



VILLANCICOS  
DE NAVIDAD,

QUE LA REAL CAPILLA  
DE SAN CAYETANO  
HA DE CANTAR EN LAS IGLESIAS  
de esta Corte en este año de 1759.

*Puestos en Musica por D. Joseph Bonete , Maestro de dicha Real Capilla.*

Con LICENCIA : En MADRID : En la Imprenta de la Viuda de  
Manuel Fernandez, frente de la Portería del Colegio Imperial,  
*donde se hallarán.*

*Bueno, Bueno: Juan Rodríguez Gallego. 1779*



VILLANCICOS  
DE NAVIDAD.

QUE LA REAL CABALLA  
DE SAN CAYETANO

HA DE CANTAR EN LAS IGLESIAS  
de esta Corte en este año de 1729.

Impreso en Madrid por D. Joseph de la Cruz, en la imprenta de la Real Caballa.

Con LICENCIA: En MADRID: En la imprenta de la Viuda de  
Manuel Fernandez, frente de la Puerta del Colegio Imperial,  
donde se halla.

VI

de. A  
de esse  
hacien  
a vuest  
su my  
acompr  
parad  
oid, e  
como e  
os llan  
la Tro  
Al. A  
puesto  
el Qua  
en don  
sonora  
nos lla  
la Tro  
Y p  
de un  
el Sol



# VILLANCICO PRIMERO.

## INTRODUCCION.

*Solo.* **A** Ngelicas Esquadras,  
 que obedientes al eco  
 de esse concabo metal,  
 haciendo Corte  
 a vuestra Augusta Reyna,  
 su mysteriosa marcha  
 acompañais:  
 parad, suspended,  
 oid, escuchad,  
 como en nueva sonora harmonia  
 os llama à hacer alto  
 la Trompa Marcial.  
*Coros.* Alto, alto, y passe la palabra,  
 puesto que es Belèn  
 el Quartel General,  
 en donde con nueva  
 sonora harmonia  
 nos llama à hacer alto  
 la Trompa Marcial.  
 4. Y pues en la esfera  
 de un pobre Portal  
 el Sol de Justicia

yà empieza à rayar,  
 alternen sonoros  
 festivos los Coros  
 con dulce compàs.

*Grave.* O tu hermosa Ciudad de  
 Belèn,

desde oy no eres minima yà  
 entre quantas de Principes logran  
 los aplausos de toda Judà!  
 Pues de ti el Capitan valeroso,  
 que rija à Israèl,  
 amoroso saldrà.

## COPLAS.

*Solo 1.* **A** Reclutar tropa nueva  
 viene un tierno Ge-  
 neral,

no con señales de guerra,  
 porque aora viene de paz.

*Solo 2.* Siendo la vida del hombre  
 sin treguas guerra campal,

los refuerzos de un Infante  
oy nos hacen alentar.

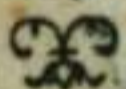
Coro. Llega, pues, Capitan valeroso,  
haciendo en el mundo  
tu Nombre inmortal.



Solo 1. Para que nuestra tibieza  
abraze el yugo marcial,  
los rigores de un Diciembre  
quiso amante tolerar.

Solo 2. En las montañas recluta  
el uno, y otro Zagal,  
que à la orden presurosos,  
y bien informados van.

Llega, pues, &c.



Solo 1. A todos en una noche  
un Ministro Celestial  
les diò seña, y contraseña,  
y así lograron entrar.

Solo 2. Si à su Quartel pretendieren  
los Enemigos sitiar,  
vencerà como Leon  
de la Tribu de Judà.

Llega, pues, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

1. **N**Ovedad, Pastores.

Coro. **Q**uè es la novedad?

1. La que Cielo, y Tierra  
celebrando està.

Coro. Què es la novedad?

1. Que humanado el Verbo,  
desnudico yà,  
en Belèn nacido  
le alberga un Portal.

Solo. Como ay Dios, que essa noticia  
trae desnuda la verdad.

Coro. Què gozo, què gusto,  
placer, y solàz!  
Siguenos, Pastor,  
en Belèn veràs  
de este Niño Dios  
la Festividad.

Solo. Supongo, que serà esso  
abrir ojos, y mirar;  
pero yo conmigo propio  
estoy discurrendo acá.

Coro. Pues què tienes que  
decir, ò pensar?

Solo. Si havrà mucha gente?

Coro. Havrà infinidad.

Solo. Pues vayan ustedes,  
que no voy allà.

1. Por què, mazacote?

2. Responde, bausan.

3. Por què, mentecato?

4. Què dices, patàn?

Solo. Porque estoy viendo unas cosas  
que no las puedo tragar.

Coro. Què vès? què discurre?  
què tienes que hablar?

Solo. Tener que sufrir  
por necesidad  
tropelias de un Cochero,  
los estorvos de un Timbal,  
los palos que dà un Soldado,  
no queriendo los que dà,  
con oleadas de gente,  
que me ponen à olear;  
y si les parece,  
que en mi es necesidad,  
ustedes se vayan,  
que no voy allà.

Coro. Siguenos, Pastor,  
que en Belèn veràs

(5)

de este Niño Dios  
la festividad.

COPLAS.

Con admiracion  
à verè llegaràs  
al de mas poder  
en tanta humildad,  
que unas pobres pajas  
el lecho le dan.  
Solo. Valgame Dios ! lo que admiro  
es, que con tanto animal,  
como estoy viendo en el Mundo,  
no se han podido agotar.

1. Dos tiene el Pesebre.  
Solo. Infinitos ay,  
que merecen paja,  
aunque comen pan.  
Solo. Siguenos, Pastor,  
que en Belèn veràs  
de este Niño Dios  
la Festividad.

El que viste al Sol  
de su claridad,  
con su desnudèz  
irritando està,  
siendo asì, que puede  
el Orbe abraçar.  
Solo. Por esso està entre dos brutos,  
porque padeciera mas  
el que es sabio, oyendo à un tonto  
salir con su frialdad.

Esse es disparate.  
Solo. Quando no veràn,  
que à un discreto, un simple  
puede hacer temblar?  
Solo. Siguenos, &c.

1. Mucha devocion  
causa el reparar,  
quantos en Belèn  
contemplando estàn  
en el Niño excessos  
de amor, y piedad.

Solo. Unos abriendo la boca  
por si oyen chanzas cantar,  
otros bostezando, llenos  
de castañas, è hipocràs.

1. Pero no son todos.  
Solo. Yo no digo tal,  
el que à Dios buscare,  
esse le hallarà.

Coro. Siguenos, Pastor, &c.

1. Con tanto esplendor  
veràs el Portàl,  
que todo parece  
un lucido Altar,  
copia soberana  
de otro Templo Real.

Solo. Bendito Dios, que aunque  
sobren  
las uñas al Sacristàn,  
si no ay velas que encender,  
no havrà cabos que arañar.

1. De què sabes esso?  
Solo. De que al alumbrar  
son tuyas, mas otro  
las viene à pagar.

Coro. Siguenos, Pastor, &c.

VILLANCICO TERCERO.

TONADA.

CON mucha gracia esta Noche  
un Magito hermoso baxa  
del Barrio mayor del Cielo

al pueblo de nuestras ansias.

Ay queridito,  
vèn con bonanza,  
por vida mia,  
que eres mi alma.  
Y que no es cuento.  
Ay , ay , ay , ay.  
Y que no es chanza.

Coro. Vaya, Pastores,  
figa, Zagalas,  
que es sonetillo  
de rompe , y rasga.

Solo. El repiquete?

Coro. Es lindo.

Solo. Y la Letra?

Coro. Bizarra.

Solo. Es de festejo?

Coro. Claro.

Solo. Para la Noche?

Coro. Guapa.

Solo. Vaya, Pastores.

Coro. Ola.

Solo. Siga, Zagalas.

Coro. Ala,

y todos repitan  
con jùbilo , y gracia  
al Amante Divino, que viene  
del mundo à la Plaza:::

Unif. Con mucha gracia, &c.

C O P L A S.

1. **E**SSE que ha tomado tierra  
es en solo una palabra,  
èl de sì mismo retrato,  
sin poner , ni quitar nada.

Ay queridito , &c.

2. Desde la Casa Suprema,  
que allà en su Barrio habitaba,  
viene à vivir con los hombres,

porque los quiere en substancia  
Ay queridito , &c.

1. Reclinado en un Pesebre  
de su camino descansa,  
que le cuesta mucho el hombre  
y por lo que cuesta , paga.

Ay queridito , &c.

Del alto Barrio descende,  
y que descienda me pasma,  
quando es solo por subirle,  
el motivo por què baxa.

Ay queridito , &c.

1. A rodar echò la culpa,  
quando tan guapo nos salva;  
y porque vè su Pasion,  
està el Demonio que rabia.

Ay queridito , &c.

2. El Dios de Amor es el Niño,  
su fineza lo declara;  
pues por la cosa mas vil  
hace la cosa mas alta.

Ay queridito , &c.

VILLANCICO QUARTO

PASTORELA.

Solo. **P**astorcillos , decidnos,  
quien nos darà  
una Pastorelita  
de novedad?

2. Yo la sè.  
Coro. Vèla aqui,  
y esso sì , que hecha està.

Solo. Pastorcillos , decidnos,  
quien nos darà

una

(7)

en substancia  
 c.  
 efebren  
 nsa,  
 el hombre  
 , paga.  
 c.  
 sciende,  
 e pafma,  
 t subirle,  
 oaxa.  
 &c.  
 lpa,  
 nos salva;  
 sion,  
 ue rabia.  
 &c.  
 es el Niño,  
 as;  
 mas vil  
 alta.  
 &c.  
 QUARTO  
 ELA.  
 , decidnos,  
 darà  
 Pastorelita  
 e novedad,  
 e corra, que salte, que brinque,  
 e sepa andar.  
 Como taña Gilote,  
 anzando Pasqual,  
 el que es Rey de los Reyes  
 os eche el compàs:  
 yo lo sè, vèla aquí,  
 Que hecha està,  
 gloriosos Reyes,  
 que dais las leyes,  
 que el Rey del Mundo  
 viene à imitar.  
 Sufrir, querer,  
 sentir, y amar,  
 que es el camino  
 amor mas fino,  
 que al Rey Divino  
 ha de encontrar.  
 Coro. Andad, Pastores,  
 andad, que buela  
 la Pastorela  
 en el Portàl:  
 vaya quedito,  
 que el Rey chiquito  
 se asustarà.

## C O P L A S.

Niño generoso,  
 grande es tu bondad,  
 que a todo el mundo  
 quieres remediar.  
 Tu amor te obliga,  
 es su fatiga,  
 que yo configa  
 vivir, y amar.  
 Coro. Andad, Pastores,  
 andad, que buela

la Pastorela  
 en el Portàl:  
 vaya quedito,  
 que el Rey chiquito  
 se asustarà.

Solo. De Pastor vestido,  
 buscas el disfráz,  
 y así tus ovejas  
 no le estrañaràn.

A 4. Mas ay, que muchos,  
 sin conocerte,  
 acerba muerte  
 te quieren dàr!

Coro. Andad, Pastores, &c.

Solo. Aunque en tus rediles  
 tengas las demás,  
 la perdida oveja  
 sales à buscar.

A 4. Pero te cuesta  
 de sangre gotas,  
 tus venas rotas  
 siendo un radual.

Coro. Andad, Pastores, &c.

## VILLANCICO QUINTO.

## R E C I T A D O.

Bato. A Y, amigos del alma,  
 y qué tremendo  
 bochorno de cabeza  
 estoy sufriendo!  
 Y aun mas me dà cuidado,  
 el que tambien estoy romatizado:  
 Achi, achi, achi,  
 Jesus mil veces!

Coro.

*Coro.* Dominus tecum, Bato.

*Bato.* Así haga á ustedes.

Valgame el Niño hermoso,  
y què cuidado he tenido  
de venir muy bien tapado,  
sin gustar el turrón, castaña, y  
nueces.

Achi, achi, achi,  
Jesus mil veces!

*Coro.* Dominus tecum, Bato.

*Bato.* Así haga á ustedes.

Lo que mas me dá pena  
es, el vér que esta Noche-Buena  
nada puedo cantar al que ha  
nacido;

y ay tantos que han venido  
á esperar que yo cante,  
que en no oirme,  
se falen al instante;  
pero yá se me ofrece un discurso,  
aunque les parece:

Achi, achi, achi,  
Jesus mil veces!

*Coro.* Dominus tecum, Bato.

*Bato.* Así haga á ustedes.

Este niño que tengo  
aquí á mi lado

al Infante humanado  
cantará unas Coplillas:

ea, chico, pues canta maravillas.

*Solo.* Pues si he de cantar  
al Niño esta vez,

tonadilla vaya de gusto, y placer.

*Bato.* Eflo sí, claro está, yá se vé.

*Coro.* Pues vaya de gusto,  
de gozo, y placer;

y al Niño donoso,  
que nace precioso,  
festejemosle.

*Bato.* Eflo sí, claro está, yá se vé.

*Coro.* Eflo sí, claro está, yá se vé.

*Bato.* Cuidado entonarse,  
con gala portarse,  
que yo ayudarè.

*Coro.* Eflo sí, claro está, yá se vé.  
Pues vaya tonada  
de gusto, y placer.

### TONADA.

*Solo.* Niño, tú que al Mundo  
le diste el sér,  
còmo tan humilde  
te veo nacer,  
quando tiritando,  
al frío temblando,  
te vienes á vér?  
Ay chiquitico,  
ay pulidi, pulidito,  
què me dices, he?  
que te quiero, sí,  
eflo yá se vé.

*Bato.* Achi, eflo yá se vé.

*Coro.* Eflo sí, claro está, yá se vé.

*Unos.* Niño, tú que al Mundo,

### COPLAS.

*Solo 1.* El hombre criaste  
dandole muger,  
y en el Paraiso  
le vás á poner:  
y tú en un Portal  
humilde, y fatal,  
te vienes á vér.  
Ay pulidi, pulidito,  
què me dices, he?  
que te quiero, sí,  
eflo yá se vé.

*Bato.* Achi, eflo yá se vé.

Eflo



(9)

Esso sí, claró está, yá se vè.  
Niño, tũ que al mundo, &c.

2. Todo lo criado  
rindes á el,  
por tu favor  
de ello se hace Rey:  
tũ entre unas pajas,  
en otras alhajas,  
te vienes á vèr.

Ay chiquitico, &c.

1. Aunque te ofendiò,  
ingrato, è infiel,  
tu Divina Gloria  
guardas para él;  
tũ, entre animales,  
irracionales  
te vienes á vèr.  
Ay chiquitico, &c.

## ILLANCICO SEXTO.

### INTRODUCCION.

**H**Allaronse unos Pastores  
con un Gallego, que iba  
a Belèn apelmazado:  
unque andaba con codicia,  
pocos passos notaron,  
donde su humor camina,  
porque èl de todo se paga,  
de ninguno se fia.

### ESTRIVILLO.

**O**LA Hidalgo?  
Un poquiũ mais  
abaixu.

2. Hà buen hombre?  
*Gallego.* Algo, è mais arribita.

3. Hà Gallego?  
*Gallego.* Boste acertolu:  
què quieren? què ditxen?

2. Adònde vàs, cojo?  
3. Adònde caminas?

*Gallego.* A Belèn, que ha nacidu:  
mais tengan, que es gran nuvedad.

*Coro.* Novedad? Dila, dila.

*Gallego.* Erase:: mais canto han de  
darme

porque yo lo dixi?

1. Ponerte à la zaga  
de nuestra Berlina,  
de aqui hasta Belèn.

*Gallego.* Digu, è canto han de darmè  
pur punermi à la saga  
de sua Berlina?

2. Comerás à la mesa  
con la comitiva.

*Gallego.* E canto bostedes  
tambien me darian,  
si you me sentare  
cun la comitiva?

*Coro.* Vaya, que es gracia:  
vaya, que es risa.

*Gallego.* Teñanse, è uyranme,  
que es gran nuvedad.

*Coro.* Novedad? Dila, dila.

*Gallego.* Uygan, que hablu de veras,  
è no sabo de mentiras.

Digo, pois:: mas sepan primeiro:  
erases:: quieren lu diga?

1. Para que mejor la quentes,  
toma un traguito de Esquivias.

*Gallego.* E pois, canto han de darmè  
pur echarme una azumbrita  
del Viũu, que suas mercedes  
chaman por buenu de Esquivias?

2. Te

2. Te dexarèmos  
ir en nuesta compañía.

*Gallego.* E canto, pois, han de dar-me  
pur ir en sua compañía?

*Coro.* Vaya, que es gracia:  
vaya, que es rifa.

*Gallego.* Teñanse, è uyran-me,  
que es gran nuvedad.

*Coro.* Novedad? Dila, dila.

### C O P L A S.

*Gallego.* **O** Y Diciembre à veinte  
y cinco,  
y antes de Eneru ochu dias,  
sucediou lu que otrus años,  
y otrus dias sucedia.

Era, pois, una Duncella,  
fresca qual mil clavellinas,  
foy muller de un Carpinteiro,  
que de tablas entendia.

Digo, pois, mais canto han de  
dar-me,

que es gran nuvedad?

*Coro.* Novedad? Dila, dila.

*Gallego.* Ambas eran boa xente,  
aunque pubres, à fé mia,

ella siempre à sua labore,  
al taller èl acodia:

La Señora andaba en partu,  
pero pufada no avia,  
y en un pobri Purtalillu  
lus Santiñus se acubijan.

Digu, pois, &c.

*Gallego.* En el pobri Purtalillu  
diz que duas bestias avia,  
y entre las pallas, y el henu  
ha paridu la Bendita.

Pariù un Niñu, qual mil Soles  
quedandu esta Virgen limpia  
Hiju de quien dixu el Angel  
del Altísimu seria.

Digu, pois, &c.

*Gallego.* Adorarunle las bestias  
en el modu que pudian,  
y embobadas en mirarlu,  
ni un bocadu que cumian:  
yà la Tierra se hace Cielu,  
y Paxarotes lluvian  
sobre el Purtal, y cantaban  
de la Gloria unas cantiñas.

Digu, pois, è canto han  
de dar-me,

que es gran nuvedad?

*Coro.* Novedad? Dila, dila.

## L A U S D E O.

labore,  
en partu,  
via,  
talillu  
ubijan.  
Purtalillu  
as avia,  
, y el henu  
lita.  
ual mil Soles  
irgen limpia  
ru el Angel  
a.  
e las bestias  
pudian,  
mirarlu,  
e cumian:  
ce Cielu,  
an  
cantaban  
s cantiñas.  
è canto han  
edad?  
ila, dila:  
O

VILLANCICOS  
QUE SE HAN DE CANTAR  
EN LOS SOLEMNES MATTINES  
DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO  
REDENTOR  
EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL  
DE VALLADOLID.



MUSICA

