onoma-
topeya.

La *Onomatopeya* es vna *diccion*, que se junta de otras *dicciones*, buscando *denominacion* alguna.

Ex. *Caina furia dà muerte à Abel infauſta*, è *inuſta*: muerto fue por ſu gran *gracia*, como otros por ſu gran *culpa*.

Comẽ-
to.

Llamase *furia Caina*, porque de *Cain* resulta; y à eſte modo hazer podràs muy diferentes, y muchas.

Cata-
creſis.

La *Catacreſis* curioſa es la que elegante junta à la voz alguna coſa, que le conviene, y ajusta.

Ex. Como al que matò à ſu *Padre homicida* lo articulas, pero con mas propiedad el de *parricida* ajusta,

Meta-
lepiſis.

La *Metalepiſis* diſcorre vna agudeza, que oculta baxo la voz del concepto ſignificacion aguda.

Abriles nombra por años, por dias los que el Sol muda orientes, y por espigas años entiende, y por frutas.

Ex. En quareuta primaveras no tuviſte por ventura un otoño, que eſſas flores ſazonaſſe en tus locuras?

Las *quarentas primavera*s por *quarenta años* pronuncia; porque no puede aver mas de cada vn año la *suja*.

Solamente en *vna voz* estos tropos se articulan, y ay *quatro*, que en muchas voces otros tropos se executan.

H. Pues que me dexais noticia de los tropos, que se fundan en sola vna voz, dezidme los que se fundan en muchas.

P. La *Alegoria*, *Ironia*, *Hyperbaton*, y se junta el *Hyperbole*, y en todas la gran propiedad se busca.

La *Alegoria* es la mas vniversal, porque encumbra las virtudes de vn sugeto con otro, y con mas industria.

Es lo mesmo que *Metasora*, sino que esta se pronuncia en vna voz sola, y esta siempre està fundada en muchas.

Con facilidad se altera à *enigma*, quando es *obscura*, quando *impropria* à *catacresis*, ò à *metalepsis* se ajusta.

Al hazerla has de advertir, que para darle hermosura, por la misma causa, que principiaste, la concluyas.

Comē-
to.

Quatro
Tropos,
que se
formã ã
muchas
vozes.

*Alego-
ria*.

Si la hazes en vn *jardin* ,
no has de vsar de cosa alguna ,
que al *jardin* no sea muy propria ,
porque no avria figura.

Pues seria gran delicto ,
principiar con espesuras
de jazmines , y acabarla
en campal eicaramuza.

La *Alegoria* se entiende ,
no por lo que se articula ,
fino lo que dezir quiere
aquello , que se pronuncia.

Ex. *Un grande motin de fieras ,
como Lobos , se conjuran
contra un Cordero tan docil ,
que aun su muerte no rehusa.*

Comē-
to.

Llamar à *Christo Cordero* ,
no es la verdad absoluta ,
la *Alegoria* lo haze
por su *inocencia* , y *blandura*.

Ironia.

La *Ironia* es muy estraña ,
porque siempre se executa ,
dando el sentido al revès ,
de lo que la voz pronuncia.

Hazese afectando el rostro ,
ò con otra accion , por cuya
causa das à entender , que
lo que dizes , lo repugnas.

Suele hazerse por tres fines
esta bellaca figura ,
que son , por *contradecir* ,
por *reprender* , y por *burla*.

Por *contradecir* la *haràs*,
 si *portias* con *industria*,
 y dizes à tu contrario,
 que es verdad lo que articula.

Ex. Digo, que vsted con razon
 portia, yo con ninguna,
 que vsted no ha sido la causa,
 que yo he tenido la culpa.

Exēplo
 para cō-
 trade-
 cir.

Mas esto, como te he dicho,
 ha de ser con tal *figura*
 de *semblante*, *accion*, y *rostro*,
 que conozcan, que te burlas.

Comē-
 to.

Por *reprender*, ò *quexarse*
 cada instante se executa,
 despues de aver ponderado,
 ò reprehendido vna culpa.

Ex. Esta es aquella *lealtad*?
 esta es aquella *dulzura*
 de palabras? esta es
 aquella *humildad profunda*?

Este modo dá à entender,
 que no tiene coia alguna
 de *humildad*, ni *lealtad*,
 que antes lo contrario juzga.

Comē-
 to.

Otra av, que se haze por *mosa*,
 y la *irrision* la pronuncia,
 vsando en vez de alabanza
 de los *elogios* por *burla*.

Esta es muy *delveigonzada*,
 porque se dize vna *injuria*
 à qualquiera ante su cara,
 sin poderle dár la culpa.

Exēplo
por mo-
fa.

Ex. Bravo gobierno *tenemos*
en este año, pues *sin duda*
lo hará el señor Don fulano,
como suele, y *acostumbra*.

Comē-
to.

La injuria la haze el *escarnio*,
la voz no, porque no arguyan
contra ti algun mal notorio,
pues la voz no lo pronuncia.

Hyper-
baton.

El *Hyperbaton* se haze
quando el sentido se muda,
rompiendo la voz, y haziendo
dos voces de cada vna.

Ex. Ya Nabucodonosor
con su exercito se inunda,
que es justo encuentre un mal vado
si es malvado quien lo busca.

Comē-
to.

Porque es *malvado* Nabuco,
rompiendo la voz pronuncia
el *mal vado*, que le ahoga
el mar entre sus espumas.

El *Hyperbole* se haze
para ponderar: y se vsa
en lo comico en retratos,
y en lo historial en pinturas.

Es mentira bien fundada
con la qual quien la pronuncia
ponderando, à vna verdad
con la mentira la ayuda.

Ex. *En Uraques horrendos*
el mar soberbio se encumbra
hasta el Cielo, por tomar
celeste puerto su espuma.

Dize , que *se encumbra el mar hasta el Cielo* por las *lunas* , y elevadas olas , tanto , que hasta el Cielo las computa.

La *Periphrasis* alarga con los *circunloquios* que usa , diciendo en muchas razones lo que se pudiera en vna.

Ex. *Yà es hora de darse al sueño* , porque el *Sol dentro la tumba de su ocajo yà tomò cristalina sepultura*.

Para decir , que es *de noche* , vna aqui de tanta bulia , de que el *Sol tomò sepulcro en cristalinas espumas*.

Estos son los Tropos, que algunos llaman Figuras, (que agora viene) las mas proprias, que solo en la voz se fundan.

DE LAS FIGURAS DE Palabras.

Punto II.

H. **P**OR cierto son necessarias estas reglas, porque muestran tanto discurso al ingenio , quanta elegancia à la lengua.

Y assi os pido , continuéis , porque vuestra ciencia sea luz, que à mi ignorancia alumbre con preceptos , y experiencias.

Cuya

Comé-
to.

Periphrasis.

Comé-
to.

Cuya consideracion
os pide las diferencias,
y numero de Figuras,
que adornan à la eloquencia.

Dos di-
ferenci-
as de fi-
guras.

Treinta
y dos de
pala-
bras.

P. Dos diferencias no mas
à todas las diferencian,
una, que se haze en palabras,
y *otra*, que se haze en sentencias.

Treinta y dos son las figuras,
que en las palabras se emplean;
y aunque tantas, se reducen
à solas *cinco maneras*.

Las quales por *cinco modos*
explican *cinco agudezas*
en diversas elegancias,
que à la oracion hermoscan.

Lo que en la oracion nos causã,
es *aumento* las primeras,
diminucion las segundas,
similitud las terceras.

Dissimilitud las quartas,
y las quintas, ò postreras
argumentos elegantes,
que convencen con sus pruebas.

Las primeras, que hemos dicho
nueve son, y las que *aumentan*;
cinco las que *disminuyen*,
quatro las que se *semejan*,

Siete de *desemejanza*,
y otras *siete* las postreras,
que se hazen por *argumentos*,
para probar las propuestas.

H. Gran cãpo aveis descubierta en tan varias diferencias de Figuras : quièn podrà en la memoria tenerlas?

P. Facilmente , y si te falta memoria , yo harè la tengas ; pues contra el natural halla artificio la eloquencia.

Quando hable de la memoria te darè vn modo , que puedas decorarlas en vn quarto aunque tuvieras doscientas.

Escucha con atencion los nombres de las primeras , que son las nueve que dixè , son de palabras , y aumentan.

H. La explicaciõ junta al nõbre , y el exemplo junto à ellas , de vuestra curiosidad ansioso mi amor desca.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hazen por aumento.

Punto III.

P. **L**Os nombres de las Figuras escucha , que yo quisiera ajustarlos al exemplo , pero el metro me haze fuerza.

Llamase *Repeticion* la que à todas es *primera* ,
Conversion à la *segunda* ,
Complexion à la *tercera*.

Conduplicacion la *quarta*,
y *Reduplicacion* lleva
quinto lugar, en cuyo orden
la *Conglobacion* es *sexta*.

La variable *Traduccion*,
y la *Graduacion* se sientan
en la *septima*, y *oçtava*
estancia desta eloquencia.

La *novena* es *Sinonimia*,
ò *Epiteto*, que es la mesma;
porque aunque en la voz distinta,
es poca su diferencia.

H. Todas las que me aveis dicho
son ociosas diligencias,
si con los exemplos no
procurais, que las entienda.

P. Oyelos, que tal cuydado
pondrè en ellos, que quisiera,
no fueran míos, sino
que del gran Ciceron fueran.

*Repeti-
cion.*

Primera es *Repeticion*,
la qual repetir enseña
del periodo el principio,
con vnas palabras mesmas.

Ex. *Malo es el pecado, pues
del pecar salió la pena,
del pecar salió la muerte,
del pecar nuestras miserias.*

*Comẽ-
to.*

Por repetir muchas vezes
esta clausulilla mesma
del pecar, en el principio,
se forma aqui la agudeza.

La *Conversion*, al revés se haze, y se diferencia, en que esta repite al fin lo que en el principio aquella.

*Cõver-
sion.*

Ex. *Conduxonos à la gracia Christo, y en sagrada oferta, unidos nos lleva Christo en el gremio de la Iglesia.*

Vamos unidos por Christo, porque es union verdadera Christo, porque en Hombre, y Dios es Christo solo quien media.

Aquí se forma figura, por repetir la postrera clausula *Christo*, de quien la agudeza está compuesta.

*Comẽ-
to.*

Complexion, es la que abraza las clausulas, que diversas son, y en vnas mismas voces las repite, y encadena.

*Comple-
xion.*

Ex. *Si quieres tener fortuna, estudia, y si quieres rentas, prendas, riquezas, y honores, estudia para tenerlas.*

Aquella palabra *estudia*, abraza todas aquellas clausulas, en quien está la figura, y la agudeza.

*Comẽ-
to.*

La *Conduplicacion* haze duplicar voces, y muestra con vna voz repetida, vna operacion discreta.

*Condu-
plicaciõ*

Ex. *Al Hospital à exercicios de caridades agenas vís, y dexas en tu casa un Hospital de miserias?*

Duplicando aquella voz *Hospital*, dize, y te muestra, la caridad ordenada en tu casa es la primera.

Redu-
plicació

Reduplicacion se haze, repitiendo con mas fuerza la palabra, que yá dixo, con que su sentido aumenta.

Ex. *Fiero el Hombre cōtra Dios, fiero dixe, què mas fiero, pues à su mismo Criador no conose, antes le niega?*

Fiera tan fiero, que alttua à los Cielos, à la tierra, à los Angeles, à el mismo, y aun à su Dios se rebela.

Comē-
to.

Està la figura aqui, en repetir la voz mesma *fiero*, para ponderar, y explicar mayor *fierera*.

Conglo-
bacion.

La *Conglobacion*, es, quando la voz, que comienza el periodo, lo acaba conglobando la agudeza.

Ex. *Es possible Don fulano, que tan gran cuydado tengas de tu regalo, y tu punto, de tu fausto, y tu nobleza?*

*De tu muger , de tus hijos ,
de tu casa , y de tu hacienda ;
y de tu pobre alma sólo
tan poco cuydado tengas ?*

En la voz *cuydado* está,
repetida , la agudeza ,
en la *primera* al principio ,
y à la *fin* en la *postrera* .

La *Traduccion* se executa,
quando las voces se truecan
por numeros , ò por casos ,
no passando à ser diversas.

Y desta figura usa
Christo, quando à orar nos muestra
en el Padre nuestro, en donde
para orar nos diò manera.

Ex *Quando orais , deçid : Señor
perdonadnos nuestras deudas ,
assi como perdonamos
nuestros deudores , y ofensas.*

Aquel verbo *perdonar*
usa en *Dios* la vez primera ,
y despues para nosotros ,
en quien se haze la agudeza.

La *Graduacion* es hermosa
escala de la eloquencia ,
porque sube , como en gradas ,
por las palabras *postreras*.

Ex. *Del mirar sale el deseo ,
del deseo la insolencia ,
de la insolencia el pecado ,
del pecado , pena eterna.*

Comē-
to.

Traduc-
cion.

Comē-
to.

Gradu-
cion.

Comé-
to.

En estas tres voces, que dan principio à las propuestas, con la voz, que concluyò, la agudeza està compuesta.

Sinoni-
mia.

La *Sinonimia*, ò *Epiteto* en poco se diferencian, pues son verbos, ò adjetivos, que en vn sustantivo assientan.

Ex, *Muerte* infanta, obscura, y triste vigorosa, quando llegas (te, à dar fin à aquesta vida triste, afanada, y molesta?

Comé-
to.

Todos estos adjetivos, que *vida*, y *muerte* ponderan de *triste*, *infanta*, y *obscura* son *Epitetos* à ellas.

Otr. *Muero*, gimo, lloro, y peno, triste à mis culpas horrendas, *muero*, viviendo en la culpa, *gimo*, muriendo en la pena.

Muero, peno, gimo, y lloro, (que vna misma cosa sean) son *sinonimos*, en quien la *Sinonimia* se encierra.

Destos procura vsar mucho, porque sirven en la mesa de elegancia, y muy baratos son el pan de la eloquencia.

H. Por cierto son muy vistosas estas admirables reglas: no me espanto, digais sirven de joyas à la eloquencia.

P. Escucha pues, que no son de inferior naturaleza las que disminuyen voces, que aquellas, que las aumentan.

H. Mostradme las con sus nombres, que la voluntad anhela, que logre el entendimiento tan lustrosa inteligencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por diminuciõ.

Punto IV.

P. **M**As elegante parece (mēta el que *quita*, que el que *añade* voces, porque el quitar es mucho mayor agudeza.

Y así las cinco figuras de dimucion son estas, que agora dirè, graduando la *Dissolucion* primera, *Adjuncton*, es la segunda, *Precision*, es la tercera, quarta es *Suplemento*, à quien *Distribucion* es postrera.

H. El orden, que estimarè, son exemplos, porque puedan suplir ellos la gran falta de mi corta inteligencia.

P. La *Dissolucion* se haze, diciendo muchas sentencias en voces, que desunidas con mas libertad campear.

*Cinco
figuras
de dimi-
nucion.*

*Dissolu-
cion.*

Ex. *Para el amor , el Divino ;
para el pecado , la enmienda ;
para el daño , el escarmiento ;
el perdón , para la ofensa.*

Comé-
ro.

Este modo de dezir
todas aquellas sentencias ,
sin vnion de *verbo* , haze
esta elegancia tan suelta.

Adjun-
cion.

La segunda es *Adjuncion* ,
y hazese, quando se encierra
vn *verbo* en muchas dicciones,
casi como la primera.

Ex. *No me venceràn tus ruegos,
tus dadiuas , tus promejas ,
tus amenazas , tus bríos ,
que són vanas apariencias.*

Comé-
ro.

Aquel *no me venceràn*
se quita en todas aquellas
vozes de *amenazas , bríos ,
de dadiuas , y promejas.*

Porque avia de dezir :
*no me venceràn tus penas ,
no me venceràn tus bríos ,
no me venceràn tus fuerzas.*

Y aqui se forma elegancia ,
quitando vozes con esta
figura , que disminuye
las vozes con estrañeza

Preci-
sion.

Precision se haze , supliendo
el *verbo* de otra manera ,
mudando numero , ò caso
distinto que en la primera.

Ex. Como se han de voir en vos,
mi Dios, causas tan opuestas,
si vos sois gracia infinita,
y nosotros culpa inmensa?

Aquel verbo *sois*, que está
puesto en la linea tercera,
se suple en la quarta en *somos*,
por la dicha diferencia.

Otras vezes suple el verbo
siempre en todas las sentencias,
sin nombrarlo, ni dezirlo,
y es admirable agudeza.

Ex. Forzado à servir à Dios,
Sol hermojo de clemencia;
y voluntario al Demonio,
vil escorpion de tinieblas!

Otr. En un enlutado bruto,
à morir muerte violenta,
primero à la de mi fama,
que no à la de mi sentencia.

En estos dos exemplares
suple el verbo *voy*, y suena
en el vltimo de *fuè*,
donde se halla la agudeza.

Otr. Los ojos en sus delictos,
la mano en su calavera,
el dedo en su escarmiento,
y el proposito en sus enmienda.

En todas las quatro lineas,
aunque no se manifiesta,
se oculta este verbo *tiene*,
por esta figura mesma.

Comé-
to.

Comé-
to.

Suple-
mento.

El *Suplemento* se haze del mismo modo, y manera, supliendo el numero, y verbo, y persona, que comienza.

Ex. *El alma, que está sin Dios, jamás puede estar contenta, ni halla gusto en el regalo, ni en lo rico conveniencia.*

Comé-
to.

El verbo *halla*, que está puesto en la linea tercera, lo suple en la quarta, usando *suplemento* en la agudeza.

Distri-
bucion.

La *Distribucion* se forma con elegancia, y destreza, porque junta (quando suple el verbo) à cosas opuestas.

Ex. *No haze sino hablar fulano: y à le he dicho en su presencia, que se me dà de sus manos lo mismo que de su lengua.*

Comé-
to.

Aquel *se me dà* lo suples al fin en cosas diversas; pues del *hablar* al *obrar* ay muy grande diferencia.

Estas figuras yà has visto, son las que quitan discretas voces, haziendo elegantes primorosa à la eloquencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hazen por semejanza.

Punto V.

H. Aunque figuras de aumento,
y *diminucion* se llevan
tanto aplauso, que las juzgo
por adorno à todas ciencias,

Profeguidme las demás,
porque vuestra diligencia
no se olvidará ninguna,
que à mi provecho convenga.

P. Aun ay figuras, que agudas
por semejanza campean,
y son las que mas animan
al cuerpo de la eloquencia.

Cinco son las mas vistosas,
aunque muchas, y diversas,
cuyos nombres te diré
juntos à sus ditterencias.

Es la gran *Paranomasia*,
ò *Agnominacion primera*,
y la segunda en el orden
es la *Similicadencia*.

La tercera, que se sigue
es *Similidesirencia*,
la quarta *Compar*, y *Parison*
es por orden la postrera.

La primera, que te dixe
Paranomasia es muy bella,
pues todo vn sentido muda,
solo mudando vna letra.

Ex. *Fabio*, porque te he prestado
con vizarría mi b.azienda,
yà que nunca me la pagas,
siempre que puedes, la pegas.

Cinco
figuras
de seme-
janza.

Parano-
masia.

Comẽ-
to.

La Paronomasia està ,
en que mudando vna letra
de *a* en *e* , lo que era *pagas* ,
buelve en *pegas* la agudeza.

Otr. No es mucho que mi sermón
no aya agradado en la Aldea ,
porque entre el orar , y arar
ay muy grande diferencia.

Comẽ-
to.

Esta voz orar , se muda ,
mudandole la primera
letra de *o* en *a* , la qual es
la sobredicha agudeza.

Otr. No me niegues , mi Jesus ,
tus auxilios , porque sean
contra mi enemigo valas ,
contra mis borrascas velas.

Comẽ-
to.

Aqui muda la segunda
letra *a* de *valas* , y trueca
en *e* ; y en *velas* , y en *valas*
esta agudeza campea.

Ex. Maria era la preñada ,
y de Jo ipe la sospecha :
si amaria , ó no , à Maria ,
zeloso de su inocencia ?

Comẽ-
to.

Aqui del verbo haze nombre ,
solo separando letra
de *amaria* en *à Maria* ,
con primorosa agudeza.

A fabricar muchos chistes
la Paronomasia enseña ,
dando à las conversaciones
elegantes agudezas.

Como dixo vn Cortesano
de vna Dama poco cuerda,
que *lasciua à todo hombre
tenia la puerta abierta.*

Que preguntando su nombre,
le respondió cierta dueña,
que *Doña Celia del Valle,*
y èl respondió esta agudeza:

*A Doña Celia del Valle
dezid, que el de su belleza
Valle Josafad parece,
segun la bulla, que à èl llega.*

*Y que nadie vâ à juyzio
tenza por cosa muy cierta;
pues se vè ella no lo tiene,
ni los que la galantean.*

La segunda que se sigue
es la *Similicadencia,*
y es curiosa consonancia,
si repetida se acierta.

Simili-
cadencia

Ex. *El pecado te ha llevado
siempre atado, y por mas pena
vna cadena te aguarda,
donde arda tu insolencia.*

La figura aqui la forma
la consonancia, que llevan
las voces *pecado, atado,
llevado, pena, y cadena.*

Comé-
to.

La tercera en este orden
es *Similidesinencia,*
y es de este Epitome el metro
el exemplo de ella mesma.

Simili-
desinen-
cia.

Compar

El *Compar*, ò *Iscolon*, es quando en los versos se observa cierto numero de frases con igualdad de sentencias.

Ex. *El pecado es el que abate; la virtud es la que eleva; la ocasion es quien nos vence; la oracion quien nos preserva.*

*Comé-
to.*

Esta es aquella igualdad tan usada entre Poetas en las silabas, y accentos, por causar mejor cadencia.

Parison

El *Parison* và corriendo con igualdad, y cadencia los periodos, y el último de todos los diferencia.

Ex. *Tanto horror, tanto lamento, tanta angustia, tanta pena, tanto dolor, tanto llanto ay en el infierno, y pecas?*

Ott. *Hombre, para qué percibe en tu casa tanta hacienda, en tus alajas tal punto, en tu adorno tal riqueza?*

En tus aumentos tal ansia, en tus gustos tanta cuenta, en tu cuerpo tal regalo, si todo ha de hazerle tierra?

*Comé-
to.*

Aqui se haze la figura en la igualdad, con que llena de clausulas la oracion, y la del fin es diversa.

H. El libro se me haze breve,
y hasta la ciencia se abrevia,
con lo claro del exemplo,
que mostrais cada agudeza.

Y pues que yà las figuras
de desemejanza esperan,
dadme en ellas la doctrina
que en vos he aprendido en estas.

*DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hazẽ por desemejanza.*

Punto VI.

P. **A**Y otras siete figuras
en todo contrarias à estas,
porque en la desemejanza
las agudezas encuentran.

Y aunque por contradizirse
en sus mismas diferencias,
dàn en su desemejanza
elegantes agudezas.

Hazense de quatro modos
infinitas, y diversas,
tanto, que serà imposible
explicarte todas ellas.

Hazense entre *privativos*,
y entre las cosas *opuestas*,
en *contrarios*, y *relatos*
las que yo uso en mi eloquencia.

Es la primera la *Antitejis*,
Contencion, ò *Controversia*,
Comutacion la segunda,
Equivoco la tercera.

Siete si-
guras de
deseme-
janza.

La quarta es *Contradiccion*,
Diferimen la quinta, y sexta
 la vistosa *Variedad*,
 y *Correccion* la postrera.

Eloquente escaramuza
 formaràs con todas ellas;
 porque entre si los conceptos,
 como contrarios pelean.

*Antite-
 sis.*

La *Contencion*, ò la *Antitefis*
 se haze en qualquier cosa, sea
contraria, ò *contradictoria*,
relativa, ò *contrapuesta*.

Entre *relativos*, como
Suegro, *Terno*; *Nuera*, *Suegra*;
Padre, *Hijo*; *Arbol*, *ramas*,
flores, *frutos*; *armas*, *guerra*.

Entre los *contrarios*, como
bueno, y *malo*; *gusto*, y *pena*;
blanco, y *negro*; *justo*, *injusto*;
vida mala, *muerte buena*.

Entre *privativos*, como
pobre, y *rico*; *luz*, *tinieblas*;
noche, y *dia*; *sano*, *enfermo*;
necesidades, y *agudezas*.

En *contradictorios*, como
bien enseña; *mal enseña*;
es ingenio; *no es ingenio*;
es ofensa; *no es ofensa*.

Y otras muchas, que se hazen
 en qualquier cosa, que ostenta
 alguna *contradiccion*,
 ò alguna *gran diferencia*.

Seis son las que mas usadas tenemos oy, la primera es de dos voces, que son vna à otra contrapuestas.

La segunda se haze en quatro palabras, con advertencia, que las vltimas seràn contrarias à las primeras.

La tercera contradize la sentencia à otra sentencia, sin alterar à ninguna, dexando à las dos enteras.

La quarta se forma usando dos cosas en todo opuestas en vn sugeto, que entrambas en todo se diferencian.

La quinta es quando en las cosas, ò semejantes, ó opuestas, se sacan vnos efectos, que à sus causas no concuerdan.

La sexta es quando se mudan las voces, y se trastrueca su orden, para ponderar vna cosa muy diversa.

H. La explicacion, es preciso sea mayor, pues que se encuentran en vna sola figura todos modos de agudezas.

Dadme exemplos, para que la claridad, y experiencia de tus exemplares logre lo que mi afecto desea.

Seis maneras de Antilejis.

*Antite-
sis en
dos vo-
zes.*

P. Las *Antitefis*, que se vian, dixe, en las voces *opuestas*, *contrarias*, *contradictorias*, y *relatas*, son aquestas.

La primera, que en dos voces *contrarias*, ò *contrapuestas* se forma, es la que se sigue, y es elegante agudeza.

Ex. Alegre, y triste me tiene lleno de gozo, y tristeza el engaño, y desengaño del deleyte, y de la pena.

Otr. Si me pedís contrición, mi Dios, de vuestras ofensas, dadme lo que me pedís, que yo os juro, me arrepienta.

*Comē-
to.*

La junta de estas dos voces del deleyte, y de la pena, del engaño, y desengaño es la *Antitefis* primera.

*Antite-
sis de
quatro
vozes.*

La segunda, que se forma en quatro voces opuestas, han de formar dos à dos elegante competencia.

Ex. La enfermedad me persigue, y la salud se me aleja, yà llega el tiempo de dár de ancha vida, estrecha cuenta.

Otr. Yà se acabaron las burlas; yà principian en las zeras; disminuyese el descuydo; y el cuydado se me aumenta.

En el *deſcuydo*, y *cuydado*,
en *veras*, y *burlas* muestra
la mayor contrariedad,
con la mayor eloquencia.

La *tercera* es mas vistosa,
y elegante, porque enseña
con *dos sentencias* à hazer
vna eloquente *pelea*.

Ex. *Quise*, quando tu *quisiste*,
te *ausentaste*, y tuve *ausencia*,
me *olvidaste*, y te *olvide*,
yo *contento*, y tu *contenta*.

En el *quisiste*, y el *quise*,
en *ausente*, y en *ausencia*,
en *olvide*, y *olvidaste*
esta *Antiteſis* *pelea*.

La *quarta* es muy elegante,
porque toda su agudeza
consiste, que en *vn ſugeto*
à *dos contrarios* *concierta*.

Y aunque parece *impoſſible*,
pues sin distincion lo niega
la *Filosoſia*, escucha
como lo haze la *Eloquencia*.

Ex. *Renunciendo de si el Fœlix*,
no ay duda, que es *cosa cierta*,
que es el *mismo*, y no es el *mismo*,
pues èl se *acaba*, y se *empieza*.

Assi haze el *peccador*,
muriendo en su *penitencia*;
pues si ha de nacer la *gracia*,
es *juſto*, la *culpa* *muera*.

Comẽ-
to.

*Antite-
ſis* de
*dos ſen-
tencias*.

Comẽ-
to.

*Antite-
ſis* de
*dos con-
trarios*
en *vn*
ſugeto.

Comē-
to.

Y aunque el que reacciò en gracia es el que formò la ofensa, es el mismo, y no es el mismo, que es muy otro que antes era.

Esta *Antitesis* se forma solo en las voces opuestas, de *es el mismo*, y *no es el mismo*, en que se halla la agudeza.

Tambien en acciones solas la *Antitesis* gallardea, quando en los chistes se toma otra cosa por la mesma.

Ex. Como hizo vn Estudiante, que estando en Plaza de Escuelas en corro, mostraba vn *pie* de vna figura *tremenda*.

Dabañle los otros chasco, motejando su grandeza, con ridiculos apodos à su patalonga suela.

Dixoles: no se rian tanto de mi *gran pie*, porque sepan, que en el corro otro ay mayor, y apostarè quanto quieran.

Todos mirando sus pies apostaron, de manera, que si èi lo hallaba en el corro, se alzarìa con la apuesta.

Sacò su *otro pie* escondido, muy mas *largo*, y dixo: vean, que avia otro pie en el corro de mucha mayor grandeza.

Quedaron todos burlados de esta Antiteſis diſcreta; pues donde *igualdad* juzgaban, encontraron *diferencia*.

La *quinta* ſe haze ſacando de las coſas *coſa opueſta* por efecto, y los junta con *contraria* diferencia.

Ex. Fuego *es amor*, y no alúbra, *es un* Lince, y obra à *ciegas*, *es un* deleyte, que aflige, y *es un* guſto, que atormenta.

Esta agudeza ſe forma en efectos, que diſcuerdan, de que no dè *lumbre* el fuego, y que el *deleyte* dè *pena*.

La *ſexta* varia las voces en el orden con tal fuerza, que ſiendo vnas las palabras, todo el ſentido *traſtrueca*.

Ex. Mozo, y parecer anciano, *en ſi encierra gran prudencia*: anciano, y parecer mozo, *grandiſſima ventolera*.

Primero *mozo*, y deſpues *anciano* eſtá en la primera, y *traſtrocando* eſte orden, ſe origina la agudeza.

H. Aunque guſtoſo, admirado, me divierto en la eloquencia, viendo que de vna figura ſalen tantas agudezas.

Antiteſis de efectos contrarios à las cauſas.

Cométo.

Antiteſis de traſponer voces.

Cométo.

P. Ay algunas muy fecundas,
como se vè en la experiencia
desta Antitesis, que en todas
es la de mas excelencia.

Y porque conozcas como
la Antitesis gallardea,
en este romance ajusto
casi todas sus maneras.

El Nacimiento del Verbo
explico, porque este encierra,
como Antitesis divina,
mas contrarias diferencias.

En èl explico à Jesus
rico en la mayor pobreza,
para exemplo à la elegancia,
para exemplo à la soberbia.

Ex Vamos à Belèn à vèr
à Jesus, divina Estrella,
que nace à la media noche,
mas *lucido* en mas *tinieblas*.

Vereis el mayor milagro
de Dios, cuyo ser ostenta
en la *menor estatura*
la *mayor omnipotencia*.

Venid, vereis en vn Niño
cifradas todas las *ciencias*,
y en *retorica divina*
balbuciente à la *eloquencia*.

Vereis el mayor prodigio,
que Dios hará, pues encierra
su *mayor sabiduria*
en la *mayor inocencia*.

Venid à admiraros , viendo
 tan *niña* à la *Omnipotencia* ;
 viendo al que *criò* al *mundo* ,
criado de vna *Doncella*.

Vereis al que à tantos *tronos*
 baxo sus plantas *sustenta* ,
 puesto à los *pies* de dos *brutos*
 que le *avivan* , quando *alientan* ,

Vereis al que entre sus *brazos*
 todos los *Cielos* , y tierra
coge , que en los de *Maria* ,
 quando se *estrecha* , se *huelga*.

Adorèmos , y admirèmos
 à la suma *Omnipotencia* ,
 viendo vn *Hijo* en vna *Virgen* ,
 sin *mancha* de su *pureza*.

Viendo el *Sol* à *media noche* ,
 en *Ibierno Primavera* ,
humanados à dos *brutos* ,
 sin *semilla* gran *cofecha*.

Sin *humano Padre* à vn *Hijo* ,
Madre ser à vna *Doncella* ,
 à vna *Conyuge* sin *Conyuge* ,
 à vn gran *parto* sin *dolencia*.

Sin *tronco* à vn *arbol* de vida ,
 que tanto *mysterio* encierra ,
 vn *Dios* , que por hazerse *Hombre*
 baxò del *Cielo* à la *tierra*.

H. Quanto mas và , es remótais
 ascendiendo à la *agudeza* ,
 siendo el vltimo *exemplar*
 vuestra mayor *eloquencia*.

ProſeGUID, que mi deſeo hydroſico me atormenta ; pues quanto mas le enſeñais , ſiempre ſaber mas deſea.

Retruécano.

P. *Retruécano* es la ſegunda , ò conmutacion , que altera , traſmudando las palabras , el ſentido à las ſentencias.

Es may viſtoſa , y may facil , pues que toda ſu agudeza es vèr , ſi trocando el orden , algun concepto ſe encuentra.

Ex No tardes à convertirte , que tiempo avrà , en que te veas , ſi oy pudiendo tu , no quieres , que queriendo tu , no puedas.

Cométo.

El *poder* dize al principio , el *querer* deſpues , y altera todo el orden , y entrefaca eſta viſtoſa agudeza.

Equivoco.

Equivoco es la mas pobre de todas las agudezas : yſaſe para las burlas , y excluyefe de las veras.

Mas ſi ſe junta concepto , ſe permite en la eloquencia : hazefe , quando vna voz dos ſentidos representa.

No ſe eſtima por la voz equivoca , que en ſì lleva , ſino que el concepto haze el equivoco ſentencia.

La figura mas viada
 en nuestra España, se ostenta,
 no por sobra del ingenio,
 si por falta de la lengua.

Porque nuestra lengua es corta,
 pues explica su escaseza,
 vno, dos, y tres conceptos
 con vna palabra mesma.

Causa, que equiuocos tantos
 se dizen, que yà es miseria,
 porque en conversacion cansan,
 y en los escritos tropiezan.

Ex. Separado de tu Rey
 estás, Señor, y gobiernas,
 si estás privado à tu sangre,
 con mucha razon enfermas.

Acerca tu sangre à ti,
 que te importa à tus dolencias;
 si privado de ella mueres,
 viviràs privado de ella.

Otr. Trigo unido al Sacramento,
 vòy con vos en justa oferta,
 si vos blanca harina en gracia,
 yo vil salvado en miseria.

Esta palabra salvado
 à dos sentidos encierra,
 al salvado de la harina,
 y aquel que no se condena.

La Contradiccion afirma
 vna question, y otra eleva,
 sublimandola, y formando
 retruécano en la agudeza.

Comē-
to.

Contra-
dicion.

Ex. *Si à Christo lizo los pies con lagrimas Magdalena, mas que ella lagrimas, sangre Christo derramò por ella.*

Variedad.

Variedad es la que junta las cosas que son opuestas, ò contrarias, y executa admirables agudezas.

Ix. *De Dios huyes, y èl te busca, èl te sigue, y tu te alejas, èl te eleva, y tu le abates, tu le ofendes, y èl te premia.*

Correccion.

Correccion es muy gallarda figura, y se vïa della, corrigiendo vna palabra, con otra, que mejor suena.

Sus variedades son muchas, por sus muchas diferencias: oye estas cinco, que son las de mayor agudeza.

La *primera* antes corrige lo que iba à dezir, y apenas lo pronuncia, quando pronto con repugnancia lo dexa.

Se han de pronunciar à espacio las correcciones, y en ellas la razon de corregir la has de hablar cõ mayor fuerza.

Ex. *El que en pecado mortal vive, iba à dezir: mal suena, que no vive, quien su vida mortal pecado alimenta.*

La *segunda*, la palabra,
que en su entendimiento lleva,
aun antes de pronunciarla,
la corrige con sentencia.

Hazese para probar
vna difícil propuesta,
y con la sentencia al fin
haze vna aparente prueba.

Ex. *No es possible que sea fuego
esto que me abrasa, y quema,
porque con agua se aciva,
pues mis lagrimas se aumentan.*

La *tercera*, lo que dixo,
corrigiendose, lo enmienda,
repugnandolo, y hallando
mucha mayor agudeza.

Ex. *No es mucho que el Usurero
se trate con tal miseria,
y su riqueza no goze,
pues no es suya su riqueza.*

La *quarta*, es muy elegante,
porque ella quita, y reprueba
la voz, y en su lugar pone
otra de mas excelencia.

Ex. *Nuestro Padre Adán pecò,
que murió, mejor dixera,
pues diò principio su culpa
à vna muerte tan perpetua.*

La *quinta*, quita la voz,
sin suplir otra, y engendra
mucho mayor elegancia
en quitarla, que en ponerla.

242 DIALOGO III. § VI.

Ex. *En las fuertes tentaciones
quien tropieza, no tropieza,
sino cãc, que mas passos
adelanta: quien tropieza.*

H. Por cierto son elegantes,
y de enseñanza tan llenas,
que me afixo en lo que tardeo
à imitarlas, y exercerlas.

P. Aunque ay muchas, que tu
alcanzaràs, si te empleas
en imitar correcciones
elegantes, y selectas.

Y porque algun fruto logres,
y en tu memoria las puedas
llevar, llevando à Jesus,
pongo en èl sus diferencias.

*Figura es de correccion,
de la divina eloquencia
Exemplo, pues èl nos explica
la correccion de la enmienda.*

Y assi à Christo en este exemplo
destas correcciones lleva,
y en su figura eloquente
corrige la *tuya* mesma.

*Exemplo
de las
Correc-
ciones.*

Ex. *Ausente se va Jesus* e
de su Madre, y *no se ausenta,* e
que entre dos almas, y un cuerpo e
jamàs puede aver *ausencia.* e

À Dios, à Dios Madre, dize, e
porque la hora se llega, e
que he de entregarme à los *hombres,* e
mejor dixera à las fieras. e

Fuelle à *armar*, y no de *yerro*,
 sino de la *penitencia*,
 no para *guardar su sangre*,
 antes bien para *perderla*.

No *buye* de sus *contrarios*,
 que los *busca* su *finezza*;
 y ellos al *llegar à èl*
se alegran, mal *dixe*, *tiemblan*.

Prendieronle iba à *dezir*;
 pero no, porque *disuena*
 la *prision* à quien por *gusto*
 la *misma prision* *deleça*.

Llevaronlo ante el *Juycio*
 de los *hombres*; *falsa empresa*,
 que si tuvieran *juycio*,
 no hizieran tal *desverguenza*.

Condenaronlo à la *muerte*,
Jesus, que *fatal vileza*!
 no, porque *no puede ser*
condenado el que *condena*.

Yà *pendiente* en tres *escarpas*
penando està, mas *no pena*,
 que quien con *amor padece*,
 con el *dolor se consuela*.

Yà sus *ultimos alientos*
 à *ser mortales* *empiezan*,
 que jamás fueran *mortales*,
 si tus *culpas* no lo fueran.

Quiere *abrazar* à su *Madre*,
 mas *no puede*, aunque lo *intenta*,
 aqui fue donde los *clavos*
 hizieron mas *resistencia*.

Iba à dezir: à Dios Madre, e
mas mirandola tan tierna, e
Muger dixo, por no dár e
tanto guiso à tanta pena. e

H. A contricion me moveis
tanto, que jamás creyera,
para el cuerpo, y para el alma
fuesse vtil la eloquencia.

Proseguid, que si assi hazeis
en las demás agudezas,
epitome de virtudes
parece el de la eloquencia.

DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hazen por argumêto.

Punto VII.

P. **L**As Figuras de argumento
dixe, son siete, y enseñan
la manera de arguyr,
y probar qualquier proposiça.

Y aunque la eloquencia el modo
de argumentar no comprenda,
en esto le favorece

la Logica à la Eloquencia:

Pues son tan hermanas, que
van tan unidas sus fuerzas,
que una dà las moniciones,
quando la otra peçca.

Siete fi-
guras de
argumê-
tos.

Siete son estas figuras,
la primera es el *Dilema*,
Entimema es la segunda,
Subjecion es la tercera.

La quarta *Enumeracion*,
Submission la quinta, y sexta
 la *Induccion*, y el *Sylogismo*
 la septima, y la postrema.

H. Si estas figuras aprendo
 con exemplos, cosa es cierta,
 que confio aprender todo
 el arte de la Eloquencia.

P. Yo entiendo ser lo mas facil
 arguyr en la Eloquencia,
 aunque la Logica aguda
 con mas extension lo enseña.

Mas no obstante, aqui hallarás
 todas aquellas maneras,
 que tu necesitas, para
 probar qualquiera propuesta.

El *Dilema*, ò complexion
 son dos preguntas opuestas,
 que se ha de conceder vna
 precitadamente por fuerza.

Dilema

Y concedida la vna;
 con eloquente destreza,
 de qualquiera de las dos
 se faca la consecuencia

Ex. *Dime Hombre, que en pecados*
lascivo el cuerpo alimentas,
 conoces, ò no conoces
 el peligro en que te arriesgas?

Si le conoces; que hallas
 en el deleyte, que sea
 tan gustoso, que equivalga
 a vna eternidad de penas?

*Si no le conoces ; sabe ,
que quando lascivo pecas ,
contra el hilo de tu vida
dàs tirantes à una ebra.*

*O lo conoces , ò no ;
si lo conoces ; desprecias
tu alma ; y si no lo conoces ,
no entiendes mas que una bestia.*

*Enti-
mema.*

*La segunda que se sigue
es Conclusion , ò Entimema ,
y es de las mas eficaces ,
que la Dialectica enseña.*

*Dos proposiciones la hazen ,
una antecedente cierta ,
de la qual sale , y dimana
otra , que es la consequencia.*

*Dos ge-
neros de
Entime-
ma.*

*A dos generos se alargan ,
à perfecta , è imperfecta ,
y entrambas son elegantes ,
aunque entrambas no son ciertas.*

*Perfec-
ta.*

*La mas cierta de las dos
es la perfecta , y primera ;
se conoce en que al derecho ,
y al revès lo mismo suena.*

*Comé-
to.*

*Ex Pedro alienta , luego vive ;
Pedro vive , luego alienta :
aquí al derecho , y al revès
es cierta la consequencia.*

*Imper-
fecta.*

*Las imperfectas no hazen
tanta fuerza con sus pruebas :
conocense , en que al revès ,
de lo que al derecho no prueban.*

Ex. *Pedro sueña , luego duerme , Pedro duerme , luego sueña :* no es la consecuencia en Pedro el *soñar* , porque se *duerma* .

Comé-
to.

La primera sí es certísima , la segunda no es tan cierta ; pero entrambas son agudas , con la dicha diferencia.

La *Subjecion* , ó *Antipofora* es bellísima , y se emplea , en mostrar à arguyr à quien consigo mismo argumenta.

Subje-
cion.

Unas vezes en coloquios lo que dixo , se reprueba , y satisfaciendose otras à sí mismo , se consuela.

Ex. *Muriò Christo? si Christiano , yà espirò? si : si la ofensa estará yà perdonada , pues que se acabò la pena?*

No estará , que cruelmente se *santo pecho atraviesan* : si estará , porque la muerte tambien muere desta hecha.

No estará , que *Christo muerto* , mas que *vivo* , siente ofensas ; que es mas que agravio el castigo despues de pagar la pena.

La *Enumeracion* se haze quando dicha la voz mesma con alguna propiedad , le concedes la respuesta.

Enume-
racion.

Ex *Lloró el pecado San Pedro? si, que bien lo manifiesta en sus mexillas, que à sus ojos le sirvieron de agnaderas.*

Submis- sion. La *submisión* se haze quando la pregunta, y la respuesta vienen tan juntas, que no necessitan de otra prueba.

Ex *Dime mozo, por ventura eres Hombre? cosa es cierta, discurre? no ay duda alguna, entiendes? nadie lo niega.*

Induc- cion. Pues si eres *Hombre*, y discurre, y entiendes, como no enfrenas esse gusto, que arrastrado à los infiernos te lleva?

La *Inducción* cuerda refiere de la question sus propuestas, reprobandolas, por dar mayor prueba en la postrera.

Ex. *No haze sabios el andar con pausas, no la miseria, ni desprecio en la persona, ni la enfatica entereza.*

Ni el hablar poco, y cortado, ni el frequentar las Escuelas, sino es el continuo estudio de las artes, y las ciencias.

Comé- to. Todas las proposiciones primeramente reprueba, para dar, como de vn golpe la sentencia, y consequencia.

El *Sylogismo* (el mayor modo de arguir) nos muestra, se haze en tres proposiciones *mayor, menor, consecuencia.*

Esta figura es la que Aristoteles se precia de su autor, y si es así su vanidad es discreta.

Ex. La virtud debe imitarse, virtud es la continencia: luego el Hombre ha de estimar sobre todo su pureza.

Este mismo *Sylogismo* se haze armonia, con pruebas de la *mayor, y menor,* y es excelente agudeza.

Ex. Toda virtud deve amarse, por ser vtil, y ser buena: la castidad es virtud, pues Jesu Christo lo muestra.

Luego debemos amarla, porque alcanzamos con ella la gracia en aquesta vida, y el Cielo, y gloria en la eterna.

Las figuras de palabras aqui dan fin, y comienzan otras mas bellas, que son las *figuras de sentencias.*



§. VII

DE LAS FIGURAS DE
Sentencias.

Punto I.

H. **T**anto me aveis ponderado las eloquentes Figuras de Sentencias, que el deseo vuestra enseñanza procura.

P. No te espantes las pondere, que estas son en donde funda el templo de la eloquencia su eloquente arquitectura.

Estas, las que satisfacen, estas, las que à todos gustan, y estas, las que finalmente son las que los Sabios usan.

Porque estas, à la verdad, con sus sentencias apuran; que figuras de palabras el viento las desfigura.

H. Explicadlas, que ya os dixe con quanto afecto procura mi voluntad, y deseo, que su enseñanza concluyas.

P. Las figuras de sentencias son tan raras, y profundas, que aunque mudes las palabras, las figuras no se mudan.

Has de hazerlas tan hermosas, y de voces tan agudas, que has de apartarte del todo del comun hablar, que se usa.

Definición de las figuras de sentencias.

Cinco modos ay de hazerlas, aunque no es facil, se incluyan, solo en ellos todas ellas, por ser pocos, y ellas muchas.

De *peticion* las primeras, de *respuesta* las segundas, *ficción* terceras, y quartas por *abrupcion* se executan.

Por *Amplificar* se hazen las quintas, las quales cuydan del modo para aumentar de elegancias la escritura.

H. Si en las passadas vstais con vuestra exemplar industria, orden, y exemplo, aora mas lo piden estas figuras.

P. Las de *peticion* son doze, las quales mi afecto juzga por precisas, cuyo orden en el siguiente se ajusta.

Optacion, *Salutacion*, y la *Imprecacion* aguda, à las quales con primor la *Deprecacion* se junta.

A todas estas se sigue la *Aporia*, à quien dizen Duda, y la *Comunicacion*, y la *Erotima*, ò Pregunta.

Tras estas la *Responcion*, y la *Subjecion* se ajustan, la *Epistrophe*, ó *Permission*, con la *Concession* aguda.

Cinco
modos
de figu-
ras de
senten-
cias.

Doze fi-
guras de
senten-
cias, que
se hazen
por pe-
ticion.

La *Precaucion* entre estas ultimo lugar ocupa, solo en orden, porque son en esencia todas unas.

Optacion.

La primera es *Optacion*, y es elegancia, que se usa para explicar un deseo, que agradecimiento anuncia.

Hazense grandes afectos, quando se via esta figura, invocando à *Dios*, al *Cielo*, al *tiempo*, ò à la *fortuna*.

Ex. *Assi no marchite el tiempo esse Abril de tu hermosura, que me digas Clari bella donde mi Celia se oculta?*

Ott. *Assi los Cielos prosperen tu grandeza, dès ayuda à una muger, que à tu amparo con lagrimas estimula.*

Comẽto.

En aquellas bendiciones, que con afectos pronuncia: *assi no marchite, & cætera*, es donde està esta figura.

Este modo de pedir es *Optacion*, cuya industria, si se haze por iemejanza, se haze mucho mas aguda.

Ex. *Assi Dios te dè el consuelo en tus mayores angustias, te suplico, me consuelos en esta, que me atribula.*

La *Salutacion* se haze ,
quando se explican algunas
benevolencias , ò afectos
entre dos que se saludan.

Hazese à Dios , y à la Virgen,
y à todas las criaturas ,
Hombres, montes, fuentes, rios
esta eloquente figura.

Ex. Dios te salve, *Reyna, y Madre,*
llena de gracia, y dulzura ,
Dios te salve, à ti llamamos
en este valle de angustias.

Vienaventurado el Vientre ,
que formò tal hermosura ,
y pechos , donde mamaste
dulce nectar , blanco azucar.

Alabente por su Reyna
todas quantas criaturas
ay desde el *Impireo Cielo,*
à la tierra mas profunda.

La *Imprecacion* con enojo
maldiciones articula ,
por rancor , ò por pedir
venganza contra vna injuria.

Con estremados afectos
se ha de hazer , quando articula
las palabras , con extremos
de veras , y no de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que en el camino*
encuentres la desventura ,
que tu cavallo te arrastre ,
y en naaie encuentres ayuda.

*Saluta-
cion.*

*Impre-
cacion.*

O que en el mas mal camino
se te oscurezca la Luna,
porque te pierdas, y encuentres
alguna traycion oculta.

Y que perdido, y culpado
halles en las espesuras
alguna fiera, que venga
el honor de mi hermosura.

Comē-
to.

Un deseo de vengarte,
estas voces articulan,
que aunque las dice la lengua,
el alma las articula.

Otra Imprecacion se haze,
que por chanza se pronuncia
con suspension, y à la fin
la maldicion es de burlas.

Ex. Plegue à Dios, que si juzgando
me encontrares vez alguna,
que vn demonio en cuerpo, y alma
cargue con alguna bruja.

Comē-
to.

Toda esta figura està
en suspension, pues se juzga,
que te maldices de veras,
y à la fin es todo burla.

Depre-
cacion.

La Deprecacion se haze,
pidiendo favor, y ayuda,
que es la que frequentemente
los comicos executan.

Ex. Cielos piedad, piedad Cielos,
por aquella Virgen pura,
de la misera barquilla,
que en las aguas se sepulta.

Otr.

Otr. Por la sangre, que vertiste,
 mi Jesus, en la amargura
 de tu muerte, y passion, llena
 de tantas penas, y angustias,
 Tengas piedad, gran Señor,
 de la mas borrada hechura
 de tu original, manchada
 con el borron de las culpas.

Aqui la figura está
 en la deprecacion, que vsas,
 de implorar piedad, y auxilios
 à Dios, y à sus criaturas.

La *Aporia*, que algunos llaman
 por otro nombre la *Duda*,
 para principiar Sermones
 con elegancia se vsa.

Hazelo para atraer
 al oyente, cuya industria
 es, dudar el Orador
 todo aquello que pronuncia.

H. Quisiera, que en este exemplo
 alargalleis vuestra pluma;
 que el dudar al Orador
 le causa grande hermosura.

P. Yá sabes que los contrarios
 te encarguè, de cuya industria
 sale el dudar, porque figuen
 à los contrarios las dudas.

Oye en esta Ave Maria
 de Ceniza, como se vsan
 en la Iglesia, y Evangelio
 dudas contrarias, y agudas.

Comē-
to.

Aporia.

*Ave
Maria
en dia
de Ceni-
za.*

Ex *Obediencia*, à que me traes!
donde me llevas, *fortuna!*
alguna idea sin riesgo
encontrarè por ventura?

No, porque dize el Apostol:
no ay en este mundo alguna
cosa, donde no halle el riesgo
alguna traycion oculta.

Riesgos, dize, ay en la tierra,
riesgos, dize, el mar oculta,
riesgos se halla en las Ciudades,
riesgos en las espesuras.

Pues què harè perdido, y triste
entre tanta barahunda
de riesgos? que? he de apelar
à vna celestial industria.

Qual sea? *apartar* mi idea
de las *ideas caducas*
de la *tierra*, y elevarla
à la mas celeste altura.

Esto manda el Evangelio
de oy, que elegante pronuncia:
nolite thesaurizare
in terra: mas es mi duda.

Pues la Iglesia nuestra Madre
oy con su divina industria,
à pensar solo en la *tierra*
Memento homo: no estimula?

Como Dios por su Evangelio
al parecer, nos lo impugna,
queriendo, que solo al *Cielo*
nuestros pensamientos suban?

*Nolite
thesau-
rizare,
&c.*

Dios

Dios lo *celestes* me muestra, ‘
 y lo *terreno* me oculta: ‘
 la Iglesia me habla de *tierra*, ‘
 y de *Cielo* cosa alguna. ‘

Del *Altar* entonan *Cielo*, ‘
 del *Coro*, *tierra* pronuncian: ‘
 quien viò en la Iglesia no vnir ‘
 la *respuesta*, y la *pregunta*? ‘

Dios, y su *Iglesia* no son ‘
vnos? ninguno lo duda; ‘
 pues si son *vnos*, porquè ‘
 en el *mandar* no se ajustan? ‘

Dios me manda, piense en *Cielo*, ‘
 la *Iglesia* con otra industria ‘
 me manda, piense en la *tierra*, ‘
confiesso, que me atribulan. ‘

No estoy en *Cielo*, ni en *tierra*, ‘
 y en semejante apretura, ‘
 para *volar* es preciso, ‘
 me valga de aquella pluma, ‘

Que ha vnido à Dios cò la *Iglesia* ‘
 qual lerà? la *mas aguda*, ‘
 que *vuela* en la *gracia*: desta ‘
 necessito en tal angustia. ‘

H. Muy agudo, y elegante. ‘
 es el dudar con industria, ‘
 porque los buenos conceptos ‘
 nacen de curiosas dudas.

A la *Comunicacion* ‘
 pallad, Señor, vuestra pluma, ‘
 mostrando con el exemplo ‘
 su artificio, y su dulzura.

Comuni-
cacion.

P. La *Comunicacion* se haze, comunicando la duda al oyente, y su consejo con ella misma preguntas.

Ex. *Què haris, di, oyente mio, viendote en la coyuntura, de ser esclavo, y tu Ama te provocasse à luxuria?*

Què haris el mas casto, si rogado de una hermosura, de la capa le tirasse, lasciva, hermosa, y desnuda?

Què? huir, como Joseph de la Putifar impura, que en semejantes combates el vencer està en la fuga.

Inter-
rogaciõ

La *Interrogacion*, ò *Erotima*, fingiendote lo que dudas, has de hazerla, para hazer mas estraña la pregunta.

Ex. *Hasta quando, mi Jesus han de durar las angustias, basta quando han de durar deste mar las amarguras?*

Hasta què tiempo, ó què dia quereis, Señor, no se cumpla el destierro de la gracia, y la prision de la culpa?

Hasta quando beis de tenerme preso en esta carne inmunda? quando saldre desta carcel, y entrare en la sepultura?

*Quando, Señor, he de veros?
quando he de gozar la suma
gloria infinita, que aguardan
tanta pena, y tanta angustia?*

La *Reponcion*, es la que
no responde à la pregunta,
y responde mas al caso
en aquello que pronuncia.

Ex. *Es posible, que crueles
en tã sentencian executan
de muerte? responde el reo:
y sin tener yo la culpa.*

*Y es posible, no ha salido
nadie à la defensa tuya?
y en esta pregunta, el reo
responde: no avia pecunia.*

Con esta se hazen los chistes,
quando à alguno que pregunta
alguna cosa injuriosa,
muestra à rechazar la injuria.

Ex. *Como acacciò en el camino
de Madrid, que armaron bulla
unos ciertos Colegiales,
que iban acavallo en mulas,*

*Con unos Frayles Franciscos,
que iban (por ser su edad mucha)
acavallo en unos asnos,
caminando àzia la Curia.*

*Que un bellacon Colegial,
con maliciosa pregunta,
dixo: à donde van los asnos?
por irrision, y por burla.*

*Repon-
cion.*

Y vn Frayle de los mas viejos, entendiendole la injuria, muy pronto, agudo, y al caso, respondiò: sobre las mulas.

H. Excelente es la respuesta, y en el Colegial fue justa razon, que hallasse en vn Frayle el pago à su travesura.

P. Pues escucha otra mejor respuesta, que à vna pregunta de vn Ministro de Madrid se le pegó con industria.

Llegò à Madrid vn hidalgo de Huesca, que en la estatura, rostro, y talle del Ministro era su misma figura.

Supolo el Ministro, y luego le llamò, para bazer burla, y delante otros Ministros le preguntò esta pregunta.

Sabeis si acaso mi Padre por alguna travesura se fue de Madrid à Huesca alguna vez por ventura?

Respondiò pronto el hidalgo: vuestro Padre jamas nunca vez alguna estubo en Huesca, mas mi Padre en Madrid muchas.

H. Bien diò à entéder el hidalgo, (salvandote de la duda) poder ser hijos de vn Padre por alguna causa oculta.

Proseguid en las demás elegancias, y figuras, que hazeis gustosas las veras, interpolando las burlas.

Que aunque no aya sucedido donde dezis, no os doy culpa, pues no es del caso, sino la respuesta á la pregunta.

P. La *Subjecion*, ò *Antipofora*, se haze, quando á las preguntas tan pronta está la respuesta, que unas con otras se juntan.

*Subje-
cion.*

IX. *Porquè Hōbreçillo estás vano?*
Por tu riqueza? es vana,
Por tu ingenio? es perçoso,
Por tu inteligencia? es ruda.

Por tu linage? es morisco,
Por tus bienes? son industrias,
Por tu valor? es pigmeo,
Por tu eloquencia? es confusa.

Por tu roñiro? es de una mona,
Por tus prendas? no sè alguna,
Por tus años? siempre verdés,
Por tu condicion? es cruda.

Por tu casa? bien le sabe,
pero no de que resulta
esta vānidad, que á todos
etendes con tu tejura.

La *Epistrophe*, ó *Permission* finge aquello que estimula, y afectando lo que niegas, mas deseas que se cumpla.

*Epistro-
phe.*

Ex. *Vaya con Dios, señor fulano, y quiera Dios, que essa furia, que valentia os parece, que no passe à ser locura.*

Plegue à Dios, y plegue à Dios, que mientan mis conjeturas; que algun dia hareis aprecio de lo que aora hazeis burla.

Otras vezes suele hazerle en aquellos que le juzgan dificiles de elcarmiento, porque su error los reduzga.

Ex. *Ea d. te buena prieta, mozo, en essas travesuras, que tu quando menos pienses, encontraràs lo que buscas.*

No ay sino darle buen tiempo, dando rienda à essa luxuria, malgastando hacienda, y vida, campando de tu fortuna.

Que verèmos, y verèmos en lo que para tu furia, tu obscenidad, tu arrogancia, tu subervia, y tu locura.

Conces-
sion.

La Concession, ò Sincoris hazes, concediendo muchas circunstancias, mas à todas las contradizes en vna.

Ex. *Confieffo, que Don fulano es muy vizarro, y son muchas las gracias, prendas, donayres, con que tu persona ilustra.*

Que

Que canta con gran primor ,
 que tañe con gran dulzura ,
 que pica bien vn cavallo ,
 que pelea con gran furia.

Que es muy entédido, y sabio,
 mas qué importa, si lo ofusca,
 y lo desvanece todo
 su lengua, quando murmura.

H. No ay duda, que muchas gra-
 las borra sola vna culpa; (cias
 porque el que es murmurador,
 no tiene gracia ninguna.

P. La *Precaucion*, ò *Prolepsis*
 se haze quando con industria,
 nuestros faltas previniendo,
 reparamos con disculpas.

*Precau-
 cion.*

Usase mucho en los libros,
 y en exordios, donde juzga
 el Autor, y se previene
 lo que el Letor le murmura.

Ex. Bien sè, benigno Letor,
 ò maligno, (que esto se vïa)
 que escribir yo esta *Eloquencia*
 me lo juzgaràs por culpa.

*Precau-
 cion del
 Autor.*

Porque yo à vista de tantas
 infinitissimas plumas,
 que de *Eloquencia* han escrito
 con agudeza, y dulzura.

Como la de San Cipriano,
 de sentencias tan fecunda,
 la de San Ambrosio, à quien
 divino nectar la ilustra.

La del gran San Agutin,
que hasta los Cielos se encumbra;
la del grande San Geronimo,
que excede à la humana industria.

La del Venerable Beda,
tan hermosa como aguda;
la de Fray Luis de Granada
nada inferior à ninguna.

Y la de Casiano, y otras,
que si por muchas, y agudas
desembarazan la lengua,
las librerias ocupan.

Publique yo esta Eloquencia,
sin reconocer la mucha
diferencia, que has de hallar
entre la mia, y las suyas.

Es verdad, yo lo confieso,
mas sirveme de disculpa
mi fin, que ha sido abreviar
en la mia à todas juntas.

Y en *nuestra lengua Española*,
y en verso, porque este ayuda
la memoria; y con *exemplos*
hijos de mi propria industria.

Y con otras novedades,
que notaràs, si la estudias,
y con estas circunstancias
no has visto impresa ninguna.

Esta razon me ha obligado
à resumirlas en vna,
en este epitome breve,
con trabajo, y con industria.

Porque la vida en el hombre
yà es tan *corta*, y diminuta,
que no se llega à la ciencia,
si el *atajo* no se busca.

Que vida *breve* à arte *larga*
es preciso la conduzga
vn *Epitome*, pues es
nuestra vida *abreviatura*.

Estas son las agudezas,
que la eloquencia executa
por *peticion*, las siguientes
aun son de mas hermosura.

H. Por cierto, Padre, y señor,
que la *Precaucion* es justa,
pues por exemplo à vos mismo
dais vuestra misma disculpa.

P. Las figuras que se figuen
son de *Ficcion*, y si estudias
bien sus preceptos, y exemplos,
tu elegancia serà mucha.

DE LAS FIGURAS DE *Ficcion*.

Punto II.

H. **E** Levando vâ por puntos
Padre mio, vuestra industria
al arte, juntando en ella
tantas frases, y figuras.

P. Ay otras figuras, que
el *fingimiento* las usa,
y aunque hijas del fingimiento,
grandes verdades apuran.

Onze figuras de fingimiento.

Onze son, entre las quales la primera, y mas aguda es la gran *Prosopopeya*, el *Remedo* es la segunda.

La *Ironia* es la tercera, y la *Energia* se ajunta por quarta, y quinto lugar la gran *Enfasis* ocupa.

La *Noema*, ò inteligencia en sexto lugar la busca, y la *Aposiopesis*, ò Detencion septimo vsa.

La *Pretericion*, ò *Aposafis* es la octava, à quien se ajunta la *Imagen*, ò *Icon*, la qual el nono lugar ocupa.

La *Adversion*, ò *Apostrophe* es la dezima, à quien se junta la *Correccion de sentencia* la postrera, y mas fecunda.

H. Si vuestra grande enenanza no dà à mi ignorancia ayuda con exemplares, consuello, que su obscuridad me ofusca.

P. Escucha, que mi desseo con tu voluntad se ajunta, y no escusarè trabajo, que á tu enenanza conduzga.

Prosopopeya.

La *Prosopopeya* tienè en todas estas figuras primer lugar, porque haze cosas estrañas, y agudas.

Ella dà vida à los muertos ,
haze hablar las peñas mudas ,
haze responder los troncos ,
dà ser à quien le repugna.

Haze cosas impossibles
al parecer , con su industria ,
como son estos exemplos
que por *ficción* executa.

Ex. *Hueßos aridos , salid
de entre essas lugubres tumbas
à predicar , trasformando
en pulpitos vuestras urnas.*

Aqui dize vna elegancia
impossible , pero aguda ,
pues intenta , que los *hueßos*
hablen por esta figura.

Otras vezes aun mayores
impossibles executa ,
que es dar essencia à las cosas ,
que el tenerla les repugna.

Ex. *O dichosas soledades!
dexdme , si por ventura
mi yà disunta esperanza
yàze en vuestras verdes murtas?*

Ni *cuerpo* , ni *ser* no tiene
la esperanza , y con industria
la *Prosopopeya* *cuerpo*
le halla , quando la busca.

Otras vezes conversando ,
habla con las cosas mudas ,
fingiendo , que se responden
con sentencias muy agudas.

Comé-
to.

Comé-
to.

Ex. *A donde, ò Rosa caminas
tan fragil en tu bermosura?
perdida en sombra anocheces,
si ambiciosa en flor madrugas.*

*Para que estis tan ufana,
si tu tragedia te anuncia
este carmesí sangriento,
que sacaste de tus puntas?*

*Respondejme, que en tus ramas
verdes tu riesgo no juzgas;
que no se ve el desengaño,
si la esperanza lo oculta.*

Comé-
to.

*En las interrogaciones,
que hazes à la rola, vñas
dessa figura, y fingiendo,
que responde à tus preguntas.*

Remedo

*La Mimesis, ò el Remedo
es, quando alguno pronuncia
alguna clausula, que
la remedamos por burla.*

*Otras vezes se repite
en favor de quien la vña,
si es aguda, y mas saliendo
de persona poco aguda.*

Chiste

*Como uno delante un loco,
viendo una agudeza suma
en un niño, le pred xo,
passaria à ser locura.*

*Y el loco le respondió:
es verdad, que vos sin duda
fuiстеis en nuestra niñez
agudissima criatura.*

Y tu repitiendo el dicho,
como la chanza te gusta,
dizes: à este llaman loco?
y en esto està la figura.

El Astifimos es lo mismo
que *Ironia*, porque abula
alabar algun sugeto,
ò por escarnio, ò por burla.

Ironia.

Aunque ay *Ironia Tropo*,
ay *Ironia Figura*
de Sentencia, porque dize
muchas sentencias agudas.

Algunas vezes por chanza
equivocas voces junta,
con las quales dà à entender,
que à lo que alaba, repugna

Ex *Què santico, què amoroso*
à Jesus abrazò Judas!
abrazo tan apretado
muy grande pñion anuncia.

Otr. *Que fulano es un exemplo*
de virtud, nadie lo duda,
pues es tanta su virtud,
que no tiene venial culpa.

El es tan caritativo,
que aun hasta sus vestiduras,
y alajas las ha gñstado.
en pobrecas de fortuna.

Con equivocada malicia
dizes, que culpa ninguna
venial no tiene, y es
por ser mortales, y muchas.

Comé-
to.

Orr. *Tan liberal en sus tratos se muestra, que todos juzgan, en todo lo que grangea, que no tiene cosa suya.*

Comē-
to.

Que cosa suya no tiene se dize, porque se juzga, no que *liberal* lo dá, sino que *avaro* lo usurpa.

Y son tan ladinas, que con estas frases se junta el oprobio à la alabanza, y à los elogios la burla.

Ay algunas *Ironías*, que dos repugnantes juntan, y los efectos de entrambos por escarnio los permuta.

Ex. *Pedro es Medico, y Pintor, y es su habilidad tan suma, que pinta como un Dolor, y como un Pintor consulta.*

Comē-
to.

De entrambas habilidades le alaba en bellaca industria, con tal modo de ironía, que no le alaba en ninguna.

Siendo el *consultar* muy proprio en el *Medico*, lo abusa bellaco al *Pintor*, que pinta, y trocandolos, se burla.

Energia ó *Hipotiposis*, se usa, para describir vn-caso con ponderaciones muchas.

Ex. Era su forma, aunque humana,
una cerdosa figura,
tanto, que sus blancos ojos
entre sus crines se occultan.

Su amarilla frente ciñe
una guirnalda de murtas,
cuyas hojas siempre infauistas,
funestas carnes occultan.

Asi como al roble seco
la verde yedra, que ofusca
con lo verde de sus hojas
la corteza mas adusta.

Tal era el Monstruo, que vè
salir de entre las incultas
matas, trepando, y rompiendo
intrincadas espesuras.

Aqui la figura se haze,
retratando la estatura
de un Monstruo horrible, pintando
su monstruosidad sañuda.

La Enfasis se haze, quando
de tales palabras se vfa,
que mas dize en las que calla,
que en aquellas que pronuncia.

Ex. Ya me prometia yo
de vuestras grandes locuras
este atroz caso, lois vn:
mas agradececi, me escuchan.

Esta figura es bellaca,
porque con malicia aguda,
mas agravia en lo que calla,
que ofende en lo que articula.

Comé-
to.

Enfasis.

Comé-
to.

Otras vezes se comete, quando maliciosa apunta lo que calla, por vn modo de maliciosa figura.

Ex Ya te he dicho, que si à fiestas embijas tu muger, no ay duda, que tu ausente, y ella hermosa: harto te he enseñado; estudia.

Alguna vez los discretos la han usado con industria de aconsejar, previniendo algun gran daño, que anuncian.

Ex. Pobre, y con muger hermosa casar, tienes por fortuna?

no sabes à que se expone tu pobreza, y su hermosura.

Noema.

La Noema, ò Inteligencia es, quando en lo que pronuncias, algo dexas, que el oyente, para bien, ò mal discorra.

Ex Fulano es muy virtuoso, faltas no le hallaràn una, jamás sale de la Iglesia, èl no tiene cosa suya.

Comento.

No le hallaràn una falta, dizes, porque tiene muchas: jamás de la Iglesia sale, dizes, porque no entra nunca.

Detencion.

Detencion, ò Ap siopesis se haze, quando con industria detiene el habla, por no dezir aquello que oculta.

Ex.

Ex. *Tan inadvertido hazeis gala de essas travessuras; bien pareceis: perdonad, que el enojo me apresura.*

Al dezir, *bien pareceis*, detiene el habla, y se juzga, quiso dezir de su Padre alguna notable culpa.

Comē-
to.

Otr. *Delante del Rey hablais con tal mofa, y con tal burla? vive Dios: pero no quiero ajar su presencia Augusta.*

Al pronunciar *vive Dios*, se detuvo con industria, dandole à entender, y à quiso castigar su gran locura.

Comē-
to.

Pretericion, ò *Aposafis* se haze, quando dissimulas, querer dezir vna cosa, y no obstante la pronuncias.

Preteri-
cion.

Ex. *No te quiero ponderar, Christiano las penas muchas, que Jesus en su Passion padeciò por tu gran culpa.*

Dexo aparte tanta afrenta, tanto dolor, y amargura de azotes, clavos, corona, golpes, palos, clavos, puntas.

Quando dize, que no quiere ponderar, entonces vsa de mayor ponderacion esta ingeniosa figura.

Comē-
to.

Ocr. No pondero aquella infamia,
que à traycion hizo tu furia,
ni el aver muerto à tu hermano,
sin tener culpa ninguna.

Ni ser complice en las muertes
de tanta Nobleza augusta,
ni aver perdido la hacienda,
por saciar essa luxuria.

Que todo mi corazon
prudente lo dissimula;
pero al violar lo sagrado
de un Convento, no ay disculpa:

Comē-
to.

Diziendo, que no pondera,
mas ponderaciones vsa:
y diziendo, que no dize,
dize mas que no pronuncia.

Imagē.

La Imagen, ò Icon se haze,
bosquejando vna pintura
de algunas cosas con otras,
con propiedad, y hermosura.

Como para describir
vna valerosa furia
de vn gran soldado, que herido,
àzia el riesgo se apresura.

Dí: has visto romper à un Toro
la tela, y apenas juzga
brecha, por ella arrajarse,
hasta encontrar con la bulla?

Y que picado, y sangriento,
con grande corage, y furia,
menosprecia los rejonas,
burlandose de sus puntas?

*Pues así se arrojò Celio ,
desde la nave , à la espuma ,
desde la espuma al vaxel ,
desde el vaxel à la chusma.*

*Y menospreciando heridas
de cimitarras agudas ,
atropellando los muertos ,
que de su saña resultan ,*

*Assiò à tu muger , y à esclava ,
que yà la Otomana furia
la llevaba para ser
Amiga de Motezuma.*

H. En entrambos exemplares
resplandecen las figuras :
mostradme si la Adversion
encierra tanta hermosura.

P. La *Adversion*, ó *Apostrofe*, es
vna digresion, que muda
el sentido de vno en otro ,
con eloquencia profunda.

*Adver-
sion.*

Ex. *Celia hermosa, no envanezcas
porque el alvedrio usurpas
à los hombres , y el instinto
à las demás criaturas.*

*Que de lo hermoso, à lo horrendo
passò Luzbel!, y así juzga,
que es muy facil el passar
à asquerosa tu hermosura.*

Ott. *Viste la pompa del prado,
esfarrimiento de hermosuras ,
que amanece ufana rosa ,
y anochece infausta murta?*

Correc-
cion de
senten-
cia.

Pues en estas propiedades
has de averiguar las tuyas:
mira, que estas en la pompa,
y que te aguarda la tumba.

La Correccion de sentencia
es admirable, y aguda,
y hazese quando corriges
toda la sentencia junta.

Ex Por ilustrar a tu Patria,
de tu lustre te descuydas;
mas que digo! muy lustroso
quedas, si tu Patria ilustras.

Otr. Se, que el Rey todo lo puede,
y que en venir, su blandura
desbarà nuestras discoraias;
pero mis agravios nunca.

Otr Mal hombre! es murmurador,
juega, estafa, roba, y jura,
mas para que digo mas,
si te he dicho, que murmura?

Tambien se haze Correccion,
quando tras mudando alguna
voz, de las que antes dixiste,
con ella el sentido mudas.

Tal vez es Paronomasia,
y es gallarda, si se usa
con agudeza, en la qual
algun picante se oculta.

Ex. Toda su genealogia
ha sido gente de industria,
con gran suma de Oradores,
digo, de Aradores suma.

H. Que sea possible a ya hombre,
palle sin poner hechura
en cosas tan importantes,
como la Eloquencia vsa!

Profeguidme las demàs
elegancias, pues no ay duda,
foy otro despues que aprendo
estas frases tan agudas.

DE LAS FIGURAS QUE SE
bazen para amplificar Sentencias.

Punto III.

P. PARA amplificar Sentencias
ay otras bellas figuras,
que à la oracion eloquente
dàn gran gala, y hermosura.

Quinze son las que elegantes,
con mas frecuencia se vsan:

Exclamacion es primera,

Aclamacion la segunda.

Suspension es la tercera,

y por quarta se computa

la *Licencia*, ò la *Parresia*,

la quinta el *Risran* se juzga.

Es la sexta la *Apoteigma*,

y septima se pronuncia

Distribucion, y la octava

Frequentacion se articula.

Commoracion la novena,

y la decima, la aguda

Aumentacion, y la ouzena

el *Circuloquio* se ajusta.

Quinze
figuras
de am-
plificar.

La doze *Anfibologia*,
la *Preparacion* se junta,
Confesion, y *Transficion*
ultimo lugar ocupan.

H. Con la experiencia que tēgo
en la enseñanza, y dulzura
de los exemplos, confieso,
no me espantan, ni atribulan.

P. Las figuras mas usadas
son las siguientes, pues usan
los afectos, con que el alma
se explica en estas figuras.

*Excla-
macion.*

La primera, que llamamos
Exclamacion, se executa,
para ponderar afectos
de gran dolor, y ternura.

No se *principia* con ella,
ni jamás se haze de *burlas*,
fino en questiones muy graves,
y quando el oyente escucha.

En cosas de poca monta
jamás con ella se abusa,
y se ha de elevar la voz
con A, V, O, si se pronuncia.

Ex. *A Christiano! A peccador!*
si supieses la amargura,
que essa lascivia aparente
en su gran veneno oculta!

Sabes, ò necio! ò insensato!
lo que que tu apetito busca?
pora un momentaneo poder,
despues una eterna angustia.

La *Aclamacion* por los mismos accidentes se executa, y hazese para acordar lo que has dicho con industria.

Ex. *Ha muerte! no llegaràs à acabar con mis angustias, que aliviar à un desdichado, aun la muerte lo rehusa.*

Esto cantaba Narciso, por templar sus desventuras, que las tristezas cantadas son riesgos de la fortuna.

Otr. *Assi, Señor, me pagais tanta pena, tanta angustia, como por vos he pasado en vuestra adversa fortuna.*

Estas son vuestras ofertas? estas aquellas ternuras? estas aquellas promesas de vuestra palabra angusta?

Aquel modo de acordar lo que se dixo, es industria, con la qual reconvenimos, por medio desta figura.

La *Suspension* se haze, quando la propuesta, que pronuncias, no es la que quieres dezir, aunque à tu intento se ajusta.

Por *similes*, ò *contrarios* se amplifica, en cuya industria es la sentencia, en que acaba, quanto estraña, tanto aguda.

*Aclama
cion.*

*Comé-
to.*

*Suspen-
sion.*

Ex.

Ex. No temo del mar sobervio
 las infaustas desventuras,
 que en desgraciadas tormentas
 la humana ambicion sepultan.

No temo el verme oprimido
 entre la Otomana chusma,
 ni la esclavitud, que el Moro
 viva muerte en remo anuncia.

Ni la lluvia de saetas,
 que à mi corazon se apuntan,
 ni las valas, que dudosas
 humo muestran, muerte ocultan.

Ni todas quantas desdichas,
 trabajos, penas, y angustias,
si todas se ban de acabar,
no temo mal, que no dura.

Comé-
 to.

Este modo de dezir,
 que no teme cosa alguna,
 es *suspension*, y à la fin
 dà la razon à la duda.

Licēcia.

La *Licencia*, ò la Parresia
 se haze, quando hablando abusas
 de vna fingida licencia,
 que te tomas con industria.

Ex. Con tu licencia, *gran Rey*,
 contarè las infortunias,
 que mi Persona ha pasado,
 solo por guardar la tuya.

Y en concluyendo, señor,
 besando tu planta angustiada,
 con tu licencia me irè
 à reparar mi fortuna.

El *Refran*, ò la Apariencia es vna sentencia aguda, que de vsada, y muy antigua, por verdadera se juzga.

Suele exornar la oracion, y comunmente se vsa, persuadiendo, ò disuadiendo con elegancia, è industria.

Ex. *Ya veo Celia, que en mudarte mejoraste tu fortuna;* por esto dize el refran: *quien se muda, Dios le ayuda.*

Vistosas las *Apotegmas* son, porque en ellas se vsan graciosos cuentos, que acaban con sentencias muy profundas.

Has de procurar dezirlas con brevedad, y dulzura, porque oy lo breve, y lo nuevo en la conversacion gusta.

Como hablando del estado Sacerdotal, y la mucha verdad, que ha de professar: oye esta breve, y aguda.

Ex. Un *Clerigo*, y vn *Labrador* en vn viage se juntan, y per templar el cansacio, e hizieron varias preguntas.

El *Clerigo* de buen humor era, y de gentil astucia: y el pobre *Labrador* era muy sencilla criatura.

Refran.

*Apoteg-
ma.*

Dixo

Dixo el Clerigo al Labrador: *¿que el prodigio no juzgas, que un par de mulas el Cielo labran, sin alas, ni plumas?*

Alzó el rostro el Labrador, para mirar lo que escucha; y entonces el Sacerdote con gran risa, *dél se burla.*

Dixo el Labrador burlado, *de que era risa tan suya?* y respondió el Sacerdote: *mas es la simpleza tuya.*

Tan gran simple eres, que no hallas repugnancia, y duda, en que un par de mulas torpes sobre los vientos se suban?

Creerlo, dixo el Labrador, *entendiendo, que repugna al Sacerdote el mentir, mas, que el volar à las mulas.*

H. Es admirable Apotegma, y su enseñanza profunda, la sentencia, y el picante, con la ponderacion junta.

Profeguid, que tanto gusto causan las cosas agudas, que el trabajo de aprenderlas haze mayor su dulzura.

Distribucion.

P. La *Distribucion* se forma de vna sentencia, que se usa, ó refran, dando elegante la razon de que resulta.

Ex *Quien bien ama, nunca olvida,*
 refran es, que todos lo vian,
 por eso nunca el Criador
 olvida à sus criaturas.

Por vna baxa del Cielo
 à humanarle, porque juzga,
 que vn humano, entre inhumanos
 ha de ser blanco de injurias.

Entrambas naturalezas
 divina, y humana luchan,
 si el temor de Hombre le aflige,
 el amor de Dios le ayuda.

Otr. *Què presto de amar se causa*
la muger, que mas lo jura!
que presto se desvanece
la privanza mas segura!

Què presto el circulo acaba
de su rueda la fortuna!
què presto encumbra al que postra!
què presto prostra al que encumbra!

Sabe, Fabio, que en el mundo
 estas tres cosas no duran,
 ni permanecen, que son
 Muger, Privanza, y fortuna.

Este modo de explicarse
 sobre sentencias agudas,
 se llama *distribucion*,
 y los mas doctos la usan.

Frequentacion, ò *Congeries*
 es muy gustosa figura,
 porque de muchos principios
 vn sabroso postre apura.

Comé-
to.

Frequē-
tacion.

Para el *Epilogo* siempre
se ha de usar mas con industria;
que los principios, que elige,
teagan gusto, y hermosura.

Ex. Christiano, tres pretendiêtes
tu voluntad estimulan,
que son: *Dios*, *Demonio*, y *Mundo*,
mira en qual dellos la fundas.

Si à todos servir no puedes,
mira qual dellos te gusta,
que en cada vno, tal, qual,
la paga tendràs segura

Dios benigno, y poderoso,
lleno de riquezas muchas;
si le sirves, te dará
gloria eterna, y *gracia suma*.

El *Demonio* infame, y vil,
si tu de servirle gustas,
te dará todo el *Infierno*,
y una eternidad de angustias.

El *Mundo* ruïn, y engañoso,
si en su servicio te ajustas,
te dará vn *sepulcro* en premio
de las *razabras caducas*.

Si quieres saber quien son
Dios, *Demonio*, y *Mundo*, juzga
los efectos en que pagan,
Gloria, *Infierno*, y *Sepultura*.

H. Es vn muy gallardo modo
e amplificar, pues su industria
leva al oyente gustoso
à las pruebas con preguntas.

Y con el orden, el qual
juzgo preciso, pues vfa
vna final conſeſquencia,
que aclara todas las dudas.

P. Pues no es menos elegante
la *Commoracion*, que ayuda
à amplificar las ſentencias,
mudandolas con industria.

*Commo-
racion.*

Ex. *Solo Dios es infinito,*
y criatura *ninguna*
puede ſerlo, *porque implica*
Criador, y criatura.

Para prueba à algun diſcurſo
otras vezes ſe executa,
narrando muchas virtudes,
para agravar vna culpa.

Ex Dios mãdó mover los Cielos,
à los Aſtros diò poſturas,
midiò el movimiento al Sol,
ſus quartos midiò à la Luna.

Producir mãdó à la tierra,
creeer à las criaturas,
puſo termino à las aguas,
enfrenando ſus eſpumas.

Y todos tan obedientes
guardan oy ſu compoſtura,
que ni en ſus curſos ſe atraſan,
ni en ſus curſos ſe apresuran.

Solo el Hombre inobediente
es à ſu Dios, pues repugna
con ſus culpas ſus mandatos;
pues los quiebra con ſus culpas.

Comē-
to.

La transgresion del mandato del *Hombre* con las *criaturas* mas humildes, lo averguenza con eloquencia profunda.

Aumen-
tacion.

La *Augelis*, ò *Aumentacion*, poco à poco, y con industria sube, agravando al inrento la *question*, en que se funda.

La clauisula mas postrera, será la mayor que juzgas, para que con las *passadas* eficazmente concluya.

Ex *Si Dios manda, que tratemos con reverencia tan suma al Sacerdote, que aun de tocarlo se disgusta,*

Què sentirá, de ultrajarlo? què, de maltratar su hechura? y quanto mas sentirá, darle atroz muerte, è injusta?

Comē-
to.

Mira como vá agravando las causas de vna en vna, desde el *tocar* à *ultrajar*, y à *matarle* con injuria.

H Cierro, Padre, que vsais mucho de esta elegante figura de *aumentacion*, aumentando mi talento con tu ayuda.

Profeguid el *Circunloquio*, que juzgo, que por su hechura se podrá amplificar mucho qualquiera propuesta aguda.

P. El *circunloquio*, ò *Peritrasis* es, quando dizes en muchas clausulas, lo que pudieras dezir en pocas, ò en vna.

Ex. *Yá es onde su negro manto
la noche infauista, y obscura;
y yá la dorada Aurora
el blanco cendal anuncia:*

*Yá previene el Labrador
sus afanadas industrias;
yá sus campos de esmeraldas
los bordan perlas menudas.*

*Quando su Zagala hermosa
primera que el Sol madurga
el campo, porque amanezca
antes el de su hermosura.*

Todas aquellas *peritrasis*,
ò *circunloquios*, de que vías,
del *ayentarse la noche*,
Aurora, *perlas*, *industrias*,

Con mucha mas brevedad
pudieras dezirlo en vna,
diziendo: *al amanecer*,
pero no avia figura.

Quando *Peritrasis* se haze
demasiadamente obscura,
se llama *Enigma*, la qual
en los festines se vsa.

Has de procurar, que tengan
estranjeza, y hermosura,
con brevedad: para exemplo
oye esta breve, y aguda.

*Circun-
loquio.*

*Comē-
to.*

Enigma

*Respondanme los curiosos
del Pabon à esta pregunta :
que es lo primero , baze , apenas
el Sol le toca en sus plumas ?*

*Alguno dirà tal vez ,
que la rueda defarruga ,
hecha vn Argos en sus ojos ,
hecha vn Iris en su anchura.*

*Mas no es esto , porque apenas
el Sol le baña sus plumas ,
luego haze sombra , y es esta
respuesta de la pregunta.*

*Otra
enigma
curiosa.*

*Otr. El Rey mãda al Cõde Alar-
se prevenga para vna [cos,
larga jornada con èl ,
à vn Pueblo , que se conjura.*

*El Conde ansioso se fue
à despedir con angustia
de su Blanca , à quien dexó
mas blanca , y casi difunta,*

*Y à penas buelve à Palacio,
quando vn correo le anuncia ,
como estaba yà ajustada
la rebelion dissoluta.*

*Cessó la partida , pero
el Rey al Conde le ocupa ;
y este por dezirlo à Blanca,
discurrió esta enigma aguda.*

*Una C, sola le escribe ,
y la parte con industria ,
embiala pronto , por darle
pronto alivio à tanta angustia.*

Y al ver Blanca la C, sola,
 negra, y partida, lee aguda:
 cesó la negra partida,
 y alivió su desventura.

Otr. Dixo vn Español cautivo
 al Gran Turco estas confusas,
 diciendo: eran sus grandezas,
 con las de España basura.

Orr
 nigma.

Ex. Tiene España en sus grãdezis
 vn puente de tanta anchura,
 que sobre él veinte mil rejes
 pacen, sin salir del nunca.

Otra maravilla tiene,
 que parece mas repugna,
 que estando rodeada de agua,
 su Corte en fuego se funda.

El primer enigma es
 vn río, que se sepulta
 quatro leguas baxo tierra,
 en Castilla, y la secunda.

Comē-
 to.

El segundo es, como España
 península, la circunda
 el mar, y Madrid su Corte
 pedernal fuego la funda.

La *Anfibologia* es
 vna question tan obscura,
 que finge lo que nos dize,
 y la verdad nos oculta.

*Anfibo-
 logia.*

Con la *Ortografia* se haze,
 quando los puntos se mudan,
 ó coma de vn puesto à otro,
 y el sentido se trasmuda.

Ex. Matar al Rey, no es mal hecho, antes mi espada asegura su defensa à quien le mate, dandole favor, y ayuda.

Mira con estas palabras, sin trastocar letra alguna, solo mudando las comas, como el sentido se muda.

Matar al Rey no, es mal hecho, antes mi espada asegura su defensa à quien le mate, dandole favor, y ayuda.

Con el primer modo firmas vna rebelion, que es justa: con el segundo à tu Rey le dás bastante disculpa.

Este es el estilo, y modo, que para escribir se vsa en cartas de cumplimientos, equivocadamente arutas.

Ex. Estimare Amigo mio, assistas en esta Causa al Portador desta, usando de su causa, como tuya.

Porque del Cura es sobrino, (y no lo es del mismo Cura, sino de un hermano suyo) que ama, como à cosa suya.

Preparacion. Preparacion, ò Paraisceve es vna prevencion, que vsa el que habla eloquente, quando los oyentes no lo escuchan.

Ex. *Suplico à vueſas mercedes ,
me eſtèn atentos , ſi guſtan
oir un caſo , que al caſo
tiene ſin duda ninguna.*

Un hecho es de vna muger ,
y es la coſa mas aguda ,
que avrán oïdo jamàs
en vna muger aſtuta .

Fuera de ſu tierra fue
à poner ſu mal en cura
vn marido , que de vn ojo
perdiò la viſta oportuna .

Bolviò ſin curar , y à tiempo
que ſu muger fragil culpa
cometia , y al encuentro
ſaliò ella con eſta industria .

Yà sè has curado , le dixo ,
y en el ojo bueno , haſtuta ,
le puſo la mano , y dixo :
no me juzgas ? no me juzgas ?

Y perfeverando vn poco ,
con las caricias lo burla ,
haſta que por aladito
à ſu galàn diò ſoltura .

En la *preparacion* , que
dixe al principio , de muchas
instancias para que oyefſen
el chifte , eſtà la figura .

La *Confession* parrmolegia
ſe haze , quando con industria
confellamos del contrario
coſas muy buenas , y muchas .

Chifte.

Confes-
ſion.

Y al fin dellas con primor ,
eleccion hazemos de vna ,
que à todas las confesadas
las desvanezca, y destruya.

No hallaràs en la Eloquencia
otra bellaca figura ,
como esta, porque alaba ,
para dezir mas injuria.

*Ex. Confieso que es Don fulano
Cavallero , y que no ay duda ,
que es bien entendido , y sabe
discurrir en vna junta.*

*Que es un sujeto muy lleno
de habilidades , pues usa
la Poesia con acierto ,
la eloquencia con industria.*

*Que es muy bueno para amigo ,
si reportalle la furia
de su mordaz lengua , en quien
no ay honra , que estè segura.*

*Transi-
cion.*

La transicion es la que
en pocas voces apuntas
lo que has dicho , previniendo
atencion à quien te escucha.

Para que mas adelante
estè atento à lo que gustas
dezir , profiguiendo , y es
muy elegante figura.

Hazese de ocho maneras ,
en las quales con industria
otras tantas agudezas
el Orador executa.

La primera es de *Igualdad*,
Desigualdad la segunda,
 la tercera *Semejanzas*,
 la quarta *Contrarios* vsa.

La quinta *Disparidades*,
 la sexta *Cosas que ocupan*,
 la otra *Repreſiones*, y otra
 las *Conſequecias agudas*.

H. Explicadlas con exemplos,
 porque es la mejor industria,
 que deshaze vn desengaño,
 y ſatisface à vna duda.

P. La primera de *Igualdad*
 ſe haze, quando ſe pronuncian
 dos ſentencias tan iguales,
 que en el ſentido ſon vnas.

*Transi-
 cion de
 iguald.*

Ex. *Pues la Logica eſtudiaste,*
y la hallaste tan profunda,
eſtudia Eloquencia, y mira,
ſi la hallas menos aguda.

En *Desigualdad* ſe forma
 en cosas que ſobrepejan
 vnas à otras, formando
 exceſſo en las que pronuncias.

*Deſi-
 gualdad*

Ex. *Mucho hizo Chriſto en nacer*
en medio vn Buey, y vna Mula,
mas hizo en ſacramentarse
en tu vil persona iamunda.

Otr. *Pues ſu vida, y exercicios*
me has oido, aora eſcucha
los milagros, que hizo en muerte,
eſtando en la ſepultura.

Semejã
za.

Otr. Yã escuchaste, gran Señor,
lo que te he servido, escucha
aora los tristes pagos,
que el dexarte me disculpan.

En la Semejanza se haze
transicion, si con indutria
para explicar vna cosa
su semejanza le buscas.

Ex. San Juan bullicioso Infante,
desde el vientre gozo anuncia:
quẽ mucho, si està tan cerca
de la mayor Alcluia.

Otr. Yo à amarte, tu à resistirte,
errados vamos sin duda:
al hierro nos parecemos,
yo en ser firme, tu en ser dura.

Cõtra-
rios.

Si mi voluntad es yerro,
y tambien yerro es la tuya:
los yerros de los amantes
el fuego de amor los junta.

Los Contrarios manifiestan
aquellas cosas agudas,
que en vn sugeto se encuentran,
con oposicion alguna.

Ex. Pues quisiste aborrecerme,
Celia, por mis *travesuras*,
como aora mis *sinceras*
à amarme no te estimulan?

Otr. Pues oïste, gran Señor,
desgracias de mi fortuna:
aichas, y *prosperidades*
de mis aumentos escucha.

Otr.

Otr. Yâ has oïdo los *blasones* ,
 que su calidad *ilustran* ;
 pues escucha aora los *vicios* ,
 con que su Nobleza *ofusca*.

Otr. Yâ has visto en este retrato
 à su *divina* hermosura ;
 pues escucha de su ingenio
 la mas *diabolica* industria.

La *Disparidad* vistosa
 se compone , y se executa
 en algunas cosas , que
 ay *disparidad* alguna.

*Dispa-
 ridad.*

Ex. *A tanto mortal acuerdo* ,
 que vès en las *sepulturas* ,
 no te arrepientes de veras ?
 pues con la *muerte* no ay burlas.

Otr. Yâ oïste quan *valeroso*
 fue en las *armas* ? pues escucha ,
 quanta *erudicion* , y *ciencia*
 manifestó con la *pluma*.

Otr. *Estas son las perfecciones*
 del *retrato* , aora juzga
 en sus *cartas* la *elegancia*
 de su *agudeza profunda*.

En la *Ocupacion* se forma
 la *Transicion* , quando ocupas
 el tiempo en lo que propones ,
 y otra *question* alleguras.

*Ocupa-
 cion.*

Ex. Luego *pasarè* al *assunto*
principal , porque es muy *justa*
rozon , no passe adelante ,
 sin explicar esta *duda*.

Otr. En concluyendo el sermón,
contaré, si Dios me ayuda,
un horrible exemplo, aunque
ei pensarlo me aribula.

Otr. En dexite mis agravos,
Celia ingrata, y mis injurias,
me iré, que quiero, que sepas
de veras, que sé tus burlas.

Repre-
sion.

Con la *Repreñion* se forman
transiciones muy agudas,
dexando agudezas leves,
y pasando á las profundas.

Ex. Mas para qué me detengo
en contar sus travesuras?
yo; à dèxir las ruindades,
con que te ofende, y te injuria.

Otr. Mas para qué desconfio,
mi Dios, mirando mis culpas,
si es tu gran misericordia
infinitamente suma?

Conse-
quies

Los *Consequentes* relatos
forman frases muy agudas,
porque el concepto en sentencias
de sus consequentes buscan.

Ex. Y à has oído amigo, que à Celia
sirvo con grandes ternuras,
pues escuché aora, como
con sus tibiezas me apura.

Otr. Vès lo que hizo por servirle,
pues aora el pago juzga
del que en las cosas terrenas
su voluntad asegura

Otr.

Otr. *Yá oíste el mayor exceso de amor, que hizo Christo á Judas, pues oye como le paga con la mas horrible injuria.*

H. Son tan doctas, y elegantes estas frases, que no ay dada, que ponderacion no alcanza, donde llega vuestra pluma.

Y pues de amplificacion aveis dicho las Figuras, suplico, la alargueis, quanto permitiere vuestra industria.

P. De amplificacion á solas en la Retorica se via escribir de ella vn tratado, poniendo especial hechura.

Yo no solo harè lo mismo, sino que darè vna industria tan nueva, que en toda España dudo, se aya impresso alguna.

H. Así la vida os alargue el Cielo, que vuestra pluma alargueis, para aclarar las dificultades, y dudas.

§. VIII.

DE LA AMPLIFICACION.

Punto I.

P. **L**A Amplificacion definen con discrecion, y energia, Socrates, y Ciceron, de dos maneras distintas.

Ciceron en su Eloquencia dize, es aquella armonia de voces, con que el que ora à los oyentes excita.

Socrates dize, es aquella arte, que aumenta, y sublima de vna sola sentencia, agudezas inñinitas.

Y parece, es la mas propia amplificacion, pues mira el efecto al apellido, pues quien aumenta **amplifica**.

H. Yà sè la de Ciceron, pues es la eloquencia misma: explicad la de Socrates, porque la juzgo precisa.

P. Es vn remedio admirable, que à la elocucion dà vida: escucha atento, y veràs en que pende su doctrina.

Definicion de la Amplificacion.

Es una explicacion larga del assunto, con que explica el Orador toda el alma, que dentro la questron cifra.

En tres estancias no mas dividirè esta exquisita fabrica de la Eloquencia, y moderna maravilla.

Guardarè en ellas concierto, porque con menos fatiga en tu memoria feliz con mas firmeza se impriman.

En la *primera* preceptos pondrè, para que configas por ellos este tesoro, porque son ellos la mina.

En la *segunda* vn famoso vfo, que los facilita, en vna estraña manera muy aguda, y poco vista.

En la *tercera* estarà el exemplo para guia à los que al puerto feliz de la Eloquencia caminan.

Oye los preceptos, que has de observar, si amplificas, con gran fuerza, porque en ellos carga toda esta harmonia.

El primero es la *Verdad*, despues la *Etimologia*, *Relacion*, *contrariedad*, *Notacion*, *Prerogativa*,

Consequencias, *Repugnancias*, y las cosas *relativas*, *Similes*, y *antecedentes*, que en la Invencion van escritas.

Estos los preceptos son, agora oye vna doctrina facil, breve, que à su vfo las dispone, y facilita.

Todas estas *circunstancias* à costa de tu fatiga has de escudriñar, que estàn en la question escondidas.

Preceptos para amplificar.

Sacandolas con cuidado,
poniendolas à la vista,
aunque con algun trabajo
te los apuntes, ò escritivas

En vn pliego de papel,
à modo de libreria,
como estantes, escribiendo
las materias divididas

Lo primero escribiràs,
como avemos dicho arriba,
las *vozes*, que de tu assunto
facan *etimologia*.

Despues las de *relacion*
à otra parte las alista,
y las de *contrariedad*
en su columna distinta.

En otra hilera pondràs
las que *notacion* predicar,
y todas las demás cosas,
que en la Invencion tengo dichas.

Que son *partes de la cosa*,
definiciones precisas,
adjuntos, *antecedentes*,
y tambien las *relativas*.

Con *similes*, y *contrarios*,
y todo lo que se alista
en el Dialogo, y Paragrafo,
que la Invencion nos explica.

Cada cosa en su *lugar*
es preciso que la escritivas,
junta con su semejanza,
porque en esto està tu dicha.

Y te advierto, si esto iuzes con la forma sobredicha, no es posible, desta red la agudeza se redima.

Veràs patente à tus ojos la question, tan *dividida*, que no avrà *picante oculto*, que no lo encuentre tu vista.

Veràs en que se parecen *unas cosas*, y en las *mismas* veràs *diferencia*, y como se parecen, y se *implican*.

De aqui sacaràs *reparos*, de aqui sacaràs *enigmas*, de aqui el *saber dudar*, que es *arte de sabiduria*.

En fin, este es aquel modo, que el grande Lulio exercita en matematicas ruedas, con que el discurso se aviva.

Este es el modo que Kircher en su Arte magna publica; aquel todo, y este parte de tan gran sabiduria.

Si no es tan universal, es porque no se exercita para otras artes, y ciencias, pues solo à Elocuencia mira.

H Yo confieso, no me atrevo à ciencia tan exquisita; porque aunque amo à tu enseñãza, temo à la ignorancia mia.

P. Es horror, entra à probatio,
y no te falte offidia;
que cosas mas primorosas
el curso las facilita.

H. Pues bien podeis dar exéplos:
advertirè, si por dicha
mi obicurecida ignorancia
en su claridad se aviva.

P. Si harè, aunque me dilate,
porque aunque esta obrecilla
no lo permite, lo harè,
porque entiendas su doçtrina.

*Exem-
plo para
amplifi-
car.*

Ex. No avràs visto à vn Mercader
quando las *mercaderias*
que le vienen en vn *fardo*,
las *desata*, y las *deslia*?

Y la de vn *genero* de *otro*
divide, y aquellas mismas
les dà su *assunto*, y lugar
por orden en su botica?

Y las que mejor *parecen*,
las pone mas à la *vista*,
y las de *mayor valor*,
mas *adentro* las retira?

Pues esto haze por *tres fines*:
el *primero*, porque alista
los *generos*, por hallar
facilmente el que le pidan.

El *segundo* por vender
aquellas *mercaderias*
con *mayor facilidad*,
teniendolas à la *vista*.

El *tercero* por alarde,
 que haze de sus mercancías,
 ostentando su riqueza,
 y ensanchando su botica.

Así el *prudente Orador*
 al *Mercader diestro* imita,
 que lo *primero* desata
 a *question*, y la examina.

Porque la *question* es *sardo*,
 donde las mercaderías
 de *agudezas*, y *elegancias*
 vienen en él *escondidas*.

Lo *segundo*, las divide
 cada *agudeza* distinta,
 su *genero*, y al principio
 pone las de *mejor vista*.

Y *ultimamente* reserva
 las *elegancias*, è imita
 al arte del *Mercader*
 la arte de *Sabiduría*.

H. Yà parece, que esse *simil*
 me vislumbra, y comunica
 algun rayo, mas no passa
 del de la *imaginativa*.

Lo que os pido es, que pongais
 ellas *circunstancias* mismas
 en *práctica*, porque vea
 el modo, en que vãn *escritas*.

P. Aunque ninguno lo ha hecho,
 tanto el *deseo* me obliga
 de enseñar, que pondiè el arte,
 aunque parezca *prolixa*.

Sapongo, amplificar quieres esta breve clausuilla, que restauró *Ciceron* a *Roma*, que se perdía.

Atiende con gran cuidado á los preceptos de arriba, y el primero sea en las partes de la *Eloquencia*, y sus minas.

Inuencion es la primera; atiende busca sus minas, que son partes de la cosa, *definicion*, y las dichas.

Partes de la cosa.

Y advierte en esta propuesta las dichas partes, y mira quales son, verás que son *Ciceron*, *Roma*, desdichas.

A cada vna de estas partes sus partes tambien le mira; y si no hallares conceptos, su *definicion* registra.

Definicion.

Y á las demás minas, como suele hazer el que destila flores, que mientras ay jugo, fuego nuevo al fuego aplica.

Por las partes de la cosa al gran *Ciceron* divida; y si en ellas no ay conceptos, su *definicion* registra.

Verás quien fue *Ciceron* por ella, pues lo acreditan, la antigüedad en sus obras, y la ciencia en sus fatigas.

Verás tue Varon famoso ,
 pues que goza eterna vida ,
 contra aquel , que le dió muerte
instantanea , y repentina.

Que fue grande en la Eloquécia ,
 grande en la Filosofia ,
 gran Senador , gran Letrado ,
 gran Consul , grande Jurista .

Que atraxo grande mocion ,
 que eiparcio grande doctrina ,
 y vltimamente fue grande
 en toda sabiduria .

Esta es la *definicion*
 de *Ciceron* ; agora mira
 con el arte misma à Roma
 por las minas sobredichas .

Por las *partes de la cosa*
 mirala bien , y registra
 las *partes* , que la componen ,
 la *ennoblecen* , y *subliman* .

Encontrarás vn Senado ,
 que la *forma* , y *autoriza* :
 encontrarás los *Patricios* ,
 que con su sangre la animan .

Encontrarás las *Matronas* ,
 del pundonor maravilla :
 encontrarás vna *Plebe* ,
 que facilmente se irrita .

Y vltimamente en los *vicios*
 hallarás tal demasia ,
 que en sus aumentos compiten
soberbia , *gula* , y *lasciua* .

Partes
 de la co-
 sa.

*Mate-
ria.*

Estas son las partes, que compone la *forma* misma de *Roma*, despues veràs que *materia* la fabrica.

*Cõtrar.
Parano-
masia.*

Veràs eminentes Templos, que erigió la Idolatria, donde al vicio consagraban por *Justicia* à la *injusticia*.

Veràs *Palacios* vistosos, con vistosas *perspectivas* de infinita fuente, en quien de murmurar se aprendia.

*Contra-
riedad.*

Aqui hallaràs agudezas de *contrarios* exquisitas, entre lo *humano*, y *divino*, entre *amor*, y *tyrania*.

Veràs, que no eran los Templos para *oraciones divinas*, sino para *humanos juegos*, con que al vulgo divertian.

Advertiràs del Senado *desterrada* la *Justicia*, y por los Templos Sagrados *entrarse* la *Idolatria*.

*Parano-
masia.*

Veràs, que en las mismas *Aras* la *embriaguez* se sacrifica, poniendo *Bacanal missa*, en vez de *sagrada Misa*.

*Contra-
rios.*

Registra en las *propiedades*, y *contrarios*, como implican unas cosas à otras cosas sus operaciones mismas.

Veràs, si en *desterrar* vicios la *Justicia* se exercita, como aqui los mismos vicios *destierran* á la *Justicia*.

Mira à los nobles *Patricios* desterrados de sus sillas, y en ellas la plebe: advierte enfalzada la ignominia.

Despues con la *notacion*, y la *diferencia* mira entre lo *plebeyo*, y *noble*, la *elevacion*, y la *ruina*.

Entresacando conceptos de las cosas *relativas*, como la *Justicia* *cac*, y *asciende* la *tyranía*.

Tambien por los *consequentes* hallaràs, que aunque elegía Rey la plebe, el mismo Rey *Cetro*, y muerte conseguia.

Y en fin tantas agudezas encontraràs, si las minas buscas, que en solo vn papel te haràs vna libreria.

Mira si es el modo facil, y aun lo ferà mas, si aplicas pronta tu experiencia, haziendo experiencia de la mia.

H. Yo confieso, que es vn modo, que favorece, y excita al ingenio, mas no he hallado en èl lo que pretendia.

Nota-
cion.
Diferen-
cia.

Relati-
vos.

Conse-
quentes

Que era, el ver amplificaros
aquella clauſula miſma,
que *Ciceron* reſtaurò
à *Roma* que ſe perdia.

Quiſiera que eſta oracion,
que es tan breve, y tan lucinta,
la amplificalleis por veros,
como vſais de aquellas minas.

P. Aunque yà baſtantemente
lo que pides lo hize arriba
en la ſavencion, aunque eſtàn
las ſentencias deſunidas.

No obſtãte oye, que yà he dicho
no eſcufarà mi fatiga
enſeñanza que convenga,
aunque parezca prolixa.

Haziendo vn exemplar largo,
porque en èl veas las minas,
en que hallaràs agudezas,
ſi te anhele las cultiva.

Mira las miſmas, que allà
me viſte hallar deſunidas,
que para que las conozcas,
à la margen vãn eſcritas.

*Propu-
eſta, que
ſe ha de
amplifi-
car.*

*Viendo el grande Ciceron
à Roma tan decaida,
(yà en ſus ultimos eſtragos)
amparò ſu fatal ruina.*

Eſta es la queſtion que pides,
mira como ſe principia
à amplificar elegancias,
por las ſe breddichas minas.

Aquel <i>Orfeo</i> sonoro, cuya lengua, mas que <i>lyra</i> , no solo atraia à las piedras, que aun las almas atraia.	• <i>Amplifi-</i> • <i>cacion.</i> • •
Aquel <i>pasmo</i> de <i>Eloquencia</i> , aquella elegante <i>china</i> del rayo de <i>Apolo</i> , que reduxo el mundo en ceniza.	• <i>Defini-</i> • <i>cion.</i> • •
Aquel <i>encontrado Imàn</i> , cuya rara <i>antipatia</i> , ahuyentar hazia los yerros, se aplicaba su doctrina.	• <i>Epite-</i> • <i>tos.</i> • •
<i>Ciceron</i> digo, esto basta, que elegios mas son enigmas; pues mas que todos su nombre con sola una voz explica.	• <i>Nota-</i> • <i>cion.</i> • •
<i>Ciceron</i> , buelvo à dezir, viendo à <i>Roma</i> , se perdia, en tanta <i>bacanal gula</i> , y en tan <i>venerea lascivia</i> .	• • • <i>Partes</i> • <i>de la co-</i> • <i>sa.</i>
Viendo al <i>Ilustre Senado</i> , que à la <i>Noblez</i> fue <i>pyra</i> , servir à la <i>servil plebe</i> de <i>choza</i> con <i>ignominia</i> .	• <i>Epiteto</i> • <i>Parano-</i> • <i>masia.</i>
Viendo yà aquellos <i>Patricios</i> (cuya sangre primitiva salpicò Romanos muros, y emaltò almenas altivas)	• <i>Partes.</i> • •
Oprimidos de <i>Villanos</i> , pues que en las <i>patricias fillas</i> (levantandose la plebe) se assentò la <i>tyrania</i> .	• <i>Parèt.</i> • <i>Equi-</i> • <i>voco.</i> • <i>Contra-</i> • <i>rios.</i>

NO DIALOGO III. §. VIII.

	Viendo al <i>Palacio Romano</i> ,	e
<i>Parent</i>	(caja de <i>Cavalleria</i>)	e
<i>Parano-</i>	que por serlo de Villanos,	e
<i>masia.</i>	era y à <i>cavalleriza</i> .	e
	Viendo los <i>Anfiteatros</i>	e
<i>Similes.</i>	donde leia la <i>offidia</i> ,	e
	en <i>Catedras del valor</i> ,	e
	<i>lecciones à la militia.</i>	e
<i>Disimi-</i>	En donde <i>Palas</i> , y <i>Marte</i>	e
<i>les.</i>	algun tiempo residian,	e
<i>Contra-</i>	y à de <i>Venus</i> , y de <i>Baco</i>	e
<i>diñor.</i>	ser <i>ferrallo</i> , y ser <i>cucina</i> .	e
	Viendolo todo <i>trocado</i>	e
<i>Contra-</i>	por la plebeya <i>estulticia</i> ,	e
<i>rios.</i>	<i>poblando los hodegones</i> ,	e
	y <i>despoblando armerias.</i>	e
<i>Similes</i>	<i>Lanzas hazer assadores</i> ,	e
<i>de con-</i>	de <i>celidas</i> , <i>calderillas</i> ,	e
<i>trar.</i>	de <i>redelas</i> , <i>tajadores</i> ,	e
<i>Contr.</i>	y por <i>polvoras</i> , <i>cenizas</i> .	e
	Viendo al <i>valor militar</i>	e
<i>Contra-</i>	convertido en <i>golosina</i> ,	e
<i>diñor.</i>	y à los <i>marciales horrores</i>	e
<i>Contr.</i>	en <i>ridiculas folias</i> .	e
	Viendo à los <i>Templos sagrados</i> ,	e
<i>Parent.</i>	(que cãque en <i>Deidades mëtidas</i> ,	e
	alguna <i>verdad</i> en ellas	e
	conociò la <i>Idolatria</i> .)	e
<i>Repug-</i>	Como à la <i>Bestal Deidad</i> ,	e
<i>nant.</i>	à q. i. en <i>Virgenes</i> servian	e
	<i>Bestias</i> , y à son <i>Rameras</i>	e
	<i>bestiales</i> en la <i>lascivia</i> .	e

Ultrajando al <i>pundonor</i> ,	‘ Similes.
ensalzando à la <i>delicia</i> ,	‘ Contr.
y de <i>Matronas Romanas</i>	‘ Parano-
formar <i>rameras lascivas</i> .	‘ masia.
Viendo <i>reyar</i> la <i>ambicion</i>	‘
con las leyes de la <i>ira</i> ,	‘ Conseq.
y que el <i>vicio</i> poderoso	‘ Repug.
<i>desterraba</i> à la <i>Justicia</i> .	‘
Antes de acabar de dar	‘
al <i>escarmiento</i> <i>acogida</i> ,	‘
procuró aplicar <i>remedio</i>	‘ Sinecd.
à <i>enfermedad</i> tan <i>maligna</i>	‘
Con su <i>grandiosa Eloquencia</i> ,	‘
<i>virtud</i> , <i>exemplo</i> , y <i>doctrina</i> ,	‘
procurando atraer à sí	‘
la <i>Republica</i> <i>esparcida</i> .	‘
Bolvió à dar al <i>Consulado</i>	‘
su <i>autoridad primitiva</i> ,	‘ Partes
y que sus <i>nobles Patricios</i>	‘ de la co-
gozassen <i>primeras sillas</i> .	‘ sa.
Así <i>atrajo</i> à la <i>lealtad</i> ,	‘ Contra.
<i>desterró</i> à la <i>Idolatria</i> ,	‘
para que à la <i>plebe</i> fuesse	‘ Contra.
la <i>Noblez</i> <i>preferida</i> .	‘
Restauró en los <i>Tribunales</i>	‘
la <i>desterrada Justicia</i> ,	‘
embió à buscar la <i>razon</i> ,	‘ Similes.
que yà en <i>Roma</i> no <i>assistia</i> .	‘
Venció à la <i>plebe inhumana</i>	‘
con su <i>Eloquencia divina</i> ,	‘ Relat.
haziendo alzar <i>noble estatua</i>	‘
à una <i>plebeja</i> <i>fatiga</i> .	‘ Cont.

<p>Relati- vos. Conse- quentes</p>	<p>A las Matronas Romanas ensalzò , y agradecidas dieron <i>varoniles</i> hechos en sus fuerzas <i>femeninas</i>. Y renovando los Templos, desenterrò de sus ruinas las yà difuntas estatuas à sus Aras primitivas.</p>
<p>Añun- tos.</p>	<p>Las quales, aunque enterradas conservò el primor su <i>vida</i>; pues no perdieron viveza, aun con enterrarlas <i>vivas</i>.</p>
<p>Excla- macion. Similes.</p>	<p>Y prohibiendo <i>sacrilegios</i> en los Templos, <i>qué desdicha!</i> <i>sacrificar</i> hizo en ellos sus <i>obscenidades mismas</i>.</p>
<p>Notas. Contra- riedad. Sinecd Epitet.</p>	<p>Asi á Roma de su daño algo yà convalecida, prevenciones militares por toda ella publica. De <i>venereas</i> galas forma <i>marciales</i> vanderas ricas, haziendo al <i>faldellin</i> torpe, <i>incentivo</i> de la esgrima.</p>
<p>Contra- rios.</p>	<p>Los <i>musicos instrumentos</i>, imanes de la delicia, todos se ven yà trocados en <i>tamboris</i>, y en <i>sordinas</i>.</p>
<p>Contra- rios.</p>	<p>Yà se arrima la <i>razon</i>, y se apela à la <i>osadia</i>, echando à vn lado la <i>pluma</i>, y empuñando la <i>cuchilla</i>.</p>

La mano vence à la lengua,
al argumento la china,
à las togas las espadas,
à los picantes las picas.

De libros se hacen tambores,
de los processos freginas,
de las garnachas corazas,
de las cathedras conquistas.

De las musicas horrores,
trompetas de chirimias,
bocinas de los chifletes,
de las dulzaynas, òrdinas.

De menestriles clarines,
de litigantes espías,
de Letrados Capitanes,
de Doctores homicidas.

De la Bulla se haze rabia,
de las ollas culebrinas,
de taxadores rodelas,
de los cuchillos cuchillas.

Todo se vâ restaurando
à su lustre primitiva,
bolyendo à ser lo que fue,
por medio de la milicia.

Yà se vé el peto mohoso,
(que enlardado en la cocina
estaba) resplandecer
muy brillante en la armeria.

Yà la espada, que roñosa:
era asador de gallinas,
es yà timbre de valientes,
lustrosa, y puesta en la cinta.

Relatos
Sinec-
doques
Parano-
masia.

Contra.
Diferē.
Contra.

Contra.

Catacre-
sis.

Parano-
masia.

Diferē-
cia.

Contra.

Diferenc La *rodela* obada (que era
taxador en la *cocina*)
yà se vè en vil *muralla*,
en medio de la milicia.

Para- Hasta las torpes *vameras*
nomasia *escollos* de la lascivia,
yà son *Matronas Romanas*,
rocas de la valentia.

Los *mozos* patricios, que eran
los *gorques* de las *basquiñas*,
yà *asultan* muy temerarios
las *almenas* mas altivas.

Todo es horror, todo es guerra,
y hasta la misma *estulticia*,
de *corros* murmuradores,
se hazen *marciales quadrillas*

Y hasta el hierro de labranzas
se deshaze, y se cultiva,
en *regar* de sangre humana
las *buertas*, *campos*, y *viñas*.

Metasf. Porque *Marte* ayrado *siembra*,
el *grano* de la milicia,
en *campos* de carne humana,
con *dardos*, *saetas*, y *picas*.

Y formando estos estragos
en naciones enemigas,
buelve *Roma* à enriquecerse
de honores, tierras, y minas.

Los ricos carros triunfales
se encuentran todos los dias,
derramando por las calles
oro, y plata de las Indias.

Todo se tube de punto ,
 creciendo de cada dia ;
 viendose *ricos Palacios*
 las que eran *casas bajas.*

Dilatase la Ciudad ,
 las casas se reedifican ,
 los Palacios se restauran ,
 los Templos se multiplican.

Establecense las leyes ,
 las Audiencias se amplifican ,
 y premiando à las *virtudes* ,
 à los *vicios* se castiga

Formanse *Univerfidades* ,
Cathedras se multiplican ,
 que victoreando al estudio ,
 à los ingenios avivan.

Con cuyas disposiciones
 de gobiernos , y milicias ,
restaurò el gran Ciceron
 à *Roma*, que se perdia.

H. Padre , y Señor detencos ,
 que juzgo , que acabarias
 el libro, en amplificar
 esta breve clausulilla.

Y pues tengo comprehendido
 el modo que se amplifica ,
 por tan curioso exemplar ,
 hijo de vuestra fatiga ,

Suplicoos, que me mostreis
 aquel secreto, ò doctrina ,
 que dezis que es nuevo , y facil,
 que estas dos cosas convidan.

Isocolo.

Contra

DE OTRO NUEVO, Y MAS
facil modo de amplificar.

PVNTO II.

P. Yá has visto los modos que usã
con trabajo, y vigilancia
los Retoricos Ingenios
para encontrar elegancias.

Pues ariende agora otro modo
nuevo, y facil: que estas cautas
no ay duda se aprecian; pues
lo nuevo, y facil agrada.

Inventélo paratí,
viãdo de aquellas trazas,
que en *letras, angulos, ruedas,*
Lulio funda su Arte magna.

Cuya difficil doctrina,
no es muy facil aprearla;
sin passar por otras ciencias,
que à Mathematicas passan.

Y por verla tan difficil,
no con poca vigilancia,
lo que Lulio haze por *ruedas,*
lo reduce aqui por *tablas.*

Si Lulio en *nueve sujetos,*
nueve predicados lanza,
y en estos *nueve relatos,*
con *nueve questiones varias,*

Con otras *nueve virtudes,*
y *nueve vicias,* que encartan,
y combinan con primor
quanto se discurre, y habla.

En cuyos seis *nueves*, muestra
la sobredicha Arte magna,
(muy estudiada de muchos,
y de pocos alcanzada.)

Yo solos en *dos* principios
fundo toda esta elegancia;
porque de ser ellos *pocos*
mucha facilidad causan.

Causa que quite dexarlo,
porque los necios encantan,
lo que es facil de morder,
marjar de poca sustancia.

Y no es alli: que las ciencias
no son mas las intrincadas,
sino las que la verdad,
mas facilmente declaran.

Lo que avian de atender,
es, al trabajo, y la maña,
que para que ellos las muerdan,
cuesta el darlas mascadas.

No obstante sin reparar
en escrupulos; me basta,
el que sirvo à Dios, por Dios,
que es la mas segura paga.

Dos principios, como dixe,
tiene toda mi enseñanza,
que con razon natural
qualquiera podrá alcanzarla.

El primero es saber, que
la Eloquencia está fundada
n *explicar una vez*
por otra simil, y estraña.

*Primer
princi-
pio de
ampli fi-
car.*

Porque de esto salen *tropos*,
de esto *figuras* gallardas,
de esto *similes* agudos,
de esto *contrarios*, que *pasman*.

De esto *antitefis* discretas,
de esto *sinecdokes* raras,
de esto *metaphoras* bellas,
de esto las *paranomasias*.

Y en fin de *unir con adorno*
distincion, y *semejanza*,
reulta toda agudeza,
de sentencia, y *de palabra*.

Luego ei ser grande Orador,
no consite en otra maña,
que *saber voces hermosas*,
semejantes, y *apropiadas*.

Y de *tenerlas en pronto*,
para *ver las que mas quadran*
á la *propuesta*, que quiere
explicar, ó *amplificarla*.

Segundo
princi-
pio de
amplifi-
car.

El otro principio es:
una *razon Mathematica*,
Philosophica, y *Moral*,
libre de toda *fallacia*.

Y es: que en todo el *universo*,
ni se entiende, *ni se halla*
espíritu, *inteligencia*,
cuerpo, *ni cosa criada*,

Que no pueda *semejarse*
á una de estas dos *palabras*,
que dos *generos comprehenden*
de *parecer buena*, ó *mala*.

Y lo mas que algunos lleban
que las cosas se dilatan,
es á ser indiferentes:
aunque en mi opinion se engañan.

Porque cosa mala, ó buena,
indiferente á dos causas,
con igualdad absoluta,
nadie llegará á pesarla.

Por cuya real consequencia
no puede la voz humana
pronunciar sermon, question,
libro, clausula, palabra,

Que no pueda comprehenderse
dentro de las dichas causas
de *mala, ó buena*, sirviendo
al oprobrio, ó alabanza.

Y el que sepa discernir
esta razon tan estraña
de bueno, y malo en las *cosas*,
sabrà vna ciencia muy alta.

Y por mas que se desvele
nadie llegará á alcanzarla;
alcanzará alguna cosa,
que el humano ingenio alcanza.

Que esto fue lo que perdió
la Naturaleza Humana,
de saber lo *malo, y bueno*
de toda cosa criada.

Supuesto pues que el hablar
amplificando elegancias,
consiste en no hablar vulgar,
fino con *vozes estrañas*.

Y assi mismo no se puede pronunciar voz , que no cayga debaxo de estas dos voces :
de parecer *buenas* , ó *malas*.

Y assi mismo es conseqüente , que todo quanto se parla , ó ha de ser para el *oprobrio* , ó ha de ser para *alabanza*.

Muy bien podrán escogerse por su orden las palabras : para *alabanza* las *buenas* , para el *oprobrio* las *malas*.

Buscando en los *dicionarios* las mas *hermosas* , y *estrñas* , poniendolas bixo el orden del *oprobrio* , y *alabanza*.

Escribiendo por *columnas* unos *indices* , ó *tablas* , *sustantivos* , y *adjetivos* , y *verbos* , de mas *sustancia*.

Y para hallar *agudezas* , ó *amplificar* vna *causa* , no ay sino acudir de espacio á *meditar* dichas *tablas*.

Nota. Porque si bien consideras , la diferencia , que se halla , entre el ingenio , que es *tardo* , y el que *disurre* con *gracia* , Es , que á *este* ocurren muchas *especies buenas* , y *raras* , y al *tardo* apenas le ocurre *alguna* , y esta muy *mala*.

Pues yo he buscado vn remedio,
que es hazer *ver en las tablas*
à todos todas las cosas,
con sus especies mas raras.

Y la falta de ocurrencia,
por las tablas encontrarla;
supliendo el arte muy pronta
la naturaleza tarda.

Y assi si vsar de ellas quieres,
mira la question que tratas,
si *à reprobarta* te inclinas,
ò te inclinas *à aprobarla.*

O si acaso *indiferente*
quieres mostrarte en la causa,
que tal qual fuere tu intento,
has de vsar de aquestas trazas.

Si *alabarla* quieres, busca
en los nombres de *alabanzas,*
aquellos, que con la cosa,
tienen mayor *semejanza.*

Primero los *justantivos,*
y despues de aquestos, passa
à mirar los adjetivos,
y *verbos* de mas sustancia.

Y en aviendo desfrutado
à los nombres de alabanza,
passa *à los de vituperio,*
que tambien *dán elegancias*

H. De las palabras de *oprobrios*
puedo vsar para *alabanzas?*
como es possible *alabar.*
vsando voces, que infoman?

P. Esto haze la Eloquencia ,
que es *abeja* , y no es *araña* ;
y donde esta halla *venenos* ,
aquella encuentra *triacas*.

Formando el mayor primor ,
que es buscar la *semejanza*
á vna cosa , por la cosa
mas opuesta , y mas *contraria*.

Como si estudiarlo quieres
encontrarás su enseñanza
arriba en el folio ochenta ,
que de *Contrariedad* trata.

Si de *vituperar* gustas
la question , y acriminarla ,
busca en la *Tabla de oprobio*
las voces que mas *infaman*.

Y si *indiferente* quieres
concluir tu oracion : para
quedar neutral á las dos
parcialidades contrarias ,

Vsa *igualmente las voces*
de el oprobio , y *alabanza* ;
contrapesando á vn *elogio* ,
con vna execrable *infamia*.

Y en qualquier causa , que fuere
vsa de adjuntos , que facan
eloquencias muy agudas
de sus mismas circunstancias.

Que son el *quien* . *que negocio* ,
el *endonde* , *porque causa* ,
con que auxilio , *como* . y *quando* ,
que en la *Inuencion* se declaran.

En cuyas siete dicciones
(registradas por las Tablas,
las palabras mas hermosas
de el *oprobio*, y *alabanza*)

Encontrarás tantas frases,
agudezas, y elegancias,
con tan agudos conceptos,
quantas fueren las palabras.



TABLAS RETORICAS DE
palabras de Alabanza.

<i>Sustantivos</i>	<i>Adjetivos</i>	<i>Verbos.</i>
DIOS	Altissimo	Domina
Padre	Ingenito	Procrea
Hijo	Cientifico	Explica
Espiritu	Santo	Alegra
ANGEL *	Mensagero	Trac
Seraphin	Amante	Vela
Cherubin	Sabio	Illumina
Throno	Glorioso	Hermosea
Dominacion	Rara	Mueve
Virtud	Heroica	Preserva
Potestad	Sublime	Alcanza
Principado	Noble	Ostenta
Arcangel	Hermoso	Juzga
Angel	Prudente	Govierna
CIELO *	Empireo	Glorifica
Movil	Primero	Govierna

Altro	Rutilante	Alumbra
Aurora	Candida	Alegra
Crepusculo	Vago	Infinua
Dia	Claro	Lifonjea
LJZ *	Hermosa	Resplandece
Estrella	Fixa	Penetra
Orbe	Diafano	Circunda
Epicyclo	Obado	Cierra
Norte	Inmovil	Encamina
Cenid	Elevado	Pesa
Meridiano	Ardiente	Abraza
Oriente	Agraciado	Templa
Orizonte	Inmenso	Abarca
Emisferio	Estable	Encierra
Constelacion	Buena	Influye
Signo	Favorable	Reyna
Jupiter	Benigno	Ayuda
Marte	Belicoso	Alienta
Sol	Abrafante	Ilumina
Venus	Benevola	Templa
Mercurio	Astuto	Dispone
Tiempo	Apacible	Recrea
Primavera	Hermosa	Sale
Estio	Fertil	Grangea
Otoño	Fructuoso	Abunda
HOMBRE	Endiosado	Contempla
Alma	Racional	Discurre
Memoria	Firme	Se acuerda
Entendimiento	Fiel	Sabe
Voluntad	Constante	Fuerza
Verdad	Divina	Merece
De	Operante	Recompensa

Esperanza	Cierta	Alcanza
Caridad	Benigna	Eleva
Humildad	Profunda	Enfalza
Largueza	Prodiga	Empeña
Castidad	Pura	Compone
Paciencia	Continua	Enmienda
Templanza	Justa	Detiene
Constancia	Firme	Refuerza
Diligencia	Prompta	Logra
Prudencia	Sagaz	Grangea
Justicia	Recta	Encamina
Fortaleza	Real	Preserva
Piedad	Humana	Conmuebe
Calidad	Noble	Venera
Religion	Perfecta	Ilustra
Nobleza	Ilustre	Campea
Linage	Infanzon	Exalta
Honra	Conseguida	Aprecia
Limpieza	Antigua	Autoriza
Costumbre	Adquirida	Custa
PASSION	Natural	Domina
Amor	Reciproco	Premia
Alegria	Rara	Palma
Gozo	Cordial	Acontenta
Risa	Deleytable	Goza
Afecto	Amante	Penetra
ACCIDÉTE	Raro	Encumbra
Vida	Exemplar	Accidenta
Ciencia	Adquirida	Merece
Discrecion	Continua	Acierta
Valor	Marcial	Avallalla
Hermosura	Bella	Alegra

Gala	Ayrola	Favorece
Donayre	Gentil	Recrea
Amistid *	Fiel	Se eterniza
Garbo	Cortefano	Alea
SENTIDO	Humano	Concibe
Vista	Perpicaz	Penetra
Oído	Ligero	Entiende
Olor	Suave	Deleyta
Gusto	Perfecto	Apetece
Tacto	Vivo	Litongea
QUESTION	Difícil	Defiende
Razon	Adequada	Expresa
Enigma	Ingeniosa	Aclara
Geroglífico	Fiel	Muestra
Empressa	Sabia	Propone
Emblema	Erudita	Enseña
Cabeza	Rara	Comprehēde
Mano	Poderosa	Eleva
Cuerpo	Bien hecho	Divierte
Corazon	Grande	Se empeña
Lengua	Eloquente	Conmuebe
Entrañas	Pias	Grangean
ELEMÉTO	Puro	Forma
Fuego	Atractivo	Calienta
Ayre	Sutil	Purifica
Agua	Críсталina	Alegra
Ave	Ligera	Se encumbra
Aguila	Alcanera	Bucla
Fenix	Eterno	Renace
Pelicano	Amante	Enseña
Paloma	Sincera	Fia
Reñeñor	Sonoro	Alterna

Gilguero	Musico	Canta
Tortola	Afligida	l'ena
Cisne	Harmonioso	Muere
Pabo	Vizarro	Se ostenta
Leon	Generoso	Obliga
Elefante	Fiel	Se empeña
Tigre	Valiente	Destruye
Ciervo	Ligero	Atropella
Cavallo	Leal	Defiende
Cerro	Rejoneado	Cierra
Cordero	Manso	Se expone
Delfin	Benigno	Amonesta
Remora	Inmovil	Detiene
Salamandra	Fiel	Se quema
Mariposa	Bella	Anuncia
Alcon	Ligero	Se ceba
ARBOL	Elevado	Sube
Olivo	Agradable	Alegra
Cedro	Incorrupto	Defiende
Laurel	Inviesto	Se ostenta
Cipres	Funesto	Entristece
Platano	Fresco	Deleyta
Vid	Abundante	Combida
Pino	Gigante	Se eleva
Alamo	Empinado	Sube
Fresno	Verdoso	Hermosea
Flor	Fragrante	Aromatiza
Rosa	Presumida	Ostenta
Azucena	Blanca	Enmalta
Clavel	Sangriento	Amedrenta
Lilio	Cardeno	Amenaza
Narciso	Hermoso	Deleyta

Tulipan	Bello	Arrebata
Nardo	Oloroso	Deleyta
Yazmin	Pueril	Se arrinconna
Violeta	Humilde	Se estrecha
Mineral	Precioso	Agrada
Oro	Purissimo	Ceba
Plata	Acendrada	Combida
Azero	Fuerte	Penetra
Bronze	Duro	Se desfiende
Azogue	Pronto	Se altera
PIEDRA	Preciosa	Se guarda
Diamante	Fino	Se aprecia
Esmeralda	Verde	Gusta
Perla	Preciosa	Se empeña
Rubí	Carmesi	Conmueve
Granate	Roxo	Contenta
Jacinto	Celeste	Agrada
Jalpe	Manchado	R- flexa
Cristal	Lustroso	Retrata
Alabastro	Elado	Encierra
Porfido	Fuente	Detiene
Marmol	Guarnecido	Cierra
Agata	Manchada	Pinta
Iman	Atractivo	Fuerza
<i>Instrumento</i>	Raro	Admira
Cruz	Sacrosanta	Preserva
Relox	Governado	Rige
Espejo	Fiel	Representa
Lira	Sonora	Arrebata
Harpa	Harmoniosa	Alegra
Campana	Ruidosa	Llama
Torre	Encumbrada	Se estrella

Palacio	Rico	Contiene
Pyramide	Alta	Eleva
Ciudadela*	Real	Se encumbra
Metal *	Precioso	Embelesa
Ara	Divina	Recibe
Holocausto	Santo	Llena
Lamina	Pintada	Palma
Portico	Bien hecho	Alegra
Pyra	Celestial	Se erige
Guirnalda	Florida	Ostenta
Divisa	Noble	Señala
Templo *	Celebre	Se ostenta
Yardin	Ameno	Divierte
Selva	Florida	Recrea
Monte	Empinado	Se sube
Arroyo	Liquido	Alegra
Fuente	Cristalina	Corre
Surtidor	Raro	Contenta
Retrato	Cabal	Traslada
Efigie	Fiel	Representa
Libro	Cientifico	Trata
Arte	Liberal	Enseña
Lanza	Lucida	Se apunta
Castillo *	Fuente	Se cierra
Muralla	Empinada	Sube
Baluartes*	Fuerte	Refrena
Balsamo	Oloroso	Esmera
Mar	Inmenso	Se comueve
Nave	Ligera	Navega
Vela	Dilatada	Se incha
Remo	Continuado	Rema
Organo	Dulce	Suspende
Yelmo	Probado	Preserva

Adarga	Acerada	Guarda
Saeta	Pronta	Penetra
Corte	Governada	Aviva
Ciudad	Fuerte	Se conserva
Reyno	Murado	Se atreve
Llave	Primorosa	Encierra
Mapa	Puntual	Describe
Globo	Celeste	Demuestra
Esfera	Terrena	Informa
Compás	Geometrico	Muestra
Linea	Indivisible	Pasa
Circulo	Inmenso	Rodea
Triangulo	Igual	Contiene
Astrolabio	Raro	Enseña
Purpura	Rica	Se viste
Grana	Carmesí	Campea
Bellecino	Rico	Trae
Laberinto	Raro	Encierra
Escala	Eminente	Sube
Urna	Preciosa	Reserva
Trono	Sublime	Se erige
Corona	Imperial	Hereda
Victima	Sagrada	Ofrece
Cofre	Divino	Conserva
Diadema	Santa	Recibe
Lauro	Merecido	Lleba
Primor	Sutil	Exercita
Ardid	Bellicoso	Intenta
Lucha	Victoriosa	Acomete
Palestra	Ostentosa	Esfuerza
Vencimiento	Justo	Alcanza
Arpon	Amante	Penetra
Aljaba	Bibrante	Aima

Arco	Templado	Forzeja
Ilustracion	Rara	Admira
Combite	Esplendido	Ostenta
Armazon	Curiosa	Traza
Lucerna	Celeste	Enseña
Cayado	Pastoril	Guarda
Silvo	Apacible	Delecta
Carmin	Sangriento	Deleta
Purpura	Cambiante	Alegra

*TABLAS RETORICAS DE
palabras de vituperio.*

<i>Sustantivos</i>	<i>Adjetivos</i>	<i>Verbos</i>
Culpa	Diabolica	Abate
Pecado	Mortal	Condena
Demonio	Infamado	Cae
Luzifer	Sobervio	Peca
Satanás	Infame	Rabia
Belcebú	Advertario	Tienta
Nada	Desdichada	Arruina
Menstruo	Horroroso	Amedrenta
Calabozo	Estrecho	Oprime
Tinieblas	Lebregas	Penan
Horror	Foimidable	Aflige
Noche	Tenebrosa	Ciega
Nadir	Antipoda	Abitna
Ocaso	Lugubre	Afea
Desgracia	Impensada	Mata
Saturno	Aciago	Atormenta
Invierno	Elado	Comprime
Niebla	Obscura	Desócierta
Escarha	Fria	Destruye
Olvido	Infeliz	De precia

Simpleza	Inutil	Abate
Odio	Heredado	Rebienta
Traycion	Aleve	Comete
Insolencia	Tonta	Afea
Tyrania	Cruel	Oprime
Sobervia	Indomita	Afuela
Avaricia	Eterna	Acaba
Luxuria	Infaciable	Entierra
Ira	Perniciosa	Mata
Gula	Voraz	Descócierta
Embidia	Robiosa	Oculto
Pereza	Bestial	Rellena
Locura	Feroz	Encona
Injusticia	Vil	Coccha
Floxedad	Necia	Se huye
Vileza	Infame	Desprecia
Apostata	Enorme	Huye
Muerte	Espariosa	Amedrenta
Angustia	Mortal	Trafuda
Ignorancia	Insulsa	Canfa
Disparate	Necio	Afrenta
Fiereza	Horrible	Amenaza
Desayre	Publico	Afea
Ceguedad	Obscura	Oprime
Sordez, &c.	Tarda	Descócierta
Sinrazon	Bestial	Infama
Engaño	Oculto	Cautela
Cola	Enroscada	Rebuelve
Esferemento	Sucio	Afuela
Tierra	Inculta	Esteriliza
Polvo	Abatido	Atropella
Cieno	Alqueroso	Remueve
Pedre	Venenoso	Apesta

Veneno	Mortal	Maltrata
Ponzoña	Infausta	Atormenta
Rincon	Escondido	Oculto
Sepulcro	Infernal	Rodea
Roña	Terrena	Se viste
Esqueleto	Horrendo	Inquiera
Tumba	Funeral	Affige
Mortaxa	Ceñida	Apretada
Escoria	Inmunda	Rebuelve
Escandalo	Vil	Altero
Escarnio	Feo	Contrahaze
Dogal	Apretado	Estrecha
Lepra	Ponzoñosa	Araña
Sarna	Pegajosa	Friega
Peste	Epidemica	Acaba
Dolor	Inmenso	Molesta
Anfia	Continuada	Postra
Congoxa	Anfiosa	Rebienta
Alarido	Infausto	Mueve
Penas	Rabiosa	Molesta
Chaos	Confuso	Atesiga
Rancor	Criminal	Infierna
Borrasca	Desecha	Abisma
Tormenta	Infeliz	Anega
Torbellino	Pronto	Asalta
Vraacan	Rebuelto	Entuena
Centella	Horrenda	Destruye
Rayo	Sulfureo	Atraviela
Trueno	Espantoso	Desmaya
Incendio	Voraz	Aluela
Nube	Tenebrosa	Ofusca
Desierto	Inculto	Cautela
Cemeta	Aziago	Amenaza

BORRON*	Desgraciado	Afea
Atomo	Inutil	Perturba
Idolo	Infernal	Condena
Verdugo	Cruel	Castiga
Carcoma	Mordaz	Augera
Polilla	Insulsa	Consume
Lastre	Pestifero	Esmera
Vomito	Fatal	Provoca
Landre	Mortal	Atermenta
Daño	Inficionado	Acaba
Susto	Impensado	Exaspera
Contagio	Mortal	Destruye
Dilubio	Tremendo	Anega
Tempestad	Horrible	Inunda
Marea	Delecha	Añuela
Escollo	Oculto	Quebranta
Golfo	Dilatado	Aquexa
Soplo	Hediondo	Inficiona
Golpe	Desastrado	Atierra
Ramera	Astuta	Disipa
Espina	Oculto	Atraviesa
Cambion	Venenoso	Punza
Zarza	Silvestre	Se apega
Jamento	Tardo	Consume
Tortuga	Pesada	Apea
Cancer	Ponzoñoso	Mata
Vivora	Aziaga	Envenena
Alacran	Punzante	Yere
Tarantala	Vil	Rebienta
Aspid	Oculto	Atosiga
Volcan	Iguito	Rebienta
Dragon	Ferrible	Afixe
Sierpe	Encantada	Embelesa

Llanto	Doloroso	Postra
Mosquito	Ruydoso	Inquieta
Buo	Nocturno	Agoriza
Lechuza	Funebre	Alicera
Gusano	Terrestre	Roe
Raton	Hambrieto	Abujera
Zigarra	Enfadosa	Canta
Murciegalo	Anfioso	Pena
Hormiga	Avarienta	Hurta
Zorra	Astuta	Lionjea
Peligro	Oculto	Maltrata
Culebra	Enroscada	Apricta
Sirena	Fingida	Encanta
Cocodrillo	Vil	Cautela
Caiman	Cauteloso	Traga
Tedio	Enfadoso	Auyenta
Cenica	Difunta	Iaze
Cadaver	Podrido	Apesta
Sombra	Lugubre	Amenaza
Potro	Encordado	Atormenta
Miseria	Infeliz	Padeze
Congoja	Fatal	Aqueja
Dolor	Vehemente	Traipalla
Hiebre	Maligna	Despeña
Escarmiento	Aciago	Postra
Cordel	Apretado	Ethecha
Castigo	Cruel	Maquina
Venganza	Inhumana	Intenta
Gulio	Fraado	Mortifica
Freno	Violento	Sugeta
Mordaza	Indonita	Amanfa
Guadina	Infaufta	Defruye

H. Yá estoy viédo que estas voces son hermosas, y selectas, y que pueden aplicarse à questions muy diversas.

P. A todas quantas questions que ay en la naturaleza, pueden aplicarse, usando de propiedad, y estrañeza.

H. *Estrañeza, y Propriedad*, dezis, y juzgo que encierran algun misterio, pues nada escrivíis con ligereza. (dos

P. Quiero dezir que ay dos modos de hablar en nuestra Eloquencia, como he dicho en otra parte hablando de esta materia.

Vno es hablar *propriamente* que es la *propriedad* discreta y otro es hablar *figurado*; que es lo que dixes *estrañeza*.

Hablar proprio

Si hablar con *propriedad* quieres de Dios, de Cielo, *Planeta*, de *Angel*, *Hombre*, *bruto*, *ave*, de *planta*, *mineral*, *piedra*,

O *instrumento*, (que son todos los sujetos que en las Ciencias dan conceptos, y elegancias al discurso, y á la lengua)

Regístrala por las tablas, con las especies que encierran, y dales el *adjetivo*, y *verbo* que al lado lleban.

Pero esto, en rigor no es primor en nuestra Eloquencia, porque esta aplica otros nombres, de otra *simil estrañeza*.

Y así si hablar con primor alguna cosa deseas de las dichas, por las Tablas busca otra que le convenga.

Primero los *sustantivos*, despues con la dicha regla registra los *adjetivos*, y *verbos*, que mas bien suenan.

Procurando sobre todo, buscar las voces que *excedan*, en *hermosura à las proprias*, de aquella question, que llevas.

Pues seria cosa ociosa, si tu vna gala tuvieras propria, buscases alguna, que menos vistosa fuera.

H. Si pudielle ser, que en breve, algun exemplo me dierais, en el qual viesse palpable lo que entiendo en experiencia.

Viendo en el mesmo exemplo de las *dos causas opuestas*, de el *oprobio*, y *alabanza*, dierais el sello à esta ciencia.

Y mas si viesse en las *Tablas* y el *exemplo* algunas señas de esta *lira* en el exemplo, y en las *Tablas* esta *estrella*.*

Hablar
figura-
do.

Notac.

Simil.

P. O, clo con brevedad
en las dos cauias opuestas,
del *oprobio*, y *alabanza*,
en vna sola propuesta.

Oye *acriñinar* la accion,
que Judas formò en la venta;
y así mismo *alibar* oye
de Jesus la gran paciencia.

Que en la margen los *adjetivos*
advertirás; y en la *letra*
hastada algunas palabras,
que en las Tablas ay *estrelladas*.

Que son las palabras, que
he elegido en ellas mismas,
las *malas* para el *vii Judas*,
y para *Jesus* las *buanas*.

Exēplo. Ex. Aquel *mōstrua* de los hōbres,
hombre mal ingerto en *fiera*,

Contra- pues se vendiò por vender
riedad. la misma naturaleza.

Catacr. Aquel *traydor homicida*,
que por *codicia*, ò *quimera*,
entregò à *afrenta*, *muerte*
Repuz- à la misma *vida eterna*.

nancia. Aquel *borrón execrable*,
que de la *pluma discreta*

Metas. de Dios cayò; y de su mano
en el *libro* de la Iglesia.

Exclama- Judas digo; que aya hombre!
cion. que aya aliento! que aya lengua!
que encierre en vn paladar
tanto *ocean* de *afrentas*!

Valgame Dios! quièn podrá	‘	
pronunciar accion tan fea!	‘	Relat.
quièn ha de ser pregonero	‘	
de tan perniciosa venta!	‘	
Vender à Christo! al Castillo	‘	
de la mejor Ciudadela!	‘	Que ne
al Baluarte mas fuerte	‘	gocio.
de la Plaza de la Iglesia!	‘	
En el Huerto, en donde Christo	‘	En don-
con su sangre santa, apenas	‘	de.
regado avia, la qual	‘	Equiv.
se corria de verguenza.	‘	Con que
Con un pestilente abrazo,	‘	auxilio.
como diabolica yedra,	‘	
prendiò al Arbol de la vida,	‘	
que à todo el mundo sustenta.	‘	
Con un osculo de acibar	‘	Como
amargò al Divino neectar,	‘	
ostentando la amistad,	‘	Contra.
y escondiendo la cautela.	‘	
En vna noche que fue,	‘	Quido.
la de mayores tinieblas,	‘	Relati-
pues que se vendiò la Luz,	‘	ves.
que alumbrava à la gloria mesma.	‘	
Despues de aver comulgado	‘	Conjug.
(pues para que se convierta	‘	
dà Dios de comerse à si,	‘	
y se entrega à quien lo entrega.)	‘	
Desde aqui se fue à tratar	‘	Relati-
de la prision, y la venta	‘	vos.
de quien pagar no podian	‘	Repug-
Angeles, Cielos, y Tierra.	‘	nant.

Contra-
riedad.

O, ceguedad de los *hombres*, que
pretender todo va *Dios* intenta
quien preso ha de verse *abogado*
dentro de *un palmo de cuerda!*

H. Me he holgado de aver oído
elegancias tan discretas,
y más de verlas notadas
en las Tablas con estrellas.

P. es un modo, que aunque fácil
excita mucho à la idea,
para discurrir en todo
metáforas, y *agudezas*.

OTRO NUEVO MODO DE
amplificar por todas las cosas.

Punto III.

Otro te quiero enseñar,
que no es bien que de reserva
de un Padre à un Hijo, si es este
de buena naturaleza.

Acude al libro del Mundo,
que trata de todas ciencias,
escritas con elegancia
por la mano más discreta.

Que es la de Dios, cuyas *hojas*
son los *Cielos*, y la *Tierra*,
las letras las *criaturas*,
mayúsculas, y pequeñas.

Las quales, si las registras,
y las aplicas con ciencia,
en todas encontrarás
metáforas, y *agudezas*.

Siguiendo aquella doctrina ,
que dize el Angel de Escuelas ,
que de vna en otra se explica
la Magestad verdadera.

Luego si à Dios nos explican
donde està toda la ciencia ,
mejor nos enseñarán
frases para la Eloquencia.

Por esto la Antigüedad
siempre docta, aun quando ciega
(pues le faltò à su discurso
la gran luz de la fee nuestra.)

Vsò mucho de este libro
con quettiones estupendas ,
que conociò , y delatò ,
en las difíciles ciencias.

Como hizieron los Egipcios ,
que no usaron de otras letras
para sus ciencias, sino
de las criaturas mesmas.

Cuya doctrina merece
aplaudirle, pues enseña
toda vna ciencia infinita ,
al caractèr de vna letra.

Y ay alguno, que discurrre,
no aver ganado las ciencias
nada, para declararse
el uso de nuestras letras.

Porque vna criatura
explicaba con mas fuerza
la lealtad, amor, la ira ,
que no jentas muchas letras.

Como lo vemos usado en los que escriben empreſſas, que han menetter muchas voces para explicar á vna de ellas.

H. Yá se que son *gerogificos* segun los Egipcios maestran; mas sin embargo vn exemplo quisiera hizieſſeis por ellas.

P. Oyelo, que pinto al Hombre brevemente: por las meſſimas criaturas, que ha hecho Dios en los Cielos, y en la Tierra.

Exēplo. Es el Hombre, aú que en pequeño es una imagen verdadera

Exordio. de Dios, vn Angel, vn Cielo, y toda Naturaliza

Metaforas. Para quien se ven poblados de Caruncos las esferas, de virtud los elementos, de fo tateza las fieras.

Contrarios. A cuyo poder se hazen montes las floridas selvas, mares los aridos campos, lagos las aridas tierras.

Tan grande, que á todo exce le: al marmol en fortaleza, en hermosura á las flores, en el curso á las estrellas,

Paulo minus ab Ang. En las fuerzas al Leon, y aun á los Angeles llega tanto á igualarles, que alcanza poco menos en la esencia.

H. Juzgo que dezis muy bien ,
que es gran libro, y gran maestra
(para quien los sabe leer)
el mundo , y naturaleza.

Lo que reparo es que vais
delgazando de manera
la eloquencia ; que à la nada
llegarais si profiguierais.

P. Esto tiene qualquier *arte* ,
qualquier *questiõ*, qualquier *ciencia*,
que explicada se adelgaza ,
à no percibirse à penas.

La causa es, porque explicando
se enrarecen , y embelesan
las cosas , y de tan claras
no se ven, ni aun su apariencia.

Porque las aclara à todas
la *verdad*, y *Dios* es esta ,
y donde *Dios entra*, nada
son las *artes* , ni las *ciencias*.

Al qual aplicar debemos
todo el arte de Eloquencia ,
loandolo sobre todos
Argeles , Cielos, y Tierra.

H. Así sea, y por el pago
de amplificacion tan nueva ,
os amplifique la vida ,
con defensa de su ofensa.

P. Pues la Amplificacion sabes
como se dispone, es fuerza
tratemos de la Memoria ,
tan vtil à la Eloquencia.

*Ego sum
veritas*

DIALOGO IV.

§. I.

DE LA MEMORIA.

INTRODUCCION.

H. **C**lerico Padre, que os cōfiesso,
me ha sacado yà à la puerta
del chaos de la ignorancia
vuestra esclarecida ciencia.

Porque sin primor he usado
de elegancias, y agudezas:
pues si he hablado ha sido al tiéto,
y si he discurrido, à ciegas.

Y pues con la *Inuencion* vi
tanto artificio, que enseña
à *discurrir elegancias*
para qualquiera propuesta.

Y assi la *Disposicion*
me mostrò con excelencia
el modo de colocarlas,
con disposicion discreta.

Y tambien la *Elocucion*
me mostrò tanta riqueza,
con tanto *Tropo,* y *Figura*
de palabras, y *sentencias.*

Cuyos artificios sirven
de espejos à la Eloquencia;
donde el discurso se mira,
para adornar à la lengua.

Y todos como cristales
(segun me dezis) se quiebran ,
si no les dá la Memoria
ser. duracion, y firmeza.

Por cuya razon os ruego ,
que mi aficion os merezca ,
me mostreis el artificio ,
que á nuestra memoria aumenta.

Diziendome , que es *Memoria*,
con todas las diferencias ,
documentos, y artificios ,
que ayudan á retenerla.

No os pido, que en esto hagais
anatomia en cabeza ,
que solo á la Medicina
importa , y no á la Eloquencia.

Sino que me digais como
lo que la memoria encierra ,
como el *ingenio* lo elige ,
y *la voluntad* lo encuentra?

Y en conclusion, lo que os pido,
es: *me enseñeis la cautela*
de la artificial Memoria ,
tan util á la Eloquencia.

P Aunque solo de esse assunto
vn grande libro escriuiera ;
como en epitome, atiende
lo que tu ingenio desea.

Es la Memoria en comun
en prodigio, donde ostentan
sus primores (en el Hombre)
Dios, y la Naturaleza.

*Defini-
cion de
la Me-
moria.*

No ay palabras en el Hombre para explicar su excelencia, ni tampoco exemplos, donde epilogar su grandeza.

D. Agust. lib. 10. Confessionū. cap. 8. San Agustín lo describe por Palacio, y yo dixera, que es vn Palacio encantado, habitado de quimeras.

Porque no es cuerpo, y en sí inmensos cuerpos encierra: no es espíritu, y comprende à las mas raras ideas.

No es animal, y en sí anima aun à las cosas yá muertas: no es planta, y en ella viven las que despojó la selva.

No es piedra, y en ella duran duras siempre en su firmeza: no es instrumento: y fabrica lo que el arte nunca llega.

No es elemento, y en sí vive el fuego, y jamás quema gime el ayre, y lo terreno de esta esfera, es corta esfera.

Todas las aguas del mar en su concavo se anegan, y todos quatro elementos fuego, ayre, agua, y tierra.

No es mundo, y dentro su orbe todo el mundo representa, y aun cogen dentro ella misma todos los Cielos, y Tierra.

Porque dentro la Memoria
 todos los Cielos rodean,
 todos los Astros relucen,
 brillan todos los Planetas.

Dentro la misma Memoria
 el ave se ve, que vuela,
 que el bruto fatiga al campo,
 la flor, que adorna à la selva.

El pez, que nada en el agua,
 el oro dentro la arena,
 y à todos los minerales
 ve archivados en la tierra.

Aun el hombre en su memoria
 à el mismo se representa,
 porque en ella ve presente
 todo aquello que antes era.

Todos sus cinco sentidos
 obran su reminiscencia,
 y la voluntad burlada,
 se complace en la apariencia.

Con visiones prodigiosas
 la humana *vista* recrea,
 y con suaves fragancias
 todo el *olfato* delecta.

Con regalados manjares
 aun al *gusto* paladea,
 y con musicas sonoras
 al *oïdo* lisongea.

Y ultimamente en el *tacto*
 tanto su poder ostenta,
 que cae la voluntad
 engañada en sus cautelas.

Y siendo epitogo el Hombre de toda naturaleza ,
aun el mismo Hombre tambien en su memoria se encierra.

Que parece, que Dios quiso ostentar su omnipotencia ,
pora que Dios, Hombre, y Mundo en la Memoria estuvieran.

Y no es Mundo, Hóbre, ni Dios; y aunque à todos los idea ,
solo Dios puede llenarla ,
porque solo Dios la llena.

H De veras, que me confunden estas curiosas ideas ;
que aunque ficciones parecen ,
miro à la verdad en ellas.

Y entiendo , que no sin causa vuestra rara providencia se alargò en ellas , pues juzgo ,
que algun gran secreto encierran

P. Seria grande concierto , que en mi Epitome añadiera ,
por ostentar mi discurso ,
tan solamente vna letra.

Porque todo quanto he dicho en las passadas propuestas de Memoria, es por mostrar ,
pende en fantasmas , ó ideas.

Y para darte à entender , que quanto puede la lengua hablar de Dios, de los Santos, de los Angeles, y Istreilas,

De los Cielos, y Elementos,
de las plantas, y las yervas,
de las aves, y los brutos,
de minerales, y piedras.

Y quanto ha criado Dios,
y haze la naturaleza,
lo puedes colocar todo
en la memoria en ideas.

H. Estas ideas, quien son?
que aunque mi ingenio rattacha
su ser, por vuestra enseñanza
quisiera mas conocerlas.

P. Estas ideas, que digo,
son unas figuras ciertas,
que forma el comun sentido
allà en la reminiscencia.

No has reparado en ti mismo,
quando estàs solo, y te acuerdas
de lo que viste, ò sentiste
con gusto, conato, y fuerza?

Que allà dentro la memoria
te lo pinta de manera,
que parece que estàs viendo
aquellas figuras mismas?

Pues estas figuras son
las que aqui yo llamo *ideas*,
y ellas hazen la memoria,
y ellas la memoria aumentan.

La razon es, porque todo
quanto el hombre entiere, sella
la memoria con figuras
allà en la reminiscencia.

Y así el que quiere aumentar su memoria, es bien que entienda, que solo lo que es *imagen* en la Memoria se queda.

La razón es, porque todo buelve à su esencia primera, y antes que las cosas fueron, primero fueron ideas.

Aun con modo mas perfecto que aqui, se nos representan allà en la mente, ò memoria de aquella Divina esencia.

En cuya gran comprension todas son cosas eternas, solo porque son, y fueron perfectísimas ideas.

Y así el Hombre, siendo imagen de aquella Divina esencia, ha de eternizar las cosas de su memoria en ideas.

Estas han de ser retratos, ò imagenes, que parezcan à las cosas, para que pueda acordarse por ellas.

Aplicandolas de modo à las artes, y à las ciencias, que en la memoria estèn vivas, aunque al olvido estàn muertas.

Cuyo artificio veràs explicado, no en aquella manera, que Lulio, Alstedio, Broxio, y Eichenklio enseñan.

De tanto enigma, anagrama,
linea, triangulo, y rueda,
que no son proporcionadas
para todas las cabezas.

Pero por aqueite modo,
si en este assunto te cebas,
podrás ascender de este arte
à la mayor eminencia.

Hela puesto en cosas llanas,
y humildes, para que puedas
con poquissimo trabajo
facilmente comprenderla.

Tanto, que ha de parecerte,
quando su artificio veas,
si ignorado, cosa grande,
y à sabido, cosa lega.

No porque no sea curiosa
la causa formal, que ostenta,
fino por la material,
que haze humilde su materia.

*DE LA CAUSA POR QUE
han escrito el arte de la Me-
moria con modo oculto.*

Punto I.

H. YA no admirarè en el mundo
cosa rara, pues ostenta
el hombre con su memoria
à Dios, al Cielo, y la Tierra.

Y pues la Memoria es madre de las Artes, y las Ciencias, dezidme porquè razon han occultado sus reglas?

P. No ay duda, que la Memoria es madre, porque alimenta al acuerdo, porque passe de la inocencia à la ciencia.

Asi lo dize Platon, Santo Thomàs, y experiencias; pues quanto memoria, tanto tenemos de inteligencia.

Porque si el olvido es de la ignorancia la puerta; luego ha de ser la memoria la puerta para la ciencia.

Por esta razon su arte solo habita en la prudencia de los Sabios encerrada con candados de sentencias.

Y si la han dexado escrita à la posteridad nuestra, ha sido usando de enigmas gerogificas por letras.

Como se lee en Eschenkelio, y Lulio, los quales llevan, con el pregon de la fama, entre todos la vanderá.

Cuya arte, aunque prodigiosa, la occultan, y la perrechan con tanto esquadron de enigmas, que es imposible emprenderla.

Sino el que tuere muy docto
en **Matematicas ciencias** ;
que á las ciencias m^{as} cerradas
firven de llaves maestras.

H. Pues qual será la razon ,
que arte , que à ser sabio enseña ,
assi la ocultan los Sabios
à nuestra naturaleza ?

Porque el enseñar , al Sabio
le es tan natural , que lleva
configo aquel apetito ,
que en la propagacion reyna

P. Es verdad , pero à los Sabios
los persigue con tal fuerza
el mundo , solo porque
son de los necios la rienda.

Que aquestos desenfrenados
han hecho en fatales bregas
morir la **Sabiduria**
à manos de la **insolencia**.

Diganlo Seneca , **Æsopo** ,
Socrates , **Orfeo** , y **Beda** ,
Lulio , y aun **Christo** , que fueron
las victimas de sus ciencias.

Que quizá por esta causa
la **Univrsina** Providencia
dispuso la Encarnacion
para padecer afrentas.

Non en la **Primera** Persona ,
ni tampoco en la **Tercera** ,
porque el mundo no persigue
ni el **Amor** , ni **Omnipotencia**.

Encarnòse para esto la *Segunda*, que es la *Ciencia*, para que no le faltasen persecuciones, y afrentas.

Estos estragos son causa porque los *Sabios* pertrechan las ciencias con tantas puntas, porque los *necios* no muerdan.

*Stultorum in-
finitus
est nu-
merus.* Que como son infinitos, segun la *Fè* nos lo enseña, se vè, que burla triunfante la *ignorancia* de la *ciencia*.

Y por esto los *Egipcios* usaron en vez de *letras*, de unas *letras geroglificas* tan difícil de leerlas.

Por esto la *Antiguedad* con sus *fabulas* nos muestra toda la sabiduria; pero el *sentido* no enseña.

Por esto los *Aritmeticos* reglas dàn para las cuentas; mas no dàn el *artificio*, en que se fundan las reglas.

Por esto *Astrologos* grandes por una *oculta* manera pronostican los *succesos* de las cosas *venideras*.

Por esto con modo *oculto* nos hablaron los *Profetas*, *Christo*, *David*, *Salomon*, *D. niel*, *Abacuc*, y *Esdra*s.

Y aun la *Iglesia* nuestra Madre
no permite , que se lea
la *Missa* en Romance , siendo
la ciencia mas verdadera.

Porque aũ *Dios*, siẽdo el mas sabio
no gusta que *todos vean* ,
ni oygan todos lo que *oyen* ,
ni qualquier, que entiẽde, *entiẽda*.

Que no es *todo* para *todos* ,
y no es bien que el necio sepa ,
con sus manos tan ociosas ,
los secretos de las ciencias.

Y por estas mismas causas
han eferito de manera
el arte de la Memoria ,
que los necios no la muerdan.

H. Pues quẽ serã la razon ,
que assi los necios desprecian ,
y aborrecen a los Sabios ?
que me haze grande fuerza.

P. Porque cada cosa *Dios*
la ha dispuesto de manera ,
que quadra solo con quien
conforma en naturaleza.

El ayre mas puro elige
el *Aguila* por su esfera ;
y la tierra mas inmunda
para su establo las bestias.

En el *mar* de reiplandores
bebe vientos , luzes vucla
el *Aguila* , porque imita
a la ciencia , y la agudeza.

Y el *Sapo* vil ponzoñoso
siempre está mordiendo tierra,
porque es perezosa imagen
de vna venenosa lengua.

Y aun en vna sola flor
pican la *Araña*, y la *Abeja*:
esta ceba en lo mas dulce,
y en lo mas *amargo* aquella.

Y comiendo vna sustancia,
gustan con tal diferencia,
que la *Araña* haze *ponzoña*,
y haze *dulce miel* la *Abeja*.

Y esto mismo cree, sucede
en las flores de las ciencias,
que el sabio gusta: y el necio
por amargas las desprecia.

Y es por la dicha razon
de la inmensa providencia,
que dió manjares à todos,
segun sus naturalezas.

Ni al bruto le agrada el ayre,
ni à las *Aguilas* la tierra,
ni lo dulce à las *Arañas*,
ni lo amargo à las *Abejas*.

La *Moica* gusta del podre,
del aura gusta la *Abeja*,
el *Aguila* de las luces,
el *Buo* de las tinieblas.

Las mugeres de las galas,
los valerosos de guerras,
los necios solo de juegos,
los doctos solo de ciencias.

Por esta razon los sabios
 las ciencias con llaves cierran,
 y solo para los Doctos
 dexan la llave maestra.

Y por esta razon misma
 escriben con tal cautela
 el arte de la Memoria,
 que solo el Docto la entienda.

Porque ha avido algunos necios,
 que su artificio desprecian,
 diciendo, que otra Memoria
 es menester para hazerla.

Como si para ver luz,
 otra luz menester fuera,
 que la luz misma, por quien
 la luz misma se nos muestra.

Pero yo sin reparar
 en cosa de las propuestas,
 te ia explicare sin llave,
 para que mejor la entiendas.

Aunque se, que ha de encontrar
 con las venenosas lenguas,
 que se, les hara provecho
 aquello mesmo que muerdan.

H. Pues no me aveis explicado
 aquella llave, ò cautela,
 explicadme la en vn simil,
 por saber que cifra es esta.

P. Por ser tan facil esta arte,
 la escribieron de manera,
 que no fue para aclararla,
 sino para obscurecerla.

Porque despues de sabida ,
el ingenio la desprecia,
que el vèr crecer la memoria ,
dà al entendimiento pena.

Simil.

No has visto vnas cerraduras ,
(que algun gran tesoro encierran)
que el artifice al formarlas
puso algun secreto en ellas?

Para que si en caso abren
con facilidad, no puedan
hallarlo, sino el que fuere
docto, ó supiere la treta?

Pues así están encerrados
los tesoros de las ciencias:
todos abrimos los libros ,
y alguno encuentra la ciencia.

Y es cautela bien fundada ,
porque el vulgo nunca aprecia
lo agudo , porque repugna
su estulta naturaleza.

Antes quando vè el secreto
de aquel primor, lo de dèña ;
y lo que antes admiraba ,
sabido , lo menosprecia ,

Porque las cosas mas raras
se fundan en vnas tretas ,
que sabidas , se confunde
quien las dudò , y se averguenza.

Y quanto mas raro admira
la cosa, antes de saberla ,
tanto, despues de sabida ,
se abate , burla , y desprecia.

Como avràs oïdo dezir
de vn Filosofo, el qual era
Maestro de Matematicas
en las publicas Escuelas

Que ofreciendose el mudar
la fabrica de vna Iglesia
à otro lugar, ofreciò
mudarla, sin deshazerla.

Pasmóse el Pueblo al oïrlo,
pero al ver la traza, y treta
del artificio, dixeron,
que esto lo haria qualquiera.

Y enfadandote el Filosofo
les dixo: *avrà quien se atreva
plantar vn huevo de punta
en lo llano de vna mesa?*

Probaronse, mas ninguno
lo cumplió, y el Sabio apenas
tomó el huevo, dando vn golpe,
lo puso derecho en la mesa.

Dixo, si cosa tan facil
hazer no saben, sin verla:
quien fixar no supo vn huevo,
como mudará vna Iglesia?

Quedaronse avergonzados,
y con esta estratagemia
les mostró, que el artificio,
sabido yá, no contenta.

Pues esto mismo sucede
en las artes, y en las ciencias,
pues sus fuertes argumentos,
y à sabidos, son quimeras.

Y esto mismo diràs tu,
quando el artificio sepas
del arte de la Memoria,
y su secreto comprendas.

H. Què puede ser la razon
de estas grandes diferencias,
que si lo ignorado palma,
lo sabido de contenta?

Vemos ciencias, artes, hombres,
à quien la fama celebra,
y al llegar à conocerlos,
todo parece miseria.

P. Porque aùn las ciencias mas grã-
y aùn las cosas mas supremas [des,
deste mundo, todas tienen
en la nada su firmeza.

La razon es, porque el *globo*
del mundo, que nos sustenta,
vn punto es su fundamento,
cero es su circunferencia.

Luego si vn punto, y vn cero
forman al Cielo, y la Tierra,
siendo el *punto*, y *cero nada*,
nada serà quanto encierran.

Por esto todo lo bueno,
que en este mundo se ostenta,
quanto mas bueno, es mas poco,
porque à la nada se acerca.

Poco es el oro, y diamantes,
mucho es el hierro, y las piedras,
poco es el valor, è ingenio,
mucho es el miedo, y simpleza.

Por esto ordinariamente vemos, los hombres se encuentran de mas ingenio, y valor en estaturas pequeñas.

Porque quanto menos cuerpo, el alma está menos presa, y es, porque lo menos, mas ázia la nada se acerca.

Por esto las grandes artes menos fundamentos llevan, y quanto menos principios, tanto son mas verdaderas.

Por esto en las deste mundo la Arismetica es mas cierta, porque en sola la vnidad firma su inmensa grandeza.

Por esto muchas questiones, por muy agudas que sean, si se vãn subtilizando, se vè al fin que son quimeras.

Solo digo, que si atiendes, toda la vniversal ciencia Divina, humana, se escribe solo con veinte y dos letras.

Y assi no te maravilles ponga esta arte tan suprema en tan humildes principios, que esta es su mayor grandeza.

Porque aun la ciencia de Dios, que es infinita en su esfera, se encoge, y firma en vn punto su simplicissima essencia.

Por esto, siendo el mas *sabio*,
el mas *humilde* se muestra ;
pues que su *Sabiduria*
se encarnò en nuestra *inocencia*.

Estos preceptos te doy ,
hijo mio , porque entiendas ,
que en la mayor humildad
se zanja la mayor ciencia.

Y assi, aunque llegues à ser
Catedratico, es bien sepas ,
que si crees, que sabes nada ,
seràs docto en lo que enseñas.

Porque aun las ciéncias mas altas,
y aun las cosas mas supremas
del mundo, he dicho, que tienen
en la nada su firmeza.

Porque si en la humilde nada
fundò Dios el Cielo, y tierra ,
en la *humildad* te haràs *sabio* ,
è *ignorante* en la *soberbia*.

Y assi mismo mira esta arte ,
que aumentar memoria enseña ,
como en humildes principios
funda su inmensa grandeza.

*De la definicion, y principios, en que
se funda el arte de la Memoria.*

Punto II.

H. **P**Ves que yà avemos llegado
al laberinto, en que encierra
la memoria los palacios
de las artes, y las ciencias.

Abrid

Abrid, señor, con la llave
de vuestro ingenio, la puerta,
dandome el dorado ovillo
del oro de vuestra ciencia.

Para que asiendo mi ingenio
de aquella dorada ebra,
en sus caos tan confusos
mi ignorancia no se pierda.

Dezid su *definicion*,
y las *partes*, que sustentan
su artificio, porque son
vasas de su fortaleza.

P. Aunque hōbres muy insignes
escrito han de esta materia,
me es fuerza, que te la explique
con alguna idea nueva.

Que aunque la *esulticia* ladre,
y aunque la *ignorancia* muerda,
no dirà mal de *memoria*
quien *entendimiento* tenga.

La definicion de esta arte
traen de muchas maneras;
y aunque en diversas palabras,
todas vn sentido encierran.

Dize Aristoteles, que es
una meditacion cierta,
que con el orden se forma
en nuestra reminiscencia.

Ciceron dize, es *vn arte*
fabricado con ideas
de imagenes, en lugares,
que la memoria contempla.

*Defini-
cion del
Arte de
Memo-
ria.*

Lulio, à quien en todo sigo,
dize, es *vn arte, que enseña
con lugar, orden, è imagen
à acordarse nuestra idea.*

Esta es la mejor, porque
encierra à las dos primeras,
y porque en menos principios
menos fundamentos lleva.

H. Preciso es que me expliqueis
por medio vuestra Eloquencia
sus circunstancias, que tarda
mucho lo que se desea.

Diziendo, como se forman,
ò imprimen en nuestra idea
el *lugar, orden, è imagen,*
que son las cosas que acuerdan.

Y què cosa son? porque,
aunque el ingenio rastrea
su ciencia, con certidumbre
no alcanzo segura ciencia.

Genero

P. Primeramente, siguiendo
el orden de las Escuelas,
la definicion te explico
por *genero, y diferencia.*

Es su genero el ser *arte,*
en que conviene, y concuerda
con las demás, como *Logica,*
Gramatica, y Eloquencia

Con la *Aritmetica, y Musica,*
Geometria, y con la cierta
Astronomia, que son
las artes mas verdaderas.

Su *diferencia* es fundarle esta arte solo en ideas de *lugar, orden, ò imagen*, y en esto se diferencia.

Cuyas voces son las *partes*, que à nuestra arte diferencian de las demás, porque son, donde carga su grandeza.

Que es definición muy justa, y adecuada, es cosa cierta, porque el ser idea dize, es vna *fiésta apariencia*.

El ser *lugar*, porque todo vn *fiésto lugar* lleva; y el ser *orden*, porque en él consiste toda su fuerza.

El ser *imagen*, porque por *imagen* representa todo quanto ay en el mundo, dentro de nuestra cabeza.

Y por ser tan *necesaria*, que es vn arte que se emplea en acordarnos las cosas, que criò la Omnipotencia.

Y últimamente porque estas tres cosas, que encierra de *lugar, orden, è imagen*, no ay cosa que no las tenga.

Luego si en estas tres cosas todas las cosas se encierran, la memoria de las cosas es muy justo que las tenga.

*Diferē-
cia.*

Partes.

*Neces-
saria.*

H. Satisfecho estoy de todo el *genero*, y *diferencia*, que à vuestra definición la hazen justa, y verdadera.

Y así os suplico rendido, me expliqueis todas aquellas circunstancias, que me importan à mi corta inteligencia.

Diziendome, què es *lugar*, què es *imagen*, què es *idea*, què es *orden*, que para mi son vnas voces muy nuevas.

P. Escucha, que en breve rato puede ser, que lo comprendas tan fácil, que de ignorarlo avrás tenido verguenza.

DE LA IDEA.

Punto III.

H. **P**ves en tan raros discursos, y verdaderas sentencias os dilatais, por guiar mi ignorancia à vuestra ciencia.

No os encojais en mostrarme estas fingidas ideas de imagenes, y lugares, y el orden con que se ordenan.

Y como podiè formarlos acullà dentro en mi idea, que no entiendo de hazer casas, pintarlàs, ni contrahazerlàs.

P. Muy bien las podràs formar,
aunque fabricar no sepas,
pues no es menester el bulto,
sino sola la apariencia.

Y aun esta ha de ser fingida,
no pintada, sino hecha
de vn imaginario bulto,
y vna fingida presençia.

H. Yo no acabo de entender
estas enigmas secretas,
y dixera (à no agraviaros)
que me parecen quimeras.

P. Quimeras son, bien has dicho
con acierto; no te acuerdas,
que en la introduçion desta arte
dixe, parece quimera?

Pues esto mismo parecen
los fundamentos, que enseñan
esta arte de la Memoria,
toda fundada en ideas.

Y esto no te maraville,
pues como dixere, no huviera
cosa en el mundo, si antes
en Dios idea no fuera.

Estas son vnas fantasmas
de aquello que nos acuerda
la memoria con figuras
allà dentro la cabeza.

No has reparado, que tu
solo, se te representan
todas las cosas, que viste
con conato, y con frecuencia?

Como es tu *Ciudad*, tu *calle*,
tu *casa*, *apoyento*, *Iglesia*,
sus *paredes*, sus *rincones*,
sus *ventanas*, sus *fronteras*?

Y que dentro en tu *memoria*
las vès con tal apariencia,
que te parece, estàs viendo
aquellas figuras mismas?

En cuyos lugares vès
todas las cosas, que encierran,
vès las *alajas*, que adornan,
y los *ornatos*, que ostentan?

Pues estos son los *lugares*,
ò *imagenes*, que aprovechan
al arte de la *Memoria*,
y lo que yo llamo *ideas*.

Las quales has de fingirte
dentro tu misma cabeza,
como que te vàs andando
por la *calle*, ò por la *Iglesia*.

Por el *Palacio*, ò por *casa*,
ó por *claustro*, ò *escalera*,
subiendo de *grada en grada*,
y registrando las *piezas*.

Y en estas *piezas* se vàn
figurando con *ideas*
las que acordar nos queremos,
con otras que les parezcan.

Con el *orden*, y figuras,
cuyo metodo, y manera
mas abaxo explicarèmos,
que facilmente lo entiendas.

Y estas cosas han de ser
aquellas, que con frecuencia,
ayas habitado, ò visto,
que son las que mas se acuerdan.

Y al idearlas, es bueno
el inclinar la cabeza,
porque baxan mas especies,
que no teniendola drecha.

Tambien cubrirte los ojos,
para que no se diviertan,
es muy bueno, haziendo, que
otro la question te lea.

Y estas has de imaginarlas,
con tal aprehension, que veas,
como si fueran verdades,
aquellas fabricas mesmas.

Y esto es facil, porque algunos
las comprenden con tal fuerza,
que vna burla imaginada
les ha parecido veras.

Como sucediò en mi estudio
à vno, que enseñandole esta
arte, le dixè fingièlle
todas las cosas propuestas.

Hizolo, y fingió subia
por vna grande escalera,
colocando en sus descansos
las figuras bien dispuestas.

Y fue tanta la aprehension,
que concibió, y tal su fuerza,
que se principiò à subir
por las fillas, y las mesas.

Chiste.

Hasta que afsiendo de algunos e
escritorios ; y otras piezas e
cayò , y quando me algunas e
èl se quebrò la cabeza. e

Y quando al dolor del golpe e
perdiò la aprehension su fuerza, e
bolviò. y dixo , que creia, e
que rodaba la escalera. e

No puede tener la risa e
viendo cosa tan opuesta e
de vèr aprehension tan grande, e
en tan pequeña cabeza. e

Y acabè de conocer e
en este , por experiencia e
ser esta arte para algunos e
quebradero de cabeza. e

H. Por cierto es caso gracioso ;
y saliò bien de su empresa ,
pues se le acordará siempre
la memoria en su mollera.

P. En èl puedes conocer ,
lo que llamamos ideas ;
mas no con tanta aprehension ,
que lo mismo te suceda.

H. No temo en mi essa desgracia,
pues comprehendo de manera ,
que he menester gran conato
para imaginar con veras

Essas ideas, que entiendo
proceden de la gran fuerza,
con que imagina la mente
en nuestra reminiscencia.

Y pues vâ las he entendido por vuestra gran diligencia explicadme, que es *lugar* del mismo modo, y manera.

De què modo se concibe, con todas sus diferencias, para que con fundamento lo forme, aunque sea quimera.

DEL LUGAR.

Punto IV.

P. **N**O has visto quan facilmente sabes que cosa es *idea*? pues el *lugar* lo sabrâs con la facilidad mesma.

Primeramente, *lugar* en esta arte, es bien que entiendas pueden ser todas las cosas, que ay desde el Cielo à la tierra.

Solamente has de advertir, que qualquiera cosa de estas puede ser *lugar*, ò *imagen*, con aquesta diferencia:

Que aquella cosa es *lugar*, que contiene en ella mesma otra cosa contenida, que à otra cosa representa.

Y esta cosa contenida es la *imagen*, porque ostenta la *efigie* de alguna cosa à su semejanza puesta.

Defini-
cion del
Lugar.

Y para mas claridad ,
por lugar es bien que sepas ,
has de elegir à las cosas ,
que tienen mas consistencia.

Porque importa que el *lugar* ,
tenga en si grande firmeza ,
porque si se mueve facil ,
sus especies banbanean.

H. Quisiera que algùn exemplo ,
tuesse à mi ignorancia regla ;
donde viesse practicada
la enseñanza, y la experiencia.

P. No has visto algùn grã *Palacio* ,
ò alguna *casa* , que encierra
en si muchos *aposentos* ,
salas , *alcobas* , y *piezas* ?

Y en ellas muchos *rincones* ,
ventanas , y *chimineas* ,
escalas , *recibidores* ,
patios , *columnas* , y *puertas* ?

Pues assi son los *lugares* ,
que para este arte aprovechan ,
por ser firmes, y por que
los vemos con mas frecuencia.

Ay otros lugares , que
no son de tanta firmeza ,
que son todas las *atajas* ,
que estàn dentro de las *piezas*.

Como *escritorios* , *bufetes* ,
sillas , *quadros* , *alacenas* ,
procurando no sean muchas ,
y que algo de raro tengan.

Tambien a y otros lugares imaginarios, que enseñan el orden de las figuras, para que nunca se pierdan.

De los quales hablaremos à otra parte; porque lleban mucha mas dificultad, y mucha mas agudeza.

H. Sin embargo me holgaria el saber las diferencias de los lugares; pues tanto à este artificio aprovechan.

Y tambien saber de quales he de usar, porque mi idea à cosas muy elevadas, ni transciende, ni se eleva.

P. Todos lugares se fundan en solas *tres diferencias*, unos, que los obra Dios, otros la naturaleza,

Otros el hombre; y aquestos mas facilmente aprovechan en los mas hombres, porque en lo mas facil se ceban.

Porque no todos lugares para todos aprovechan, sino solo aquellos, que con los genios se semejan.

Y segun el exercicio, ò ciencia, que se professa se ha de usar de unos lugares, que con tal ciencia convengan.

Pues lo que acordar queremos, es necesario que sepas, que en las cosas mas sabidas hemos de formar ideas.

H. Nombradme algunos lugares, y nombradme algunas ciencias, ó sujetos, que con ellos se semejen, y parezcan.

Lugares de Dios en Theologia.

P. El Theologo usará por lugares, las supremas operaciones de Dios, así ad intra como ad extra.

Como son emanaciones, ilustraciones, ideas, relaciones, propiedades, nociones, y transcendencias:

De atributos esenciales, propios, y con excelencia de todos los personales, que hazen vna inmensa idea.

Suponiendo, que todo esto firme en la memoria tenga, para que pueda formar qualquiera imagen en ella.

Así como hizo Dios Padre, que à su memoria abeterna engendró al Dios Verbo, que es la imagen mas verdadera.

Lugares en Astrologia.

El Astrologo usará mas facilmente de esferas; porque à mas de ser sensibles, muchos lugares encierran.

Como son el *firmamento*,
zodiacos, *signos*, *planetas*,
centros, *orbes*, *epiciclos*,
coluros, *lineas*, y *ruedas*.

Tropicos, *constelaciones*,
aspectos, *facies* diversas,
 que entre si hazen cada dia
 el Sol, la Luna, y Estrellas.

Vsando en vez de *lugares*,
 de todos los que en la esfera
 tienen Cielos, y Elementos,
 fuego, ayre, agua, y tierra.

El *Philosofho*, ò el *Physico*,
 podrá vsar con excelencia
 por *lugares* todos quantos
 haze entes naturaleza.

Como son todos los *aetos*
 que el ente natural lleva,
 y los diez *predicamentos*,
causas, *efectos*, y *esencias*.

De *animados*, como *hombres*,
aves, *brutos*, *plantas*, *yervas*;
 y de *inanimados*, como
 de *minerales*, y *pedras*,

De *rios*, *fuentes*, y *bosques*,
campos, *jardines*, y *selvas*,
montes, *collados*, y *riscos*,
valles, *barrancos*, y *cuebas*.

El *Medico* vsar podrá,
 con vtilidad inmensa,
 de todo lo que compone
 la humana naturaleza.

Lugares
 de Natu
 raleza
 en Phi
 losofia.

Lugares
 en Me
 dicina.

Como *espíritus, humores, carne, sangre, quilo, arterias, tunicas, huesos, y nervios, juntas, membranas, y venas,*

De *pies, piernas, brazos, manos;* y de todo quanto encierra todo el hombre en todo el cuerpo de los pies à la cabeza.

Y ultimamente el que no se hallare docto en las ciencias, viár podrá por *lugares* los que el hombre haze en la tierra.

Lugares de el hombre en edificios

Como son, de las *Ciudades, calles, portales, fronteras, de palacios, y de casas, y de porticos de Iglesias,*

De *columnas, de capillas, artesonados, testeras, altares, y pavimentos,* y otras à la traza de estas.

En sus *casas, y palacios, de azaguanes, y de puertas, de patios, lunas, rincones, de descansos, y escaleras.*

De *recibidores, atrios, salas, balcones, y piezas, nichos, ventanas, alcobas, aposentos, chimineas.*

Y tambien de las *alajas* que en dichas piezas se acuerdan aver visto, con buen orden por las paredes dispuestas.

Como son, *quadros*, *retratos*,
baules, *assientos*, *mesas*,
escritorios, y otras, que
sean *raras*, y *selectas*.

Porque quanto son mas *raras*,
tanto mas se nos acuerdan
las cosas, porque en lo raro
nuestra memoria se ceba.

Vsando lo mas vsado,
porque la misma frecuencia
de el vsó, haze à la memoria
que se acuerde en ella mesma.

Y por regla general
te advierto, que tus ideas
no las pongas en lugares
obscuros, ni de tinieblas.

Ni embarazados, porque
assi como vno tropieza
en lo enredado, y obscuro,
haze lo mismo la idea.

Finalmente el *Matemático*,
es el que mas se aprovecha,
pues puede hazer mas lugares,
que haze la naturaleza.

Porque no solo se sirve
de los *Cielos*, y la *Tierra*,
sino aun de otras figuras,
que sabe hazer con su ciencia.

Como idear *otros mundos*,
grandes mapas, y diversas
lineas, *angulos*, *triangulos*,
quadros, *circulos*, *esferas*.

*Lugares
en la
Mate-
matica.*

Los *pentagonos*, y *exagonos*, y las demás *diferencias*, que hazen mil *categorias* el uso de tantas *ruedas*.

Haziendo un uso infinito de *lugares*; y una inmensa copia de *imagenes*, que hazen casi infinitas *ideas*.

Como se ve en *Lulio*, y *Kircher*, y otros, que con excelencia usan en este *artificio* de memoria en todas ellas.

Y para decorar mucho te mostraré algunas de ellas, que se puedan comprender sin *Matematica ciencia*,

Quando tratemos del *orden*, que luego será, pues cesan aqui los *lugares*, que hazen *Dios*, *Hombre*, y *Naturaleza*.

DE EL ORDEN.
Punto V.

H. EN la *idea*, y el *lugar*, voy rastreando una *apariencia*, ó *sombra*, que haze la *luz*, que de esta arte *reverbera*.

Profeguid, mostrando el *orden*, para que asentando *pedras*, poco à poco vaya obrando vuestro *ingenio* en mi *rudeza*.

P. Es el *orden* vna cosa de tan necessaria essencia, no solo para nuestra arte, sino para todas ciencias.

Que si no huviera tal cosa, no avria hombres en la tierra, ni el spiritus en los Cielos; ni aun Dios Trino en vna essencia.

Porque todo quanto obra Dios *ad intra*, y Dios *ad extra*, todo se funda en el *orden* de Dios, y naturaleza.

Y assi el Arte de Memoria, cuyo exercicio se emplea en acordar lo que hizo la Divina Providencia.

Tambien se funda en el orden porque sin el, sus ideas son en vn caos confuso desenebradas quimeras.

Por esta razon el *orden* es vn concierto, que lleban todas las cosas, porque vnas de otras se sucedan.

H. Si no me lo declarais con algun simil, que vea lo mismo que me explicais, mas me confunde, que enseña.

P. No has visto, que vulgarméte por el numero se cuentan vno, dos, tres, quatro, cinco, hasta acabar con la cuenta.

Y esto mismo en la semana,
meses, años, siglos, eras,
sucedindose al compàs
de el primer mobil, y esfera?

Y si entras à vna casa,
lo primero es por la puerta,
y despues por las escalas,
y despues de pieza, en pieza?

Pues esto es *orden*, el qual
lo hallaràs en quanto veas,
en Dios, Angeles, y Hombres
desde el Cielo hasta la tierra.

Y esto mismo advertiràs
en las artes, y en las Ciencias,
que subimos grada, en grada,
à su mayor eminencia.

Y assi para decorar
muchas palabras diversas,
has de fingirte vn *Palacio*,
Convento, *Casa*, ò *Iglesia*,

De aquellos que avràs andado
y visto con mas frecuencia;
y principiarlo à *rumiar*,
poco à poco allà en tu idea.

Principiando de la *calle*,
despues el *patio*, y la *puerta*,
despues por las *quadras* baxas,
como que andases por ellas.

Registrando lo primero
lo que està à tu mano *izquierda*,
sin perder jamás el orden
basta salir de las piezas.

Despues entrandote en otras con las mismas diligencias , hasta andar toda la casa , si es que huvieres menesterla.

Con el dicho *orden* andando allà en tu reminiscencia , con tanto cuydado , como si la anduvieras de veras.

Con *orden* tan *subsequente* , por la dicha mano izquierda , que se pueda tener , y bolverse por la mesma.

A la manera de aquel , que con la dorada ebra entrò , registrò , y salió de el Laberinto de Creta.

Esto se haze para el *orden* , que es aquel que nos acuerda , quien , à quien , à quien se sigue , como hizo aquel con la ebra.

Porque en puertas , en paredes , y en rincones de las piezas , se ponen allí figuras , que las cosas nos acuerdan.

H. Yo estoy tan bien informado , que estoy viendo yà la prueba , scullà en mi entendimiento bosquejando estas ideas.

Mas me parece imposible en vna casa , ò Iglesia , ò calle , ò ciencia , ò primor , poner figuras cinquenta.

Porque si no ay tantos sitios, paredes, columnas, piedras, rincones; en donde puedo colocar estas ideas?

Todo el arte lo haze facil, y con el te dare regla, con que en la pieza mas corta las coloques, sin violencia.

Mira que hara en vna casa: mira que hara en vna Iglesia: mira que hara en vn Convento; sacar puedes tu la cuenta.

H. Parece ponderacion; y no se si me lo crea, sino que algun similitud vuestro me precise a que lo entienda.

P. No has visto algun mercader que tiene caxas diversas, grandes, medianas, chiquitas, y de todas diferencias?

Y por no tener lugar para todas, las encierra en las grandes las medianas, y en estas las mas pequenas?

Por esto mismo has de hazer, si lo que acordarte intentas son muchas clausulas, que muchas figuras emplean.

Y si no pueden coger en las Paredes, y Piezas de la Casa, o del Palacio, lo has de hazer dentro ellas mesmas.

H. Yo no sè como acomode dentro mi reminiscencia, como caja dentro de otra, vna idea en otra idea. [cio,

P. No avràs visto vn gran Palay dentro en èl muchas piezas; dentro las piezas los quadros, dentro los quadros tragedias?

Pintados en ellos hombres, que por vestiduras lleban raros adornos, y joyas, con otras raras riquezas?

Y así de la misma suette, no has visto dentro vna Iglesia muchas naves, y paredes, y capillas dentro de ellas?

Dentro de estas los retablos, y dentro estos muy diversas imagenes, y pinturas, que otras cosas nos acuerdan?

Pues todo dentro el Palacio està, ó dentro la Iglesia con verdad: luego aparente puede estàr en tu cabeza.

Y esto mismo advertiràs inteligible en las ciencias, que vnas se encierran en otras con la misma diferencia.

Como la Filosofia, que encierra dentro ella mesma la especulativa, y practica, y otras que encierran aquestas.

Porque la especulativa
 otras dos dentro sí encierra,
 que es la real, y racional,
 y estas à todas las Ciencias.

Y la práctica contiene
 dentro sí todas aquellas
 artes para el exercicio
 de nuestra naturaleza.

En la real Philosophia,
 se encierran todas las Ciencias
 de Physica, y Matematica,
 y Metaphysica excelsa.

Y dentro la Metaphysica
 la Theologia se encierra,
 y dentro de esta las dos,
 que es la Divina, y la nuestra.

Y dentro la Matematica
 se encierran todas las Ciencias,
 que usò Dios para formar
 las criaturas inmensas.

Que es numero, y proporcion,
 y medida, que concuerda
 con *Aritmetica*, y *Musica*,
 y *Geometria* con ellas.

La *Physica*, ò Natural
 tantas artes en sí encierra,
 que exceden aun al talento
 de nuestra naturaleza.

Porque encierra dentro sí
 à lo Cielos, à la Tierra,
 generacion, corrupcion,
 metheorologicas Ciencias.

Elementos , minerales ,
plantas, animales, piedras ,
los sentidos, y sensibles ,
memoria , y reminiscencia.

Con todas las facultades ,
que en la humana providencia
dán principio, vida , y muerte
à nuestra naturaleza.

Las quales por no alargarme
las dexo , pues que con estas
conoces, que vnas en otras
se encierran todas las Ciencias.

Y aun si reparas veràs ,
que de cada Ciencia de estas
se puede formar vn libro
de muchísimas ideas ,

Porque encierra muchas partes,
y cada parte en si encierra
muchos capitulos, y estos
muchas questiones diversas.

Y si en caso no conoces
à los libros de las Ciencias ,
fino al de la baraja ,
tambien encierra las mesmas.

Porque en èl encontraràs
quattro manjares ; que encierran
muchas figuras , y puntos ,
de combinacion diversa.

Los quales puntos fabrican
tantos juegos , que se juegan ;
que no quiera Dios que tu
los estudies , ni los sepas.

Pues si todas estas cosas
vnas en otras se encierran ,
mejor puedes colocar
dentro ideas , tus ideas.

Porque si bien se repara ,
mucho menos lugar lleban ,
porque estas son incorporeas ,
pero no todas aquellas.

H. Dadme algun breve exéplar,
no en las Artes, ni las Ciencias,
sino en las obras corporeas ,
como son casas , ò Iglesias.

Que por ellas sacarè
aquella enseñanza mesma ,
por la qual conocerè
lo que en la ciencia aprovecha.

P. Yà sabes como se finge
allà en tu reminiscencia
vna gran Casa , ò Palacio ,
vn gran Convento , ò Iglesia.

Forma en tu imaginativa
en aquel lienzo , ó frontera
de pared , que tu imaginas
pintada vna M en ella.

Cuya letra has de fingirla
de aquella mesma grandeza
de la pared , y ordenarla
como estè M primera.

Y en cada numero puedes
viendo la dicha letra ,
acomodar vna imagen
de lo que acordarte intentas.

Y podràs colocar cinco imagenes, que parezcan à las voces, que en tu acuerdo firmes colocar intentas.

H. Yà comprehendo el artificio, mas me parece, que apenas podrè poner en vn quarto veinte imagenes diversas.

P. Si acomodar quieres muchas voces en sola vna letra, vfa la segunda M, que con figuras se muestra.

Y estas figuras, yà dixes has de elegir las de aquellas, que ayaas visto, y conocido con mayor trato, ò frecuencia.

Porque han de hazer el papel de lugares; y en las mesmas las imagenes pondràs, de lo que acordar te intentas.

Siguiendo el orden, que dixes de los numeros; que muestran à principiar del pie izquierdo hasta fenecer la letra.

Y en fenecer este lienzo de pared, con diligencia, passaràs à la de alado, hasta salir de la pieza.

Y en salir, entrate en otra, la mas vezina que tengas; hasta concluir la casa siempre por la mano izquierda.

Y en tener llena vna casa ,
entra en otra , hasta que tengas
tus imagenes por orden
colocadas en sus piezas.

Y si no quieres buscar
muchas casas ; de esta treta
vsarás, que es excelente ,
si le ajusta à tu cabeza.

Que es vèr en cada pared
cinco *emes*, que las tenga
vna M encadenada ,
como la M tercera.

Y en cada M pondràs
las cinco figuras mesmas ,
que se vèn en la segunda ,
numeradas como ellas.

Poniendo en cada figura ,
diez imgenes , ó ideas ,
donde los numeros vàn
de los pies à la cabeza.

Principiando del pie izquierdo,
despues la rodilla izquierda ,
despues la cintura , y ombro ,
despues el cuello , y cabeza.

Bolviendo por otro lado
à basarse por la mesma
orden, hasta fenecer
al pie derecho en todas ellas.

Cuyas figuras no pongo
aquí , por ser tan pequeña
la letra , y ser imposible
numerarlas todas ellas.

Tu las podràs crecer mucho allà en tu reminiscencia ,
ò tan grandes como el lienzo ,
ò à medida de tu idea.

Y en los numeros pondrás las imagenes de aquellas cosas , que has de decorar , con la dicha diligencia.

H. Todo lo entiendo ; y colixo , que usando la M primera , pondrè en todo vn aposento , veite imagenes , ò ideas.

Y en la segunda colixo tambien , que en sola vna pieza , y en solos sus quatro lienzos acomodare doscientas.

Y en la tercera assi mismo , veo , que sin mucha fuerza se acomodan mil imagenes , en vna pieza pequeña.

P. Pues què serà en vn Convèto , Palacio , Ciudad , ò Iglesia , libro , ó ciencia ? sacar puedes con tu discrecion la cuenta.

H. Pues en vn libro se puede usar ? dezid la manera , que si no es dificultosa confio de comprehenderla.

P. Yà te he dicho en general , que quantas cosas se ostentan , pueden servir de acordarnos à otras especies por ellas.

Usando las mas sabidas
para lugares, pues muestra
lo *sabido* à conocer
lo que *acordarse desea*.

Porque el hombre no transciéde
à alcanzar segura ciencia
de lo *incognito* à lo *cognito*,
que en lo *contrario* se emplea.

Y assi, si alguno tuviere
tan sabido en la cabeza
algún libro, que sin verlo
de sus *questiones* se acuerda,

Bien podrá en él colocar
las dichas *emes* compuestas
por capitulos, ò partes,
que tuviere su materia.

Y lo que digo del libro,
digo de qualquiera ciencia,
poniendo en lo *mas sabido*
lo que *acordarse desea*.

Solo resta el prevenirte,
que las figuras, ò ideas,
que han de servir de lugares
para tu *reminiscencia*,

Las puedes imaginar
de *pinturas*, ò otras; hechas
de *escultura*, que ayas visto
con conato, ò con frecuencia.

Como retratos de Reyes,
Principes, ò otros, que sean
à tu memoria *propictos*,
y à las especies que llebas.

Y solo con *cien figuras*,
que acomodes con firmeza,
è, te han de dar tal memoria,
que te pasmará el tenerla.

H. Y estas cien figuras, siempre
procuraré retenerlas
dentro la imaginativa,
sin nunca olvidarme de ellas?

P. Cierro es, porque ellas serán
los lugares donde puedas
acomodar para el orden
lo que acordarte desees.

Lo que has de olvidar cuydado
son las imagenes mesmas,
que en ellas acomodaste,
para acordarte por ellas.

Y esto se haze, para que
desocupadas las tengas,
para poderte servir
para qualquiera otra empresa.

Ciceron, Lulio, Eschenkelio
traen otras muy diversas
figuras, mas todas se hazen
baxo estas tres diferencias.

Eligirse à la que quadre
al genio, ò naturaleza,
que tal vez gustará alguno
de lo que el otro reprueba.

Y aqui damos fin al orden,
en que se funda esta ciencia,
assi como en èl se fundan
Angeles, Cielos, y Tierra.

1. Cor.
14.
Hicre.
31.
Psalms.
118.

DE LA IMAGEN.
Punto VI.

H. **C**ierto Padre, y señor mio
nunca entédì, que entédiera
tan difícil enseñanza,
con tan fácil experiencia.

Y pues de vuestros estudios
derramais alguna perla,
con la qual enriqueceis
lo tosco de mi rudeza.

Enseñadme, que es *imagen*,
vsando de aquella mesma
claridad, que os han mostrado
las estudiosas tareas?

P. Sabe, que quãto aprendemos,
hijo, en las Artes, y Ciencias,
todo se forma primero
en la imaginacion nuestra.

Por cuya causa llamamos
imagenes las ideas,
que con fantasmas se forman
en nuestra reminiscencia.

Porque estas son las que excitan
al entendimiento, y estas
son las que à nuestra memoria
las cosas le representan.

Con la qual nuestro discurso
discurriendo en todas ellas,
quanto encuentra en la memoria,
tanto alcanza de la ciencia.

Porque donde no ay memoria,
es imposible que pueda
hallar el entendimiento
à la voluntad materia.

Y assi Dios para acordarnos
su admirable omnipotencia,
para imagenes criò
à los Cielos, y la Tierra.

Y aunque estos no son el mismo
Dios, nos explican, y acuerdan,
en medio de nuestro olvido
aquella memoria eterna.

Como imagenes, ò sombras
de aquella luz; cuya idea
en las criaturas forma
vna sombra, de su essencia.

Por la qual vamos rastreando
aquella inmensa Grandeza,
de aquel Poder infinito,
de aquella Bondad inmensa.

Assi tu para acordarte
de aquello que tu desees,
es bien, que imagenes formes,
que à tu intento te parezcan

Porque si Dios criò al hombre,
para que su imagen fuera;
si el hombre ha de ser su imagen,
ha de imitarlo en hazerlas.

H. Hallo gran dificultad,
en encontrar en mi idea
vna cosa, que à otra voz
la figure, y le parezca.

Y juzgo fuera mas facil
no poder otras diversas
imagenes de las voces,
fino hazerlas con las mesmas.

P. El ingenio tan feliz,
que naturalmente pueda
acordarse de las cosas
por las mismas, tendrá estrellas.

Y este no avrá menester
esta arte; porque no enseña
artificio para quien
sobra la naturaleza,

Sino para mi, y à otros
tan olvidados, que apenas
lo que estudiamos ayer,
oy yá no se nos acuerda,

No has tenido alguna vez
falta de moneda, y esta
la has suplido con industria,
vendiendo vna, ù otra prenda?

Con la qual te remediaste
tu necesidad primera,
con la dicha prenda haziendo
como si fuera moneda?

Porque aunque la prenda no es
dinero, lo hallas por ella;
cuya industria fuera ociosa
si tu el dinero tuvieras.

Pues lo mismo haze la imagen
en este arte, porque es prenda,
con la qual se halla la cosa,
que por ella no se acuerda.

Por cuya causa Dios mismo, segun el Angel de Escuelas Santo Thomas, nos criò criaturas tan diversas.

Para que con tanta copia de imagenes, facil fuera, si no por vna, por otra acordarnos de su essencia.

Y aun Dios Padre Omnipotéte fue preciso que tuviera otra Persona en el Hijo, viva imagen de su essencia.

La qual como imagen suya representando, le acuerda de presente á la memoria la eternidad abeterna.

H. No quisiera que esse simil fuera en causa tan suprema, porque donde entra la fè, es ociosa la evidencia.

P. Pues adviertelo muy facil en los niños que letrean, quando de memoria saltos de las letras no se acuerdan.

Que el Maestro siendo astuto les acuerda alguna seña, como à la b, con *cordero*, à la x, con *tixeras*.

Y aunque las *tixeras*, ni el *cordero* no son letras, son imagenes, en quien las letras se les acuerdan.

Y assi el Arte de Memoria ,
digo, que la voz acuerda ,
no por la mesma , sino
por otra imagen diversa.

Por cuya similitud
la memoria nos acuerda
aquella voz , que la imagen
nos figura , y representa.

H. Yo entiendo ya lo que importa
la imagen à la Eloquencia ;
y assi tu esencia explicadme ,
generos, y diferencias.

P. La imagen en este Arte
es , *una fantasma puesta
en lugar de algun vocablo ,
que le imite , y le parezca.*

Es fantasma, porque no
tiene ser , aunque semeja
à otra cosa que lo tuvo ,
de la qual formaste idea.

La qual es tan necessaria
à las Artes , y las Ciencias ,
que es imposible alcanzarlas
sin formar estas ideas.

Porque Santo Thomas dize,
que no entiendo el alma nuestra
à la esencia de las cosas ,
sino à sus especies mesmas.

Y que estas es imposible
explicarse al alma nuestra ,
sino por aquellas cosas ,
que à nuestros sentidos cebran.

Aquestas son las fantasmas,
que las cosas nos acuerdan
con imagenes al alma
en nuestra reminiscencia.

Sus generos no son muchos:
solo dos Ciceron lleba,
vno, que à las cosas, y otro,
que à las voces representa.

Yo añado otros dos, los quales
las comprehenden todas ellas;
vno de imagenes proprias,
otro que à improprias semeja.

La imagen *propria* se haze
quando por la cosa mesma
se pone alguna figura,
que la mesma cosa sea.

Como si para acordarme
de la *Virgen*, en mi idea
fixasse vna imagen suya,
de aquellas que vi en la Iglesia.

La imagen *impropria* es
quando aquella imagen mesma
la fixo, representando
à otra virgen, ó doncella

Y aquestas *improprias*, son
infinitas, pues se emplean
en imagenes los *Tropos*,
y *Figuras* de Eloquencia.

En particular *Sinecdoques*;
porque quando las ideas
de las proprias no se hallan,
à estas figuras se apela.

Poniendo *parte por todo*,
y al *revés*, y con frecuencia
la *materia* por la *obra*,
y la *obra* por la *materia*.

Como si acordarte gustas
de esta voz *azero*, es treta
fingirte vna *espada*, usando
la obra por la materia.

Y en todos los demás Tropos,
hallarás con experiencia
las imagenes, que *impropias*,
son las que mas aprovechan.

Porque son tan semejantes
la *Memoria*, y la *Eloquencia*,
que si *esta* por otra explica,
aquella por otra acuerda.

H. Yà và rastreando mi ingenio
vna dibujada idea
de lo que dezis, aunque
su execucion me amedrenta.

Por cuya razon os pido
algun exemplar, que sea
la hebra por donde saque
el ovillo de esta ciencia.

P. No ay cosa mas imposible,
que dartelo, porque sepas
es difícil el mostrar
visibles estas ideas.

Sino es estampadas, como
Lulio, y Eschenkelio muestran;
lo qual suplirè formando
las figuras de otra letra.

Para que en la distincion
del caractèr de las letras
las imagenes conozcas,
como si estampadas fueran.

Y assi supongo que quieres
decorar por esta treta
estos elogios, que alaban
à la Arte de la Eloquencia.

*A la Eloquencia, que sola,
con pasmo no oïdo muestra
alabar à Dios fielmente,
à la Virgen, y à la Iglesia.*

*Alabala Dios, y el mundo,
que sola à la lengua cuerda
toca alabar à las artes
por tal virtud, y excelencia.*

*La mas Sagrada Escritura
la usó tanto, y la venera,
que sola por tal bla'õn
dá gala à todos su lengua.*

*Llama à Dios Fuego amoroso,
à la Virgen Azucena,
à la Gloria Ciudad fuerte,
à las Almas llama Ovejas.*

*Alabe la fama en bronzes,
repita triunfos la esfera
por tal Profession, que solo
alaba à Dios, y à las Ciencias.*

H. Yà voy registrando alguna
imagen, ó efigie, en estas
palabras; con que alabais
el Arte de la Eloquencia.

P. La mayor parte de voces, de figuras vãn compuestas, como advertir las podiàs aqui escritas de esta *letra*.

Porque se principia assi: formando en la voz primera, que dize [A la] fingiendo que vès vna *ala* en tu idea.

Despues [Eloquencia] dize, y para acordarte de esta voz, finge que estàs viendo retratada à la *eloquencia*.

Como la pintan, que es vna Muger, que en la boca lleba vnas cadenas, con que aprisiona las potencias.

O si esta no te gustàre, pondràs alguna Doncella, que por fama de eloquente muy conocida la tengas.

Despues se sigue [que sola,] y esta clausula te es fuerza la rompas con mas primor en dos figuras enteras.

Fingiendo que vès vn *queso*, y vna *la* de la musica; y estas quatro imagenes formadas, forman la linea primera.

Despues vn *compàs*, vn *momo*, vn *oïdo*, y vna *muestra* de reloj, ò de otra cosa, despues vna *ala* tras ella.

Despues vna *vara*, vn *Dios*,
que vn *fiel* sin balanzas lleba,
vna frente, en vez de *mente*,
ala, *Virgen*, *ala*, *Iglesia*.

Despues otra *ala*, y despues
vna *vela*, vn *Dios* tras ella,
despues vna *yel*, vn *mundo*,
vn *queso*, y vn *la*, compuesta.

Vna *ala*, vna *lengua* larga,
despues se sigue vna *cuerda*,
vna *tota*, vna *ala*, y vna
vara, y dos *alas* tras ella.

Despues dos *artes*, que son
dos libros de alguna de ellas
despues vn *portal*, tras el
la *virtud* de fortaleza.

Despues vn Grande de España
para idear la *excelencia*,
despues dos *lamas* muy ricas,
que son dos piezas de tela:

Y por *Sagrada Escritura*,
finge vès la Biblia mesma,
despues vn *la* de la musica,
con vn *uso* de vna rueca:

Despues vn *tanto* de juego
con vna muger, que tenga
vna gran rueca en la cinta,
que *hila* vna larga hebra.

Vna *venera*, despues
vn *queso*, vn *la*, y tras esta
vn *portal* con vn *blajon*,
vna *daga*, vn *la* tras della.

Despues vn *ato*, y vn *dos*,
 dos *las*, juntos à dos *lenguas* ;
 despues vna *llama*, vn *Dios*,
 con vn gran *fuego*, ò hoguera.

Despues vn *amor* cupido,
 despues vn *oso*, que lleba
 vna *ala*, con vna *Virgen*,
 y à su lado vna *azucena*.

Despues otra *ala*, vna *Gloria*,
 que vna *Ciudad fuerte* encierra,
 despues dos *alas*, y al lado
 dos *almas*, *llama*, y *ovejas*.

Despues siguiendo se finge
 vna *ala*, con vna *vela*,
 vna *fama*, y vna *N*,
 de *bronzes* hermosos hecha.

Despues vn *re* de la solfa,
 despues vna *pita* en yerva,
 despues dos *triosos*, y vn *la*,
 y despues forma vna *esfera*

Despues vn *portal*, y en èl
 vna *profession* de aquellas
 tablas, que à las Religiosas
 les escriven, quando entran.

Despues vn gran *queso*, vn *la*,
 y vna *ala* grande tras ella,
 despues vna *aba*, y despues
 vn *Dios*, dos *alas*, dos *ciencias*.

Y aqui se acaban las voces
 con imagenes compuestas ;
 no con tan gran precision,
 que no falte, ò sobre letras.

Porque no es tan necesario á nuestra reminiscencia , que vna imagen cada voz la figure toda entera.

Porque si basta à excitar à la memoria vna letra de la palabra , ò renglon , que la clausula comienza ,

Quanto mas excitarà qualquiera imagen , que tenga alguna virtud analoga , que con orden le parezca?

Y si con curiosidad las imagenes contemplas en las voces sobredichas las hallaràs de esta *letra*.

H. Yà he entendido el artificio, y conozco , que esta treta ha de aumentarme en estremo la Memoria, y la Eloquencia.

La Pronunciacion, y Accion yà mis deseos esperan, para que deis cumplimiento à la eloquente tarea.





DIALOGO V.

DE LA PRONVNCIACION,
y Accion.

§. I.

DE LA PRONVNCIACION.

H. **P**ADRE, y señor, pues el mar
de la Eloquencia he pasado
por tantos golfos de dudas
al puerto del desengaño.

Siendo Dios el claro Norte,
vos Piloto sin descanso,
yo la triste Navecilla,
y el remo vuestro trabajo.

Con el qual me enriquecí
en vuestra Eloquencia tanto,
que puedo dezir, que soy,
desde que soy enseñado.

Siendo la *Inuencion* la aguja,
que à mi ignorancia guiando,
me mostró hallar los lugares
de los conceptos gallardos.

Y con la *Disposicion*,
me embarqué en el oceano
de la *Elocucion*, de donde
entrè pobre, y rico salgo.

Por-

Porque se iaventan conceptos,
se elegir los mas al caso,
y se en la oracion el puesto
en donde he de colocarlos.

Se los tropos, y figuras,
se los chistes cortesanos,
y se el Arte de Memoria
con que poder decorarlos.

Y à todo aqueste teñoro,
que de esta embarcacion saco
yá no falta sino el modo
de dezirlos, ó espacharlos.

Que es *Pronunciacion*, y *Accion*,
aquel aliento, aquel garbo,
sin el qual quedan perdidos
mi aficion, y tu trabajo

P. No ay duda, que el Orador,
que pronuncia mal, es claro
quanto gana de ingenioso,
lo pierde de desgraciado.

Porque la eloquencia es
vna gran mesa, vn teatro,
vn banquete, donde asisten
los ingenios combidados.

Las figuras las sirvenientes,
que en diferenciados platos
de voces, y de sentencias
dân picantes sazoados.

Y à todos estos manjares
darles gusto, y sazonalos,
toca à la pronunciacion,
que es la sal de lo que hablamos.

Porque así como el banquete de manjares mal guisados, no solo sería de gusto, sino de tedio, y enfado.

Así la oracion compuesta de conceptos muy gallardos, si se pronuncia sin gracia, mas es desprecio, que aplauso.

H. Por esta razon os pido, que pues me aveis enseñado lo mas, me enseñeis lo menos, que juzgo es el pronunciarlos.

P. No hallo cosa mas difícil en la Eloquencia, ni hallo libro, ni Autor, que por ciencia aya sabido explicarlo.

Mas sin embargo dirè vnos documentos claros; que te muestren los aciertos, previniendote los daños.

Y lo que el arte no enseña, te lo explicarè mas claro en la gran naturaleza, que es el libro de los Sabios.

Siendo el primer documento mostrarte los desengaños, porque aviendo algunos doctos no dan gusto sino enfado.

*Daños de la pronun-
ciacion.* *Quatro daños, hijo mio dañan lo que pronunciamos: afectacion, igualdad, confusion, poco cuydado.*

Oye otros quatro remedios
para curar estos daños,
son despejo, variedad,
claridad, mucho cuydado.

La *afectacion* se comete,
quando lo que pronunciamos
por hablarlo mas gustoso
pecamos en lo *afectado*.

Es vn sonido fingido,
es vn melindre escuchado,
es vn pronunciar pueril,
distinto de el ordinario,

No avràs visto alguna Dama
melindreando, ò paladeando,
que por pronunciar mas dulce,
se lo lame con sus labios?

Pues esta es *afectacion*,
que en mugeres de ordinario
por no parecer mugeres
quieren mas parecer gatos.

Tambien otra *afectacion*,
causa grandissimo enfado,
y es quando el que habla se escucha,
su misma *accion*, y *vocablo*.

Y muchissimo peor
quando (buscando el aplauso)
les dize à los circunstantes;
estos modos de *vocablos*:

Digo bien? estais conmigo?
yo no sè si me declaro:
què os parece? he dado gusto?
entendisme? digo algo?

Remedios.

Afectacion.

Afecciones tan necias
que à todos causan enfado ,
porque para todos son,
las matracas de los chascos.

H. Pues yo he oïdo disputar
à vn Ingenio Cortesano
que el que habla, su eloquencia
puede sentirse algun tanto.

*Philau-
cia.*

P. Esto es otra co'za, que
llaman entre Cortesanos
philauca: que es *insinuar*
de vanidad vn amago.

Pero ha de ser tan astuto ,
quien la vse , que el recato
ha de mostrar no ay malicia,
ni deseo del aplauso.

Pero no obstante te digo ,
que tengo muy observado ,
que *quien contenta à sî mismo,*
contenta vn grandissimo aino.

Mas vale vn gentil despejo,
cuerdo , y desapassionado ,
que el aplauso apetecido ,
mas es desprecio, que aplauso.

Otra afeccion cometen
algunos, quando parados
en el periodo , dexan
los oyentes escuchando.

A estas *Pausas* tan cansadas
las llaman los Cortesanos ,
bordones de la eloquencia,
porque firven de *descarjos.*

Huye de ellos como *vicios* ;
 porque el cuerdo, y avisado
 no por descansar à si,
 ma de cansar los estraños.

El vicio de la *igualdad*,
 se comete pronunziando
 con *vn* igualdad de aliento,
 los *afectos*, y *vocablos*.

*Igual-
dad.*

Hablando à *vn* tono la voz,
 ni *subiendo*, ni *baxando*,
 con *vn* enfadoso tono,
 mas llano, que canto llano.

Vicio tan infame, que
 su rumor en breve rato
 tanto cansa à los oyentes,
 que se duermen de cansados.

H. Pues no ay arte para hazer
 estos *altos*, y estos *baxos*,
 con alguna *proporcion*,
 que no dè pena, ni enfado?

P. No ay ninguna, porque todos
 la han aprendido *escuchando*
 à otros *Oradores grandes*,
 con *atencion*, y *cuydado*.

Y assi tu lo has de aprender
imitando al ayre, al *garbo*,
 al *gesto*, *tono*, y *accion*
 del que vieres bien hablado

La *Confusion* en la lengua,
 es el daño de los daños ;
 que si otros son veniales,
 este es vn mortal pecado.

*Confu-
sion.*

Procede de ser muy prontos
al pronunciar los vocablos,
y de darles mas aliento
del que fuere necessario.

Y es el vicio que mas facil
remedio tiene, cuydando
de no correr por la posta
con tu aliento, sino al passo.

Porque en las partes del Mundo
sè, no ay Nacion, que mas claro
pueda pronunciar las voces,
que las que à Europa habitamos.

Porque los de Asia pronuncian
la garganta gaxnateando;
y con los dos paladares
pronuncian los Africanos.

Pero Españoles, Franceses,
Portugueses, Italianos,
y otros, pronunciamos siempre
con los dientes, lengua, y lablos.

Y es muy facil el cortar
el ayre tan agustado,
que ni sobre à lo confuso,
ni falte para lo claro.

Del des-
cuydo.

El descuydo en el hablar
es el mas horrible daño,
porque va Ingenio con èl
es cavallo desbocado.

A muchos hombres sucede,
muy discretos, y aviados:
atiende, por que te guardes,
los documentos que traygo.

Lo primero es, *que antes que hables mires quien te està escuchando, que es malo nombrar azote delante del azotado.*

En las visitas de *enfermos* no has de contar *tristes casos*; ni en los *combites* vsar los *asquerosos* vocablos.

Ni delante *Sacerdotes* voces *lasciuas*, que es malo; ni ante las *Señoras* menos, que se ofende su *recato*.

Quando hables, siépre has de ir como aquel que vâ à cavallo, creyendo tu *lengua* es *petro*, y que el *freno* es tu *cuydado*,

Que el *azicate* es tu *punto*, que la *silla* es tu *recato*, que se pierde las mas vezes suelto el *freno* de el *cuydado*.

Y al entrar en la carrera de el *periodo*, no es malo dar como orador ginete algun eloquente salto.

Que es donayre primoroso de el que vâ bien à cavallo; pero puesto en el *periodo* correrlo firme hasta el cabo.

En el qual has de parar tan firme, pronto, y cortado, que no noten los oyentes sobrealiento, ni cansancio.

Que assi como bien parece vn cavallero, parando pronto en la carrera ; *assi* parece hablando cortado.

H. me he olgado mucho de oïros estos similes , que guardo por preceptos à mi ingenio , y exemplos à mi cuydado.

P. Son de la *naturaleza* preceptos, muy observados de muchos hombres insignes , que en sus obras estudiaron.

Los quales no sè que tienen en advertir, y enseñarnos , que registrando los *brutos* , se vè hazer los hombres *sabios*.

Y para que lo conozcas en la Eloquencia mas claro , mira en los *irracionales* remedios para los daños.

Mira la *pronunciacion* de los brutos con cuydado , y la *irrationalidad* te darà *razon del daño*

Porque unos ay que *deleytan*, otros que *cansan cantando* : luego la *gracia* està en unos , y en otros està el *cansancio*.

Para la *afeitacion* mira los melindres de los Gatos , y para el hablar sin tono , los desentonados Gallos.

Para el rumor de *igualdad*,
mira la *Zigarra*, quando
principia, prosigue, acaba,
siempre canta *canto llano*.

Para la *confusion vaga*,
atiende con tu cuydado
la *Golondrina* confusa,
en su *chichireado canto*.

Los quales irracionales
quando cantan son de enfado:
luego al Orador no importa
en ningun modo imitarlos.

H. Pues si los brutos enseñan
de la pronunciacion daños,
què bruto avrá que me enseñe
la gracia, el gusto, y agrado?

P. No has oído al *Raijeñor*,
que retórico cantando,
tanto gusta à los oyentes,
que à todos roba el cuydado?

Pues en su misma canción,
si atiendes al escucharlo,
verás que muestra elegante
remedio à todos los daños.

Contra la *afectacion*, mira,
parece en su *aliento*, y garbo
su *vaz* vn pequeño *trueno*,
su *aliento* vn divino *reyo*.

Para la *igualdad* confusa,
atiendele, con que *especie*
principia; y como veloz
corre à fenezer el canto.

44 DIALOGO V. §. I.

El qual parando es tan pronto,
y su aliento tan cortado,
que sin conocer que acaba,
dexa al oyente pasmado.

Y para la *confusion*,
mira el tiempo, que va dando
para el ayre, de su aliento,
para pronunciar *mas claro*.

Y con aquesta *harmonia*
de pausas, altos, y baxos,
canta vn *contrapunto*, que
dexa al oyente *encantado*.

Y assi no seas *Zigarra*,
ni en la *afectacion* seas *Gato*,
ni confusa *Golondrina*,
ni desentonado *Gallo*.

Se *Ruiseñor* elegante,
cuyo pronunciar gallardo,
su accento suspende al Cielo,
su lengua deleyta el campo.

Que debemos recurrir,
quando la arte no encontramos,
à la gran *Naturaleza*,
que es el libro de los *Sabios*.

§. II.

DE LA ACCION.

H. YA de la pronunciacion
me teneis Padre informado,
enseñado en sus aciertos,
y prevenido en sus daños.

Con que me expliqueis la Acciõ
por vn estilo tan llano ,
logro todo mi deseo ,
y vos tambien el descanso.

P. La *Pronunciacion* , y *Accion* ,
que distintos los nombramos ,
son casi vna cosa misma ,
en el sentir mas usado.

Pero como mi fin es
seguir el medio mas claro ,
los divido à cada vno
segun su significado.

Porque verdaderamente ,
lo que *pronunciar* llamamos ,
no se puede atribuir
fino á la *lengua* , y los *labios*.

Ni tampoco las *acciones*
de la *cabeza* , las *manos* ,
los *ojos* , el *cuerpo* , y *cuello* ,
que al mismo *cuerpo* , y sus *brazos*.

Luego si las manos no
pronuncian , fino los labios ,
de preciso es distinguirlos ,
y apartados explicarlos.

Esto supuesto , la *Accion* ,
has de advertir , que es el campo
donde siembra el Orador
todo su eloquente grano.

Cuya tierra es la que premia
al Orador sus trabajos ;
si es mala con las zizañas ;
si es buena con los aplausos.

Defini-
cion de la
Accion.

Es una lengua del Alma,
es de el corazon vn rayo,
porque el que sin accion habla
es vna estatua de marmol.

Como te he dicho otra vez,
parece mas agraciado
haziendo acciones vn *mudo*,
que vn *hablador* hecho vn palo.

Porque aquello que se ve,
es de lo que mas gustamos,
y se ven mover muy poco,
ni la lengua, ni los labios.

H. Confieso teneis razon
Padre, y maestro, y por tanto
suplicoos, que me mostreis
secreto tan soberano.

P. Si la Pronunciacion es
dificil, es otro tanto
la Accion, para darse ciencia
de sus movimientos varios.

Mas no obstante apelare
à manifestar sus daños,
y à explicar los documentos
de los Oradores sabios.

Son los daños de la Accion,
por nuestra miseria tantos,
que ay pocos que de sus vicios
no esten manchados en algo.

Daños
de la
Accion.

Los mas comunes son *siete*,
que por ser tan ordinarios,
casi no parecen vicios,
por ser naturalizados.

El *primero* es pernicioso ,
y es aquel que se haze quando
el que habla, en los aciertos
procura buscar aplauso.

O moviendo la cabeza ,
ò obligando con las manos
à que celebren su dicho,
con gesto descompassado.

El *segundo* es quãdo el que habla
està como letreando ,
deteniendo , y *repitiendo*
una letra del vocablo.

Vnos repiten la *erre* ,
deteniendose *re reando* ,
otros la *ele, le, le, le* ,
otros la *ene, ne, neando*.

Que he visto tales dislates ,
que me han escandalizado ;
en particular vn hombre ,
que era de muchos notado ,
porque al dezir *lumen cordium* ,
dezia la *ene* doblando ,
lumen, en, en, en cordium ,
con vn disparate claro.

La *tercera* accion mal hecha,
es, quãdo aquel que està hablando,
al que le vâ á replicar
le *aplica al pecho la mano*.

Por quererfelo hablar todo
con su eloquencia de esparto ;
porque si su hablar valiera ,
no lo diera tan varato.

La *quarta* acciõ que es viciosa, se haze quando *bruceando con demasiadas risadas*, se estremecen demasiado.

La *quinta*, quando al hablar por la falta de cuydado *sa'pican con la saliva* à los demás con sus labios.

La *sexta*, quando el que habla *està con los ojos baxos*, dando muestras de corrido, de traydor, ò de bellaco.

La *septima*, es la mayor falta, y se comete quando el que habla, al que le escucha, le *està hablando*, y *manoseando*.

Unos *quitan los pelillos de el vestido*, otros *dã chasco*, *pegando unas manotadas*, que à vezes *passan à enfados*.

Otros *se urgan las narizes*, otros, *el vigote abilando*, otros, *se escarban los dientes*, otros, *se miran las manos*.

Otros, *nos desabotonan*, otros, *sus vnias mascando*, otros, *incham sus carrillos*, sus regueldos *excitando*.

Y oy se halla tanta cosecha de estos *accioneros*, que hallo serìa vicio en mi *Epitome* entender *epilogarlos*.

Porque de muchas acciones veniales no hago caso, sino estis *siete*, que son *siete mortales pecados*.

H. Profeguid en los preceptos, que en verdad si reparamos se hallaràn pocas conciencias de eloquentes sin pecado.

Y lo primero os pregunto: *si oygo un dicho desdichado sin gracia*, debo cortès con mi aplauso celebrarlo?

P. No ay duda, porque el que ha pone primor, y cuydado [bla para agradarte; y no es culpa el no ser mas agraciado.

Y es cortès obligacion corresponder cortésano, à aquello que el otro pone para agradarte trabajo.

H. Tambien pido me digais, què debo hablar, en el caso de oír murmurar: que es el hablar mas ordinario?

P. Tres cosas dañan al hombre politico, y bien hablado, que es: *murmurar*, *lisongear*, y *motejar*, platicando.

El *lisongear* es *deliçto*, pero el *motejar* en algo se permite, porque es *gracia*; *murmurar* no, que es *pecado*.

Víase de el lisongear ,
quando sin causa alabamos
de vn sugeto alguna cosa ,
sin causa para alabar o.

Y este es vn vicio muy feo ,
porque si quien le oye es sabio ,
yà entiende lo hazes. porque
lo has de menester para algo.

El *motejar* se acostumbra
zahiriendo tanto quanto
en el *talle* , ó *condicion* ,
ò *costumbre* de el que hablamos.

Y esto se entiende si el tal
està presente : que quando
no lo està , no es gracia , si
vn delito muy profano.

El *murmurar* se comete
quando se habla , murmurando
de la familia , del juyzio ,
de los vicios , y pecados.

Cuyo hablar es detestable
en los *Divinos mandatos* ,
porque al proximo se agravia ,
à quien debemos amarlo.

*Tres preceptos
antes de
hablar.*

Tres preceptos guardaràs
siempre que hablares : mirando ,
1. *què hablas* : 2. *delante quien* :
3. *y con quien* : con gran cuydado

Que es dezir : 1. *que sea biẽ dicho* :
2. *que à ninguno hagas agruio* :
3. *que te entienda el que te escucha* ,
y conseguiràs aplauso.

Y pues de la *Accion* has visto los *vicios*, para apartarlos; oye aora sus *aciertos* para poder imitarlos.

La primera accion de todas es la de la *boca*, y *labios*, y el *pecho*; en donde se forma la voz, el tono alto, ò baxo.

Seis cosas ha de tener el tono: ser 1. *lleno*, 2. *claro*, 3. *apacible*, 4. *harmonioso*, 5. *blando*, y muy 6. *acompañado*.

Has de advertir, que de *acciones* de dos generos usamos:

vna que es *comun*, y otra, que *particular* llamamos.

La *accion comun*, es aquella, que en qualquiera punto, ò caso la hazemos, por dar sentido, y donayre à lo que hablamos.

Esta se està haziendo siempre, removiendo sin reparo en texto, historia, ò concepto, la cabeza, cuerpo, ò mano.

La *particular*, explica el punto, sustancia, ò caso, con accion particular, por particularizarlo.

La *accion comun* es, llevar el indice de la mano drecho, y los demás cogidos baxo el indice doblados

Acciones, que ha de hazer el que habla.

Accion comun.

Accion particular.

Tambien es *accion comun* llevar unidos entrambos dedos, indice, y pulgar, por el ambiente vagueando.

Accion comun es tambien, llevar los dedos trabados àzia el pecho, y desde èl apartarlos, y ensancharlos.

Tambien tiene *accion comun* la cabeza, y esta es quando se buelve con magetad àzia el vno, y otro lado.

Advirtiendo donde huviere mas *concurso*, ò Magistrados, ó Prelado; porque allí se mira con mas cuydado.

*Accion
de la
cabeza.*

La cabeza, en lo comun siempre acompaña á las manos, y al cuerpo, sino en alguna de algun particular caso.

Todas aquestas acciones se podran hazer, hablando qualquier cosa; porque son comunes à todos casos.

*Accion
partic.*

La *accion particular* es quando con ella explicamos amor, odio, ò alegria, ó negando, ò afirmando.

*Accio-
nes para
afirmar*

La primera accion, que se haze de afirmacion, la haze el brazo, levantandolo àzia arriba, y baxarlo en breve rato.

Con los dos dedos vnidos ,
indice , y *pulgar* , baxando
al punto que se concluye
la *conclusion* , ò el *reparo*.

Tambien con la *mano abierta*
otras vezes afirmamos ,
acercandola àzia el *pecho* ,
algun poquito inclinado.

Quando se *niega* , se abre
con mas desvios la *mano* ,
como que està sacudiendo
aquello que està *negando*.

Tambien se *niega* , poniendo
las dos *manos al contrario* ,
las *palmas bueltas* *al *cuerpo* ,
como que se *aparia de algo*.

La *distincion* se fabrica
con movimientos muy varios ,
llevando la *mano derecha*
à trechos de *lado à lado*.

Otras vezes haze como
planta en diversos espacios
de el *lado izquierdo hasta el derecho*
algunas cosas la *mano*.

Con la *cabeza se niega* ,
ò *concede* , pero es quando
por muchas acciones tienes
yà muy *cansadas las manos*.

Buelvese la *mano al rostro*
quando *aborrecemos algo* ,
y las *manos al oido*
al no querer escucharlo.

*Accio-
nes para
negar.*

*Accio-
nes para
la distin-
cion.*

*Aborre-
cimien-
to.*

Vergüenza.

Alguna vez se acostumbra, tener los *ojos cerrados*, quando se pronuncia, y dize la *fealdad* de algun *pecado*.

Siempre à todas las acciones sirven de norte las *manos*, llevandolas àzia el *puesto* que el *afecto* està inclinado.

Acciones de amor.

Para el *carino*, y *amor*, siempre al *corazon* llevamos la mano, porque de èl sale este *afecto* tan humano.

Vengança, temor, cõpassion, aduersion.

Para explicar la *vengança*, es con el *puño cerrado*; y el *tomar* las *manos juntas*, la *compassion* explicamos.

Advirtiendole, que jamás se ha de alzar, ni baxar *mano*, ni de los *ojos arriba*, ni de los *pechos à baxo*.

Para llamar, y despedir.

Para *llamar*, se lebanta el *brazo*, y llama la *mano*; y para *despedir*, se haze el movimiento al *contrario*.

Preguntar, y responder.

Para *preguntar*, se abre con los *dedos desatados*; y en las *respuestas* lo mismo, *abaxandola* algun tanto.

Admiracion.

Para *admiracion*, se buelven à los oyentes las *manos*, de *espaldas al Orador* que aparta el cuerpo algun tanto,

Arqueando ojos, y cejas,
al Cielo el rostro elevando,
ò lebantandose vn poco,
ò dilatando los brazos.

Para mostrar *sentimiento*,
es con los brazos *cruzados*;
y con las *manos cogidas*,
y *estiradas*, al contrario.

*Senti-
miento.*

Para *esforzar* vna cosa,
se toca *vna*, y *otra mano*
con los indices, haziendo,
como que lo està jurando.

*Esfor-
zar.*

Para *implorar* el auxilio
todo, se haze *elevando*
las palmas bueltas al Cielo,
con los ojos moderados.

*Depre-
cacion.*

Y para *mover* afectos
de *dolor* de los pecados,
se han de mover con ardor
ligeramente los *brazos*,

Dolor.

Las *manos* muy *apretadas*,
el *rostro* algo *elevado*,
dando alguna vez el *pie*,
algún *golpe moderado*.

Y alguna vez otro *golpe*
en el *pulpito*, mezclando
tus *acciones* con suspiros,
y el *aliento* con tu llanto.

Y la mano derecha nunca,
(passandola al otro lado)
se ha de pasar mas del *ombro*
izquierdo, porque no es garbo.

Ni la izquierda muevas nunca
à solas, sino *en el caso*
de acompañar à la derecha;

y esto no en todos los casos,

Sino quando dizes muchas
virtudes, ciencias, milagros,
ò vicios, à cada vno
haze su accion cada mano.

Y en todas estas acciones
que hagas con el cuerpo, y brazos,
haz que salgan con afectos
de sentimientos al caso.

Que si à *ti mismo* te mueves,
tus *afectos* seràn *pasmos*,
y tus acciones *passiones*,
y tus afectos *milagros*.

Advirtiendole, que no todas,
las cosas, que pronunciamos
con la boca, hemos de hazer
la misma accion con las manos.

Porque hablando de vn *enfermo*
no has de explicar el *pulsallo*
con tu *mano*, y con tu *pulso*.
que es accion de poco agudo.

Ni para vn *musico* importa,
para pintarlo, explicarlo,
haziendo como que *tañes*
la guitarra con la *mano*.

Como hizo vn *Predicador*,
que de la *gallina* hablando,
à su voz misma imitaba,
con la suya *cacareando*.

Y otro, quando reprehendia
 las *mascaras*, predicando,
 se pone la *capilla*,
 al *ogete* figureando.

No han de ser acciones tales
 ni en modos tan estremados,
 que conmueba al auditorio,
 à chanza, risa, ni escarnio.

Como vno que predicaba
 en vn lugar *indiciado*
 de la *Passion* con acciones
 y afectos muy estremados.

Y al predicar de *Longinos*,
 dixo: el *visoño soldado*
 tomando el *arzon*, y *estrivo*
 con *ligereza*, y con *garbo*,

Montò: y al dezir aquesto
 dando vn *descompuesto salto*,
 con la *pierna* se subio,
 en el *Pulpito à cavallo*.

Y otro predicando el *modicum*
videbitis me: fue tanto,
 lo que à la letra imitò,
 con la acciõ, que hizo vn *desgarro*.

Porque dixo: *Mirad Fieles*,
 que *Jesu Christo* està hablando,
 y os dize: *aora me veis*,
 y *aora no me veis* ingratos.

Y al dezir *aora me veis*,
 lebantò su cuerpo tanto;
 que casi en el *ternavoz*.
 llegò à pegar con sus *casco*s.

Chiste.

Y al *ora* no me veis ,
 quiso inclinarme tan baxo ,
 que con su barba en el bordo
 de el Pulpito diò un barbazzo.

Cayò en el suelo rabioso,
 corrido, y ensangrentado,
 y al levantarme les dixo:
ora vereis un diablo.

Fuette de la Iglesia, y luego
 con tal accion se quedaron,
 el Auditorio con risa,
 y el Predicador burlado

Que no han de ser à la letra
 las acciones imitando:
 que esto lo hazen los Farsantes
 Comicos, y saltimbancos.

Que ha de aver gran diferècia,
 assi como la encontramos
 de vn Sermon à vna Comedia;
 y de vn Pulpito à vn Teatro.

H. Toda el arte de hablar bien,
 yà Padre me aveis mostrado,
 los aciertos con exemplos;
 y con los chistes sus daños.

Y entiendo que eveis cumplido
 el assunto, epilogando
 en este Epitome, todo
 quanto con primor hablamos.

Confessado debo assi,
 porque soy hijo, y no extraño,
 que aunque he sido hijo molesto,
 no debo ser hijo ingrato.

Antes bien en conclusion de vuestra intencion, os traygo vltima peticion; pues pedirlos es obligaros.

Y es que aviendo vos compuesto este Libro en verso llano, facilitando, y viniendo. la diversion, y el trabajo.

Juzgo, que es preciso hagais, en prosa, algun breve rasgo de vuestra Eloquencia, para exemplar à mis trabajos.

P. Aunque dizen, que el Poeta, nace naturalizado, y el Orador es primor artificial del cuydado:

Es bien que tengas por cierto, que vn ingenio ha de ser pasmo en el verso, para serlo en la prosa tanto, ò quanto.

Porque para el verso ay reglas que nos enseñan si es largo, corto, aspero, ó violento, y en prosa no las hallamos.

Porque la prosa es vn metro, de vnos pies cortos, y largos, que cada vno, y todos forman el periodo rodado.

Cuya harmonia consiste, en ciertas voces, que dando el accento agudo al grave vnion. forman tono extraño.

El qual aunque juzgo puede reducirse à reglas ; dando arte, que en varios pies forme el periodo adornado.

Es tan cansada , que entiendo es mejor que decorando algunos exemplos, puebles de consonancias tu agrado.

Sabiendolas de memoria , y diziendolas con garbo , con aliento , y con acciones , y con afectos al caso.

Y son de tanto provecho, que no solo dãn agrado al oyente , sino que al Orador dãn connato.

Y si gustã en aquestas , y me hallo desocupado , harè una segunda parte , compuesta de aquestos rasgos.

Y la intitularè así , à fin de escusar trabajo à los Oradores , que quieren serlo descansados.

Porque es grande conveniencia à vn Predicador mediano saber algo de memoria , por dezirlo con mas garbo.

H. Si no me d is algun simil para entenderos , no hallo lo mucho que ponderais, en lo poco que yo alcanzo.

P. No has visto alguna ocasion
algun mediano escrivano,
que à trechos forma en las letras
algunos bien hechos rasgos?

Los quales dan tal adorno
à la escritura, y tal garbo;
que aunque no sea muy buena,
tiene vn garbo cortesano?

Pues assi es vn Orador,
que aunque no sea muy alto
su estilo, lo encumbra mucho
con algo de decorado.

Diziendo alguna pintura
ò historia de quando en quando,
(como las que abaxo escrivo)
con brio, y tono rodado.

Con lo qual queda el oyente
gustoso, y cree de llano,
que se lo dexa caer
politico, sin cuydado.

Como son estos exemplos,
que veràs; y al pronunciarles
se han de hazer con voz gailarda,
y con tono azelerado.

H. No puedo dexar de seros
mas molesto, en suplicaros,
digais los mas, aunque os sean
de fatiga, y de trabajo.

Y assi vuestra docil pluma,
dilatada en estos rasgos,
haziendo muchos; porque
de lo mucho logre algo.

P. Muchos haria, mas sabes, que el tiempo, que estoy gastando, en esta obrecilla, lo hurto à assumptos mas elevados.

Porque sabes, que este assumpto no es de mi profesion, quanto las Matematicas, donde me fatigo voluntario.

En las quales yà te consta que vive mas ocupado, el ingenio, que la lengua sin dispensar à las manos.

Porque como en dichas ciencias (à fuerza de gran trabajo) quanto discurre el ingenio, lo haze visible la mano:

Trabaxa el alma, y el cuerpo, porque es cierto, y necessario, para informar à alma, y cuerpo, que alma, y cuerpo estè empleado.

Con cuyas ciencias yà sabes que haze tiempo estoy formando dos globos de Cielo, y Tierra; cada vno de doze palmos.

H. Yà lo sè, y que los esperan los Doctos, y aficionados à saber en donde caen los lugares situados,

No siendo mucho menores, que el ii signe, y celebrado de Arquimedes, el qual tuvo tan inmortales aplausos.

En los quales se veràn
con poco estudio, y trabajo,
los movimientos celestes,
y los terrestres estados.

Porque en el celeste globo
vån con gran primor pintados,
signos, y constelaciones,
y los **mas** notables astros.

Y en él se vén cada instante,
los que amanecen, guiados
por el oriente, y los que
se ocultan por el ocafo.

En el terrestre se muestran
las tierras, mares, y lagos,
puertos, Reynos, y Ciudades,
que en todo el mundo habitamos.

Y con tal puntualidad,
que se muestran en entrambos,
en el terrestre las leguas,
y en el Celeste los grados.

Y à conocer las Estrellas,
y signos, y otros pedazos
de Cielo, que por sí son
felices, ò desgraciados.

Y que mirando al Celeste,
puede señalar la mano
la constelacion, ó estrella,
sin discrepar en un grado.

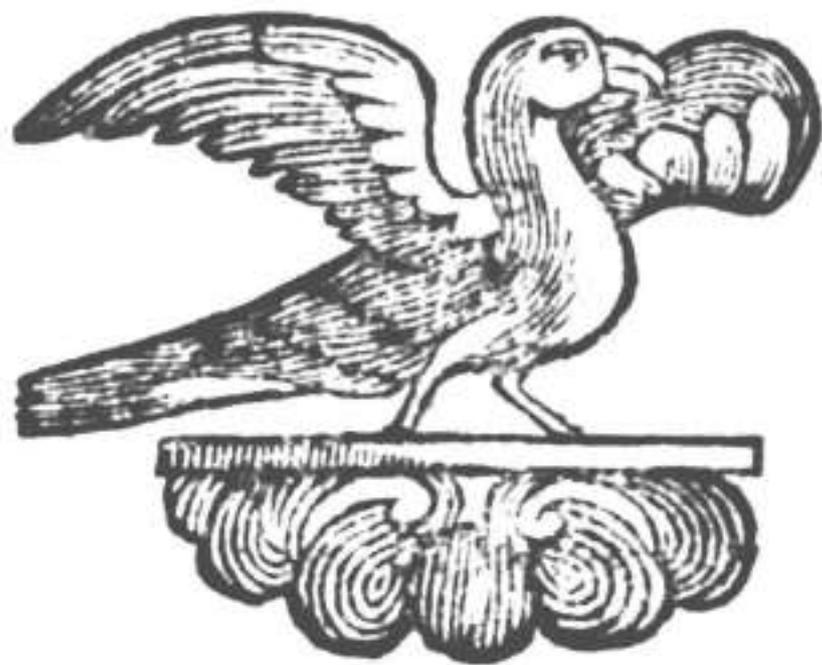
Y que mirando al terrestre,
se puede ir à todos quantos
Mares, Puertos, y Ciudades,
sin preguntarlos, ni errarlos.

Mas no obstante concludid el pliego con vnos quantos exemplos de prosa , en donde vea el modo figurado.

P. Escucha en breve , que haré vnas pinturas , ò rasgos , mientras me dure el papel , por no darte mas cantancio.

Y pues inventar conceptos sabes yá , y el colocarlos , y adornarlos con figuras , y pronunciar sus vocablos.

Y assi meism , en la memoria ponerlos : oye estos quantos en prosa , que con tu ingenio procurarás mejorarlos.





PINTURAS
diversas.

ANGELES.

Son los Angeles, las criaturas primogenitas de Dios; en virtud las mas eficazes, en fuerza las mas poderosas, en hermosura las mas bizarras, y en inteligencia las mas admirables.

Veen sin tener ojos, obran sin tener manos, atraen sin tener rostro, y entienden sin fatigar el discurso.

Son mas prosperos, que la abundante Tierra; mas transparentes, que la cristalina Agua; mas puros, que el rarissimo Ayre; y mas brillantes, que el lucido Fuego.

Porque son los fertiles Jardines de la Gloria, los Oceanos ceruleos del Empirico, los Ambientes del Celeste Alcazar, y los Incendios de el Amor Divino.

En lo precioso exceden à las piedras, en la abundancia à las plantas, en la fragancia à las

flores, y en la melodía à las sonoras Aves : porque son las Joyas preciosas de el Altissimo , los Paraísos de la Bienaventuranza , los Abriles de el eterno año , y los Ruyseñores canoros de la Gloria.

Sobrepujan en luz à las Estrellas , al Sol en los rayos , à la Luna en los reflexos , y en variedad hermosa al Firmamento : porque son los Astros de el Empíreo, los Soles del rostro de Dios , las Lunas de los espejos de la eternidad , y el Exercito mayor de resplandores.

Mandan à los Reyes con su poder, rigen à las Republicas con su gobierno , guardan las Fortalezas con su defensa , y hasta los Tribunales gobiernan con su justicia: porque son los Monarcas del Imperio Divino , los Ciudadanos de la Celeste Jerusalem , los Baluartes de el Empíreo , y los Ministros de los decretos Divinos; y por vltimo , Espiritus de el Espiritu de Dios, Promovedores de los Celestes Orbes , Guardas de todas las criaturas , y Custodios continuos de los hombres

LUCHA DE SANSON
con el Leon.

CAminando desarmado el esforzado Sansón, cerca de la Ciudad de Tnanata, y señoreando con su vista la campaña, vé de improviso vn Leon horrendo, y espantoso, que egrimiendo la cola, rugiendo la garganta, bufiendo las narizes, y centelleando los ardientes ojos, incita, reta, provoca, y amenaza à todo vn elementar universo.

La Tierra tiembla, de la que pisa; el Agua se inquieta, de el que ruge; el Ayre se empaña, de el que sopla; y hasta el Fuego se apaga de el que mira.

Yá se reconoce la estupenda Fiera por señora inmortal de la campaña, coronada de las hojas de sus frondosos arboles, cortejada de la compañía de sus silvestres breñas, aclamada de las voces de sus campestres aves, y entronizada de las cupulas de sus triunfales cerros: pareciendole, que el valeroso Joven avia de ser polvo de la Tierra en sus garras, gota de el Agua de su rugido, atomo de el

Ayre de su aliento , y pavesa de el Fuego de sus ojos ; y por vltimo su cuerpo manjar , y su sangre bebida.

Mas no se affige el esforzado Sansón viendose sin armas , sacar à la horrible fiera las de su voracidad ; antes bien fiado en las armas , y valor , que le comunican sus miembros , y peligro , para el sangriento choque se apercibe.

Desembayna la ayrada Fiera de las garras las picas de sus uñas , de la garganta el reto de el rugido , de la boca los alfanques corbos de sus dientes , y de los ojos la horrible artilleria de su saña Acome te al valiente Toven ; el qual sacando el pie derecho , y bien fortalecido en el izquierdo , haziendo de la mano derecha espada , y de la siniestra rodela , repara , defende , y desvia vno , y otro golpe ; y sin dar tiempo à la rabiosa Fiera de domesticar su orgullo , le embayna los brazos por la boca ; y assiendola de vno , y otro lado , la rasga de improviso hasta la cola , rompiendo al enemigo por dos partes , para que por tan dilatada brecha pudiesse salir tanta inmensidad de colera , y orgullo.

LUCERNA.

EN las noches de los mayores dias, y entre sombras de lugubres herbages, solicita aparece la Lucerna, que como viviente antorcha, cometa luciente, relampago vivo, y Estrella animada, provocando à contienda à los carbuncos, y à competencia à los Astros, se haze como ambiciosa de sus nativas luces, y ostentosa de sus brillantes rayos, pareciendose yá à las sombras de su materna tierra, y yá à las luces de su paterno Cielo.

Pero cómo sucede el Metamorfosis? es que no siempre es la misma que ella misma: aora ostenta sobervia lo rico de sus luces, aora se oculta temerosa de los nocturnos riesgos; yá envanecida del esplendor brillante de sus rayos se las apuesta à la azendrada plata, y yá abatida de su terrena eleccoria las cede à la del hierro; yá se ostenta carbunco muy brillante, yá se esconde carbon muy apagado; yá en vna vaga, y transparente luz aclarece la noche, y yá con vn negro, y tenebroso

manto la escurece ; yá amanece Planeta luminoso en el Oriente, y yá se esconde nada imperceptible en el Ocaso.

Qué contrarios oficios , que exercita , sirviendose à sí misma de otra misma ! Quando se sirve de vela para manifestarse , y quando de velo para encubrirse ; tan presto se haze plata , como hierro ; luz , como tiniebla ; antorcha , como pabulo ; rayo , como sombra ; y estrella , como nada. Siendo à vn tiempo , prospera , y miserable ; lucida , y tenebrosa ; ardiente , y apagada ; mucho quando viva , y nada quando muerta. Y por vltimo hecha vna Comedianta se trãsmuda en la scena , que representa el estio en el teatro del orbe.

ARCO IRIS.

D Espliegase despues de vna larga , y horrible tempestad , sobre el amphiteatro de el Orizonte , el Arco Iris , rara , y hermosa vandera de la paz eterea : en quien la diestra naturaleza trazó , y pintó en el pardo lienzo de vna nube , vna porcion de la diadema de Dios , al compàs

de los dorados rayos, y dibuxada al ayre del ambiente. La luz es la que perfila resplandores, la nube la que aplica esbatimientos, y todo el Cielo el campo, en que se mira, y sola naturaleza la que obra

Puente se vé sublime, para tránsito de la immortalidad, nuevo planeta restaura la luz preterita del dia, y con su color verdoso de esmeralda, la yá difunta esperanza resucita. Con el roxo purpureo de su grana, inflama los afectos; con el dorado, y finissimo topacio, eleva el discurso; y con el turquesino adorno llena à todo el mundo de alegría. Pintura tan bien colorida, y dibuxada, que así como la diestra naturaleza se precia al producirlo, así la mente humana se palma al contemplarlo.

Con su hermosa presencia, nos anuncia la tranquila paz del universo, rompiendo los negros mantos de las nubes, y manifestandonos la hermosa cara del luciente Sol aun mas hermosa. Enmudecen los horrorosos truenos; cantan las armoniosas aves; cesan los luminosos relampagos; y prosiguen las doradas luces: saliendo todo vi-

vien-

viente sin temor de su retiro, á vér la hermosa Campaña, que por aver anochecido antes de tiempo, amaneció en vn dia dos Auroras.

No tan solamente es hermoso á la vista de la tierra, sino admirable, y prodigioso á la vista del Cielo, como fabrica admirable del Altísimo. Por cuya razon Apeles, célebre, y famoso Pintor de su centuria, aviendose emperado muchas vezes en copiar aquellos sus cambiantes colores, no halló azul en el ultramarino, roxo en el rubí, verde en la esmeralda, ni pagizo en el oro; y viendo no era posible con terrestres colores esmaltar aquellos celestes reflexos purgó su atrevimiento, dexando en bosquejo la pintura para la posteridad.

Pues si aquel célebre Pintor teniendo por maestra su arte, por impulso el de su pensamiento, y por colores los ricos minerales no hallando desempeño en su ciencia, color en los colores, ni habilidad en lo posible, dexado la empresa, encomendó su conclusion á los venideros Pintores de la posteridad: Yo desagraciado Pintor, corto en el arte de eloquencia, salto del co-

*Vide
Arcum,
& bene-
dic eum
qui fecit
illum,
&c.
Eccle-
sastes.*

lorido de elegancias , y pobre de la gracia natural, como podré pintar con las palabras , lo que aquel celebre Pintor no pudo con las obras? Imitaré al mismo , dexandolo à la posteridad, pues el dia de mañana se verá con primor desempeñado el assunto , à que no he podido llegar oy.

NACIMIENTO DEL SOL.

NO has visto à la parturiente , y dolorosa Aurora, quãdo en el lecho de nocturno Cielo se despierta , anunciando à los mortales el parto de la mas hermosa Criatura del universo? y el mas feliz aborto de la naturaleza? Verás, que con bermellos colores descubre su verguenza; con las rojas mexillas de las nubes, con lagrimas de sentimiento , manifiesta sus parturientes dolores, con las Caelestiales perlas del rozio, y con ansiosa pena declara toda su parturiente rabia; rompiendo el negro manto de la noche.

Consuelala las Aves , con sus canticos , esparciendo armonías por el Cielo ; alegrala el Cielo, con sus orbes , dilatando la esfera

de

de las luzes: diviértela las luzes con sus rayos, mostrandole amenidades de Campañas. Regozíjela las Campañas con sus selvas, matizandole exercitos de flores. Deleytala las flores, con su gala, exhalandole ambientes de fragancias; esperando todos: las Aves su Fenix, los Cielos su Principe las luzes sus rayos, la Campaña su gozo, las flores su gala, las fragancias su espíritu, y toda la vida, y alma el vniverfo.

Quando la solícita Lucina del Alva, no teniendo otros cendales, que las candidas olandas del ambiente; ni otros dices, que los plateados arroyuelos; ni otras mantillas, que las verdes alfombras de las selvas; ni otra faxa, que la del Celeste Zodiaco, recibe, y saca a luz al parto bellissimo del dia, en la dorada cuna del Oriente, al Sol solo, hijo del dia, y padre de todos.

*CIUDAD ASALTADA,
y combatida.*

QUé cosa tan horrenda es vn asalto! quando desenfrenado el barbaro rácor del enemigo, corre tan fiero, y pre-

furo.

jurato à la venganza que lacia de horrores , fatiga de desdichas , y empalaga de angustias à la muerte! Pareciédo vna horrible tempestad del microminos , representando la tragedia fatal del vniverso.

Derrocánse las fuertes , y empinadas Torres, precipítanse los ostentosos, y elevados Palacios , asfúelánse las primorosas Casas , y Edificios , al borrascoso viento de la ira. Quemánse las Casas, abránsanse los Templos, arden los Retablos, y toda la Ciudad es vn volcan ignito de incendios, de rayos, y centellas, de bombas, y carcacas. Aturdece la gente, la plebe se desfama, y enfordece todo el popular concurso à los truenos de los artilleros ruidos. No se oyen sino suspiros de agonizantes , alaridos de moribundos, llantos de compasivos padres, lamentos de afligidas madres , gritos de violadas Virgines; acompañados al son de trompetas, al rumor de tábore, à relinchos de cavallos, y à terremotos de ruínas de torres, casas, y edificios. No se vén sino heridos, y descabezados cuerpos, que levátados en el ayre forcejan, y luchán có la muerte: y vapores de difúta sangre, que

ele-

elevados en el ayre piden venganzas à los Cielos. No se ven casas, sino carboneras ; ni plazas, sino carnicerías ; ni calles, sino rios de sangre ; ni Ciudad, sino infierno ; ni dia, sino el del Juicio.

MUERTE.

EL Monstruo mas horrerdo, y espantoso, compuesto de el desorden, y desgracia, es la desconcertada, y espantosa Muerte. Sin pelo, sin frente, sin ojos, sin narizes, sin boca, sin oidos, sin manos, sin pies, sin cuerpo y sin alma! No tiene pelo, porque no tengan ninguno de que asieten los mortales : ni frente, para no reducirse à la razon : ni ojos, para no rendirse à la hermosura : ni orejas, para no escuchar à los lamentos : ni narizes, para no asquear à la pobreza : ni boca, para no agradecer de el regalo : ni manos, para no rendirse à las promesas : ni pies, para no dexar señal, ni aun de sus huellas : ni cuerpo, para no adornarse del vestido : ni alma, para no tenerla con ninguno : no ha menester à nadie, porque nos tiene à todos.

Mas ó monstruosidad de monstruosidades ! Que sin tener pelo lo tenga para llevar pendientes de vn cabello à los mortales ! Que sin frente , tenga razon para igualar à todos su justicia, al rico, y al pobre, al Noble, y al plebeyo , al Prelado , y al subdito , al viejo , y al joven , al hermoso , y feo ! Que sin ojos, vea mas que el linze, para apuntar sus mortales factas, desde los mas empinados collados, hasta los mas profundos abyssos ! Mata al ave en el ayre , al cedro en el monte , à la flor en la selva, al pez en el agua , al bruto en el visco, al Rey en el trono, al Monje en el yermo, al rico en la Corte, y al pobre en la Aldea !

Que sin narizes , huelga la caza tan de lexos , y de tan dilatadas partes , que ni se le escapa el Español en la de Europa, el Tartaro en la del Asia, el Egipcio en la del Africa , ni el Indio en la de America ! Tan sin ley , que ni perdona al Moro en la Arabia , ni al Cismatico en Indias , ni al Herege en Inglaterra , ni al Luterano en Francia , ni al Christiano en España !

○ poder inmenso ! ó señorío

absoluto! ó libertad sin ley! que à todos los vivientes embias: vnos al Cielo, otros al Purgatorio, otros al Infierno, otros al Limbo, y otros à la nada. Todo lo devoras, todo lo consumes, todo lo aniquilas, y todo lo arrebatas. Sin razon, à vnos la quitas; sin vista, à otros la apagas; sin olor, à este lo usurpas; sin oído, à aquel aturdes; sin manos, à este las atas; sin pasos, todos los sigues; sin cuerpo, lo postras; sin alma, la apartas. Una contra tantas, hombres, brutos, aves, flores, plantas, oro plata, y piedras: Muerte despedazas! En ayre, en ceniza, en humo, y en nada. Y lo mesmo hago, y digo de todo lo que escribo en este Libro, que doy à la estampa, si no fuere conforme à la Santa Madre Iglesia Catholica Romana, al servicio de los Hombres, y culto de Dios; que alabado sea por siempre jamás.

Amen.

(o)

F I N.