

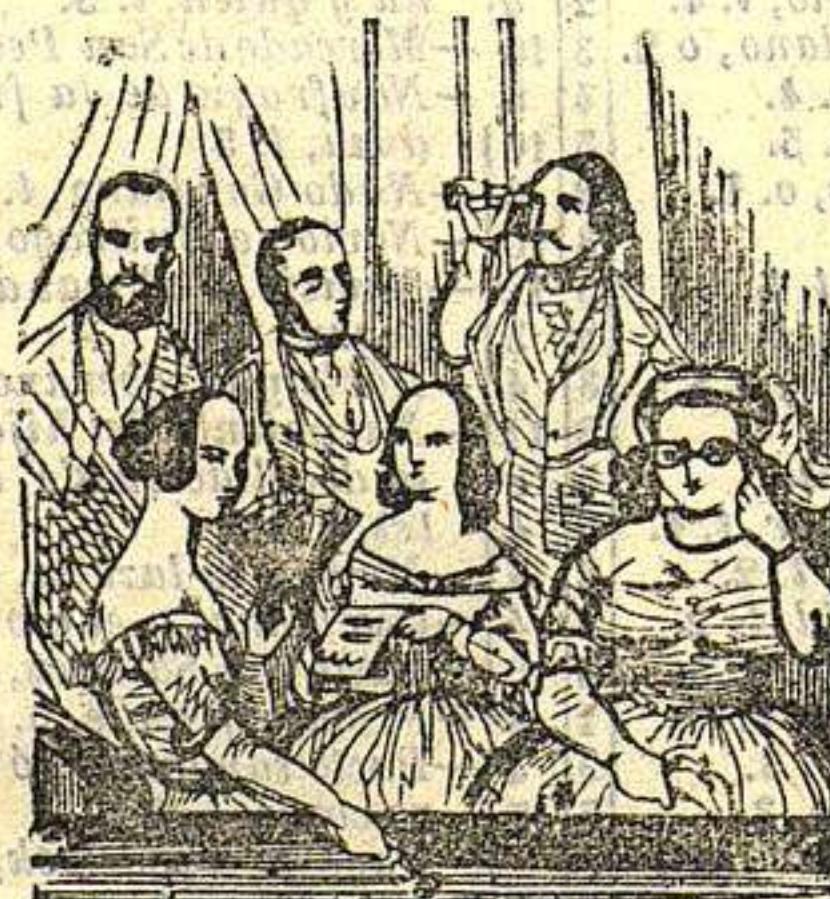
Biblioteca

OBRA MOLÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

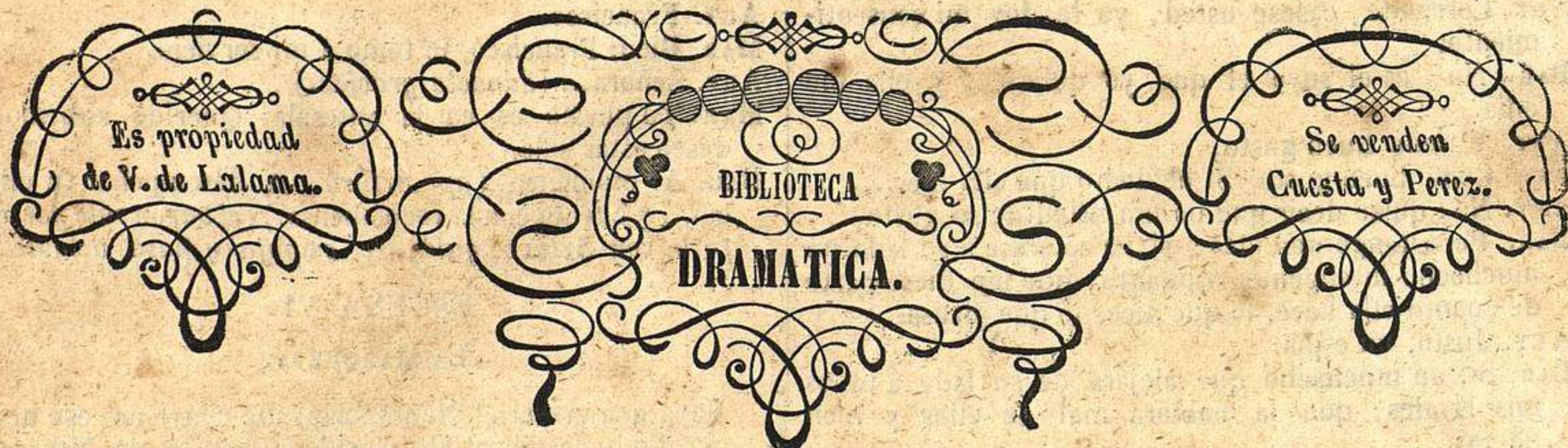


Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermano y amante, t. 1.	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 Dos familias rivales, t. 4.	2	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	2 Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator ó la Berlina del Emigrado, t. 3.	5	16	Tio y el sobrino, o. 4.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 5.	4 Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	1 5 Dos lecciones, t. 2.	3	2	Desterrado de Gante, o. 3.	1	6	Tio Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	3 4 Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Esposito de Nra. Sra., t. 4.	2	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2 11 Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	Españoleto, o. 3.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	Diana de Mirande, t. 5.	3	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	3	Tio Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	4 8 De balcon á balcon, t. 4.	3	1	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	2 10 Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Espíritu de Herbesheim, t. 4.	3	6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	Esmralda ó Nra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	Favorito y el Rey, o. 3.	4	6	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3 9 Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Fastidio ó el conde Dersort, t. 2.	1	5	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	5 3 Elisa, o. 3.	2	4	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto!, t. 2.	2 4 Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guante y el abanico, t. 3.	3	5	Vampiro, t. 4.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6 9 Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Galan invisible, t. 2.	2	3	Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	5 12 Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hijo de mi mujer, t. 4.	2	3	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus lus, t. 3.	4 7 En poder de criados, t. 1.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	5 11 Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	2	Hombre azul, o. 5 c.	5	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 4.	2 5 En la falta va el castigo, t. 5.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	2	10	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4 Engaños por desenganos, o. 4.	2	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3	6	Zapatero de Jerez, o. 4.	5	9
Alberto y German, t. 1.	1 2 Estudios históricos, o. 4.	2	5	Hijo de Cromwell, ó una res-tauracion, t. 5.	4	7	Fausto de Unillerwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	3 9 En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre complaciente, t. 4.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2 14 Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 3 En paz y jugando, t. 4.	2	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11
Allá viveso!, t. 1.	Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.	2	3	Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	2	16
Adriana Lecourreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2 6 Es un niño, t. 2.	4	7	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Guárdapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija, t. 4.	Errar la cuenta, o. 4.	2	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Amar sin ver, t. 4.	5 6 Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marinero, t. 4.	2 3 Están verdes, t. 4.	2	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran, o	7	11
Benvenu Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10 Arquero y el Rey, o. 3.	2	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	11	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 4.	2 5 Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	12	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Herminia, ó volver á tiempo, t	5	3
Camino de Portugal, o. 1.	- Amante misterioso, t. 2.	5	6	Mrido de la Reina, t. 4.	2	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	4 - Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Mrido por compromiso ó las emociones, t. 1.	4	4	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	1 2 - Amor y la música, t. 3.	2	4	Médico negro, t. 7 c.	2	11	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2 4 - Anillo misterioso, t. 2.	4	5	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3 2 - Amigo íntimo, t. 1.	4	3	Marinero, ó un matrimonio repentina, o. 4.	2	3	Ilusiones, o. 4.	1	4
Clara Harlowe, t. 3.	3 4 - Articulo 960, t. 4.	2	3	Memorialista, t. 2.	2	7	Isabel, ó dos días de esperencia, t. 3.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	5 11 - Angel de la guarda, t. 3.	2	3	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	11	Jorge el armador, t. 8.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	2 9 - Artesano, t. 5.	2	8	Marqués de Fortville, o. 3.	2	11	Jui que jembra, o. 4.	5	6
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 8 - Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	2	8	Mulato, ó el caballero de Sun Jorge, t. 3.	2	12	José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	3 6 - Baile y el entierro, t. 3.	8	7	Marido de la favorita, t. 5.	4	11	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	4 3 - Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	2	8	Médico de su honra, o. 4.	2	11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c	4 12 - Campanero de S. Pablo, t. 4.	3	10	Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11 - Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	4	Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	3	6	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 4.	2 3 - Conde de Bellaflor, o. 4.	3	10	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4 - Cómico de la legua, t. 5.	4	8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3 5 - Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7 - Cartero, t. 5.	2	6	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Julio César, o. 5.	2	13
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6 - Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 6 - Clásico y el romántico, o. 4.	3	12	Noble y el soberano, o. 4.	2	16	Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Casar por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 3 - Caballero de industria, o. 3.	2	3	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	12	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 4.	2 3 - Capitan azul, t. 3.	3	4	Nudo y la lazada, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	3 8 - Ciudadano Marat, t. 4.	2	11	Oso blanco y el oso negro, t. 4.	1	6	Lluvian sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	4 5 - Confidente de su muger, t. 4.	3	18	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2 7 - Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Premio grande, o. 2.	3	9	Lázaro, ó el pastor de Florencia, t. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	2 4 - Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Latreumont, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 4.	2 5 - Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Page de Woodstock, t. 4.	2	4	Libro III, capitulo I, t. 4.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 7 - Cautivo de Lepanto, o. 4.	3	10	Peregrino, o. 4.	2	4	Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	2 5 - Coronel y el tambor, o. 3.	1	4	Premio de una coqueta, o. 4.	2	10	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Dos y ninguno, o. 1.	2 2 - Caudillo de Zamora, o. 3.	2	4	Piloto y el Torero, o. 4.	2	5	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
De Cadiz al Puerto, o. 1.	2 2 - Conde de Monte-Cristo, pri-mera parte, 40 c.	5	16	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Desengaños de la vida, o. 3.	5 2 - Idem segunda parte, t. 5.	3	17	Rapto y la cantante, t. 4.	1	4	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 5.	1 4 - El conde de Morcef, tercera par-te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	5	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8 - Ciego, t. 4.	1	5	Rey hembra, t. 2.	2	8	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Ramiro, o. 5.	2 8 - Cardenal Cisneros, o. 5.	1	5	Rey de copas, t. 1.	3	8	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8 - Ciego, t. 4.	2	9	Peluquero en el baile, o. 4.	2	5	Batalla		



UN BOFETON Á TIEMPO.

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés por los Sres. Botella y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

PERSONAS.

LA MARQUESA.
ARTURO.
EL BARON.
UN CRIADO.

Un salon elegante. Puerta al fondo y laterales; ventana á un lado.

ESCENA PRIMERA.

EL BARON, CRIADO.

BAR. (entrando.) Dime, se ha presentado un lacayo esta mañana de mi parte?

CRIA. Si, señor Baron.

BAR. Bien; está visible la marquesa?

CRIA. Está en su gabinete.

BAR. Voy á verla. Dile al lacayo que me espere aquí. (vase por la izquierda.)

ESCENA II.

CRİADO, ARTURO, en traje de lacayo.

ART. Oye, no es el señor Baron el que acaba de entrar?

CRIA. El mismo, y ha mandado que aguardes sus órdenes. (vase.)

ART. (solo.) Sus órdenes! Héme aquí convertido en lacayo, ocultando mi aristocrático nombre bajo de esta librea. (mirándose á un espejo.) No tengo mal aire; la pierna derecha estendida, la nariz levantada, cara de estúpido. Ja, ja, ja!... Afortunadamente no me han reconocido; sino, habría pocos calabozos en el Saladero para contenerme. Anoche, en el baile del conde del Mirlo, se apagó de repente el gás, y nos quedamos completamente á oscuras. Yo, que soy opuesto al bullicio, me dirijo á tientas hacia el jardín, pero siento que una mano se agarra á los faldones de mi frac; lanzo al aire un bofeton, y un grito agudo me hace comprender, que le ha recibido en su rostro una persona del sexo femenino; á poco oigo decir: la condesa del Mirlo ha sido abofeteada! Cielos, había dado un bofeton á la esposa del conde! Héme, pues, comprometido en un lance cruel; yo, á cuyo aspecto

acongojan los desafios, y que solo de pensarlos, crispan mis nervios, ofender á una muger tan vengativa y cruel, la cual tiene un marido en extremo irascible! No me quedaba mas tiempo que para huir; corro á mi casa, me planto la librea de mi ayuda de cámara, y escribo una carta para este señor Baron, á quien no conozco mas que de nombre, recomendándome á mí mismo, y heme aquí esperando su respuesta.

ESCENA III.

ARTURO, BARON.

BAR. Bien, celebro encontrarte; por consideración á tu amo, á quien no conozco mas que de oídas, quiero hacer algo por ti.

ART. Gracias, señor Baron.

BAR. Tengo completos todos los criados, y así no puedo tomarte á mi servicio.

ART. Lo siento.

BAR. Pero acabo de hablar por ti á mi tia la marquesa del Risco, y en cuanto ha sabido que has estado al servicio de Arturo de Vibrac, te ha admitido al momento.

ART. Cómo! Conoce esa señora á mi amo?

BAR. De nombre, segun me ha dicho.

ART. Mi reconocimiento...

BAR. Tu reconocimiento no me sirve; necesito otra cosa mas positiva.

ART. Cómo?

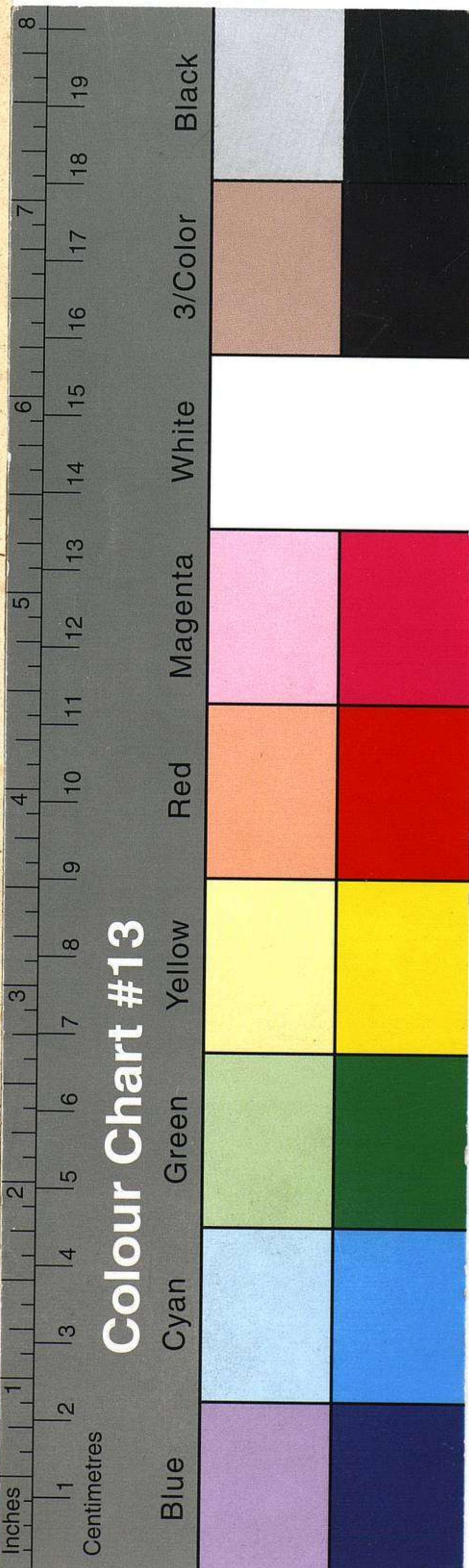
BAR. Me explicaré. Soy muy egoista, y si me he ocupado de ti, ha sido porque tengo mis razones particulares para hacerlo. Mi tio, el marqués del Risco, á quien siempre he querido y venerado, era el hombre mas ridículo del mundo. Tenía una criada muy linda, que componía divinamente un estofado de perdices, y mi tio, que era un viejo gloton, en premio de su habilidad y de su hermosura, se casó con ella.

ART. Pero no comprendo...

BAR. Aguarda. El pobre hombre murió al poco tiempo, despues de haber tenido la indiscrección de desheredarme, en favor de su esposa.

ART. Pero qué quiere usted que yo haga?

BAR. Aguarda, hombre, aguarda. Mi tio me desheredó en provecho de mi tia, no me queda mas medio de heredar á mi tio... que casarme con mi tia.



Colour Chart #13

Un bofetón á tiempo.

ART. Corriente, cásese usted, yo le doy mi consentimiento.
 BAR. No; es el suyo el que yo quiero... y ella me odia.
 ART. Y tiene buen gusto.
 BAR. Cómo buen gusto! Si he dicho que ella me...
 ART. No; quise decir que no era usted de su gusto.
 BAR. Pero tengo una idea; si yo colocase á su lado un muchacho inteligente, vigilante, que me diese parte de cuanto ella hace, lo que dice, lo que piensa...
 ART. Justo, un espía.
 BAR. Si, un muchacho que alejara de su lado á todos mis rivales; que la hablara mal de ellos y bien de mi....
 ART. Si, justo, un... vamos, ya me entiende usted.
 BAR. Perfectamente. He pensado en ti, para desempeñar tan honorífico encargo.
 ART. Gracias, por el honor.
 BAR. Consientes?
 ART. Si rehuso, me despedirá usted?
 BAR. Al momento...
 ART. Acepto.
 BAR. Sobre todo, mucha actividad; la oreja á las pueras, el ojo á las cartas... y siempre, siempre diciendo: El baron es muy elegante; el baron es muy buen mozo; el baron tiene mucho talento...
 ART. Si, si, para mentir, me pinto solo.
 BAR. Aquí viene la marquesa, déjanos.
 ART. (Habrá viejo mas estúpido!) (vase.)

ESCENA IV.

EL BARON, LA MARQUESA; la marquesa sale como de mal humor, y da vueltas por el salón.

MAR. (Si le llegase á conocer!...)
 BAR. (Qué tendrá?)
 MAR. (Cuando recuerdo que anoche tuve que sufrir en la oscuridad dos declaraciones, un abrazo... y un bofetón!...)
 BAR. Hermosa tía...
 MAR. (sin hacerle caso.) (Las declaraciones y el abrazo... pase... sobre todo, no habiendo luz; pero el bofetón! ah! el bofetón es una grosería! Y como yo supiese...)
 BAR. Hermosa tía...
 MAR. Ah! el estúpido de mi sobrino.
 BAR. Siempre tan cruel! (con acento triste.)
 MAR. Jesus! no tome usted ese aire tan compungido! Parece usted un mono. (el baron se rie.) Veamos, que es lo que quiere usted?
 BAR. Venia á proponerla un criado que...
 MAR. Corriente; dónde está ese criado?
 BAR. En la antesala.
 MAR. Hágale usted entrar. (el baron hace una seña desde la puerta.)

ESCENA V.**Dichos, ARTURO.**

BAR. Heleo aquí. Probidad, discreción, actividad, todo lo reune este mozo.
 MAR. Bueno; acércate, imbécil.
 ART. (Imbécil!)
 MAR. Acércate. (Arturo se acerca á la marquesa quién le mira fijamente.)
 MAR. Ah!
 BAR. Qué!
 MAR. Nada!
 BAR. usted ha dicho: Ah!
 MAR. Si; había creído reconocer... pero me he equivocado. (Estoy loca! El otro era mucho mas delgado.) Cómo te llamas?

ART. Francisco.
 MAR. Bien; Francisco, te tomo á mi servicio.
 ART. Señora... (dándola gracias.)
 MAR. Tu puesto es en la antesala. Querido sobrino, deseo estar sola.
 BAR. Al momento. (ap. Arturo.) A desempeñar tu oficio... y cuenta con la recompensa.) (el baron sale por el foro, con Arturo, quién le empuja y pasa delante.)

ESCENA VI.**LA MARQUESA.**

Vaya una grosería! No importa, me conviene ese negocio. Es buen mozo! Ha servido á Arturo de Vibrac; bien hacen de decir, que el que vive largo tiempo con otro, acaba por parecerse, porque es positivo, que este lacayo tiene algo de las maneras de su antiguo amo. Ah! cuan enamorada estaba yo de su amo, cuando me encontraba sirviendo á su tía la brigadiera!... Qué tiempos aquellos! Entonces no me fastidiaba tanto como ahora... que soy marquesa. (tira de la campanilla.)

ESCENA VII.**LA MARQUESA, ARTURO.**

ART. Manda usia?
 MAR. Qué?
 ART. Ha llamado la señora?
 MAR. Por qué has venido?
 ART. Porque usia ha llamado.
 MAR. Silencio. Aquí nadie habla mas que yo!—Ay! Francisco! Yo me fastidio!
 ART. Señora, yo también...
 MAR. Cómo! Pícaro! Tu te fastidias como yo?—Francisco, cuéntame una historia.
 ART. Una historia! Cuál?
 MAR. Si yo supiese cuál, no te diría que me la contases. Imbécil! Ea, anda.
 ART. Qué ande? (se pasea por la sala.)
 MAR. Habla, majadero.
 ART. Ah! eso es otra cosa.
 MAR. Cuéntame algo de tu amo; dicen que es buen mozo.
 ART. Peche, no es malo.
 MAR. De aire noble, distinguido.
 ART. Si; un aire así...
 MAR. Continua con la misma repugnancia por la carrera militar y por los desafíos?
 ART. En cuanto á eso, siempre es lo mismo; la bárbara costumbre de los duelos, no merece mas que su desprecio; por evitar un desafío, se iría hasta el fin de mundo.
 MAR. Siempre ha sido lo mismo. Y dónde se encuentra en este momento?
 ART. En Madrid, pero de incógnito.
 MAR. Se oculta? Y por qué?
 ART. Porque ha tenido la desgracia de hacer á la condesa del Mirlo un insulto, que no se le perdonará jamás!
 MAR. Se ha atrevido acaso...
 ART. No, hablo de un insulto que no le perdonará jamás! La ha dado un bofetón.
 MAR. Calle! Ese bofetón de que tanto se habla! (Ah! es él quien me lo ha dado!) Y sabes tu dónde se ha ocultado?
 ART. Perfectamente.
 MAR. No crees que estaría en esta casa con mas seguridad? Voy á escribirle una carta, y se la llevarás.
 ART. Pero de dónde le viene á usia ese interés por él?
 MAR. Era antiguo amigo de mi marido... (se sienta á escribir.) Jesus, que mal escribo! Sabes escribir?

ART. Regularmente. (se sienta á escribir á la mesa.)
 MAR. Siéntate. Pon: «caballero, si está usted mal en su asilo»... (cielos! como se parece á su letra!... Ah! es él, es Arturo, no me cabe duda; pero qué significa?)
 ART. Ya he puesto lo demás; esto es: «Si está usted mal en su asilo, puede venirse á mi casa.»
 MAR. Corriente. La harás llegar á sus manos?
 ART. Puede usia estar tranquila; es como si ya la tubiese.
 MAR. Di que me traigan la comida, que me servirás tu mismo.
 ART. Al instante. (vase.)

ESCENA VIII.

LA MARQUESA.

Arturo de Vibrac en mi casa, disfrazado de lacayo! Ah! muy cambiada debo de estar cuando no me ha reconocido! Es singular! Lejos de encolerizarme, parece que se agita de un modo mi corazón... Ah! amaré todavía á ese monstruo! Hele aquí.

ESCENA IX.

LA MARQUESA, ARTURO; dos lacayos traen un velador con servicio para comer.

ART. La señora está servida.
 MAR. Acerca una silla. (se sienta á comer.) Dime, el señor de Vibrac se ha casado?
 ART. No señora.
 MAR. Ah! No ha amado nunca?
 ART. Al contrario; por eso está soltero.
 MAR. Cómo!
 ART. Mi amo estaba enamorado de una muger hermosa como una Venus.
 MAR. (Esa era yo!) Alguna bailarina?
 ART. No, una criada.
 MAR. Que se llamaba...
 ART. Catalina.
 MAR. Conque era muy hermosa, eh?
 ART. Salvo el respeto, señora marquesa, se os parecía un poco. Mi amo concibió por ella una de esas pasiones bolcánicas, inextinguibles!
 MAR. (Ya se conoce!)
 ART. Se hubiese casado con ella, á pesar de su clase, si su tía no le hubiera escrito que la eriada se marchó á América, detrás de un sargento de infantería.
 MAR. Eso le escribió!
 ART. Lo cual le sirvió de desengaño á mi amo, pues le hizo conocer el peligro que había corrido, y de escarmiento para no caer otra vez en él.
 MAR. (Ya lo veremos. Conque la señora brigadiera me hizo marchar á América tras un sargento!)
 ART. Perdon, señora marquesa, pero tengo un hambre que no veo. Si usia me permitiese ir á comer!..
 MAR. Ponga usted ese almohadon á mis pies.
 ART. Pero...
 MAR. Vamos. (Arturo pone un almohadon á los pies de la marquesa y se arrodilla.)
 ART. Ay! qué pies tan pequeñitos!
 MAR. Adulader!..
 ART. (Ola! parece que no la disgusta!) Es usia una real moza; color sonrosado... talle ligero...
 MAR. Qué significa ese atrevimiento?
 ART. Siempre que estoy junto á una muger hermosa, me creo transformado en caballero; mi corazón se dilata, mi amor se enorgullece. Y entonces...
 MAR. Señor Francisco!
 ART. Ah! señora marquesa! (en ademan de abrazarla.)

ESCENA XI.

Dichos, EL BARON.

BAR. Qué veo!
 ART. El baron!
 MAR. Ah! (da un grito y vase corriendo por la derecha.)
 BAR. Qué significa esto, galopin? Es así, como sigues mis instrucciones?
 ART. Señor Baron, si estaba interesándome por usted!
 BAR. Largo de aqui; fuera de esta casa!
 ART. Eso no; mientras no me despida mi señora!
 BAR. Habrá tunante! Voy á darte de palos. (levantando el bastón, corre detrás de él; Arturo vuelve la cara y se defiende con el brazo como con un florete.)
 ART. Qué se vá usted á clavar! Toma! (dándole un bofeton.)
 BAR. Ay! me ha derribado los dientes! Infame! Voy á mandar que llamen á la guardia.
 ART. (La guardia! Van á llevarme al Saladero...) Deténgase usted; yo no soy lo que parezco; soy Arturo de Vibrac.
 BAR. Quieres engañarme?
 ART. Le digo á usted que soy el mismo Arturo.
 BAR. Pues si usted... Si tú... Si usted es el caballero Vibrac, por qué tiene el aire de un lacayo?
 ART. Porque tengo su traje.
 BAR. Y por qué tiene usted su traje?
 ART. Para tener su aire.
 BAR. Y por qué quiere usted tener su aire?
 ART. Para no ser reconocido.
 BAR. Cómo! Algun robo! Algun asesinato.
 ART. Mas que eso.
 BAR. Qué oigo!
 ART. Ayer le di un bofeton á la Condesa del Mirlo.
 BAR. Segun eso, pasa usted su vida dando bofetones?
 ART. Una desgracia...
 BAR. Entonces, tratándose de un caballero, arreglaremos las condiciones del desafío.
 ART. No, permitame usted; el lacayo Francisco, es quien le ha dado el bofeton; Arturo de Vibrac nada tiene que ver con eso.
 BAR. Si, pero sea Arturo ó el lacayo quien ha dado el bofeton, soy yo quien lo ha recibido.
 ART. Es decir, que usted quiere que nos acuchillemos?
 BAR. Como dos antropófagos; salgamos.
 ART. Pero hombre...
 BAR. Salgamos.
 CRIADO. (anunciando.) La condesa del Mirlo.
 ART. y BAR. Ah!
 ART. (Me han vendido!)

ESCENA XI.

Dichos, LA MARQUESA en traje de amazona; lleva sombrero con pluma y una careta negra; un criado trae tres floretes, que deja sobre una silla.

MAR. Señores, quien de ustedes se llama Francisco?
 BAR. Yo no.
 MAR. Entonces es usted; es decir, usted es el caballero Vibrac, oculto desde esta mañana en casa de la marquesa del Risco, bajo el nombre y el traje de un lacayo?
 ART. Veo que sería inútil negarlo.
 MAR. Completamente inútil.
 BAR. Señora condesa.
 MAR. Quédese usted; se trata de un lance de honor... usted nos servirá de testigo.
 BAR y ART. De testigo!
 MAR. Arturo de Vibrac, anoche un hombre ha insultado á una muger; el hombre es usted, la muger soy yo.

Un bofeton á tiempo.

ART. Pero señora...

MAR. Nada de excusas; pudiera haber encargado á otro mi defensa, pero he preferido tomarla yo misma.

ART. Cómo! usted quiere...

MAR. Quiero la satisfaccion del ultraje que he recibido de usted; usted me ha abofeteado, yo deseo matarle.

ART. Usted!

MAR. Yo misma.

ART. Pero á pesar de ese deseo, que para usted será muy agradable, no podrá usted menos de comprender, que nadie se deja matar sin defendérse.

MAR. Eso es lo que pretendo.

ART. Entonces... lo que usted quiere es un desafio?

MAR. Justamente.

ART. Batirme con una muger! Temo hacerla á usted daño.

MAR. Oh! no tema usted; estoy bien adiestrada. He manejado muchos años el florete; he dado lecciones á algunos maestros. Así pues, caballero... (cogiendo un florete.)

ART. Señora, dispóngame usted; yo no me bato.

MAR. Como! Me habré equivocado? Este hombre no será mas que un lacayo!

ART. Un lacayo!

BAR. Pretende pasar por un caballero, y nada prueba que lo sea.

ART. Señor baron!.. (con aire amenazador.)

MAR. Justo; su conducta demuestra lo contrario. Ja, ja! y yo que quería batirme... con un cobarde!

ART. Señora!.. (amostazado.)

BAR. Ja, ja!.. con un imbécil!

ART. Caballero!

MAR. (Oh! conseguiré lo que deseo!) Tienes miedo, pobre joven?

ART. Ah! esto es insufrible! Prefiero que una dama se burle de mi, y aun que me maltrate; pero nunca toleraré que ese estúpido ..

BAR. Qué, qué ha dicho usted?

ART. Os he llamado estúpido... Ea, en guardia, señora... (cogiendo el florete.) Voy á darla una lección.

MAR. Menos bravatas, señor fanfarrón! En guardia! (se batén un poco de tiempo.)

ART. Conque soy cobarde, eh? Conque soy un lacayo? (batiéndose; Arturo la desarma.) Desarmada!

MAR. Fuerza tiene usted!

ART. No la conoce usted todavía. No he querido emplearla con una muger; ahora verá usted con el barón. Ea, viejo tonto, á usted le toca. (dándole el florete de la marquesa.)

BAR. No, no, estoy muy satisfecho con las explicaciones que usted me ha dado. (Escapaz de mandarme al otro mundo!)

ART. Satisfacciones yo!

BAR. O sino, yo se las daré á usted, es lo mismo.

ART. Yo no las recibo.

BAR. Pero hombre...

ART. Defiéndase usted, ó le ensarto como un pollo.

MAR. Bravo! (el baron va retrocediendo con el florete en la mano; al llegar á la izquierda; se vuelve de espaldas y Arturo le pincha por detrás.)

BAR. Ay! (dejando caer el florete y llevándose las manos al sitio pinchado.) Ya me ha herido!

ART. El honor está satisfecho!

BAR. Creo que ha tocado en el corazón! (vá á sentarse y se levanta rápidamente, dando un grito.) Ay! aquí me duele!

ART. Ahora, señora, dignaos perdonarme. (se postra á sus pies.)

MAR. (quitándose la máscara.) Estais perdonado.

ART. Qué veo! (levantándose.)

BAR. Mi tia!

ART. La marquesa!

MAR. Marquesa... despues.

ART. Cómo despues?

MAR. O antes, si usted quiere.

ART. No comprendo...

MAR. Vuelva usted un poco su memoria hacia otros tiempos... Póngame usted un jubon y un refajo, en vez de este traje de amazona .. y entretanto, escúche y mire... (vá hacia la puerta del foro, e emitando las maneras de una criada.) Me ha llamado la señora Brigadiera?

ART. Catalina!

MAR. Gracias á Dios, que ha caido usted!

BAR. Quién es Catalina, la condesa?

ART. No, la marquesa; no te marchaste á América?

MAR. Jamás!

BAR. Quién se marchó á América, la marquesa?

ART. No, Catalina. Es decir, que lo del sargento de infantería...

MAR. Fué una suposicion.

ART. Pero el bofeton de anoche...

MAR. Yo fui quien lo recibió.

BAR. Quién, Catalina?

MAR. No, la marquesa.

ART. Ah! luego Catalina.....

BAR. Quién, la condesa?

ART. Hombre, déjenos usted en paz!

BAR. Pero qué leje maneje traen ustedes con Catalina, la condesa, la marquesa y el sargento?

ART. Pues como fué?

MAR. Muy sencillo; despues que usted heredó los títulos de su tia la brigadiera, comprendí que mi deber era renunciar á su cariño; salí de casa de su tia, y entré como ama de gobierno, en casa del marqués del Risco.

BAR. A i tio.

MAR. Quién á su vez me hizo...

BAR. Mi tia.

MAR. (al baron.) Efectivamente; y ahora soy su viuda y su heredera.

ART. Luego la marquesa reconoció al sobrino de la brigadiera?

MAR. Si; pero viendo que aun existian en él las mismas antipatías que antes sobre el desafio, cuyas consecuencias le hacían aparecer como cobarde en el concepto de las gentes; me aproveché del error en que estabais sobre el suceso de anoche, y me fingí la condesa, á fin de que provocando la escena de que fuisteis testigo y parte, consiguiese radicalmente vuestra curacion.

ART. Gracias, Catalina; has hecho de mi un hombre, y te pertenezco.

MAR. Catalina nunca dejó de amarte.

ART. Si, pero la marquesa...

MAR. La marquesa... acepta á usted por esposo!

ART. (besándola la mano.) Oh! felicidad!

BAR. Cómo, tia, vá usted á casarse con un hombre que...

MAR. Qué usted mismo me ha presentado; (con ironía.) así aprenderá á tomar informes de los criados, antes de recibirlos.

BAR. (Qué remedio! Esperaré á que vuelva á enviudar otra vez.)

MAR. Arturo, desde hoy serás marqués del Risco.

ART. Sin olvidar, que el móvil de nuestra comun dicha, ha sido un bofeton á tiempo.

FIN.

Madrid: 1858.—Lalama, Duque de Alba, 13.

<i>Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.</i>	2	<i>Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.</i>	2	<i>No hay mal sin heel, o. 3.</i>	3	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	4
<i>La Calumnia, t. 5.</i>	3	<i>Idem: segunda parte, t. 5 c.</i>	3	<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3	5
<i>Castellana de Laval, t. 3.</i>	2	<i>Los Mosqueteros, t. 6 c.</i>	2	<i>No es oro cuantoreluce, o. 3.</i>	3	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	5
<i>Cruz de Malta, t. 3.</i>	2	<i>La marquesa de Savannes, t. 3.</i>	2	<i>No hay mal que por bien no venga, o. 4.</i>	3	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	4
<i>Cabeza á pájaros, t. 1.</i>	2	<i>Mendiga, t. 4.</i>	6	<i>Ni por esas!! o. 3.</i>	3	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5
<i>Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.</i>	2	<i>Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.</i>	2	<i>Ni tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	<i>Una cura por homeopatía, t. 3.</i>	5	4
<i>Los Contrastes, t. 1.</i>	2	<i>Opera y el sermon, t. 2.</i>	3	<i>Ojo y nariz!! o. 1.</i>	1	<i>Un casamiento á san de caja, o. 3.</i>	3	8
<i>La conciencia sobre todo, t. 3.</i>	2	<i>Pomada prodigiosa, t. 4.</i>	2	<i>Olimpia ó las pasiones, o. 3.</i>	2	<i>Unas dos vivanderas, t. 3.</i>	3	8
<i>Cocinera casada, t. 1.</i>	3	<i>Los pecados capitales. Mágia, o. 4</i>	9	<i>Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.</i>	1	<i>Un error de ortografía, o. 4.</i>	2	3
<i>Las camaristas de la Reina, t. 1.</i>	7	<i>Percances de un carlista, o. 1.</i>	3	<i>Una conspiración, o. 1.</i>	1	<i>Una conspiración, o. 1.</i>	1	5
<i>La Corona de Ferrara, t. 5.</i>	3	<i>Penitentes blancos, t. 2.</i>	5	<i>Una casamiento por poder, o. 1.</i>	3	<i>Una casamiento por poder, o. 1.</i>	3	3
<i>Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5</i>	2	<i>La paga de Navidad, zarz. o. 4.</i>	5	<i>Una atriz improvisada, o. 1.</i>	2	<i>Un tío como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	5
<i>La cantinera, o. 4.</i>	1	<i>Penitencia en el pecado, t. 3.</i>	5	<i>Un motín contra Esquilache, o. 3.</i>	2	<i>Un motín contra Esquilache, o. 3.</i>	2	4
<i>Cruz de la torre blanca, o. 3.</i>	1	<i>Posada de la Madona, t. 4. y p.</i>	4	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2	5
<i>Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.</i>	2	<i>Lo primero es lo primero, t. 5.</i>	2	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	<i>Un viaje á América, t. 5.</i>	2	8
<i>Calderona, o. 5.</i>	3	<i>La pupila y la pendola, t. 1.</i>	2	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>Condesa de Senecey, t. 8.</i>	3	<i>Protegida sin saberlo, t. 2.</i>	1	<i>Una estocada, t. 2.</i>	3	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>Caza del Rey, t. 1.</i>	2	<i>Los pasteles de María Michon, t. 2</i>	4	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>Capilla de San Magín, o. 4.</i>	3	<i>Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.</i>	2	<i>Un soldado de Napoleon, t. 2.</i>	3	<i>Un soldado de Napoleon, t. 2.</i>	3	4
<i>Cadena del crimen, t. 5.</i>	5	<i>La Posada de Curillo, o. 1.</i>	2	<i>Un casamiento provisional, t. 1.</i>	3	<i>Un casamiento provisional, t. 1.</i>	3	4
<i>Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.</i>	5	<i>Perla sevillana, o. 1.</i>	5	<i>Una audiencia secreta, t. 3.</i>	2	<i>Una audiencia secreta, t. 3.</i>	2	9
<i>Los celos, t. 3.</i>	5	<i>Primer escapatoria, t. 2.</i>	2	<i>Un quinto y un párvalo, t. 4.</i>	3	<i>Un quinto y un párvalo, t. 4.</i>	2	3
<i>Las cartas del Conde-duque, t. 2</i>	3	<i>Prueba del amor fraternal, t. 2</i>	3	<i>Un mal padre, t. 5.</i>	3	<i>Un mal padre, t. 5.</i>	4	4
<i>La cuenta del Zapatero, t. 1.</i>	2	<i>Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.</i>	7	<i>Un rival, t. 4.</i>	1	<i>Un rival, t. 4.</i>	1	4
<i>Casa en rifa, t. 1.</i>	2	<i>Quinta de Verneuil, t. 5.</i>	4	<i>Un marido por el amor de Dios t. 1.</i>	2	<i>Un marido por el amor de Dios t. 1.</i>	2	3
<i>Doble caza, t. 1.</i>	2	<i>Quinta en venta, o. 3.</i>	4	<i>Un amante aborrecido, t. 2.</i>	2	<i>Un amante aborrecido, t. 2.</i>	2	5
<i>Los dos Foscaris, o. 5.</i>	4	<i>Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.</i>	1	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	»
<i>La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.</i>	4	<i>Lo que está de Dios, t. 3.</i>	3	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 4.</i>	6	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 4.</i>	6	1
<i>Los desposorios de Inés, o. 3.</i>	5	<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	5	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	5	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	5	5
<i>Dos cerrajeros, t. 3.</i>	2	<i>Reina Margarita, t. 6 c.</i>	2	<i>Una noche de enredos, o. 4.</i>	2	<i>Una noche de enredos, o. 4.</i>	2	3
<i>Las dos hermanas, t. 2.</i>	3	<i>Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	7	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>Los dos ladrones, t. 4.</i>	1	<i>Roca encantada, o. 4.</i>	2	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	6
<i>Dos rivales, o. 3.</i>	2	<i>Los reyes magros, o. 1.</i>	5	<i>Una Reina y su favorito, t. 5.</i>	3	<i>Una Reina y su favorito, t. 5.</i>	3	16
<i>Las desgracias de la dicha, t. 2.</i>	2	<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>Dos emperatrices, t. 3.</i>	3	<i>Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	<i>Una encomienda, o. 2.</i>	2	<i>Una encomienda, o. 2.</i>	2	5
<i>Los dos ángeles guardianes, t. 1.</i>	1	<i>Selva del diablo, t. 4.</i>	1	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	3
<i>Dos maridos, t. 4.</i>	3	<i>Serenata, t. 4.</i>	1	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	4	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	4	5
<i>La Dama en el guarda-ropa, o. 1</i>	2	<i>Sesentona y la colegiala, o. 4.</i>	3	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	5	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	5	4
<i>Los dos condes, o. 3.</i>	2	<i>Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	6	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	6	4
<i>La esclava de su deber, o. 3.</i>	2	<i>Los soldados del rey de Roma, t. 2</i>	2	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>Fortuna en el trabajo, o. 3.</i>	2	<i>Templarios, ó la encomienda de Aviñón, t. 3.</i>	1	<i>Una Noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	<i>Una Noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>Los falsificadores, t. 3.</i>	3	<i>Taza rota, t. 1.</i>	2	<i>Un insulto personal ó los dos cabardes, o. 1.</i>	3	<i>Un insulto personal ó los dos cabardes, o. 1.</i>	3	13
<i>La feria de Ronda, o. 4.</i>	2	<i>Tercera dama-duende, t. 3.</i>	2	<i>Un desengaño á mi edad, o. 1.</i>	2	<i>Un desengaño á mi edad, o. 1.</i>	2	4
<i>Felicidad en la locura, t. 4.</i>	1	<i>Toca azul, t. 4.</i>	2	<i>Un Poeta, t. 4.</i>	2	<i>Un Poeta, t. 4.</i>	2	5
<i>Favorita, t. 4.</i>	3	<i>Ultimos amores, t. 2.</i>	6	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
<i>Fineza en el querer, o. 3.</i>	1	<i>La Vida por partida doble, t. 1.</i>	4	<i>Una deuda sagrada, t. 4.</i>	1	<i>Una deuda sagrada, t. 4.</i>	1	4
<i>Las serias de Madrid, o. 6 c.</i>	9	<i>Gaceta de los tribunales, t. 4.</i>	3	<i>Una preocupación, o. 4.</i>	3	<i>Una preocupación, o. 4.</i>	3	6
<i>Los Fueros de Cataluña, o. 4.</i>	2	<i>Gloria de la muger, o. 3.</i>	2	<i>Un embuste y una boda, zarz. o 2</i>	3	<i>Un embuste y una boda, zarz. o 2</i>	3	6
<i>La guerra de las mugeres, t. 10 c.</i>	6	<i>Hija de Cromwel, t. 4.</i>	2	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	6
<i>Hijos de Pedro el grande, t. 3.</i>	3	<i>Hija de un bandido, t. 4.</i>	1	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	2	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	2	2
<i>La honra de mi madre, t. 3.</i>	3	<i>Mauricio ó la favorita, t. 2.</i>	2	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	3
<i>Hija del abogado, t. 2.</i>	2	<i>Mas vale tarde que nunca, t. 4.</i>	2	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	2
<i>Hermana del soldado, t. 5.</i>	2	<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	2	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	2	3
<i>Hermana del carretero, t. 5.</i>	2	<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	2	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	7
<i>Las huérfanas de Amberes, t. 5</i>	2	<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	1	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	3
<i>La hija del regente, t. 3.</i>	3	<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.</i>	5	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	11
<i>Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.</i>	2	<i>Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.</i>	5	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	5
<i>La Hija del prisionero, t. 5.</i>	6	<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	4	<i>Si acabarán los enredos? o. 2.</i>	5	<i>Si acabarán los enredos? o. 2.</i>	5	4
<i>Herencia de un trono, t. 5.</i>	2	<i>Marco Tempesta, t. 3.</i>	2	<i>Sin empleo y sin mujer, o. 4.</i>	2	<i>Sin empleo y sin mujer, o. 4.</i>	2	3
<i>Los hijos del tio Tronera, o. 4.</i>	3	<i>Maria de Inglaterra, t. 3.</i>	5	<i>Santi boniti burati, o. 1.</i>	2	<i>Santi boniti burati, o. 1.</i>	2	4
<i>Hijos de Pedro el grande, t. 3.</i>	3	<i>Margarita de York, t. 3.</i>	3	<i>Ser amada por si misma, t. 1.</i>	1	<i>Ser amada por si misma, t. 1.</i>	1	3
<i>La honra de mi madre, t. 3.</i>	3	<i>Mari Remont, t. 3.</i>	4	<i>Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.</i>	3	<i>Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.</i>	3	4
<i>Hija del abogado, t. 2.</i>	2	<i>Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.</i>	7	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	11
<i>Hora de centinela, t. 4.</i>	2	<i>Mari Calderon, o. 4.</i>	2	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	5
<i>Herencia de un valiente, t. 2.</i>	1	<i>Mariana la vivandera, t. 3.</i>	3	<i>Venceer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.</i>	2	<i>Venceer su eterna des</i>		

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Garretas, n.º 8, librería de D. Vicente Matute.
Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

<i>Andese usted con bromas</i> , t. 1.	5	<i>Bravo y la Cortesana de Venecia</i> , t. 5.	3	<i>buenaventura</i> , t. 5.	4	<i>Perdon y olvido</i> , t. 5.	2
<i>A cuartel desde el convento</i> , t. 3.	6	<i>cia</i> , t. 5.	10	<i>ilusión y la realidad</i> , t. 4.	5	<i>Para que te comprometas!!</i> t. 1.	2
<i>Aranjuez Tembleque y Madrid</i> , 3.	5	<i>El Alba y el Sol</i> , o. 4.	10	<i>huérfana de Flandes ó dos madres</i> , t. 5.	5	<i>Pobre martir!</i> t. 5.	3
<i>A buen tiempo un desengaño</i> , o. 1.	2	<i>El avisou público ó sionomista</i> , 2	5	<i>Los boleros en Londres</i> , z. 1.	1	<i>Pobre madre!</i> t. 5.	5
<i>A Manila! con dinero y esposa</i> , t. 1.	5	<i>reval amio</i> , o. 1.	2	<i>La conciencia</i> , t. 5.	12	<i>Para un apuro un amigo</i> , o. 1.	3
<i>Ah!! t. 1.</i>	3	<i>rey niño</i> , t. 2.	4	<i>hechicera</i> , t. 4.	1	<i>Pagars de esterior</i> , o. 3.	4
<i>Al fin quien la hace la paga</i> , o. 2.	5	<i>Reyd. Pedro I, ó los conjurados</i> .	4	<i>hija del diablo</i> , t. 3.	4	<i>Por un gorro!</i> t. 1.	3
<i>Apostata y traidor</i> , t. 3.	2	<i>mariido por fuerza</i> , t. 3.	2	<i>desposada</i> , t. 5.	4	<i>Qué será? ó el duende de Aran-</i>	5
<i>Agustín de Rojas</i> , o. 5.	10	<i>Juego de cubiletes</i> , o. 1.	2	<i>Lo que son hombres!!</i> t. 3.		<i>juez</i> , o. 1.	5
<i>Abenabó</i> , o. 5.	2	<i>El amor á prueba</i> , t. 1.	2	<i>Los chalecos de su excelencia</i> , t. 3.	1	<i>Ricardo III, (segunda parte de</i>	
<i>Amores de sopenon</i> , o. 3.	5	<i>asno muerto</i> , t. 5 y p.	12	<i>Lino y Lana</i> , z. 1.	2	<i>los Hijos de Eduardo</i> , t. 5.	12
<i>Amor y abnegacion</i> , ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	7	<i>Vicario de Wackefeld</i> , t. 5.	10	<i>Las hijas sin madre</i> , t. 5.	4	<i>Rocio la buñolera</i> , o. 4.	9
<i>A caza de un yerno!</i> t. 2.	5	<i>El bien y el mal</i> , o. 1.	5	<i>La Czarina</i> , t. 5.	2	<i>Sara la criolla</i> , t. 5.	7
<i>Amor y resignacion</i> , o. 3.	2	<i>El angel mío ó las geminias de Valenzia</i> , o. 5.	13	<i>Virtud y el vicio</i> , t. 3.	2	<i>Subir como la espuma</i> , t. 5.	8
<i>Bodas por ferro-carrión</i> , t. 1.	2	<i>mudo</i> , t. 6. c.	10	<i>cuestione es el trono</i> , t. 4.	2	<i>Simon el veterano</i> , t. 4 prol.	10
<i>Beso á V. la mano</i> , o. 1.	2	<i>genio de las minas de oro</i> , má-	3	<i>despedida ó el amante á dieta</i> , 1	2	<i>Satanás!</i> t. 4.	11
<i>Blas el armero</i> , ó un veterano de Julio, o. 3.	1	<i>gia</i> , o. 3.	9	<i>Lo que quiera mi muger</i> , t. 1.	2	<i>Samuel el Judio</i> , t. 4.	13
<i>Berta la flamenca</i> , t. 5.	3	<i>En las partes cuecen habas</i> , o. 1.	2	<i>Las dos primas</i> , o. 1.	2	<i>Será posible?</i> t. 1.	5
<i>Ben-Leilo el hijo de la noche</i> , t. 7.	5	<i>El parto de los montes</i> , o. 2.	5	<i>La codorniz</i> , t. 1.	2	<i>Soy mu... bonito</i> , o. 1.	7
<i>Consecuencias de un peinado</i> , t. 3	4	<i>El médico de los niños</i> , t. 5.	4	<i>Ninfa de los mares</i> , Magia o. 3.	2	<i>Sea V. amable</i> , i. 1.	5
<i>Cuento de no acabar</i> , t. 1.	2	<i>Els V. de la boda</i> , t. 3.	10	<i>Laura, ó la venganza de un esclavo</i> , 5	15	<i>Tres pájaros en una jaula</i> , t. 1	3
<i>Cada loco con su tema</i> , o. 1.	1	<i>El torillo de la Condesa</i> , t. 1.	2	<i>La peste negra</i> , t. 4 y prol.	3	<i>Tres monos de una mona</i> , o. 3	3
<i>40 mugeres para un hombre</i> , t. 1.	4	<i>El médico de los niños</i> , t. 5.	4	<i>cosa urge!!</i> t. 1.	5	<i>Tentaciones!!</i> z. 1.	3
<i>Conspirar contra su padre</i> , t. 5.	1	<i>Es V. de la boda</i> , t. 3.	7	<i>mugre de los huevos de oro</i> , t. 1.	4	<i>Tres á una</i> , o. 1.	5
<i>Celos maternales</i> , t. 2.	5	<i>Fé, esperanza y Caridad</i> , t. 5.	8	<i>Independencia española</i> , ó el	5	<i>Tal para cual ó Lola la gaditana</i> , na, z. o. 1.	4
<i>Calavera y preceptor</i> , t. 5.	3	<i>Favores perjudiciales</i> , t. 1.	2	<i>pueblo de Madrid en 1808</i> , o. 3.	8	<i>Tiró el diablo de la manta</i> , o. 1.	4
<i>Como marido y como amante</i> , t. 1.	1	<i>Gonzalo el bastardo</i> , o. 5.	9	<i>Lo que falta á mi muger</i> , t. 1.	2	<i>Too es jasta que me ensae</i> , o. 1.	10
<i>Cuidado con los sombreros!!</i> t. 1.	2	<i>Hablar por boca de ganso</i> , o. 1.	2	<i>Lo que sobra á mi muger</i> , t. 1.	3	<i>Viva el absolutismo!</i> t. 1.	3
<i>Curro Bravo el gaditano</i> , o. 3.	2	<i>Haciendo la oposición</i> , o. 1.	2	<i>La paz de Vergara</i> , 1839, o. 4.	10	<i>Viva la libertad!</i> t. 4.	6
<i>Chaqueatas y fraques</i> , o. 2.	4	<i>Homeopáticamente</i> , t. 4.	2	<i>La serrana</i> , z. 1.	2	<i>Una mujer cual no hay dos</i> , o. 1.	3
<i>Con título y sin fortuna</i> , o. 3.	6	<i>Hay Providencial</i> , o. 3.	8	<i>Las dos bodas</i> , descubierta, o. 1.	2	<i>Una suegra</i> , o. 1.	3
<i>Casado y sin muger</i> , t. 2.	2	<i>Harry el diablo</i> , t. 3.	8	<i>Los toros del puerto</i> , z. 1.	3	<i>Un hombre celebre</i> , t. 5.	4
<i>Dos familias rivales</i> , t. 5.	2	<i>Herir con las mismas armas</i> , o. 1.	3	<i>Los toros de Jesus</i> , z. 1.	2	<i>Una camisa sin cuello</i> , o. 1.	4
<i>Don Ruperto Culebrín</i> , comedia zarz., o. 2.	4	<i>Ilusiones perdidas</i> , o. 4.	7	<i>Lola la gaditana</i> , z. 1.	4	<i>Un amor insoportable</i> , t. 4.	5
<i>D. Luis Oorio</i> , ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	<i>Juan el cochero</i> , t. 6 c.	8	<i>La elección de un alcalde</i> , o. 1.	7	<i>Un ente susceptible</i> , t. 4.	4
<i>Dido y Eneas</i> , o. 1.	2	<i>Jocó, ó el orang-utan</i> , t. 2,	8	<i>La velada de San Juan</i> , o. 2.	9	<i>Un suicidio</i> , o. 1.	5
<i>D. Esdrújulo</i> , z. 1.	1	<i>Juzgar por las apariencias</i> , ó una maraña, o. 2.	5	<i>La elección de un alcalde</i> , o. 1.	4	<i>Un viejo verde</i> , t. 1.	2
<i>Donde las toman las dan</i> , t. 1.	1	<i>Jaque al rey</i> , t. 5.	5	<i>Los huérfanos del puente de nostra Señora</i> , 7 c.	3	<i>Un hombre de Lavapies en 1808</i> , o. 3.	10
<i>Decretos de Dios</i> , o. 3 y prol.	3	<i>Los calzones de Trasfagar</i> , t. 1.	2	<i>La polilla de los partidos</i> , o. 3.	5	<i>Un soldado voluntario</i> , t. 3.	7
<i>Droguero y confitero</i> , o. 1.	3	<i>La infanta Oriana</i> , o. 3 magia.	15	<i>—cigarrera de Cádiz</i> , o. 1.	4	<i>Un agente de teatros</i> , t. 1.	4
<i>Desde el tejado á la cueva</i> , ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	<i>plumaz azul</i> , t. 1.	6	<i>La novia y el pantalon</i> , t. 1.	8	<i>Una venganza</i> , t. 4.	4
<i>Don Currito y la cotorra</i> , o. 1.	5	<i>batelera</i> , zarz. 1.	2	<i>La novia y el pantalon</i> , t. 1.	3	<i>Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan</i> , o. 5.	2
<i>De todas y de ninguna</i> , o. 1.	4	<i>dama del oso</i> , o. 3.	6	<i>La boda de Gervasio</i> , t. 1.	4	<i>Un viage al rededor de mi mujer</i> , t. 1.	4
<i>D. Rufy y Doña Termola</i> , o. 1.	2	<i>—rueca y el canamazo</i> , t. 2.	6	<i>La diplomacia</i> , o. 5.	11	<i>Un doctor en dos tomos</i> , t. 3.	5
<i>De quien es el niño</i> , t. 1.	2	<i>Los amantes de Rosario</i> , o. 1.	3	<i>La serpiente de los mares</i> , t. 7. c.	2	<i>Urganda la desconocida</i> , o. mágina, 4.	4
<i>El dos de mayo!!</i> o. 3.	10	<i>Los votos de D. Trifón</i> , o. 1.	2	<i>Lo que son suegras</i> , t. 1.	19	<i>Una pantera de Java</i> , t. 1.	5
<i>El diablo alcalde</i> , o. 1.	4	<i>La hija de su herno</i> , t. 1.	2		5	<i>Un marido buen mozo, y uno feo</i> , t. 1.	3
<i>El espantajo</i> , t. 1.	2	<i>La cabuña de Tom</i> , ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	Zarzuelas con MUSICA,			
<i>El marido cilavera</i> , o. 3.	2	<i>La novia de encargo</i> , o. 1.	15	<i>Maria Rosa</i> , t. 3 y prol.	12	<i>propiedad de la Biblioteca</i>	
<i>El camino más corto</i> , o. 1.	2	<i>La camará roja</i> , t. 3 a. y 1 prol.	2	<i>Mariabonta y mugerbonita</i> , t. 1	2	<i>Gerona la castañera</i> , o. 1.	
<i>El quince de mayo</i> , zarz. o. 4.	3	<i>La venta del Puerto</i> , ó Juanito	10	<i>Mas es el ruido que las nubes</i> , t. 1.	5	<i>El biolón del diablo</i> , o. 1.	
<i>Economías</i> , t. 1.	4	<i>elcontrabandista</i> , zarz. 1.	5	<i>Margarita Gautier</i> , ó la dama de las camelias, t. 5.	13	<i>Un príncipe constitucional</i> , t. 1.	
<i>El cuello de una camisa</i> , o. 3.	7	<i>La suegra y el amigo</i> , o. 3.	5	<i>Mi muger no me espera</i> , t. 4.	2	<i>Último á Dios!!</i> t. 1.	
<i>El biolón del diablo</i> , o. 4.	2	<i>Luchis de amor y deber</i> , ó una venganza frustrada, o. 3.	2	<i>Monch</i> , ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	8	<i>Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan</i> , o. 5.	
<i>El amor por los balcones</i> , zarz. 1.	2	<i>Las uñas del demonio</i> , t. 3 y prol.	9	<i>Martinel guarda-costas</i> , t. 4 y P.	4	<i>Un viage al rededor de mi mujer</i> , t. 1.	
<i>El marido desocupado</i> , t. 1.	3	<i>La maldición ó la noche del cri- men</i> , t. 3 y prol.	5	<i>Mas vale le regalar al tiempo querer</i> - dar un año, o. 4.	3	<i>Un doctor en dos tomos</i> , t. 3.	
<i>El honor de la casa</i> , t. 5.	3	<i>La noche del Capitan</i> , t. 1.	4	<i>Mas vale querer</i> — dar un año, o. 4.	3	<i>Urganda la desconocida</i> , o. mágina, 4.	
<i>Elena</i> , o. 5.	11	<i>Juan Centellas</i> , o. 3.	9	<i>Mas vale maña que fuerza</i> , o. 1.	3		
<i>El verdugo de los calaveras</i> , t. 3.	7	<i>Los cosacos</i> , t. 5.	14	<i>Maria Simon</i> , t. 5.	8	<i>propiedad de la Biblioteca</i>	
<i>El periquero del Emperador</i> , t. 5.	2	<i>Los procesion del niño perdidot</i> , t. 10	14	<i>Maria Leckzinska</i> , t. 5.	9	<i>Gerona la castañera</i> , o. 1.	
<i>El cielo y el infierno</i> , magia, t. 5.	2	<i>—plegaria de los naufragos</i> , t. 5	6	<i>Mariabonta y mugerbonita</i> , t. 1.	4	<i>El contrabandista</i> , zarz. 1.	
<i>El yerno de las espinacas</i> , t. 1.	3	<i>—hijo de la favorita</i> , t. 3.	10	<i>No farse de compadres</i> , o. 1.	3	<i>El amor por los balcones</i> , zarz. 1.	
<i>El judío de Venecia</i> , t. 5.	4	<i>azucena</i> , o. 1.	7	<i>No farse de compadres</i> , o. 1.	5	<i>El tío Pinini</i> , 1.	
<i>El adivino</i> , t. 2.	4	<i>mesiza</i> , ó <i>Juan el corsario</i> , t. 4	8	<i>O la pava y yo</i> , ó ni yo ni la pava.	2	<i>La fábrica de tabacos</i> , 2.	
<i>El amor en verso y prosa</i> , t. 2.	3	<i>Los muebles de Tomasa</i> , t. 1.	9	<i>Oh!!! t. 1.</i>	5	<i>El 13 de mayo</i> , 1.	
<i>El ahorcadillo</i> , t. 5.	2	<i>La fábrica de tabacos</i> , zarz. 2.	5		5	<i>El tío Carando</i> , 1.	
<i>El tío Pinini</i> , zarz. 1.	6	<i>Lobo y Gorda</i> , t. 1.	8		3	<i>Lino y Lana</i> , 1.	
<i>El tesoro del pobre</i> , t. 3.	10	<i>La casa del diablo</i> , t. 2.	3		3	<i>Tentaciones!</i> 1.</	