



PALENCIA HA VENCIDO

GRACIAS A QUIENES
NOS AYUDAN

Propaganda de la verdad hecha con desinterés

Como la idea de celebrar dos grandes corridas de toros proviene de Palencia entera, se ha encauzado por el Ayuntamiento y se ve realizada por un conjunto de palentinos, ni la Comisión ni la organización tiene el sello y carácter profesional. Por ello se pide la ayuda de todos y se cuenta con la benevolencia de todos para que Palencia entera colabore al triunfo y para que cuantos acudan a las fiestas tengan en cuenta la realidad de que entre los organizadores no existen profesionales de organización de corridas.

Una empresa de tan loable finalidad podía prescindir, y ha prescindido, de propagandas solicitadas con las acostumbradas gacetillas, acudiendo a Palencia entera para que diga a vivo clamor qué le parecen las reses.

La propaganda que de esta forma se hace no es la retribuida de tan escaso crédito, sino la insobornable de los ojos que vieron y de los criterios de quienes conocen toros y toreros.

Es la propaganda victoriosa de la verdad, la única propaganda respetable que se abre paso, arrollando si es preciso a la media docena de «reventadores» que no faltan en toda fiesta por espléndida y perfecta que sea.

Con pleno y absoluto desinterés, la Prensa de fuera de Palencia ha pedido detalles de la organización de las corridas y se ha hecho eco del entusiasmo popular extendiéndole a su respectiva provincia; la Radio, que desde Palencia difunde su voz con una eficacia publicitaria incomparable, no descansa todos los días de reconocer la verdad y seguridad del triunfo en el domingo y lunes próximo; y Juan de Palencia, el buen ciudadano que dice la verdad, sólo la verdad y nada más que la verdad, proclama su se-



guridad en el éxito de la manera más convincente y grata, que es ponerse en «cola» y conseguir su localidad y la de sus familiares, porque a estas corridas de toros, que van a ser famosas, no irán solamente los cabeza de familia, sino la familia entera.

Por todos los sitios, salvo alguna excepción que no merece la pena de perder tiempo con ella, se está diciendo la verdad y la realidad del triunfo de Palencia, que ahora consigue la victoria de dos corridas de toros organizadas por

Nos atrevemos a escribir estas palabras antes de celebrarse las dos corridas. En la guerra de la ciudad nueva contra el empequeñecimiento y el atraso, Palencia ha vencido. Corresponde la victoria principalmente a Juan de Palencia, a todo palentino. A todo convecino que no solo impulsó a que las corridas se celebrasen, sino que con el mismo entusiasmo y tenacidad ayuda a la Comisión, adquiere su localidad, colabora eficazmente a conseguir el éxito. Comerciantes e industriales ofrecen sus escaparates y fachadas para ostentar propagandas, realizadas con el más absoluto desinterés. Todas las Autoridades, con loable comprensión de la decisiva ayuda, contribuyen de toda forma y en todo instante a que las dos fiestas sean realmente espléndidas. De tal manera y tan grande es la victoria de Palencia, que antes del domingo acudirán también las aves agoreras que con sus graznidos suponen que pueden restar alguna animación en la general alegría.

Al gran triunfo de Palencia colabora de manera decisiva el tiempo, que es sencillamente inmejorable, y esta espléndida cosecha que Dios envía a España para que sea remedio a la necesidad mundial y que positivamente llenará las paneras de nuestros labradores. Tampoco faltarán otros espectáculos que vayan paralelos a la categoría e importancia de las corridas: actuaciones teatrales, con espectáculos de dignidad artística acordes con las Fiestas de nuestro Santo Patrono. En general las Ferias de 1946, abren su paso entre clamores de triunfo. No hemos llegado hasta aquí, sino que comenzamos la vida plena de Palencia en 1 de Septiembre de 1946. Es la victoria de la nueva ciudad, de orgullosa y digna independencia castellana, dispuesta a realizar un amplio destino en el que habrá un papel para todo buen palentino que acuda con desinterés y con nobleza.

¿HABRA LLENO?

Toros en la Plaza más grande

Se conoce a la plaza de Palencia, pese a que su aforo es notoriamente inferior al de la de Valladolid, Santander, Coruña, etc., como la plaza más grande, porque es la que más trabajo ha costado llenarla.

Es una plaza que ha dado miedo a los empresarios, porque parece imposible verla totalmente ocupada.

¿A qué se ha debido este fenómeno? Dadas las magníficas combinaciones ferroviarias, ¿por qué siempre se apartó gran sector de público que hizo imposible el cartel de «no hay localidades»?

No hay efecto sin causa, y, conociéndolo, la Comisión Organizadora ha afrontado la lucha para vencer esas causas y tratar de que la plaza resulte pequeña ante la afluencia de público.

comerciantes e industriales no profesionales como organizadores tradicionales de estos festejos, y que desconocen recursos y triquiñuelas que siempre se traducen en malos carteles. Por ello, a los periódicos que nos ayudan, a Radio Palencia, a la ciudad entera, la Comisión Organizadora les expresa su gratitud y repite su petición de benevolencia, porque al realizar la idea de las corridas ha puesto su buena voluntad y su fe en Palencia y se ve desprovista de aquellos otros valores que no nacen simplemente del amor y dedicación que todos debemos a la ciudad donde hemos nacido y debemos honrar.

Todo hace creer que lo va a conseguir plenamente. Los precios que se han fijado son los de plaza grande, los de gran aforo, aquellos que durante el verano se han venido pagando. Más exactamente, se han rebajado, incluso, considerablemente. En Burgos, en Vitoria, en San Sebastián, se han pagado las mismas localidades unos duros más.

Con este inconveniente de tener menos aforo, de ser una plaza pequeña en la que el presupuesto de toreros y toros es igual que el de una plaza nueva y grande, la Comisión afronta el negocio con optimismo, pero también con un positivo riesgo. Se necesita que la plaza esté llena, que rebose de público, para que, dados los precios tan ventajosos, se pueda cubrir el enorme presupuesto comprometido.

Pero lo cierto es también que los primeros síntomas de venta son

verdaderamente alentadores. No se recuerda interés mayor. Jamás dos corridas despertaron tanta expectación e inspiraron tanta confianza. Nunca la taquilla se vió tan concurrida desde los primeros momentos.

Este año habrá toros en Palencia y este año la plaza resultará pequeña para la gran multitud que adelanta su paso. Este año pensará Palencia que es preciso una reforma e incluso otro piso ante la posibilidad de que nuestra población vaya en derechura de los cincuenta mil habitantes. La plaza de Palencia va a desmentir por una vez más esa crónica negra de que es la más grande de España, porque desde hoy se dirá que fué más grande la animación de nuestra ciudad, más grande el entusiasmo, más grande el cariño a Palencia y con tanta grandeza la plaza resultó chiquita, llena y sin un solo asiento.

¿Qué corrida es la mejor?

Después de las dos fiestas taurinas de desencajonamiento, celebradas con el más extraordinario éxito y con una gran multitud de espectadores, el público ha entablado una acalorada discusión.

El tema de ella es cuál de las dos corridas es mejor, porque los albarrazos, como los pablorromeros, tienen partidarios y ambos sostienen que no caben dos corridas mejores que las enviadas.

Ningún comentario y juicio más valioso que el ofrecido por el público al desencajonamiento.

Atronadores aplausos recibieron las bonitas reses que pisaron la arena de nuestra plaza los días 25 y 26 de agosto.

El emplazamiento de un toro de cada ganadería dió lugar al retraso consiguiente, pero el público, que demostró educación, comprensión, conocimiento y, sobre todo, estimación y gratitud por la Comisión que se ha impuesto la dura tarea de realizar el anhelo de Palencia, interpretó dicho hecho como nota simpática y sin ninguna impaciencia, uno y otro día cumplió la orden de desalojar la plaza, sin lo cual no hubiesen pasado los toros a corrales, ya que la vista de la multitud se lo impedía.

Es admirable el ejemplo de ciudadanía y palentinismo que los espectadores del día 25 y 26 han ofrecido. Con una capital que responde tan noblemente a los dictados de su deber (pues a todos nos incumba ayudar lealmente a la Comisión en su difícil cometido) se puede llevar adelante hoy, mañana, otros años, una empresa de tanta dificultad y consideración como es organizar dos corridas de toros en una plaza de exiguo aforo.

No sería completo el cuadro de comprensión y simpatía de todo Palencia con la falta de uno o dos «reventadores» que, recibiendo por respuesta un sepulcral silencio, pretendieron buscar en esos accidentes motivos de impaciencia o protesta, olvidándose de que Palencia tiene puesto su empeño en que las corridas se realicen de tal manera que en el año próximo se vuelva a tratar de corridas y nadie se muestre desanimado. Pero en fin, como decimos, hubiera resultado un cuadro incompleto sin esa inoportuna interrupción que sirvió para que Palencia entera le dé la lección de amor verdadero a sus tradiciones y a sus fiestas, de leal servicio a los altos intereses de la colectividad.

En fin, que, en resumen, las dos fiestas de desencajonamiento constituyeron espléndidas manifestaciones de educación y ciudadanía palentinas, y produjeron la más grata discusión, que es, entre ambas corridas, cuál de las dos será la que dé más juego.

Para acudir a las corridas LLEVE CADA ESPECTADOR EN LA MANO SU LOCALIDAD. No entregue localidades de grupo ni cause trastornos en las puertas. Comprenda que en diez o quince minutos entrarán en la plaza cerca de los siete mil espectadores. Ofrezca usted facilidades para que el orden no se perturbe en ningún momento.

¡CUIDADO CON LA REVENTA! Nuestra ciudad a gran altura

Aunque las disposiciones vigentes autorizan a la Comisión Organizadora a establecer taquilla especial para la reventa con un aumento de precio, se hace constar que en el pensamiento de la Comisión no está ni estuvo nunca el propósito de usar de este derecho, porque desea que los palentinos no paguen un solo céntimo más de lo previsto para sacar adelante el elevado presupuesto de las dos corridas con todos sus gastos.

Por ello, la Comisión pondrá a la venta hasta la última localidad sin autorizar a que por nadie se ejercite la reventa.

Si alguien lo lleva a término debe denunciarse como corresponde. ¡Atención, palentinos! Aunque la plaza rebosa de público (y esto se conseguirá, sin duda, por el rit-

mo que lleva la venta) la Comisión no venderá localidades más que en su taquilla oficial de la calle Mayor y de la Plaza de Toros.

Acude inmediatamente a conseguir tu localidad.

Colabore usted con su entusiasmo al triunfo de Palencia en los días 1 y 2 de septiembre, con motivo de sus grandes corridas de toros.

Si oye que un aguafiestas augura agua u otra calamidad, vuélvale la espalda con el desprecio que se merece.

El entusiasmo por la victoria de Palencia no debe tener límite, ni tregua, ni fin. Palencia entera quiere demostrar que cuando se propone hacer algo lo lleva a término.

Nuestra ciudad a gran altura

En la organización de las dos corridas no observará usted que hay el perejil de todas las salsas. Son hombres laboriosos que han abandonado sus ocupaciones por unos días para acudir al llamamiento que Palencia hacía en su deseo de celebrar dos grandes corridas. Son comerciantes, industriales de Palencia que no persiguen otra finalidad que elevar el nombre de nuestra ciudad a gran altura. Palencia entera puede decirse que es la organizadora, con todo su entusiasmo, y la Comisión es simple elemento ejecutivo de su voluntad y de su deseo de victoria.

Si quieres ocupar la localidad que deseas, acude enseguida a conseguirla en la taquilla de la Plaza de Toros.

Acaso mañana mismo habrá otras localidades, pero no esa que conoces y prefieres.

Consigue tu localidad antes de que llegue el vendaval de peticiones de los pueblos y de las capitales cercanas.

Domingo Ortega

Su arte—riesgo y gracia—no puede estar ausente de la fiesta en una hora de tanta responsabilidad. Y su llegada viene a ser como el equilibrio atrayente que pondere todas las fáciles exaltaciones. De ahí la alegría expectante con que se le espera. Nunca estuvo más necesitada la fiesta de esta valiosísima colaboración y nunca como ahora el nombre de Domingo Ortega llenó un deseo y un anhelo más justificados.

Y en cuanto a personalidad... Un detalle basta. Tan pronto como un torero—figura del toreo, naturalmente—inventa un lance o un muletazo, todo el estado llano de la coletería andante lo capta para su repertorio, lo prodiga y acaba por hacerlo anodino y cansado. En el repertorio de Domingo Ortega existen matices y suertes que con él nacieron y desaparecerán con él. Por ejemplo, su muletazo por bajo con la derecha, llevando bien embebido al toro, tirando de él en el largo y peligroso viaje y rematando con la firmeza, la seguridad y la gallardía que se desprenden de la magnífica conjunción del arte y del dominio.

Ese muletazo maravilloso de Domingo Ortega no es un adorno; tampoco es una temeridad a base de que pase o no pase el toro, impresionando a los espectadores con una emoción malsana y negativa, que la había en la suerte de «Don Tancredo»; es un alarde de valor y dominio, ensalzamiento y purificación de la lidia, demostración de un gran torero de que dentro de la lidia del toro caben también destellos luminosos de arte.

En los dos días de la gran corrida, extrema, palentino, la expresión de tu cortesía y procura que todo aquel que nos visite se lleve la mejor impresión, la verdadera realidad de Palencia, que es la de una ciudad trabajadora y alegre, con un magnífico sentido de la vida, con caracteres nobles y pechos elevados entre los cuales apenas si se percibe algún alma chata y ancorada.

Gran Teatro ORTEGA

Compañía de grandes espectáculos



R A M B A L

LA MAS IMPORTANTE DE EUROPA EN SU GENERO

PRIMERAS ACTRICES

Társila Criado — Enriqueta Rambal

EN LA QUE FIGURAN LOS PRIMEROS ACTORES

Enrique Rambal Sacia — Alfonso Candel

PRESENTACION

Sábado 31 de Agosto de 1946

Tarde 8,30 y Noche 11,30

Un acontecimiento espectacular lírico - fantástico

ESTRENO

de la famosa opereta en 21 cuadros

CHU-CHIN-CHOW

Y LOS 40 LADRONES

Original de OSCAR ASCHE, música de FEDERIC NORTON, adaptado a la escena española por Manuel Soriano Torres y Javier Pérez Bulto, escenificado a GRAN ESPECTACULO por ENRIQUE RAMBAL, en 2 partes

TITULOS DE LOS CUADROS:

PRIMERA PARTE.—Cuadro 1.º Una fiesta en el Palacio de Kasim-Babá.—2.º Danza javanesa.—3.º El licor que hace ver maravillas.—4.º Las Cleopatras del Nilo.—5.º El hermano rico y el hermano pobre.—6.º La ventana de Marjanah.—7.º ¡Sésamo, ábrete!—8.º Riqueza sin fin.—9.º ¡Amor! ¡Amor!

SEGUNDA PARTE.—10.º ¡Deseo yo el Soll.—11.º Sueños de ilusión.—12.º La cueva de Abú-Hassán.—13.º Los espíritus de la riqueza.—14.º Cogido en su propia red.—15.º Cualquiera tiempo es bueno para besar.—16.º El zapatero remendón.—17.º Las puertas marcadas.—18.º Ali-Babá es feliz.—19.º El mercader de aceite.—20.º El mercado de esclavas.—21.º Noche feliz en Bagdad

Así se escribe la historia

El asombro que produjo el desajuste de las doce reses de Pablo Romero y Albaserrada ha subido de punto cuando se ha preguntado a la Comisión Organizadora de qué medios se ha valido para conseguir las dos mejores corridas que se han visto en el ruedo de Palencia.

Y ha resultado asombroso, porque según la Comisión Organizadora no ha tenido necesidad de animados viajes, gratas meriendas, carteles de toros adecuados ni otros accidentes que se suponían inherentes a toda contratación. Pues no, señores. No exageramos al decir que la Comisión ha contratado todo por vía telefónica, pero, eso sí, eligiendo perfectamente las dos ganaderías e invocando su prestigio y la trascendencia de nuestras Ferias y Fiestas, donde no se puede presentar cualquier cosa.

Eso y el no regatear la cantidad pedida, dando a cada uno lo suyo, a los ganaderos lo que les pertenece y al público a lo que tiene derecho, sin gajes ni beneficios ni satisfacciones para otros intermediarios, es lo que ha hecho posible un triunfo tan grande como la elección

de esas dos corridas que por derecha vía y sin ningún tropiezo han sentado en medio de la plaza de Palencia la valiente afirmación de que todo sale bien cuando bien se hace, y que así es como se escribe la Historia.

¡Bien por Palencia y por los nobles palentinos!

¡Cuidado con los vividores de río revuelto! Como en estas dos grandes corridas el agua es clara y transparente, los pescadores de río revuelto protestarán y profetizarán el logro deficiente del anhecho colectivo y arrollador de Palencia. No les haga ningún caso. La mejor respuesta es dejarles solos, con su rabia impotente y su cólera estúpida. ¡Bien por Palencia y por los nobles palentinos!

Pepe Luis en la Plaza de Toros de Palencia

¿No recuerdas, Pepe Luis? ¿No recuerdas?

Fué en esta plaza, que dicen que tiene olor a pradera. Tú te pusiste en el ruedo aquella tarde de ferias. Solo estabas, solo y único, entre un silencio de piedra buscando a Dios...

¡Que la muerte te iba pisando las huellas! ¡Que tu sangre y la del toro rondaban por tu muleta! Peones y picadores lloraban en la barrera, tu solo, barriendo al mundo para bordar tus faenas. Así te batiste tú aquella tarde, ¿te acuerdas? Fué en esta plaza, que dicen que tiene olor a dehesas, donde encendiste la tarde con ovaciones y prendas

Ay, Pepe Luis, vuelve a darnos

toda tu sangre torera, que todavía en los labios sabemos a sangre fresca. ¿O es que acaso, Pepe Luis, no recuerdas?

La muerte te iba buscando por un desierto de arena; burla que te burla al toro, no respirabas siquiera cuando puñales de cuernos rondaban por tu derecha. ¡Que tú estabas en la gloria cuando tu carne en la tierra! ¡Que había toros de sangre recorriendo las venas!

¿No recuerdas, Pepe Luis? ¿No recuerdas?

Fué en una plaza de musgo con olores de dehesa, San Antolín aplaudiendo, tú con la muerte en la arena.

JOSE M.º FDEZ. NIETO

¡Ya está casi ultimado! El programa del día 8

Pocos detalles faltan para dar por terminado el programa del día 8, domingo, con el cual se cerrarán nuestras grandes fiestas taurinas.

Después de las dos grandes corridas de toros era obligado poner un broche adecuado y esto es de lo que trata de conseguir la Comisión Organizadora.

A falta sólo de telegrama asegurando la disposición de la fecha, todos los pormenores ya se han decidido. ¡Ha de ser una verdadera «bomba atómica» que deshaga el aburrimiento por una larga temporada!

Esta última fiesta, como las grandes corridas, llevará en su organización el sello de ¡todo por Palencia! y constituirá una demostración más de que todo puede hacerse cuando se quiere hacer las cosas bien.

ANDALUZ

Bien afirmada la personalidad del gran torero en la admiración de todos los públicos, triunfó en las plazas españolas desde su presentación.

La splera de buen arte de «Andaluz», florida de genialidades y aromada por la esencia del toreo, que tiene su mejor paladín y su más clara y firme representación en la grácil figura de este torero, se impuso a los públicos españoles.

La magia asombrosa de su capotillo, rico en la variada gama de su repertorio, en el que la torerísima improvisación ofrece matices de maravilla. Su dominio de la muleta, en la que se funden las gallardías emotivas de la escuela rondeña con la alegría pinturera del arte.

Y en todo momento la reiteración de su clase magnífica en todas las plazas justifica la realidad del triunfo permanente de «Andaluz», cuyo nombre está bien grabado en la admiración y en el entusiasmo de los públicos, que le aclaman actualmente.

A sus privilegiados conocimientos y maravilloso arte se une en el momento actual su completa recuperación artística, que le hará llegar con fuerza arrolladora en la temporada de 1946 a la cúspide de su arte.

IDEAL BAR PALENTINO.—PROYECCIONES "(Baile)"

ORQUESTA "K. D. T."

SENCILLAMENTE INSUPERABLE