

BIBLIOTECA

596

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	Doctor negro, t. 4.	3	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	Tío y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	3	Trapero de Madrid, o. 1.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	5	Dividir para reinar, t. 1.	1	Españoleto, o. 3.	3	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Favorito y el Rey, o. 3.	1	Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3	Guarda-bosque, t. 2.	3	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	Galan invisible, t. 2.	3	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hermano del artista, o. 3.	2	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	1	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 1.	3	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	2	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 1. Magia.	2	Zapatero de Jerez, o. 1.	3	3
Alberto y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	Fausto de Uxderwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 1.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 3	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	Hombre complaciente, t. 1.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hijo de todos, o. 2.	2	Francisco Doria, o. 1.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Herederero del Czar, t. 1.	2	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 3.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	1	Es un niño! t. 2.	4	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	2	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 1.	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 1.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	Maestro de escuela, t. 1.	3	Honores rompe palabras, ó la accion de Villalar, o. 1.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemol, t. 1.	2	Marido de la Reina, t. 1.	2	Hermania, ó volver á tiempo, t. 3	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 3.	3	Médico negro, t. 7 c.	4	Hombre tiple y muger tenor, o. 3	5	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	3	Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	3	Memorialista, t. 2.	4	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Alguacil mayor, t. 2.	2	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Amor y la música, t. 3.	2	Marqués de Fortville, o. 3.	2	Jorge el armador, t. 1.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	Amigo intimo, t. 1.	2	Marido de la favorita, t. 5.	2	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Articulo 969, t. 1.	2	Médico de su honra, o. 1.	4	Juan de las Viñas, o. 2.	1	0
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Hamental, t. 7 c.	4	Angel de la guarda, t. 3.	3	Médico de un monarca, o. 1.	1	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Artesano, t. 5.	3	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	Jacobo el aventurero, o. 1.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3	Marido de San Pedro, t. 5.	4	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	Naufragio de la fragata Hedusa, t. 5.	3	Juana Grey, t. 5.	2	3
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 1.	3	Nudo Gordiano, t. 5.	3	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Campanero de S. Pablo, t. 1.	2	Novio de Buitrago, t. 3.	3	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bostón, t. 1.	1	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Julio César, o. 3.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	Conde de Bellaflor, o. 1.	4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1.	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	Cómico de la legua, t. 5.	4	Nudo y la lazada, o. 1.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Cartero, t. 5.	3	Pacto con Satanás, o. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Sertija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Cardenal y el judío, t. 5.	3	Premio grande, o. 2.	3	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	Clásico y el romántico, o. 1.	2	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 1.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Caballero de industria, o. 3.	2	Page de Woodstock, t. 1.	1	Laura (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	Capitan azul, t. 3.	2	Peregrino, o. 3.	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Ciudadano Baral, t. 1.	3	Premio de una coqueta, o. 1.	2	Latreaumont, t. 5.	2	15
Desdichado por gratitud, t. 3.	3	Confidente de su muger, t. 1.	2	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	3	Caballero de Griñon, t. 2.	2	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Perro de centinela, t. 1.	1	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 2.	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	2	Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	Padre del novio, t. 2.	2	La Abadía de Castro, t. 7 c.	3	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	3	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	Pintor inglés, t. 3.	3	Alqueria de Breña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 1.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	5	Peluquero en el baile, o. 1.	2	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	Idem segunda parte, t. 5.	3	Raptor y la cantante, t. 1.	1	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	Rey de los criados y escortar por carambola, t. 2.	2	Batalla de Bailen, zarz. o. 3.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	Robo de un hijo, t. 2.	2	Boda tras el sombrero, t. 1.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	Ciego de Orleans, t. 1.	2	Rey martir, o. 1.	2	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiño pata de Anafre, o. 1.	2	Criminal por honor, t. 1.	2	Rey hembra, t. 2.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	2	Rey de copas, t. 1.	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 3	4	Ciego, t. 1.	2	Robo de Elena, t. 1.	1	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Cardenal Richelieu, o. 1.	2	Rayo de oriente, o. 3.	1	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 1.	3	Castillo de Grantier, t. 1.	4	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	Caverna de Kerougal, t. 1.	1	10
Dona la gitana, t. 3.	4	Duque de Altamura, t. 3.	3	Seducor y el marido, t. 3.	2	Coqueta per amor, t. 3.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	5	Dinero!! t. 1.	3	Sastre de Londres, t. 2.	1	Certe y la aldea, o. 5.	2	6
		Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	4	Tío y el sobrino, o. 1.	3			
		Diablo nocturno, t. 2	3					



UNA ESPOSA CULPABLE.

Drama en un acto, arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete, estrenado con aplauso en el teatro del Principe, el 15 de diciembre de 1854.

- PERSONAS. ACTORES.**
- DON TELESFORO Don Enrique Arjona.
 - FRANCISCO, marido de Don Joaquín Arjona.
 - MARIA Doña Teodora Lamadrid.
 - GREGORIA, hermana de Francisco Doña Mercedes Buzon.
 - PERICO Don Fernando Ossorio.

La escena es en Madrid.
El teatro representa una salita pobre, pero muy limpia. Puerta en el fondo y otra á la derecha. A la izquierda, en primer término, una ventana.

ESCENA PRIMERA.

GREGORIA, FRANCISCO.

(Gregoria, sentada, cosiendo junto á una mesita; Francisco fuma en pipa, mirando al través de los cristales de la ventana.)

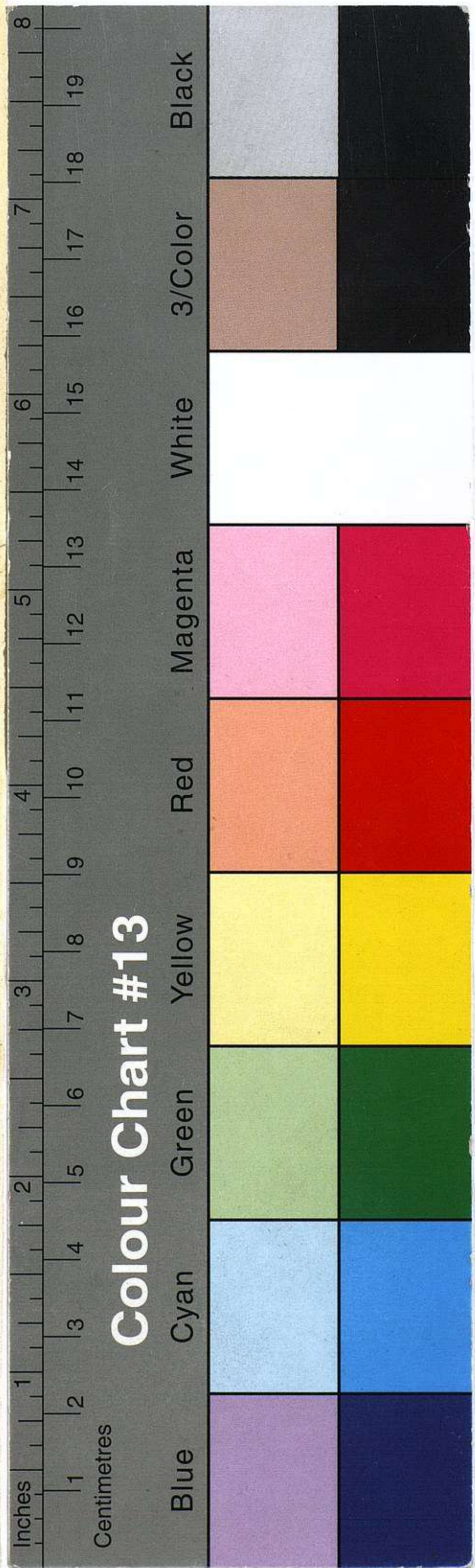
FRAN. (con impaciencia.) Si querrá Dios que vuelva.
GRE. Vamos, vamos, no te impacientes. Maria no puede tardar ya.
FRAN. Tardar... tardar!
GRE. Dime, es cierto lo que me ha contado tu compañero Perico?
FRAN. Y qué te ha contado el tonto de Perico?
GRE. Que si no encuentras trabajo, es porque te despidieron de la fabrica.
FRAN. Quién te mete á Perico en lo que no le importa, ni á tí tampoco?
GRE. Ahí está ya tu muger. (Maria sale por el foro y se detiene turbada al ver á su marido.)

ESCENA II.

Dichos, MARIA.

MAR. (Ha vuelto!)

FRAN. Hola! Has salido mientras estaba yo fuera?
MAR. Si... he ido...
GRE. Tenia que hacer...
FRAN. (á Gregoria.) No hablo contigo! (á Maria.) Con que, de donde vienes?
MAR. Vengo... de... de...
GRE. De llevar nuestra costura á la tienda.
MAR. Si... si...
FRAN. Pues mucho te has detenido allí!
GRE. La habrán hecho aguardar.
MAR. Justamente.
FRAN. Y por eso vienes tan sofocada?
MAR. He andado muy de prisa.
FRAN. Traes los zapatos tan empolvados como si vinieses del campo!
MAR. (Ay! No me habia ocurrido...)
GRE. Que tiene de particular? En verano hay mucho polvo en las calles! Yo el otro dia volví peor!
FRAN. Repito que no hablo contigo! Oh! Cuando se ponen de acuerdo dos mugeres...
MAR. Ponernos de acuerdo, Francisco? Y para qué? Como no sea para trabajar desde la mañana hasta la noche!
GRE. Para sostener la casa... Pues como el señor mio se ha dedicado á la holgueta...
MAR. Hermana!
GRE. Debemos á todo el mundo y no hay un cuarto en casa. Pero qué le importa á ese mal corazon?
FRAN. Gregoria, no me tientes la paciencia.
MAR. (á Gregoria.) Cállate por Dios.
GRE. No quiero callarme: tú no dices nada porque eres su muger; pero gracias al cielo, yo no lo soy suya ni de nadie! Ah! Si fuese tu muger... yo te haria encontrar trabajo, haragan.
FRAN. Pues bien, voy á buscarlo.
MAR. Te vas?
FRAN. Mas vale pasear que oír las simplezas de las mugeres. (se dirige hacia la puerta.)



Una esposa culpable.

MAR. Francisco, no te vayas sin abrazarme. (Francisco se va.)

ESCENA III.

MARIA, GREGORIA.

MAR. Mira lo que has hecho. Ya se ha marchado!

GRE. Mejor que mejor. No hay cosa que me incomode como ver á un hombre mano sobre mano, mientras nosotras... Cierzo que cuando sale y no encuentra trabajo, se emborracha; entonces es un demonio, y siempre estoy temiendo que te pegue.

MAR. Oh!

GRE. Quién habia de decirlo hace dos años, cuando os casásteis! Tú, que podias haber hecho un buen matrimonio, te enamoriscaste de él...

MAR. No me hables de eso.

GRE. Lo adivino: sientes haber preferido á Francisco.

MAR. No, no. Tú sabes cuánto queria á tu hermano...

GRE. Y con motivo, porque entonces era un muchacho excelente, el trabajador mas hábil de la fábrica de don Telesforo, tu padrino. Pobre señor! El cree todavia que eres muy feliz! Si supiesc lo que sucede hoy! He estado por escribirle veinte veces...

MAR. Guárdate bien de hacerlo, Gregoria. Esta mala época pasará, porque Francisco me ama siempre...

GRE. Si, si; y la prueba es que se ha marchado sin abrazarte... un aniversario como este!

MAR. Qué quieres decir?

GRE. No recuerdas que hoy son tus dias?

MAR. (fingiendo sorpresa.) Hoy? Toma! Es verdad!

MAR. Si, finge no haberte acordado para disculpar á tu marido. Cuando pienso que á él no le ha ocurrido si quiera, mientras que el año pasado... Me parece que aun le estoy viendo sentado á la cabecera de la cama, aguardando á que te despertases para regalarte un bonito par de pendientes!

MAR. (Mis pendientes!)

GRE. No digo que ahora te regalase nada, porque no estamos en fondos; pero haberlo olvidado completamente! (viendo que Maria se enjuga las lagrimas.) Por qué lloras?

MAR. Si no lloro!

GRE. Yo tengo la culpa... he hecho mal en recordarte estas cosas. Vamos, hermanita, no llores... Por otro lado, tienes razon. Francisco te ama siempre, y acaso habrá salido para darte una sorpresa. (llaman á la puerta.) Lllaman... enjúgate esos ojos. Adelante. (Maria se sienta junto á la mesa y toma su labor.)

ESCENA IV.

Dichas, PERICO con un plato de huevos hilados.

GRE. Hola! Es nuestro vecino Perico.

PER. Cómo ya, señá Grigoria?

GRE. Perfectamente.

PER. Vengo á traer á doña Mariquita esta espresion... Como hoy es su santa!

MAR. Por qué se ha incomodado usted, Perico?

PER. Son gúevos helados... de la Dulce Aleanza nada menos... y vienen calentitos.

GRE. (Este se ha acordado, y el otro...) (bajo á Perico.) Diga usted que este ramillete no es suyo.

PER. (asombrado.) Cómo? Que este ramillete no es mio?

GRE. (bajo.) Chit!

MAR. Qué hablan ustedes?

GRE. Con que de veras no es de usted este regalo? (á Perico, que la mira con sorpresa.) Responda usted.

PER. (turbado.) Si... este regalo... es un regalo...

GRE. (bajo á Perico.) De Francisco.

PER. (atónito.) De Francisco! Si... si... si... si.

MAR. (tomando la fuente.) Como! Mi marido le ha dieho á usted que lo traiga? Pobre Francisco! (á Gregoria.) Y tú, que le acusabas... porque le acusas siempre.

GRE. Conozco que era injusta.

PER. (á Gregoria siempre atónito.) Pero...

GRE. Cállese usted (bajo.)

PER. (Lo regala él, y á mi me ha costado treinta reales como treinta soles!)

MAR. Mi felicidad y mi alegria renacen! (mirando el plato.) Es magnifico! Tiene bizcocho borracho, su naranja, su ramillete, y todo! Voy á aguardarlo adentro. (se lo lleva por la derecha.)

ESCENA V.

GREGORIA, PERICO.

PER. Oiga usted, Grigoria... Si ese obsequio es mio!

GRE. Ya lo sé.

PER. Entonces...

GRE. Francisco le pagará á usted su importe. Quiere usted mas?

PER. (No decia yo que me habia costado treinta reales?) Bien hecho esta, puesto que usted lo hizo, señá Grigoria. (quiere abrazarla.)

GRE. Quietas las manos.

PER. No sabe usted que acabo de recibir una carta de mi tia Damiana? Consiente en el matrimonio; y como no puede venir, porque no hay diligencia donde ella caba, ni horrica que pueda con ella, me envia un par de capones para que la representen en la boda.

GRE. En qué boda?

PER. Toma! En la nuestra! Y vaya si será rumbosa!

GRE. Pues sepa usted que he cambiado de idea, y que por ahora no quiero casarme.

PER. Usted se chanza!

GRE. Es la pura verdad.

PER. Y por qué?

GRE. Porque si.

PER. Es una razon; pero...

GRE. Pues bien, porque los hombres son á cual peor.

PER. No tal! No tal! Hay buenos y hay malos, do mismo que los melones; y para conocerlos es menester tomarlos á prueba.

GRE. No quiero ser desgraciada, como Maria.

PER. No lo será usted, Grigoria, se lo juro. Yo no me emborracharé, yo no fumaré... Solo con pasar por delante de un estanco ya estoy mareado. Soy trabajador, soy económico, y lo seré mas todavia cuando tengamos... media docena de periquillos... para empezar.

GRE. Mi hermano era tambien un buen jornalero, y al cabo de diez y ocho meses se volvió mala cabeza.

PER. Y qué tiene que ver el matrimonio con su cambio?

GRE. Pues en qué consiste entonces?

PER. El no me lo ha dicho, pero apuesto á que tiene alguna pena.

GRE. Pena?

PER. Regla general: cuando un buen muchacho se entrega á la bebida, si no es en él un vicio de nacimiento, esto es, un vicio que ha mamado, es cosa segura que solo bebe para ahogar sus pesares.

GRE. Y qué pesares ha de tener mi hermano?

PER. Toma! Pueden ser remordimientos!

GRE. Remordimientos?

PER. No sabe usted, Grigoria, que antes de casarse tenia otra novia, llamada Anita, á la cual dejó con una cuarta de narices?

GRE. Chit! Si Maria lo oyese! Y de veras supone usted...?

PER. La pobre muchacha se volvió á su tierra, y dicen que murió á poco de dolor.

GRE. Dios mio!

PER. Asi me lo han contado. Naturalmente á Francisco le habrá causado efecto.... Porque.... es una suposición.... figúrese usted que yo le hubiese dado á usted palabra de matrimonio, y que luego me casara con otra.

GRE. Cácese usted si quiere.

PER. Repito que es una suposición. Yo no soy un Francisco, y...

GRE. Silencio! Que sale su muger.

ESCENA VI.

Dichos, MARIA, luego DON TELESFORO.

MAR. Pues señor, tendremos una comida magnífica.

TEL. (saliendo.) Suntuosa!

MAR. Padrino!

GRE. Don Telesforo!

PER. Calla! Es mi antiguo amo!

TEL. (abrazando á Maria.) Si, yo soy, hija mia. Buenos dias, Gregoria.

MAR. Qué sorpresa tan agradable!

TEL. Con que no me esperabas? Eso precisamente queria yo. «Vamos á sorprender á esos chicos», me dije al salir del camino de hierro, y aqui me tienes. Venga otro abrazo.

MAR. (abrazándole.) Con toda mi alma.

PER. No me dice usted nada á mi, señor?

TEL. Periquillo!

PER. Con que se acuerda usted de mi?

TEL. Yo me decia: En otra parte he visto esta cara de tonto!

PER. Siempre he tenido la misma.

TEL. Y Francisco?

MAR. Bueno. Señor Pedro...

PER. Mande usted, doña Mariquita?

MAR. Usted sabe donde está mi marido, no es cierto? Pues vaya usted á avisarle.

PER. Voy corriendo.

TEL. No, no; luego le veré, no le incomodes.

PER. No se incomodará. Para lo que hace... (Gregoria le pellizca.) Ay!

GRE. (bajo.) Calle usted, charlatan.

TEL. Estará trabajando... Qué humo de tabaco hay aqui!... Y se conoce que han fumado en pipa.

MAR. De veras, padrino?

TEL. Estoy seguro de que no habrá sido Francisco.

MAR. Ciertamente. Ha sido...

GRE. Ha sido Perico.

MAR. Si, él ha sido.

PER. Yo?

GRE. (bajo á él.) Silencio! (allo.) Ya ve usted como yo tengo razon, cuando le digo que nos apesta usted con su maldito tabaco.

PER. Pero...

GRE. (bajo á él.) Cállese usted.

PER. (Estamos frescos! Yo soy siempre el burro!)

TEL. (sacando su petaca.) Hola! Con que fumas?

GRE. Ya lo creo que fuma!

TEL. Pues toma uno de estos cigarros, y verás lo que es cosa buena... Legítimos de la Habana. Vamos, elije. (presentándole la petaca.)

GRE. (bajo á Perico.) Tome usted.

PER. Es que...

MAR. No se atreve! Una vez que mi padrino se lo ofrece á usted, Pedro...

TEL. Coje dos... porque no fumarás muy á menudo de estos trabucos.

PER. (asustado.) Son trabucos?

TEL. Ah! ah! Hacen fuego, pero no matan. Toma, toma sin miedo!

MAR. presentando un fósforo encendido á Perico.) Encienda usted.

PER. Como! Que encienda?

TEL. Vamos.

GRE. (bajo á Perico.) Encienda usted, para que crea que...

PER. (enciendiendo con disgusto.) Ah!

TEL. Que te parece?

GRE. Le parece riquísimo. (á Perico.) Fume usted.

TEL. Ya lo creo; como que es de contrabando.

MAR. Con que vaya usted á buscar á Francisco.

PER. (No deseo otra cosa.)

GRE. (á Perico.) Pero fume usted.

PER. (bajo á Gregoria.) Ya fumo, ya fumo. Quiere usted que de paso me llegue á la parroquia?

GRE. (idem.) Ya le he dicho á usted que no.

PER. Y qué haremos con los capones de mi tia?

MAR. Se los comerá usted solo. Pero fume usted.

PER. (fumando, en tono suplicante.) Señá Gregoria!

MAR. Despache usted, vecino.

PER. Ya voy, doña Mariquita, ya voy. (á Gregoria.) Mire usted! Fumo de rabia. (vase.)

ESCENA VII.

Dichos, menos PERICO.

TEL. Qué tenia ese muchacho?

GRE. Nada, señor don Telesforo.

TEL. No queria ir á buscar á Francisco, y hacia bien, porque nunca se debe distraer á un artesano de su trabajo, y sobre todo á Francisco, que trabaja con un ahinco... No dirás que te he casado con un holgazan.

MAR. No por cierto, padrino... Pero ahora Francisco está menos atareado.

TEL. Y cómo?

MAR. Han disminuido los encargos, y Francisco se ha aprovechado de eso para descansar algunos dias.

TEL. De veras? Pues me alegro infinito, porque así tendremos tiempo para charlar largo y tendido. Hijas mias, comeré con vosotras; y mira, Gregoria, en ese saco de noche encontrarás algunas botellas de un vino rancio que haria resucitar á un muerto.

MAR. Cuántas bondades!

TEL. Querida, es para beber á tu felicidad.

GRE. (Su felicidad!)

TEL. Porque supongo que sigues siendo dichosa?

MAR. Mucho, padrino.

TEL. Eso es lo principal... Yo le prometí á tu padre al morir procurar que lo fueses.

MAR. Y ha cumplido usted su promesa.

TEL. Sin duda habrias podido hacer un matrimonio mas brillante... por ejemplo, con mi sobrino, á quien tu palmito habia trastornado la cabeza...

MAR. Usted exagera.

TEL. Pero él tenia diferente educacion, hábitos de lujo, y tú, por el contrario, modesta, sencilla, parecias destinada á ser muger de un jornalero honrado. Aparecióse por alli un tal Francisco, que no te desagradaba, y yo embarqué á mi sobrino para la Habana, donde debo suponer que se consoló fácilmente, puesto que se casó á poco.

MAR. Y es dichoso?

TEL. Muchísimo.

GRE. (que durante esta escena ha desocupado el saco de noche.) Aqui estan las botellas.

TEL. Hola! Has vaciado el saco? (ruido y voces dentro.)
 Qué será eso?
 FRAN. (dentro.) Cuando te digo que no te necesito!
 TEL. Es la voz de Francisco.
 MAR. (bajo á Gregoria.) Dios mio! Creo que está...
 GRE. (Borracho, segun costumbre.)

ESCENA VIII.

Dichos, FRANCISCO.

FRAN. (empuja la puerta violentamente el salir. Trae un principio de embriaguez que se disipa pronto.) Bueno; si preguntan por mi, yo veré quien es.
 MAR. (corriendo á él.) Francisco... mi padrino... cállate.
 FRAN. Don Telesforo!
 TEL. Qué tal va, amiguito?
 FRAN. Perfectamente.
 MAR. (Ah! Si lo conoce!...)
 FRAN. Y usted está bueno?
 MAR. (bajo á Francisco.) No hables.
 FRAN. (bajo á Maria.) Déjame tú en paz.
 TEL. A ver, mirame. Tienes los ojos... Si no te conociese tanto, creeria que vienes de la taberna.
 MAR. (Cielos!)
 FRAN. Voy á esplicarle á usted...
 MAR. Sepa usted lo que es, padrino. Hace poco vino á buscarle un amigo para proponerle trabajo... y no ignora usted que los jornaleros... para tratar de sus asuntos... van á la taberna... y Francisco tiene tan poca costumbre, que con una copa...
 FRAN. Una copa... Si... eso es... Una copa...
 GRE. (Y lo que vino luego. Ah! Si yo fuese su muger!)
 TEL. Lo mismo soy yo, sobre todo cuando bebo en ayunas. Con que estás de huelga ahora?
 FRAN. Le han dicho á usted...?
 MAR. Si, he dicho á mi padrino que descansas estos dias. Ha trabajado tanto el pobre Francisco!
 TEL. Mejor, asi tendrás tiempo de reflexionar en lo que vengo á proponerte.
 FRAN. Hola! Viene usted á proponerme algo?
 TEL. Si, hijos míos. Os diré francamente que desde que abandoné los negocios me aburro de una manera...
 MAR. Usted, que es tan rico!
 TEL. Los ricos son los que se fastidian mas. Asi, para tener algo en que ocuparme, voy á establecer una nueva fabrica; y como para ello necesito un hombre activo, inteligente, laborioso, he pensado en Francisco.
 MAR. Qué felicidad!
 FRAN. En mi? Es que...
 MAR. Gracias, padrino.
 GRE. (á Francisco, bajo.) Ya tienes trabajo. Supongo que ahora no lo rehusarás.
 FRAN. Bueno.
 TEL. (á Maria.) Estás contenta de mi, perla? Este es mi regalo. Me habia propuesto no hacértelo hasta despues de comer, para postres, pero no he podido contenerme.
 MAR. Ha hecho usted muy bien. Francisco, no te he dicho que mi padrino come con nosotros?
 FRAN. De veras?
 TEL. Si, hijo mio; y creo que no me faltará apetito... Ya se vé, el viage, el gusto de estar á vuestro lado...
 GRE. Pues voy á arreglar la comida.
 TEL. Si, si.
 MAR. Y á engalanarme un poco.
 TEL. Perfectamente. Francisco se quedará conmigo, y hablaremos.
 MAR. (bajo á Francisco.) Francisco, mi padrino no sabe nada... no le digas...

ESCENA IX.

DON TELESFORO, FRANCISCO.

FRAN. Anda con Dios.
 MAR. (Pero qué tendrá, señor?)
 GRE. Despáchate, Maria.
 MAR. Hasta luego.
 TEL. No tardes. (Es un matrimonio ejemplar.)

TEL. Hombre, qué serio estás! Qué; piensas en mi proposicion?
 FRAN. Si señor... y en otra cosa.
 TEL. Qué diablos te pasa?
 FRAN. Es que... tengo un amigo... que es muy desgraciado.
 TEL. Y por eso estás triste? Pues si yo puedo servir de algo á tu amigo...
 FRAN. Si, don Telesforo; usted puede.
 TEL. Habla.
 FRAN. Es un buen muchacho... que se casó... como yo.
 TEL. Entonces no es tan digno de lástima.
 FRAN. Si; creia hacer bien... porque no sabia... y ahora quisiera separarse de su muger.
 TEL. Pues qué, no la ama?
 FRAN. Si... la ama... A no ser por eso, ya hace tiempo que estaria lejos... Cien veces al dia se dice: «Me voy»... y en el momento de marchar... se queda clavado delante de ella. Cuando se halla fuera de su casa jura no volver, y sin embargo, vuelve aqui...
 TEL. Cómo! Aqui?
 FRAN. Si, es un vecino. —Y le falta el valor. Si supiera usted qué duro es, amando de veras á su muger, tener que decirse...
 TEL. Ta, ta, ta. Cuando vacila asi, es señal de que no tiene motivos...
 FRAN. Motivos?
 TEL. Los sabes?
 FRAN. Si señor. Pero no queriendo armar escándalo, desea irse al otro mundo... y á mi me ha ocurrido que como usted tiene relaciones allá...
 TEL. Ahora recuerdo que mi sobrino me encargaba en su última carta que le enviase una persona de confianza.
 FRAN. Su sobrino de usted?
 TEL. Que acaba de casarse en Cuba.
 FRAN. Mil gracias: hé ahí lo que yo deseaba.
 TEL. Tú?
 FRAN. Para mi amigo.
 TEL. Le daré cuatro letras...
 FRAN. Hoy mismo, no es verdad? Porque quisiera marchar inmediatamente.
 TEL. Bueno. Aunque antes es menester que yo le conozca, que sepa si sus motivos...
 FRAN. Ah! Que sepa usted...?
 TEL. Creo que no es mucho exigir...
 FRAN. Es que... me recomendó... Y con usted sobre todo... estoy seguro de que lo sentiria.
 TEL. Pues qué, me conoce él á mi?
 FRAN. Si señor.
 TEL. Es algun antiguo trabajador de mi fábrica?
 FRAN. Justamente, y uno de los mejores, se lo aseguro á usted.
 TEL. Espera... No hace mucho tiempo que está casado, eh?
 FRAN. No.
 TEL. Despues que yo me marché de Madrid?
 FRAN. Cosa asi.
 TEL. Adivino de quien hablas.
 FRAN. Lo adivina usted?

TEL. De Perico [Pantoja].
 FRAN. De Perico?
 TEL. Por eso tenia antes aquella cara tan original. Con que ese pobre diablo no es feliz?
 FRAN. No, y quisiera... Solamente le ruego á usted que no le hable de esto. Me ha encargado tanto que no le dijese á usted que es él!
 TEL. No temas nada. Bien, bien, te entregaré la carta. Hola, hola! Con que parece que su muger se ha permitido ciertas libertades? (*sale Maria.*)
 FRAN. (*viéndola.*) Maria! No hable usted en su presencia!
 TEL. (*bajo á Francisco.*) Es claro! (*alto.*) Con que dicees que Perico es muy feliz? (*bajo á Francisco.*) Ya ves cómo disimulo!

ESCENA X.

Dichos, MARIA.

MAR. Aqui estoy ya, padrino. Qué tal le parezco á usted asi?
 TEL. Ni el dia de tu boda estabas mas bonita. No es verdad, Francisco?
 FRAN. Si, si.
 TEL. Lo dices sin mirar siquiera á tu muger! Vamos, mírala.
 MAR. (*bajo á él.*) Francisco, yo te lo suplico. Que estás delante de mi padrino!
 TEL. Lo mismo era mi Jacinta en tiempo del rey José!
 FRAN. Si, en efecto... está absolutamente como el dia de la boda.
 TEL. Ven acá, hermosa. Déjame que te admire otra vez.
 MAR. Me he puesto el fondo del cofre... para agradar á mi marido.
 TEL. Pero con la prisa te has olvidado de ponerte los pendientes.
 FRAN. (Los pendientes!)
 MAR. Es verdad! Si! Se me han olvidado!
 FRAN. (Habrá vuelto sin duda á casa del diamantista.)
 TEL. Felizmente á tu edad no hacen falta las joyas.
 FRAN. (Voy á cerciorarme.)
 MAR. Te vas, Francisco?
 FRAN. Si, voy á una diligencia ahí cerca.
 MAR. Mañana la harás; porque hoy que mi padrino está aqui...
 FRAN. Hola! Con que no puedo salir ahora?
 TEL. No le detengas, si tiene que hacer. Anda, anda, y no te violentes por mi.
 MAR. (Dios mio! Si irá á beber otra vez!) (*á media voz.*) Francisco, yo te suplico... (*á don Telesforo.*) Volverá al momento.
 FRAN. (Si, eso es: los pendientes que yo la regalé!) Hasta luego, señor don Telesforo.
 TEL. Cómo! Te marchas sin abrazar á tu muger?
 FRAN. Es que... delante de usted...
 TEL. No hagas cumplimientos conmigo.
 FRAN. (*la abraza friamente.*) Hasta luego. (*vase.*)

ESCENA XI.

MARIA, DON TELESFORO.

TEL. (Habrá alguna disension entre ellos? Voy á averiguarlo.) (*Mirando á Maria, que canta.*) Canta! Eso no es natural. (*alto, sentándose.*) Venga usted acá, señorita.
 MAR. Qué quiere usted, padrino?
 TEL. (*sentándola sobre sus rodillas.*) Asi te decia yo antiguamente, cuando tenia que echarte algun sermón.
 MAR. Es verdad.

TEL. Oyes, sabes que para ser un dia como este no os encuentro muy alegres? Hay algun disgustillo en la casa?
 MAR. No por cierto.
 TEL. De veras?
 MAR. De veras. Le ha parecido á usted que Francisco está distraido?
 TEL. Si.
 MAR. Voy á decirle á usted la causa. El nunca me ha hablado de esto... pero creo haberlo adivinado... porque á mi tambien me da pena á veces...
 TEL. El qué?
 MAR. No lo acierta usted?
 TEL. Yo no.
 MAR. Echa algo de menos... otro amor...
 TEL. Otro amor? Qué dices?
 MAR. El amor paternal! Ya ve usted, al cabo de dos años de matrimonio...
 TEL. Ah! Con que es eso? Tiempo os queda para tener familia.
 MAR. No, padrino.
 TEL. No? Pues qué dirias si estuvieses en mi lugar? En veinticinco años de matrimonio no pude conseguir que mi Jacinta me hiciese padre! No hubo mas remedio que conformarse; y como ella decia cuando estaba de buen humor: «Nosotros hemos hecho lo posible.» Sin embargo, cuánto me hubiese alegrado de tener un hijo! Hoy estaria en edad de contraer deudas, de comerse mi dinero! Ciertamente me daría muchos disgustos; pero al fin y al cabo, me distraeria.
 MAR. Ya vé usted.
 TEL. Vosotros es muy diferente.
 MAR. Yo le amaria tanto... y Francisco tambien. Ahí tiene usted lo que le aflige.
 TEL. Es posible?
 MAR. Ciertamente. Muchas noches le he oido decir en sueños: «Un hijo! Un hijo!» Y luego, cuando se despertaba, estaba muy agitado. Me acuerdo de que una vez hasta lloraba. Mas tengo un proyecto para devolver la felicidad á Francisco.
 TEL. (*ap., riéndose.*) Cáspita! Cuál será su proyecto?..
 MAR. Voy á confiárselo á usted... porque he contado con que me ayudará.
 TEL. (Cómo ayudarla?)
 MAR. No ignora usted que hay en el mundo muchos de esos seres desventurados á quienes sus padres no se atreven á reconocer, y que viven solos y abandonados.
 TEL. Asi son las cosas; unos no quieren lo que otros desean.
 MAR. Pues bien, yo habia pensado hacer á Francisco que adoptase...
 TEL. Qué idea!
 MAR. El seria mas feliz, y yo tambien.
 TEL. Y le has hablado ya de tu proyecto?
 MAR. No me he atrevido.
 TEL. Por qué?
 MAR. Es que aun no lo sabe usted todo.
 TEL. Todo? Y qué mas hay?
 MAR. (*muy agitada.*) Padrino, este secreto me ahoga... y luego... á usted...
 TEL. Habla, hija mia, habla pronto.
 MAR. Pobre Francisco! Oh! No! Conozco que no podré jamás!
 TEL. Me asustas... Habla! Te lo ruego!
 MAR. Me falta el valor! Despues, padrino. (*oyendo la voz de Gregoria.*) Gregoria! Despues! (*vase rápidamente.*)

ESCENA XII.

GREGORIA, DON TELESFORO, PERICO.

GRE. Dios mio! Bueno viene. (*Perico aparece pálido y vacilante.*)

TEL. (*mirando a Maria marcharse.*) Qué significa esa agitacion, esa...?

GRE. Pero, qué pálido está usted, Pedro! Qué tiene usted?

PER. Es... es la pena...

TEL. La pena? Pobre muchacho!

PER. (*enseñando el cigarro, que casi ha consumido.*) Y el tabuco.

GRE. (*dándole un bofeton al cigarro.*) (*Demonio! Se lo ha fumado casi entero!*)

TEL. Periquillo, con que no eres muy feliz?

PER. Feliz? No señor... Y sobre todo, en este instante! Ay! Tengo el corazon muy enfermo!

TEL. Cálmate! Es menester adquirir filosofia! Francisco me lo ha dicho todo.

PER. Ah! Sabe usted?... (*sentándose.*) Entonces, me dispensará que... No sé lo que me pasa.

TEL. No te apures: yo te ayudaré, y mañana...

PER. Y antes, no?

TEL. Podrás marcharte...

PER. (*sorprendido.*) A dónde?

TEL. A la Habana. Yo te embarcaré.

PER. (*cada vez mas sorprendido.*) Embarcarme! (*Para el mareo? Sera como la mancha de la mora, que con otra verde se quita.*)

TEL. No es eso lo que querias?

PER. Si... Lo mismo me dá. (*a Gregoria.*) Lo oye usted, señá Grigoria? Me embarcaré!

GRE. Buen viaje!

TEL. (*Engañar á un muchacho tan bueno... y poco despues del matrimonio!*) (*a Perico.*) Dime, con que no te ama?

PER. (*mirando a Gregoria, que va y viene arreglando el cuarto.*) Parece que no. (*llorando.*) Oh! mugeres! mugeres!

TEL. Vamos, no te entenezcas. Ya la olvidarás á mil leguas de aqui.

PER. Si, me marcharé... porque sino... si la viese todos los dias, me moriria de pena... Y entonces para aturdirme... haria lo que Francisco... me emborracharia.

TEL. Qué dices?

GRE. (*ap. a Perico.*) Está usted endemoniado?

PER. Si... me haria despedir del taller como él.

TEL. Como Francisco?

GRE. No lo crea usted, señor don Telesforo. Perico no sabe lo que habla... está borracho.

PER. Borracho?

GRE. (*bajo.*) Silencio! (*alto.*) A la legua se le coce que viene de la taberna.

PER. Yo?

GRE. (*bajo.*) Silencio! (*ella le empuja: él cae sentado en una silla.*) Ya lo ve usted; no puede tenerse siquiera en pie.

TEL. Si, bien lo veo.

PER. (*a Gregoria.*) Usted tiene la...

GRE. (*bajo.*) Silencio, calle usted! (*alto.*) Ahí tiene usted lo que es beber! Se habla mal de los otros para hacerse perdonar! Pero no crea usted una palabra de lo que diga este borracho.

TEL. No, no le creo.

GRE. Francisco no prueba siquiera el vino.

PER. Se lo bebe sin probarlo.

TEL. (*Yo averiguaré lo que hay.*)

GRE. Se va usted, señor don Telesforo?

TEL. Si; voy á hacer una visita antes de que comamos, pero vuelvo pronto.

GRE. Por Dios no dé usted crédito...

TEL. Quién hace caso de lo que dicen los borrachos? (*ap., al marcharse.*) Yo aclararé este misterio.

ESCENA XIII.

GREGORIA, PERICO.

GRE. Bribon! Ya estará usted contento!

PER. (*echándose un vaso de agua.*) El cigarro me ha trastornado la cabeza.

GRE. Es usted un infame!

PER. Pues qué he hecho yo? (*llorando.*)

GRE. Don Telesforo, que quería tanto á Francisco, que le iba á dar una colocacion brillante! Todo lo va á perder por usted!

PER. (*llorando.*) Por mí?

GRE. Ahora le odio, le aborrezco á usted, porque no tiene usted corazon.

PER. (*llorando.*) Que no tengo yo corazon?

GRE. No, no.

PER. Señá Grigoria, ponga usted la mano aqui sobre, y verá usted si lo tengo ó no.

GRE. Váyase usted, y no vuelva á poner los pies aqui.

PER. No quiere usted verme nunca?

GRE. Jamás.

PER. (*llorando mas fuerte.*) Pues bien, no me verá usted mas. Voy á embarcarme en seguida... en el canal.

ESCENA XIV.

Dichos, FRANCISCO, mucho mas ebrio.

FRAN. No está aqui don Telesforo?

GRE. No; pero va á volver.

FRAN. Bueno. Ve á llamar á Maria.

GRE. (*Cielos! Ha vuelto á beber.*)

FRAN. No oyes lo que te digo?

GRE. Qué la quieres á Maria?

FRAN. Lo que no te importa.

GRE. (*De seguro va a armar un escándalo.*)

PER. (*a Francisco.*) Dime, cuando tu fumas...

FRAN. Vete con mil demonios. (*a Gregoria.*) Dónde está Maria?

ESCENA XV.

Dichos, MARIA.

MAR. Aqui estoy.

FRAN. Gracias á Dios.

GRE. (*a Maria, bajo.*) Viene aun mas borracho.

MAR. (*id.*) Ya me lo temia yo. Y mi padrino?

GRE. (*id.*) Ha salido.

MAR. Qué fortuna!

FRAN. Qué haces ahí? (*a Perico.*)

PER. Dime, cuando tú fumas...?

FRAN. Vete, repito.

PER. Vete, vete! Me ire si quiero... porque... estoy muy malito!

FRAN. Yo tambien... Y quiero estar solo con... mi... mi muger.

MAR. Déjanos, Gregoria.

FRAN. Anda tú.

PER. Ya me voy, ya me voy.

GRE. (*ap., marchándose.*) Pobre Maria!

ESCENA XVI.

MARIA, FRANCISCO.

MAR. Con que has ido á la taberna?

FRAN. Yo voy á donde me da la gana.

MAR. Es cierto; pero mi padrino come aqui; y si te ve algo alterado...

FRAN. Quieres decir que estoy bebido?
 MAR. No digo eso.
 FRAN. Y si me acomoda emborracharme, si tengo gusto en beberme mi dinero, ¿a quien le importa?
 MAR. Tu dinero? Bien sabes que no tenemos un cuarto ya.
 FRAN. Cuando no se tiene dinero ya, se busca. Aquí hay muebles... Pues bien, los venderé.
 MAR. Vender nuestros muebles!
 FRAN. Los venderé si quiero... Yo soy el amo de esta casa.
 MAR. Si, si, tú eres el amo.
 FRAN. Y no tienes que chistar, me oyes? Porque tu no eres nadie aquí. Todo es mio... no hay nada tuyo. Matrimonio! Muger! Malditos sean ellos!
 MAR. (Dios mio! Y él, que me amaba tanto!)
 FRAN. Anda á hacerme la maleta.
 MAR. La maleta?
 FRAN. Si, me voy.
 MAR. Adónde?
 FRAN. Eso no te importa. Crees acaso que te llevo conmigo?
 MAR. Francisco!
 FRAN. (colérico.) Hazme la maleta, te repito.
 MAR. Voy á hacerla. (No debo contrariarle.)
 FRAN. No, no quiero que toques á mi ropa. Hola! Con que estás llorando?
 MAR. No, no lloro.
 FRAN. No lloras? Entonces, no tienes nada aquí. No adivinas que te aborrezco?
 MAR. Francisco, Francisco, no me digas eso! Si supieses el daño que me haces!
 FRAN. Hola! hola! Te pusiste tan maja creyendo que me parecerias bonita? Pues no: me pareces fea. Si, si, aunque con buenos ojos y buen pelo... eres fea... sobre todo, cuando lloras.
 MAR. Ya no lloro.
 FRAN. Es verdad que ya no lloras... mientras que a mi... (llorando.) a mi se me desgarró el corazón!
 MAR. (queriendo arrojarle en sus brazos.) Francisco mio!
 FRAN. (rechazándola.) Déjame. En efecto, soy un bestia en aflijirme.
 MAR. Aflijerte? Por qué? Dimelo en nombre del cielo! Yo daría mi vida por evitarte la menor pena. Vamos, dime lo que tienes.
 FRAN. Pues bien, te lo diré.
 MAR. Habla, habla!
 FRAN. Si he ido otra vez á la taberna, ha sido para tener valor de decirte todo lo que tengo aquí. (al corazón.)
 MAR. Habla, habla.
 FRAN. Ya que te empeñas en saberlo todo...
 MAR. Si!
 FRAN. (con desesperacion.) Oh! No! No! Mira! No quiero... no puedo! (cae sobre una silla, y rompe á llorar.)
 MAR. Pero qué te he hecho yo? Nunca te he dirigido una reconvencion; trabajo desde la mañana hasta por la noche para suplir la falta del tuyo, sin quejarme nunca, sin dejarte ver mis lágrimas, tratando de hacerme olvidar las penas que no te atreves á confiarme... Pues bien, yo te lo suplico, Francisco; dime las... Antes estabas resuelto á hacerlo...
 FRAN. Si, antes, y ahora.
 MAR. Ahora que estoy aquí, á tus pies...
 FRAN. (mirándola, y con explosion de cólera.) Dime, por qué no te has puesto tus pendientes?
 MAR. Mis pendientes? Voy á decirte...

FRAN. Basta de mentiras! Es que los has vendido.
 MAR. Ah!
 FRAN. Se los has vendido ayer á un diamantista. Aquí estan, míralos... los he cambiado por mi reloj de plata... Te dió seis duros por ellos... él me lo ha dicho.
 MAR. Francisco!
 FRAN. Bien, bien! Y dónde está ese dinero?
 MAR. Como el tahonero y el carnicero no me dejaban vivir...
 FRAN. Y les has pagado?
 MAR. Esta mañana misma.
 FRAN. No es verdad... acabó de verlos ahora.
 MAR. Ha sido en la tienda de comestibles...
 FRAN. Mientes tambien. Ese dinero ha ido á parar á donde va hace tres años el producto de tu trabajo, á donde han ido ya tantas otras cosas... tu collar... tu cruz de oro... esa cruz que te habia regalado mi madre!
 MAR. Francisco!
 FRAN. Habla, confíesalo todo... (levantando la mano.) ó sino te...
 MAR. (cayendo de rodillas.) Ah!

ESCENA XVII.

Dichos, DON TELESFORO, GREGORIA.

TEL. (aparece en el fondo, mientras Gregoria sale por la derecha.) Miserable! (levanta á Maria, y la sostiene.)
 FRAN. Don Telesforo!
 MAR. No es nada... no es nada, padrino.
 TEL. Nada? Déjanos, déjanos, hija mia. Llévatela, Gregoria.
 MAR. Francisco tiene el genio algo vivo... pero no crea usted...
 TEL. Anda, vete!
 GRE. Si no fuese mi hermano este bribon!
 MAR. Cállate!
 GRE. Tunante! Le habia de sacar los ojos!
 MAR. Silencio, silencio! (vanse las dos.)

ESCENA XVIII.

DON TELESFORO, FRANCISCO.

TEL. Ya estamos solos.
 FRAN. Señor don Telesforo, yo me voy!
 TEL. No no, quédate ahí. Vengo de la fábrica; lo sé todo... Sé que te han despedido hace un mes por tu mala conducta. (movimiento de Francisco.) Niégalo, cuando acabo de pagar tus deudas, hasta la de la taberna, donde pasas el dia envileciéndote.
 FRAN. Oh!
 TEL. Si, solo un hombre envilecido por el vino puede tener la cobardia de levantar la mano contra una muger. Yo estaba aquí, te he visto! Si hubieses llegado á pegar á mi pobre Maria, te hubiera muerto. Anda... eres un ingrato, un...
 FRAN. Es que tambien...
 TEL. Qué te ha hecho ella para que la trates así, para que quieras separarte de ella? Porque todo lo he comprendido; el amigo de quien me hablabas esta mañana, eres tú mismo.
 FRAN. Si yo, que he amado tanto á Maria... que la amo aun tanto á pesar mio!
 TEL. A pesar tuyo? De qué puedes acusarla? Habla!
 FRAN. De qué? Va usted á saberlo... aunque usted sea la última persona á quien yo se lo hubiera dicho.
 TEL. Expíciate.
 FRAN. Sabe usted que antes de mi matrimonio queria á Maria su sobrino de usted.

TEL. Y qué tiene eso que ver?

FRAN. Espere usted. Recordará usted también que poco después de casados, hizo Maria un viaje á su pueblo bajo pretexto de ir á ver á su abuelo, que estaba malo.

TEL. Cómo! Bajo pretexto! Era un motivo bien legítimo!

FRAN. Si, pero se quedó allá cerca de cuatro meses.

TEL. Mientras duró la enfermedad del viejo. Y qué mal hay en todo eso?

FRAN. Aun no lo comprende usted, porque no sabe...

Desde su vuelta, Maria salia de casa con frecuencia durante las horas de mi trabajo... pues yo trabajaba entonces... y como no me decia nada, se apoderaron de mí los celos... y un dia la seguí á lo lejos.

TEL. Continúa.

FRAN. Fue á Chamberí, y allí la vi entrar en una casa, donde pasó una hora entera.

TEL. Ah!

FRAN. Cuando hubo salido, con pretexto de preguntar por cualquiera, entré yo á mi vez en aquella casa, y... Si mis oídos no lo hubiesen escuchado!... Una lugareña me dijo que la jóven que acababa de salir de su casa, era...

TEL. Acaba!

FRAN. Era la madre de un niño, que estaba en una cuna!

TEL. Maria!

FRAN. Yo me quedé como usted!... porque un rayo no me hubiera aterrado mas! Sin embargo, oculté mi agitacion, interrogando á aquella muger...

TEL. Y qué?

FRAN. Hacia quince meses que le habian entregado la criatura...

TEL. Quince meses!

FRAN. Justamente la época de la vuelta de Maria.

TEL. Podrias creer...?

FRAN. Ella misma habia llevado el niño, declarándose su madre.

TEL. Maria!

FRAN. Si, Maria.

TEL. (Su conversacion de esta mañana... la revelacion que no se atrevia á hacerme...)

FRAN. Lo que gana, lo que posee, todo va á parar allí. Ayer todavia ha vendido sus pendientes...

TEL. Y qué te ha dicho, cuando la has hablado de esto?

FRAN. Hablarla? Cien veces lo intenté, pero siempre me faltaba el valor. Ya comprende usted... el dia que la hablaste se acabó... no habia mas remedio que separarnos... no volverla á ver. Y á pesar de su perfidia, la amo; la idolatro todavia... y si me embriagaba, era solamente para olvidar con el vicio mi desgracia, mi pasion!...

TEL. Pobre Francisco!

FRAN. Ahora me dará usted una carta de recomendacion para América, no es verdad?

TEL. Quieres!...

FRAN. Si, pero no para la Habana. No... allí está su sobrino de usted... En cuanto á ella, que me ha hecho padecer tanto...

TEL. Yo la hablaré.

FRAN. En mi presencia, no.

TEL. Por qué?

FRAN. Porque no me sentiria con fuerzas... No, no, yo me marchó.

TEL. Bien, márchate.

FRAN. No olvide usted mi viaje. (vase.)

ESCENA XIX.

DON TELESFORO, MARIA.

TEL. Pobre muchacho! Comprendo lo que debe padecer! Y Maria, Maria, que fue siempre á mis ojos un ángel de candor y de virtud!

MAR. (desde la puerta del fondo.) Padrino, ha reñido usted á Francisco?

TEL. Yo?

MAR. Acabo de verle salir llorando. Pero le aseguro á usted que yo tenia la culpa antes.

TEL. Quizás. Cuando un marido no es feliz, casi siempre tiene la culpa su muger.

MAR. Le ha dicho á usted Francisco que yo no le hacia feliz?

TEL. Me ha confiado sus penas.

MAR. Sus penas? Dígamelas usted por Dios.

TEL. Me parece que bien podias sospecharlas.

MAR. Esta mañana le dije á usted que creía...

TEL. Si; esta mañana estuviste á punto de confesarme lo que Francisco sabe ha mucho tiempo.

MAR. Francisco?

FRAN. (ap., saliendo por el fondo.) No puedo resistir... Están juntos.

MAR. Y qué sabe?

TEL. Te ha seguido á Chamberí.

MAR. El?

TEL. Y si es desgraciado, si no trabaja, si se emborracha, tú debes ahora comprender...

MAR. No.

FRAN. (Ah!)

TEL. Es porque sabe que le has engañado...

MAR. Yo?

TEL. Y que ese niño, por el cual has vendido hasta tus pocas alhajas...

MAR. Acabe usted...

TEL. Sabe que ese niño... es tuyo!

MAR. Mío! Ah! (cae en los brazos de don Telesforo.)

TEL. Maria! Hija mia!

FRAN. No lo confesará!

ESCENA XX.

MARIA, TELESFORO, FRANCISCO.

TEL. Se pone mala!

MAR. No, no señor... Es cierto que al oirme acusar... (viendo á Francisco.) Francisco! Has podido creer?...

Me vuelves la espalda!... Pues bien, ya que es indispensable... Yo esperaba guardar siempre este secreto, (dando una carta á don Telesforo.) Tome usted, y lea, padrino.

TEL. Una carta! Qué significa? (después de leer.) Gran Dios!

FRAN. Qué es eso?

TEL. Lee, desventurado... (dándole la carta.) Lee al momento!

FRAN. Esta carta. Anita! No! Es imposible!

TEL. Pobre hija del alma! (mirando á Maria.)

FRAN. (después de leer.) Maria, Maria, perdón, perdón, perdón! (se deja caer á sus pies.)

MAR. Francisco!

FRAN. Perdoname!

MAR. Perdonarte? La culpa fue mia por haber leído esta carta... pero vi letra de muger... un sentimiento de celos me la hizo abrir... Era el último adios de una pobre muchacha moribunda! «Dios me llama á su presencia, te decia; tienes un hijo, un hijo, cuyo nacimiento te he ocultado hasta este dia. Te lo envío, y te perdono... rogando al cielo que te haga feliz con aquella que has preferido á mi.»

FRAN. Maria!

MAR. Enseñarte esta carta, hubiera sido turbar nuestra ventura. Pero yo me propuse servir de madre al pobre huérfano!

FRAN. Y yo, en cambio, te hacia tan desgraciada!

TEL. (*abriéndola los brazos.*) Hija mia!

MAR. Padrino, qué dia tan triste le hemos hecho pasar á usted!

TEL. No, porque él asegura para siempre vuestra felicidad!

FRAN. Si, si, tu felicidad, Maria! Si supieses cuánto te amo!

MAR. (*arrojándose en sus brazos.*) Lo he dudado yo por ventura jamás?

ESCENA XXI.

Dichos, GREGORIA, luego PÉRICO.

GRE. (*viéndolos.*) Es posible!

FRAN. Gregoria, en adelante ya no tendrás que reconvenirme.

GRE. Tanto mejor, hermano!

FRAN. Y si como creo, te casas pronto...

GRE. Y á proposito, dónde andará Perico?

PER. (*sale con una maleta al hombro y un palo en la mano.*) Presente! Aquí estoy.

FRAN. A dónde vás con ese equipage?

PER. Me espatrió.

TEL. No, si no eres tú el que yo debo embarcar.

PER. No importa; seré el primer emigrado por amor.

GRE. Y si yo le rogase á usted que se quedára?

PER. Usted?

GRE. Si, yo.

PER. De veras? (*tira la maleta y el palo.*)

TEL. Pero no te emborracharás?..

GRE. No volverá usted á fumar?..

PER. Lo prometo!

MAR. Mira, Francisco, nuestra dicha hará venturosos á otros dos mas.

TEL. Hijos míos, mañana hablaremos de mis proyectos, de mi nueva fábrica; pero si comiésemos hoy...

GRE. Y yo que he olvidado la comida! Todo va á estar quemado!

TEL. Diantre!

MAR. Mejor! Así no comeremos en casa.

TEL. Pues dónde hemos de comer?

MAR. (*á Francisco.*)

Si quieres, en Chamberí.

Con nuestro hijo!

FRAN. (*abrazándola.*) Si, si.

Y yo te pude ofender!

MAR. Vamos á abrazarle allí!

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay misí sin miel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 a.	8	16	No mas comedias, o. 3.	8	5	Una broma pesada, t. 3.	8	5
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
—Cruz de Malta, t. 5.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	6
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	—Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
—Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	—Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	3
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.	1	3
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	—Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	7	—Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguay y sombrillas, o. 1.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 3.	3	3
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	La primera es lo primero, t. 3.	2	6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 2.	2	19
—Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	6
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Una estocada, t. 2.	3	6
—Capilla de San Magin, o. 1.	3	4	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	13	—Perla sevillana, o. 1.	3	5	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Mágia.	5	13	—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un mal padre, t. 3.	4	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un rival, t. 1.	1	4
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	—Quinta en venta, o. 3.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que está de Dios, t. 3.	9	9	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	La Reina Sibila, o. 3.	3	6	Pecado y penitencia, t. 5.	3	4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
—Dos cerrajerios, t. 3.	2	22	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por un saludo! t. 1.	1	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	—Roca encantada, o. 4.	2	6	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	5	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quién reirá el último? t. 1.	1	4	Una romántica, o. 1.	3	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Querer como no es costumbre, o. 4.	5	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2	5	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	—Selva del diablo, t. 4.	1	15	Quien á hierro mata, o. 1.	2	7	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5	—Serenata, t. 1.	3	5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
—Dos maridos, t. 1.	3	3	—Sesenta y la colegiala, o. 1.	5	4	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	—Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Robertó Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Un insulto personal ó los dos co- baldes, o. 1.	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	11	Ricardo el negociante, t. 3.	4	9	Un Poeta, t. 1.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	—Tercera dama-duende, t. 3.	2	7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	5	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Los falsificadores, t. 3.	3	8	—Toca azul, t. 1.	3	7	Rita la española, t. 4.	3	7	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
La feria de Ronda, o. 1	2	8	Los Trabucacires, o. 5.	6	13	Ruy Lopé-Dábolos, o. 3.	2	10	Una preocupación, o. 4.	3	6
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	—Ullimos amores, t. 2.	3	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
—Favorita, t. 4.	3	10	La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
—Fineza en el querer, o. 3.	1	5	—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	—Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Siliari y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5	4	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
—Hija de Cromuel, t. 1.	2	3	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una cadena, t. 3.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4	7	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	3
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Trapisendas por bondad, t. 1.	3	7	Ya no me caso, o. 1.	1	5
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	4	7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3			
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tia y sobrina, o. 1.	3	4			
La hija del regente, t. 5.	3	15	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Margarita de York, t. 3.	3	11	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria Remont, t. 3.	4	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
—Herencia de un trono, t. 5.	9	11	Mauricio, ó el médico generoso, t. 3.	3	4	Un buen marido! t. 1.	4	3			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	2			
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	Mongo Seglar, o. 3.	3	7	Un Juan Lanas, t. 1.	2	3			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	Megani, t. 2.	2	6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	4			
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	Maria Calderon, o. 1.	2	8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1	2			
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	7	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15	Un Pariente millonario, t. 2.	4	2			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	3	Un Acaro, t. 2.	2	4			
—Joven y el zapatero, o. 4.	2	8	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	4	11			
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	8	Maruja, t. 1.	2	4						
—Jorobada, t. 1.	1	5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4						
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	9						
—Limosna y el perdón, o. 1.	2	9	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuze, t. 5.	5	6						
—Loca, t. 1.	3	4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3									
—Modista alferéz, t. 2.	3	6									
—Mano de Dios, o. 3.	2	7									
—Moza de meson, o. 3.	5	12									
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	5	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Adese usted con bromas, t. 1.</i>	3	5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	3	8	<i>Maria Rosa, t. 5 y pról.</i>	5	10	Zarzuelas con música. propiedad de la Biblioteca.	
<i>Acuartel desde el convento, t. 3</i>	6	9				<i>Marido tonto y muger bonita, t. 1</i>	2	5		<i>Geroma la castañera, o. 1.</i>
<i>Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5	13				<i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i>	1	2		<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>
<i>A buen tiempo un desengaño, o. 1</i>	2	3				<i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.</i>	5	2		<i>Todos son raptos, o. 1.</i>
<i>A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.</i>	3	4				<i>Mi muger no me espera, t. 1.</i>	2	9		<i>La paga de Navidad, c. 1.</i>
			<i>Hablar por boca de gauco, o. 1.</i>	2	2	<i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.</i>	2	9		<i>Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.</i>
										<i>La batelera, t. 1.</i>
<i>Bodas por ferro-carril, t. 1</i>	2	3				<i>Narcisito, o. 1.</i>	1	4		<i>Peró Grullo, o. 2.</i>
			<i>Juan el cochero, t. 6 c</i>	2	8					<i>El ventorrillo de Alfarache, o. 1</i>
			<i>Jocó, ó el orang-után, t. 2.</i>	1	5					<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1</i>
									<i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i>	
									<i>El tio Pinini, 1.</i>	
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4	8				<i>O la peva y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.</i>	2	5	<i>La fábrica de tabacos, 2.</i>	
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2							<i>El 15 de mayo, 1.</i>	
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1	3							<i>D. Esdrújulo.</i>	
<i>16 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3							<i>El tio Carando.</i>	
<i>Conspirar contra su padre, t. 3.</i>	1	10								
<i>Claudia, t. 3.</i>										
<i>Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.</i>										
<i>Celas maternales, t. 2.</i>	3	5								
<i>Calavera y preceptor, t. 3.</i>	3	5								
<i>Como marido y como amante, t. 4.</i>	1	2								
			<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2	<i>Papeles canton, o. 5.</i>	3	2	<i>El tio Canijitas, 2.</i>	
			<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	3	3	<i>La sal de Jesus! 1.</i>	
			<i>La pluma azul, t. 1.</i>	3	6	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	2	<i>Es la Chachi, 1.</i>	
			<i>La batelera, zarz. 1.</i>	1	2	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	2	<i>Lola la gaditana, 1.</i>	
<i>Dos familias rivales, t. 5.</i>			<i>La dama del oso, o. 3.</i>	3	6	<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	6	6	<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>	
<i>Dña. Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	2	8	<i>La rueda y el canamazo, t. 2.</i>	6	6	<i>Paulo el romano, o. 1.</i>	2	3	<i>Jocó ó el orang-után, 2.</i>	
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.</i>	4	13	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2	<i>Por qué? t. 1.</i>	2	3		
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	5	2	<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3	<i>Pepiya la salerosa, z. 1.</i>	3	3		
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1	1	<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3	3					
			<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.</i>	5	15					
			<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3					
			<i>La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.</i>	2	10					
			<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2	5					
			<i>La suegra y el amigo, o. 3.</i>	3	5					
			<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2	8	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4	2		
			<i>Las obras del demonio, t. 3 y pról.</i>	3	9					
			<i>La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.</i>	4	5					
<i>El dos de mayo!! o. 3.</i>	2	10	<i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2	4					
<i>El diablo alcatde, o. 4.</i>	1	4	<i>Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3</i>	6	11					
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	<i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2	14					
<i>El marido clavara, o. 3.</i>	2	5	<i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.</i>	5	13	<i>Sara la oriolla, t. 5.</i>	5	7		
<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2	2	<i>Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.</i>	2	9	<i>Subir como la espuma, t. 3.</i>	4	8		
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3	5	<i>Los cosacos, t. 5.</i>	5	14	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5	10		
<i>Economias, t. 1.</i>	4	3	<i>La procesion del niño perdido t. 1</i>	5	6	<i>Satanas! t. 4.</i>	2	11		
<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	3	7	<i>La plegaria de los naufragos, t. 5</i>	5	10					
<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>	2	3	<i>La venganza en la locura, t. 3.</i>	3	7					
<i>El amor por los balcones, zar. 1.</i>	2	3	<i>La posada de la cabeza negra, t. 5</i>	3	7					
<i>El marido desocupado, t. 1.</i>	3	2	<i>La fatal semejanza, t. 3.</i>	4	11					
<i>El honor de la casa, t. 5.</i>	3	7	<i>La hija de la favorita, t. 3.</i>	2	8	<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2	3		
<i>Elena, o. 5.</i>	4	11	<i>La azucena, o. 1.</i>	2	8					
<i>El ordugo de los catavras, t. 3.</i>	3	7	<i>La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.</i>	1	9					
<i>El pluguero del Emperador, t. 5.</i>	2	8	<i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i>	2	5	<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>	1	3		
<i>El estilo de los Espectros, t. 3.</i>			<i>La fábrica de tabacos, zarz. 2.</i>	2	3	<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	3		
<i>El cielo y el inferno, magia, t. 5.</i>			<i>Lobo y Cordero, t. 1.</i>	2	3	<i>Un hombre celebre, t. 3.</i>	3	4		
<i>El secreto de un soldado, t. 3.</i>			<i>La casa del diablo, t. 2.</i>	3	5	<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	3	4		
<i>El noble y el plebeyo, t. 3.</i>			<i>La noche del Viernes Santo, t. 3.</i>	4	5	<i>Un amar insoportable, t. 1.</i>	2	3		
<i>El reino de las Hadas, magia, t. 4.</i>			<i>Las minas de Siberia, t. 3.</i>	3	10	<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4		
<i>El castillo de Penhoel ó los anales de familia, t. 5.</i>			<i>Lo mentira es la verdad, t. 1.</i>	4	11	<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>	1	3		
<i>El yerno de las espinacas, t. 1.</i>			<i>La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.</i>	4	11	<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	3		
<i>El judío de Venecia, t. 5.</i>	5	4	<i>La juventud de Luis XIV, t. 5.</i>	4	8	<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1	2		
<i>El adivino, t. 2.</i>	4	14	<i>La buena ventura, t. 5.</i>	4	8	<i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2	10		
<i>El amor en verso y prosa, t. 2.</i>	5	5	<i>La ilusión y la realidad, t. 1.</i>	5	8	<i>Un soldado voluntario, t. 5.</i>	4	7		
<i>El ahorcado! t. 5.</i>	2	5	<i>La huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.</i>	5	5	<i>Urbano Grandier, t. 5.</i>	2	4		
<i>El tio Pinini, zarz. 1.</i>	6	10	<i>Los boleros en Londres, z. 1.</i>	1	6	<i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	2	4		
<i>El tesoro del pobre, t. 3.</i>	4	11	<i>La conciencia, t. 5.</i>	1	6	<i>Una venganza, t. 4.</i>	2	10		
<i>El lapidario, t. 3.</i>			<i>La hochicera, t. 1.</i>	5	12	<i>Una muger culpable, t. 1.</i>	2	3		
<i>El guante ensangrentado, o. 3.</i>	4	6		1	4					
<i>El tio Carando, z. 1.</i>	2	6								
<i>El corazón de una madre, t. 5.</i>	3	8								
<i>El último bufon, t. 2.</i>	3	8								
<i>El canal de S. Martin, t. 5.</i>	5	11								

Y las partituras:

<i>El tio Canijitas, 2.</i>	4
<i>La sal de Jesus! 1.</i>	3
<i>Es la Chachi, 1.</i>	3
<i>Lola la gaditana, 1.</i>	6
<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>	4
<i>Jocó ó el orang-után, 2.</i>	3
<i>El tio Canijitas, 2.</i>	4
<i>La sal de Jesus! 1.</i>	3
<i>Es la Chachi, 1.</i>	3
<i>Lola la gaditana, 1.</i>	6
<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>	4
<i>Jocó ó el orang-után, 2.</i>	3
<i>El tio Canijitas, 2.</i>	4
<i>La sal de Jesus! 1.</i>	3
<i>Es la Chachi, 1.</i>	3
<i>Lola la gaditana, 1.</i>	6
<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>	4
<i>Jocó ó el orang-után, 2.</i>	3
<i>El tio Canijitas, 2.</i>	4
<i>La sal de Jesus! 1.</i>	3
<i>Es la Chachi, 1.</i>	3
<i>Lola la gaditana, 1.</i>	6
<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>	4
<i>Jocó ó el orang-után, 2.</i>	3