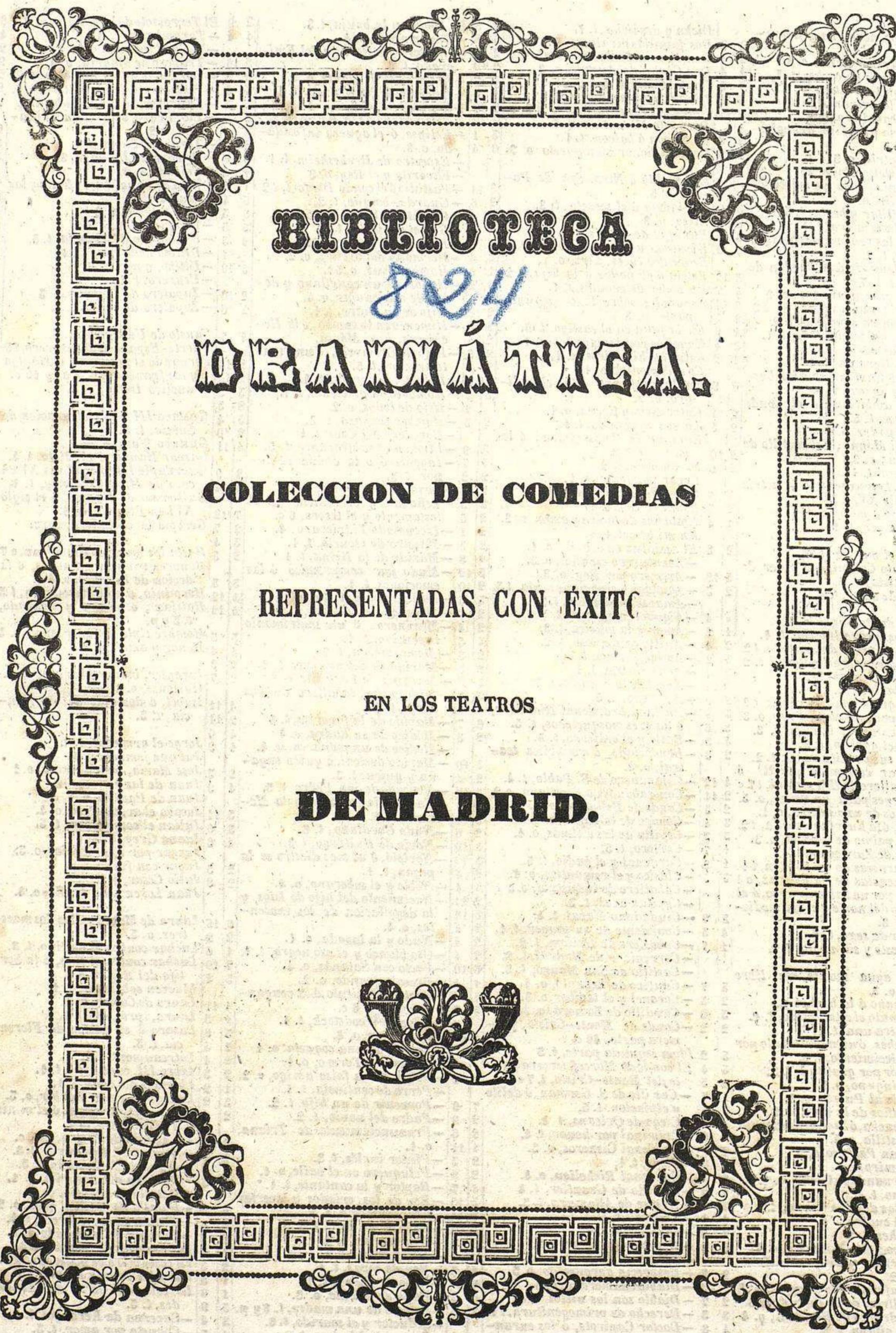


690



BIBLIOTECA

824

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	3	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	5	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	1	5	- Españolito, o. 3.	1	6	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	2	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guante y el abanico, t. 3.	3	4	- Vasa de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	- Galan invisible, t. 2.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hermano del artista, o. 2.	2	10	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Hijo de su padre, t. 1.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 5.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Amor y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hijo de todos, o. 2.	2	10	Fernando el peccador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hombre cachaza, o. 3.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	- Hijo de todos, o. 2.	2	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	5	Es un niño! t. 2.	4	7	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Alma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 4.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	1	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	1	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Memorialista, t. 2.	2	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Amante misterioso, t. 2.	2	6	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	7	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo mis erioso, t. 2.	2	4	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Médico de su honra, o. 4	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	- Merced de San Pedro, t. 5.	4	9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Cómic de la legua, t. 5.	5	10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	- Cartero, t. 5.	3	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sero, t. 1.	4	- Caballero de industria, o. 3	3	4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Premio grande, o. 2.	3	4	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura de Castro, o. 4.	1	13
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	- Cuballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Peregrino, o. 4.	3	9	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Premió de una coqueta, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	5	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Idem segunda parte, t. 5	3	2	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Pintor inglés, t. 3.	3	8	- Abadía de Penmarch, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	- Casillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	- Criminal por honor, t. 4.	2	9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	14	- Batalla de Clarijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Ciego, t. 1.	2	5	- Rey martir, o. 4	2	7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Rey hembra, t. 2.	2	7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	- Duque de Allamura, t. 3.	3	10	- Robo de Elena, t. 1.	4	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Dinero!! t. 4.	3	14	- Robo de oriente, o. 3.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	- Doctorcito, t. 1.	6	2	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cuera, o. 5.	2	- Demonio familiar, t. 3.	3	4	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	- Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Diablo enamorado, o. 3.	2	7				- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
	4	- Diablo en los nietos, t. 1.	2	3						
	4	- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	5						
	4	- Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
	4	- Diabolo nocturno, t. 2	5	5						



LA CABEZA DE MARTIN.

Pieza en un acto, traducida del francés por los Sres. Valladares y Saavedra y Garcia Gonzalez, y estrenada en el teatro de la Cruz con general aplauso el 20 de agosto de 1853.

PERSONAGES.

ACTORES.

DURAN, 50 años. Sr. Banovio.
 WENCESLAO, su sobrino
 28 id. Sr. Pardiñas (D. J.)
 ISIDORO MARTIN, 28 id. . . Sr. Moliné.
 RUPERTO, posadero. . . . Sr. Sopera.
 DOÑA MATEA, mujer de
 Duran, 25 id. Sra. Cruz.
 CAROLINA, hija de Duran,
 18 id. Sra. Valero.

La escena es en Madrid, en una posada.

Sala de una posada con muchas puertas numeradas.
 Entrada exterior por el fondo.

ESCENA PRIMERA.

RUPERTO, solo, sentado á una mesa que está á la derecha.

Vamos á ver si han apuntado bien los nombres de los viajeros. (*abre un libro y lee.*) El señor Garcia, el señor Cascante; en el número 9 el señor Martin, de oficio propietario; en el número 11 el señor Martin... Ola! otro Martin, de oficio saca muelas; en el número 13 el señor Martin... Aprieta! Si habremos sembrado aqui Martinez? Profesion, escribiente de procurador y soltero... Ah! Ya conozco esta pua! Es el calavera que está aqui hace un mes!..

ESCENA II.

RUPERTO, EL SEÑOR DURAN, despues DOÑA MATEA, CAROLINA y WENCESLAO.

DUR. (*desde la puerta.*) Usted dispense... para aqui un caballero llamado Martin?

RUP. Si señor... pero hay varios de ese apellido.

DUR. Mas vale asi. Matea, Carolina, Wenceslao, vuestro marido, padre y tio os ordena que entreis. (*todos entran.*)

RUP. Quiere usted un cuarto?

DUR. No señor, quiero tres cuartos; uno para mi hija, otro para mi sobrino y otro para mi parienta, porque mi muger y yo dormimos juntos.

MAT. Que cosas tienes, hombre!

DUR. Y por qué te has de poner colorada? No ha autorizado la iglesia nuestros trasportes?

RUP. (*designando tres puertas á la izquierda.*) Vea usted aqui justamente tres cuartos contiguos.

DUR. Ajaja! Mi niña ocupará el ala derecha, Wenceslao el ala izquierda, y mi muger y yo nos tenderemos en el centro.

CAR. Tan lejos de usted, papá!

DUR. Es preciso, hija! (*á Ruperto.*) Ya vé usted, un joven y una joven... no es bueno que estén contiguos, porque como el hombre es fuego y la mujer estopa... Usted me dirá que son primo y prima... pero el pudor... ese diablo de pudor...

RUP. Quiere usted decirme su nombre?

DUR. Maleck Adela Duran. A usted le asombrará el pronombre... pero yo le explicaré como lo recibí. Cuando vine al mundo acababa de leer mi madre la novela que lleva por título Malek Adel y Matilde, y se le puso en la cabeza que el nombre del héroe turco habia de ser el mio; como era natural, el cura se opuso, á causa de que Maleck no estaba en el calendario, pero se le hizo notar que Adela si estaba, y esta consideración venció los escrúpulos, y yo me llamé Maleck Adela. Ponga usted solamente Duran.

RUP. (*escribiendo.*) El señor Duran... en dónde ha vivido usted últimamente?

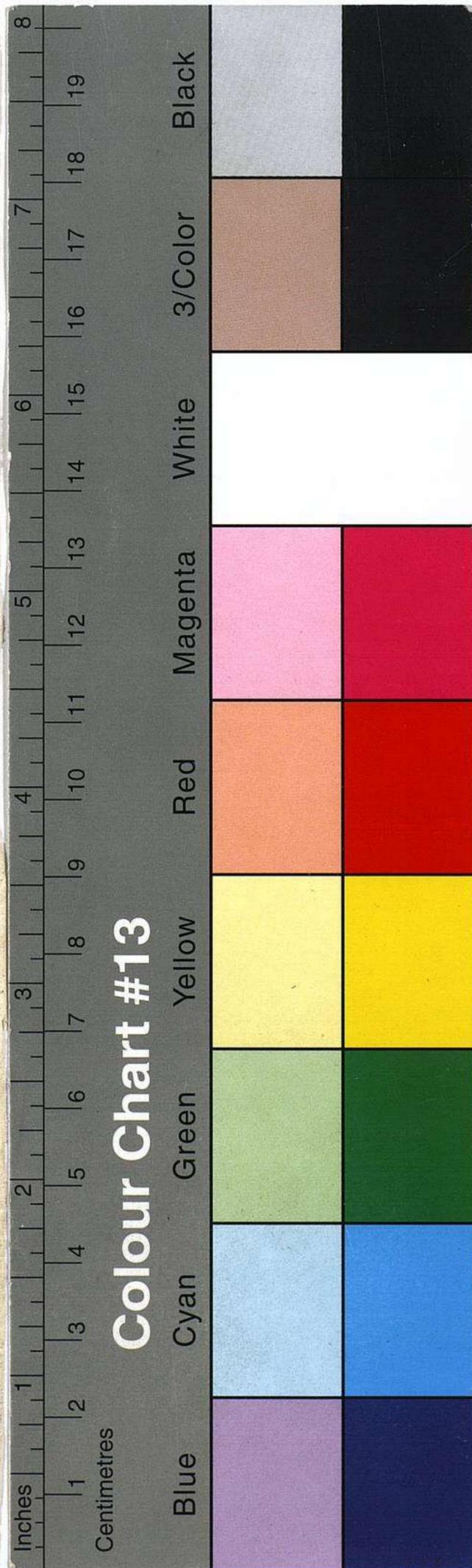
DUR. En Fuencarral, patria de los mejores huevos que se comen en España... Ponga usted solamente Fuencarral.

RUP. Bien, y esas señoras?

DUR. Esta es Matea, mi muger en segundas nupcias... treinta años... buen genio... algo nerviosa y con un pelo que le llega al tobillo. (*Matea vá á sentarse al fondo izquierda.*) Esta otra es Carolinita, mi hija, diez y ocho años... una timidez de que no hay ejemplo.....

CAR. (*turbada.*) Jesus, papá! (*vá á sentarse en el segundo término izquierda.*)

DUR. Puede usted juzgar por esa exclamacion, y por el rubor que decora su frente... Este monigote es Wenceslao, mi sobrino: veinte y ocho años... un corazon de oro y un talento de punta de colchon... Ponga usted solamente Matea, Carolina y Wenceslao Duran. (*Wenceslao vá á sentarse al fondo derecha.*)



RUP. Eso he hecho.

DUR. Pues ha hecho usted bien.

RUP. Va usted á estar en Madrid mucho tiempo?

DUR. Un ojo de la cara daría al que pudiese decírmelo.

RUP. Vendrá usted para negocios?

DUR. (*cogiendo una silla y sentándose.*) Le diré á usted para lo que vengo. Tengo hace dias una renta de veinte mil reales, constituida en la cabeza de un tercero, al cual ni conozco, ni he visto nunca, cuyo tercero responde al nombre de...

RUP. Poco á poco! Qué entiende usted por eso de constituir en cabeza de un tercero?

DUR. (*Vaya un torpe!*) Supóngase usted que yo quiero darle á usted veinte mil reales de renta, y le digo, por supuesto, que todo esto no es mas que un ejemplo: «le aseguro á usted, mientras viva, veinte mil reales de renta, pero en vez de asegurárselos así..... sencillamente, añado: «pues esto será durante la vida de su aguador de usted...» porque este es un derecho que tengo, y que nadie puede disputármelo. Comprende usted?

RUP. Ya! ya!

DUR. Gracias á Dios! Pues aplicando el caso, ha de saber usted que Juan Martínez, un pariente mio tan lejano que no coje un galgo el parentesco, pero que al fin es mi pariente, me ha constituido una renta de la cifra precitada, en la cabeza de un sobrino suyo.

RUP. Y por qué ha hecho eso?

DUR. Toma! Lo ha hecho porque le ha dado la gana; al menos yo no encuentro otra razon... Y tal conducta me ha hecho creer, que su favor es una venganza disfrazada en moneda de á ocho cuartos.

RUP. Pues mire usted... no es malo el disfraz.

DUR. Muy cuco, á primera vista, pero de difícil endoso. Ayer fui á casa del escribano de Alcorcon, que es en donde yo vivo, y le dije: «señor D. Judas, vengo á por los cuartos.—Bueno, me dijo él.—Pero ya sabes que para recojerlos, necesitas probar la existencia de Martínez: tú pruebas y yo pago. «Pero hombre, le dije yo, como he de probar si Martínez no está aqui?—Pues en donde está, me dijo él?—No lo sé, le contesté yo.—Pues entonces, me dijo él, búscalo, traele y tocarás los cuartos.—Y sobre la marcha, con los ojos como revendedor de yesca, y la cabeza en riesgo no he dejado ni en mi pueblo, ni en el camino de Madrid, ni en esta corte, casa ó grupo donde no pregunte: Tienen ustedes por aqui algun Martínez? Han visto ustedes algun Martínez? Por cuya razon hice á usted al entrar la consabida pregunta de «para aqui un caballero llamado Martínez?»

RUP. Casualmente hay tres en esta posada: uno en el cuarto número 9, otro en el 11, y el tercero...

DUR. Basta! Voy á preguntar al primero... asi que dé un achuchon á mi muger, á mi hija y á mi sobrino... (*las tres personas nombradas hace tiempo que se han quedado dormidas en sus respectivas sillas.*) Calle! Están durmiendo!

RUP. El cansancio del viaje sin duda...

DUR. Pues sería extraño, porque hace ocho dias que están en Madrid.

RUP. De veras?

DUR. Me habian precedido para hacer unas comprillas, porque Wenceslao vá á ser mi yerno. (*contemplando á los tres que roncan desafortadamente.*) Qué bonitos y que seductores están así!.. Hágame usted el favor de anunciarme en el número 9. (*Ruperto sale.*) Abracémoslos entes! (*abrazando á su muger y á su hija, y dá un estrepitoso beso á Wenceslao: los tres medio se despiertan. Duran sale por el mismo lado que Ruperto.*)

ESCENA III.

MATEA, CAROLINA, WENCESLAO.

MAT. Calla! Me parece que me he dormido.

CAR. Y yo tambien!

WEN. Y yo tambien!

MAT. Con que es decir, Wenceslao, que puedes dormir al lado de tu prometida?

WEN. Y qué quiere usted! Cuando el tío se pone á contar historias, me parece que tomo un celemin de opio. Y tambien como Carolina es tan airosa que no se deja dar siquiera un pellizco. (*se acerca á ella.*)

CAR. Mira, Wenceslao, que te voy á abofetear como ayer...

MAT. Pero niña, ¡válgame Dios! No vas á casarte con tu primo...

WEN. Pues eso!.. Siendo yo tu primo y tu mi prima, bien puede uno con achaque de...

CAR. (*Cuanto mejor es el otro.*)

MAT. Ea! que no haya trifulcas.

(*En este momento Isidoro Martínez abre la puerta del número 13, atraviesa el teatro y sale por el fondo sin ver á las personas que están en escena.*)

MAT. Ah!

CAR. Cielos!

WEN. (*asustado.*) Qué es eso?

MAT. Nada...

CAR. Nada...

WEN. Tu has dicho «cielos!» Y mi tia ha dicho «Ah!»

CAR. Vaya! Tu estás rematado... (*Qué alegría! Es él!*)

MAT. (*Y es muy capaz de haberme seguido hasta aqui!*)

WEN. (*furioso y pataleando.*) No!.. Pues yo he de saber...

ESCENA IV.

Los mismos, DURAN.

DUR. Voto á Barrabás! No es mi hombre el del número 9!.. Pero el posadero me ha dicho que en el número 11 hay otro Martínez... Oye, Wenceslao, ve á... (*de repente se aleja.*) No... no... vuelvo! (*sale, Wenceslao le sigue.*)

WEN. Cómo se entiende!.. Usted tambien quiere jugar... (*desaparece gritando.*)

RUP. (*entrando.*) Los cuartos están aviados.

MAT. Vamos, Carolina. (*En qué pararán estas misas...*)

CAR. Vamos, mamá!.. (*No me llega la camisa al cuerpo.*) (*sale.*)

ESCENA V.

RUPERTO, despues DURAN y WENCESLAO.

RUP. Vaya una familia rara!.. ni la del Dios Baco!

DUR. (*hablando con Wenceslao.*) Pero has visto tú, hombre, que desgracia... (*viendo á Ruperto.*) Diga usted... usted trata de burlarse de mi?

RUP. Yo?

WEN. (*amenazando.*) Usted!.. Sino mirara...

RUP. (*queriendo coger una silla.*) Poco á poco!..

DUR. Que haya paz... Me dice usted que mi Martínez está en el número 11, y me lanza usted sobre un exagenario sordo, ciego y cojo, cuando el Martínez que yo busco, tiene treinta años, todo lo mas, y funciona con todos sus órganos.

RUP. Y qué culpa tengo yo?.. Puede usted verse con el del número 13...

DUR. No señor... basta de policia... A donde voy es á verme con el inspector del distrito...

RUP. Haga usted lo que le dé la gana! (saliendo.) Vaya unos estafermos pesados!
 DUR. Wenceslao... Sígueme... (van á salir y tropieza Duran bruscamente contra un joven que entra muy de prisa.)

ESCENA VI.

DURAN, WENCESLAO, ISIDORO MARTIN.

DUR. Ah!
 MAR. Oh!
 DUR. Tenga usted cuidado!
 MAR. Abra usted los ojos!
 DUR. Torpe!
 MAR. Estúpido!
 DUR. Qué es lo que ha dicho usted?
 MAR. (con mucha tranquilidad.) Le he llamado á usted estúpido.
 DUR. Señor mio, usted no tiene educacion ninguna.
 MAR. Usted tiene menos.
 DUR. Es que yo friso en los cincuenta y dos años.
 MAR. Y yo en los veinte y nueve.
 DUR. Por esa razon...
 MAR. (interrumpiéndole.) Llevándome usted veinte y tres años, debia tener veinte y tres veces mas educacion que yo.
 DUR. Y si te se antojase ser veinte y tres veces mas grosero?
 MAR. (yendo á sentarse.) Váyase usted al demonio!
 DUR. (muy enfadado.) Oiga usted, joven!
 MAR. (con calma y sorna.) Oiga usted, viejo!
 DUR. (mas encolerizado.) Me dará usted una satisfaccion hoy mismo. (Martinez no cesa de reirse con sorna.)
 WEN. Pero tio...
 DUR. (asombrado.) Qué dice usted?
 WEN. (repetiendo á voces.) En la persona de mi sobrino!
 WEN. Yo no me bato!
 DUR. (bajo.) O te quedas sin tu prima.
 WEN. Es decir que usted quiere que yo hiera á mi semejante?
 MAR. (levantandose.) Su semejante!.. Mocito, tenga usted la bondad de no injuriarme.
 DUR. Ya lo oyes!.. Te insulta!
 WEN. Eso no es verdad... ó al menos yo no lo he oido.
 DUR. Con que eres tan gallina que rehusas labar mis blancos cabellos?
 WEN. No confundamos, tio!
 DUR. Wenceslao! Wenceslao... no tendrás nada bajo la tetilla izquierda? Wenceslao, serás un collon, un...
 WEN. Calle usted, viejo provocativo y azuzon. (acercándose con impetu á Martinez.) Caballero...
 MAR. Qué es lo que usted quiere?
 WEN. Sabe usted que de una puñada derribo yo un animal?
 MAR. Y qué?
 WEN. Sabe usted que nadie pulsea conmigo?
 MAR. Y qué?
 WEN. Sabe usted que le puedo volver mico de un metido?
 MAR. A mi?
 WEN. A usted.
 MAR. Usted?
 WEN. Yo!
 MAR. Pues... ahi vá eso! (le mete el sombrero hasta las orejas.)
 WEN. Oh! (quiere arrojarle sobre Martinez, pero Duran se interpone.)

DUR. Wenceslao, el honor de los Duran ha sido abollado en la persona de tu sombrero: el hierro solamente puede levantar la abolladura.
 WEN. (sacándose el sombrero.) Ah! el primer sombrero que se me presente!..
 DUR. O te quedas sin tu prima...
 WEN. (rápidamente á Martinez.) Hora?..
 MAR. Cualquiera.
 WEN. Dentro de ocho dias... á las doce...
 MAR. No señor, hoy mismo.
 WEN. En donde...
 MAR. Señale usted.
 WEN. En la puerta del Sol... al pie de la farola.
 MAR. En el canal, junto al quinto molino.
 WEN. Armas?
 MAR. Elija usted.
 WEN. La pistola... á trescientos pasos!
 MAR. La pistola, á veinte y cinco pasos.
 WEN. Bueno!.. á veinte y cinco pasos... el sable!
 MAR. Dentro de diez minutos vendré á buscar á usted.
 WEN. Dentro de diez minutos!
 MAR. Celebro haber conocido á ustedes... Tengo que hacer... hasta luego! (Martinez sale.)

ESCENA VII.

DURAN, WENCESLAO.

WEN. Está usted contento, tio antropófago?
 DUR. Si, hijo mio... me recuerdas toda la historia romana y una gran parte de la sagrada... Vuelvo...
 WEN. A dónde vá usted?
 DUR. A seguir buscando á mi Martinez.
 WEN. Pues iré con usted.
 DUR. No; es preciso que te despidas de las damas.
 WEN. Para qué?
 DUR. Hombre, pudiera suceder muy bien que murieses en el desafio...
 WEN. Morir?... Pues qué, se muere en los desafios?..
 DUR. Tales rarezas se ven... En fin, adios... pronto vuelvo. (sale.)

ESCENA VIII.

WENCESLAO, solo.

Viejo carcamal!.. Cuando pienso que por él y por su sobrina voy á arriesgar la piel!.. Es verdad que mi prima merece esto y mucho mas... aun cuando á veces se pone tan arisca como un puerco-espín... (después de un momento de reflexion.) Con tal de que no vaya á hacerme daño mi adversario... No me parece que el hombre tiene gran furia, y en último caso empiezo á puñadas con él y de la primera le dejo sin quijadas... asi... asi!.. (finge dar de puñadas.) Uno! dos! y tres!.. Al tercero, al otro mundo sin decir Jesus! (ruido fuera.) Calla! Me parece la voz cascada de mi tio... (yendo á mirar al fondo.) Cabalito! Es él con el señor ese... Si vendrán ya á buscarme para agujerearnos el pellejo?

ESCENA IX.

WENCESLAO, DURAN, MARTINEZ.

DUR. (á Martinez.) No señor, no se separará usted de mi lado hasta que yo le colme de elogios y de abrazos!..
 WEN. (Qué ensalada es esta!)

MAR. Repito á usted que no vale la pena de...

DUR. Con que no vale la pena, cuando á no ser por usted me hallaria pisoteado...

WEN. Pisoteado!

DUR. Oh! estoy aun perplejo. (*á Wenceslao.*) Figúrate tu...

WEN. (Otra historia!)

DUR. Figúrate, digo, que al salir de aqui me decido á tomar uno de esos coches alquilones, y apenas arranca el vehículo, parte el jamelgo como una flecha; horrorizado yo abro la portezuela para lanzarme sobre el empedrado, y veo que el dichoso jamelgo iba á estrellarse contra una esquina... Oh! mi muerte era inevitable; pero este jóven, este jóven sin ejemplo entre todos los jóvenes, coje las riendas, detiene al animal, y evita que yo me precipite, para dejar mi cabeza litografiada en el empedrado.

WEN. Con que este caballero...

DUR. Como dos y tres son cinco!

MAR. Por última le digo, que lo mismo hubiera hecho con otro cualquiera.

DUR. Eso, á mis ojos, no rebaja el mérito. Quiere usted hacerme el honor de tomar una friolera conmigo?

MAR. Gracias! Acabo de desayunarme.

DUR. Oh! al valor añade usted el desinterés de un perro de Terra-Nova!

MAR. (Que posma es este viejo!) Agur! (*entra en el número 13.*)

DUR. (*siguiéndole.*) Pero al menos dígame usted el nombre del virtuoso varon á quien debo... Digo! se vá sin decirme su nombre siquiera...

ESCENA X.

DURAN, WENCESLAO, RUPERTO.

RUP. (*entrando.*) Yo se lo diré á usted... Se llama Isidoro Martinez.

DUR. Isidoro Martinez!

RUP. Que está en el número 13: es sobrino de un mayorazgo viejo.

DUR. De don Tadeo Martinez?

RUP. Precisamente.

DUR. Es él!

RUP. Quién?

DUR. El Martinez, cuya cabeza estoy buscando!

RUP. Mejor para usted!

DUR. Al fin le tengo... (*desaparece lanzando un grito agudo.*) Ah! gran Dios!

DUR. Qué le pasa á usted?

RUP. Le duele á usted algo?

DUR. Estoy reflexionando, que hace poco pudo ser víctima de su arrojo, dejándome sin la posesion de la renta que deseo!

RUP. Pues vá usted á estar siempre con el credo en la boca, porque el tal don Isidoro anda siempre en estas aventuras... No pasa un dia sin que arriesgue su vida.

DUR. Qué atrocidad!

RUP. Dice que la vida no le importa un pepino!

DUR. Pues á mi si me importa... Felizmente estoy á su lado y... (*nuevo grito.*) Ah! gran Dios!..

RUP. (*asustado.*) Otra te pego! (*saliendo.*) El demonio del señor...

WEN. Qué le ocurre á usted nuevamente, tio?

DUR. Ese desafío! Ese nefando desafío!

WEN. Toma! Usted me ha azuzado...

DUR. No te batirás.

WEN. Pero tio!..

DUR. Te digo que no te batirás! O te quedas sin tu prima...

WEN. Esa es una iniquidad.

ESCENA XI.

Los mismos y MARTINEZ con dos espadas.

MAR. Cuando ustedes gusten.

DUR. (*á Martinez.*) Allá vamos. (*ap. á Wenceslao.*) Escústate con él.

WEN. Pero, tio...

DUR. Te digo que te escuses.

MAR. Vamos, que tengo prisa.

WEN. Si señor. (*dá un paso para salir.*)

DUR. (*vivamente.*) Sobrino, yo te lo prohibo! (*á Martinez.*) Un momento, jóven. ¡Qué diantre! ante todo, es preciso explicarse...

MAR. Es inútil!

WEN. Es inútil!

DUR. (*con severidad.*) Wenceslao! (*á Martinez.*) Veamos, hombre, veamos; mi sobrino es un poco vivo: es verdad que él ha tenido la culpa...

WEN. Yo!...

DUR. Materialmente, no; pero tu la reconoces.

WEN. Cómo! yo!

DUR. (*á Martinez.*) Asi es, que reconoce que ha faltado.

WEN. No señor; ahora menos que nunca. Vamos.

MAR. Vamos. (*dan un paso para salir.*)

DUR. (*ap. muy apurado.*) Dios mio! qué haré para desarmarlos? Ah! (*á Martinez.*) Escuche usted una palabra: ese pobre chico es un idiota.

WEN. Yo!!!

DUR. Hace poco que ha salido de una casa de correccion del departamento de los tontos.

WEN. (*furioso.*) Tio! tio!

DUR. (*bajo á Wenceslao.*) Di que eres tonto, y doblo el dote de mi hija.

WEN. Eso es diferente.

DUR. (*ap.*) Mas vale eso que perderlo todo.

WEN. Caballero, crea usted... que yo...

MAR. Basta. Una vez que usted es un idiota...

WEN. Perdone usted... pero...

DUR. Sí, ya está satisfecho: ve á buscar ahora mismo á las señoras.

WEN. Pero es que yo no puedo dejarle creer...

DUR. (*empujándolo hasta la puerta.*) Vé, hombre, vé... Ay! respiro!

ESCENA XII.

DURAN, MARTINEZ.

MAR. Doy á usted gracias por el interés que se ha tomado en esta ocasion por mí.

DUR. No vale la pena: ademas, yo le estoy reconocido, y no he podido mirar con indiferencia, que fuese usted á arriesgar su vida, despues de haber salvado la mia.

MAR. Oh! en cuanto á eso, me es indiferente; porque si yo he aceptado ese desafío; ha sido como un medio de morir mas pronto.

DUR. Qué dice usted?

MAR. Lo que usted oye, amigo mio. (*saca el reloj.*) Son las dos; pues bien, á las tres me habré saltado la tapa de los sesos.

DUR. Pero hombre, ¿se ha vuelto usted loco? (*ap.*)

Diablo! y mi renta? (*alto.*) Usted va demasiado lejos.
 MAR. Así es que una hora mas ó menos...
 DUR. Dígame usted porque ha tomado esa resolución que califico de insensata.
 MAR. Porque... pero ¡bah! á qué he de contar...
 DUR. Cuente usted, hombre, cuente. Usted no sabe hasta qué punto me intereso... Usted me ha hecho un gran servicio, y si yo pudiese á mi vez...
 MAR. Es que se trata de una pasión...
 DUR. Ola! ¿Está usted enamorado?
 MAR. De una mujer...
 DUR. Ya...
 MAR. Que me trae vuelto loco hace tres días: es lo que se llama una virtud salvaje, amigo mio.
 DUR. Qué diablos! Tenga usted paciencia: al fin y al cabo se humanizará. Yo haré que se humanice.
 MAR. Usted?
 DUR. Si, señor; dígame usted donde vive: iré á verla, y le prometo á usted, que dentro de un mes ya se ha casado usted con ella.
 MAR. Es imposible, imposible, porque es una muger casada.
 DUR. Casada? ¡Qué horror!
 MAR. Ya lo ve usted.
 DUR. En cuanto á eso, segun y conforme: todos los días estamos viendo mugeres casadas que... (*ap.*) ¡oh vil metal, tú me haces innoble!
 MAR. No importa; he prometido esperar, y esperaré; pero si pasada una hora no ha venido Matea...
 DUR. Matea!...
 MAR. Si señor, Matea Duran.
 DUR. (*ap.*) Mi mujer!
 MAR. Si no ha venido, lo repito, me salto la tapa de los sesos. (*vase por la derecha.*)

ESCENA XIII.

DURAN, despues MATEA.

DUR. ¡Jesus me valga! Qué posición la mia! Mi mujer por un lado, mi renta por otro... ¿qué haré para salir de este berengenal?... (*sale Matea.*) Ah! mi muger. Venga usted acá, señora.
 MAT. ¿Qué quieres?
 DUR. Lo sé todo. Ese calavera, ese señor Martinez la ama á usted, la ha escrito pidiéndola una cita...
 MAT. (*vivamente.*) Que he rehusado.
 DUR. Sí, lo sé, y... te estoy... agradecido; pero tú no sabes quién es ese Martinez?
 MAT. Es un fastidioso, que no cesa de perseguirme desde que he venido.
 DUR. Es el Martinez sobre quien está hipotecada nuestra renta.
 MAT. Bah!
 DUR. Y no tiembles?
 MAT. De qué?
 DUR. Cómo de qué? De que se ha enamorado de tí, desgraciada!
 MAT. Bien, ¿y qué tenemos con eso?
 DUR. Qué! Que se quiere suicidar si no le correspondes!... Y es muy capaz de hacerlo!
 MAT. Es una desgracia; pero ¿qué le hemos de hacer? Digo, á menos que tú no quieras...
 DUR. (*vivamente.*) No. Tu honor es el mio, Matea. Pero por otra parte, ¿y mi renta? Si se pudiese conciliar... veamos, muger: si tu consintieras en hablarle...
 MAT. Para qué? Para desesperarlo mas?
 DUR. No.
 MAT. Pues ello es preciso decirle algo.

DUR. Podias entretenerle... darle esperanzas...
 MAT. Esperanzas?
 DUR. Sí, pero lejanas... muy lejanas... que no se realicen nunca, y que me permitan tomar posesion de mi renta.
 MAT. Entiendo... (*súbitamente.*) Ah!
 DUR. Se te ocurre algo; dímelo!
 MAT. No, déjame; yo respondo de todo.
 DUR. Bien; pero cuidado, Matea! Mira que confio en tí. (*ap.*) Me esconderé detrás de esa puerta para oír lo que dicen...
 MAT. No tengas cuidado: ahí viene. (*Duran vase por la izquierda.*)

ESCENA XIV.

MATEA, MARTINEZ y DURAN oculto.

MAT. Ahora que venga ese tronera.
 MAR. (*saliendo con una pistola en una mano, y el reloj en la otra.*) Una vez que ha pasado la hora, es preciso concluir.
 MAT. (*viéndolo, y fingiendo estr emecerse.*) Dios mio! Qué es eso!
 MAR. Ah! es usted, señora?
 MAT. Con qué es verdad lo que me han dicho? Va usted á matarse!
 MAR. Qué quiere usted; cuando se ha perdido ya la esperanza... no queda otro remedio...
 MAT. Qué morir? Pero... yo no quiero que usted se mate...
 MAR. Consiente usted en amarme?...
 MAT. Yo no he dicho eso.
 MAR. Entonces... señora... (*va á salir.*)
 MAT. Caballero...
 MAR. Me llamaba usted?
 MAT. Pues bien; si, esa prueba de abnegacion me ha convencido... me ha desarmado. Su locura de usted ha vencido mi corazón, porque he visto en efecto que se trata de un amor serio, profundo!... (*Duran aparece á la puerta de la derecha.*)
 MAR. Como el mar, señora!
 MAT. Así pues, no titubeo: deber, honor... todo lo olvidado... todo lo sacrificio...
 MAR. Angel mio! (*la besa la mano.*)
 DUR. (*ap.*) Demonio!
 MAT. Pero le advierto á usted, que no soy una muger vulgar; que mi amor es exclusivo...
 MAR. Como el mio!
 MAT. Impetuoso, inmenso!...
 MAR. Como el mio!...
 MAT. Que no admite obstáculos, ni puede sufrir rivales...
 MAR. Ah! señora; no parece sino que mi corazón habla por boca de usted!
 MAT. Usted sabe sin duda que yo soy casada?
 MAR. Ay! si!
 MAT. Ahora bien; como yo no puedo ser muger de uno, y querida de otro á un mismo tiempo, nos iremos...
 DUR. (*ap.*) Calla! mi muger le propone la fuga!
 MAR. Pero esto es un sueño!
 MAT. Nos iremos de Madrid...
 MAR. Si, huiremos al desierto...
 MAT. Ay! si! tu me has comprendido!
 DUR. (*ap.*) Y lo tutea!
 MAR. Justamente conozco á veinte leguas de aquí un sitio agreste y salvaje...
 MAT. A veinte leguas? No, no, caballero; eso seria estar siempre luchando con el temor y el remordimiento.

lo: no, entre mi marido y yo, quiero poner el Océano, el Mediterráneo, el Atlántico!...

MAR. Y el mar Glacial!

DUR. (ap.) Dónde diablos quiere ir mi muger?

MAT. Nos iremos á América.

DUR. (ap.) No es muy lejos que digamos.

MAR. Si, querida Matea; yo te seguiré al fin del mundo. Pero nos iremos pronto?

MAT. Esta noche.

DUR. (ap.) Canastos! voy á encerrarle toda su ropa. (vase.)

MAR. Oh! es demasiado presto: tengo que reunir fondos... y...

MAT. Nada, nada, esta misma noche. Con que hasta luego, hasta luego. (ap.) A ver si así escarmienta. (vase.)

ESCENA XV.

MARTINEZ, despues CAROLINA.

MAR. (se queda un momento pensativo. Si estaré soñando? Pero señor, ¿qué clase de muger es esta? Habrá querido burlarse de mí? Oh! no lo creo! Y yo que me habia figurado que me corresponderia... de otro modo... así... como todas... Salir ahora con que se quiere ir á América!... Bá, bá, sin duda se ha vuelto loca. Ahora mismo me marchó, y no vuelvo mas por aquí. (va á salir y entra Carolina.)

CAR. (sin verlo.) Papá! pa... ¡Dios mio! Un hombre!

MAR. Quién será esta jóven?

CAR. Pero... no... no me engaño! (lo reconoce.)

MAR. Usted aquí, señorita!

CAR. Si, yo soy, señor Martinez.

MAR. Qué felicidad! ¿Se acuerda usted, querida Carolina, de lo que nos divertimos este último invierno en Fuencarral?

CAR. ¡Vaya si me acuerdo!

MAR. Todavía no se me ha olvidado aquella noche en que tuve el gusto de bailar con usted ocho redowas, y once walses...

CAR. Se acuerda usted...

MAR. Pues no que no! En cambio usted no habrá guardado ni la mas leve idea...

CAR. Caballero!

MAR. Vamos, respóndame usted.

CAR. Yo... no debo contestar... hasta que no le haya usted pedido mi mano á mi papá, como me dijo aquella noche...

MAR. Cómo! Seria yo tan feliz, que me permitiese usted...

CAR. No se lo prohibo.

MAR. (ap.) Qué linda es! Qué... pero y Matea?

CAR. ¿En qué piensa usted?

MAR. Yo?... En nada... en la dicha... en la dicha... en la felicidad... que... (ap.) Al menos con esta no hay marido de por medio... no hay que emigrar... oh! la emigracion sobre todo... en fin, á esta la he querido antes que á la otra: estoy decidido.

ESCENA XVI.

Los mismos y DURAN que entra.

CAR. (bajo á Martinez.) Ahí está mi papá.

MAR. (ap.) Calla, es el pobre diablo que se ha tomado tanto interés por mí! Me alegro!

DUR. Vamos á ver si ha desistido de la idea de matarse.)

MAR. Caballero...

DUR. Qué se le ofrece á usted?

MAR. He reflexionado, que era efectivamente una locura perseguir á una muger casada; así es que desisto de mi empeño, y en cambio le pido á usted la mano de su hija.

DUR. Cómo es eso?

MAR. Si, amigo mio, hace mucho tiempo que estoy enamorado de su hija de usted.

DUR. Pero, oiga usted, caballero: es que yo se la he prometido antes á mi sobrino.

MAR. No le hace.

CAR. Si, papá, no le hace.

DUR. Qué significa esto? Con qué se conocian ustedes?

MAR. Si señor: los encantos de su hija de usted han despertado en mi corazon ideas de la mas sana moral, y me han recordado la promesa que hace algun tiempo la hice: así es, que espero me conceda usted su mano.

DUR. Pero hombre, ¿no le he dicho á usted que se vá á casar con mi sobrino? ¿Por qué no me lo ha dicho usted antes?

MAR. Nada; su mano, ó tendrá usted toda la vida muerte sobre su conciencia. (monta la pistola.)

DUR. Bien, hombre; bien; no sea usted atroz. Pero, y el pobre Wenceslao, que dirá? En fin... (Pone la mano de Carolina en la de Martinez. Al mismo tiempo aparece Wenceslao.) Cásense ustedes, y Dios los bendiga.

ESCENA XVII.

Los mismos y WENCESLAO.

WEN. Qué veo! Tío! y yo?

DUR. (ap.) Ahora es ella! (alto.) Sobrino, lo siento mucho; pero razones muy poderosas me obligan...

WEN. Pues yo no lo consiento: usted me habia dado su palabra... y...

DUR. Corriente: quédate con ella: quiere decir que á tí te doy mi palabra y á él mi hija: no me parece regular que sea todo para tí.

WEN. Si, eh? pues si no me dá usted la mano de mi prima, mato ahora mismo al señor.

DUR. Cielos!

MAR. Y si usted no me concede la mano de esta señorita, ahora mismo dejo de existir.

DUR. Cielos y tierra!... Pero, sobrino! pero caballero! (con desesperacion.) ¡Y á ese animal de pariente que se le antoja constituirme la malhadada renta en cabeza de su sobrino! Por qué lo hizo así? ¿Por qué?...

ESCENA XVIII.

Dichos y MATEA con una carta en la mano.

MAT. He aquí la razon, amigo mio.

MAR. (ap.) Su amigo!

MAT. Acabo de recibir esta carta que nos habian enviado á Fuencarral.

DUR. Trae, mujer.

MAR. (ap.) Su muger! (Duran recorre la carta.)

MAT. (bajo á Martinez.) Y ahora, está usted dispuesto á partir para la Habana?

MAR. (bajo á Matea.) Señora, suplico á usted me perdone...

DUR. Es de mi pariente, el cual me dá la solucion de este logógrifo. Escucha: (lee.) « Querido amigo. Habiendo sabido que mi sobrino es un calavera de primer orden, he constituido tu renta en cabeza suya, á

fin de obligarte á velar sobre él, para que no haga ninguna calaverada.

MAR. (ap.) Ya, por eso se interesaba tanto por mí.

DUR. (lee.) »Pero ahora que he vuelto de mi viage, tomaré á mi cargo ese cuidado. He regularizado las cosas, transfiriendo la renta en cabeza de tu hija Carolina.» Ay!! ¡Gracias á Dios que me veo libre de esa espada de Damocles con pantalon y levitin. (á Martinez.) Señor mio, renuncie usted desde ahora á la mano de mi hija.

WEN. Oh! dicha!

CAR. Jí, jí, jí, jí. (llora.)

DUR. Sí, llora, llora cuanto quieras: poco me importa.

CAR. Si, he? Pues si no me caso con el señor, voy ahora mismo á envenenarme.

DUR. Pero, desgraciada, ¿quieres mi ruina?

CAR. No señor, lo que quiero es casarme.

DUR. Pues bien, cástate, parricida en miniatura, cástate y dejáme en paz.

WEN. Y yo?

DUR. Tú? Vete al diablo.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid. — Madrid 27 de julio de 1853. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen puede representarse. — Benavides.

MADRID, 1853.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Liral, t. 5.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	5 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermon, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	2 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y prixanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 5.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 3	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 5.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	5 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 2	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatória, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3 5	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Peña del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 5.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 5.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 "
Los dos Fóscares, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mági-co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Un imposible de amor, o. 3.	5 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
-Dos cerrageros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Los dos ladrones, t. 4.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo, t. 1.	2 10	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	2 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	4 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
-Dos maridos, t. 4.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien á hierro mata... o. 1.	5 5	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	3 2	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	4 5	Un Poeta, t. 1.	2 3
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Rita la española, t. 4.	1 3	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	5 7	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Finezza en el querer, o. 5.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	6 15	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Una preocupación, o. 4.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 5	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una tarde en Ocaña ó el reser-vado por fuerza, t. 5.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la disunta, t. 1.	1 3	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5 4	Una sospecha, t. 1.	2 8
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 4	Una Noche deliciosa, t. 1.	" 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Trapisondas por bondad, t. 1.	1 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Maleo el veterano, o. 2.	2 7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Ya no me caso, o. 4.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3 9		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11	Valentina Valentona, o. 4.	5 15		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7		4 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 15	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4		2 4		
-Hija del abogado, t. 2.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10		2 4		
-Hora de centinela, t. 1.	2 5	Miguel Angel, t. 5.	3 7		2 4		
-Herencia de un valiente, t. 2.	2 8	Megani, t. 2.	2 11		2 4		
Las intrigas de una corte, t. 5.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 6		2 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	2 8		2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9		2 4		
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15		2 4		
-Jorobada, t. 1.	2 5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3 7		2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	1 5	Maruja, t. 1.	1 12		2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	2 6		2 4		
-Loca, t. 4.	3 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4		2 4		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	2 9		2 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	3 6		2 4		
-Modista alfez, t. 2.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	5 12		2 4		
-Mano de Dios, o. 5.	3 6		4 11		2 4		
-Moza de meson, o. 3.	2 7		4 11		2 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12		4 11		2 4		
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	2 6		4 11		2 4		
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	3 3		4 11		2 4		
La muger de un proscrito, t. 5.	2 9		4 11		2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8		4 11		2 4		
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11		4 11		2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

