

**BIBLIOTECA**

464

**ORATORIA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	— Doctor negro, t. 1.	4	4	— Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	— Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Sárlos de Ausiria, o. 3.	2	10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	— Trapero de Madrid, o. 1.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	— Españolito, o. 3.	3	5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	— Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	— Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	5	— Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la mesa del gallo, o. 2.	2	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7	— Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	— Favorito y el Rey, o. 3.	3	6	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	— Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	— Guarda-bosque, t. 2.	3	4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	— Guante y el abanico, t. 3.	3	3	— Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	— Galan invisible, t. 2.	3	5	— Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	— Hermano del artista, o. 2.	3	11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	— Hombre azul, o. 5 c.	3	10	— Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	5	2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	— Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	— Hijo de su padre, t. 1.	3	6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Amor y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	5	— Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	— Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	— Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	— Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	— Heredero del Czar, t. 1.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 1.	2	5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	— Licenciado Vidriera, o. 1.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	— Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 1.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	2	— Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	2	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	10	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Aventurero español, o. 3.	2	8	— Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 1	5	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	— Arquero y el Rey, o. 3.	5	12	— Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	— Amante misterioso, t. 2.	2	6	— Memoralista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	— Alguacil mayor, t. 2.	2	5	— Memario de dos mugeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	— Amor y la musica, t. 3.	2	4	— Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 1.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	— Anillo misterioso, t. 2.	2	4	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	— Amigo intimo, t. 1.	2	3	— Marido de la favorita, t. 5	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	— Artículo 960, t. 1.	2	3	— Médico de su honra, o. 1.	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	— Angel de la guarda, t. 3.	5	11	— Médico de un monarca, o. 1.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Artesano, t. 5.	2	9	— Marido destéal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 1.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Baile y el entierro, t. 3.	2	8	— Mercadería de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	— Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	— Campanero de S. Pablo, t. 1.	2	4	— Novio de Buitrago, t. 3.	3	10	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	1	— Conde de Bellaflor, o. 1.	2	3	— Noble y el soberano, o. 1.	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	— Cómicó de la legua, t. 5.	5	10	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1.	6	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	— Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	— Cartero, t. 5.	3	10	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	— Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	— Pacto con Satanás, o. 1.	2	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	— Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 1.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	— Caballero de industria, o. 3.	3	4	— Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	— Ciudadano Marat, t. 1.	2	11	— Peregrino, o. 1.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	— Confidente de su muger, t. 1.	2	4	— Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Desdichado por gratitud, t. 3.	3	— Caballero de Grifón, t. 2.	2	4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	— Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	— Perro de ceninela, t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	3
Desengaños de la vida, o. 3.	3	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	7	9	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	3
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	2	— Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	— Padre del novio, t. 2.	2	9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	1	11	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	— Pintor inglés, t. 3.	2	3	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 1.	2	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	— Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	— Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	— Castillo de S. German, ó delito y espiciacion, t. 5.	7	9	— Robo de un hijo, t. 2.	2	8	— Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	— Ciego de Orleans, t. 1.	2	9	— Rey martir, o. 1.	2	7	— Boda tras el sombrero, t. 1.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	— Criminal por honor, t. 1.	2	9	— Rey hembra, t. 2.	3	3	— Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	— Rey de copas, t. 1.	2	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	— Ciego, t. 1.	1	8	— Robo de Elena, t. 1.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	— Cardenal Richelieu, o. 1.	2	9	— Robo de oriente, o. 3.	1	9	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	— Castillo de Grantier, t. 1.	4	7	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 1.	3	— Duque de Alamura, t. 3.	3	10	— Seductor y el marido, t. 3.	3	4	— Caverna de Kerougal, t. 1.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	— Dinero!! t. 1.	3	14	— Sastre de Londres, t. 2.	1	5	— Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4	— Doctorcito, t. 1.	3	2	— Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	— Corte y la aldea, o. 3.	2	8
	4	— Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
	2	— Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
	4	— Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
	2	— Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
	3	— Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
	4	— Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
	4	— Diabli nocturno, t. 2	5	5						



## LA ÚLTIMA ILUSION!

*Drama en un acto y en prosa, arreglado del francés, por D. Vicente de Lalama, para representarse en el teatro de Variedades el año de 1865.*

*A la Sra. Doña Josefa Palma de Romea, en muestra de cariño y amistad.—EL EDITOR.*

### PERSONAJES.

### ACTORES.

AMBROSIO, (65 años). . . . . D. Julian Romea.  
 GERTRUDIS, (su mujer 35 años). Doña Josefa Palma.  
 UN CARTERO, (50 años). . . . . D. Cipriano Martinez.

La escena pasa en un pueblo de provincia.

Comedor en piso bajo; al fondo la puerta de salida; á la derecha una alhacena.—En primer término, á la derecha, una ventana que dá á un costado de la plaza de la Iglesia.—En frente, y á la izquierda, la puerta del dormitorio de Gertrudis.—En el fondo, y la izquierda, una chimenea con espejo.—Sobre la chimenea, habrá una taza y un azucarero; delante del fuego una cafetera.—En primer término, y á la derecha, un velador.—A la izquierda, en primer término, una mesa de despacho, sobre la que hay algunos libros y un periódico.—Un sillón á la izquierda de la mesa; á la derecha, una silla sobre la cual está el pañuelo de la cabeza y el manto de Gertrudis.

### ESCENA PRIMERA.

GERTRUDIS *junto á la mesa, y AMBROSIO sentado en un sillón á su lado.*

GER. Tomarás el café aquí, ó en el jardín?

AMB. Aquí, sino dispones otra cosa. *(Se levanta mientras que Gertrudis coloca el velador entre la puerta del fondo, y la chimenea.)* Voy á arrimar mi sillón junto á la ventana. *(Lo hace así.)* Con eso dará el sol á mi café, lo cual es más saludable, que todos los aguardientes del mundo...

GER. *(Llevando la cafetera al quicio de la ventana.)* Verdad es; pero el Sol de Marzo no es saludable para tu cabeza.

AMB. Te conozco, picarilla! No quieres que me siente aquí, porque cuando entras en la Iglesia, veo si das muchas limosnas á los pobres. Descuida, cerraré mis ojos, cuando les abras tu bolsillo.

GER. En cambio, te ofrezco no prodigar mucho dinero.

AMB. *(Mirando el marco de un cuadro, sin estampa que hay en la pared.)* A propósito, Gertrudis; cuando nos traerán el retrato de Leopoldo?

GER. *(Turbada.)* El retrato de Leopoldo? El caso es que...

AMB. Ya hace más de un año que le enviaste á Madrid para que le pusiesen otro marco, cosa que en verdad no necesitaba.

GER. Te equivocas, la madera se había abierto con el calor, y el dorado se había descascarado. *(El azucarero que tiene sobre la chimenea, lo lleva al quicio de la ventana.)*

AMB. Sea como quiera, jamás he visto que se necesite un

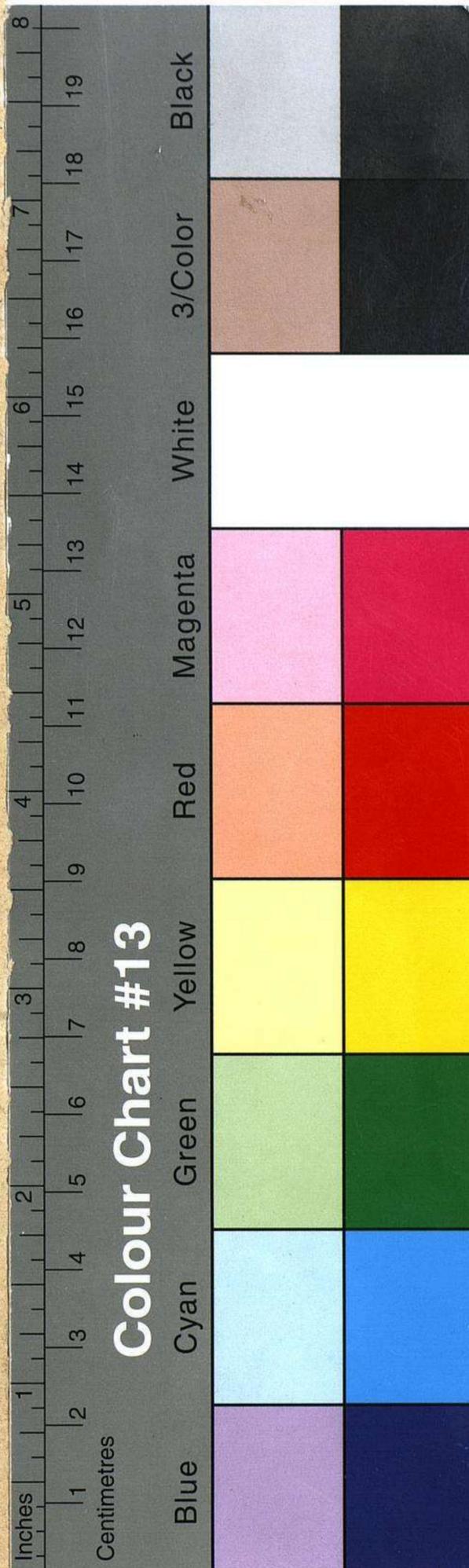
año para hacer un marco de cuatro pulgadas. Si mi Gertrudis fuese franca, confesaría que está enojada con ese ingrato, cuyo original tiene tan poco interés en volver á ver. Verdad es, que la conducta de Leopoldo justifica tu resentimiento. *(Pasando á la derecha.)* Un muchacho con quien te habías criado desde que tenías un año, y á quien yo quería como un hermano, ó por mejor decir, como á un hijo; á quien ví nacer, y que debía verme morir, ¡paf! el día que menos lo pensamos, lia su petate, y toma las de Villadiego para la Habana, ó el infierno. Por toda despedida nos hace una reverencia; nos dá unos cuantos apretones de mano, y se retira de nuestro lado y de nuestro corazon, como quien se retira de una visita. Pronto hará ocho años que esto sucedió, y me acuerdo como si fuese ayer. En este mismo sitio, junto á esta chimenea, estaba yo el 22 de Octubre por la noche, cuando vino á anunciarme su partida, y á despedirse. Tal fué la sorpresa que recibí, que me quedé estático en mi sillón, sin saber qué decir, ni que hacer.

GER. *(Acercándose á su marido.)* Vamos, no vayas á ponerte malo con sus recuerdos.

AMB. *(Pasando á la izquierda.)* Te aseguro, Gertrudis, que me causó mucho mal; pero si al día siguiente lloré, no fué tanto por el amigo que se iba, como por la amistad, esa dulce compañía que perdía tan neciamente. *(Se sienta junto á la mesa.)*

GER. *(Conmovida.)* Pobre Ambrosio mio!

AMB. Qué quieres, hija mia? A mi edad cuestan mucho las pérdidas. *(Señalando su frente.)* Todos tenemos aquí un pequeño templo, donde guardamos religiosamente nuestros ídolos, creencias, sueños y afecciones; todos están de pié, y cada uno tiene su pedestal... Orgullosos con tan dulce carga, caminamos por el sendero de la vida, como esos escultores italianos, que cruzan esas calles con sus muñecos de yeso en las manos, bajo los brazos y sobre una tabla, colocada en la cabeza... Ay! de ellos, si tropiezan en una piedra, ó reciben un codazo del transeunte! El menor contratiempo basta para que caigan al suelo, y se hagan pedazos sus pobres dioses! Rara vez el infeliz mercader de Santiboniti, vuelve á casa con su hacienda completa; del mismo modo nosotros llegamos al término de nuestra vida, con todos nuestros ídolos, creencias y afecciones. Contempla, mi buena Gertrudis, este cráneo arrugado; á estas horas, el templo está desierto y dismantelado; de todos mis antiguos ídolos, ya no me queda más que uno, uno solo; verdad es, que es sólido é inquebrantable, y que está al abrigo de todo riesgo. Ese ídolo, Gertrudis mia, eres tú.



Oh! Tú eres la única que no tienes por qué avergonzarte y bajar la vista. (*Se levanta.*)

GER. (*Timidamente.*) No tomas el café?

AMB. (*Yendo á la derecha acompañado por Gertrudis.*) Ya lo tomaré... No es culpa mía, el que este día sea de recuerdos y ternuras. En este instante, cuando me servias el café, he notado en tí un no sé qué que no he podido menos de recordar hechos pasados. Tu asiduidad y afecto, me han conmovido en sumo grado.

GER. Has puesto azúcar en el café?

AMB. (*Yendo á la ventana.*) Voy á hacerlo. (*Lo hace*) Así pues, Gertrudis, es preciso escribir al dorador, para que cuanto antes nos devuelva el retrato, con marco ó sin él. (*Se sienta junto á la ventana.*)

GER. (*Poniéndose el pañuelo en la cabeza delante del espejo.*) Mañana escribiré sin falta.

AMB. Solo contaba con él, para que me acompañase durante las eternas tardes de los días festivos, en que la parroquia se apodera de tu persona. (*Azucára el café.*) No es verdad, Gertrudis, que todos en el pueblo querían á Leopoldo? Te acuerdas cuan alegre y vivaracho era? Oh! Es un chico de gran talento! (*Levantándose.*)

GER. Así lo confiesan todos.

AMB. (*Ayudando á poner el pañuelo á Gertrudis.*) Bien conozco, esposa mía, que su carácter decididor y bullicioso alteraba un poco tu vida religiosa y recogida. (*Pone mas azúcar al café.*)

GER. Esta es la octava vez que pones azúcar en el café; imposible beberlo sin que se agarre á los dientes. (*Guarda el azúcar en la alhacena y quita la llave.*)

AMB. Dices bien; tengo la cabeza á las once. (*Sentándose.*) Dime, Gertrudis, quieres hacerme el obsequio de privarte un Domingo de ir á los ejercicios, y quedarte junto á mí, al lado de este velador, jugando á la brisca, y entablado una dulce conversación hasta la hora de cenar?

GER. Cómo quieres que falte á las visperas?

AMB. (*Sonriéndose.*) Si estuviese Leopoldo aquí, habia de reírse de tus excusas. Ya lo hacia cuando el mal no era tan crónico como hoy. En fin, no quiero privarte de tus devociones. Solo me consuela una cosa; que cuanto más devota eres, más te desvelas por mí.

GER. (*Medio quitándose el pañuelo.*) Por un día, ni Dios, ni el señor Cura, han de pedirme cuentas.

AMB. No! no! A mi edad, todo se convierte en costumbre, y si te quedas hoy, tendrás que hacerlo todos los Domingos. Mira, dame ese periódico; mientras le leo, veré entrar la gente en la Iglesia, y á los chicos jugar en la plaza; con eso, el órgano y el canto de los fieles, escitará mi sueño, y me iré á viajar por esos mundos de Dios.

GER. No seas burlon, y cuidado con lo que se hace. (*Coje el libro de oraciones que está sobre la mesa.*)

AMB. Ten cuidado no te dejes el rosario.

GER. Nada olvido, gracias. (*Suenan las campanas.*)

AMB. (*Levantándose.*) Echa á correr, que ya es tarde. Las campanas se impacientan. Oyes? Tin, tin, ten! Gertrudis, ven! Tin, ten. Gertrudis, ven! También los pobres de la plaza se impacientan; mira al ciego y su lazarillo que han mirado hácia aquí dos veces. Véte corriendo, no te detengas! (*La acompaña hasta la puerta y ella sale corriendo, saludándole.*)

## ESCENA II.

AMBROSIO, y á poco el CARTERO.

AMB. (*Viniendo á la escena.*) Tres horas de Iglesia cada Domingo, para una mujer tan piadosa y fiel como ella, no es mucho exigir. (*Cesan las campanas y mira por la ventana.*) Ola! ola! ya atraviesa la plaza. (*Sentándose.*) Qué aire de nobleza y honradez tiene! Se desprende de su persona un perfume de pudor y castidad, que en-

canta; y si bien tiene sus treinta y cinco años, parece una doncellita de quince. Adios, Gertrudis, adios; pide al Señor que me conceda larga vida, para amarte y bendecirte! Sobre todo pídele, ó que nos lleve juntos, ó que no sea yo quien llore tu pérdida. Eso sería superior á mis fuerzas!... Cáspita! pues no estoy enternecido! Si me irá á suceder alguna cosa esta tarde!... Qué niño soy! Qué me ha de suceder! Como no sea que venga Leopoldo. (*Bebe el café.*) Decia bien Gertrudis... El café está detestable. Qué hora es? Ola! las tres y media. Aun me resta media hora de estar solo. Si la gota me dejase, iba á esperarla á que saliera de la Iglesia... y por qué no? Está un paso de aquí... Pero no; (*Escuchando.*) aun podemos echar un sueñecito. (*Se echa en el sillón, cierra los ojos y dice á media voz.*) Veremos lo que dice el diario.... (*Queda dormido; se oye un golpe en la ventana donde está, que le hace estremecer.*) Eh! quién va? (*Levantándose.*) Calle, es el cartero. (*Abre la ventana y deja el periódico sobre la mesa.*)

CART. Felices, señor Ambrosio; aquí traigo un paquete para V.

AMB. (*Acercando el sillón al primer término.*) Está bien! Ante todo, señor Anselmo, dígame como van esas piernas.

CART. Las piernas no van mal; los ojos son los que no van bien.

AMB. Con que las piernas le engañan menos que los ojos?

CART. (*Riendo.*) Qué D. Ambrosio este! Siempre tan alegre, como cuando tenía 25 años!

AMB. (*Presentándole la tabaquera.*) Vaya un polvito, señor Anselmo!

CART. Venga! A ver si esto me hace abrir los ojos.

AMB. (*Mirando en derredor.*) Yo tengo una cosa que se los hará abrir; tengo un rom, que hace saltar, aun cuando sea á un túnel.

CART. Tengo oído, que es excelente.

AMB. El caso es que mi esposa se ha ido á la Iglesia, y no tengo la llave.

CART. Como ha de ser! Otro día lo probaremos.

AMB. (*Con dulzura.*) Estoy enfurecido con mi Gertrudis, por esa manía que tiene de llevarse las llaves. (*Acercándose á la ventana.*) Qué me trae V.?

CART. Según dice el administrador, es un cuadro.

AMB. (*Tomándole.*) Gracias á Dios! Voy á pagarle, señor Anselmo. (*Dejando el paquete sobre la mesa.*) Canario! También se llevó la llave! Habrá urraca como ella!

CART. No se moleste V.; voy á la quinta de los acerolos, y dentro de una hora estoy de vuelta.

AMB. Mejor será; la misma llave que abra la bolsa, nos dará el rom, con que ha de refrescar V. Quiere decir que de un tiro se matarán dos pájaros.

CART. (*Biendo.*) Está bien, D. Ambrosio. Hasta la vista. (*Saca la cabeza de la ventana y echa á correr.*)

## ESCENA III.

AMBROSIO, solo.

(*Cierra la ventana y se dirige á abrir el paquete.*)

AMB. Al fin recobro mi cuadro! (*Queriendo desatar el paquete.*) Qué bien atado viene! (*Con un cuchillo corta las cuerdas. Coloca el retrato hácia el fondo.*) Cosa más rara! Despues de tanto tiempo viene la tela sin el marco! Como será esto! (*Busca en la caja de carton en que vino el cuadro.*) Veamos si hay aquí algun escrito que nos aclare.... Con efecto, aquí hay dos cartas! Veámoslas. (*Se sienta á la izquierda de la mesa.*) Esta es para D. Leopoldo, y vá dirigida á la Habana; y esta otra.... Qué veo! Es para mi mujer! Cómo se explica esto? Lo mejor será abrirla y leerla. (*Lo hace y lee.*) «Sra. Doña Gertrudis: Tenemos el honor de

## ESCENA IV.

AMBROSIO y GERTRUDIS.

»devo verla el retrato de D. Leopoldo y la carta con que le acompañabais.» Comprendo: incomodada Gertrudis con el pobre Leopoldo, le mandó su retrato acompañado de una filípica. (*Leyendo*) «Cuando llegó vuestro encargo, D. Leopoldo y el niño que tenía en su compañía, habían muerto hacia dos meses, de resultas del vémito.» (*Deja de leer la carta.*)

Cielo santo! Mis pronósticos se cumplieron! Hoy tenía que sucederme alguna cosa! Pobre Leopoldo! Morir lejos de su país, solo, y sin nosotros, sus mejores amigos. (*Enjugándose una lágrima y leyendo.*) «Por esta razón, señora, como encargados de su testamentaria, hemos abierto su paquete, á fin de saber á quién debíamos devolverle, pudiendo contar con la discrecion de sus afectísimos. Demetrio y Compañía.» Qué querrán decir esos imbeciles con su discrecion? No comprendo.... (*Momento de silencio; luego toma la carta de su mujer.*) Veamos qué es lo que Gertrudis le escribía. «Os doy mil gracias, Leopoldo, por vuestro valor en abandonarnos, y por vuestra discrecion en no escribirme.» Qué quiere decir esto? No cabe duda; esta letra es de Gertrudis.... Cómo es que le dá gracias por su ausencia y por su silencio? Prosigamos. «Desde el dia en que tuve suficiente valor para espulsaros de nuestra compañía, y para aconsejaros que os lleváseis al hijo de mis entrañas, fruto de nuestro primer amor, antes de que se verificase mi casamiento con Ambrosio.» Misericordia! Eso no puede ser! He leído mal! Gertrudis me lo explicará todo... (*Leyendo.*) «Os escribo hoy, despues de un silencio de ocho años, para enviáros vuestro retrato.... Vuestro retrato, Leopoldo, cuya mirada me persigue por todas partes, y es causa de mi pena y remordimiento.» Luego era cierto! (*Cae en un sillón; momento de silencio, y luego sigue leyendo.*) «Adios, Leopoldo! Nuestra separacion, aun cuando sin merecerlo, sea nuestro castigo. Que nunca el hombre á quien llamásteis padre, sepa la falta que hemos cometido. Amad á nuestro hijo, y no le digais jamás el nombre de su desgraciada madre.» Conque es decir, que antes de nuestro casamiento, esos infames, abusando de mi confianza, se amaban en secreto, y que existe una prueba de tan culpable amor? Mis pasadas alegrías, mis recuerdos, todo cuanto daba vida al anciano, todo ha desaparecido!... Mi honra ha sido ultrajada!... Por qué habré vivido tan largo tiempo? No debo seguir á su lado ni un instante! (*Levantándose.*) Esta casa me aterra! Debo huir antes de que vuelva!... Tendré fuerzas para ello?... Qué haré, Dios mio? Siento en el corazón una voz, que me dice: buen hombre, eso ya pasó; ocho años han trascurrido, desde que se cometió el crimen; de ambos culpables, el uno ha muerto, y con él la prueba de su culpable amor; y la otra se ha reconciliado con Dios, y con su conciencia; por qué, pues, has de ser tú más severo, que esos tres terribles jueces: Dios, la conciencia y la muerte?... Oculta ese retrato, quema esas cartas y encierra en tu alma, el secreto de lo pasado! (*Levantándose con rabia.*) No! no! voz mentirosa, no me engañes! No soy ni ángel, ni santo! Soy un anciano engañado, y debo vengarme. Voy á esperar á esa miserable á la salida del templo, y allí, ante todo el mundo, voy á pedirle cuenta de mi honra ofendida. (*En su furor se acerca al espejo y se contempla.*) Pero mis canas, me desautorizan para eso! Mis lágrimas y mis quejas van á ser objeto de mofa! Calémonos, y confiemos nuestro mal á la tumba, el único confidente de mi dolor! (*Al decir esto, llega á la mesa, se sienta delante de ella, apoyando sus manos sobre las cartas, y ocultando el rostro.*)

GER. (*Entra por el fondo, alegre y apresurada; se quita el pañuelo y el manton y lo coloca junto á la alhacena.*) Aquí me tienes, Ambrosio. No he esperado el fin de la función para volver más pronto. Qué veo! Estás malo? (*Se acerca á su marido, el cual alza paulatinamente la cabeza y le señala el retrato. Al verie, ella exhala un grito.*) Cómo! Es la vista de ese retrato la que te ha causado el mal? (*Ambrosio silencioso separa sus brazos y le deja ver las cartas.*) Cielo santo! Mi carta! (*Arrodillándose.*) Piedad, Ambrosio, piedad!

AMB. (*Levantándose apoyado sobre la mesa.*) Gertrudis, me has asesinado!

GER. Ten piedad de mí; hartó he llorado durante ocho años!

AMB. Todas vuestras lágrimas no llegan á compensar una mia! Lo que he sufrido durante estos diez minutos, es superior á todos vuestros padecimientos!

GER. Dios mio, cómo le probaré?...

AMB. Que desde hace ocho años estais arrepentida? Desgraciada! Cuanto mayor sea vuestro arrepentimiento, tanto mayor se me demuestra la enormidad de vuestra culpa! Pensais acaso, que todas las lágrimas del mundo pueden curar la inmensa herida, que habeis abierto en mi corazón? Las lágrimas humedecen la llaga; pero no la cicatrizan!

GER. Quisiera morir!

AMB. Al contrario, debeis vivir, para espiar vuestra culpa! Acercaos, y oidme. (*Sentándose á la derecha de la mesa.*)

GER. (*Arrodillándose.*) Debo estar á vuestros piés.

AMB. Soy vuestro juez, y el único que conoce el sitio que debeis ocupar. Sentaos cerca de mí, y contestadme á lo que os pregunte.

GER. (*Sentándose.*) Si todo lo sabeis, para qué quereis que renueve vuestro sufrimiento?

AMB. Si no hablase de ello, me ahogaria! (*Coje el retrato y lo pone sobre la mesa á la derecha.*) Ya que antes me habeis engañado, creo no volveréis á hacerlo de nuevo en su presencia!

GER. Perdon! Perdon!

AMB. (*Sentándose.*) Gertrudis, hace ocho años que nos casamos; antes de nuestra union, amábais á Leopoldo?

GER. Habíamos jurado ser el uno para el otro.

AMB. Y por qué no descubristeis vuestro amor á vuestro padre? Por qué no usar de franqueza conmigo?

GER. Ya sabeis la insistencia con que solicitábais mi mano, y cuál hubiera sido la cólera de mi padre, si no obedecía sus preceptos.

AMB. Y por temor á esa cólera, no vacilásteis entre arrostrar sus efectos y engañar á un anciano?

GER. Piedad!

AMB. Y cuando Leopoldo se ausentó, tal vez ya no os amaba?...

GER. Al contrario; esa fué la causa de suplicarle que huyese de nuestro lado, y de que se espatriase para siempre.

AMB. Por qué os separásteis, siendo así que ambos á dos os adorábais?

GER. Porque no queria amargar vuestra existencia, robándoos de un solo golpe vuestras gratas ilusiones; porque no debíamos engañaros por más tiempo.

AMB. Tan mal me juzgaba el ingrato, que no me creia capaz de sacrificarle las afecciones de mi corazón?

GER. Veia lo mucho que me amábais, y consentimos ambos en arrostrar tan grande sacrificio.

AMB. Si á él le amábais y no á mí, por qué no tuvisteis

valor para huir y abandonarme? Eso hubiera sido menos villano que engañarme!

GER. (*Llorando.*) Qué suplicio!

AMB. (*Irónicamente.*) Pero olvidaba que teneis un corazón noble y sensible! Hay bandidos que engañan, roban y asesinan á los pasajeros, y no quieren atormentarlos... Quién niega que hay bandidos generosos! Si hubiérais recurrido á la fuga, nuestra union no se hubiese verificado; viviríais al lado de vuestro hijo, y la infeliz criatura no pasaria por el desconsuelo de ignorar quién ha sido su madre.

GER. Ambrosio, comprendo lo mucho que padeceis, y lo poco que mereceis semejante tormento! En adelante seré vuestra esclava; haré cuanto ordeneis; velaré por vos noche y día; presenciareis mi nuevo arrepentimiento; pero al menos, olvidad lo pasado, ya que no me lo perdoneis!

AMB. (*Enseñándola la carta.*) Tal vez ansiáis saber lo que contiene esta carta, y la razon de por qué el retrato ha vuelto á nuestras manos? Pues bien, os la voy á leer yo mismo,

GER. Para nada necesito saberlo.

AMB. Pues yo quiero sepais, qué ha sido del hombre á quien amábais, y de vuestro hijo.

GER. Hace ocho años que todo lo olvidé!

AMB. De veras? Os atreveríais á jurarlo? Tomad, leedla vos misma. (*La da la carta. Momento de silencio.*) Qué vol! Palideceis y vuestra mano tiembla! No me he equivocado, aun le amais!

GER. (*Hace ocho años que murió para mí!*)

AMB. Tan vil y tan falsa, que no solo engaña á su marido, sino que reniega de su amante!

GER. Basta de desprecios... matadme si quereis!

AMB. Mataros? Para qué? Aun despues de muerta, no tendria confianza en vos! (*Se sienta junto á la mesa amenazando al retrato.*) Y tú, villano, maldecido! Qué te he hecho, para que me proporciones tan crueles tormentos en los últimos dias de mi vida? Mereces mi desprecio! Te abomino! (*Tira al suelo el retrato.*)

GER. (*Deteniéndole.*) Ambrosio! Ambrosio! Vuelve en tí!

AMB. (*Alejándose de ella.*) No os acerqueis! Me causais espanto! No quiero veros más! Huya de esta casa y os maldigo! (*Váse por el fondo, cerrando la puerta tras si.*)

#### ESCENA V.

GERTRUDIS, sola, corre en busca de su marido y se detiene á la puerta.

GER. Ambrosio! Ambrosio! No huyas de aquí... Mira que por espacio de ocho años he espiado mi culpa... (*Arrodillándose.*) Señor, cuando yo creia haber obtenido vuestro perdon, se presenta aquí ese retrato, para mi completa espiacion!... Cuál será la causa de que vuelva á nuestro poder? (*Toma la carta y la lee rápidamente.*) Muerto! Y mi hijo tambien! (*Cae sobre una silla.*) Aun faltaba este castigo para mi falta! Tambien el inocente niño ha muerto, lejos de la que le dió el ser, sin que mi maternal cuidado le asistiese en sus últimos momentos! (*Llora.*) Ambrosio tiene razon; no debemos vivir juntos por mas tiempo; pero no es él quien debe abandonar esta casa, sino yo. (*Toma el pañuelo y el manto, y se acerca á la puerta del fondo.*)

#### ESCENA VI.

GERTRUDIS, AMBROSIO Y EL CARTERO.

(*Entra Ambrosio lentamente y se sienta á la derecha en un sillón.*)

GER. Ambrosio otra vez! Me alegro de que os arrepi-

tais de vuestra fuga, porque no sois vos quien debe abandonar este asilo; soy yo. Entraré en un convento, y allí espiaré de nuevo una culpa, que ya creia bastante espiada!

AMB. Escuchad, Gertrudis. (*Con dulzura.*) Cuando salí de aquí, juré no volver á veros. (*Levantándose.*) Llegué á la plaza, al tiempo que salian nuestros vecinos de los ejercicios. En un instante me rodearon multitud de personas, asombradas de verme solo, preguntándome á la vez, si habia ocurrido alguna desgracia en casa, si os habia dado una congoja, ofreciéndose todos á acompañarme, y á buscar al médico. Era tal mi angustia por una parte, y tanto el afecto de aquellas buenas gentes, que no sabia qué decir, ni qué hacer; y por poco me comprometí!

GER. Dios mio!

AMB. No temais; los engañé diciendo, que no habia ocurrido nada; que iba á buscar vuestro rosario, que se os habia quedado olvidado en la Iglesia.

GER. Gracias por vuestra bondad!

AMB. Efectivamente, entré en la Iglesia, y nobien me santigué, y arrodillé en vuestra silla, oí una voz que me dijo: perdónala, pues por su arrepentimiento Dios la ha perdonado. Soy testigo de lo mucho que ha orado y llorado en este sitio. (*Silencio.*) Creí á la voz; dí gracias al cielo, y aquí me teneis.

GER. Gracias, Ambrosio, gracias. (*Besándole la mano.*)

AMB. Dádselas al cielo. (*Coje las cartas y las rompe.*) Las pruebas de vuestra culpa no existen ya.

GER. Ovidareis quizá...

AMB. Higo más, os perdono. Conozco que era demasiado anciano para vos, y que no debí obligar á vuestro padre á que me concediese vuestra mano. Gertrudis, en adelante sereis mi amiga; iremos juntos á la Iglesia y oraré con vos; eso tranquilizará mi espíritu, y con el tiempo, tal vez, lo olvidaremos todo. (*Gertrudis se arrodilla, y besa la mano de Ambrosio.*)

CAR. (*Des le fuera.*) D. Ambrosio!

AMB. Alzaos, Gertrudis, todo queda olvidado! (*Abre la ventana.*)

CAR. Es cierto lo que me han dicho, de que la señora Gertrudis está mala?

AMB. No tal, Sr. Anselmo; y en prueba de ello, va á pagarle lo que le debo, y á sacarle la copita ofrecida. (*Gertrudis va á la alhacena, coje una botella y echa una copa al cartero.*)

CAR. Sabe V., D. Ambrosio, que dá gusto servir á los que pagan como V.? Me alegraré traerle cartas como esta, todos los dias.

AMB. Gracias, señor Anselmo, cuestan muy caras!

CAR. Tiene V. razon; importa cuarenta y ocho reales y dos cuartos, sin contar la copita. (*Bebiendo.*) A vuestra salud, señores; que de aquí á veinte años nos veamos buenos y sanos.

GER. (*Bajo á Ambrosio.*) Gracias, mil gracias! (*Al Cartero, pañándole.*) Hasta otra vez, Sr. Anselmo. (*Váse el cartero.*)

AMB. (*Aparte, en primer término.*) Adios, mi querida y última ilusión!

FIN.

Habiendo examinado este drama, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. — Madrid 1 de Setiembre de 1864. — El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID:—1865.

Imp. de A. Santa Coloma.

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
—Castellana de Laval, t. 3.  
—Cruz de Malta, t. 3.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 1.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragón, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condesa de Senecy, t. 3.  
—Caza del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 4.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapatero, t. 4.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doble caza, t. 1.  
Los dos Foscari, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrajeros, t. 3.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
—Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
—Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1.  
—Felicidad en la locura, t. 1.  
—Favorita, t. 4.  
—Finezza en el querer, o. 3.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los tribunales, t. 1.  
—Gloria de la muger, o. 3.  
—Hija de Cromwel, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 1.  
—Hija de mi tío, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
—Joven y el zapatero, o. 1.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 1.  
—Ley del embudo, o. 1.  
—Limosna y el perdón, o. 1.  
—Loca, t. 4.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista alferéz, t. 2.  
—Mano de Dios, o. 3.  
—Moza de meson, o. 3.  
—Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
—Mendiga, t. 4.  
—noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
—Opera y el sermón, t. 2.  
—Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.  
—Percances de un carlista, o. 1.  
—Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 1.  
—Penitencia en el pecado, t. 3.  
—Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 5.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
—Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 1.  
—Prusianos en la Lorena, o. la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
—Perla sevillana, o. 1.  
—Primer escupatoria, t. 2.  
—Prueba de amor fraternal, t. 2.  
—Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
—Quinta de Verneuil, t. 5.  
—Quinta en venta, o. 3.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 5.  
—Reina Margarita, t. 6 c.  
—Rueda del coquetismo, o. 3.  
—Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
—Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
—Selva del diablo, t. 4.  
—Serenata, t. 1.  
—Sesentona y la colegiala, o. 1.  
—Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2.  
—Templarios, ó la encomienda  
de Aviñon, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
—Tercera dama-duende, t. 5.  
—Toca azul, t. 1.  
Los Trabucaires, o. 5.  
—Ultimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 4.  
—Viuda de 15 años, t. 1.  
—Victima de una vision, t. 1.  
—Viva y la difunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 3.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 3.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariona la vivandera, t. 5.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragón, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemeuse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y día de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 3.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 5.  
Ni tanto ni tan poco, t. 3.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 4.  
Perder y ganar un trono, t. 1.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 1.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 5.  
Por tener un mismo nombre, o. 1.  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 3.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro! o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 3.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 1.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién será el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 4.  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ray Lope-Dábalos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 1.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Sitiar y vencer, ó un día en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapisendas por bondad, t. 1.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tia y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
Valentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Undia de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatía, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un molin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazón maternal, t. 5.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 3.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 3.  
Un quinto y un pábulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 3.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 5.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 5.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boar divras, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 5.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 3.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 4.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 1.  
Una preocupacion, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 3.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 3.  
Ya no me caso, o. 4.

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las  
mugeres que cada comedia tiene, y la  
segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á  
cada titulo, significan si es original ó  
traducida.  
En la presente lista están incluidas  
las comedias que pertenecieron á don  
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que  
en los repertorios Nueva Galeria y  
Museo Dramático se publicaron, cuya  
propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las libre-  
rias de PEREZ, calle de las Carretas;  
CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 8	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	5 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñatela desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arriñez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	5 12	Pobre madre! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	1 4	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagarse del exterior, o. 3.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	2 2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 3
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	3 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
Amores de sopeton, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 2	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 2	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
A casa de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 2	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 3.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2 3	Será posible? t. 4.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 3	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 5
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	5 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	3 13	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su temu, o. 1.	1 3	—Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tonfillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urgell! t. 1.	4 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—El médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternales, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, ó el	3 8	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 3	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 1	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	3 10	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—torre del águila negra, o. 2.	3 10	Un hombre célebre, t. 3.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	—flor de la canela, o. 4.	3 10	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencial o. 3.	2 5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 3	Un amor insuportable, t. 1.	2 3
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La serrana, z. 1.	2 2	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	4 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	4 1	José, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La velada de San Juan, o. 2.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 10
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Una esposa culpable, t. 4.	2 3
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 15	La poli! de los partidos, o. 3.	2 5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—batelera, zarz. 1.	1 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufy y Doña Termola, o. 1.	2 6	—dama del oso, o. 3.	1 2	—La mensagera, o. 2, ópera.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 4	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	1 2	La hija de su yerno, t. 1.	5 3	La novia y el pantalón, t. 1.	3 5	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La diplomacia, o. 3.	2 4	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	
Economias, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de unacamisa, o. 3.	3 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	El biolon del diablo, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 4.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Maridotoño y muger bonita, t. 1.	2 5	El quince de mayo, zarz. o. 4.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3 9	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todos son raptos, o. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La paga de Navidad, c. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La batelera, t. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Martinelguarda—costas, t. 4 y p.	5 12	Pero Grullo, o. 2.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	2 8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Maria Simon, t. 5.	3 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdido t. 1.	1 5	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El tio Pinini, 1.	
El adivino, t. 2.	4 14	—plegarau de los naufragos, t. 5.	5 10	Narcisito, o.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	No te fies de amistades, t. 3.	2 8	El 15 de mayo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—azucena, o. 1.	2 8	Nitefalta ni le sobra á mi muger! No flarse de compadres, o. 1.	3 5	D. Esdrújulo, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	2 5	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 5	El tio Carando, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	6 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Oh!!! t. 1.	2 3	Lino y Lana, 1.	
El lapidario, t. 3.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Papeles cantan, o. 3.	3 4	Tentaciones! 1.	
El amante ensangrentado, o. 3.	2 5	Lobo y Cordero, t. 1.	3 8	Pedro el marino, t. 4.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tio Carando, z. 1.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 5	Pagar con favor agravio, o. . .	2 6	Es la Chachi, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 8	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Lola la gaditana, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La mentira es la verdad, t. 1.	2 2	Pepi y la salerosa, z. 1.	2 3	Y las partituras:	
El bosque del ajusticiado, t. . .	1 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	El tio Caniyitas, 2.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	La gitanilla de Madrid, 1.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2					Jocó ó el orang-utang, 2.	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						