





Oh! cher enfant de mon amour, quels que soient plus tard ton adoration, ton culte pour moi, tu ne m'aimeras jamais assez pour toutes les larmes que tu m'auras fait répandre, pour toutes les angoisses que tu m'auras causées, pour toutes les afflictions que m'apporte chaque jour notre séparation forcée.... Oh! que le Seigneur détourne de ton front les orages de ce monde, et qu'il prévienne dans mes jours pour ajouter aux tiens!

Raphael Saravia

A Barcelone. 1845

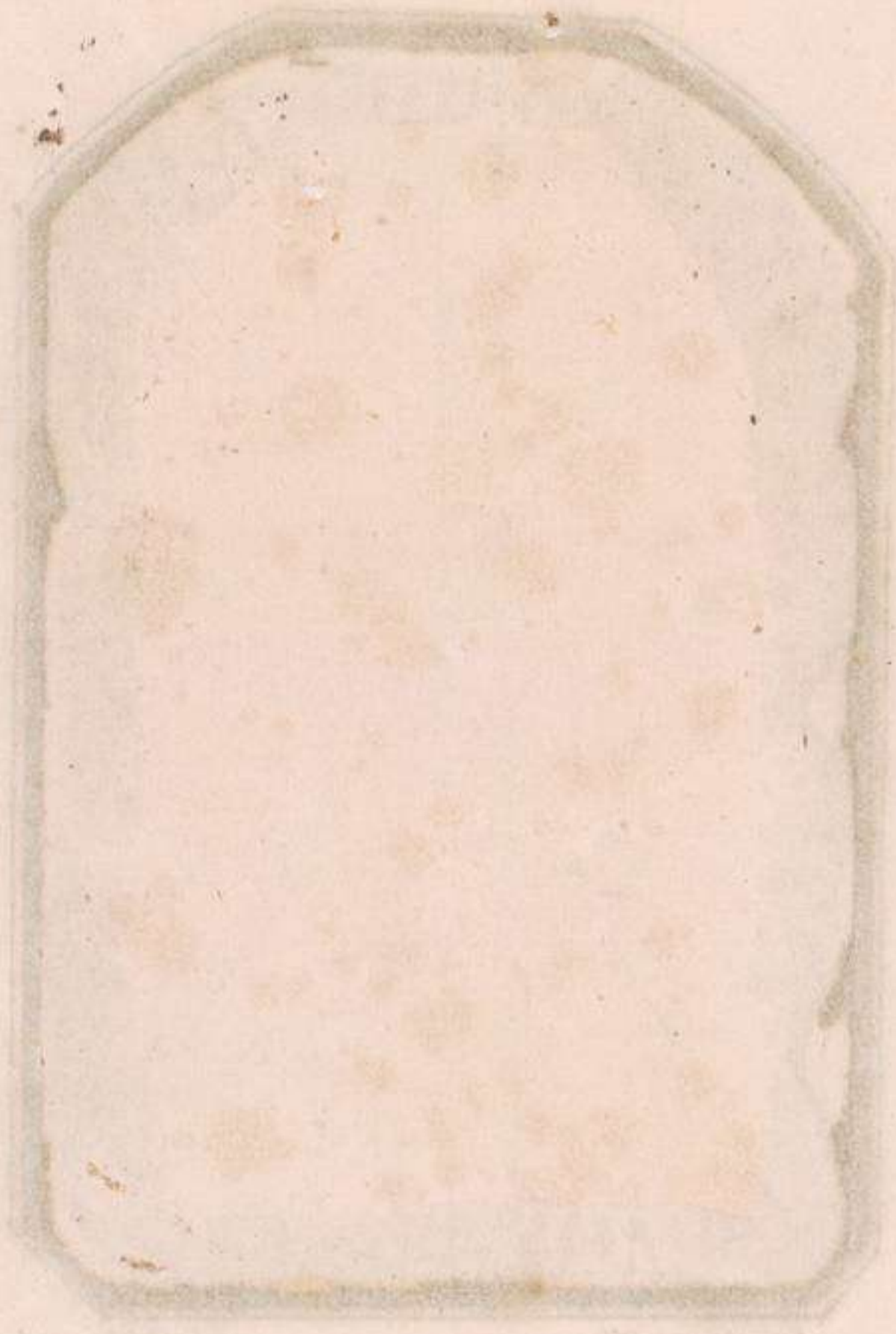




Madrid el 4 de Mayo 1838

Agustín Sanz

5









# LOLITA.

Contradanza Cubana dedicada a la Señorita Doña

**DOLORES SARAVIA**

*por su tío*

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Guillermo Saravia  
 Marques del Real Agrado

Madrid 20 de Diciembre de 1857.

# LOLLITA.

*Composición de D. Sebastián de Berrío*

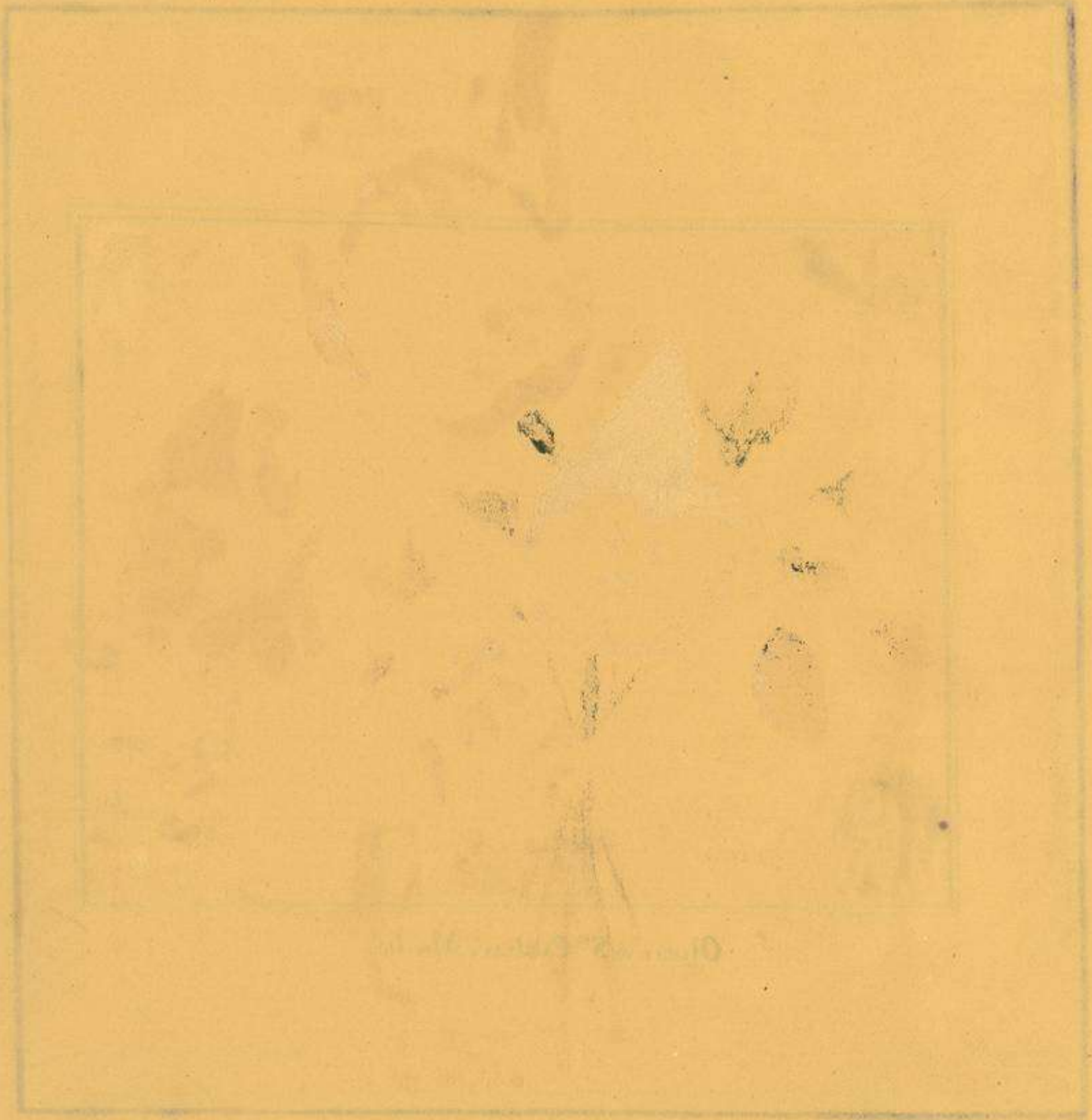
DOCTORES DE LA UNIVERSIDAD





Copiado del cuadro original de D. Ventura.

Rafael Sanjuán













Al retrato de Lolita

Si la copia imperfecta  
de tus hechizos  
arrancó de mi alma  
dulces suspiros,  
niña, que fuera  
si de tan bella copia  
la imagen viera?

Madrid 6. Marzo 1858. Fran. <sup>co</sup> P. del Busto





Madrid. 11. Marzo 1857.

C. G. Pineda















Madrid 6 de Mayo de 1858

Elfonse de Veretland

2h

En el Album de Lolita

25

a quien no conozco mas que por noticias

Romance

Ese sol, rey de los astros  
Vida y ornato del orbe,  
Lolita, no todos amaron  
Por que no todos conocen.

Fal vez el ciego infelice  
Que gime en eterna noche  
Se finge p.<sup>a</sup> adorarlo  
Quimericas ilusiones.

La memoria de sus gustos  
Su pecho ansioso recorre:  
Ora al aroma de incienso,  
Ora al aura de las flores,  
Ora al zumbido del trueno,  
Ora a los magicos sonos  
De la inmensa catarata  
Que se derrumba en los montes

Lo comparo; alla ensu mente  
Tantando ideas disociadas.  
Es la luz el armonia?  
Son aromas los colores?

"Ver, es tocar desde lejos?"  
"O dan los objetos voces  
Y esta escondido en la vista  
Un oco que les responde?"

Ahi dice, y si los rayos  
Banan sus mustias facciones  
De tibia luz, su ignorancia  
Y su desgracia conoce.

Siente el beneficio suplico  
Que dentro sus venas corre  
Y bendice a Dios, y es solo  
Oculto sol de los hombres.

Yo asi, pues nunca te he visto  
No canto tus perfecciones:  
Se que eres bella, y un dia  
Senti en tu hogar tus favores

Hoy lo recuerdo y te oprezco  
Fributo tardio y pobre  
En estos verros que humildes  
Ante tus plantas se ponen.

El Marques de Molins

Mr of ... & ...  
a ...

Announcement





*Barraca de la huerta de Murcia.*  
*Rafael Laravía.*





Madrid 8 de Marzo 1858

Mariana de Villacorta  
M





*Fuente de la Victoria*

*Autografo de la Duquesa de la Victoria*

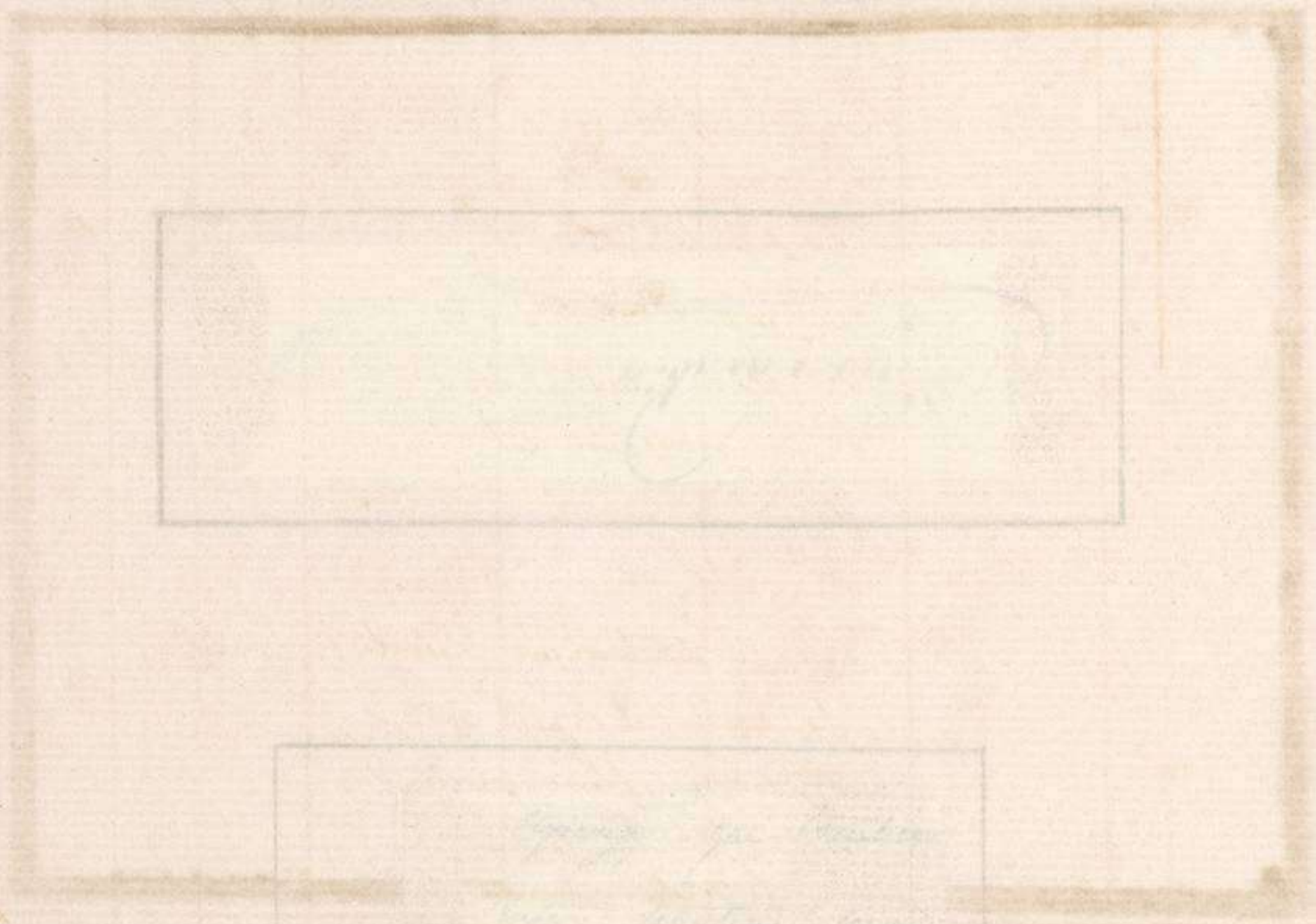
*Autografo del Duque y de la Duquesa de la Victoria y de Morella*

*Autografo de la Duquesa de la Victoria*

*B. Espartero*

*Fuente de la Victoria*

*Autografo de la Duquesa de la Victoria*



# Las flores del corazón.

Las esperanzas son, Lola,  
Las flores del corazón.

Bucal las flores con sus golas  
Dán al jardín esplendor,  
Lo mismo las esperanzas  
Dán consuelo al corazón.

Las flores viven ocultas  
A los rigores del sol,  
Dando su esencia amorosa  
Al viento murmurador;

Mas si de huracán violento  
Se levanta el césped son,  
Pronto las flores perecen  
Al soplo devastador.

Las esperanzas crecen  
El germen de la pasión,  
Y el porvenir nos descubren  
Pleno de dicha y de amor,  
Mas también las esperanzas  
Mueren en el corazón,

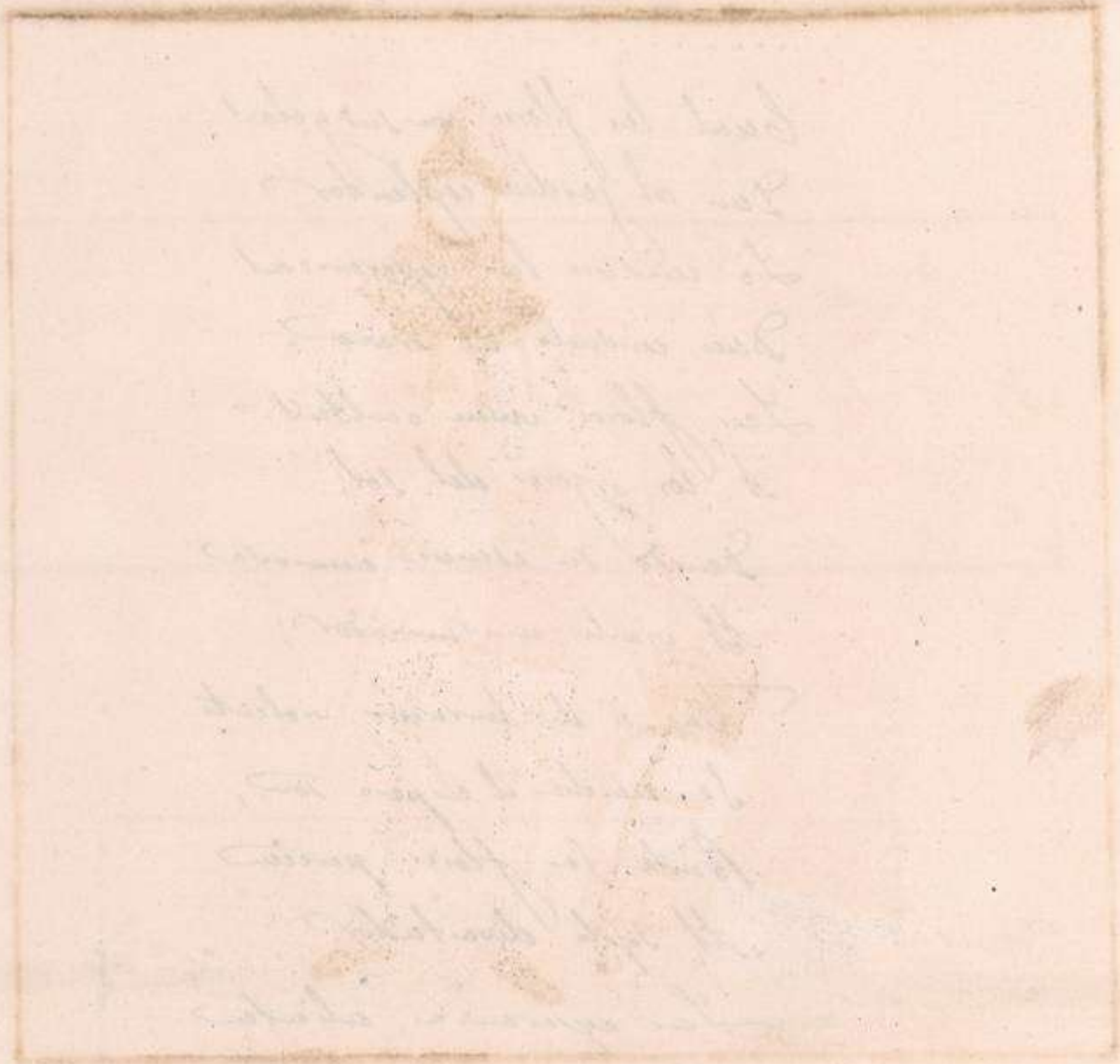
Si de amargos desengaños  
Sopla el viento destructor.

Y es que son las esperanzas  
Las flores del corazón.

*B. B. J. J.*  
Lima 1865.

*Faint handwritten text at the top of the page.*

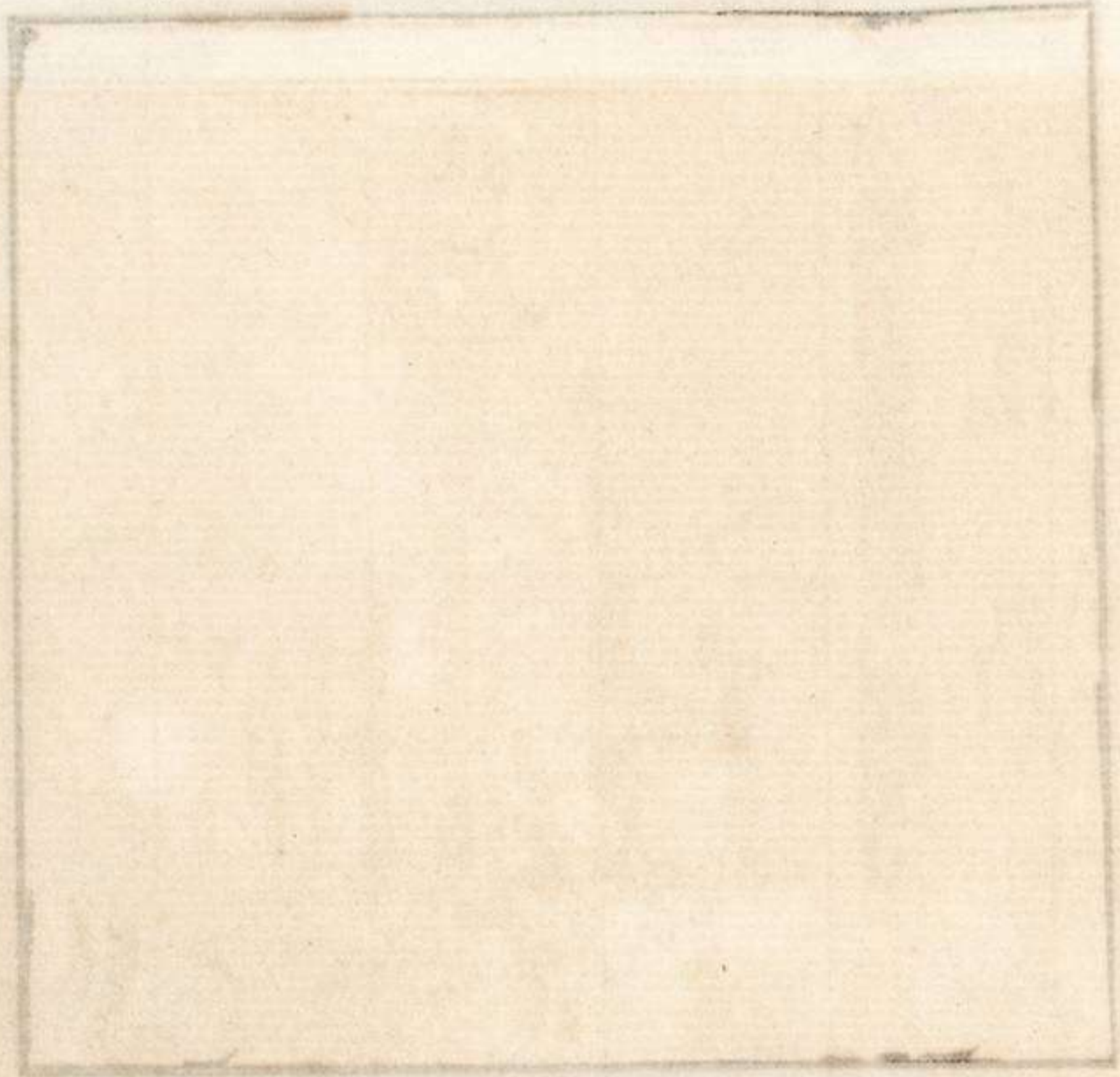
*Faint handwritten text below the top section.*



*Faint handwritten text at the bottom of the page.*



El hijo Eduardo de Inglaterra, llamado el Principe Negro (Aliado de D. Pedro el Cruel.)



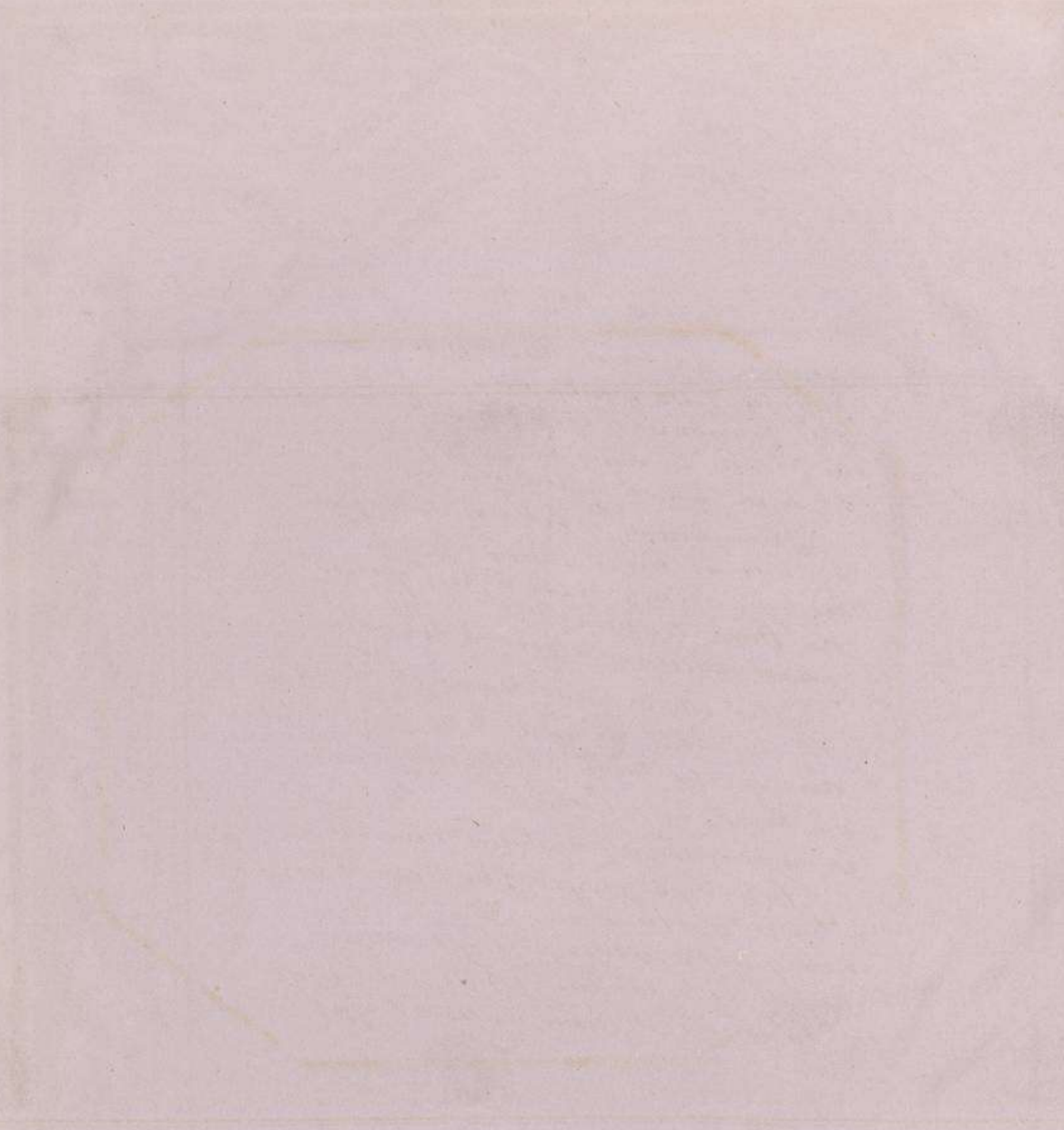
*Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*



Weyland.

M. Schmidt.

*Mezquita de Cordova, hoy Catedral.*





A Lolita Sarabia

Pura flor que ya el caliz olivoso  
muestras bella y temprana,  
y de fragancia y hermosura llena  
ni pierdas en mañana  
ni de un ayer te mata a esta pena.  
Flor inocente y bella entre las flores  
a quien el viento crudo,  
con su aliento letal áspero y rudo  
no llegó todavía  
para agostar tu fresca lozanía.  
Flor cuyas hojas tersas y brillantes  
sin mancha la más leve  
contempla la pintada mariposa  
y a besar no se atreve  
sin duda de empañarlas temerosa.  
Conserva ¡oh flor! tu virginal aroma  
y límpida blancura  
si no quieres perder paz y ventura  
pues de prendas tan bellas te despojás  
con la caída de una de tus hojas.

Juan. G. del Busto

Mar. 7. Madrid 1882





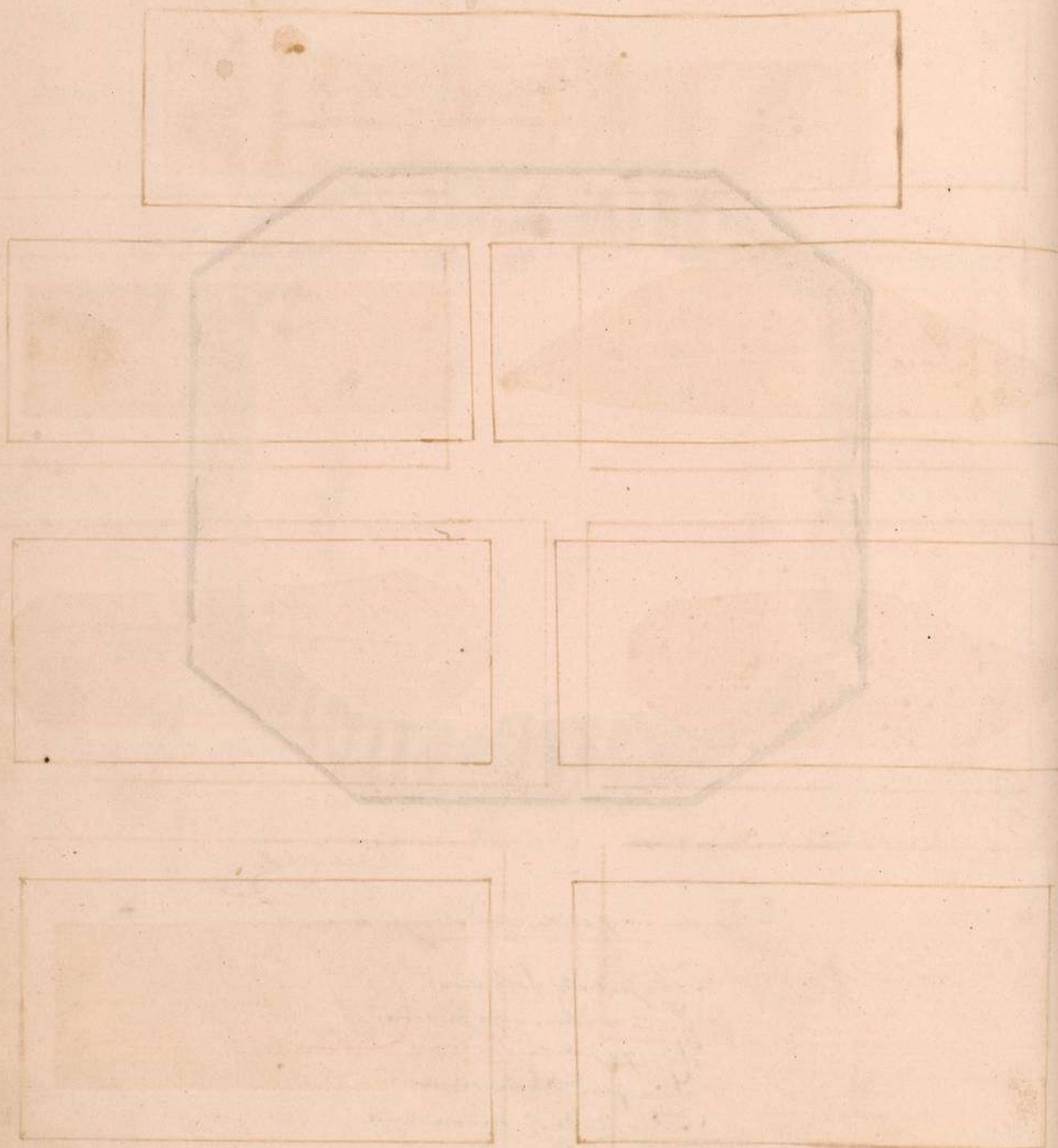
Madrid 10, 2e Marzo de 1868,

Ramon y P. Romay

Por uno que no es poeta, cual se desea conocer.

Me pedistes Lola mia  
 En tu album algo quisiera  
 Y si yo poeta fuera  
 Seria gran dicha mia.  
 Mas muda la musa mia  
 No contesta, cual auelo  
 Y entonces, ¿que te diria?  
 Que heres de todo modelo.  
 Que heres de todo, querida.  
 Y de tu Papa, el Consuelo.

R. M. P.



Autógrafos.

Honnell

Alfonso

Genaro M. Tardes

Chavez

Miguel Cabrera

A. Noguera

Prin

*[Faint handwritten text]*

*[Faint mirrored handwriting, possibly bleed-through from the reverse side]*

*[Faint handwriting]*

*[Faint handwriting]*

*[Faint handwriting]*

*[Faint handwriting]*

*Spicante*

*[Faint handwriting]*

*[Faint handwriting]*

*[Faint handwriting]*

Manuel Casp

Hondur

Manuel Maxarredo

Ferd. Lopez

Cortines G

M. de Wittburg

J. van Halen

José de Obregón

Clemente

P. Calvo Menéndez

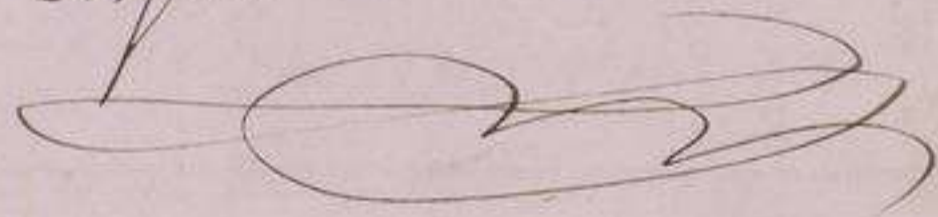




Tambien quiero yo, Lotica mia, escribir algo en tu Album, y harelo en prosa por que es el habla del corazon. ¿y que te diga tu amante todo? Que en tu infancia te bendecia cada mañana con un beso vehementisimo o enjugando tus tiernas lagrimas con amoroso afan; que despues en tu ausencia te ha seguido su pensamiento noche y dia gozandose en el desarrollo de tu belleza y de tu razon; y que proximo ya a pagar el ultimo tributo a la misera humanidad, encamina sus fervientes votos al Cielo por la conservacion de tus preciosos dias y por tu bien estar y ventura.

Mad. G. de M. e.  
1858.

Alfonso de Escalante





Charada.

¿Puedes primera y segunda saber su significado?

Pues es un nombre sagrado.

De Reina y mujer, por señas:

Juzgo que si tu te emponas,

Lo tendrás pronto acertado.

Segunda y prima adjetivo

De un objeto que temiste,

Maldito si tiene chiste,

Al mas leudo le espavila,

Mata al primero que alcanza,

Y esto ni es broma, ni es chanza

Ni es regular, ni se estila.

Tercia, segunda y cuarta

Son un mal bien contagioso,

Acontece al caprichoso,

Si satisfacer no puedo

Como quiso su deseo;

Que tu lo sabes, lo creio,

Mas que lo ignores, lo dudo.

La prima, tercera y cuarta

Todo vegetal lo tiene:

El marino si conviene

Tercias y segundas apresuras

Si de la ola la bravura

Feme que rompas su nave,

Y aprovecha el viento suave

Cuando la brisa murmura

Mi cuarta, terea y primera

Suele hacerlo mi criada,

El portero aun que se enfada,

Presta con ello un servicio,

Puede ser un beneficio,

Es precaucion que no enfada

Cuarta y segunda en la iglesia

Las veras si no me engano

En cierta época del año

El labrador lo practica;

El por que, claro se explica

Desde los tiempos de antano

El todo es un apellido

Que en la corte es bien nombrado

Si a tus oidos ha llegado

Dimelo cuando me veas,

Yo indulgencia solo pido

Ya que osado me he atrevido

A que malos versos leas.

Madrid 12 de Marzo de 1858.


M. M. M.





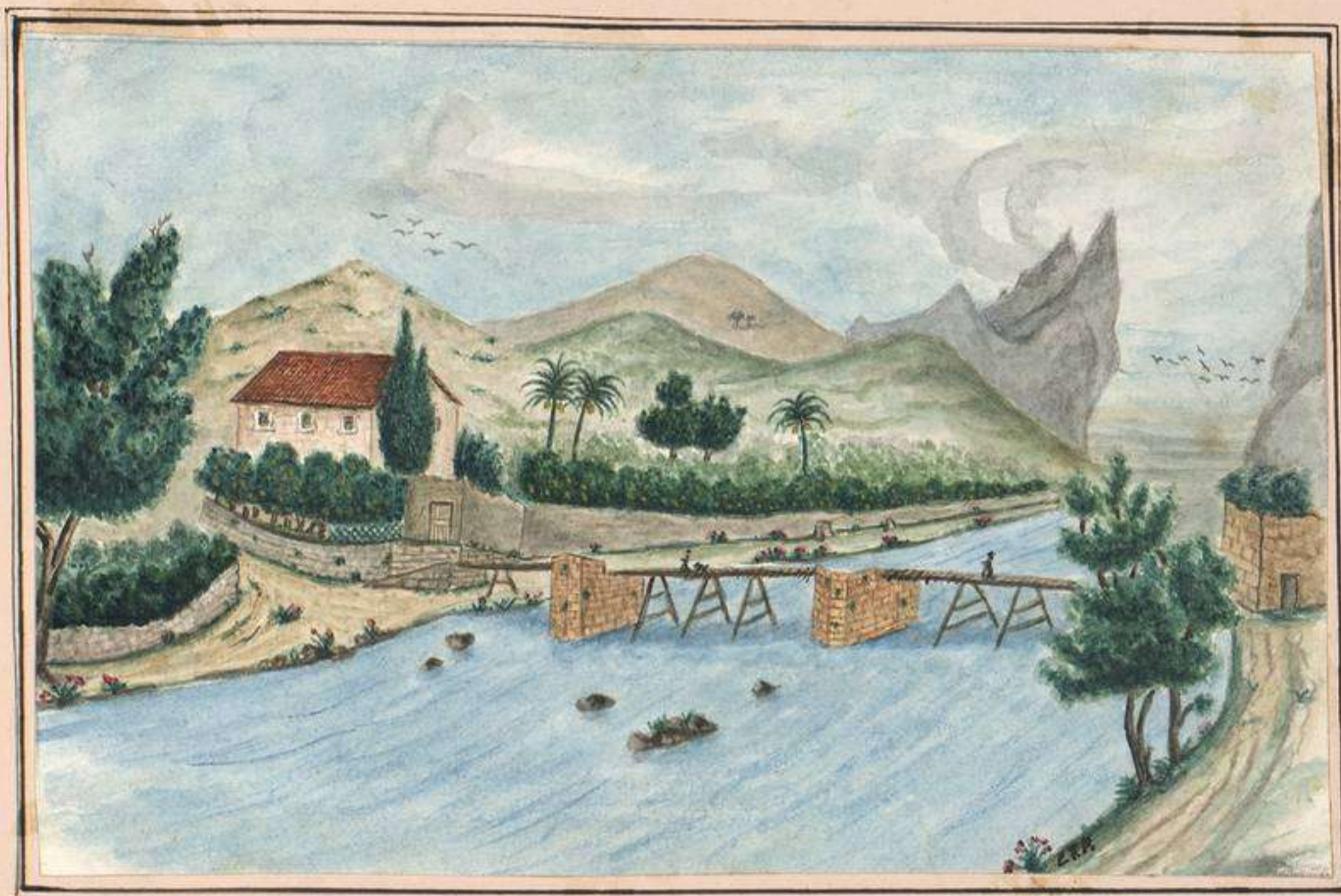
Para encontrar un remedio  
de amor en la cruda guerra,  
no hay como poner por medio  
mucho tiempo, y mucha tierra.

Campesino



Para el momento que se  
debe en la casa  
de hay como para por  
muchos otros, y mucho mas.

Amoroso  

*Rúnes = Blanca.*





A la Señorita D<sup>a</sup> Dolores de Saravia  
á quien no tiene el honor de conocer el autor.

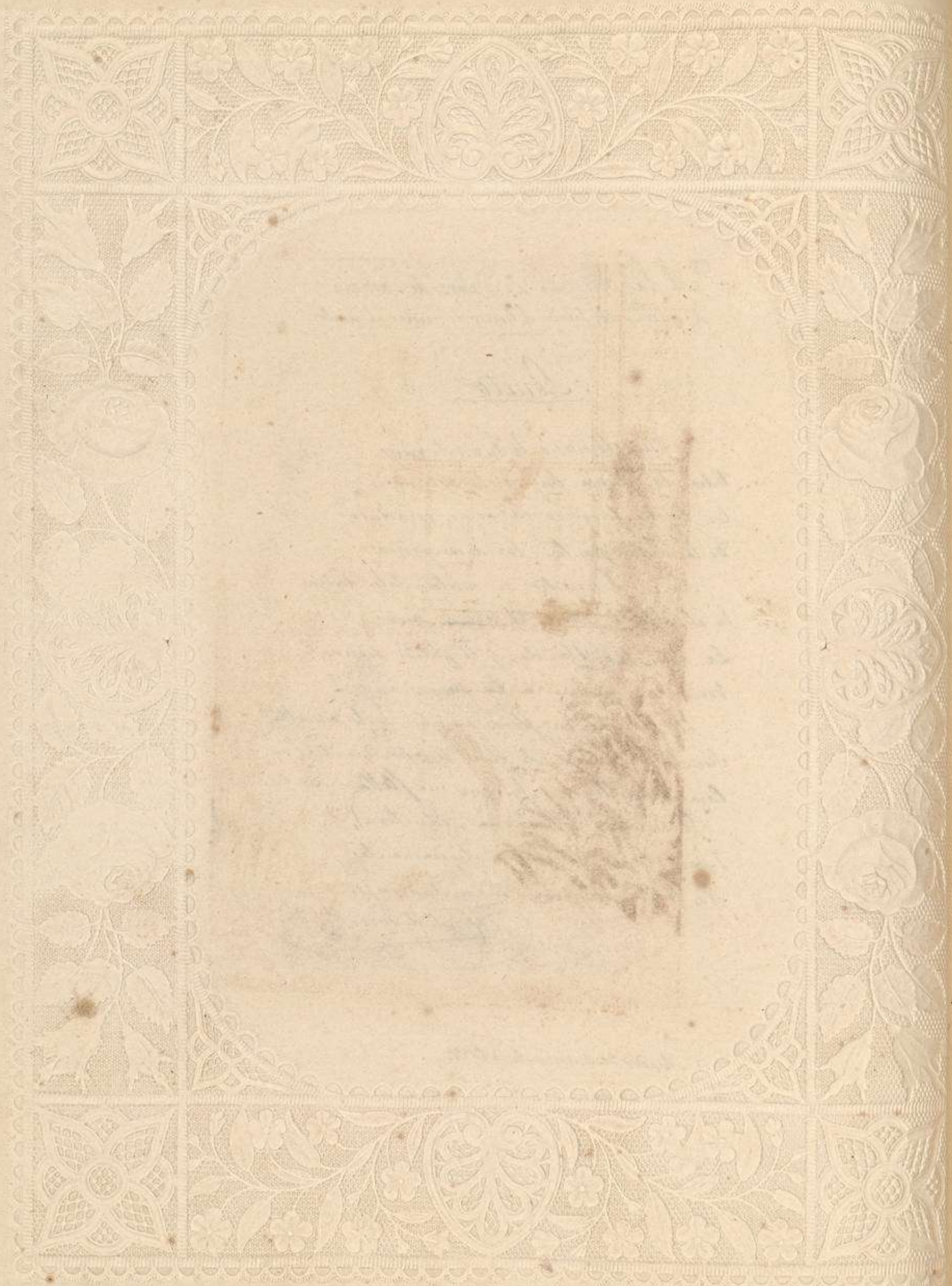
Soneto

En esos climas á la luz extraños  
Podrá la Musa bajo cielo oscuro,  
Con triste fuego ó rasonar maduro,  
De la vida pintar los duengaños;  
No en el nuestro se cantan tales daños,  
En él, claro y celeste, el amor puro,  
La amistad blanda, y el placer seguro,  
Versos inspiran á los tiernos años.

El sol que en flores nuestro suelo esmalta,  
Siembra tambien de flores nuestra mente  
Para saber loar. ¡Ay! que me falta  
El conocer tu gracia seductora,  
Y para hacer tu elogio dignamente,  
No basta relacion encantadora.

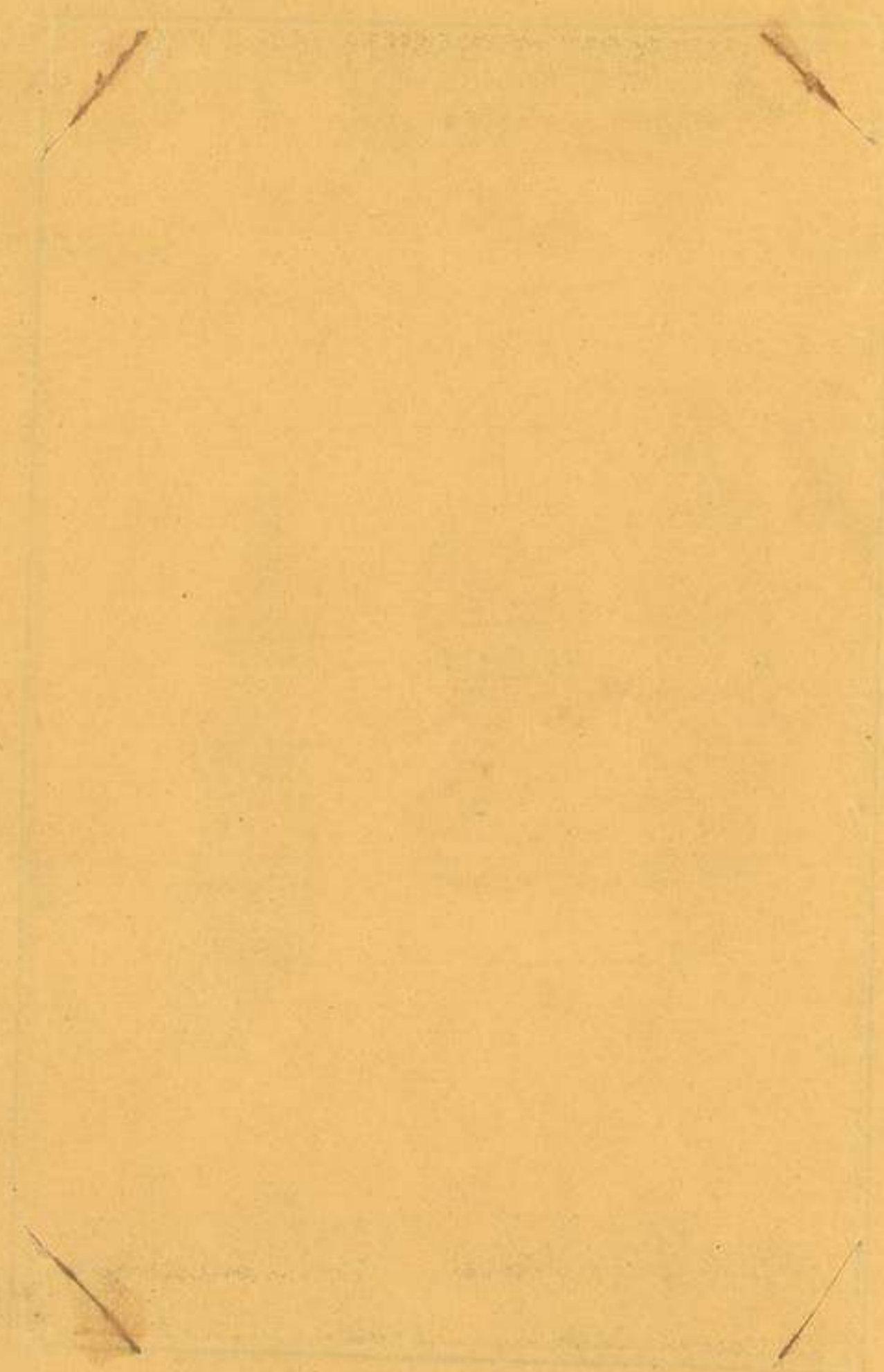
Elvendi de Torre Valde

Madrid 30. de Noviembre de 1852.





*Angel Ferrer.*



No encuentre mejor poesia  
que a tus tiernos años cuido,  
que el recordante, hija mia,  
que en la tierra estas sin madre.

En tu seno hallaras  
goce que el alma desea!...  
Mira que sin madre estas,  
la Virgen tu madre sea.

Piensa en ella cada dia,  
procure seguir su huella,  
que al decir Ave Maria  
te escuchan tu Madre y Ella.

J. Aluproduon

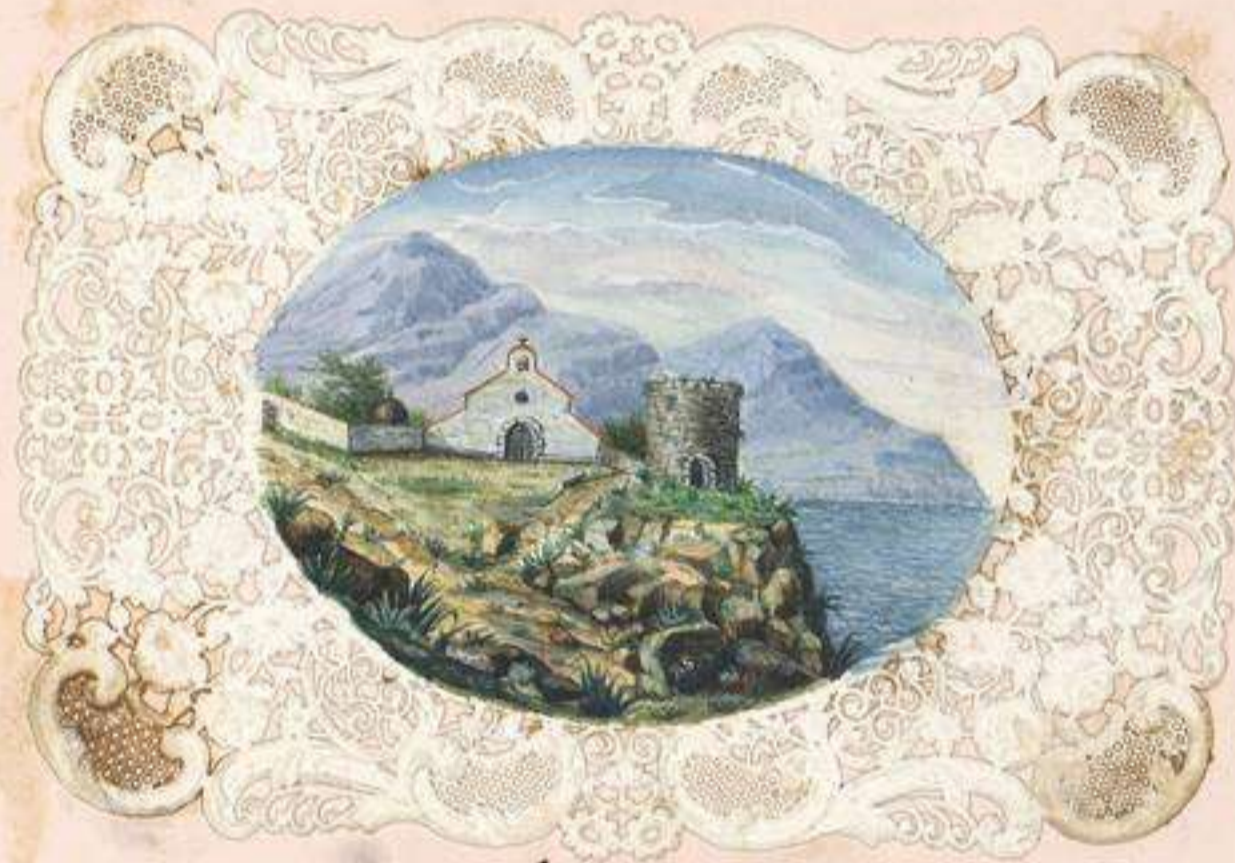
Madrid 21 Mayo 1838

En momentos de crisis, cuando  
 que a las cosas se ven desde  
 que el mundo se ha vuelto  
 que en la vida se ven cosas

El arte de la vida  
 que el arte de la vida  
 que el arte de la vida

El arte de la vida  
 que el arte de la vida  
 que el arte de la vida



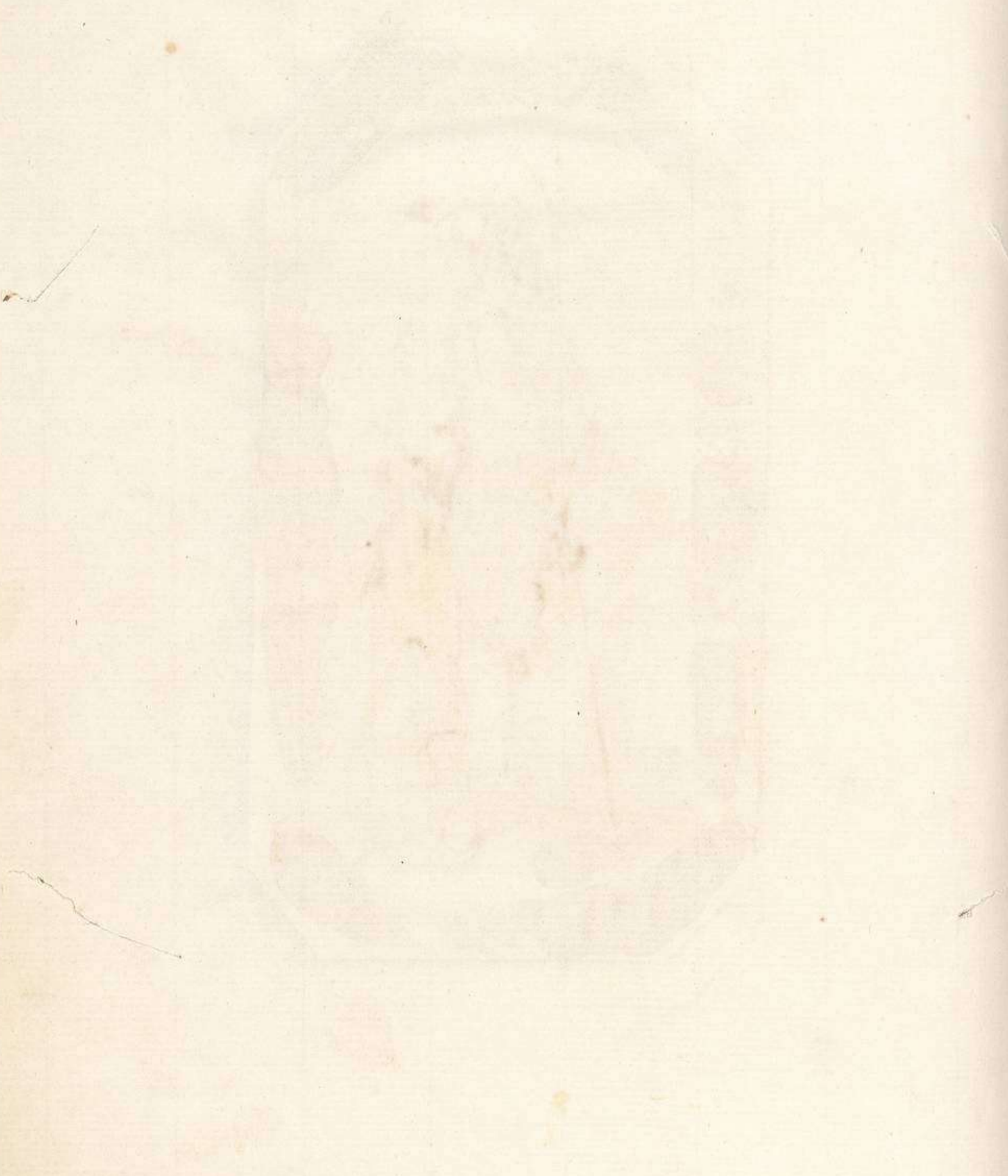


*Sitges.*





























74

7

a Lola.

Hojas del árbol caídas  
 juguete del viento son;  
 las ilusiones perdidas  
 ay! son hojas desprendidas  
 del árbol del corazón...

- Espronceda -

Alza la orgullosa encina  
 sus brazos cargados de hoja  
 y del sol a la luz roja  
 bosques y valles domina;  
 la tormenta no la inclina  
 si están sus ramas unidas  
 mas del árbol desprendidas  
 lleva ahogado el vendabal  
 las que han sido por su mal;  
 hojas del árbol caídas.  
 Si el aura entonces las mece  
 ni el rocío las da vida;  
 si en ellas el ave anida,  
 en otro árbol se guarece;  
 su lindo verdor parece  
 al soplo del aguilon  
 cual parece la ilusión  
 que un bebe instante enagena,  
 y en torbellinos de arena  
 juguete del viento son.  
 Así dichosa y altiva

a la luz de la esperanza  
 goza el alma mas bonansa  
 cuanto es la ilusion mas viva;  
 mas, ah! cuan triste es perciva  
 cerca sus dichas queridas  
 si las deja oscurecidas  
 la niebla del desengano  
 siendo entonces en su dano  
 las ilusiones perdidas ----  
 Arbol sin los verdes ramos  
 de sus hojas, se marchita  
 como la dicha bendita  
 del desengano en los brazos;  
 tambien el alma en pedazos  
 llora ilusiones perdidas  
 y al verlas desvanecidas  
 se inclina cual arbol muerto  
 porque de su tronco yerto  
 ay! son hojas desprendidas.  
 Goza el tanto al vivir  
 de la juventud las horas  
 mientras nieblas seductoras  
 nos roban el porvenir;  
 en blando y feliz reir  
 sin dar cuenta a la razon,  
 esta florida estacion,  
 que amor nos brinda gozemos,  
~~gozemos~~ mientras las hojas tenemos  
 del arbol del corazon! ----

M. G. Nünara





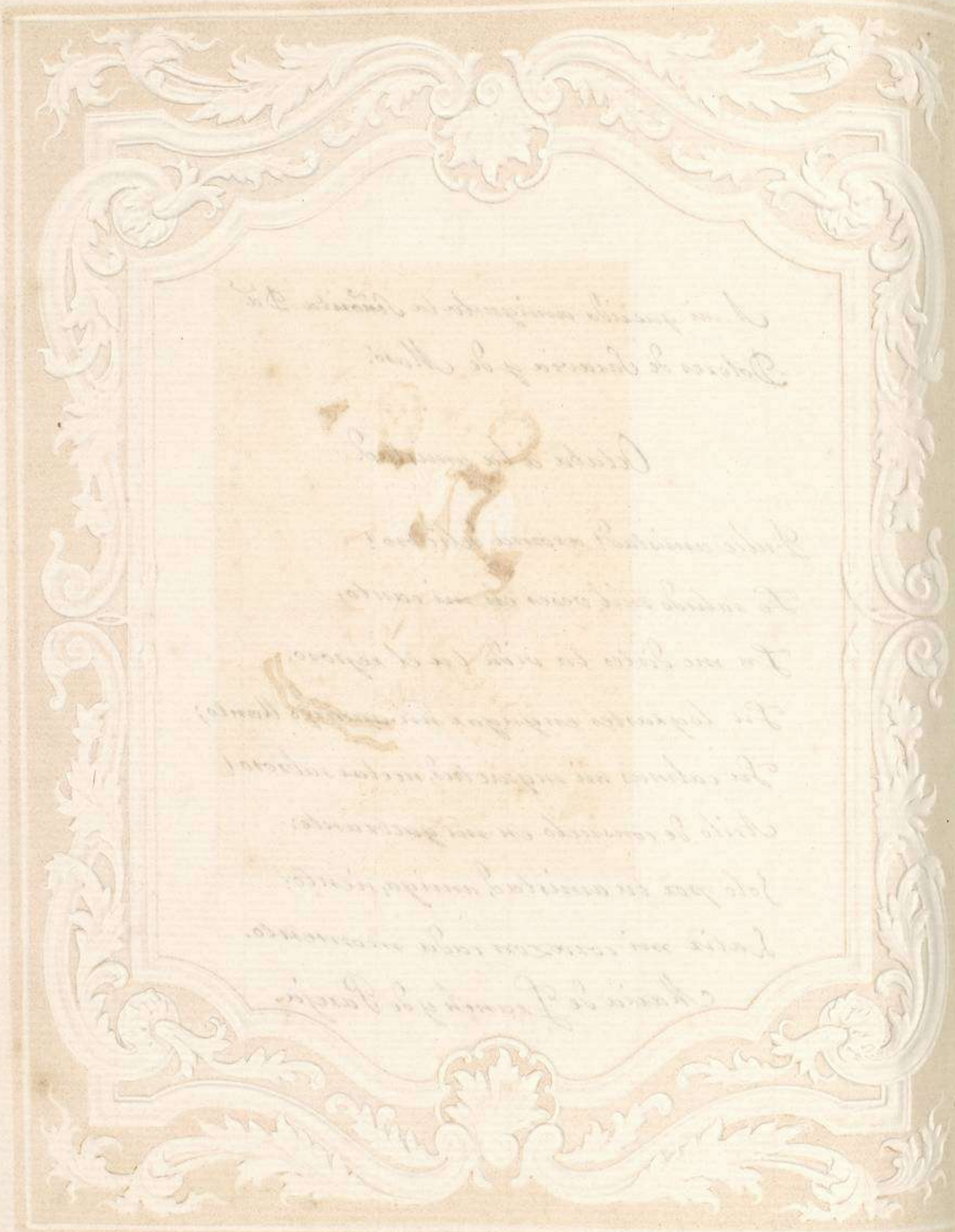


A mi querida amigueta la Señorita D<sup>ca</sup>  
Dolores de Saravia y de Masó.

Octava a la amistad.

Dulce amistad! aroma delicioso!  
Te saludo mil veces en mi canto,  
Tu me distes la vida tu el reposo,  
Tu lograstes enjugar mi amargo llanto;  
Tu calmas mi inquietud, nectar sabroso!  
Asilo de consuelo en mi quebranto:  
Solo por tu amistad, amiga, siento:  
Latir mi corazón cada momento.

María de Franch y de Pareja.







A la Señora D<sup>a</sup> Dolores Saravia.

Quisiera ser el sol de la mañana  
 Que brilla esplendoroso en el oriente,  
 Y rápido llegar a' tu ventana  
 Y con mis rayos coronar tu frente.

Quisiera ser el copillo orado  
 Que queda en torno en apacibles giros,  
 Y llevarme tu aliento perfumado  
 Y tu risa gentil y tus suspiros.

Si ser pudiera amigo cristalino  
 De tranquilos y limpidos raudales  
 Seguiria en silencio tu camino  
 Reflejando tu faz en mis cristales.

Que la que supo merecer al cielo  
 De gracia y de bondad los bellos dones  
 Angel es en la tierra de consuelo  
 Que lleva en pos de si los corazones.

Si yo fuera poeta laureado  
 A quien poetas mil dieran la palma,  
 Los primeros cantares entusiasmado  
 Que en tu rostro gentil grabo' tu alma.

Fu cabello flexible y ondulante  
 A la seda oriental comparada,  
 Fu voz al eco con que el aura errante  
 Jura en la fuente solitaria y fría.

Dijera que tus labios purpurinos  
 Envidiara el coral arrojado en celos;  
 Qui es la luz de tus ojos perseguida  
 La lumbre immaculada de los cielos.

Mas pobre mi caucasi e' indigno fuere  
 De llegar a' tus pies con falsas galas,  
 Que en vano siempre el águila altanera  
 Para alcanzar al sol bate las alas.

3 Feliz yo mil veces, bella solo  
 Con ser de tu belleza mundo testigo,  
 Aunque es mi aspiracion única y sola  
 El placer de admirarte y ser tu amigo.

Madrid y Mayo de 1864

Patricio Aguero  
 Feijido

A Lola  
 Balada.

Bual tiende la ola a' la erizada roca  
 Con ímpetu violento,  
 Así es mi pecho sin cesar agitado  
 De un ojo los recuerdos.

Cesa la tempestad. Tome la calma  
 Y el mar queda sereno;  
 Mas ¡ay! la tempestad del pecho mis  
 Mi vida se' estinguendo...!

(1. Agosto - 1868.)

Carlos Cano y Linares.





A Lola.

El mirasol.

El mirasol doblaba  
 triste la frente,  
 mientras el sol dormía  
 tras del oriente;  
 y nada, nada  
 sonreía en el mundo  
 la flor preciada.

Mas la aurora risueña  
 sus ricos velos  
 de púrpura y de oro  
 tendió en los cielos,  
 y el sol radiante  
 de su seno encantado  
 brotó triunfante.

El mirasol al ver lo  
 de amor benéfico  
 abrió su bello cáliz  
 al sol querido,  
 y el sol ardiente  
 amó la flor hermosa  
 con fe creciente.

Entre amor y entre dichas  
encantadoras,  
para la flor pasaban  
rápidas las horas:  
placer le daban  
los céfiros, las fuentes  
que la alhajaban.

Mas, ay! Llegó la tarde,  
con negros velos  
sejuntó el sol hermoso  
tras de los cielos,  
y en cruel angustia  
inclinó la flor tierna  
su frente mística.

---

Escucha, bella Lota,  
si un nombre te ama,  
y tu pecho le adora  
con tierna llama,  
en tus amores  
el mirador invita,  
flor de las flores.

Naustino Méndez Cabezola

Madrid 17 de julio de 1867.



*Wongat, en 1857.*

*Rafael Surriá*



# A Lola

91

Corriendo una hermosa niña  
Por un florido vergel,  
Acertó con su basquiña  
A destruir un clavel.

- Niña, niña, niña bella  
Una rosa murmuró;  
Si así en todo dejas huella  
No te acerques á mí, no.  
Pues pudiera ser que en vano  
Fu mano en mí se posase;  
Que Dios para aliviar mano  
Hizo que espigas brotase."  
La niña al sentir la huella  
De sarcasmo tan cruel,  
Pensó al punto hacer con ella  
Lo que hizo con el clavel,  
Y así fue; en su orgullo insano  
Fiendo la mano á la rosa;  
Pero la rosa en la mano  
Lleva una espina á la hermosa.  
Y entanto que al viento hevia  
La hermosa con su lamento,  
La rosa se soureia  
A los murmullos del viento.  
Y así la niña en seguida  
Llorando bregó del desden;  
Que no hay mal, Lola en la vida  
Como el mal de no obrar bien,

Mobellan

22 Mayo

1861



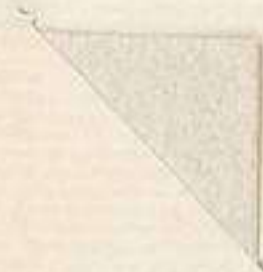


Int. Andaluces. Asalto, 24.

Campi lit.







*[Faint, illegible handwriting in the center of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*







98





J. Currier

*[Faint, illegible handwriting]*

Enrique T. Maria.

Mi buena Lola  
le gusta a V. este  
capricho?



*Enrique M. ...*





Abril. 1867.

J. B. Fallero.



## La Luz

Sacó Dios de la nada tierra y cielo  
 Sumiendo en sombra sus contornos nudos,  
 Negros estaban los espacios nudos,  
 Negro el profundo abismo, negro el polo.  
 Haya luz! Dijo Dios rasgando el velo  
 Y á la muerte lo ató con aureas nudos  
 Miró despues los concavos disnudos,  
 Y halló digna la luz de tanto anhelo.  
 Colgó en el cielo entreambos luminarios  
 Rojo el sol y la luna mal aruinos  
 Y sembró los tueros á millares,  
 Casos que en tinieblas movida vió  
 Fué una la luz que alumbró mis pecores  
 Y quiero ser el sol de tu cariño,

M. Virgara



A mi amiga la Sota, D.<sup>a</sup> Dolores Sarabia y Masó

¡Viste en un jardín ameno  
infinidad de colores,  
fragancia y olor muy buenos,<sup>2</sup>  
pues a eso se llaman flores.

¡Y en tu tierra covaron  
no sentiste los dolores  
que hacen perder la razón.<sup>3</sup>  
a eso se llaman amores.

Oros y otros, Lola hermosa,  
producen placer y daños,  
parecidos a la rosa  
de espinas; su cecegaño.

José M. Ortíz

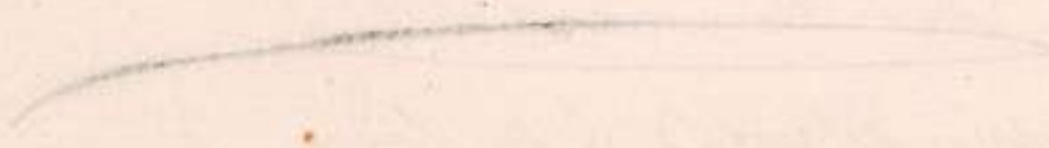
*Faint, illegible handwriting at the top of the page.*

*Faint, illegible handwriting in the upper middle section.*

*Faint, illegible handwriting in the middle section.*

*Faint, illegible handwriting in the lower middle section.*

*Faint, illegible handwriting near the bottom of the page.*



A mi amiga la Señora D.<sup>a</sup> Dolores Saravia y Masó 109

Gra Lola encantadora  
mientras dora  
De tu vida el limpio Sol,  
Que tu rica primavera  
es pasajera,  
Y agostar puede el dolor.

Si el Cupido enamorado  
que has soñado,  
Te hace niña sovenir,  
Acercia con ternura  
la ventura  
Que atesora para ti.

Hay en el mundo placeres,  
las suerges,  
Las Divas son del festin;  
Y del mundo la verdad,  
es el Amar,  
Y el Amar es el sufrir.

Pero; quien pena a tu lado,  
aun enojada,  
Sintiendo amarga pasión,  
Si al contemplar tu belleza  
y gentilera  
gora tanto el covarar!

Mayo 4/862

F. Balaguer

A la memoria de D. Juan de los Rios

Yo soy el que me acuerdo  
de tu nombre  
de tu amor y de tu vida  
de tu alma y de tu cuerpo  
de tu espíritu y de tu vida  
de tu cuerpo y de tu vida

Yo soy el que me acuerdo  
de tu nombre  
de tu amor y de tu vida  
de tu alma y de tu cuerpo  
de tu espíritu y de tu vida  
de tu cuerpo y de tu vida

Yo soy el que me acuerdo  
de tu nombre  
de tu amor y de tu vida  
de tu alma y de tu cuerpo  
de tu espíritu y de tu vida  
de tu cuerpo y de tu vida

Yo soy el que me acuerdo  
de tu nombre  
de tu amor y de tu vida  
de tu alma y de tu cuerpo  
de tu espíritu y de tu vida  
de tu cuerpo y de tu vida

J. de los Rios

Manuel de los Rios



A un nardo.

'Pobre flor.' ¿Biste recuerdos  
de una esperanza de amor.

Ahora te veo marchitas  
y mi esperanza voló!  
¡Ay! También las ilusiones  
se marchitan, 'Pobre flor.'

L. F. de H.

de un mundo

de un mundo

de un mundo

de un mundo

de un mundo

de un mundo

de un mundo

de un mundo

A mi buena amiga Dolores.

La flor. . . .

Flores preciosa y peregrina,  
 cuyo caliz perfumado,  
 tiene mi pecho embriagado  
 con tu pureza divina,  
 Porq. el amoroso anhelo  
 no sabes cual yo siento.  
 Porq. no quisiera vivir  
 para mi dicha y mi cielo.  
 Si Dios te llevo a crear,  
 para perfumar mi vida,  
 el alma q. en ti se amolda  
 porq. no me la has de dar.  
 Acceso porq. eres flor  
 y de un dios tan bella  
 no se anima ni destella,  
 en tu caliz el amor.  
 O a tu esencia solo alcanza  
 el limitado poder

De amar tan solo otro ser  
 de tu propia semejanza.  
 Si es así, yo un raxon  
 a tu amor puedo armar  
 q. al sentirte tanto amar  
 se hizo flor mi corazón.

Madrid 10 de Marzo de 1862

J. M. de los Rios y Utrera

probet spinus annul in te

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..





A mi q<sup>da</sup> sobrina la Señorita D<sup>a</sup> Dolores Saravia y  
Masó-

Tambien yo, Lola mía,  
quiero cantarte;  
¿que tira no venenas  
cantando a' un angel?  
En tu album lindo  
yo dejaré un recuerdo  
con un suspiro.

Para llevarlo, solo  
falta una hoja;  
mi nombre será el último  
niña donosa  
pero mi afecto  
se adelanta al de todos  
y es el primero.

6 Marzo 1858.

Juan Poca de Agos

Al último

Si escribo al fin de tu album  
 a mi conciencia obedezco  
 por que sé que estando el último  
 ocupo el lugar que debo.

Mas te diré, sin embargo,  
 que desde mi humilde puesto  
 tratandore de amistad  
sincera, soy el Primero

26. Abril / 1863

al Casco de Joronda  
 y de Aquitana





