

Teatro Guerra

LORCA

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de
la Ciudad y con motivo de las
Ferias y fiestas de Otoño de 1954

Gran Concierto de la masa Coral

Tomás Luis de Victoria

de la Empresa Nacional "Bazán"
de Construcciones Nacionales Militares S. A.
Cartagena

CUARTA ÉPOCA



Director:

Antonio Lauret Navarro

Miércoles 29 de Septiembre de 1954

A las 10'45 de la noche

Ave María T. L. de Victoria

PROGRAMA

PRIMERA PARTE (Polifonía)

Regina Cæli T. L. de Victoria
O occhi manza mía C. de le Jeume
Cu, cu J. de la Encina
El Peregrino..... A. Lauret
Vuestros amores he señora..... J. de la Encina
Quand mon mari O. di Lasso
En Ávila mis ojos Anónimo
Exultate Deo G. P. da Palestrina

SEGUNDA PARTE (Folklore)

Sota de l'Olm E. Morera
El canto del «Dalle» R. Sáez de Adana
La Cabaña « »
Quítate de la esquina majó que llueve. « »
La sardana de las monges E. Morera
Niña si vas al monte E. Ramírez
Al son de la guitarra M. H. Espada
Jo y Ja » »

Solistas: *Tony Soler, Fernando Cardenas y Adolfo Baños*

Descanso de 10 minutos

Audición CXVII

Concierto LX



Notas al Programa

Se presenta en nuestra Ciudad la Masa Coral «Tomás Luis de Victoria», de la Empresa Nacional «Bazán» de Construcciones Navales Militares, con la aureola de sus más valiosas calificaciones, conquistadas en noble y reñida pugna con las más afamadas Corales nacionales y extranjeras, como son la calificación de «*Meritisimus en grado máximo*» y «*Primer Premio Especial*», máximos galardones otorgados en los Certámenes Internacionales de Coros y Danzas celebrados en Palma de Mallorca y Madrid, respectivamente, amén de otros muchos premios que sería prolijo enumerar.

La Masa Coral «Tomás Luis de Victoria», bajo la magistral dirección de nuestro insigne paisano D. Antonio Lauret Navarro, iniciará el programa con la mística «*Ave María*» de su glorioso titular, a la que seguirán obras de la valía de «*O occhi manza mía*», de C. de le Jeume; las obras picarescas y pletóricas de encantador desenfado, «*Cu, cu*» y «*Vuestros amores he señora*», de J. de la Encina.

Se estrenará, asimismo, una bellísima y sentida composición de nuestro admirado paisano, titulada «*El peregrino*», poniendo digno broche a esta primera parte, la magna obra «*Exultate Deo*», de Giovanni Pierluigi da Palestrina, llamado «el padre de la Polifonía».

La segunda parte, dedicada a la canción popular, abarca un precioso ramillete de obras impregnadas del más puro sabor folklórico nacional.

«*Sota de l'Olm*» y «*La sardana de las monges*», son dos bellísimos exponentes de la gracia encerrada en la música regional catalana que tanta inspiración diera al gran maestro E. Morera. Otras valiosas obras de típico estilo montañés, nacidas del prodigioso numen de Ramón Sáez de Adana, serán seguidas a modo de final de este ameno concierto, de varias composiciones en las que los maestros M. H. Espada y E. Ramírez, volcaron toda la gracia y ternura de la canción popular murciana.

DUG
20747

1491827

c.b. 1625952

José Manuel Sarrá
Comisión

68

210

NOTA
No se permitirá la entrada
en la Sala durante la inter-
pretación de las obras.