

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

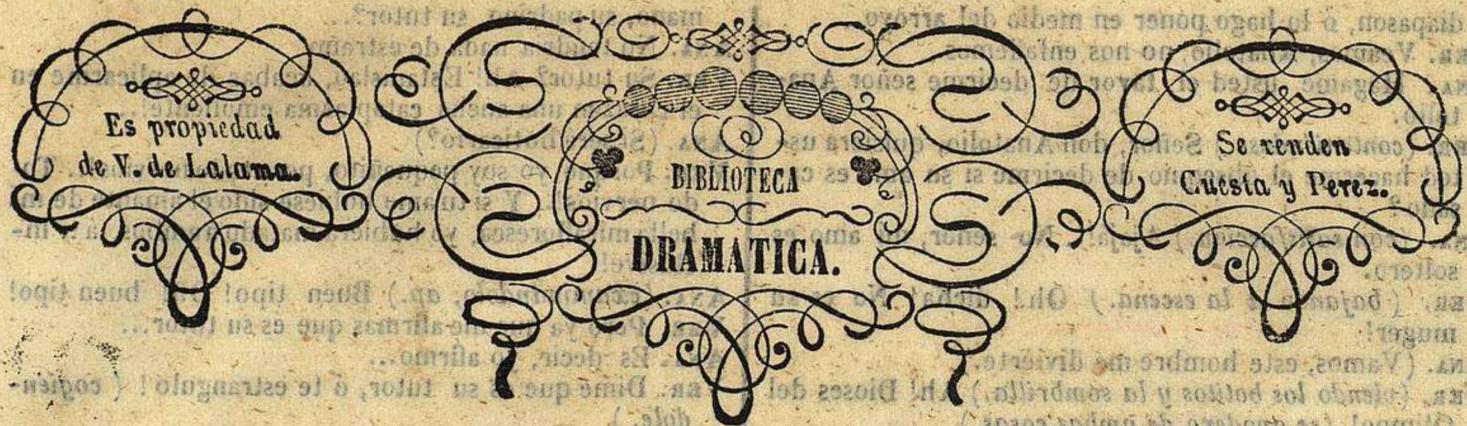
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



4 un tiempo hermana y amante, t. 1.	1	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5 El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9 El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2 Dos familias rivales, t. 1.	2	8 - Doctor negro, t. 4.	3	4 - Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	2 Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8 - Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	4 - Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	4 Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10 - Desterrado de Gante, o. 3.	2	16 - Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	5	5 Dos lecciones, t. 2.	3	2 - Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	4	5 - Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	4 Dividir para reinar, t. 1.	4	3 - Españolito, o. 3.	1	6 - Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	11 Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10 - Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5 - Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	4	8 Diana de Mirmande, t. 5.	3	11 - Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	5 - Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	2	8 De balcon á balcon, t. 1.	3	4 - Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7 - Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	10 Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4 - Favorito y el Rey, o. 3.	5	6 - Tejedor de Játiva, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	5	5 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11 - Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	6 - Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	5	9 Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6 - Guarda-bosque, t. 2.	5	5 - Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	5 Elisa, o. 3.	2	4 - Guante y el abanico, t. 3.	3	3 - Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asallo!, t. 2.	6	9 Enrique de Valois, t. 2.	2	8 - Galan invisible, t. 2.	2	5 - Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	4 Efectos de una venganza, o. 3.	2	10 - Hijo de mi mujer, t. 1.	3	5 - Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	9 Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4 - Hermano del artista, o. 2.	3	11 - Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	12 Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4 - Hombre azul, o. 5 c.	3	10 - Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	5	7 En poder de criados, t. 1.	3	2 - Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10 - Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	11 Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12 - Hijo de su padre, t. 1.	2	10 - Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	6 En la falta va el castigo, t. 5.	3	8 - Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	6 - Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Alberto y German, t. 1.	1	4 Engaños por desengaños, o. 1.	2	5 - Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	7 Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	2 Estudios históricos, o. 1.	2	3 - Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	9 Es el demonio!! o. 1.	2	4 - Hombre complaciente, t. 1.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	14 Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2 - Hijo de todos, o. 2.	2	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	3 En paz y jugando, t. 1.	2	3 - Hombre cachaza, o. 3.	5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso!, t. 1.	2	10 Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	8 - Heredero del Czar, t. 4.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2	10
Adriana Lecourreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6 Es un niño! t. 2.	4	7 - Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	6 Errar la cuenta, o. 1.	2	2 - Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	6 Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5 - Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	5 Están verdes, t. 1.	2	3 - Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	4 Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6 - Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2	14
Batalla de amor, t. 1.	2	8 En mi bemol, t. 1.	2	1 - Maestro de escuela, t. 1.	3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	8 El andaluz en el baile, o. 1.	2	8 - Marido de la Reina, t. 1.	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	- Aventurero español, o. 3.	2	8 - Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12 - Médico negro, t. 7 c.	4	Hombre tipto y muger tenor, o. 4.	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Agiutage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10 - Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Catarse á oscuras, t. 3.	3	- Amante misterioso, t. 2.	5	5 - Mercader de San Pedro, t. 5.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Alguacil mayor, t. 2.	4	5 - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	5	- Amor y la música, t. 3.	2	4 - Memorialista, t. 2.	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	4	3 - Marido de dos mujeres, t. 2.	2	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Amigo intimo, t. 1.	2	3 - Marqués de Fortville, o. 3.	2	Jui que jembra, o. 1.	5	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Artículo 950, t. 1.	2	3 - Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Angel de la guarda, t. 3.	5	8 - Marido de la favorita, t. 5.	2	Juan de las Viñas, o. 2.	1	0
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Ariesano, t. 5.	2	8 - Médico de su honra, o. 4.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	10 - Médico de un monarca, o. 4.	1	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	2	10 - Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10 - Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Juana Grey, t. 5.	2	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4 - Mercader de San Pedro, t. 5.	4	Juzgar por apariencias, o. 3.	5	8
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	8 - Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bosteton, t. 1.	1	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	10 - Nudo Gordiano, t. 5.	3	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	- Cómico de la legua, t. 5.	3	10 - Novio de Buitrago, t. 3.	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	12 - Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	- Cardero, t. 5.	3	4 - Noble y el soberano, o. 4.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	11 - Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	9
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	18 - Nido y la lazada, o. 1.	2	Llueven sobrinos!! o. 1.	5	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Caballero de industria, o. 3.	3	4 - Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	- Capitan azul, t. 3.	2	10 - Pacto con Satanás, o. 4.	2	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	4 - Premio grande, o. 2.	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4 - Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	7 - Page de Woodstock, t. 1.	1	Libro III, capítulo I, t. 4.	2	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	17 - Peregrino, o. 4.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	1	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Castillo de San Bluro, t. 5.	3	4 - Premio de una coqueta, o. 1.	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4 - Piloto y el Torero, o. 1.	2	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4 - Poder de un falso amigo, o. 2.	1	La Abadia de Castro, t. 7 c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4 - Perro de centinela, t. 1.	1	Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	9 - Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Idem segunda parte, t. 5.	5	9 - Padre del novio, t. 2.	2	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	6 - Pronunciamento de Triana, o. 4.	2	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	5 - Pintor inglés, t. 3.	2	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9 - Peluquero en el baile, o. 1.	2	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	- Criminal por honor, t. 4.	2	9 - Peluquero en el baile, o. 1.	2	Berlina del emigrado, t. 5.	3	16
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11 - Raptor y la cantante, t. 1.	1	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Ciego, t. 1.	1	10 - Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	14 - Robo de un hijo, t. 2.	6	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	4 - Rey martir, o. 4.	3	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Duque de Allamura, t. 3.	3	7 - Rey hembra, t. 2.	2	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	- Dinerol! t. 4.	1	7 - Rey de copas, t. 1.	4	Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Doctorcito, t. 1.	3	5 - Robo de Elena, t. 1.	3	Corte y la aldea, o. 5.	2	8
		- Demonio familiar, t. 3.	6	21 - Rayo de oriente, o. 3.	1			
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2	5 - Secreto de una madre, t. 3 y p.	3			
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5 - Seductor y el marido, t. 3.	3			
		- Diablo enamorado, o. 3.	3	6 - Sastre de Londres, t. 2.	1			
		- Diabolo son los nietos, t. 1.	2	5 - Tio y el sobrino, o. 1.	3			
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3					
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1					
		- Diablo nocturno, t. 2.	5					



EL MUNDO SIEMPRE ES COMEDIA.

Juguete cómico en un acto, arreglado al español por los señores Garcia Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1857.

PERSONAS.

DON WENCESLAO, 50 años.

ANATOLIO, su criado.

VEREMUNDO, 25 años.

ADELA, muger de don Wenceslao.

LUISA, viuda.

La escena es en Madrid, en casa de don Wenceslao. Un salon, como lo vá indicando el principio del monólogo.

ESCENA PRIMERA.

ANATOLIO solo, sentado, y escribiendo.

El teatro representa un salon. (examinando el salon.) Puerta al fondo...puertas laterales... Mesa con recado de escribir. Al alzarse el telon, Anatolio está solo en la escena. (dejando de escribir.) Anatolio soy yo. Hace seis semanas que don Wenceslao Canijas, mi amo, no hace mas que leerme sus dramas y sus comedias, como el difunto Moliere á su difunto criado, y á fuerza de oír disparates se me ha metido en la cabeza la idea de escribir una comedia y hacer en ella un importante papel. Y por qué no? No escribe todo el mundo hace? En cuanto al asunto, me parece que ya le tengo. En primer lugar, estos botitos, demasiado pequeños para ser de mi amo, (va á buscar los botitos y la sombrilla que están encima de un sofá.) y esta sombrilla, que no se parece de ningun modo á su paraguas, indican claramente la presencia en estos sitios de una muger, que debe haber venido en secreto, por la sencilla razon de que yo nada he visto ni oido. Estos accesorios suponen, pues, que la dama jóven no ha hecho aun su primera salida, y que está allí, (indica la puerta de la derecha.) en el cuarto de mi amo. Bueno! Hasta ahora todo va bien; pero no es eso todo... (va á la mesa, y coge una carta.) Esta carta, que una viudita, por cierto muy linda y muy traviesa, acaba de enviar á mi amo, y cuya letra muy parecida á patas de mosca, reconozco, contribuirá tambien á mi plan. Con que, tenemos los botitos por un lado, la sombrilla por otro, y la carta. Es mas de lo que necesito para la esposicion. Ahora solo se trata de enlazar una intriga ligera. (vuelve á la mesa, se sienta, y dis-

pónese á escribir.) Veamos... en primer lugar... (llaman.) Dale! No hay medio de trabajar tranquilamente en esta casa! (se levanta, tira la pluma con cólera, y va á abrir.)

ESCENA II.

ANATOLIO, **VEREMUNDO**.

VER. (muy vivo.) Don Wenceslao Canijas?

ANA. Aquí es.

VER. Literato?

ANA. Aquí es.

VER. (bajando á la escena.) En fin! ya estoy en el templo! (llamando.) Francisco!

ANA. (A quién llama?)

VER. (á Anatolio.) Juan, Simon, José! No oyes que te interpele? Responde!

ANA. (muy despacio, y con dignidad cómica.) Caballero, permítame usted que le diga, que yo he sido bautizado con el pronombre de Anatolio.

VER. Anatolio! Tú! Ese no es nombre de criado! Te prohibo que lo laves... en mi presencia. Dónde está tu ama?

ANA. Caballero, no acostumbro jamás comprometer á las señoras.

VER. Y quién te dice eso? Te pregunto solamente dónde está tu ama, animal!

ANA. En primer lugar, me permitirá usted que le haga observar, que yo soy un hombre, y no un animal. Despues, que yo no tengo ama.

VER. Bien! Y tu amo?

ANA. Mi amo está acostado.

VER. Cómo! No se ha levantado aun!

ANA. Ya lo vé usted.

VER. A las doce del dia!

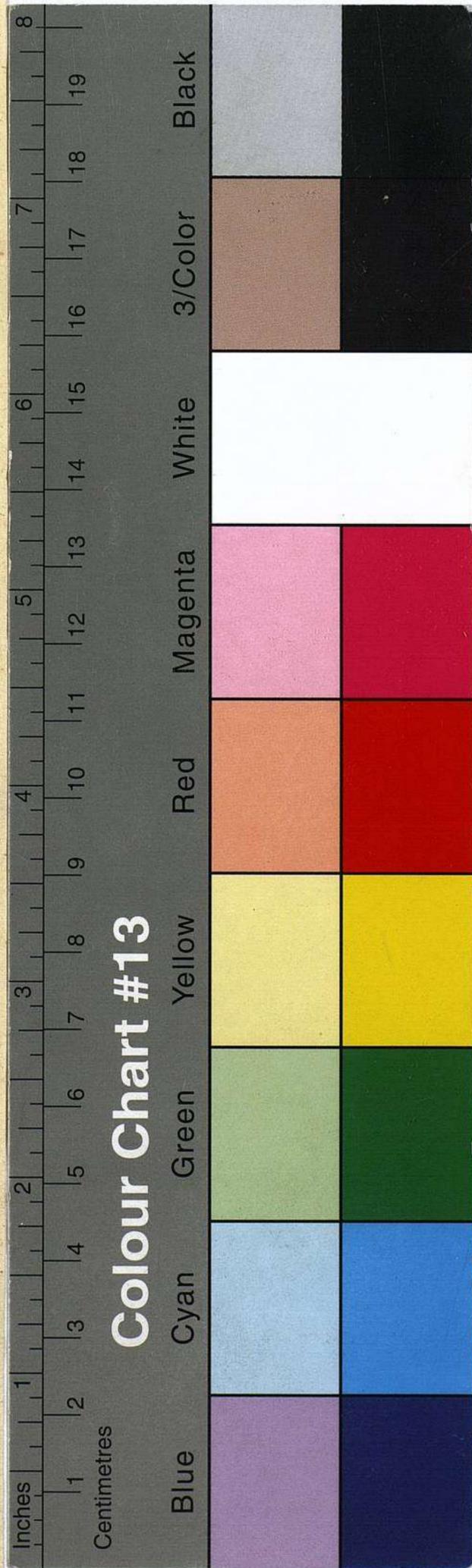
ANA. Creo que está en su derecho.

VER. (apoyándose familiarmente en el hombro de Anatolio.) Dime, doméstico, (Anatolio se baja, y pasa al otro lado.) tu amo, está solo? (se apoya otra vez, y Anatolio pasa al otro lado.)

ANA. Caballero, permítame usted que le diga, que yo gasto con usted bastante urbanidad, demasiada urbanidad, y que no le tuteo.

VER. (encolerizándose.) Pero triple bruto!

ANA. (poniéndose delante de él.) No me suba usted el



Colour Chart #13

- diapason, ó lo hago poner en medio del arroyo.
- VER. Veamos, Anatolio, no nos enfademos.
- ANA. Hágame usted el favor de decirme señor Anatolio.
- VER. (conteniéndose.) Señor, don Anatolio, quisiera usted hacerme el obsequio de decirme si su amo es casado?
- ANA. (con satisfacción.) Ajaja!.. No señor, mi amo es soltero.
- VER. (bajando á la escena.) Oh! dicha! No es su muger!
- ANA. (Vamos, este hombre me divierte.)
- VER. (viendo los botitos y la sombrilla.) Ah! Dioses del Olimpo! (se apodera de ambas cosas.)
- ANA. (asustado.) He!
- VER. (viniendo en medio de la escena.) Estos botitos... esta sombrilla!..
- ANA. Qué?
- VER. Los reconozco! Son suyos!
- ANA. De quién?
- VER. De ella!
- ANA. (Calla! Si será el marido?)
- VER. Dónde está?
- ANA. Quién?
- VER. La muger que calza estos coturnos.
- ANA. Usted sabe?..
- VER. El qué?
- ANA. Que ella está aqui?
- VER. Quién?
- ANA. Su muger de usted.
- VER. Mi muger? Yo no soy casado! (pone en un lado la sombrilla y los botitos.)
- ANA. Ah! lo siento.
- VER. (lanzándose sobre Anatolio.) Quieres hablar, vil asalariado?
- ANA. Suplico á usted que no me alce el gallo...
- VER. (furioso.) Oh! Te haces el discreto?... (lo coge por el pescuezo, y lo hace pasar de izquierda á derecha.) Hablarás ahora? (Anatolio hace señas de que no puede hablar.) Es justo... soltémosle un poco.
- ANA. (se escapa de entre las manos de Veremundo.) Diab! Por poco me ahoga.
- VER. Está aqui mi bella desconocida?... Oh! dime que está aqui!
- ANA. Pues bien, señor, aqui está.
- VER. Gracias, generoso Crispin! (le sacudé las manos.)
- ANA. (Vaya un tipo! No lo exasperemos. Servirá de personaje cómico para mi pieza.)
- VER. (con una ligera entonación del aire popular.) La vi por vez primera... (con tono natural.) en Miraflores... (declamando.) Juntos las aguas bebimos... (con tono natural.) en la misma fuente... que fué para mí de amor y de dolores... porque, aunque joven y muy nervioso, no he podido aun conseguir de ella sino malos tratamientos.
- ANA. Ola! Ella le ha... (hace el gesto de dar una bofetada.)
- VER. Ay! aun tengo caliente esta mejilla de una muestra inequívoca de la virtuosa y robusta severidad de ese ángel. Partió de Miraflores, pero yo la he seguido á Madrid, á donde hemos llegado ayer noche por el mismo convoy; y si mis ojos no me han engañado, entró en esta casa... Una luz reveladora me dijo que ella ocupaba estos lares... pero aqui vive un ser del sexo opuesto, un literato, segun me ha dicho el portero... (de pronto.) Quién es este hombre? Eso es lo que ignoro, lo que necesito saber, lo que quiero que me digas! Responde, Atanasio, quién es ese hombre? (con cólera.) Su padre? Su abuelo? Su tio? Su her-
- mano, su padrino, su tutor?..
- ANA. No tendria nada de extraño.
- VER. Su tutor? Ah! Estanislao, acabas de aplicarme en el corazon una ancha cataplasma emoliente!..
- ANA. (Si será boticario?)
- VER. Porque yo soy pequeñito, pero todo nervios!.. Todo nervios!.. Y si tu amo hubiese sido el amante de mi bella mirafloresca, yo hubiera matado á ambos, á ti inclusive!
- ANA. (examinándolo, ap.) Buen tipo! Oh! buen tipo!
- VER. Pero ya que me afirmas que es su tutor...
- ANA. Es decir, yo afirmo...
- VER. Dime que es su tutor, ó te estrangulo! (cogiéndole.)
- ANA. Si, si señor, su tutor es. (huyendo.)
- VER. Y qué especie de hombre es ese don Bartolo?
- ANA. Talle mediano, boca mediana, ojos medianos, nariz mediana, color mediano.
- VER. Señas particulares?
- ANA. Pelo gris, cejas, pantalon, chaleco y sombrero gris.
- VER. Su edad?
- ANA. Gris... digo no; se aleja de los 40.
- VER. Su carácter?
- ANA. Una malva.
- VER. Basta. Voy á ponerme otro fraque mejor, y vuelvo.
- ANA. Se vá usted?
- VER. (yendo á él.) Supongo que no tendrás intencion de oponerte?
- ANA. No, no señor, al contrario, me alegro... (La escena era ya bastante larga.)
- VER. Perillan!
- ANA. (con mucha cachaza.) Su nombre de usted?
- VER. Ah! lo tienes... en cartulina extrafina, á tres pesetas -el ciento... Veremundo Vertiente, capitalista.
- ANA. Vaya usted con Dios, señor de Vertiente. (vase Veremundo.)

ESCENA III.

ANATOLIO; despues DON WENCESLAO.

- ANA. (poniéndose á escribir.) Ahora escribamos. Escena segunda. Anatolio, don Veremundo. Para la escena tercera, Anatolio solo.
- WEN. (viniendo de la derecha con precaucion. Bajo.) Anatolio!
- ANA. (sin incomodarse.) Allá voy, señor. (escribiendo.) Escena tercera. Anatolio, despues don Wenceslao. (hablando.) Qué hay, señor? (sigue escribiendo.)
- WEN. Chis! Ha venido alguno en busca mia?
- ANA. (sin escucharlo.) No señor.
- WEN. Crei haber oido...
- ANA. (escribiendo.) Era el aguardor.
- WEN. El aguador! En este salon!
- ANA. (levantándose.) Qué dice usted?... Ah! si... aqui hay una targeta y una carta para usted.
- WEN. (leyendo la targeta.) Veremundo Vertiente... no lo conozco.
- ANA. Un original... pequeñito, pero muy nervioso.
- WEN. Veamos esta carta.
- ANA. Es de la viudita.
- WEN. De Luisa? Dios mio! Qué me querrá?
- ANA. (Esto se enreda.) (va á escribir.)
- WEN. (leyendo.) «Mi querido pichon. Tengo que dialogar contigo, á cuyo fin me esperarás hoy á la una en punto. Iré á verte en compañía de un rico pastel.» (hablando.) Vaya al diablo ella y su pastel! (lee.) «Charlaremos un poco de nuestra futura dicha, porque me

parece que ya es tiempo de que cumplas la palabra que has dado á tu... Luisa.» (*hablando.*) Oh! destino! Destino! Estás contento! Qué me hago yo ahora entre dos mugeres! Vamos á ver, Anatolio, cómo te parece que puedo yo escapar de esta cruel coyuntura?

ANA. Señor, usted es demasiado bueno en tener tanta confianza en mi escaso mérito... Si usted quisiese ponerme al corriente de la situación?..

WEN. Supon un marido calavera, que durante la ausencia de su muger, ha soñado en relaciones clandestinas...

ANA. Oh!

WEN. De pronto, vuelve la esposa engañada...

ANA. (*siguiendo con interés la relacion.*) Diablo!

WEN. Y el marido se encuentra entre dos fuegos.

ANA. Canario!

WEN. El peligro es inminente.

ANA. Temé un encuentro?

WEN. Una esplicacion!

ANA. Justo! comprendo la cosa... La muger es jóven y linda?

WEN. Un ángel!

ANA. La otra, la estra... es, viva, de mal genio?..

WEN. Un demonio!

ANA. El marido es viejo y tonto?

WEN. Un bestia; es decir, no; el marido soy yo!

ANA. (Bueno! Bueno!) Cómo, señor, usted que decia era soltero!

WEN. Por respeto á las costumbres... pero ya habia apretado los nudos del himeneo!

ANA. (*con el acento del pudor sublevado.*) Los habia usted apretado!.. Ah! señor!

WEN. Anatolio, no acuses á tu desgraciado amo; yo te leo las piezas que los directores antiliteratos se niegan á recibirme... Ellas te arrancan lágrimas... luego tu eres sensible é inteligente.

ANA. Señor... usted es demasiado bueno... pero y cómo es, que usted, con tan poco talento y tanto dinero, digo, no, con tanto talento y tan poco dinero, no ha podido conseguir que hagan sus comedias?

WEN. Qué quieres! No me comprenden! Hace 25 años que llevo mis producciones al teatro del Príncipe, y todavia no he encontrado un actor que comprenda lo que yo quiero decir.

ANA. Por qué no las lleva usted á Lope de Vega?

WEN. Eso es lo que he echo últimamente. Veinte y cinco manuscritos... treinta kilogramos de talento...

ANA. Y los han recibido?

WEN. Si, el portero del teatro, quien me ha prometido hacer que lleguen á manos del empresario, que no los lee nunca. Asi es, que he procurado hacerme con algunas relaciones entre bastidores... Escribi á la viudita, que conoce al contador de un teatro, y para tenerla propicia, la dije que era soltero. Ahí tienes mi posición!

ANA. Algo vertiginosa, señor.

WEN. (*procurando comprender.*) Vertiginosa?... Justo! Ese funesto pensamiento se me ha ocurrido durante el viage de mi esposa á Miraflores.

ANA. (La patria de los requesones.)

WEN. (*examinándolo.*) Anatolio, tú tienes el germen del talento, yo lo fecundaré confiándote las copias de mis manuscritos... pero mi posición no varia por eso... es muy grave... Adela, mi querida mitad, está ahí desde ayer noche, y la viuda me anuncia su visita para hoy... con un pastel!

ANA. La cosa es grave, señor, muy grave!

WEN. Soy de tu opinion. Pero qué hacemos?

ANA. Se me ocurre una idea, señor.

WEN. Tienes ideas? Dichoso tú! Veamos, qué me aconsejas?

ANA. Tome usted una pluma, y escriba lo que voy á dictarle.

WEN. (*yendo á la mesa.*) Tenia ganas de conocer tu estilo.

ANA. (*picado.*) Permítame usted que le diga, que el autor de mis dias era maestro de escuela en Pinto, y que yo he estado mucho tiempo viviendo con un memoria lista de la calle de la Paz.

WEN. Vamos, puedes dictar.

ANA. (*dictando.*) «Mi querida paloma sin hiel; cuando recibas esta carta, habré cesado de vivir...

WEN. Cómo.»

ANA. Espere usted... «Habré cesado de vivir en Madrid... Estoy tronado, no tengo un cuarto, y vuelo á las orillas de la Australia, á conquistar una fortuna, que volveré á poner á tus pies.» (*hablando.*) Esto le quitará las ganas de venir. Ahora firme usted.

WEN. Firmo. «Tu pichoncito Wenceslao.» (*habla.*) Me parece sin embargo, que esto es bastante inverosímil.

ANA. (*con énfasis*) Señor, el legislador del Parnaso ha dicho. «Lo verdadero puede algunas veces no ser verosímil!»

ESCENA IV.

ANATOLIO, DON WENCESLAO, ADELA.

ADE. (*entrando por la derecha.*) Qué haces ahí? Por qué me has dejado tan pronto?

WEN. Hija mia... te diré... he venido... á pedir...

ANA. (*vivamente.*) El almuerzo.

ADE. (Calla! mi marido ha tomado otro criado.)

ANA. (*mirando á Adela.*) Bonita dama jóven!

WEN. Vamos, Anatolio, pronto, el almuerzo, (*bajo.*) y mi carta á la viudita.

ANA. Voy corriendo. (*ap., mientras sirve el almuerzo.*) (Pues señor, se me figura que mi comedia se vá entregando. Ahora guardaré la correspondencia, á fin de atraer las peripecias.) (*vase.*)

ESCENA V.

WENCESLAO, ADELA.

WEN. Querida y tierna esposa. Cuán dulce es volver á verse despues de cuarenta y un dias de separacion.

ADE. Almorzaremos si te parece.

WEN. Ahora mismo. (*pónense á la mesa.*) Tantas ganas tenias de ver á tu querido conjunto, que te has venido sin prevenirme?

ADE. Dame esa rosca.

WEN. Tanto te fastidiabas lejos de mi?

ADE. Todavía mas que aquí.

WEN. Angelito mio!

ADE. Figúrate que estaba hecha una tonta, entre gentes desconocidas; no me atrevia á hablar con nadie; no salia nunca sino con la amiga que me habia acompañado... Pero vamos, y usted, caballero? Qué ha hecho usted durante mi ausencia?

WEN. (*con pretension.*) Yo? Me he entregado al culto de las musas. Dichoso mil veces si hubiese podido hacer florecer para mi algunos laureles.

ADE. (*interrumpiéndole.*) Dame un poco de azúcar. Pero es posible que no te hayan hecho ninguna comedia?

WEN. Qué quieres, hija? No me comprenden. Tú solamente...

ADE. (*con aire negativo.*) Yo?

WEN. Pero un dia recibiré el premio de mi perseverancia, y de mis trabajos... y los rayos brillantes de mi

resplandiente aureola, harán lucir sobre tu frente pura...

ADE. Acaba.

WEN. La frase?

ADE. No, el café. Estas demasiado elocuente.

WEN. Es mi estilo, hija mía. Los pensamientos elevados no pueden explicarse en idioma vulgar.

ADE. Hablemos un poco de los asuntos de la casa, si te parece... Por qué has cambiado de criado?

WEN. Porque... José me dijo que... quería irse.

ADE. Y por qué has mudado de casa?

WEN. Porque el casero me ha despedido.

ADE. Harías alguna tontuna...

WEN. Hija mía, se me figura que á tu locucion le falta gracia y magestad.

ADE. Qué le habia dado á tu criado? Me miraba como una cosa estraña.

WEN. Te diré, mi querida esposa. Ese muchacho no se esperaba verte, supuesto que no sabiendo que yo era casado, ignoraba que tuviese la dicha de poseer una muger. (No sé lo que me digo.)

ADE. Cómo! Señor mio, ha hecho usted un misterio de nuestro casamiento?

WEN. Un misterio! Lejos de mi ese horrible pensamiento! Es el resultado de una distraccion. Olvidé....

ADE. Que era usted casado!

WEN. No, olvidé decírselo.

ADE. Pues me gusta!

WEN. Es decir, lo olvidé voluntariamente.

ADE. Eso mas!

WEN. Ya ves, hija mía, los caseros son tan exigentes! Ya han llegado hasta el extremo de no querer niños en las casas.

ADE. Pero sino los tenemos.

WEN. No... pero como no se sabe lo que puede suceder!..

ADE. Eso no está claro... De suerte que á los ojos de todo el mundo pasaba usted...

WEN. Por soltero, hija mía, que quieres.

ADE. (levantándose.) Y yo, por qué pasaré? Esto es indigno! Oh! Ya penetro los motivos. Usted no me esperaba sino dentro de dos ó tres meses, y queria distraer el fastidio de la ausencia, volviendo á comenzar la vida de soltero! (Wenceslao quiere hablar, Adela se lo impide.) Quite usted de ahí! A su edad! Y con peluca!

WEN. Pero, mi querida Adela...

ADE. Vea usted porque me dejó ir sola... á pesar de las conveniencias, que exigian que usted me acompañaria...

WEN. Acompañase... que yo te acompañase. Perfecto de subjuntivo, hija mía.

ADE. (vivamente.) Déjeme usted de subjuntivos. Merecia usted que yo no le hubiese guardado fidelidad.

WEN. Eso no hubiera sido conveniente, señora.

ADE. (con despecho.) Y en verdad, que si yo hubiese querido....

WEN. Hé?

ADE. Un joven... mas joven que usted. (con coqueteria.)

WEN. Señora!..

ADE. Amable!.. Mas amable que usted. (id.)

WEN. Adelita!

ADE. Y rubio... mas rubio que usted.

WEN. Pero...

ADE. Y que no usaba peluca!..

WEN. En cuanto á eso...

ADE. Y que me perseguia con declaraciones á cual mas ardientes, porque era muy nervioso!

WEN. Pérfida... hace poco decias que no hablabas con nadie...

ADE. Nadie... escepto él.

WEN. Señora... Señora... esa conducta, ligera como la brisa de la noche, me daria derecho... es mas, me impondria el deber... (aparece Anatolio por el fondo, trae puesto el sombrero y la levita de librea.) Silencio delante de los criados... despues continuaremos esta esplicacion.

ESCENA VI.

Los mismos, ANATOLIO.

ANA. (entrando, bajo á don Wenceslao, muy vivo.) Señor, vengo á decir á usted confidencialmente, que la viudita, despues de haber leído la carta, se ha puesto á gritar en el paroxismo del furor: «Esto es mentira! ahora mismo voy á casa de tu amo, á armar un escándalo!» Si quiere usted evitarlo, ya no es tiempo; pero corra usted á su casa, porque aquello no es muger, es una tempestad.

WEN. (perdiendo la cabeza.) Mi sombrero! Pronto, mi sombrero! Con tal de que llegue á tiempo para apaciguarla... (toma el sombrero galoneado de Anatolio, se lo pone, y vase tropexando con todos los muebles.)

ESCENA VII.

ADELA, ANATOLIO.

ADE. Qué quiere decir eso?

ANA. (Ya salió del paso.)

ADE. Decididamente, aqui pasan cosas sobrenaturales.

ANA. (La viudita va á llegar, y la carta de mi amo no ha dejado de habitar el bolsillo izquierdo de mi chaleco... Algo bueno se prepara.)

ADE. Sabe usted á dónde ha ido su amo con ese aire tan azorado?

ANA. (quitando la mesa que sirvió para el almuerzo.) Azorado? Qué! No señora, un poco conmovido, nada mas.

ADE. Le ha puesto asi lo que usted le ha dicho?

ANA. (Motivemos la salida de mi amo.) Señora, va á leer una tragedia al teatro de las Novedades; le he traído la noticia de que la habian admitido en esa elevada escena, y eso esplica su aturdimiento.

ADE. (sonriendo.) Una tragedia de mi marido... admitida?... Es estraño. Diga usted, venia á verle mucha gente durante mi ausencia?

ANA. (con afectado descuido.) Muy poca, señora... mejor diria nadie... á no ser una joven...

ADE. (vivamente.) Una joven?

ANA. (fngiendo indiferencia.) Si señora, pero una joven que no tenia nada de particular.

ADE. Qué venia á hacer aqui?

ANA. Permítame usted que la diga, que yo no tenia costumbre de asistir á sus entrevistas.

ADE. (Me engañaba!)

ANA. (Esto marcha.) Pero si usted quiere conocer el objeto de sus visitas... de sus frecuentes visitas... puede preguntárselo á ella misma.

ADE. Va á venir?

ANA. Ha venido con provisiones de boca, y la he dicho que pase al despacho del amo, y que espere...

ADE. Dígala usted que venga. Quiero verla.

ANA. Oh! un momento... hay una ligera dificultad.

ADE.Cuál?

ANA. (insinuandose, pero con respeto.) Usted debe guardar el mas riguroso incógnito.

ADE. Por qué?

ANA. Porque de lo contrario, no podrá usted saber nada.

ADE. Es verdad; no deja usted de ser discreto.

ANA. (con fatuidad.) Ya lo creo!.. Pero qué título tomará usted á los ojos de esa persona?

ADE. No sé.

ANA. Comprendo, señora; la emocion es muy natural en su posicion de usted; pero á mi me parece, salvo el respeto debido, que podria usted pasar por la hermana de mi amo ó su sobrina... su pupila... su ahijada, en fin, lo que usted quiera.

ADE. Bien, ya veré lo que he de hacer, segun el giro que tomen las cosas. Dígala usted que entre.

ANA. Al instante, señora. (con mucha satisfaccion.) (Mi comedia marcha, y ya tengo el desenlace.) (al bastidor de la izquierda.) Por aquí, señora.

ADE. Déjenos usted.

ANA. Ahora mismo. (Voy á escribir la escena última.) (vase muy vivo y con mucha satisfaccion.)

ESCENA VIII.

ADELA, LUISA.

LUI. (viniendo por la izquierda.) En fin, ya estamos aqui los comestibles y yo. (trae debajo del brazo un gran pastel.)

ADE. (saludando con dignidad.) Señora...

LUI. (cómicamente.) Señora...

ADE. (Qué facha!)

LUI. Pero dónde está ese mastuerzo?

ADE. Señora! (No se como me contengo.)

LUI. Espera usted tambien á ese pérfido? (cambiando de brazo el pastel.)

ADE. A ese pérfido?... Si señora, y usted?

LUI. Yo? El era quien debia esperarme... Pero segun me ha dicho el criado, ha salido. No importa, esperaré. (pone el pastel en un sillón, y se quita la mantilla.)

ADE. (Qué franqueza!)

LUI. (Quién será esta lechuguina? Hum, hum! Una rival sin duda. Veamos.) Hace mucho que conoce usted á ese querido Wenceslao?

ADE. Si, señora... y usted?

LUI. Yo? Seis semanas.

ADE. Ah! (Justamente; el tiempo que he estado fuera! Me engañaba.) Y le trata usted con bastante intimidad, segun parece?

LUI. Ya lo creo! Como que ha prometido casarse conmigo.

ADE. (Oh! no puedo mas!) Permítame usted que me retire. (vase por la derecha.)

LUI. Como usted guste, señora.

ESCENA IX.

LUISA, sola.

Parece que no le ha gustado mucho mi venida. No hay duda, es una rival ó alguna parienta de Wenceslao, segun la franqueza con que entra por todas partes. Decididamente, necesito una explicacion, y la tendré. (llama á la campanilla.)

ESCENA X.

LUISA, ANATOLIO.

ANA. (entrando por el fondo.) Llamaba usted, señora? (Calla! á dónde ha pasado el otro personaje?)

LUI. Diga usted, jóven, parece que su amo de usted es aficionado á intrigas amorosas?

ANA. (con impertinencia.) Usted debe saberlo mejor que yo.

LUI. Insolente!

ANA. Señora...

LUI. Quién es esa muger que estaba aqui hace poco?

ANA. No se lo ha dicho á usted ella misma?

LUI. No.

ANA. No la ha dicho á usted que era hermana, sobrina, pupila ó ahijada del señor?

LUI. Repito que no. Quién es?

ANA. Luego lo sabrá usted.

LUI. Y por qué no ahora?

ANA. Porque perjudicaria al desenlace.

LUI. Qué desenlace?

ANA. Yo me lo sé. No ha tenido usted una explicacion con esa señora?

LUI. No, se ha declarado vencida.

ANA. Ah! (á si mismo.) Mas vale asi.

ESCENA XI.

Los mismos, VEREMUNDO.

VER. (entrando precipitadamente.) Domingo... he ido á ponerme otro frac, y ya estoy aqui. Dónde está tu amo?

ANA. Ha salido.

VER. Y su pupila?

ANA. (reflexionando un poco, despues como inspirado.) Su pupila? (señalando á Luisa.) Esa es.

VER. (mirando á Luisa.) Cielos! (queda aterrado delante de Luisa.) No es ella!.. Me he descarrilado!

LUI. Qué le ha dado á este señor?

ANA. Cuadro final.

VER. Señorita... hágame usted el favor de perdonarme; soy víctima de una equivocacion colosal!.. Amo... adoro... idolatro á una muger encantadora... crei que era usted, es decir, crei que era ella... cuya lámpara reveladora... y vine... pero engañoso... con la esperanza de obtener... á menos que no me haya engañado de ventana... voy á arrojarme á los pies de su tutor... á dónde está?... Pero la sorpresa... el temor... la emocion... en fin, voy á quitarme el frac. (sube al fondo.)

LUI. Va usted á ponerse en mangas de camisa delante de mí?

VER. Oh! aqui no, señorita, aqui no... Ah! Julian, qué desgraciado soy... adios, adios para siempre!.. (se dirige hácia la izquierda, y de puerta en puerta llega á la de la derecha.)

LUI. Quién es ese loco? (á Anatolio.)

ANA. Es un jóven que ha venido de los baños.

LUI. Parece mas bien que se ha escapado de Leganés.

ANA. (corriendo á Veremundo que ha abierto la puerta de la derecha.) Eh! Caballero! Por ahí no. Por el fondo, salga usted por el fondo.

VER. (viendo á Adela.) Ah! ah!.. Gran Dios! Es ella!

LUI. Calla! Venia buscando á mi rival...

ESCENA XII.

Los mismos, ADELA.

ADE. (saliendo de la derecha y reconociendo á Veremundo.) Ah!

ANA. Escena de reconocimiento.

VER. (á Adela.) Señorita... caigo á los pies de usted, y no me levanto hasta que me haya usted concedido su mano. (se levanta de pronto.) Dónde está el ser que puede disponer de ella? Que venga, que venga á bendecirnos!

ADE. Pero... caballero...

VER. Nada! no escucho nada!.. mas que mis trasportes!

LUI. (señalando á Adela.) Miren la gazmoña!

ANA. (á Luisa.) Vamos, que le parece á usted todo esto? No es chistoso?

LUI. Ya lo creo!

ANA. (con satisfacción.) Pues yo lo he preparado, todo es obra mia.

VER. (á Adela.) Si usted hubiese visto mi delirio... mi desesperacion cuando creí haberla perdido! Preguntéle usted á esta señorita. (á Anatolio.) Qué le toca?

ANA. Su hermana. (Continuemos la intriga.)

VER. Preguntéle usted á su hermana.

ADE. Qué hermana?

VER. Quién ha de ser? Esta! Su hermana de usted.

ADE. Usted se engaña.

LUI. Usted está loco!

VER. (entre Luisa y Adela.) Es probable... pero qué me importa (á Luisa.) si usted me ama!.. No...

(á Adela.) Si usted me ama!

ADE. Pero, caballero... yo no soy libre.

VER. Que no es libre!.. Qué oigo!.. Ah!.. No es libre!..

A mi me va á dar un ataque de nervios... un desmayo... un síncope... una apoplejia fulminante... una convulsion tetánica. No, yo decia bien, un ataque de nervios! (cae en el sillón donde está el pastel.) Ah!

LUI. (corriendo hácia el sillón.) Ah! mi pastel! Salvemos los comestibles!

VER. Sales! Háganme ustedes respirar sales! Agua! vinagre, aceite, cualquier cosa!.. Ah! yo... me... des... ma... yo!

ESCENA XIII.

Los mismos, DON WENCESLAO.

WEN. (entrando.) La viudita no estaba en su casa, (viéndola.) (Demonio! Ella aquí! Con mi muger!) (va á salir, Anatolio le impide el paso poniéndose delante de él.)

ADE. (Mi marido!)

ANA. (Ahora apresuremos el desenlace.)

LUI. (á Wenceslao.) Ola! Estás aquí?

WEN. (bajo á Luisa.) Silencio! Ni una palabra, no te comprometas.

VER. (volviendo en sí.) Dónde estoy!.. Qué ha pasado?

ANA. (bajo) Calle usted, y continúe desmayado para salvar á la que ama.

VER. (con voz doliente.) Bueno.

WEN. Luisa...

ANA. (bajo á Wenceslao.) Ps! Su muger de usted lo va á oír... Déjeme usted á mi. (Ahora es ella.) (alto, poniéndose en medio y dominando la escena.) A juzgar por las apariencias, podria creerse que el señor, que es el marido de la señora...

LUI. Su marido!

VER. (abriendo los ojos que cierra en seguida.) Su muger!

ANA. Callen ustedes. Que el señor, que es el marido de la señora, olvidando el mas sagrado de los deberes, habia dejado suponer á esta otra señora, que podia conducirla al altar.

WEN. Bribon!

ANA. No he concluido. Se podria creer por otro lado, que esta señora, que es la esposa de este señor, sin olvidar el deber mas sagrado, se habia dejado galantear de ese jóven interesante, que la creia libre y que acaba de desmayarse sobre un pastel.

ADE. Miserable!

ANA. Esto es lo que se supondria según las apariencias.

ADE. (Qué va á decir?)

WEN. (Me hace temblar.)

ANA. Pues bien, todo es exactamente la verdad.

LUI. Conque me ha engañado!

ANA. La verdad, en su mas transparente traje. Y ahora si están ustedes metidos en la intriga, si se ven obligados á confesarse mutuamente esas infidelidades, á mi me lo deben... Es el producto de mis combinaciones; yo he preparado los encuentros, he traído los qui proquo, y en fin, los he puesto en la dura necesidad de tener una esplicacion desagradable para todos...

Ahora bien, vamos á ver como salen ustedes del paso.

WEN. No se si debo admirarte ó darle un puntapié.

VER. (abriendo los ojos y cerrándolos en seguida.) Bribon! Siento no haberte estrangulado.

ADE. Qué insolente!

LUI. Qué canalla!

WEN. Soy de la opinion de ustedes.

LUI. Calle usted! Usted tiene la culpa de todo... Tal amo, tal criado... Afortunadamente yo valgo mas que usted... lo perdono, y ruego á esta señora que eche un velo sobre lo pasado.

WEN. (de rodillas.) Oh! Mi querida Adela, yo te haré olvidar el extravio de un momento, por medio de una eterna fidelidad.

ADE. No lo merecias... pero en fin, no hablemos mas.

ANA. Todo eso responde perfectamente á mis previsiones.

WEN. Pero lo que no has previsto es, que te despido desde ahora mismo.

ANA. No importa; usted me debe ocho dias, y además acabo de hacer una comedia.

WEN. Tú? Una comedia?

ANA. Que se diferenciará de las de usted, en que se ejecutará, es decir, en que se está representando. Pero como es preciso que concluya como todas con un casamiento, la señora (señalando á Luisa.) se casará con ese jóven epispástico. Sin esto no habria desenlace.

LUI. Lo siento, pero no tengo ganas de pasar la vida entre sobresaltos y congojas. Mañana mismo salgo de Madrid.

ANA. Se vá usted? Bien, pero que hacemos del señor de Vertientes?

VER. (saliendo de su desmayo.) He?... Qué?... Ah! si!

Pues bien, ya que esta señorita es casada... renuncio generosamente á su mano... por ahora... (á Wenceslao.) Caballero, no volverá usted á oír hablar de mi, hasta el dia en que su muger quede viuda. (vase.)

ANA. (al público.) Para que nada falte

A este juguete,

Público, solo espero

Qué tú le apruebes.

Y si te agrada,

Demuéstralo por medio

De una palmada.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Gobierno de la provincia de Madrid.— Puede representarse.— El censor: Pablo Yañez.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
La Calumnia, t. 5.	3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	No mas comedias, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 2.	3
Castellana de Laval, t. 3.	2	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2
Cruz de Malta, t. 5.	2	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3	Undia de libertad, t. 5.	7
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	Mendiga, t. 4.	6	Ni per esas!! o. 3.	3	Uno de tantos bribones, t. 3.	9
Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	6	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5
Los Contrastes, t. 1.	2	Opera y el sermón, t. 2.	2	Ojo y nariz!! o. 4.	4	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	Pomada prodigiosa, t. 1.	3	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	Un error de ortografía, o. 4.	3
Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	2	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	2	Una conspiración, o. 4.	2
Las camaristas de la Reina, t. 1.	3	Percances de un carlista, o. 1.	9	Percances de la vida, t. 4.	1	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	7	Penitentes blancos, t. 2.	5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	Una actriz improvisada, o. 1.	2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	Perder el tiempo, o. 1.	2	Un tio como otro cualquiera, o. 4.	2
La cantinera, o. 1.	1	Penitencia en el pecado, t. 3.	5	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	Perder por no haberse casado, o. 4.	2	Un corazon maternal, t. 5.	2
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2
Calderona, o. 5.	2	La pupila y la pendola, t. 1.	2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	7	Un viaje á América, t. 3.	2
Condesa de Senecey, t. 3.	3	Protegida sin saberlo, t. 2.	1	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
Caza del Rey, t. 1.	2	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	Una estocada, t. 2.	2
Capilla de San Magin, o. 4.	3	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currillo, o. 1.	2	Por tenerle compasion, t. 4.	2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	Perla sevillana, o. 1.	5	Por quinientos florines, t. 1.	3	Por audiencia secreta, t. 5.	2
Los celos, t. 3.	3	Primer escapatoria, t. 2.	4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1	Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	Un mal padre, t. 5.	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	Penal del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	Percances matrimoniales, o. 3.	3	Un rival, t. 4.	1
Casa en rifa, t. 1.	2	Quinta de Verneuil, t. 5.	4	Por casarse! t. 1.	2	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2
Doble caza, t. 1.	2	Quinta en venta, o. 5.	4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	Un amante abortido, t. 2.	2
Los dos Fóscares, o. 5.	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1	Por camino de hierro! o. 1.	3	Una intriga de modistas, t. 1.	8
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	3	Por amar perder un trono, o. 3.	5	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 3.	3	Pecado y penitencia, t. 5.	3	Un imposible de amor, o. 3.	3
Dos cerrajeros, t. 3.	2	Reina Margarita, t. 6 c.	7	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	Una noche de enredos, o. 4.	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Por un saludo, t. 4.	2	Un marido duplicado, o. 1.	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	Rococó encantada, o. 4.	2	Quien será su padre? t. 2.	2	Una causa criminal, t. 3.	6
Dos rivales, o. 3.	2	Los reyes magros, o. 1.	5	Quien reirá el ultimo? t. 1.	1	Una Reina y su favorito, t. 5.	5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	La Rama de encina, t. 5.	2	Querer como no es costumbre, o. 4.	5	Un rapto, t. 3.	1
Dos emperatrices, t. 3.	3	Satoyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2	Una encomienda, o. 2.	2
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	Selva del diablo, t. 2.	1	Quien á hierro mata... o. 1.	2	Una romántica, o. 1.	3
Dos maridos, t. 1.	3	Serenata, t. 1.	1	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	Sesentona y la colegiala, o. 1.	5	Rabia de amor!! t. 1.	2	Un enlace desigual, o. 3.	4
Los dos condes, o. 3.	2	Sombra de un amante, t. 1.	2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	5	Una dicha merecida, o. 1.	1
La esclava de su deber, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6	Una crisis ministerial, t. 1.	2
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	Temparios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4
Los falsificadores, t. 3.	3	La Taza rota, t. 1.	2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2
La feria de Ronda, o. 1.	2	Tercera dama-duende, t. 3.	2	Santi boniti barati, o. 1.	2	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2
Felicidad en la locura, t. 1.	1	Toca azul, t. 1.	5	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	Un Poeta, t. 1.	2
Favorita, t. 4.	5	Los Trabucáires, o. 5.	6	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	Un hombre de bien, t. 2.	6
Fineza en el querer, o. 3.	1	Ultimos amores, t. 2.	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	Una deuda sagrada, t. 1.	1
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	La Vida por partida doble, t. 4.	3	Seis cabeceras en un sombrero, t. 1.	2	Una preocupación, o. 4.	3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	Viuda de 15 años, t. 1.	3	Rita la española, t. 4.	3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	Victima de una vision, t. 1.	4	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	Un tio en las Californias, t. 1.	2
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	Viva y la difunta, t. 1.	1	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2
Gloria de la muger, o. 3.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	Un cambio de parentesco, o. 1.	3
Hija de Cromwel, t. 1.	2	Mias vale tarde que nunca, t. 1.	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	Una sospecha, t. 1.	2
Hija de un bandido, t. 1.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2
Hija de milio, t. 2.	5	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	Santi boniti barati, o. 1.	2	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2
Hermana del soldado, t. 5.	2	Mi vida por su dicha, t. 5.	1	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
Hermana del carretero, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	Una cadena, t. 5.	2
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
La hija del regente, t. 5.	3	Mateo el veterano, o. 2.	4	Seis cabeceras en un sombrero, t. 1.	2	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Marcos Tempesta, t. 3.	2	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4	Ya no me caso, o. 1.	1
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4		
Herencia de un trono, t. 5.	2	Margarita de York, t. 5.	3	Trapisondas por bondad, t. 1.	1		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	Maria Remont, t. 3.	3	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	Tia y sobrina, o. 1.	2		
La honra de mi madre, t. 3.	3	Muli, ó la insurreccion, o. 5.	3	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3		
Hija del abogado, t. 2.	2	Monge Seglar, o. 3.	3	Valentina Valentona, o. 4.	2		
Hora de centinela, t. 1.	2	Miguel Angel, t. 3.	3	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	2		
Herencia de un caliente, t. 2.	1	Megani, t. 2.	2	Un buen marido! t. 1.	1		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Maria Calderon, o. 4.	2	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1		
La ilusion ministerial, o. 3.	4	Mariana la vivandera, t. 3.	2	Un Juan Lanas, t. 1.	2		
Joven y el zapatero, o. 1.	2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	Una cabeza de ministro, t. 1.	2		
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1		
Jorobada, t. 4.	2	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1		
Ley del embudo, o. 1.	4	Maruja, t. 1.	2	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1		
Limosna y el perdón, o. 4.	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	Un Pariente millonario, t. 2.	1		
Loca, t. 4.	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	Un Aruro, t. 2.	1		
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2		
Muger eléctrica, t. 1.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	3				
Modista alfez, t. 2.	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4				
Mano de Dios, o. 3.	2						
Moza de meson, o. 3.	5						
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2						
Marquesa de Seneterre, t. 5.	3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2						
La muger de un proscrito, t. 5.	5						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Poix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con br mis, t. 1.	3	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Ar cu riel desde el conuato, t. 3.	5	9	El Albx y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	5
Ar injuez Tembleque y Midrid, 5.	1	15	El avisol publico ó fisonomista, 2	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre maritir! t. 5.	3	7
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 5.	1	3
A Minila! con dinero y esposa, t. 1.	5	4	— rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	5	— Rey I. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	2	5	— nrido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	2	Rocio la huñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	7	Sara la criolla, t. 3.	3	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	6	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel m... ó las geminias de Valen... o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	— m... t. 6. o.	2	10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanís! t. 4.	2	11
Andis por ferro-carril, t. 1.	2	3	— genio de las minas de oro, m... g... o. 3.	5	9	— cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Samuel el Judío, t. 4.	2	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	— Entos partes cuecen habas, o. 1.	2	5	— despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	Será posible? t. 1.	1	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	— que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— carnava de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	— rayo de Andalucía, o. 1.	4	12	— Ninsa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Tres monstras de una mona, o. 3	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	15	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres á una, o. 1.	3	3
45 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— cosa urge!! t. 1.	5	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	— muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternas, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	2	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	3	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	— torre del águila negra, o. 4.	5	5	Un hombre celebre, t. 3.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	— flor de la canela, o. 1.	5	7	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Ha y Providencia! o. 3	2	5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	5
Das familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1	2	2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	2	5
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jacó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	2	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	3	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	5	La infamia Oriuna, o. 3 migia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	5	7	Una esposa culpable, t. 1	2	5
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5	— pluma azul, t. 1.	3	5	La poliita de los partidos, o. 3.	2	2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	— batelera, zarz. 1.	1	1	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	3	Una base constitucional, t. 1	2	1
D. Rufy Doña Termola, o. 1.	2	6	— batelera, zarz. 1.	1	1	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	— dama del oso, o. 5.	3	3	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El día de mayo!! o. 3.	2	10	— ruca y el canamizo, t. 2.	3	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	1	La serrana, z. 1	2	2	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	2	Urganda la desconocida, o. md-gia, 4.	2	4
El marido esclavero, o. 3.	2	5	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Lola la gaditana, z. 1.	2	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca		
Economías, t. 1.	4	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La velada de San Juan, o. 2.	3	3	Geromita castañera, o. 1		
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	El biolon del diablo, o. 1		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	5	7	Todos son raptos, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La poliita de los partidos, o. 3.	2	2	La paga de Navidad, c. 1		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	4	11	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	La batelera, t. 1.		
Elena, o. 5	4	11	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	3	Pero Grullo, o. 2.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El p... quer del Emperador, t. 5.	2	8	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La serrana, z. 1	2	2	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1		
El cielo y el inferno, magia, t. 5	3	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	2	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	El tío Pinini, 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	5	4	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	La fábrica de tabacos, 2.		
El juicio, t. 2.	4	4	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Lola la gaditana, z. 1.	2	2	El 15 de mayo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La velada de San Juan, o. 2.	3	3	D. Esdrújulo, 1.		
El ahorcadoll, t. 5.	2	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	El tío Carando, 1.		
El tío Pinini, zarz. 1.	6	10	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	5	7	Lino y Lana, 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La poliita de los partidos, o. 3.	2	2	Tentaciones! 1.		
El lapidario, t. 3.	2	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
El punto en un ventado, o. 3.	4	6	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	La sal de Jesus! 1.		
El tío Carando, z. 1.	2	6	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	3	Es la Chacht, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Lola la gaditana, 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La serrana, z. 1	2	2	Y las partituras:		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	2	El tío Caniyitas, 2.		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	La gitanilla de Madrid, 1.		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Jacó ó el orang-utang, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Lola la gaditana, z. 1.	2	2			
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La velada de San Juan, o. 2.	3	3			
El juramento, o. 5 y pról.	2	8	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4			