

ORACION

EVANGELICA
PANEGIRICA, EN LA
GRAVE, QUANTO SOLEMNE
Octava de N. S. de la Salud de la Ciudad
de Xativa, a su rara, y milagrosa
circunstanciada inven-
cion,

*DIXOLA EL M.R.P.F. ONOFRE MICO,
Definidor de Provincia, y Letor de Teologia en el
Ilustre Convento de la Santissima Trinidad Calzada
de dicha Ciudad, el septimo dia de las
fiestas.*

DEDICALA AL REVERENDISSIMO P. M. F. VI-
cente Domingo Enrique, Predicador de su Magestad Ca-
tolica, Calificador del Santo Oficio, Maestro, y Exami-
nador en la Vniversidad de Valencia, Elector general, Se-
cretario de Provincia, y Ministro del Convento de
Nuestra Señora del Remedio en la misma
Ciudad.



Con licencia en Valencia: Por Francisco Cipres en la
calle de las Barcas, Año 1675.

ORACION
EVANGELICA

PANEGIRICA, EN LA
GRAYE, QUANTO SOLEMNE
Octava de N. S. de la Salud de la Ciudad

de Xativa, a su teta, y milagrosa
circunstancias naven-

cion.

BIKOLA EL M. R. P. F. ONOFRE MICO
Diputado de Provincia, y Lector de Teologia en el
Nuestro Convento de la Santissima Trinidad Calzada
de dicha Ciudad, el septimo dia de las
fechas.

MEDICALA A L. REVERENDISSIMO P. M. R. VI
Dante Domingo Escrivá, Predicador de la Magestad
topica, Calificador del Santo Oficio, Maestro, y Exami-
nador en la Universidad de Valencia, Rector general, se-
cretario de Provincia, y Ministro del Convento de
Nuestra Señora del Remedio en la misma
Ciudad.



Con licencia en Valencia: Por Francisco Ojter en la
calle de las Barchas, Año 1677.

LICENCIA DE LA ORDEN.

EL M. Fr. Roque Lloret, Ministro Provincial del Orden de la Santissima Trinidad, en los Reynos, y Corona de Aragon &c. Por las presentes damos licencia al Padre Letor fray Onofre Micò, Definidor de esta nuestra Provincia, para que pueda imprimir vna Oracion Evangelica Panegirica, que predicò en la Octava de nuestra Señora de la Salud de la Ciudad de Xativa. En fe de lo qual dimos las presentes firmadas de nuestra mano, selladas con el sello menor de nuestro Oficio, y referendadas de nuestro Secretario, en nuestro Convento Real de la Virgen del Remedio de la Ciudad de Valencia en. 12. dias del mes de Deziembre 1674.

Fr. Roque Lloret Provincial.

Lugar del ✠ Sello

Por mandado de su P. M. Reverenda.

Fr. Vicente Belmont ProSecret.

LOCENTIA DE LA CATEDRAL
APROUACION DEL M. R. P. Francisco de Zignenza, de la Serafica Orden del gran Padre San Francisco, de la familia sagrada de los Padres Capuchinos, Lector, y Predicador en su Convento de la Ciudad de Xativa.

M. I. S.

EL Sermon, que V. S. se sirve sugerir a mi censura oï predicar a su Autor: y quando en las aclamaciones de vn Auditorio erudito celebrarõ alas el acierto de lo ajustado al asunto; la futilidad de lo ingenioso; y la adecuacion a tanto laberinto de circunstancias para bolar, no oja en el papel del Sermon si Sermon en las plumas de la Fama; se calumniar yo la inspeccion publica de los oyentes, si sintiera en disfavor de lo predicado, malamente del sugeto. Geroglificas de la Fama, que de la celeridad fue nombrado Pegaso en la opinion que refiere Pierio: *Fama potius, quam celeritatis*

Pier. Val.
lib. 4. Fama
fol. 32.

P. dicitur esse contendant. Y es razon clara; porque si procedia de Medusa, cuya cabeza fue emblema de la admiracion: q̄ mucho el Pegaso naciese poblando el ayre al famoso aliento de sus plumas? De la cabeza ingeniosa, mas admirada, que la de Medusa es hijo con legitimidad el rumbo de los discursos del Autor; y assi no causará novedad a mi entēder buele Pegaso el Sermon a la eminēcia de vna Estampa, haziēdo trāsito de las plumas a las alas del molde. Todos esperan, q̄ vea la luz para passarle de los oidos, a los ojos; para que permanezca impresa la memoria de averle escuchado; y para que se aliente nuestra tibieza a la devocion de *MARIA* con el calor Catolico, y Christiano de sus persuaciones: por ser todos sus periodos, si ajustados a nuestra santa Fè; dignos de la Imprenta. Assi lo siento. *Salva semper*, &c.
Oy a 25. de Noviembre de 1574.

Fr. Francisco de Signenza.

Imprimatur.

Imprimatur.

Doct. Gregor. Vic. Gñls.

Valero R. F. A.

A 3

AL

AL REUERENDISSIMO PADRE
Señal
dre M. Fr. Vicente Domingo Enrique
nific
Predicador de su Magestad, Calificado
vere
del Santo Oficio, Maestro, y Examinador
verfi
en la Universidad de Valencia, Elec
lenci
tor general, Secretario de la Provincia,
meri
Ministro del Real Convento de nues
trod
tra Señora del Remedio, de la
a V.
SS. Trinidad.
giar
desti

NOtable acierto de mi suerte, *le al*
Reuerendissimo Padre, fue el día *bal m*
tamen, q̄ me inclinò a dar a la *bre e*
tampa el sermón, q̄ prediqué en *plica*
Octava de N. S. de la Salud; no porque *rend*
èl pretenda gloria de averle orado en *misa*
fencia de vn Auditorio luzido: si por *gran*
reconociendo las graves obligaciones, *univ*
a cargo tengo a la persona de V. P. Reuerendissima, *se la*
se me ofrece a las manos, que *oblig*
dedicarle, para demonstracion de mi afecto *lunta*
to en querer servirle. Deuda es la atencion *influ*
con que le miro a V. P. Reuerendissima *fidie*
de todos modos cabal hijo de sus mismas *co, e*
prendas, y Padre en el Magisterio para en *tras*
señal

señanza de muchos; cuya evidencia la ma-
nifiestan los principios de estar V. P. Re-
verendissima, ya en la Corte, ya en la Vni-
versidad, ya en el Santo Tribunal de Va-
lencia, y ya en nuestra sagrada Religion
meritissimamente graduado. Y no me in-
troduze el mucho cariño de hijo, con que
a V. P. Reverendissima atiende para elo-
giar sus meritos. Lo vno, porque la mo-
destia inata de V. P. Reverendissima me sa-
le al paso: y lo otro, por no parecerme ca-
bal ninguna suficiencia, para dezir la cum-
bre en que se miran sus gracias, tan inex-
plicables a mi juicio, que aun V. P. Reve-
rendissima para dezirlas con ser el sujeto
mismo, no seria cabal sujeto, como de el
gran Demostenes sintió Luciano: *Nam
universe, nec ipse Demosthenes quidem ad
se laudandum satis virum haberet.* La otra
obligacion en que se mira mi atenta vo-
luntad a V. P. Reverendissima, es el aver
influido en mis lucimientos publicos, pre-
sidiendome en vn solemne Acto Teologi-
co, en que experimentaron mis enanas le-
tras la inspiracion gigante de V. P. Reve-

*Lucian. in
Dialog. de
Demosthe-
nes.*

rendissima, siendo Atlante, que arrimò
ombro de la comprehension a los argu-
mentos, y presidente Sol, que dava luz
mi inteligencia para lo enmarañado de
dificultades. Allí fue V. P. Reverendissima
benigno Padre, que se sirviò de asistirme
con su patrocinio. Sealo V. P. Reverendissima
fima oy para que quede satisfecho mi an-
mo en juzgar serà leida mi oracion Pan-
girica, con el resguardo de acertada, solo
porque en ella se mira el nombre de V. P.
Reverendissima, que la ilustra. Cuya per-
sona de V. P. Reverendissima guarde fel-
cidades el Cielo. Xativa y Deziembre a
de 1674.

Reverendissimo Padre nuestro, y Señor

B. L. M. DE V. Reverendissima

Su aficionado servidor y subdito

Fray Onofre Micà.

BEATVS

BEATUS VENTER, QUI TE PORTAVIT,
& vbera, quæ suxisti. Lucæ 11.

SALVACION.

DESMAYO comun es en el mayor aliento la variedad de circunstancias, q̄ suelen ocurrir en vna celebridad; mas propias para estorbar al ingenio, q̄ para lograr el asunto. Porque divertido el pensamiento a la atencion de todas, suele satisfazer a ninguna. Pero dias ay en q̄ de suerte se enlazan, q̄ ellas mismas a poca costa se vnen. Allose esta sagrada Imagen de Maria en el concavo de vn sagrado Altar de Christo en la Cruz puesta a sus pies; a tiempo, q̄ nos amenazava el azote de la vniversal peste. Hizose muy ligera al salir, siendo de vna grave piedra. Saliò con sola la mano izquierda. Llevaronla a los christales de vna Fuente, que se mira cerca de este Templo risueña, à purificar la del polvo. Colocaròla despues en el Altar de Christo Sacramentado. Cayola en suerte el titulo de la Salud, q̄ fue presagio de conseguirla a los hijos de Xativa, Patria mia. Estas circunstancias, aunque dividas, veamos si las enlaza la clausula del Evangelio de mi asunto.

Beatus venter, qui te portavit. Altar animado llama S. Epifanio, y George Nicomediense à Maria. *Altare animatum.* Y dándole el parabien a S. Iuã de la prenda, q̄ le encomienda Christo, Arnoldo Carlotense; sobre aquellas palabras del Redentor: *Ecce Mater tua,* llama a Maria Altar del incienso: *Tibi cõmendatur Altare incensi.* Y que significa el incienso? El Sacerdocio. *In Thure Sacerdotem magnum considera.* Dize Agustino. Y en donde se ordena de Sacerdote Christo? En las entrañas de Maria dixo S. Proclo. *O Vterũs in quo Deus ipse factus est Sacerdos.* Y en donde pregunto, cantò la primera Misa? En el Altar de la Cruz, pues aquella inscripcion: *Rex Iudaorum.*

A 5

No

S. Epiphano.
 Georg. Nicomediens.

Arnold. de sept. verb.
 S. August. hom. 38.
 S. Proc. De Lau. Virg.

BEATUS VENTER, QUI TE PORTAVIT,

& Vbera que suxisti.

S. LUC. I I.



VELE tal vez la insuperable huella de vn Gigante dexar vestigio para caminar vn Enano. La erudicion alta de tantos Gigantes Oradores, que han llegado a tocar con la cabeza de su ingenio el asunto, aquienes el septimo dia sucedo, trillò a mi cortedad el camino, y me dexo en el arena seguro de todos modos el passo. Pero aun con tanta seguridad de pizadas no me parece que hallo el campo muy descubierta para dezir de Maria de la Salud, tanta grãdeza de circunstancias. Y pues es facil en esta empresa errar por dictamen proprio, sea guia de mis direcciones el Espiritu Santo en los Proverbios.

Cerva charissima, & gratissimus Hinnulus. Vbera eius inebrient te omni tempore. Breves, pero profundas palabras, si es que acierto a dezirlas. Aurà, dize el Espiritu Santo, vna cierva carissima, y su cervatillo serà agraciado: embriaguente siẽpre sus castos, y amorosos pechos. El Padre San Antonio de Padua explicando aquel: *Beatus venter*, dize, que Maria es la Cierva, y Christo el Cervatillo hermoso: *Cerva charissima est Beata Maria, qua hinnulum gratissimum nobis parvulum Filium peperit. Huius cervae vbera inebrient te, ò Christiane, omni tempore.* Pero advertid, que esta cierva es Maria, con el titulo de la Salud. Pues como dize Bercorio, la cierva despues de su parto se alimenta de yervas medicinales, para alimentar a su cervatillo con leche saludable. *Cerva post partum herbis medicinalibus nutritur, & sic parvulis suis lac salubrius administrat.* Y Dioscorides dize, que el ciervo tiene en el coracon vn huessecillo, que es antidoto, y cordial contra la peste. Luego dezir el Espiritu Santo, que Maria es cierva con cervatillo, es proponerla despues de su admirable parto. Y si la cierva en aviendo parido dà a sus hijos saludable leche

Proverb. 8

S. Ant. de Pad. serm. Dom. 3. Quadrag.

Bercor. 10. 1. fol. 360. Dioscorides.

en alimento, criando en su coraçon el antidoto contra pestilencia; serà dezirnos, que Maria es Madre de la Salud contra el veneno de la peste Es cierto.

Pregunto pues aora. Porque Christo se ha de comparar al cervatillo? Porque como el ciervo es contrario a las serpientes, que las persigue, y con su aliento las auyenta Christo Señor auyenta los demonios, serpientes infernales dize el docto Pselo. *Sponsam sponsa hinnulo comparat cervo ita Demones profligantem, ut hinnulus serpentes destruit.* Y Plinio dize, que aunque se escondan las serpientes en las grutas el ciervo con la respiracion las saca de las cavernas: *Solo spiritu, & anhelitu, è cavernis extrahit etiam venientes.* Así Christo nuestro Señor como divino cervatillo con solo el aliento de su voz auyentò vna destas serpientes diabolicas, del cuerpo de vn miserable, por mas que se resistia. *Erat Iesus exorcizans Damonium;* y al ver Marcela, ò Estela, como quiere Hugo q̄ Christo Señor cervatillo agraciado como Medico dize que esse nombre le dà San Agustin. *Magnus venit de celo medicus, quia magnus ubique iacebat agrotus.* Dio la salud a vn miserable hombre; prorumpiò en alabanzas de la Madre llamando bienaventuradas las entrañas, que le traxeron en los pechos, que le alimentaron. *Beatus venter, &c.* No es el hijo quien dio la salud? Como pues alaba a la Madre? Hugo Carden. *Cum voluisset laudare Filium, laudavit, & Matrem.* ¿La razon? Ricardo de S. Victore. *Quia salus omnium per Mariam facta est, unde, & mundi salus dicta est.* Porque Maria fue origen de la salud, y la misma salud del Vniverso.

Ya tenemos ajustado al Evangelio el lugar, y a Maria Madre de la Salud, buelvo a repetirle figuiendo la idea accionada, que me ofrece, para satisfazer a las circunstancias. *Quia charissima.* La cierva (prosigue San Antonio de Padua) corre en el camino mas trillado de hombres, porque conocido por su instincto, que huye del malignante lobo; es el adagio: *Cada lobo por su cenda;* así busca de las veredas mas conocidas: *Nota, quod cervæ, ut dicitur in naturalibus, parit in via trita, sciens, quod lupus evitat viam propter homines.* Y en aviendo parido la cierva se recoge el hijuelo en los huecos de los troncos del olivo, ò en la cavidad que hazen en el suelo sus dilatadas raizes, dize Solino, y Eliano: *Inconcavo olivæ.* Cuya razon es notable.

Pselo.
Plin. lib. 8.
hist. c. 32.
de cervis.
Lucæ 11.

Hugo hic.

S. August.
serm. 2. de
Anunt.

Hug. Card.
hic.

Ricard. S.
Viñ.

S. Ant. Pad.
cit.

Arist.

Solino.
Eliano.

truenos hazen feliz el parto de la cierva , y advirtiendole su natural dictamen , que es el olivo escudo invencible contra el rayo , y conociendo assi mismo , que el fruto de la oliva es medicinal alimento para dar saludable leche a sus hijos, se vale de essa planta como de prodigioso sagrado. Vamos concordando estos puntos. Que es: *Via trita* ? Laureto. *Via est Ecclesia*. El templo de Dios, camino real de los Catolicos. Adonde se acoge la cierva ? Al concavo de la tierra , que es lo mesmo que el Altar, dixo Isiquio. *Altare Dei*. Al concavo del olivo en la tierra. Y el olivo que representa ? La Cruz de Christo dicen los Santos , y no falta quien diga, que era el vn brazo de la Cruz de olivo. Y el fruto del olivo ? Christo, que es fruto de la oliva Maria. *Quasi oliva speciosa in campis: Benedictus fructus*. Luego bien se ajusta la propiedad de la cierva a Maria. Hallose esta bendita Imagen en este templo, camino real frequentado de los Catolicos. En el concavo de la tierra, Altar de Christo olivo crucificado; recibiendo de alli el fruto saludable para dar alimento de salud a los Catolicos sus hijos.

Fasciculus mirrha dilectus meus mihi, & inter ubera mea commorabitur. Es mi amado para mi vn bello ramillete de Mirra ; que me le pongo gustosa al pecho. Raro dicho! Ramillete de Mirra ? Si dixera, que su Esposo , era vn ramo de candidas azucenas , de elegantes rosas , o otras fragantissimas flores , y que con ellas adornava sus pechos. Vaya. Pero ramillete de amarga mirra ? Si , dize Santo Tomas. Porque la mirra significa la passion, y sepulcro de Christo. *Mirrha species est aromatica nimia amaritudinis, qua mortuorum corpora condiuntur, hoc loco passio Christi, & sepulchrum designatur*. Dize pues agora Lodulfo Cartuxano , que en el monte Calvario vecino al lugar donde fue crucificado nuestro Maestro , està su glorioso sepulcro , que es vna concavidad , que sirve de Capilla adornada de muchas lamparas, en donde iaciò el sagrado cadaver. Su forma es como vna arca , que sirve de altar para dezir Missa , tiene nueve palmos de largo , y quatro escasos de ancho, como lo afirman los Itinerarios modernos de Jerusalem.

Oyd agora a San Geronimo. *Perpendite, quibus afficiebatur*

Laureto.

Isiquio in Genes. Cartag. Homil. Ecclesiast. 24.

Cant. 1.

S. Thom.

Lodulf. de Saxon. ser. de Assunt. p. 2. c. 86.

Hieron. cit. a Lodulf. de Sax.

tur

tur Beata Virgo doloribus post Christi ascensum ad Coelos *in loco, in quo sepultus dicitur interdum habitasse* *mus.* Que fueron tan vehementes los sentimientos de Maria despues que subió su Hijo a la gloria, que solo tenia por alivio entrarle a regalar en su sepulcro santo, y acompañava con la meditacion de aquel lugar sagrado en que vivia, todo su sentir lastimoso. De fuerte, que la mirra haze memoria de la Passion, y sepulcro, que es vn altar para celebrar Missa en el sitio donde estuvo el Redentor crucificado, en cuyo hueco habitava Maria? Es cierto. Pues dize aora: *Fasciculus Mirra, &c.* La memoria de la Passion, y sepulcro de mi Hijo es para mi vn ramillete de mirra. Que mas tiene la mirra de misteriosa? Plinio Dioscorides dizen, que la mirra tiene las ojas con vnas puntas agudas, que lastiman por penetrantes. Pues Maria se ha de poner entre los pechos este ramillete espinoso? Si, dize San Bernardo: *Quia omnibus sinum aperit de plenitudine eius accipiant universi.* Así se explica el Santo. Si a vna señora, pregunto, le pusieran vn ramillete espinoso a los pechos, se apretaria el justillo? No, antes bien desabrochada enseñaria sus pechos obligada de las puntas. Pues esto es lo que haze Maria. Hallase en el concavo del pie del Altar de Christo Crucificado, representado en la mirra. Labra de sus mismas ojas vn ramillete espinoso, y se le pone en los pechos, para dar a entender que estará con los pechos abiertos para todos sus hijos. Como son los pechos de la Esposa? Dizelo su Esposo. *Meliora sunt Ubera tua vino.* Y aora Eusebio Emiseno. *no salutis potata est Sponsa à Sponso, dum ait: meliora sunt Ubera tua vino.* Luego bien digo, que el estar essa sagrada imagen Imagen de Maria oculta en el concavo del Altar de Christo crucificado es para administrar como sierva carissima leche de salud a sus hijos los Catolicos. *salubrius parvulis suis administret.*

Plinio

Dioscorides.

S. Bernard.

Cantic.

Euseb.

Emis.

Dioscorid.

Cerva charissima, & hinnulus gratissimus, &c. Del cierto dize Dioscorides, que muda las puntas cada año, y que el tiempo que se halla sin ellas como de avergonzado conde la cabeça en alguna cueva, porque no le miren en aquel natural adorno. Y aunque no da la razon, es facil de discurrir. Son segun Aristoteles las puntas del cierto

medic
 tinto
 sea la
 conoc
 oculta
 miren
 de la f
 cubier
 rostro
 le falt
 los Po
 mano
 ciar la
 Image
 salud,
 rostro
 este pu
 y Greg
 pricipu
 ticia,
 tigo qu
 Pues es
 mano
 tigo, m
 les de v
 Mu
 que inc
 porque
 Castill
 nans. Y
 ña evi
 cundia.
 lemos
 rido. P
 rios lev
 to el Sa
 hazien
 para da
 pues p
 Quia m
 med

medicinales, y conociendòlo esse animal por natural instinto oculta la punta izquierda, si bien Plinio quiere sea la derecha la que oculta. Discurria yo segun esto, que conociendo el ciervo, que le falta la virtud curativa, oculta como de corrido la cabeça en que se halla. Ahora miren como le conviene esta virtud del ciervo a Maria de la salud. Hallose esta bendita Imagen cabeça abajo cubierto el rostro de tierra. Pues para que esconde el rostro? Porque oculta la cabeça? Yo digo, que porque le falta la mano derecha a Maria. Y por esto? Si. Enseñan los Politicos, que la salutacion se ha de hazer con la mano derecha: y que es saludar? *Salutem anuntiare*, anunciar la salud; dar nuevas de salud. Assi pues al ver esta Imagen maria, que le falta con que poder anunciar la salud, como cervatilla se esconde corrida, y se cubre el rostro como digamos vergonzosa. Pero no se quede assi este punto. Por la mano derecha entienden Tertuliano, y Gregorio Niseno, la mano de la salud; *Virtus operativa precipuè in salutem* Y la siniestra, que representa? La justicia, y castigo dixo Origenes. *Virtus punitiva*. Y el castigo que engendra? Enfermedad. *Verbera generant morbū*. Pues es cierto, que viendose essa sagrada Imagen sin la mano derecha para dar la salud, solo cò la mano del castigo, mirandose como sin manos para beneficiar a los fieles de vergonzosa oculta su cabeça en la tierra.

Muriò Christo en la Cruz, y lo mismo fue morir, que inclinar la cabeça, dize el Evangelista San Iuan. Pues porque inclina la cabeça? Porque se averguenza dize Castillo. *Veluti rubore suffultus abscondit faciem, caput inclinans*. Y el inclinar la cabeça dize Pedro Gorrano, es señal evidente de verguenza. *Inclinare caput signum est verecundia*. Hale sucedido a vno vn lance de verguenza, y solemos dezir, que no se atreve a levantar la cabeça de corrido. Pues Christo si triunfò en la Cruz de sus contrarios levante la cabeça? Eso no dize Castillo: aviale visto el Salvador treinta y tres años con las manos libres haziendo prodigios, vese en la Cruz atadas las manos, para dar salud, aunque obrava la salud de la redencion, pues por esto como de corrido oculta su divino rostro. *Quia manus clavis confosas plusquam aligatas habebat, ut muna-*

Aristot.
Plinio.

Tert. adue.
Iuda.

Greg. Nis.
sen. de vita
Moss.

Origen.
Rom. 1.

Castillo de
vesti. Aar.
vers. 14. n.
157.
Pedro Gorrano.

nera sua esunderet. Estava essa sagrada Imagen de Maria de las ho
 al pie de la Cruz : faltavale la mano derecha operati La, S. e
 de la salud misteriosa ; quedavale la siniestra , que es tar de lo
 mano del castigo, que enferma al hombre : mirase con alsimifn
 fin manos para dar la salud ; atiende que su hijo por dos letra
 mejante caso inclinando la cabeza ; esconde el rostro parecer
 Pues dize Maria ; yo que me hallo oy en el mismo la señala
 ce, inclinare mi cabeza al pie de la Cruz como corria Relox M
 y vergonzosa, &c.

Saliò con sola la mano izquierda esta santa Imagen Relox no
 y en ella llevava el Hijo de Dios. Esta es la señal mas que
 ta , de que con puntualidad avia de darnos salud. En los sacrifi
 mò Ezequias, y sus lagrimas le consiguieron la salud en el Alt
 tecida, cosa que no pudieran darle sus riquezas. An Christo
 ciole el Profeta la sanidad deseada , y Ezequias no ingrada In
 dulo , si deseoso pide señas, y se las promete Isaias. Qu cificado
 res, dize, que corra adelante diez lineas la sombra en restribo
 se Relox de Acaz ; ò quieres, que retroceda ? No, to : que a
 el Rey, no quiero que se adelante la sombra, si que bu diganme,
 va atras diez lineas. *Sed ut revertatur.* No tengo aqu con solo
 reparo. Porque, pregunto , elige el Rey este Relox esse Relox
 anuncio de su salud ? Ay en el mas seguridad ? Sin vador ; s
 encierra gran misterio. Mirad dize Nicolao de Lira se ajusta e
 liò aquel Relox de vn Altar, que tenia Acaz en su Ppondo ao
 cio ; y el caso es este. Viò el Rey Acaz vn Altar ricanunciar
 te fabricado en Damasco, y a exemplar suyo fabricò Relox es g
 para el Templo. Y el Altar de bronce donde se aen lo exte
 ofrecido los sacrificios se le llevò a Palacio para dnto execut
 ficion de su gusto. Y de aqui dize Lira , se fabricò el la lo que
 lox , que sirviò de presagio a la salud. *Altare vero* esta esa sag
erit paratum ad voluntatem meam, & dicunt communiter ox divino
positores, quod ex hoc Altari Achaz fecit horologium illu para asegu
mosum. De quo Isaias cap. 26. Que este Relox sea Maria gente cum
 zelo Bernardino de Bustis. *Horologium est Virgo Maria* iosa la sa
Rege Achaz descēdens. Y siendo dado por señal de salud Cerva
 rà Maria de la Salud, es constante. Pero ajustemos lo percorio :
 bien. En este nombre. *SALVS*, si mal no lo he discusos : *Cursu*
 do està expressado este Relox. Cinco letras tiene este la mira ag
 bre. *S. A. L. V. S.* En medio del Relox se fuele potervos : y
 el Nomon, que es aquella vara de hjerro, demonstras cazado

Isaias 26.

Lira in 4.
Reg. c. 16.

de las horas. En esse nombre pues, la, L. sirve de Nomō.
 La, S. es cinco. Y la, A. segun diversos modos de con-
 tar de los Griegos, es cinco. La V. es cinco; y la S. es
 asimismo cinco, que haziendo entre todas veinte, cada
 dos letras hazen diez, con que constando del texto al
 parecer, que el Relox solo tenia veinte grados, en que se
 señalava a Ezequias la salud; queda bien ajustado es el
 Relox Maria de la Salud. Pero ser esta sagrada Imagen,
 que celebramos, aver si lo ajustaremos. Cuidado con el
 Relox no sea que se nos desconcierte. De que se hizo
 aquel Relox? del Altar donde se ofrecia el incienso, y
 los sacrificios, figura del sacrificio incruento de Christo
 en el Altar de la Cruz. Luego se hizo de vn Altar de
 Christo crucificado? Es verdad. Y de que se hizo esta sa-
 grada Imagen? Parece, que de vn Altar de Christo cru-
 cificado, porque la hallaron cabeça abajo, sirviendo de
 estribo su peaña al llano de el Ará del Altar de Chris-
 to: que así entrava a ser parte del Altar sacrosanto. Y
 diganme, quantas manos tiene el Relox? Vna, porque
 con solo vna manecilla señala. Y quantas manos tiene
 esse Relox Maria? Vna, que señala a su Hijo, que es el Sal-
 vador; *Salutis dator*, que es señalar la salud. Luego bien
 se ajusta este Relox a esta bendita Imagen de Maria. Res-
 pondo agora a la dificultad. Pues porque esse Relox a de
 anunciar a Ezequias la salud. Es grande el misterio. Esse
 Relox es gerolifico de la puntualidad mas segura. Vemos
 en lo exterior la mano, que nos ofrece la hora, y alpun-
 to executa lo que señala. Apenas le hiere el Sol quando
 lo que promete. Pues ya está ajustado el intento. Sal-
 va esta sagrada Imagen de Maria con sola vna mano, Re-
 lox divino señalando en ella a Iesus, dador de la salud,
 para asegurarnos, que tan benevola promete, como dili-
 gente cumple; tan promptamente asegura, como mis-
 teriosa la salud señala.

Cerva Charissima, &c. Es propiedad del ciervo, dize **Bercorio**.
Mercurio: *Leviter saltare*. Y Titelman dize de los cier-
vos: *Cursu velocissimo, & admirandis saltibus cuncta obvian-*
te mira agilitate transiliunt. Son ligerissimos de pies los
 ciervos: y conociendo por su instinto los lazos astutos de
 los cazadores, apenas llegan a descubrir las marañas,
 quando

Bercorio.

Titel. sup.
Psalm. 17.

similitudinem Troni similitudo, quasi aspectus hominis. Y el Trono
 en que viene Dios bolando es Maria, dixo Pedro Galati-
 no. *Se vidise ait in caelo stare similitudinem Troni, qua est glo-*
riosa Mater Mesia. Pues ya no me admira vaya el carro tá-
 ligero, ni tan veloces las pias, quando viene Dios con
 Maria, y Maria con su Dios a dar salud como vn rayo. Y
 el Espiritu Santo no sabe ser tardo para el beneficio, fié-
 se San Ambrosio. *Nescit tarda molimina Sancti Spiritus gra-*
tia. Luego salir esta bendita Imagen con tanta ligereza,
 fue señal de dar salud, y no de castigar a Xativa.
Cervus charissimus, & hinnulus gratissimus, &c. Es pro-
 priedad de los ciervos anelar las Fuentes: *Fontem anhelare,*
 dize Bercorio. Y assi David para dar a entender los
 deseos, que tenia su alma de llegar a Dios, lo explicò
 con la ansia de los ciervos, que anhelan las fuentes de las
 aguas: *Quemadmodum desiderat cervus ad Fontes aquarum:*
ita desiderat anima mea ad te Deus. Y Lorino dize, que
 quando el ciervo se ve acosado de los perros, y de los ca-
 zadores, busca anciosamente alguna Fuentecilla, y apa-
 gando la sed en sus cristales refrigera lo ardiente de sus
 heridas asegurando la salud. *Cervus, quem infestant canes,*
venatoresque persequendo, aut quando astuet voratis serpenti-
bus anhelus Fontem petit ad extinguendum sitim, curandumque
venenum. Y Plinio dize, que si las aguas de las Fuentes es-
 tan infectas, las vierte salutiferas el ciervo a diligencias
 de moverlas con sus puntas. Bien se le ajusta esta proprie-
 dad a Maria, pues apenas saliò del Altar, quando se fue a
 tirar esta Fuentecilla de la Plaza a purificarse del polvo ase-
 gurandonos la salud con sola esta diligencia.
 Refiere San Agustín de sentencia de Pausanias, que
 los Eginenses en la Acaya tenian cerca del Templo vna
 fuente adonde llevavan a bañar a la Diosa Ceres, y los
 entornos mirandose en sus raudales como en vn espejo,
 creian como la Diosa les curava sus accidentes: *Pausa-*
nia apud Eginenses Acaia describit Templum esse Careris, ac
fontem proximum, in quem agri post peracta sacra despedian-
tes morbi valetudinisque exitum vident. Pues si los Eginen-
 ses tienen seguridad de su salud por la Diosa Ceres baña-
 da en la Fuente cerca del Templo, taquese de nuestra Ma-
 ria en Maria cada qual la consecuencia.

Pedro Galati-
lat.

Dearcan.

S. Ambros.

Bercor. fo. 1

Psalm. 41.

Lorin. in
Psalm. 41

S. August.
de Civit. c.

35.

Vn

ad orbes
Pedro Ga.
fol.
De...
Marc. 8.

Jordan. 2

Berco. fo. 1

Laureto

fol. 41

Maluenda
2. paralip.
cap. 26. v.
9.

Adricom.
in Theatr.
Lerra San-
ctis, fol. 149

Dionf. Car.
Lodulf. de
Saxon.

ono Vn ciegezuelo llevaron al Redentor para que le
ra salud, y Christo de su saliva, y la tierra hizo
colirio, y aplico selo a los ojos, y dixole: Anda, lava
en la Fuente de Siloe. *Vade, & lava in natatoria Siloe*
para San Agustin en el modo de curar a este ciego
Christo quiere con mano liberal dar salud a este ho-
bre, y le aplica el medicamento del lodo con su saliva
amafado, para que quiere se lave en las aguas de Siloe
Christo tiene todo el poder de Dios en las manos: *En-
enim manus eius instrumentum divinitatis*, dele la salud
plida, y quedara acreditada su omnipotencia. Pero
a lavarse a Siloe despues del medicamento? Porque
que essa Fuente es Maria, y por Maria se consigue
salud. Pero dira el entendido, que con esso no se puede
que tenga salud el ciego porque en essa Fuente se purifica
se Maria. Si. Al caso. *Siloe*, dize Laureto: *Nomen
intra Civitatem Hierusalem ad radicem montis Sion*. Siloe
vna Fuente dentro de la Ciudad de Jerusalem, que
a la falda del monte Sion. Y a que parte de la Ciudad
Maluenda: Junto a vna puerta llamada *Porta Vallis*
ta del Valle, porque cae al Valle de Iosafat. Y essa
Fuente santa? Si. Oid a Adricomio. *Mons Sion*, que
mons Domini, vel mons sanctus dicitur. Llamase el monte
Sion monte Santo. Luego la Fuente sera Fuente Santa.
Es claro. Porque si la Fuente de Bellus en esta Ciudad
llama assi porque passa por el lugar de Bellus; y donde
que fertilizan a Xativa se llama el vno de Albaida, y donde
passa por Albaida, es cierto que aquella Fuente de
Sion siendo Fuente de vn monte santo, sera fuente Santa.
Valgate Dios por Fuente. Essa Fuente adonde llevan
purificar a Maria del polvo, se llama la Fuente Santa.
tro de la Ciudad, a la puerta que cae al Valle, que
de Santa Tecla. Pues porque en essa Fuente a donde
rar el Cielo la salud? Porque a essa Fuente, dize Dion-
fio Cartusiano, iba Maria a limpiar las tunicas, y lavar
nos de su Hijo Christo Señor. Y Lodulfo de Saxonia
ze, que aun ay oy en dia vna piedra donde enxuava
Maria los pañales. Assi, que en essa Fuente santa de
de la Ciudad junto a la puerta del Valle se purifican
dre, y Hijo en lo exterior, pues con esso asegura al

la salud
de santa
de Sant
caron d
Cer
Assi con
e en vn
mas: a
e renue
cientos
inus cur
convier
como e
como a
Fuente
ron vna
candola
tambien
Todo e
mas a X
Gra
los Rey
parte de
Era de
experim
mino in
er non p
e daria
en vna
que en l
urlocus
es vn lu
al trigo
Dionfio
e los
empl
onde
de la C
reuna
a mili

la salud. Luego llevar esta sagrada Imagen a vna Fuente
santa dentro de la Ciudad junto a la puerta del Valle
de Santa Tecla, en donde la Madre, y el Hijo se purifi-
caron del polvo, asegurarà la salud.

Cerva charissima, &c. Del ciervo dizen los Naturales, q̄
así como al Aguila se le envegece el pico, y maltratando-
le en vna piedra le renueva, y sale con nueva gala de plu-
mas: así los ciervos envejecidos se van a las Fuentes, y
se renuevan, y suelen con esta industria vivir mas de tre-
cientos años. Hugo Cardenal dize lo mismo. *Cervus pro-*
pinus currit ad Fontem, & bibit, & totus immutatur. Bien le
conviene la propiedad a esta Imagen. Estava con su Hijo
como envejecida con el polvo del Altar, y llevaronla
como a divina cierva con su cervatillo hermoso a esta
Fuente, y purificada, que estuvo la renovaron, la hizie-
ron vna Capilla ilustre, que es la de la Comunión, y colo-
candola en esse Altar de Christo Sacramentado, pusierõ
tambien el Crucifixo, acuyos pies sucediò la invencion.
Todo està junto, para significar, que no castigará Dios
mas a Xativa con accidente de peste.

Gran texto en abono de esto nos ofrece el segundo de
los Reyes. Donde se cuenta, que el Profeta Gad avisò de
parte de Dios a David para que erigiesse vn Altar en la
Era de Arevna Iebuseo, y con esto cessaria la peste, que
experimentava el Pueblo: *Ascende, & constitue Altare Do-*
mino in Area Arcuna Iebusei. Y aora dize Estrabon. *Quia ali-*
er non placaretur Deus ab homine. Porque de otra suerte no
daria Dios por desenojado. Pregunto, porque ha de ser
en vna Era, y no en otra parte? Y ya que en Era, para
que en la de Areuna Iebuseo? Oyd a Laureto: *Area dici-*
ur locus planus, & mundus ubi triticum purgari solet. La Era
es vn lugar llano, y limpio donde se trilla, y purifica
el trigo de donde cada qual se lleva su grano. Y San Am-
brofio dize: *Area est Ecclesiagentium.* La Era es la Iglesia
de los Fieles. Con que la Era ferà vna parte llana del
templo donde se recoge el trigo, que baxò del cielo, y
donde le reciben Sacramentado? Y así ferà vna Capilla
de la Comunión. Bien. Y para que ha de ser essa Era de
Areuna? Estrabon: *Areuna interpretatur arca.* Areuna es
lo mismo que Arca, Y essa es Maria: *Fœderis Arca.* Y que

Bercor.
Plin.

Hugo sup.
Psalm. 41.

2. Reg. 24.
num. 18.

Estrab.

Laureto.

S. Ambros.
de Cain, &
Abel.

Strabon
cit.

ay

S. Gregor.
lib. Moral.
4. 24.
S. August.
serm. 108.
192.

ay en esta Arca? El Maná Christo Sacramentado : y
mas? La vara, que significa segun San Gregorio a Ch
to: *Virga etiam dicitur Christus*. Y San Agustín dize,
representa la Cruz. *Virga est Crux Christi*. Que todo es
gurar a Christo Crucificado. Pues dize Gad a David,
res que Dios se de por desenojado? Y que cese la pe
Pues, *Constituere Altare Domino in Area Arcana Iebusei*.
go el verso colocada Maria en el Altar de Christo
cramentado en la Capilla de la Comunión con el Cr
fixo, con solo esto se asegura la sanidad de peste. Co
quese a si Maria, que de esta colocacion infiere Xati
misericordia.

Beda.

Bernard.

Concluyo con el texto el sermón. *Inebriant te
eius omni tempore à Christiane*. Embriaguente, ò Cata
los castos, y amorosos pechos de Maria cierva divina
templelos tu fe, y venerelos tu devoción con Mar
Qua. typum Ecclesia gerebat. Segun Beda. Y si la cierva
pues del parto : *Herbis medicinalibus nutritur, & sic per
suis lac salubrius administrat*. Maria cierva carissima co
alimento de tantas gracias como le diò el Espíritu
to, pues segun dixo Bernardo, puso Dios todo lo bo
en Maria. *Posuit Deus omne bonum in Maria* nos dará
che saludable de virtudes, pues por Maria quiere
passe nuestro beneficio. *Quia omne voluit nos habere per
riam*. Si la invocas tendras salud, vida, aliento, fuer
ças, gracia, y gloria. *Quam mihi, &
vobis, &c.*

F I N.



