



VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SO-
lemnes Maytines del Santo Nacimiento de
Nuestro Redemptor, en la Iglesia de S. Juan
de esta Villa de la NAVA DEL REYA

este Año de 1777.

HECHOS Y PUESTOS EN MUSICA
por Don Luis de Morales, Organista, y Com-
positor de dicha Iglesia.

Quien los dedica à Maria Santisima
del CARMEN.

Bueno: con invenciones: gracioso: y con misterio: 1775



A NUESTRA SEÑORA
DEL CARMEN
DECIMA.

A Vos Judith mas triunfante,
Abigail mas prudente,
Raquel bella, y excelente,
Flor del Carmelo fragante;
A Vos Esther, Reyna amante,
Os dedico con anhelo,
Os consagro con desvelo
Aqueste tosco borron;
Merezca tu aceptacion,
Sacra Aurora del Carmelo.

del CARMEN.

VII
H As

quando d
la nube
Hasta
han de d
quando e
dará la El

Coro. O
piedad
y dale
a nuest
O tier
tus sen
y da al
la Flor
1. Aquel
y es sac
en quie
el mun
2. Esa, q
la flor s
que al
su exce
Adu. De
la dicha
Coro. O
piedade
y dale e
a nuestr

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Hasta quando Dios piadoso han de seguir nuestras ansias?

quando dara su Rocío la nube Carmelitana?

Hasta quando, Daniel sacro, han de durar tus semanas?

quando esa vara divina dara la Flor deseada?

ESTRIVILLO.

Coro. O Cielo divino!

piudades desata,

y dale el Rocío

à nuestra esperanza.

O tierra benigna!

tus senos oy se abran,

y da al ser humano

la Flor deseada.

1. Aquel que es Rocío,

y es sacra palabra,

en quien, su alimento,

el mundo esperaba.

2. Esa, que es del campo

la flor soberana,

que al hombre le aliente

su excelsa fragancia.

Aduo. Descienda, descienda

la dicha esperada.

Coro. O Cielo divino!

piudades desata,

y dale el rocío

à nuestra esperanza.

RECITADO.

Canta mundo feliz la maravilla, que aquella prodigiosa nubecilla que orando Elias registró

gozoso,

fue signo misterioso,

fue (para nuestro bien) som-

bra, y figura

de mejor nube pura,

que oy desata en Belen puros

raudales

para alivio, y favor de los mortales.

O Belen! tu ventura ya es notoria que en ti vemos, del Libano la gloria:

en tu recinto tienes todo el Cielo,

y en ti està la hermosura del Carmelo.

Oy, para celebrar prodigio tanto,

inventale al Señor un nuevo canto.

ARIA.

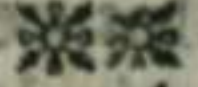
Què canoro! qué suave!

gilguerillo matizado,

canta alegre por el prado

despues que la franca nube

à la tierra lluvia dà.



Asi canta el ser humano

generoso, agradecido,

al prodigio que ha nacido:

y que viene misterioso

todo el Orbe à fecundar.

PRIMER NOCTURNO.
VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coro. Qué novedad tan rara
es la que vemos,
pues la tierra, dudamos
si es tierra ó Cielo!
y suaves voces cantan :-:

Voz *lexos*. Gloria in excelsis Deo.

1. Pastor? :: 2. Quien llama?

3. Zagal? ::: 4. Qué es eso?

A4. Qué haceis dormidos?

dejad el sueño,

venid aprisa,

llegad corriendo.

Coro 2. O qué luz tan divina!

qué ardor tan nuevo!

sin duda hay esta noche

algun misterio.

1. Oid las armonías

que con mucho embeleso

por el ayre repiten :-:

Voz. Gloria in excelsis Deo.

Coro. Qué novedad tan rara

es la que vemos?

que la tierra, dudamos

si es tierra, ó Cielo!

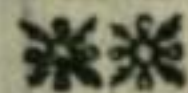
RECITADO.

De Judá pastorcillos venturosos,
que con razon, dudosos
os tiene el esplendor que estais
mirando,
llegad, llegad bolando,

caminad al Portal, que allí
mira,
sus señas son las llamas que res-
pira,
allí vereis, de tanto lucimiento
el portento que causa este por-
tento.

ARIA.

O qué ardor tan soberano!
O qué fuego tan divino!
Niño hermoso, peregrino,
que en amor ardiendo estás.



Qual amante mariposa
al reflejo de tu llama
(que mi fino pecho inflama)
me pretendo yo abrasar.



VILLANCICO SEGUNDO
de Pastorela.

ESTRIVILLO.

Soo. **V**amos pastorcillos
vamos a cantar
al Pastor nacido
una pastoral.

Coro. Vamos zagales festivos
vamos, vamos tocando a compás
que la pastorelilla graciosa
al Dios niño le divertirá.

1. El ganado solo
segurito está,
porque el Chiquitico
nos le guardará.

Bato. Au-
atisva-
no ay-
que él

Coro. Su-
tam-

suene-

que a-

pastor-

Solo. V-

y Coro. v-

al Past-

una Pa-

Solo. Bie-

pastor-

que el

le pudi-

pero so-

ya se v-

Ay qu-

ay qu-

que el

del cie-

Todos. B-

1. Como

de paste-

los past-

ya te v-

no desp-

que vie-

Ay qué-

2. Yo te c-

un herri-

los cano-

su blan-

Bato

Bato. Aunque muchos lobos
atisvando están,
no ay que dar cuidado,
que el los zurrará.

Coro. Suene, suene con garbo el
tambor,
suene, suene el Rabel sin cesar;
que al zumbido del rustico son
pastorela muy bien sonará.

Solo. Vamos pastorcillos,
y Coro. vamos á cantar
al Pastor nacido
una Pastoral.

PASTORELA.

Solo. Bien venido á nuestro valle
pastorcico celestial,
que el ganado ya perdido
le pudieramos nombrar:
pero solo con tu vista
ya se vuelbe á restaurar.

Ay qué lindo! ay qué bello!
ay qué hermoso! ay, ay, ay!
que el amor á tus ovejas
del cielo te hizo bajar.

Todos. Bien venido &c.

COPLAS.

1. Como al punto que has nacido
de pastor señas nos das,
los pastores los primeros
ya te vienen á obsequiar:
no desprecies las Ofertas
que vienen á tributar.

Ay qué lindo &c.
2. Yo te ofrezco Vida mia
un hermoso recental,
los candores del armiño
su blancura embidiarán:

el misterio de la Oferta
no le puedes tu dudar
Ay qué lindo, &c.

3. Pastorcico de los cielos
yo te vengo á regalar
con una blanca paloma
que es regalo singular:
alla Niño en los cantares
el misterio le hallarás.

Ay qué lindo, &c.
Bato. Una rosca yo te ofrezco,
pero te la doy, con tal
que me libres Niño mio
de tanto perafustan,
que hacen la rosca delgalgo,
por querernos enroscar.

Ay qué lindo, &c.
5. Yo te ofrezco unas manzanas
muy dulces al paladar,
porque quites la aspereza
de la manzana de Adam:
no rezeles en tomarlas
porque no te amargarán:
Ay qué lindo, &c.

6. Pastorcico, Niño hermoso,
no ay duda perdonarás
de los simples Pastorcillos
su mucha sinceridad:
el ganado ya nos llama,
á Dios Niño queda en paz.
Ay qué lindo, &c.



VILLANCICO TERCERO,

ESTRIVILLO.

Coro. La alegría, de madre
oy ha salido,

B por

porque el gozo, nos viene
como nacido.

Solo. Digo? digo compadres?
digo amiguitos?
si ha de haver tonadilla
vamos prestico.

Coro. Cosa es justa señores
que al chiquitico,
le festejemos todos
con regocijo.

Solo. Ya que desnudo, y pobre
el crudo frio,
por nuestra gran tibieza
sufre benigno.

Coro. Pues el gozo nos viene
como nacido,
si ha de haver tonadilla
vamos prestico.

: TONADILLA.

Solo. ¿Cómo, siendo Monarca
Niño divino,
en un portal deshecho
oy has nacido?

Diga usted, diga usted vida mía?
hable usted, hable usted Señorito?

diga usted, hable usted, por qué
causa?

diga usted, hable usted, qué
motibo?

mas aunque calles

mi queridito,

aca tenemos

muy bien sabido:

que por amor al hombre

padetes fino.

Todos. ¿Como siendo, &c.

COPLAS.

1. ¿Cómo estás sin amparo
tan desnudito?
será porque te abrasa
tu amor activo.

Diga usted, &c.

2. ¿Cómo, solo un establo
has escogido,
si eres dueño absoluto
del alto Empireo?

Diga usted, &c.

3. ¿Cómo estás entre bestias,
falto de abrigo,
y en el mundo ay sobrados
bestias vestidos?

Diga usted, &c.

4. ¿Cómo, al mundo te viene
tan pobrecito
si al pobre le hace el mundo
desconocido?

Diga usted, &c.

5. Pero no me respondas,
que ya percibo:
que es amor a los hombres
todo el motivo.

Diga usted, &c.

6. Con esto, a Dios te queda
querido mio,
porque la tonadilla
la concluimos.

Diga usted, &c.



SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coro. **Q**uè haces ahí Anton
hecho un moscatel
esta noche buena?

Anton. Que tengo de hacer?
hecho un animal
como ustedes-ven,
abriendo la boca
de lo que hay que ver.

Coro. Y al precioso Niño
qué le dices? qué?

Anton. De chistes, y chanzas,
yo ya jubilé:
pero tengo un chico
que es como un clavel,
y por que hable al Niño
le traygo à Belen.

Coro. Donde está el chiquillo?

Anton. Ecce, mirenle.

1. Valiente chicote!

2. Mediano Cipres!

3. Medradito está.

Tenor. Es que ya se ve,
como soy chiquito
yo me turbarè.

Padre? la embajada
digame otra vez.

Anton. La salutacion
lo primero. *Ten.* Bien.

Anton. Despues las camuesas,
lo de mula, y buey:
estás informado?

Tenor. Es que ya se ve,
como soy chiquito
yo me turbarè.

Coro. Pastores? zagales?
oyd, atended:
que será sin duda
rato de placer.

C O P L A S.

1. *Tenor.* Buenos dias Niño mio,

buenas noches tio Jose,
buenas tardes tia Maria,
buenos piensos mula, y buey.

Anton. Miren què piquito!
què me dice usted?

Solo. Que tienes Anton un hijo
que una maravilla es;
si la de Balan le oyera
callaria aquesta vez.

Anton. Se me cae la baba
por vida de quien!

Tenor. Ya se ve, ya se ve,
como soy tan chiquitito
no por eso me turbè.

Anton. No hay que hacer, no hay
que hacer,
te he de ver antes de mucho
por Predicador del Rey.

Coro. Ya se ve, no hay que hacer.

2. *Tenor.* Un bellon de lana fina
mi Niño, os vengo à traer
del borrego de mi padre,
de mi borrego tambien.

Anton. Que bien què lo parla!
què me dice usted?

Solo. Que es el chiquillo tan habil,
què vale todo un valer;
toditito es à su Padre
sin quitarle ni poner.

Anton. Se me cae la baba
por vida de quien!

Tenor. Ya se ve, &c.

Anton. No hay que hacer, &c.
que antes de muy pocos años
Obispo le hemos de ver.

Coro. Ya se ve, &c.

3. *Tenor.* Seis docenas de camuesas
te vengo Niño à ofrecer
del camueso de mi Padre,
y del mio traygo tres.

Anton.

Anton. Vaya, que me embobo!
qué me dice usted?

Solo. Que el Regalo que miramos
como de vosotros es,
pues cada arbol da su fruto:
harto he dicho, me entendeis?

Anton. Seme cae la baba,
por vida de quien!

Tenor. Ya se ve, &c.

Anton. No hay que hacer, &c,
que segun se esplicotea
de Cardenal le verè.

Coro. Ya se ve, &c.

4. Tenor. A tu lado Niño hermoso
los dos brutos no están bien:
yo harè el papel de la mula,
y mi Padre harà el del buey.

Anton. Oygan què bien dicho!
què me dice usted?

Solo. Que no puede decir mas
un Ciceron, à mi ver;
que à cada uno ha escogido
el puesto que mereceis.

Anton. Se me cae la baba
por vida de quien!

Tenor. Ya se ve, &c.

Anton. No hay que hacer, &c.
que llegará à ser mi hijo
todito lo que hay que ser.

Coro. Ya se ve, no hay que hacer.



VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Un portal! corta esfera le imagino
para Sol tan brillante, y tan
divino.

un pesebre! le admiro concha
basta

donde perla tan fina amor en-
gasta,

mas ya mira mi anelo
transformado el portal en claro
Cielo,

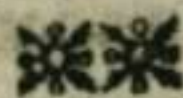
y el pesebre abatido
en nacar transparente el mas lu-
cido:

mas què mucho se muda de es-
te modo

si encierra en si à el que lo pue-
de todo!

A R I A.

Crudo Diciembre elado
ya eres Abril florido,
que un nuevo Sol nacido
te vino à transformar.



Gracias le rinda el hombre
colmado de alegria,
viendo la noche, dia
de eterna claridad.



VILLANCICO TERCERO.

Joco-serio

ESTRIVILLO.

Coro. **B**ato? donde estás
que no vienes oy?
bato? bato? bato?

Bato. Valiente cancion!
què es tanto bateo?
bautizado estoy.

i. Ola? como asi?

2. Ola ! dinoslo.

Bato. Para que es olearme quando vivo estoy ?

Coro. Dinos, lo que tienes.

Bato. Quartanario humor, por eso estoy hecho un mismo Leon.

Coro. Contra quien, batillo tienes ese horror ?

Bato. Contra aqueste mundo, pues le miro yo que es de mucho simple un compuesto atroz.

1. Siempre mundo fue.

Bato. Ha ! que no hay valor :::

2. Cantaras al Niño ?

Bato. Ha ! que no hay valor :::

3. Le divertiras ?

Bato. Ha ! que no hay valor :::

Coro. Bato, tu respondes

sin ton , y sin son.

4. Sin duda estas loco.

Bato. Yo loco no estoy :

nadie , con mas juicio

jamás me encontró.

Coro. Pues que tema es esa ?

Bato. Prestadme atencion,

que todo , en las coplas

os lo dire yo :

y entonces vereis

si acaso ay valor.

Coro. Pues sacanos luego

de esta confusion.

C O P L A S.

Bato. Ay valor para ver , Niño, esta noche, que en la Colacion por hacerla Romana es en muchos

de Romana, su peso, y porcion?

Aquestos mi Niño

los tuyos no son,

porque solo tienen

su vientre por Dios.

Ha ! que yo buscara :::

mas dejemos lo;

remedia el exceso

de tanto tragon.

Coro. Todo eso es verdad,

tu tienes razon.

Bato. Ay valor para ver un Ricote;

2. avariento, insaciable, y atroz,

que si un pobre tropieza su

puerta

con mal gesto le embia con Dios?

Este, Niño mio

no te busca no :

pues, donde el dinero,

tiene el corazon.

Ha ! que yo le hiciera :::

mas dejemoslo;

dificil remedio

para este se halló.

Coro. Todo, &c.

Bato. Ay valor para ver las mu-

3. geres

con las fallas , que el diablo in-

ventó,

que el turbante mayor del Gran

Turco

es pequeño en su comparacion?

Y aquesto mi Niño

aun no es lo peor,

si no que en el Templo

sirven de irrision.

Ha ! si yo pudiera :::

mas dejemoslo;

remedialo Niño

que no puedo yo.

Coro. Todo, &c.

Bato.

4. *Bato.* Ay valor para ver un Don
Lindo,
que en la Iglesia se entra de
rondon,
y dudamos, quando se arrodilla
si es cabriola, ó es genuflexion?
En un gavinete
le pusiera yo,
que alli por muñeco
estaba mejor.

Ha! si me valiera!

mas dejemoslo;

remedia à este loco

mi Niño, y mi amor.

Coro. Todo, &c.

5. *Bat.* Ay valor para ver que en la
Iglesia (que es la Casa solo de
Oracion)

en lugar de venir à rezar

la hagan casa de conversacion?

Terrible lugar

le llamò Jacob

mirando que en ella

siempre habita Dios.

Ha! si yo mandara :::

mas dejemoslo;

mi Niño, el remedio

à tu honra tocò.

Coro. Todo eso es verdad,

tu tienes razon.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coro. **Z** Agalejos del valle
què es lo que hacemos?
à divertir al Niño,
vamos corriendo.

Chico. Aqui estoy yo Pastores,
cepitos quedos,
que à jugar con el Niño
yo solo vengo.

Coro. Dinos tu tema,
di que es tu intento.

Chico. Un Jueguito
traygo muy bueno,
y con mi Niño
jugarle pienso,
solo por divertirle;
y que no es cuento.

Coro. Què juego traes?
dinoslo presto.

Chico. El *escondite*

serà mi juego,

y los dos solos

le jugaremos,

por ser juego de Niños:

y que no es cuento.

Coro. Alto chiquillo,
empieza el juego.

Chico. Atiende Niño,

que con afecto

juego, y juguete

cantarte quiero;

ya voy à comenzarle:

y que no es cuento.

JUGUETE.

Chico. Aun que parece de niños
Niño mio aquese juego,
en jugar al *escondite*
los mas grandes son mas diestros
Te dirè la tropa

(si me estàs atento)

de los Jugadores

que en el mundo vemos;

y lo que en el juguete

decirte intento,

toditito es ansina:

y que no es cuento.

Chiquito? voy? *Voz.* Venga

Nadie me detenga

por que solo al Niño

solo à mi cariño

tengo de pillar:

mas

mas ya le pillè,
ea, vele usted
que yo le he cogido,
y usted ha nacido
solo por velar.

COPLAS.

1. Mira Niño atentamente,
aquel que debe dineros
como juega al *Escondite*
à su Acreedor, en viendo
el bozo se encaja,
se baja el sombrero,
toma la otra cera
y se pasa serio,
como que no le ha visto
mirando al suelo;
toditito es ansina :
y que no es cuento.
Chiquito voy? &c.

2. Mira el sastre con que garvo
un vestido corta diestro,
mas, que pronto los retazos
en el *escondite* dieron !
Y si por la tela
le pregunta el dueño,
muy serio responde
el Señor Maestro :
aquello lo echè en sisas
y bebederos;
toditito es ansina :
y que no es cuento.
Chiquito voy, &c.

3. Mira muchas vejanconas
con el rostro muy cubierto
que al *escondite*, con maña
intentan jugar el tiempo.
Pues si las preguntan
los años que han hecho,
responden que treinta,
y ann se van con ciento,
y va à visperas tocan
para los ciento;

toditito es ansina,
y que no es cuento.
Chiquito voy? &c.

4. Mira, en fin, el mundo todo
de jugadores tan lleno,
que todo èl es *escondites*,
todo trampa, todo enredo.
Pero yo discurro
que les falta el seso,
pues no se hacen cargo
que à tu ser eterno,
no se le esconde nada
malo, ni bueno;
toditito es ansina,
y que no es cuento.
Chiquito voy? &c.

VILLANCICO SEGUNDO,
y Ultimo.

INTRODUCCION.

El Alcalde Pedro Grullo,
por hacerse singular,
con su Ronda muy cumplida
sale por ese Lugar.

Al Portal se va acercando
con gran pompa, y magestad,
reparèmos sus proyectos,
que seràn como del tal.

ESTRIVILLO.

Coro. Prestar atencion,
oir, y callar,
que con nuestro Alcalde
buena zambra havrà.

Alcalde. Ola? quien va à la Josticia?

Coro. Alcalde, gente de paz,
es una tropa de mozos
que vamos àzia el Portal.

Alc. Pos caminay con modestia,
no me hagan alborotar,
porque ya saben que yo
sov un hombre muy formal.

1. Ya vemos, que disimulas
tu gran materialidad.

2. Pero dinos, esta noche
con la Ronda donde vás?

Alcalde. Si cacia allá ván ustedes,
yo tambien voy cacia allá:
porque ya saben que yo
soy un hombre muy formal.

1. Las respuestas tan al caso,
cierto, que son de admirar.

2. Para hablar tan adequatè,
sin duda estudiado havràs.

Alcalde. Yo, para habrår alicate
no necesito estodiår:

porque ya saben que yo
soy un hombre muy formal.

Coro. Pero, què piensas hacer
esta noche con rondar?

Alc. Lo que he de hacer, Señor mio,
esta vara lo dirà:

porque ya saben que yo
soy un hombre muy formal.

Coro. Prestår atencion,
oir, y callar,

que con nuestro Alcalde
buena zambra havrà.

C O P L A S.

1. *Alc.* Digo? quien vá à la Josticia?

Solo. Un Astrologo sin par.

Alc. Miren que valiente mueble!
y què trae usted aca?

Solo. Mi celeste ciencia, al Niño
se la quiero yo enseñar.

Alc. El Niño, en todas las cencias,
nace consumado ya.

Con su compas se marche
sino, en la trena,

verà como yo le hago
ver las estrellas.

Vayase vaya,
antes que alguna nube
sobre usted cayga.

Coro. Viva tu traza,
la justicia, justicia,
cayga el que cayga.

2. *Alc.* Digo? quien va à la Josticia?

Solo. Un Maestro de danzar.

Alcalde. Miren otro que bien bayla!
y què trae usted acà?

Solo. Vengo à ver si en esta tierra
hallo gente que enseñar.

Alc. Si Señor, el buey, y mula
esperando à Vsted estån;
con sus bayles de cuenta
estos Franceses,
sin cuenta se nos llevan
los intereses.

Vayase, vaya,
por sus pasos contados
marchese à Francia.

Coro. Viva, &c.

Alc. Digo? quien vá à la Josticia?

3. *Solo.* Sono un musico Italian.

Alc. Otro cantar es aqueste!
y què trae usted acà?

Solo. Vollo cantar una arieta,
è quattrin mi donaràn.

Alc. Vaya con su bollo à Italia
ò à la carcel à cantar.

Marchese luego al punto
el Italiano,

ò le harè que en la carcel
cante de plano.

Vayase, vaya,
antes que le acomode
por la garganta.

Coro. Viva, &c.

4. *Alc.* Digo? quien vá à la Josticia?

Solo. Soy Alcalde, el Sacristan.

Alc. Ola! este es gente de casa,
y què trae usted acà?

Solo. Voy à registrar la Misa,
que las doce van à dar.

Alc. Tiene usted teja en la Iglesia,
puede usted al punto entrar.

En tanto que en la Iglesia
se cantan Laudes,

harèmos una Ronda
por esas calles,

que en tales noches,
suele haver entre Laudes
malas canciones.

Coro. Viva tu traza,

la Justicia, Justicia,
cayga el que cayga.

TE DEUM LAUDAMUS.