

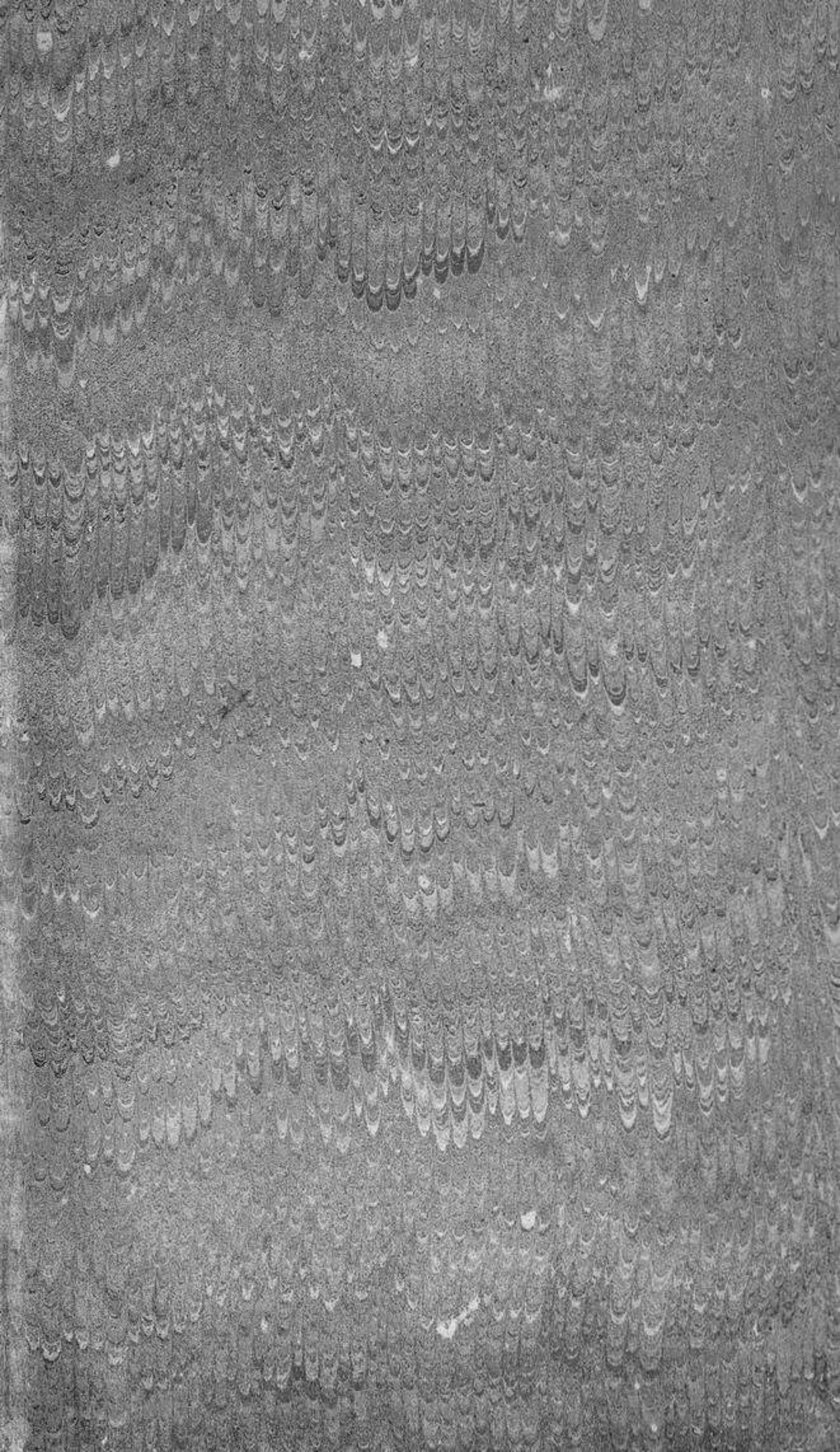




Biblioteca  Valenciana



31000005132785





XVII

—————

1901



# SOLENES, Y GRANDIOSAS

FIESTAS QUE LA NOBLE Y  
LEAL CIUDAD DE VALENCIA  
ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad  
de Gregorio XV. ha concedido en favor de  
la immaculada Concepcion de Maria  
Madre de Dios y Señora nues-  
tra, sin pecado original  
concebida.

*Con el Decreto de su Santidad, y el Certamen Poetico:*

**POR IVAN NICOLAS CREVHADES**  
Presbytero, natural de la ciudad de Segorbe, y Ca-  
pellan del Hospital General de esta  
ciudad de Valencia.

*Dirigidas a la Virgen; y a los muy Ilustres señores  
Jurados desta Ciudad ofrecidas.*



En Valencia, por Pedro Patricio Mey, junto  
a San Martin. 1623.

*vendense en la misma Empronta.*



*Mostrar puede otra Ciudad  
(que lo dudo) mas riqueza  
en festejar tu pureza,  
pero no mas voluntad.*



**N**OS Don Martin de Funes Presbytero, Doctor en ambos derechos, y por el ilustrissimo y Reverendissimo señor Don Fray Isidoro Alia ga, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Valencia, del Consejo de su Magestad, en lo espiritual y temporal Oficial, y vicario General en la presente Ciudad y Diocesi de Valencia. Por quanto por orden y comission nuestra, ha visto y examinado el Doctor Joachim del Rio este libro, intitulado, Solenes y grandiosas fiestas que la nobilissima, y leal ciudad de Valencia ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad de Gregorio XV. ha concedido tan en favor de la Inmaculada Concepcion de Maria Madre de Dios, y señora nuestra, sin pecado original concebida: con el Decreto de su Santidad al principio, y el Certamen Poetico a la poëtre: Compuesto por Ioan Nicolas Crewhades Presbytero, natural de la ciudad de Segorue: y auernos hecho relacion, que no ay en el cosa porque no se deua imprimir. Por tanto, por tenor de las presentes, damos licencia y facultad para que en esta Ciudad, y Arçobispado pueda salir a luz, e imprimirse. Dat. en nuestro Palacio Arçobispal de Valencia a 30. de Enero 1623.

El D. Don Martin de Funes Vic. Gñal,

*De mandamiento de dicho señor Vicario General  
Matheo Calafat Not. pro Secret.*

V. Cardona Fisci Aduoc.

**D**Igo yo el Doctor Ioachin del Rio Rector de la Iglesia Parrochial del Señor Santo Thomas de Valencia, que he visto este libro, intitulado Solenes y grandiosas fiestas que la nobilissima, y leal ciudad de Valencia ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad de Gregorio XV. ha concedido tan en fauor de la immaculada Concepcion de Maria Madre de Dios y Señora nuestra, sin pecado original concebida, con el Decreto de su Santidad al principio, y el Certamen Poetico a la postre: Compuesto por Iuan Nicolas Creuhades Presbytero, natural de la ciudad de Segorbe, por comission del señor don Martin de Funes Oficial, y Vicario general de la presente ciudad y diocesi de Valencia, y no hallo en el cosa que repugne a nuestra Santa fe, ni a los decretos de los Summos Pontifices que acerca desta materia han emanado, ni a las buenas costumbres: antes bien el Autor con estilo graue, mucha fidelidad, y no poca erudicion, ha referido tan grandiosas fiestas, por donde dicho libro es digno que se mande a la Estampa, para perpetua memoria dellas. En fe de lo qual bize y firmé la presente Relacion hoy a 31. de Enero 1623.

El D. Ioachin del Rio  
Rector de S. Thomas.

# A la inmaculada Concepcion de Maria nuestra Señora.



O menos que amorosas finezas de vuestra limpia Concepcion, precitas y naturales obligaciones de mi querida patria (o inmaculada Emperatriz Maria) pudieran en esta ocasion, como empeñarme las vnas, alentarme al desebargo las otras. Y aunque en semejante empresa los mas se valen de hinchados hiperboles, razones rodadas, y afectacion de lenguaje para impetrar humano fauor lisongeros, y acreditarse vanos: yo no deseo en la presente otro, que alcançar por vuestro medio la diuina gracia, para que no se atreua a dorarme los labios la lisongja, la mentira los pies, la vanidad la pluma, ni el interes las manos. Confieso que no he de poder referir en tan limitado tiempo las grandiosas fiestas que la noble ciudad de Valēcia (graue y magestuosa) ha hecho a vuestra limpia Concepcion, agradar al Lector, ni dexaros obligada menos que procediēdo verdadero, humilde, y prudente.

te. Confio que lo recabareys con Dios, siē-  
dole Hija, Esposa, y Madre, a quiē postra-  
do de rodillas, y bañado en lagrimas, este  
pequeñuelo trabajo de parte desta insigne  
Ciudad dedico, solo a fin de seruiros. Ro-  
gad por mi para vos, pues no es possible de-  
zir de vos sin vos: Que desta suerte queda-  
reys, soberana Señora, seruida, satisfecha  
Valencia, el mundo contento, y yo paga-  
do de hauer salido con mi intencion. Vale  
sin pecado original concebida.

*Vuestro esclauo y Capellan*  
*Iuan Nicolas Creuhades.*



A los muy Illustres señores Lucas Iuan Nauarro Jurado en Cap de los Caualleros, Thomas Buix Jurado en Cap de los Ciudadanos, Marco Antonio Gamir Viuas de Cañamas figundo de los Caualleros, Iuan Bautista Palau, Thomas Onofre Cas, Iuan Martin de Arnedo Ciudadanos, Bernardino Martinez de Salzedo Racional, Geronymo Bayarri, Alonso Suñer Sindicos, y Francisco Geronymo Eximeno Escriuano.

**D**OS cosas como tengo dicho, muy Illustres señores, son las que me hã podido empeñar: la deuocion de la immaculada Concepcion de Maria santissima, y la obligaciõ de seruir a V. SS. tan yguales entrambas, como de hijo a madre, con que ha sido forçoso en solos ocho dias, y parte de sus noches, recoger y reduzir cõ excessiuo trabajo a breue suma tan soberanas fiestas. Es tan grande, que no hallo otro encarecimiento, q̃ suplicar a V. SS. le vean, sin presumir que pretendo del otro premio

que auer (fino acertado ) por lo menos deseado agradar a la Virgen, y feruir a V. SS. con esperanças que ha de hallar en pechos tan Augustos el amparo que los demas. Y no lo dudo, pues de los hechos, virtud, nobleza, y rara prudencia en el gouierno de V. SS. ya tiene noticia el mundo, y experiencia los hijos desta ciudad y de V. SS. A quien en su nombre (siendo el menor de ellos) ofrezco este pequeño seruicio, contandome de hoy mas entre los criados y Capellanes de V. SS. que guarde nuestro Señor felizes años en esta vida, y premie su deuocion la Virgen en la otra.

*Capellan de vuestras Señorias*  
*Iuan Nicolas Creuhades.*



Pro-

# PROLOGO

## AL LECTOR.



A breuedad del tiempo (discreto Lector) no pide gollorias en lo artificioso, ni prolixidad en lo razonado. Y assi desde luego yre cercenando vana ostentacion: (cosa tan dificultosa de acabar con la estimacion propria) que como sea mi intento referirte solo las portentosas fiestas que ha hecho esta insigne Ciudad a la Concepcion de Maria, parecera impertinencia em-pezarte a persuadir cansando, pues por el discurso dellas te dexara, si la curiosidad satisfecho, la admiraciõ conuẽcido. Y puesto que en tan peligrosa jornada atreuido me arrojõ, y temerario sollicito milagros al tiẽpo, pruden-

cia a la ignorancia, y figuridad a la fortuna, no dudes la victoria, pues a mas de estar la verdad de la pureza de Maria tan de nuestra parte, es la misma que me ha de hazer toda la costa. De la mia te ofrezco, procediendo compendioſo, atrancar con lo voluntario, y cumplir con lo obligatorio, confiado que haras de la tuya lo que te deues en pago de la voluntad con que te siruo. Y quando no la premiares agradecido, murmures groſero, y muerdas imbidioſo, dexádome para quien ſoy, te quedaras para quien eres.

Vale.



Del



*Del Autor a la Virgen con la introduccion del  
Aue Maria, Avizcainado  
Soneto.*

**A** Ndas *Aue Maria*, gratia plena,  
quando Ana te concibe, quãdo naces,  
Si el Señor es contigo en quanto hazes,  
boueria de Adan no te de pena.

Si Bendita eres tu, si tu mas buena  
de *Mugeres*, a mi me satisfazes  
que nunca con serpiente tengas pazes,  
pues de trampa comun estas agena.

De tu vientre *Iesus* fruto bendito,  
pardiez *Santa Maria* te ha librado,  
por ser *Madre de Dios*, la tienes suerte.

Ruega por nos, que huelgas infinito  
que seas concebida sin pecado,  
juras a *Diez Vizcaïno* hasta la muerte  
tienes de defenderte.

Que prueua de verdad que es tan desnuda,  
a todo el mundo tienes en su ayuda.

Por el Doctor Francisco de Soldeuila natural de  
la ciudad de Mallorca, y Capellan del  
Hospital General desta, al  
Autor Soneto.

**M**Enos que cepa de Mallorca diera,  
al suelo Valenciano tal sarmiento,  
que dudo que en el orbe firmamento  
hallarse ygual en esta edad pudiera.  
Hoy trepa victorioso hasta la esfera;  
aunque la imbidia con dañado aliento  
le contrasta con fuego, tierra, y viento,  
sin podelle quebrar, con ser tan fiera.  
Este es Creuhades que orgulloso, vfano,  
en prosa, en verso del Parnaso coro,  
hoy su virtud nos dexa aueriguada:  
Pues como ayer las armas en la mano,  
hoy su pluma nos da razimos de oro,  
porque su cepa fue de Isla dorada.



De Domingo Salzedo de Loayza Presby-  
tero Valenciano Decima  
al Autor.

**E**ste trabajo luzido  
he visto, y en el notado  
que fuera mas estimado  
de Autor menos conocido.  
Pero no tema el oluido  
Laconica elocucion,  
pues nos da tu descripcion  
tan bien dicho lo bien hecho,  
y lo que es grande en el pecho,  
mayor en la execucion.



Por Pedro Soriano Presbytero Valenciano,  
y Maestro de Profodia en esta in-  
figne Vniuersidad, al Autor  
Soneto.

**N**O en duro marmol Roma inuicta escriua  
del Cesar las proezas hazañosas,  
ni en laminas de rubio bronze hermosas  
de Theseo la fama escrita biua.  
No el Thrace a Orfeo horle frente altiua,  
ni al que murallas leuantò famosas  
de piedras, que tras si lleuò gozosas,  
Thebas su patria estatuas aperciba.  
Solo en el orbe es justo se eternize,  
o Creuhades, tu nombre, pues merece  
con pompa resonar de Polo a Polo.  
Y la suprema esfera te autorize,  
puesto que con razon, dulce te ofrece  
Caliope su voz, su lira Apolo.



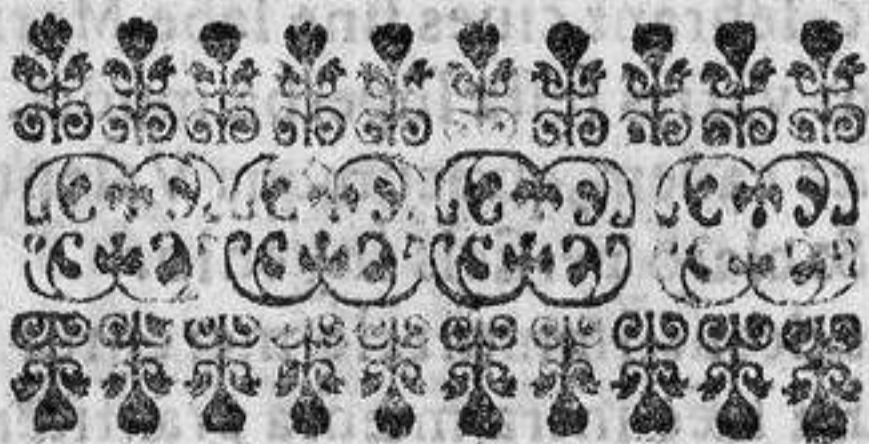
De admirandis omni ex parte spectaculis, quæ  
nobilissima vrbs Valentia exhibuit, dicauitque  
Virgini Matri sine labe conceptæ, à D.  
Francisco Villarrafá Magistri  
Soriano Alumno.

FAllor? an æthereas mutarunt sydera sedes?  
Deseruitve suum stellane quæque locum?  
Cœlestis solymæ pulcherrima fulget imago  
Qualis ab illustri visa Iohanne fuit?  
Tanta Valentina spectacula vidit in vrbe  
Cœlum, quæ cernat, quæque imitetur, habet.  
Lumina syderibus certent, superentque nitore  
Quæ dederint rutilos, & sine Sole, dies.  
Cynthia fulgenti conscenderat æthera vultu,  
Intuleratque nouas candida lucis opes;  
Mox sed in Antipodas victam lux nostra fugauit  
Lux noua in obsequium, pura Maria, tuum.  
Sulphure conceptos subitos quis concinet ignes,  
Quos dedit Artificis doctior arte manus?  
Quidve triumphales currus memorentur? & alma  
Pompa, Valentinae religionis opus?  
Hæc sunt, Virgo Parens, pietatis stemmata nostra,  
Omnia primæua te sine labe canunt.  
Hinc rogo, Creuhades, quota laus tibi vera resurgit  
Gloria, & scriptis, quam tibi magna venit.  
Conceptam celebrant ciues sine labe Mariam,  
Cui sacrant varijs festa superba modis.  
Tu tamen hæc eadem, quæcumque Valentia præstat,  
Et docto, & claro perficis ingenio.  
Ergo si ciues decus immortale merentur  
Quod breuia hæc intra mœnia præstiterint,  
Hæc tibi, qui toti reddis spectacula mundo,  
Nonne ferent maius tanta Theatra decus?

De

De Marco Antonio Ortin a la Ciudad de  
Valencia en alabanza del Autor  
Soneto.

Quando la admiracion a las estrellas  
vio subir fuego, a referir la gloria  
que eternizar pudiera tu memoria,  
a no estar (o ciudad) mas alta que ellas:  
Y quando vio de tus grandezas bellas  
en sacra proceccion prueva notoria,  
y en tales regozijos de tu historia  
aumento al libro, que gloriosa sellas:  
Aguarda, dixo, gran Valencia, tente,  
no tantas fiestas, al feruor resiste,  
porq̃ no podra hallarse quien las cuente:  
Mas aunque limitallas no quisiste,  
en su profundo pielago hizo puente  
el sabio Coronista que elegiste.



**S O L E M N E S**  
**FIESTAS QUE LA IN-**  
signe, y noble Ciudad de Valencia ha  
hecho por razon del siguiente Decre-  
to nueuamēte concedido por la Santi-  
dad de Gregorio XV. tan en fauor, y  
abono de la immaculada Concep-  
cion de **M A R I A**  
santissima.

**D E C R E T O.**

**M**ARTES 24. de Mayo,  
año del Nacimiēto de nue-  
stro Señor Iesu Christo de  
1622. En la Congregacion de la Santa  
Romana, y vniuersal Inquisiciō, tenida  
en el Palacio Apostolico en el monte  
de Quirino del ate del santissimo señor

nuestro señor GREGORIO XV.  
 por la diuina prouidencia Papa, y de  
 los Illustrissimos, y Reuerendissimos  
 señores Cardenales de la santa Iglesia  
 Romana, diputados especialmēte por  
 la santa Sede Apostolica por Inquisi-  
 dores generales contra la heretica pra-  
 uedad.



L S A N T I S S I M O  
 nuestro señor oydos los  
 pareceres de los Illus-  
 trissimos, y Reuerendis-  
 simos señores Cardena-  
 les Inquisidores generales contra la  
 heretica prauedad, el Decreto hecho  
 antes por Paulo V. de feliz recorda-  
 cion su predecessor, que es del tenor  
 siguiente.

*El santissimo nuestro señor, despues de  
 largay madura aueriguacion, oydos los pa-*



receres de los Illustrissimos, y Reuerendissimos señores Cardenales Inquisidores, generales contra la heretica prauedad, auiedolo mirado con cuydado, y diligencia; considerando que aunq̃ en la Constitucion de Sixto IIII. de feliz recordacion, sobre la Concepcion de la Beatissima Virgen Maria, hecha para quitar de entre los fieles de Christo escandalos, pependencias, y porfias, renouada por el santo Cõcilio de Trento, y despues en otra Constitucion de Pio V. de santa memoria, sobre el mismo punto, las quales dela misma manera su Santidad renouò con ciertas aduertencias, y añadiendo penas para mas eficaz guarda dellas, se da a qualquiera libre facultad para sentir, y afirmar qualquiera de las dos partes, es a saber, que fue, o no fue concebida con pecado original, con tal que ninguna de las dos se condene por erronea, o heretica: con todo

esso por ocasiõ de auerse dicho la parte afir-  
 mativa en publicos sermones, liciones, con-  
 clusiones, y otros actos publicos, de que la  
 misma beatissima Virgen fue cõcebida con  
 pecado original, nacen con grande ofensa de  
 Dios en el pueblo Christiano, escandalos, pe-  
 sadumbres, y dissensiones: Por tanto, que-  
 riendo remediar semejantes escandalos, se-  
 gun la obligacion de su oficio, determinò, y  
 mandò, y mãda en virtud del presente De-  
 creto a todos, y a cada vno de qualquiera or-  
 den y instituto, regulares, y a qualesquiera  
 otras personas, assi Ecclesiasticas, como se-  
 glares, de qualquier suerte, estado, grado,  
 orden, o dignidad, assi Ecclesiastica, como se-  
 glar, aunque della se huviesse de hazer espe-  
 cifica y indiuidual mención, que de aqui ade-  
 lante, hasta q̄ este articulo sea definido por  
 la Santa Sede Apostolica, o fuere ordenada  
 otra cosa por su Santidad, y Sede Aposto-  
 lica,

a la Concepcion de N. Señora. §

lica, no se atreuan en publicos sermones, liciones, conclusiones, y otros qualesquiera actos publicos, a dezir que la beatissima Virgen fue concebida con pecado original: y que los que lo contrario hizieren, su misma Santidad quiso y declarò, que deuian estar sugetos, y sugetò a las censuras, y penas contenidas en las sobredichas constituciones de sus predecessores, y suya, a que se incurran ipso facto. Empero por esta prouision no pretende su Santidad reprouar la otra opinion, ni hazerle ningun genero de perjuyzio, dexandola en el mismo estado, y terminos en que al presente esta, fuera de las cosas sobredichas: mandando fuera desto, debaxo de las dichas censuras y penas, que los que en los dichos actos publicos afirmaren la opinion negatiua, es a saber, que no fue concebida en pecado original, no impugnè la otra opiniõ, ni de ninguna manera

digan, ni traten della. Quiso tambien, y expressamente mandò, que fuera destas ocasiones expressadas de actos publicos, en las demas queden firmes, y enteras las sobredichas constituciones, y se guarden con puntualidad, de la misma manera que si este presente Decreto no huiera salido. Y assi lo decretò, y mandò que en qualquier lugar se guarden inuiolablemente, no obstante en esta parte las sobredichas constituciones, y todas las demas que hagan contra esto, &c.

Con este su presente Decreto, por las mismas causas de euitar en el pueblo Christiano escandalos, dissensiones, y discordias, que de la misma manera pueden nacer: y a lo que ha entendido, en algunas Prouincias há ya nacido de platicas particulares, por ocasion de la parte afirmatiua, estendio el dicho

dicho Decreto, y lo amplió tambien a platicas particulares, y escritos: mandando a todos, y a cada vno de los sobredichos, que de aqui adelante, hasta que este Artículo esté definido por la Sede Apostolica, o por su Santidad, y Sede Apostolica fuere ordenada otra cosa, no se atreua a dezir, ni aun en platicas, ni escritos particulares, q̄ la Beatissima Virgen fue concebida con pecado original, ni dezir, ni tratar en manera alguna desta opiniõ afirmatiua, exceptos aquellos a quiẽ la santa Sede Apostolica diere facultad para ello. Empero no pretende su Santidad por esto condenar esta opinion, ni que le pare perjuyzio alguno, dexandola en el mismo estado y terminos en que al presente està, fuera de lo dispuesto en el Decreto de Paulo V. de feliz recordacion,

dación, y en este suyo. Y su misma Santidad quiso, y expressamente mandò, que en todas las demas cosas que no contrauienē a estos Decretos, queden firmes, y enteras las Cōstituciones de Sixto III. Alexandro VI. Pio V. y Paulo V. sus predecesores sobre la Concepcion de la beatissima Virgen, y se guarden puntualmente, como si este Decreto no huiera salido. Y fuera desto, su misma Santidad por quanto la santa Iglesia Romana celebra solemne fiesta, y officio de la Cōcepcion de la Beatissima Virgen, manda a todas, y a qualesquiera personas Ecclesiasticas, alsi seglares, como de qualquiera orden y instituto regulares, q̄ quando celebran el sacrosanto sacrificio de la Misa, y officio diuino, alsi en publico, como en particular, no puedā vsar  
de

de otro nombre, sino es del de la *Concepcion*. Y a los que contrauinieren, quiso su Santidad, y declarò deuer estar sujetos, y los sujetò a las censuras, y penas contenidas en las dichas constituciones, y en el sobredicho Decreto de sus predecesores, que se incurran ipso facto: y así lo decretò, y mandò que en todo lugar se guarde inuiolablemente, no obstante quanto a este punto las constituciones sobredichas, el Decreto dicho de Paulo V. costumbres, aunque sean immemoriables, ni tampoco todas, ni ninguna de las cosas que dichos nuestros predecesores quisieron q̄ no obstassen, ni otras qualesquiera q̄ hagan en contra: querièdo, y mandando para guarda y execucion del presente Decreto, y de todas las cosas en el contenidas, q̄ contra los tales

transgressores, aunque sean regulares de qualquiera ordē y instituto, y aun- q̄ de qualquiera manera sean essentos, y contra qualesquiera otras personas Ecclesiasticas, y seglares, de qualquier estado, suerte, grado, orden, o dignidad, assi Ecclesiastica, como seglar, procedan assi los Obispos, y Prelados superiores, y ordinarios de los lugares, como los que en qualquier lugar estā diputados por Inquisidores contra la heretica prauedad, y que los castiguen seueramente: dádoles a ellos, y a qualquiera dellos libre poder, y autoridad de proceder contra los dichos transgressores, y de enfrenarlos con penas, y castigarlos. Vltimainēte es su voluntad, que porque nadie pueda pretēder ignorancia de las cosas dichas, q̄ el presente Decreto, o sus traslados, fixados a las



*a la Concepcion de N. Señora.* 11

a las puertas de la Basilica del Principe de los Apostoles de la ciudad, y en la vista de Cápo de Flora, de tal suerte aten y obliguen a todos, como si personalmente les fuesse notificado a cada vno, y que a los traslados de las presentes letras, aunque sean impresos, firmados de mano de Notario publico, y sellados con sello de alguna persona constituyda en dignidad Eclesiastica, se les de puntualmente la misma fe que se diera a las presentes letras si fueran exhibidas, o mostradas.

*Andres de Pettinis Notario  
de la santa Romana, y vni  
uersal Inquisicion.*

Año del Nacimiento de nuestro Señor Iesu Christo 1622. en la indic-  
cion

cion quinta, el segūdo dia del mes de Junio, del Pontificado del santissimo en Christo padre, y nuestro seņor, el seņor GREGORIO XV. por la diuina prouidencia Papa, en su segundo año el sobredicho Decreto fue fixado, y publicado a las puertas de la Basilica del Principe de los Aposto- les, de la Ciudad, y en la vista de Campo de Flora, como es costumbre, por mi Brandimarte Latino, Cursor de santissimo Papa nuestro seņor.

*Octavio Spada maestro de  
los Cursores.*

## C A P I T V L O

## P R I M E R O.

**L** E G O a esta Ciudad este singular Priuilegio , y soberano Decreto a los vltimos de Junio; y por mandado de los señores Inquisidores , se publicò en la Iglesia mayor Domingo a diez de Julio 1622. Y si con tan dichosas y felizes nueuas no nos matò el contento, fue porque nos embelesò la deuocion. Iuntò luego la Ciudad Consejo: tãbien el braço Militar, y Eclesiastico. Y como a la fazon se huuiessen hecho auentajadas fiestas a la Canonizacion de S. Ignacio, y de su hijo Xauier, y no se esperase menos de la de santa Teresa de Iesus, como fue asì de alli a pocos dias; tomaron

vo medio entre la perezosa tardança, y la precipitada resolucion; sino señalando dia, librado a breue tiempo las esperanças de cūplir tan precitas obligaciones.

Boluieron a juntar los Ilustres Jurados a los primeros de Nouiembre, para nueva resolucion, nuevo Consejo. Y lo que del resultò fue, que Sabado a cinco de dicho mes, deste presente año 1622. mandaron publicar en su nõbre las fiestas, de sus hijos tan desfeadas; aduirtiendoles, que el Domingo que contamos treze de dicho mes, se haria procession general, en hazimieto de gracias del nuevo Decreto. Mandò, que Sabado en la noche a doze, Domingo, Lunes, y Martes siguientes, pufiessa cada qual en su casa extraordinarias luzes, animandoles con discursos, y oraciones, y con seren-

*a la Concepcion de N. Señora.*      15

ferentes premios, así para la ostentacion, como para la curiosidad, y inuencion dellas, prometiendo de su parte artificiosos fuegos en la torre mayor. Aduirtiéndolo a todos los Oficios, que puntualmente acudiesen a la Seo el Domingo a medio día, para salir en dicha procesion: exhortandoles con afectuosas palabras, y señalando premios, para que así se animasen a sacar en la procesion nuevas inuenciones. Acompañaron esta publicacion todos sus Sofieles, o Maceros, con las Maças altas; llevando por delante, con las mismas insignias de la Ciudad, atabales, menestriles, y trôpetas; siguiéndose tras ellos todos sus Oficiales mas principales: luego vno de sus Capellanes repartiendo gran cantidad de estampas de la Concepciõ, que para este

efeto

efeto se imprimieron. Llevaua el pof-  
 trer lugar el Racional entre dos Sin-  
 dicos, con vn pendõ de darnasco blan-  
 co, bordada en el la imagen de la im-  
 maculada Concepcion. Bien mostra-  
 ron los tres en lo graue y brioso fer-  
 dignamente hijos desta Ciudad, y pa-  
 dres de sus hijos.

Tambien prometio en el pregon  
 la Militar Nobleza para mas fazona-  
 do tiempo defender en vna justa por  
 las armas, lo que no ignora por las le-  
 tras. Y la insigne Ciudad en otra Poe-  
 tica a 22. de Nouiembre hazer ostenta-  
 cion del caudal de sus hijos, con espe-  
 ranças de dar en la siguiente Primavera  
 con braueza (prestada de Castilla, y  
 cañas de sus jardines) sobrefaltados  
 gustos a sus ciudadanos, y soberuios  
 Icaros al cielo. Y preuenida (como  
 dis-

(discreta) remató con ofrecimientos de vna solemníssima Octaua, auiedo suplicado de antemano a su Illustríssima el señor don Fray Isidoro Aliaga, digníssimo Arçobispo de esta Ciudad, y señor mio, que eligiesse ocho predicadores, quales pedia tan graue fiesta, y calificado auditorio. Su Illustríssima lo hizo tan docta y fantamente, como de su buen zelo se esperaua.

Encarecerte el singular regozijo q̄ mostraron todos en la publicacion de estas fiestas, es imposible: bastará decir, que hablaua la risa, gritauan las manos, y el alborozado contento yua de tropel azogãdo los pies, y trastornando el juyzio: y sin escuchar palabra, dandose todos por entendidos, de alli a dos horas pusierõ en diferentes puestos por donde auia de passar la proce-

B. sion;

fion, singulares traças para admirables inuenciones.

Aduiertase de passo, que todas las calles por donde fue el pregon (q̄ son las mas principales) estuuieron adornadas de ricas y diuersas colgaduras, disparando mosquetes, y en muchas partes multitud de cohetes alsi como rematauã el pregon, y mas en particular los roperos en el mercado.

## C A P. II.

*Del Te Deum laudamus desta fiesta,  
y luzes del Sabado.*

**D**OMINGO a 6. de Nouiembre, conuocadas por el Vicario Capítular todas las parrochias, se hizo en la Seo vna solemníssima procession Claustral, con *Te Deum laudamus,*



damus, en hazimiento de gracias del nuevo Decreto, y publicacion de las fiestas. Estaua en lo brillante de las capillas, y bizarro de sus altares, copiado el parayso. Acompañaron la procesion Don Antonio Pimentel Marques de Tauara Virrey y capitan general desta Ciudad y Reyno, la Marquesa su muger, y los Illustres Jurados, y toda la Nobleza desta Ciudad, todos muy de gala, y no con poco gusto. Lo artificioso de la musica, con lo graue de las campanas, fue como de Pascua de Resurreccion.

Sabado a 12. de Nouiembre, auiendo dado la noche al sol con las puertas en los ojos, no fue posible acabar se de cerrar, pues abriendo Valencia las de su coracon, cõuertida en Argos, echò por los suyos artificiosos, y fulmi

nantés rayos, que llegando a oscular a la Luna vitoriosos, era fuerça baxar sembrando estrellas. Aquí empeço la Octaua, y profiguiose en esta forma.

Corrierõ por cuenta de la Ciudad las luzes, y fuegos de la Torre mayor: (que aca llamamos Micalet) aunque la soberuia de los cohetes, busca pies, triquitraques, o dobladillas, morteretes, y culebrillas, no consintierõ otras, que las de sus hinchados estomagos.

El Illustre Cabildo, tan principal y deuoto como siempre, coronò la Santa Iglesia, y Cimborio con dos mil luzes en faroles, escrito en la mayor parte dellos el nõbre de MARIA, cifrado en vna M. y muchos globos a trechos de diferentes colores, a imitacion de piedras preciosas, señalando seys premios, para quien mejor solenizasse su

capilla de Altares , y estrellasse de luzes: es a saber, tres para la riqueza y artificio de los vnos, y tres para la liberalidad de las otras: y esto fue, auiendo recibido embaxada de la Insigne Ciudad por sus Ilustres Jurados en Cap, con la magestad y cortesia que siempre. Y no solo alentaron sus tantos propósitos (representados en ella) con prudente demonstracion, pero con notable afecto ofrecierõ su autoridad y hazienda para la profecucion, y acertamiẽto dellos: como poco despues lo cūplieron. Y que mucho, si en este Ilustre Cabildo se veen las letras, la nobleza y Santidad en heroico grado! La prouisiõ de los sermones, el orden de la procesiõ, y el q se auia de obseruar en el repique y buelo de las cãpanas, fue por la de su Ilustrisima. Aunque por

estar indispuerto, no pudo asistir a la procesion, ni a los diuinos officios: cabiendonos tanta parte de sentimiento, como a su Illustrissima de pesar.

### C A P. III.

*De la disposicion de los fuegos en la Torre de la Iglesia mayor.*

**D**IOSE orden, que por toda la Octaua se bolaran las campanas tres vezes cada dia, y tres cada noche de las que señalo el pregõ para las luzes: y esto fuesse con la solemnidad que se acostumbra en las Pascuas. Los fuegos llevaron este orden. Dadas las segundas oraciones auisauan con algunos cometas de lo mas alto de la Torre, a lo mas baxo y apartado della.

Otros culebrones encaramádoſe haſta la ſegunda region del ayre, le preſtauan rayos, y brindauã con truenos. Otros con galante ſubida, y ſoberuia preñez, dauan en ſu parto luminoso fuego al fuego, ſi culebras al ayre. Los vltimos lleuãdoſe tras ſi toda la admiracion, ſubiendo ſoles, baxauan lunas con pinjantes, o ſarcillos de rutilantes eſtrellas, alçandose con el aplauſo de los demas. Y luego entre mil preguntas de ſuſpencion, y reſpuestas de cien molquetes, ſe vieron deſembargados en vn instante los eſtomagos de duziẽtas colmenas, o zandulas, que con lo brillante y bachiller de ſus enxambres hizieron luſtroſo pauellon a la Torre, ſi ya ſu erguido tronco de piedra no les hizo palmas a ellos. Eſto fue en la primer ruziada. Y dentro de vna ho-

ra se siguieron tres , con la mesma galanteria , y ostentacion ; y el Lunes , y Martes en la noche assi mesmo. (que el Domingo por el cãfancio de la procession , solo huuo luzes) Para los otros fuegos te podra servir este de modelo, quando en su lugar hiziere mencion dellos: que aunque no lleguen a ser tan graues , no seran algunos poco costosos.

No tocaron en toda la Octaua la campana del silencio, o porque fuerõ dias sin noches , o porque serà fuerça tenelle de hoy mas en esta fiesta. En acabando la procession, te dire algo mas de las luzes en comun, y en particular, y tambien de los fuegos. Los de la Ciudad hizieron de gasto muchos ducados.

C A P. IIII.

*Del adorno que tuvieron las calles por donde fue la procession.*

**D**OMINGO a treze de Noviembre, a las ocho horas de la mañana, ni cansado de velar, ni cudi-  
cioso de dormir, empece a medir a pal-  
mos, con la curiosidad, el camino de la  
processiõ, que es el mesmo que acostū-  
bra hazer la del Santissimo SACRA-  
MENTO. (que sea eternamente alaba-  
do) Tiene dos mil docientos veynte y  
dos passos: aunque desta ocasion mas  
bien te pudiera cõtar empellones, que  
medirte passos, y assi lo dexè para otro  
dia.

Salio la procession de la Seo por la  
puerta de los Apostoles, calle de Ca-

**B** 5 ualle-

ualleros, delante el Conuento de las monjas de la Puridad y Concepcion de la Virgen, calle de la Bolseria, el Mercado, delante el Conuento de los Religiosos de nuestra Señora de las Mercedes, plaza de los Caxeros, delante la Parrochia de san Martin, plaza de santa Catalina martyr, calle de Campaneros, delante el conuento de las religiosas de santa Tecla, parrochia de santo Thomas, y el Palacio del señor Arçobispo, boluio a entrar por la puerta del Palau en la Seo. He querido referirla por menudo, menor, o por entero, porque muchos de diferentes tierras que han estado, en esta me entenderan.

Señalaron, como diximos arriba, los Ilustres Jurados tres premios para las luzes, tres para las inuenciones de la



la procesion, tres para las Cruzes, tres para los Altares, y tres para quien mas bien engalanasse la frente de su casa; llevandose el primero quiẽ lo hiziesse mejor, el segundo quien medianamente, y quien algo menos el vltimo: aunq̃ no fuera menester semejante despertador para la deuocion de los hijos desta ciudad, pero cõ todo ha sido de mucha importancia; que si a las fiestas no las realça algo de vanagloria, tienen poco de admirables, y nada de aplauso.

Asistieron los Ilustres Jurados para ver la procesion, y juzgar quiẽ merecia los premios de sus inuenciones, donde acostumbran el dia del Santissimo SACRAMENTO, (que sea alabado para siempre) para cuyo efeto a las mismas paredes de su casa, ricamente

entapizadas, se hizo vn tablado, assi mesmo adornado, con la mediania de alto y ancho que pide la vista, y autoridad de semejantes personas, con las fillas de terciopelo carmesi, y clauazon dorada, que bastaron para seys Jurados, el Racional, y Sindicos. Passados los Oficios, Religiosos, y Cleresia, baxaron los Jurados, Racional, y Sindicos a acompañar la procesion, en su proprio lugar; y de passo, de la Diputacion y casa del Reyno, que esta muy cerca, los dos Jurados en Cap recibieron al Virrey con la cortesia que tienen de costumbre, y le llevaron en medio; haziendo lo proprio los demas Jurados con el Governador, y Bayle general.

Poco mas acá, enfrente de la calle de Caualleros, a vn lado de la plaza de

la Seo, que tiene docientos y ochenta passos en quadro, se leuantò (a costa de la ciudad) vna rica, y vistosa piramide, enramada de arrayan. Tenia diez palmos en alto, y diez y seys en quadro: sobre la qual estuuo vn cauallo al talle y proporcion de otro viuo, con ayrosos amagos de empear, y proseguir la carrera que le venia enfrente, echando cristalinos rayos por los ojos; por la boca, narizes, orejas, vñas de pies y manos vistosos y apazibles arroyuelos de agua, los quales le formauan garçotas, y plumajes en la cabeça y ancas, no baziendo menos lugar que si corriera, o escaramuzara: y aunque la espuma de su colera ciuil por todas partes atropellaua a muchos, no hizo daño alguno.

Estaua la calle de Caualleros como  
a tal,

a tal, afrentando con sus bordados y colgaduras a las de Milan, Napoles, y la China, teniendo la suspension colgada de vn cabello. Ostentauan algunas de sus damas bizarro ventanage, y con lo amarillo de sus garbines formauan loçanos, y vistosos tornasoles. Otras por lo azul, y blanco, (siendolo de la hermosura, y honestidad) parecian imagines desta fiesta: aunque baltaua en su abono auer dicho que son desta ciudad.

En el Conuento de las Religiosas de la Puridad hizierõ vn Altar en quadro, que parecian quatro, de notable estatura, si de grande artificio. Estaua la Virgen de su titulo en medio: y como venia enfrête de la puerta por dõde passò la procesion, le pudierõ ver, y admirar todos los que yuan en ella.

Salic-

Salieron deste Conuento veyntidos Religiosos con hachas, a recibir la procesion Eclesiastica, acompañando al Dean para la estacion que en su Iglesia hizo. Diosele a este Altar el tercer premio.

La calle que llaman de la Bolseria, que inmediatamente se sigue, como sea toda de tiendas de diferentes mercaderias, cada qual hizo dellas tapiz para sus paredes, y ostentacion para el premio: dos mercaderes desta ganaron segundo, y tercer premio. El Mercado estuuo de la misma suerte, aunque en partes con mas vêtajas, que seria contarle por menudo, hazer otro libro. Pedro Antonio Gargallo mercader de especieria, por la vistosa, y rica ostentacion q̄ hizo della, se lleuò el primer premio.

Enfrēte de la Parrochia de S. Iuan del Mercado, que sera como en medio del, a costa de sus parrochianos se levantò vn arco triumphal, emulo del q̄ serena nuestras tempestades, de sesenta palmos en alto, cuyas piramides gloriosamente pisauan los dos Iuanes: en medio vna hermosissima imagen de **MARIA**, tãto mas alta que los dos, quãto lo fue en su Concepcion, y santidad.

A ciento y cinquenta passos deste, mostraron los Roperos con vn casti- llo de sesenta palmos en quadro, y otros tantos en alto, (figura cubica, y hieroglifico de la estabilidad de **MARIA**) la costumbre de su pecho, y fortaleza de su deuocion, en esta forma. En medio de quatro paredones, como he dicho, en quadro, vn peñon a la

mes-

misma medida, sobre el vna torre, y otra dentro desta, rematando el edificio con vna puerta dorada, rodeada de rayos, y en medio della vna image de la Concepcion: estauan los rayos, para serlo a la noche, llenos de lamparillas. Coronauan todos los muros, el baluarte, y demas torres, soles en vez de luzes, y luzes como soles: y assi no ay que espantarse q̄ esta fiesta resplandeciese entre las demas. Su artilleria fueron cien mosquetes, sus balas hasta agora palabras, las de sus obras veremos el Miercoles en la noche.

A docientos pasos deste castillo, hizo otro arco el conuento de los religiosos de la Virgen de las Mercedes, adornado de varias frutas, trofeos, ramos, y flores al natural, con mucho arte. Y aunque pudo competir, por lo cu

C riolo,

rioso, con el de san Juan , pero no por lo rico y graue; cosa q̄ jamas consiente esta insigne parrochia . Hizo tambien dicho conuēto en la puerta de su Iglesia vn Altar , que en parte igualaua a los demas desta ciudad , y en parte no quilo parangon con alguno dellos.

Distá quatrocientos passos de este Conuēto la insigne Parrochial del señor san Martin, que es de las mas principales desta ciudad, y despues dela de san Juan en numero de Parrochianos, de las mayores ; y mas frequentada , a ocasion de la Cofadria del Sātíssimo SACRAMENTO ; y así por esta razón, como por la deuocion de la Virgen , sus parrochianos hizieron vn altar , en esta forma. En vna de dos plaçuelas deste insigne Templo se hizo vn tablado de ocho palmos de altura, y se-



y setenta de latitud, en quadro, que es la capacidad de la plaza. De la orilla deste tablado subia doze gradas, hasta vn descanso, tan espaciolo, que llegaua a la pared de enfrente: la qual siruio de arrimo a tres escogidissimos retablos, que estuuieron sobre tres peñas, tan hermanados y biē dispuestos, que los tres hazian vn Altar; no faltandoles a cada qual los requisitos para serlo, como bancos, sotabancos, basas, columnas, capiteles, arquitraues, frisos, cornizas, y diuisiones de maçoneria releuada, dorados, y bruñidos a lo moderno: aunque el de en medio estaua con mas ordenes, y así era mas grande que los otros. En tan hermosa guarnicion no pudo engastarse menos que vna deuotissima imagen de la immaculada Concepcion de MARIA san-

rífsima, de valiente pinzel; y en las cō-  
laterales la de san Martin, y nuestro  
Patron Santiago. De sobre el tablado,  
en parangon de sus esquinas, subian  
dos pilastras a coronarse con dos ca-  
piteles, y vna cornisa, que siruio de li-  
nea a vn celoso dozel de paño azul, nu-  
blado a trechos, con abundãcia de al-  
godon, entre copia de doradas estre-  
llas, Luna de plata: el Sol mejor sera  
passalle en silencio, pues claro se vee,  
que rodeado de tan luzientes Plane-  
tas, mas auia de estar colorado de cor-  
rido, que imbidido de ruuio. Todas  
las paredes de la plaça estuuieron cu-  
biertas cō tres ordenes de riquísimas  
colgaduras, que añadieron galante y  
magestuosa autoridad al dozel, de que  
a ellas no les resultò poca. Matizò to-  
das las gradas, y superficie de sus des-  
canos

canos la primavera de veynte alfombras, que siruieron de sitial a docientas imagines de plata, entre tantos y tantas, todas de cuerpo entero, emboscadas por otros tantos arboles de cera, cuyos troncos de plata, y pimpollos de estrellas, pudieron competir y estrellarse loçanos con las del firmamento. Sin estas huuo ciento y setenta piezas, como niños, testas, y braços de plata, relicarios, y Cruzes. Ramos, y flores (aunque imitadas) fueron tantas, y tales, que no dexauan descansar a la vista, ni mas q̄ desleçar a la curiosidad. Estauan al derredor de dicho tablado muchos aparadores de plata, ocasionando a que parase, y reparase la propria admiracion en su grandeza. Estauan tan diferentes, y ricos en todo genero de baxillas, y piezas curiosas, que

no es posible sino que huuiessen fa-  
queado toda la ciudad. A los dos cuer-  
nos de este sumtuoso Altar ardian en  
dos extraordinarios blandones de  
plata dos cirios de a doze libras ; y en  
todo lo demas del tablado auia re-  
partidos a trechos doze blandones  
algo mas pequeños, tambien de plata,  
ardiendo en ellos doze antorchas. Cer-  
caua, y defendia este excessiuo tesoro  
vna bizarra galeria, de entre cuyos ba-  
laustres vistosos y brillates vidros con  
luminosos reflexos por passadizos de  
viento, de suerte sobornauan los ojos,  
y encantauan los demas sentidos, que  
no eran de prouecho empellones de  
aquestos, ni pellizcos de aquellos, para  
que se hiziesse lugar vnos a otros, y  
alsi no tuuo poca fuerte quien le pudo  
ver este dia. Y por no dexar priuados  
de

de tãto bien a los forasteros, no se del-  
hizo hasta el Martes. Corrio el mayor  
cuydado, y gastos deste Altar por cuē-  
ta de Iuã Antonio Bononi mercader  
Italiano ; si bien està en el tan natu-  
ralizada la deuocion de la Virgen, co-  
mo la condicion de Alexãdro. Ganò  
este Altar el mejor premio. Quiera  
Dios que yo no le aya perdido cõ sus  
parrochianos, por auelle pintado con  
tan corto y pobre razonamiento.

Lleguè dadas las doze a la Seo , a-  
trancando con lo demas: (que esta fue  
la hora que el Pregon señalò a los Ofi-  
cios para salir en la procesion ) y co-  
mo viesse q̄ ya se trataua de empeçar,  
me fue forçoso bulcar dèsde luego lu-  
gar y asiento, no menos que para ocho  
horas, que fueron las que durò la pro-  
cesion en boluer a la Seo.

## CAP. V.

*De la procesion, y sus inuenciones.*

**S**ANTIGVOME en nombre de Dios. No tiene el Letor para que, pues por el discurso de la procesion, si con atencion me acompaña, se haura de hazer Cruzes a cada passo. Empeçaron pues en nōbre de Dios, y de la immaculada Concepcion, a solicitar los muchachos nueva cōfusion, con palmadas, y gritos extraordinarios: y fue pensando q̄ venian los Negros con su pendon, que de ordinario en semejātes procesiones eran los primeros. No salieron en esta: y parecio muy bien, que fiesta de principio tan blanco, no le tuuiera de negros.

Bien fera que assentemos algunos

pun-

puntos, que por el discurso de la pro-  
cession nos pudierā causar alguna difi-  
cultad. No seran mas de tres. En el pri-  
mero has de advertir, que aunque los  
oficios desta ciudad son mas de treyn-  
ta y siete, no salen mas de treyta y cin-  
co, y algunos van pareados baxo vna  
bandera. Tiene cada qual la suya para  
los maestros, y vn Pendon para los ofi-  
ciales, que seran entre todos setenta.  
Sobre aquestas lleva cada vno su san-  
to, o insignias del, y en medio las de  
su oficio en bordados, y trofas de so-  
beruia riqueza. Tambien pendientes  
de sus extremos caē hasta el suelo qua-  
tro cordones, de seda y oro labrados,  
con campanudas borlas de lo mesmo.  
En el segundo, que siempre que oye-  
res nōbrar a la Virgen baxo qualquier  
titulo, le has de entender de su Con-

cepcion purissima. En el vltimo, lo q̄ ruego y encargo es, que quando te vayas admirando de la procesion, añadas siempre la breuedad de seys dias q̄ han tenido de plazo para la preuencion de tan soberanas fiestas.

### *Arrieros.*

Ocuparon los Arrieros el primer lugar, sin otra inuencion, que auer ayudado a las demas: y no fue poco quedar con fuerças para salir en la procesion. Acompañaron su bandera con diuersos instrumentos de musica, contentissimos con la gloria de ser precursores de tanto bien.

### *Caldereros.*

No tardaron mucho los Caldereros triumfando con vn carro: y bien



pūdieron, pues no passando los mael-  
tros en este oficio de siete, merecieron  
entrar en el numero de los nueue. Yua  
en lo mas alto de la popa de su carro  
vna imagen de la Virgen, poco mas  
abaxo dos figuras de bulto, dando de  
martillazos en vn caldero, mouidas  
con singular artificio por lo secreto  
del carro: en medio san Iuan Euange-  
lista, a quien hazen fiesta, y tienen por  
Patron, por el milagro que obrò Dios  
en el, sacandole libre del caldero. Lue-  
go su bandera, y musica, con esta letra.

*Pardiez no hemos de parar,  
San Iuan de puerta Latina,  
Hasta que esto se difina.*

*Colchoneros.*

**Los Colchoneros sacaron el siguiente**

te

te Carro triunfal, delante su Pendon, y Bandera, y en la popa del, vn monte neuado con abundancia de algodón, y en el la Virgen de las Nieues de bulto entera, vestida de tafetan blanco, escapulario, y manto azul de lo mesmo, lleno todo de estrellas de plata. Es abogada dicha imagē deste officio. Yua tambien en el monte vn arco, o puerta, rodeada de Serafines, y banderolas de oro, y plata, tafetan, y otros colores. En medio della vna figura del Padre Eterno, vestido de bolante azul, y plata. En la proa vn Enano viuo, cubierto con vn vellón, y en la mano derecha vn cetro, con vn demonio al cabo del, haziendole dicho Enano higas, visages, y gestos. En medio quatro Doctores de la Iglesia al natural, arguyendo sobre el punto dela Concep-

cion. Finalmente vn organo , y otros generos de musica , alsi en este, como en otro que sacaron diferente de alli a ocho dias, con la siguiente letra.

*Poneros vos misma el nombre  
De las Nieves , he pensado  
Virgen, ( y nadie se assombre )  
Que es por no auerostizado  
La mancha del primer hombre.*

*Oficiales de Carda.*

Los Oficiales de la Carda (digo, q̄ las hazen) salieron solo con su bandera: y con no ser mas de ocho, era la musica que lleuauan en su genero octaua marauilla.

*Pregoneros.*

Los Corredores acá de cuello, y en Castilla Pregoneros, sacaron en su car

ro triūfal al niño Iesus sobre vna peña; a sus pies dos Angeles al viuo, cada qual con vna fuente de plata, y en ella dos bolsas con sesenta escudos, para calar dos huerfanas. La bandera, y musica, con esta letra.

*Con mas de cinquenta escudos  
Que en estas bolsas traemos,  
Dos huerfanas casaremos.*

### *Roperos.*

Los Roperos salieron solo con su Bandera, y Pendon; mucha gala, y tres maneras de musica. Y con esto quedaron tan acreditados, como si sacaran inuencion.

### *Oficiales Sombrereros.*

Los Oficiales Sombrereros sacaron de por si vn bizarro carro triumphal, en

este talle. En lo mas alto de la popa vna imagen de la Concepcion, cerca sus pies vna serpiente, con vna letra, que dezia. *Ipsa conteret caput tuum.* Y otra sobre la cabeça de la Virgen. *Quã pulchri sunt gressus tui!* Que es lo mesmo que dezir: Hermosissimos son tus passos. En la proa el Rey Don Iayme el Conquistador, con las armas en los pechos de nuestra Señora de las Mercedes, por ser fundador de su Religioñ, y auer hecho la capilla mayor del cõuento desta ciudad, a honrra y gloria de la Cõcepcion. Lleuaua vn pendon bláco en la mano derecha, y en el pintados todos los blazones de sus conquistas. En medio cinco hermosas niñas al natural, representando a Iudich, Ester, Maria, Rachel, y Debora. Tirauan este carro dos bueyes, plateados

dos los cuernos, y enramados de arrayan, con muchas campanillas de plata. El Estandarte, y musica, con este Soneto, que las niñas lleuauan en las manos, que por ser de Lope, y tan acomodado, haze al caso.

**C**elebre tu belleza el sexto dia,  
 Eua gentil, tu siglo a ti, y a Sara,  
 Rebeca hermosa, y tu diuina cara,  
 Linda Rachel, la siempre fertil Lia.

Oyga el Vermejo mar tu voz Maria,  
 Triumfe Iael del barbaro Sisara,  
 Espiga, o Ruth, y de Israel la vara,  
 Rige Debora illustre en profecia.

Admita Dios tus oraciones Ana,  
 Libra a Betulia gran Iudich sublime,  
 Honrra a Ioachin castissima Susana.  
 Tu pueblo, Ester, de la opresion redime,  
 Que no podra llegar estampa humana  
 Donde la Esposa de Iosef la imprime.

Cor.

*Cordoneros, y Sombrereros maestros.*

Los Cordoneros, y Sombrereros (que passan en esta ciudad plaza de vn mismo officio) sacarõ en la popa de su carro triumphal vna peña tan imitada en el arte a la naturaleza, que parecian verdaderamente ella, y el ilusion a la vista, si a la imaginacion sueño: sobre la qual campeaua vistosa vna imagen de la Virgen del Rosario de maçoneria dorada, y a sus dos lados de rodillas san Francisco, y santo Domingo: mas adelante àzia la proa el gran Patron de España arrodillado, y fixos los ojos en la Virgen: luego la bandera, y musica, con esta letra.

*Al meter gorr i el diablo*

*En tu Concepcion, grosero,*

*D*

*Dexandole sin sombrero**Tu pie, se boluio al establo,**Y quedò por majadero.**Guanteros.*

Los Guanteros sacaron en lo mas alto de la popa de su carro vna hermosissima imagen de la Virgen, a sus pies san Bartolome, y a los del santo el demonio. Poco mas adelante vn bufete con quatro Angeles, y entre ellos algunos musicos. En la proa tres fuètes de plata: delante dellas vn cofre lleno de guantes, cintas, y quatro arrovas de confitura fina. Al pie del estauã el Clauario, y vn Cofadre en cuerpo, y descaperuzados, arrojando por el camino de la procesion de todo lo dicho. Tirauanle diez demonios. Estandarte, Bandera, y mucha diuersidad de mu-

*lica.*



a la Concepcion de N. Señora. 51  
fica. Ganarõ el postrer premio. Lleua-  
uan esta letra.

*Pues no cayste en Adan,  
Virgen, nuestros pechos francos,  
Cintas, dulce, y guantes blancos  
Hoy prodigos lloueran.*

Anduieronlo tanto este dia, que fue  
necessario hazer vn guante a la libera-  
lidad en el siguiente.

### *Tintoreros.*

Los Tintoreros lleuauã por delan-  
te de su Estãdarte, y Bãdera de damas-  
co amarillo, otro carro no menos co-  
stoso, si menos acreditado de los mu-  
chachos, porque en materia de dulce  
todos le dieron su voto al de los guan-  
teros: y aun hoy van diziendo por la  
ciudad, que no ha auido desde Adan  
acã mejor cargo. Baste el parentesis, y

boluamos a nuestro proposito. Llevauan los Tintoreros sobre su carro vna peaña, y vna imagé de la Concepcion en ella. En la proa la Hydra de siete cabeças. Al lado derecho de la Virgen san Miguel Archangel, hiriendola cō vna lança, puesto el pie sobre vna de sus cabeças. Al otro el Obispo y martyr san Dionysio vestido de Pontifical, figuras al biuo. Salia por las cabeças de la bestia cantidad de humo aratos. Tirauanle vn camello, vn galapago, vna aguila, y vn saluaje: caualleria tā extraordinaria, como entretenida. Variedad de musica, cō esta letra.

*Siendo Maria el papel*

*En donde Dios se imprimio,*

*Quien dira que se estampo*

*Primero el demonio en el?*

*Esso no lo dire yo.*

## CAPITULO VI.

*Del primer descanso.*

**N**O se puede negar que la jornada que vamos profiguiendo, ha de ser (aunq̄ vn poco prolixa) muy entretenida, afsi por la curiosidad de tramoyas, como por la variedad de la inuentiua dellas. Pero siendo fuerza el detenerme a contar por entero lo que tuuieron de artificioso, seria posible parecer cansado, si lo lleuasse arreo: y afsi como ves, y tēgo dicho, descansaremos a ratos. Ya me parece hora de passar adelante.

*Veleros.*

Los Veleros lleuauā en su carro triūfal a la Virgen texiendo, sentada en vn

taburete de terciopelo, y clauazon dorada: mas abaxo el niño Iesus haziendo canillas, y algunos Angeles que las lleuuan a la Virgen. A la otra parte ricamente vestida la Fe, con vn caliz, y vna trompeta; todo bizarro, y al natural. En vna esquina del carro yua fixado vn pendon de tela de plata fina. Tirauan del carro dos camellos, y tres caualllos; luego la bandera de tafetan blanco, con esta letra.

*Sin buscar otros estremos,  
Los Veleros, este dia  
A voz en grito diremos,  
Que es tu Concepcion, Maria,  
Muy mas clara que texemos.*

### *Cortadores.*

Los Cortadores (q̄ acá llamamos Carniceros) acreditaron aquel refran,

de que, quien lo maneja, menos como:  
y dieronse vn dia de pescado, en esta  
forma. Llevauan sobre quatro ruedas  
la naue de la Iglesia: y en la popa, baxo  
vn dosel san Pedro gouernando el ti-  
mon. En medio los quatro Euange-  
listas: dos en propria figura, (San Lu-  
cas retrataua a la Virgen al natural) y  
dos en vna aguila, y ternera uela biva,  
con los cuernezuelos plateados; mu-  
chas cãpanillas, y calcabeles de plata.  
Fue cosa donosa, y de mucho rego-  
zijo por toda la buelta de la proces-  
sion: porque con los brindis de los ni-  
ños, y filuos de los muchachos con  
barbas, hazia a cada passo mil acome-  
timientos para saltar del galeon; y lo hu-  
uiera hecho, a no tenella acada de vn  
pie. Yua en la proa arrimada al trinque  
te vna figura al natural, representãdo a

Escoto, vestida del habito de S. Francisco. Y no se puede negar que fue figura, pues con vn pendon en la mano derecha, en pie, y fixos los ojos en la imagen de la Virgen, que le venia enfrente, de suerte desmentia con el arte a su naturaleza, que realmente parecia de marmol. Disparauã algunos mosquetes por encima, y baxo las paucadas del galeon, con algunas pausas, y mucho concierto; prosiguiendo su viaje pomposo y galan, con hinchazon de velas, flamulas, y gallardetes en todas las escotas, gabias, arbol mayor, baupres, y trinquete. Luego el Pēdon, y Bandera con musica, y esta letra.

*Del pecado original*

*La comun carniceria*

*Solo respetò a Maria.*

**Moli-**

*Molineros.*

Sentíase la gente fino cansada, molida de la poca comodidad de asientos: pero cō la rifa que solicitò el carro triunfal de los Molineros, (que no fue poca) se remedio con facilidad este inconueniente, sacando (como dicen) vn clauo a otro. Yua en medio este carro vn molino efectiuamēte moliendo, y vn muchacho sembrando harina, y cogiendo bendiciones por todo el discurso de la procesion. Luego la Bandera, y musica, con esta letra.

*Por toda la procesion*

*Dize nuestra mano franca,*

*Que fue vuestra Concepcion*

*Libre del fiero dragon,*

*Siendo pura, hermosa, y blanca.*

*D 5 Alba-*

*Albañiles.*

Yua despejandoles el camino a los Albañiles vna Tarasca, o Galapago de catorze palmos de cuerpo, que sacando con intermisiones siete de cuello, todo lo lleuaua abarrieco, lastimando pocos, y regozijado a muchos. Luego el pendon de los oficiales, siguiendole el carro triumphal de los maestros. Yua en lo mas alto del carro la Virgē, metida en vna nuue, algo abierra, que venia a dar sobre vna Ciudad, con los fabricadores della al lado, y Elias, y Eliseo. Mas adelante el Euangelista S. Iuan, señalando con el dedo este titulo: *Ante secula; esto es, criada antes de los figlos.* Representaua esta nuue a la que vio Eliseo, al cabo de siete dias, en el monte, que salia con agua dulce del

mar:



mar: rematando con la bandera, y musica. Y fue en ellos cosa milagrosa el no sacar (siendo Albañiles, y tantos) algun estropeado. Ganaron el segundo premio. Lleuauan esta letra.

*Nuue dulce fue Maria,  
Sacada del mar salado  
Del original pecado,  
Antes que la luz del dia,  
El mar, ni el cielo estrellado.*

*Pescadores.*

Los Pescadores no tardarõ con su Bandera, que la tienen estremada. Lleuauan en medio della vna bizarra trofa del pescador diuino, y sus blasones. No sacaron inuencion: porq̃ en tiempo tan corto, y con tantos forasteros, mal pudierã trabajar para la vista, y satisfi-

tisfazer al estomago. Y uan con musica, que la conduzieron de muchas leguas, pues de la ciudad de Alicante, q̄ dista veynte y quatro leguas desta, vino vna copla de menestriales.

### Alpargateros.

Los Alpargateros no se luzieron mal con el vazio de los Pescadores; aunque su carro fue tal, que pudo llenar los del agasajo de toda la ciudad. Yua en medio del la Hydra de siete cabeças, y la Virgen pisandola vitoriosa, con esta letra: *Ipsa conteret caput tuum.* Lleuaua fixados en sus quatro esquinas quatro pendones, cada qual con su motete, que le cantaua la vitoria a Maria. Luego su Pendon y Bandera, lleuando ya por delãte quarenta y ocho hachas. Tirauáleochodemonios, que  
a su

a su pesar este dia le cantaron la gala a la Virgen. Llevaua el dragon esta letra.

*Que madrugue vna muger*

*A quebrarme la cabeça!*

*Reniego de mi pereça.*

### *Cuberos.*

Los Cuberos como hazen fiesta a la vera Cruz, y la tienen por abogada; la llevauan en las espaldas de la popa de su carro triumphal, hecha y formada cō diez tonelillos, y peaña de los mesmos. Seria cada qual de poco mas de media vara, todos en vna pieça. Y notese que fue de muy grande artificio, en esta forma. La pieça del vno lo era de entrambos, y asì se las prestauan vnos a otros, con que venian a hazer vna Cruz, como he dicho. Tambien

ser-

seruian de fuente, por yr llenos de bonifisimo vino: que aun despues de ha-  
uer regado el camino de la processiõ,  
sobrarõ tres arrovas. En la testera yua  
sentado, baxo vn dosel de damasco,  
en silla Papal, nuestro Pontifice Gre-  
gorio XV. con vn bufete delante, y  
en el tinta, papel, y plumas; y al derre-  
dor sentados seys Cardenales, y otro  
postrado a sus pies, como pidiendo el  
despacho del nuevo Decreto, que ya  
(gracias a Dios) gozamos. Todas es-  
tas figuras eran al natural. En la proa  
yuan de bulto el Emperador Constan-  
tino, y santa Elena abraçados con la so-  
berana Cruz del Señor. Diuersidad  
de musica alsí en el carro, como en la  
Bandera, y Estãdarte. Tirauanle ocho  
monstros, con mascararas horribles,  
con esta letra.

Si hoy los Cuberos, Maria,  
Sacan con tanta destreza  
Diez toneles de vna pieza  
Por servirte: que no haria  
Dios por guardar tu limpieza?

### C A P. VII.

Profiguēse con este descāso algunos officios.

#### Curradores.

**A**Ndauā todos tā inquietos por  
ver, que muchos en vn instante  
(sin procurarlo) perdian, y ganauan  
distintas presencias de lugar. Y entre  
los sobrefaltos del perder, y las dudas  
del ganar, repetia la vista tan a priessa  
los objectos, que a penas le dauan lu-  
gar al discurso para construyelles, sien-  
do los ojos manos, y las orejas ojos.

Ya

Ya sera razon boluer los mios al oficio de çurradores, que puesto que no traygan carro, importa poco, pues lo han sabido suplir con las luzes, y fiesta de su barrio. Y van todos de gala, con su Bandera y Estãdarte, y variedad de musica.

### *Chapineros.*

Los Chapineros con Pendon, Bandera, y variedad de musica, vinieron luego tras este, sin inuencion, o inuenciones (que harto hazen de acudir a las que la vanidad de las mugeres facan cada dia) Yo alsi guero que mas de dos darã de chapinazos a esta bachilleria: pero puesto que lleuan bocadillo, yo les doy licencia que metan en el libro su cucharada. Puso este oficio en su barrio muchas luzes, y Altares extraordinarios en lo deuoto, y rico. Y

por si se me oluida, otro tanto, y algo mas, hizieron todos los officios.

*Corredores de oreja, y de cambios.*

Danse siempre en esta Ciudad estas corredurias a personas de mucha satisfacion, y no poco credito; y assi por este respeto, como por su antiguedad, preceden a diez y ocho officios. Y aunque en el nombre conuienen con los corredores de cuello, pero es la diferencia notable, porque aquellos pregonan lo que vèden, y estos negocian de secreto, y mas a lo graue. Lleuaua este officio en su carro triūfal la Anunciata, de figuras enteras de bulto, ricamente vestidas; luego la Bandera, y musica, llevando por delante quarenta hachas, y su carro, con esta letra.

E

*Ape-*

*Apenas le dixo, Oreja,  
 El infierno a su mastin,  
 Quando vido que vn chapin  
 El con en su ozico dexa,  
 Con tapaboca de vn fin.*

### *Sogueros.*

Lleuauan sobre otro carro los Sogueros vn monte, y el rio Jordan despeñándose por el; y entre arrayan, romero, y tomillos, conejos, palomas, paxarillos, perdizes, y dos corderillos, todo al natural. En lo mas alto de la popa vna imagen de la Purissima, en la orilla del rio Christo nuestro Redemptor y Maestro arrodillado, (accion muy digna de ponderar) el Espiritu santo en figura de paloma sobre su cabeza, y san Juan Baptista, figuras



entrambas de bulto entero. Tirauanle ocho hombres de botargas, luego el pendon y bandera, con menestriales, y esta letra.

*Lucifer necio arrogante,  
Por poderos derribar,  
Su lazo paro al instante,  
Guardo os Dios de tropezar,  
Y quedo para ignorante.*

### *Cinteros.*

Los Cinteros no lleuaron mas que su bandera, pero la musica calificada. Eran los musicos quatro estrangeiros, q̄ con violones tocauan muy diestro: y no suspēdio menos la suauē consonancia destos, q̄ lo artificioso de algunos carros. A mas de q̄ la fiesta, luzes, y coetes de su barrio fue todo tã auētajado;

que sería el contarlo por menor, ha-  
zer vn Calepino de luzes.

### *Calceteros.*

Lleuaua el oficio de Calceteros so-  
bre vnas andas vna imagen de bulto  
entero de santa Catalina de Sena su  
abogada, ricamente vestida con inesti-  
mables piedras, y otras joyas de valor:  
delante la qual yuan setenta oficiales y  
maestros con hachas. Señalose mucho  
este oficio, y los lubeteros en las luzes  
de su barrio, y en vn Altar que hizie-  
ron en medio del, puesta en lo mas al-  
to vna imagen de la Concepcion, que  
teniêdo dos rostros en vna misma tes-  
ta, y correspondiendo cada qual a dife-  
rente calle, hazia dos hermosissimos  
altares. Tras la imagen de santa Cata-  
lina el Estandarte y Bandera, entram-

**bos**

bos con diuersidad, de instrumentos de musica.

*Textedores de lino.*

El oficio de texedores de lino es antiquissimo en esta ciudad, y en otros tiempos andaua mas medrado; pero agora con la abundancia que hay de lienços forasteros, es fuerza estando mas ociosos, tener menos ganancia: pero con todo en qualesquiera fiestas publicas se la ganan a muchos. En esta sacaron vn carro triumphal, con trofeos curiosos al derredor, todo a proposito desta festiuidad. Y para q̄ no nos cansemos, aduertase que esto mismo hizieron los demas en los suyos. Yua en medio vn telar, y en el texiendo santa Ana, a quien tienen por abogada. Al lado yzquierdo a la Virgen, sentada en dos almohadas de terciopelo car-

mesi, con vna almohadilla haziendo lauor. El niño Iesus a la otra parte haziendo canillas. Cerca la proa S. Antonio Abad sentado, leyendo. Hazenle tambien fiesta. Eran todas las figuras al natural. Lleuauan ocho hachas, pendon, bandera, y musica con esta letra.

*En el lienço de Maria,  
Que Dios para si texio,  
Nada Lucifer vrdio.*

*Texedores de lana.*

Los Texedores de lana ninguna floxedad mostraron en el gasto, como se vera presto. Sacaron en su carro vn telar, y en el texiendo dos diestros oficiales como Ermitaños, con barbas, y cabelleras. Yua en lo mas alto de la popa vna imagen de la Cõcepcion; en la

proa

proa S. Ioachin, y santa Ana abraçandose en la puerta dorada; y vn Angel haziendo canillas a vn lado, con vna copla de menestriles. Llevauanle ocho dançantes de botargas, con cabelleras y barbas postizas, por yr a lo moderno. Yuan por delante cinquêta hachas, luego el pendon, y bandera, con musica, y esta letra.

*Dentro el vientre de santa Ana*

*Quiso almagrar el pecado*

*Tu Concepcion soberana:*

*Verdad es que yua por lana,*

*Pero boluio trasquilado.*

*Cerrajeros, y Herradores.*

Los Cerrajeros, y Herradores llevauã en la popa de su carro triumphal vn casalicio, o capilla, y dêero a S. Ioachin,

y santa Ana con el vientre abierto ; dō  
 de claramente se veia su hermosa niña  
 Maria nuestra Señora. Cerca a los  
 pies de santa Ana estaua el pecado,  
 queriendo cobrar en su Concepcion  
 el pesado tributo q̄ nos dexaron nues-  
 tros padres. Estaua en la proa vn glo-  
 bo a modo de cielo, y abriendose a ra-  
 tos, salia del vn Angel, y baxaua hasta  
 el vientre de santa Ana, limpiandole  
 de passo al demonio los mocos. Yua  
 tambien en medio (para declarar la ca-  
 lidad de su oficio) su Patron san Eloy  
 Obispo. Muy cerca de la proa dos An-  
 geles, dādo de martillazos en vn ayun-  
 que. Luego la Bandera, y estandarte,  
 con esta letra.

*La llave en esta ocasion*

*De Lucifer, aunque diestra,*

*No abrio en vuestra Concepcion:*

*Corri.*

*Corrido quedò el briuon,  
Que el pensò que era maestra.*

CAP. VIII.

*Acabase en este la procession de los oficios.*

*Armeros.*

**N**O puede ser menos que no te empalague el gusto, y apure la paciencia tãta repeticion de vocablos, y montones de encarecimientos entre bachillerias tan mal digeridas; tan defabrido todo, como mal guilado. Perdona, que aunque prometi ser breve, no puedo en esta ocasion cumplir mi palabra; pues quiẽ escriue de todos, es fuerça que lo note todo, y para todos: y si con esto no quedas satisfecho, prueua como yo la mano, y bol-

E s

uer-

uerme has la respuesta. Agora boluamos a nuestro proposito, empeçando por el oficio de Armeros.

Para intelligencia deste oficio, y officios, que solo militan baxo vna bandera y pēdon, es forçosa la noticia de vn poco de historia. Auia gran controuerfia entre muchos officios de pequeño numero de oficiales, y cada qual queria ser Rey, (como dizen) aunque le cueste la vida. Con esta resolucion se fueron todos al Rey Don Martin, y llegaron a hablalle a tiempo que acabaua de ponerse a cauallo, armado de pies a cabeça. Y como su Magestad ya estuuiesse informado de sus pretensiones, inquietudes, y pendençias, para mejor atajallas en su principio, les mandò, que militassen tantos officios baxo vna bandera, quantos se veian

veian



veían en las piezas de su vestido, armas, y cavallo. Y por esta razon van baxo la siguiente bandera espaderos, armeros, freneros, pauonadores, bordadores, y filleros. Y se tiene por cierto, que si en aquella ocasion alçara el cavallo la mano, o el pie, fuera forçoso venir tambiē baxo esta bādera los herradores. Estos pues lleuauan por delante su carro triumphal seys mancebos y oficiales de mas que mediana estatura, muy bien vestidos, con golas, y variedad de plumajes, cada qual con vn baston de general en la mano. Tras estos el Rey Don Martin, que fue quien instituyò este officio: yua armado de medio cuerpo arriba, con calça y gorra a lo antiguo. Tras del el pendon de los oficiales, con diez y ocho hachas, y el carro, en esta forma. Vna peaña en medio, y

en

en ella vna imagen de Maria de cūc̄r-  
 po entero, y san Martin Patron deste  
 officio, a la mano derecha: poco mas  
 alto vn arco de vistosos colores, a mo-  
 do del que dixo Dios que pondria en  
 en las nuues, con empeño de reportar  
 su colera, y serenar nuestros trabajos.  
 Luego la bandera, y musica, con esta  
 letra.

*Hoy, mañana, y qualquier dia  
 Los Armeros con destreza  
 Defendemos, que Maria  
 Ha quebrado la cabeza  
 A la original porfia.*

*Carpinteros.*

Lleuauan los Carpinteros entre su  
 Bandera y Pendon vn Carro triumphal  
 de mucho artificio, y no poca gala; q̄  
 como han sido los dispensereros de las  
 demas

demas inuenciones, en materia de arte, han cifrado el de todas en la fuya. Yua en la popa vna puerta jaspeada; en medio della, sobre vna peaña, la Virgen; dos gradas mas abaxo S. Iuan Bautista; en medio del carro san Iosef labrando vn madero, y el niño Iesus dandole la açuela y cepillo, y cogiendo cerojas. A vn lado san Lucas escriuiendo. De la proa salia vn caño de agua de razonable cuerpo. A las espaldas de la popa vn organo, que le tocaua vn Angel. Mas arriba en vna de sus gradas, el de la Guarda, acompañado de otros. Tirauanle dos aguilas caudales, y dos saluajes; con musica, y esta letra.

*No hay oficio mas feliz  
Que el nuestro, y assi es razon  
Morir por tu Concepcion,*

Que es Iesus nuestro aprendiz,  
Tu esposo nuestro patron.

### Çapateros.

Yua a la fazõ la pariera rifa, y el mûdo filêcio, entre toruellinos de gritos, y descompuestas exageraciones, formando parentesis: y muchos alsí naturales, como estrangeros, no auiendo visto semejante procesion en su vida, con lenzillo, y deuoto arrebatamiento, (absolviendo escrúpulos a lo enfadoso de las moscas) abrian los coraçones a Dios, sin cerrar la boca en sus alabanças. No ganaron pocas los çapateros, desmintiêdo aquel refran que se dize por ellos: El çapatero lleva el peor calçado. Sacaron vn carro triumphal, con quatro puertas sobre la popa,

que venian a hazer vn dosel a santa Ana, que lleuaua vn Sol sobre el vientre, y alguna demonstracion de preñez. No muy lexos della estaua el demonio a guisa de aue de rapiña, esperando hazer presa en la Concepcion de su hija, y señora nuestra. Defendia-  
sela Christo en forma de Angel, con otro al lado. Estauan a las otras dos puertas san Deus dedit, y san Danian abogados del oficio. En la proa yuan sentados san Crespin, y san Crespi-  
nian sus particulares patrones, Christo en medio dellos en figura de peregrino; poco mas alto de sus cabeças vna percha llena de çapatos. En las espaldas de la popa tocaua con mucha destreza vn organo, y cantaua vn hermoso mancebo en figura de vn Angel como tal. Tirauan este carro dos  
leo-

leones, y dos corderos; luego el Estandarte, y Bandera, con musica; y esta letra a los pies de la Virgen.

Poco Lucifer medró  
 En querer hazer el gato  
 Quando Ana me concibio,  
 Pues que le descalabrò  
 La suela de mi çapato.

### Tundidores.

Sacaron los Tundidores bien barbado, y mejor vestido, a su santo Patron; que con dezir que tiene diez y ocho palmos de alto, largamente se encarece. Llevaua vno de dichos oficiales vn quadro de la Cõcepcion pendiente del hierro dorado de vna lança, con diez y ocho antorchas por delante; luego el estandarte y bandera, con

*a la Concepcion de N. Señora.* 81

musica. Estuuieron sus barrios tan claros de luzes, tan regozijados de musica, y costosos Altares, que pudieran auer sacado con mucha razón la siguiente letra.

*En nuestros festiuos barrios,*

*Entre globos, y faroles*

*Sale la Estrella de Venus*

*Al tiempo que el Sol se pone.*

*Terciopeleros, o Texedores  
de seda.*

Los Terciopeleros sacaron vn carro graue, honesto, y curioso. Y no le encarezco mas, porque no me juzgué por apasionado. Yuã en la popa quatro pilares, vestidos de terciopelo carmesi, sustentando vn dosel de lo mesmo, baxo el qual yua el Cardenal san Geronymo Patron suyo, sentado en

Vna silla de terciopelo carmesi, y clavazõ dorada, con flocaduras de oro, y seda: delante vn curioso y rico bufete, con papel, pluma, y tinta. Tenia el Santo vna pluma en la mano derecha; delante del bufete vn leon coronado, y asido de vna palma. Junto a la proa vna imagen de la Concepcion ricamente vestida: y en el remate de ella vn hermoso mancebo en figura de Angel, sentado, y con las riendas en la mano yzquierda de quatro leones, y dos saluajes, con vn açote en la derecha; llevando por delante quarenta y ocho hachas. Luego el pendon, y bandera como de tal officio. Sus muniõdores delante las hachas, con sotanas, y ropas largas de tafetan blãco y leonado, y sombreros de cardenal de lo mismo. Autoridad que no la tiene

otro



otro oficio. Llevaua el Leon fijada en las espaldas esta letra.

*Bien es que vuestra limpieza  
Mis texedores leones  
Defiendan, pues mi braueza  
Con mi singular nobleza  
Lleuan en sus coraçones.*

*Sastres.*

Salieron los Sastres de manera, que pienso que les ha cortado a todos la imbidia de vestir. Llevauan por delante su carro, quando menos, ochenta y dos hachas; y dentro y fuera del yuan todas las virtudes de la Virgen, de bulto. En la popa las armas del oficio, en la proa su Patron san Vicente martyr vestido con dalmatica de brocado. A su mano derecha, en la misma proa,

sant Homo bono, vestido de damasco negro. (Este santo fue Saltre, y su fiesta el Martes siguiente) Tenia delante vn bufetillo, con tiseras, dedal, aguja, y paño; y por encima de su cabeça le boluia la ropa cosida vn Angel. Estaua sobre las cabeçaças de dichos santos vna nuue, y dentro della vna imagen de Maria, con vna corona de cien piedras preciosas, engastadas en ella con mucho arte, y no de poco valor. A sus espaldas vna puerta, con san Ioachin, y santa Ana, y vn Angel: enfrente de este vn pastor con vn cordero en los braços, que con cierto artificio rodaua a todas partes. Yuan en las quatro esquinas dos Profetas, y dos Reyes, Dauid, Abraham, Salomon, e Isaias, vestidos de brocado de diferentes colores. En lo mas alto vna gloria con

Dios Padre; mas abaxo la Virgen, vestida de tafetan blanco, con vna letra, que dezia. *Para mi me la reserue.* Muy a proposito para el misterio, y aun para el oficio. Tras la imagen, el arbol del Parayso, enroscada la serpiente en el, acompañada de nuestros Padres, con esta letra: *Ipsa conteret caput tuum.* Yua tambien el Cherubin echandoles del Parayso. Era todo el carro como vna gloria; y con lo vistoso de los colores, y variedad de figuras de bulto, parecia lo que representaua. En lo mas escondido del carro tocauan dos caxas. Siguióse luego el estandarte de los oficiales, con musica; y así mesmo la bandera de los maestros, con esta letra.

*No tema, Virgen, desastre*

*Vuestra Concepcion sagrada,*

*Por culpa del primer saestre,  
Que ab eterno està cortada,  
Para que nada os arrastre.*

*Curtidores.*

Sacò el oficio de Curtidores (q̄ acà llamamos Blanquers) sobre vn carro hecho vn mar con muchos peces, vna ayrosa, y hermosissima galera. (blafon antiquissimo de su oficio) Por fanal la figura del Sãtissimo SACRAMENTO. (que sea infinitamẽte alabado) Ganaron esta dichosa prenda a fuerça de armas, sacandola del poder de infieles, poco despues que ellos la huuieron robado. Yua sobre la popa vna imagen de la Virgen: en la proa vn leon, que les ayudò en la venturosa conquista. Lleuaua vistosamente adornadas triças, troças, escotas, trinquete, velas, re-

mos, ballesteras, cruxia, el polon, arrúbadas, y gabia, con flamulas, banderolas, estandartes, y gallardetes; tan artificioso todo, como la artilleria natural; cuyos estallidos, entre lo sonoro del clarin, y brauo de la caxa, acreditauan de veras lo que la experiencia tocava de burlas. Finalmente, en señal de victoria, lleuauan remorcãdo por la proa vna galeota con algunos esclauos. Estandarte, bandera, musica, y esta letra.

*El blanco desta galera  
Tuuo ab eterno por blanco  
Que su madre blanca fuera,  
Que si el no la emblanqueciera,  
Diera el demonio en el blanco.*

*Plateros.*

Sacaron los Plateros en la popa de

su carro triunfal, la puerta Dorada, con san Ioachin, y santa Ana. Sobre dicha puerta Dios Padre, con el Espiritu santo, y en sus manos el alma de la Virgen, queriendola infundir en las entranas de santa Ana. A vn lado de la puerta el Angel que les truxo la embaxada. Y mas abaxo vn fiero dragon, con esta letra que dezia el oficio.

*Si dos garcillos, en fe* **Cantic. i.**

*Que es tu Esposo soberano;*

*Te labro Dios de su mano;*

*Quien dira, que con el pie*

*Te dio Lucifer tyrano?*

*Perayles.*

Remataron los Perayles la procel-  
sion de los officios con el siguiente ca-  
rro; que con saber que es el vltimo,

**pien-**

pienso que quedara bien acreditado. Lleuaya en la popa vno de los mas ricos retablos que hay en este Reyno, con la Santissima Trinidad, y vna figura de san Miguel Archangel, cuerpos enteros de plata. Mas abaxo vna imagen de Maria de cuerpo entero, tambien de plata, apreciado todo en grãde suma. En medio vna rueda con doze Angeles baylando. En la proa sobre vn bufete, otro Angel dançando, y tocando vn laud, sin que le moviesse nadie: deuia de ser sin duda algun relox. Estaua rodeado el retablo de muchos Sserafines, entre nuues de algodõn. Finalmente todo el vna gloria, que este fue el intento deste officio. Lleuaronle el primer premio. Baxaua de la Trinidad a la Virgen esta letra.

*Hija ab eterno escogida,  
 Madre de mi tan amada,  
 Mi dulce esposa querida,  
 Por los tres soys preuenida,  
 Por los tres soys preservada.*

**Yua esta otra fixada en las espaldas del  
 retablo.**

*La gloria que os canta acá,  
 Virgen, hoy la Militante  
 De vuestro dichoso instante,  
 Es, repetir lo que alla  
 Hizo con vos la Triumfante.*

**Lleuauã estas letras, y otrãs impres-  
 fas, dandolas liberalmente por toda  
 la buelta de la procesion. Lo mismo  
 hizieron algunos de los demas ofi-  
 cios. Yuan delante el carro deste cien-**



ño y diez oficiales, y maestros, todos con antorchas. Luego el estandarte, y bādera, con variedad de musica. Estos dos officios como lleuan el vltimo lugar, han tenido el primero en materia de gasto; pues, segun dizē los Plateros, en esta inuencion, solēne officio, y vna encamisada q̄ hizieron de alli a ocho dias, con otro carro diferente del primero, passa el suyo de setecientos ducados. El de los Perayles de quatrociētos. El de los Cortadores con fuegos, y fiesta en su Cofadria, de trecientos. Los demas han gastado con la mesma competencia, y no con menos gusto.

No puedo dexar (o generosos, y Christianissimos officios) de daros de mi parte, y de los Ilustres Jurados, (que alsí me lo han mandado) mil parabienes, y gracias de los que tan en fauor

fauor de la immaculada Concepcion de Maria santissima, y agradecimiento del nuevo Decreto de su Santidad aueys hecho en esta ocasion: pues no han sido menos de los que os deueys, y sus señorias esperauan de la santa exortacion que para este efeto os hizieron. Han quedado tan pagados de vnestra deuocion, y liberalidad, como se vee en la diligencia y cuydado, con que dentro de quinze dias me mandaron contar con la pluma, y reduzir a la Estampa tan excessiua, y superior grandeza, para q̄ en los hechos y hazañas de sus hijos no ande eternamente ociosa la fama. No seays ingratos a tan singular beneficio, dando gracias a su diuina Magestad, por aueros dado este año Padres tan zelosos de su honra, y de la de su Santissima Madre

conce-

concebida sin pecado original; perdonando mis descuydos, y estimando la voluntad con que he trañochado por seruiros.

C A P. IX.

*De lo restante de la procession.*

**D**I ERON inmediatamente principio a la procession Ecclesiastica dos Enanos, y ocho Gigantes; dos a lo Español, dos a lo Turco, a lo Gitano dos, y dos a lo Negro, cada qual con vna de las virtudes de la Virgen en las manos, bizarra y costosamente vestidos, dançandoles muy a compas quiē les lleuaua. Mouieron, como otras vezes, notable griteria, y alborozo en los naturales; risa, y admiracion en los forasteros. Serenò luego la tempestad deste ruydo el de leys

atabales: y con el auilo, y execucion de estos; la grauedad, y continencias del Guion, y Perteguero del Cabildo, yua la primera Cruz de la Seo, que es de la parrochia de san Pedro, cobrando de contado gran parte de reuerencias caydas, librando las demas a lo mortificado, y graue de sus Religiosos, que tras ella venian, todos con luzes, guardando la antiguedad de sus fundaciones, en esta forma.

Augustinos descalços, Capuchinos, Minimios, Trinitarios, Religiosos de la Virgen de las Mercedes con quarenta y cinco hachas: Augustinos, Carmelitas con algunas hachas: Franciscos con ciento quareynta y dos, incluyendo las que sacaron para recebir la procesion en el Conuento de sus Religiosas. Y no es mucho que fuessen

tan de gala, y le adelantassen a los demas, siendo tan aficionados a la nouia desta fiesta. Y si en esta ocasiõ no baylaron, como lo hizieron en otra, por las calles desta ciudad, fue por no dables lugar la gente en la de la procesion. Dominicos con cirios de a libra, y muchos dellos con perfiles de oro, curiosamẽte labrados: que con estos, la grauedad del habito, su natural modestia, y cõpostura, era fuerça parecer mas bien q̃ los demas. Mostrarõse en esta ocasiõ tan prudẽtes como deuotos, pues sacaron vna imagen dela Virgen, reuestido vno dellos con capa, y dos asistentes; cosa q̃ no la acostubran sino el dia del Santisimo SACRAMENTO.

Siguieronse luego las Parrochias, que son catorze, guardãdo el mismo esti-

estilo en la antigüedad. La de san Miguel Archangel, y esta mereció el postrer premio. San Valero se lleuó el primero. Santa Cruz. San Bartholome, San Lorenzo, San Salvador, San Nicolas, San Esteuan, Santo Tomas, y esta tuuo el segundo premio; aunque el adorno de las demas, le hizo notable competencia. La de los dos Iuanes, que vulgarmēte dezimos, San Iuan del Mercado. Santa Catalina Martyr, San Andres, San Martin. Los Freyles de san Iuan del Hospital. La vltima Cruz de la Iglesia mayor. Tras ella su Reuerendo, y principal Clero, los insignes Doctores, sus Pauordres, y Catedraticos desta insigne Vniuersidad, y el muy illustre Cabildo. En medio de los quales, delante las andas de la Virgen, yua Iuan Baptista Boyl,

(vno)

(vno de los antiguos Caualleros desta Ciudad, y al presente Justicia Criminal della) llevando como a tal en nombre de dicha Ciudad el Pêdon de la immaculada Concepcion de MARIA Madre de Dios, y Señora nuestra; muy galan, con jubon de tela de plata, calça, y capa aforradas de lo mesmo; gorra y capilla con muchas y costosas pieças. Era el Pendon de tela de plata, con dos hermosísimas imagines de pinzel en medio, entrambas de espaldas. Cerca los beneficiados, Doctores, Pauordres, y Canonigos, yua toda la nobleza con ciento ochenta y seys antorchas blancas. Cerca los Canonigos, jūto al Justicia Criminal, yuan el Conde de Carlet, el de Ana, el de Real, el de Sinarcas, el Marques de Ariza, y el de Quirra, tan acostum-

G

bra-

brados a honrar esta ciudad, y sus hijos. Ya siento que me dizen al oydo, que como no vino el Conde de Buñol, siendo tan aficionado? No pudo, por el accidente que padece de la gota: basta que no faltasse su hijo, y se tenga certeza que venia el Conde en todos los coraçones de la procesion. Tras el Ilustre Cabildo (sobre vnas ricas andas de la Ciudad, cubiertas de plata de martillo, y goteras de lo mesmo) yua vna hermosissima testa de la Virgen santissima, de plata sobredorada, coronada de ricas, y inestimables piedras. No fue esta imagen en talle de Concepcion, porque ya el Justicia la lleuaua de pinzel en su pendon. Cargauan las andas sobre los ombros de doze Sacerdotes, y beneficiados desta santa Iglesia, vestidos de

Díaco-



Diaconos, sin collaretes. No he querido dezir, que eran de los mas principales, porq̃ todos lo son a vna mano.

Venia inmediatamente tras ellas el Doctor Don Christoual Frigola, Dean y Canonigo desta santa Iglesia, reuestido con capa, y dos asistētes. Luego su Excellēcia en medio de los dos Jurados en Cap, Lucas Iuan Nauarro de los Caualleros, y Thomas Buix de los Ciudadanos. En medio de Marco Antonio Gamir Viuas de Cañamas, segūdo de los Caualleros, y Iuan Baptista Palau Ciudadano, Don Luis Ferrer y de Cardona, Cauallero del habito de Sātiago, Comēdador de Siefa, y Gouernador desta Ciudad. En medio de los vltimos, Thomas Onofre Cas, y Martin de Arnedo Ciudadanos, Don Bernardo Carroz Cauallero del

habito de Santiago, y Bayle general deste Reyno; rematando luego Bernardino Martinez de Salzedo Racional, acompañado de Geronymo Bayarri, y Alonso Suñer Sindicos; siguiéndose inmediatamente el comun tropel que en las demas procesiones; pero en esta fue tal, que muchas vezes no le pudo reportar toda la guarda de su Excellencia.

Dadas las ocho se acabò de juntar la procesiõ en la Seo. Tiene esta santa Iglesia ciento y quinze passos de largo, y nouenta de ancho. De la puerta del Campanario empieza vna nauada, que por lo alto y ancho es la mas principal, y tiene el medio de la Iglesia. El de su mediania ocupa el Coro, tan graue, y rico, como saben todos. Diuiden al Coro de la Capilla

mayor quatro arcos, de la mesma altura de dicha nauada, formando otras dos en Cruz, que rematan con las dos puertas, de los Apostoles, y del Palau del señor Arçobispo. Otras dos nauadas, poco menos espaciosas, con cinquenta y cinco capillas al derredor, sirven de claustro al coro y capilla mayor. Sobre los quatro arcos apoya vn Simborio y Linterna ochauada, de ciento y nouenta palmos de alto, con diez y seys lumbreras de marmol en dos ordenes. Rodea el primer orden de las lumbreras vna galeria de bronce. Las luzes con que esta santa Iglesia recibio la procession, y en ella venian, hazen numero de seys mil y docientas; las quales estuuieron en las cornisas de las columnas, y pilastras de toda la redondez de la Iglesia, con el

mesmō orden, y abundancia quē en la fiesta del Santissimo SACRAMENTO, aunque con mas ventajas en partes, por ocasion de los premios. Luego que entrò la procesion por la puerta del Palau, dio vna buelta por toda la Iglesia, y cada qual de los que vinieron en ella hizo alto en el lugar que otras vezes: y profiguiēdo los que se figuieron, formaron tres circulos; acabados los quales, el menor de los que estauā en ellos acabò de ver la procesion con tanta comodidad, como si para el solo se huuiera hecho semeja te diligencia. Llegaron los vltimos, y solo ellos profiguieron hasta la Capilla mayor. Con tanta infinidad de estrellas, diferencia de estados, musica, y riqueza, estauā el cielo y la tierra dandose apretados abraços, y los de la pro  
cesion

cesion a honra y gloria de Dios, infinitos parabienes, alquitarando el coracon por los ojos con el fuego de la deuocion. Aqui sin duda se acabò de anegar la consideracion, y a mi se me agotaron los encarecimientos.

Ganò el mejor premio de los Altares en la capilla de santa Eulalia mosen francisco Font. Los beneficiados de la capilla de san Sebastian el segundo, y los de san Bartolome el tercero. Las capillas de san Pedro, S. Miguel, y S. Luys merecieron los premios de las luzes. Para dar fin a la procesion, hizo el Dean en la Capilla mayor la estacion de la Virgen. La campana de su Salutacion tocò luego, y en auientola rezado todos de rodillas, se fue cada qual a su casa, con mas ganas de ver las luzes, que de gustar la cena.

## CAP. X.

*Del numero de las luzes, de la manera que se han podido conjeturar, y de los fuegos de la octava.*

**C**LARO se vio el poco cãlancio que auia dexado la procesion, en la infinitad de luzes, y numeroso concurro de la gente, sin mostrar menoscabo las vnas, ni cãlarse los otros hasta medio dia: que seria poca vrbanidad hazer mención de noche en todo el octauario, pues en la fiesta del Alua del dia, y Cielo del Sol, era fuerça que las noches fueran dias, y los dias cielos.

Hauria a mi parecer de luzes (siendo diez y seys mil los vezinos desta ciudad, esto es, casas, contando pequena

*a la Concepcion de N. Señora.* 105  
ña con grande ) setecientas ochenta y  
dos mil. Aunque algunos mas aduer  
tidos en la Aritmetica, me notan de  
corto: sabe Dios que siento lo mesmo;  
pero puesto que me arrojó a ciegas, no  
quiero acabarme de despeñar.

En el Mercado y Plaza mayor (que  
tiene de largo trecientos veynte y dos  
passos, y setenta y dos de ancho) auia  
passadas de veynte mil: y en veynte  
calles, o rios, que todos los dias le ha-  
zen mar, se vieron en faroles y globos  
otras tantas. Y para que se eche de ver  
quan poco encarecidas estan las luzes  
de toda la ciudad, en nuestra casa el  
Hospital general, se encendieron pas-  
sadas de mil luzes: en la Seo dos mil.  
Saquese aora la cuenta de treze Parro-  
chias, veyntidos Conuentos de Reli-  
giosos, diez y siete de Monjas, cinco

Collegios, veynte y cinco Cofadrias, diez y seys Iglesias particulares, todos en competencia: y se podra inferir con euidencia, que aunq̃ vnos han encendido menos que otros, son casi infinitas.

La capacidad del Mercado (cõ ser tan grande) està muy aprouechada, porque casi siempre se corren en ella toros, juegan cañas, y mantiene justas la nobleza, quando las Catolicas Magestades de nuestros Reyes se dignan de hõrar con su presencia esta ciudad, y assi no ay casa que desde las açuteas (con ser muy altas) hasta cerca del suelo, no estè llena de balcones y ventanas, con tanto estremo, que no ay alguna con menos de treynta, y las mas passan de quarenta. Està tan abundante siempre esta plaça de todo genero de frutas, y regalos, que a la vista y pa-



fecer de todos, es vn perpetuo verano, y por lo estremado de tanto ventanage, otra ciudad de Lerida. Y por esta razon compite la nuestra con las mayores de España, y fuera della. Autorizala mucho el palacio y casa de contratacion de la ciudad, que está en medio de sus circunuezinios; la Parrochia de san Juan enfrente, y el Conuento de Madalenas, monjas Dominicadas, poco mas distante. Estas, y todas las demas casas estuuieron tan quajadas de luzes en faroles, globos, y piramides de vistosos colores, que la Luna, y demas Astros, de corridos encapotaron las suyas.

Las antorchas fueron tantas, que no es posible contarlas por entero, y assi solo haremos mencion de las mas particulares. Encendio el Palacio de

su

su Illustrissima treynta, sin muchas parillas de lumbres. La casa Real y Palacio de su Excellencia cinquenta, a mas de mil faroles. La insigne casa de la Ciudad cinquenta. Los Jurados, y sus Oficiales en las luyas ciento. La casa de la Diputaciō y nobleza deste Reyno seienta. La del Conde de Buñol veynticinco, y ciento y cinquenta globos, todo blanco, hieroglifico de la pureza de Maria, y blason desta insigne casa. Advertiendo que esto fue todas las quatro noches que diximos arriba, con la mesma puntualidad, y grandeza que acabamos de referir. Las demas que los Titulos, la Nobleza, todo el Illustrre Cabildo, Ciudadanos, y gente particular encendieron, solo he podido rastrear lo costoso dellas, que segun dicen los Cereros, assi desta, co-

mo de toda la demas cera que respectivamente han vendido para esta octava, haze tan grande suma, que no me atreuo a ponerla.

En la calle de la Encarnacion (enfrente de la plaza y porteria de las Religiosas Carmelitas de este titulo) Sebastian Ferrer, sillero de su oficio, festejó a la Virgen con tanta liberalidad, como pudieran todos los cōuezinos, si para executar su inuencion le ayudaran. Mandò hazer vn tablado delante su casa de sesenta palmos de largo, y diez y seys de ancho, (latitud de la calle) sobre quatro maderos de a diez y seys palmos, de tanto cuerpo, que pudieron seruir de pilastras a la maquina, y torreón que apoyò en sus ombros: sobre los quales se leuantò vna Piramide de sesenta palmos, rodeada

en quadro, de quarēta y ocho gradas, a imitacion de la que Sixto V. trasladò en Roma. Estauan todas las gradas vestidas de papel en color, y labores diuersas, con muchos azulejos, frutas, flores, y trofeos al vfo. En los dos frontispicios del Altar, dos imagines de la Virgen santissima, de cuerpo entero, vestidas y enjoyadas a medida de la deuocion, de quien hazia la fiesta. (que no es poco encarecimiento) Lo q̄ ha respeto de niños, Angeles, imagines de Santos, peuetes, ramos, olores, y otros brinquillos y juguetes, todo a lo moderno, y acompañado de ciento y sesenta banderolas de papel diferente en color, y trepaduras. Y para realçar los matizes así destos, como de aquellas, matizaron todo el papel de vidro molido. Autorizò a lo ri-

co, y brillante deste cielo lo argentado de 190. cádeleros, q̄ lo fueron de otras tantas estrellas; cuyo laberinto luminoso remataua vna Luna, q̄ siruio de chapín a vn Sol de treynta y ocho palmos de circulo, y rayos. Y como estuuiessen dorados, y bruñidos, y con algunas antorchas al derredor, con los reflexos de tantas luzes, deslumbraua de fuerte a las demas de la calle, que les hazia la ventaja, que si amaneciera de veras. Aunque no fue aqui tan de burlas, que no tuuiesse dos caras, y cada qual por ojos vna imagen de la Cõcepcion immaculada de MARIA santissima, Señora nuestra. Y para imitar en todo la costumbre de los cielos, a rebueltas de lo entretenido de la musica, echaua por millares de coetes rayos, y ostentaua truenos,

y por

y por los morteretes, granizo, y piedra; cuya bulliciosa tempestad no servia de otro, que cōuocar la gente mas remota, para que les llouieran suaves, y olorosas aguas de la segunda regiō, de los terrados, y açuteas. Ganaron de las luzes, estas, el primer premio: y se lleuaron el de los Altares, a no hallarse tan en los muros de la ciudad.

En la Cofadria de nuestra Señora de la Seo, (hospital de pobres clerigos enfermos tan solamente) mossen Vicente Navarro presbytero, beneficiado de la Seo, y Racional desta, mandò encender ochocientas luzes, en esta forma. Rodeauan en quadro (formado vn espejo) todo el lienço de vna pared quinientas lamparillas de vidro; y sobre el arco de la portada de la Iglesia, que viene a estar en medio de la pared,

red,

red, y enfrente de vna larga, y espaciosa calle, vna tabla de blanco, con perfis azules, con diez letras hechas y formadas de lamparillas, que dezian juntandolas: *Sine macula*: esto es, Sin mancha. Sobre la tabla estaua en pie vna bien proporcionada imagen de bulto con vna Luna a los pies, representando la Concepcion, con vn rosario al derredor, hecho tambien de lamparillas, y en lugar de padre nuestros, globos de alegres y vistosos colores; rematandole vna Cruz de otros globos diferentes; tan grande, que passaua del campanario de la Iglesia. Llevaron estas luzes el segundo premio.

En la calle de la mar, que solo las arenas del pudieran igualar las estrellas de sus luzes, Francisco Barrera hijo desta ciudad, y Escriuano della, li-

H beral

beral, y deuoto, hizo la manifestacion de luzes que en otras ocasiones, reparadas assi. En medio la pared de su casa puso vna imagen de M A R I A, de papel, de cuerpo entero. A su mano derecha, y izquierda, y en toda su redondez las virtudes de bulto (epitetos que le da la Iglesia), de mas de mediana proporcion, llenas assi la imagen, como ellas, de luzes por la parte de adentro, cada qual con su enigma, y hieroglifico. Parecio a todos tan bien esta inuencion, que no era menester poca para vella, aunque de muy lexos.

Don Geronymo Valeriola y Carroz, vezino desta calle, encendio cada noche treze antorchas, y ciento y cinquenta globos de diferentes colores, cuyas sartas de su terrado, y aguteas (con ser tan altas como el Conuento

de



de Religiosas de san Christoual, que tiene enfrente) llegauan hasta el suelo. En faroles fueron las que encendio trecientas y quarenta. No lleuò premio, por auer pretendido solo el de la Virgen.

En la calle de Campaneros, Geronymo Vilaplana de su oficio gorrero, conuocò con vna campana de ciento quareynta y vna lamparillas a toda la ciudad, sino llamò a todo el mundo. Y con auer en esta calle algunos proximos de su oficio, no la hizo de gorras, y asì ganó el postrer premio.

Hay en la calle de S. Vicente vna reja, q̄ vence a muchas de España en materia de grande. Tiene diez y ocho palmos en quadro, y sauanada toda de papel curiosamēte cortado, se assomauā por sus celosias trecientas, y mas luzes.

mudandole cada noche diferente sa-  
uana en color, y lauores: en medio de  
la qual, por la parte de adétro, auia vn  
curioso Altar de la Virgen. Y fuera  
notable descuydo dexar sus luzes en  
el monton de las demas. No le han  
dado premio por no merecerle, sino  
por no auerle solicitado con las veras  
que los demas.

Dezir en particular de las otras, es  
imposible, pues no huuo plaça, calle,  
o triste callejon que lo estuuiera de lu-  
zes; muchas dellas de mas ostentaciõ,  
si de menos arte que las premiadas. Fi-  
nalmente, en faroles, globos, pirami-  
des, calcos de cebolla, espejos, calcaras  
de nuezes, melones vazios, naranjas,  
caracoles, ollas, medios cantaros trepa-  
dos, imagines de la Virgen, en ruedas  
de lamparas, en muchas imagines, y

luzes, tantas, tan costosas, y diferentes de otras, que basta para encarecerlo, dezir que esto, y todo lo demas se hizo en feys dias. Esta puntualidad tuuieron las luzes todas las quatro noches, que señalò el pregon para ellas. En esta no huuo fuegos, por lo que ya està dicho.

C A P. X I.

*De la solemnidad de la Octaua de la Seo,  
y de los fuegos della.*

**C**V M P L I O S E Sabado, Domingo, Lunes, y Martes en materia de luzes (como has visto) lo que mandò la Ciudad, y de su parte lo que prometio en los fuegos, con la mesma magestad, y disposiciõ que diximos Sabado. Estos dias, y lo restan-

te de la octaua, boluieron a salir la mayor parte de los officios, con las mesmas inuenciones de la procesion: algunos con diferētes, dando vn passeio por lo mas espacioso de la ciudad.

Salieron los Cortadores con vn bizarro toro enlogado, por delāte. Tras el vna luzida compania de soldados del officio. Luego el carro triumphal, q̄ fue la misma naue que sacaron en la procesiō. Este officio, y el de los Roperos se señalan mucho entodas las fiestas. Los demas algunos guardaron el mismo estilo: otros echaron por diferente camino, con musica, danças, y varias inuenciones, que no se vieron en la procesion: auiendo celebrado algunos fiesta a la Concepcion con lo lene officio, y sermon, prometiēdo los otros lo mismo para en saliendo de la octaua.

Començose en la Seo Domingo a 13. de Nouiembre la diuina octaua, en hazimiēto de gracias del nueuo Decreto, a honra y gloria de Dios N. Señor, y de la imaculada Concepciō de Maria su madre, y señora nuestra, y aproue chamiēto de nuestras conciēcias. Que tengo por sin duda que ha sido asì, pues en todo el tropel de las luzes, y el discurso de los fuegos, te aseguro, que jamas oi palabras q̄ passassen de ociosas, ni que obligassen a llegar a las manos, sin otra desgracia, q̄ el auer estrellado la cabeça en vna pared a vn pobre estudiāte vn mosquete, en la torre mayor. Su descuydo tuuo la culpa, y asì le hizo pagar de cōtado con la vida. Lo de mas todo fae tan milagroso, como de manos de MARIA.

Fue tal la puntualidad de los Illus-

tres Jurados por toda la octaua, los Oficios tan solemnes, tan soberana la musica, y el auditorio tan graue, que no se pudo esperar mas, ni creer menos de la deuocion, y nobleza de esta insigne Ciudad, y excelente Cabildo.

Dixo la Missa el Domingo de la procesion el Doctor Don Christoval Frigola, Dean y Canonigo desta santa Iglesia, Comissario de las tres gracias, Cruzada, Subsidio, y Escusado. Predicò el Doctor Iuan Baptista Pellicer, Capellan de su Magestad, y Canonigo de esta santa Iglesia. Bien fueron conocidas sus letras en Alcala, y mucho mas aqui, pues gozamos el prouechooso fruto dellas.

El Lunes dixo la Missa el Doctor Don Fadrique Villarrasa Canonigo desta santa Iglesia. Predicò el Padre

Maeſ.

Maestro Thomas Sanz Prouincial de los Religiosos de nuestra Señora de las Mercedes. Muchas nos hizo con su doctrina, y lenguaje.

El Martes dixo la Missa Geronymo Totres Canonigo desta santa Iglesia. Predicò el Reuerendo Padre Fray Miguel de San Vicente, Prior de San Miguel de los Reyes, de la orden de Sant Geronymo. Lo realçado de su estilo fue admirable: lo graue, y letrado, como de maestro de pulpito.

Miercoles dixo la Missa el Doctor Miguel Geronymo Guardiola Canonigo. Predicò el Doctor Iusepe Rocafull Pauordre de esta santa Iglesia. No ay para que gastar tiẽpo en otros encarecimientos, auiendole nõbrado.

Jueues dixo la Missa el Canonigo Don Fadrique Villarrafã. Predicò el

H s R. P.

R. P. Miguel Pacheco Preposito de la casa Professa de la Compania de Iesus. Esto basta para acreditar su sermón.

El Viernes dixo la Missa el Canonigo Guardiola. Predicò el padre fray Francisco Cuenca de la orden de los Minimios. Lo castizo de su lenguaje, y sutil de lo razonado fue superior.

El Sabado dixo la Missa Dõ Francisco Viues Canonigo de esta santa Iglesia. Predicò el Doctor Ioachin del Rio Rector de la parrochial de santo Thomas, y beneficiado en esta santa Iglesia. Fue si mar en la dotrina, rio caudaloso en lo demas.

El Domingo, vltimo dia deste octauario, boluio a dezir la Missa el Canonigo Pellicer; y rematòle con su sermón el R. P. Fray Miguel Angel Almenara, Difinidor, y Lector jubila-  
do



do de la ordē obseruāte de S. Frācisco. Fue açucarado en lo deuoto, futil en la doctrina, y remōtado en lo demas.

De tanto fruto que Dios nuestro Señor ha cogido en la sementera de tan graues Predicadores, se le deuē las gracias a su Illustrissima. Dele Dios en esta vida largos años en paz, y el premio en la otra.

Las luzes cesarō en comun Lunes, y Martes en la noche; pero no en particular, pues aun durā. Y se tiene por cierto que durarā hasta passado el verano en todo el Reyno, y asì meismo los fuegos cō la misma salua. Los que tenían empachada la barriga del casti- llo de los Roperos, les començò a tro- car Miercoles a las siete de la noche. Durole el vomito hasta cerca de las nueue, valiendose del metodo de la

torre

torre mayor. Y no se como lo encarezca, sino es diziendo, que la fuerza de los estallidos de cien molquetes, y la colera de trecientas legiones de culebras, reboluieron la colera al espanto, y quitaron las ganas de ver otros al desseo.

La Parrochia de sant Iuan del Mercado vio este espectaculo: y como auia dias (aunque no muchos) que apañaua piedras, para hazer en lo prodigo los tiros que suele, no queriendo admitille siquiera esperanças de igualdad, el Sabado siguiente echò con sus fuegos todos los que pudieron hazer veynte oficiales en quinze dias. Y no fue mucho ganalles en algo, que es bien cierto, mas se auian de luzir en vna torre tan grandiosa, que en su plaza. Gastaron los parrochianos en fuegos

gos, el arco, y la fiesta que se hizo en su Iglesia el Sabado, quatrocientos y veynte ducados. Los Roperos mas de docientos y cinquenta. Si bien es verdad que la ocasion de lograr su intento en los fuegos esta Parrochia, fue grande, teniendo de su parte a nuestro famoso Vicente Ripoll, que anduuo en estos, y en los de la torre mayor: hōbre que por no perder vn atamo de credito en esta materia, se ha aueriguado, que muchas vezes en los conciertos que haze pierde muchos ducados; y por este respeto le deuieron estrenar en este 30. y en el de la Ciudad sesenta. Con todo ay en Valencia algunos oficiales, que si no le alcançan, le van cerca: y no es mucho, siendo sus dicipulos. De todos me he informado, y me han dicho, que tienen concertadas mu-  
chil.

chas, y diuerſas inuenciones de fuegos para particulares fiestas, aſi de eſta Ciudad, como de todo el Reyno, ſin otras que van deſpidiendo de cada dia, por hallarſe empeñados a cūplir ſu palabra. Los ſermones que ſe han predicado en los octauarios, y fuera dellos, haſta Nauidad, paſſan de ciento y veynte; y han ſido todos, aſi de clerigos ſeculares, regulares, y frayles de todas las Religiones, gente toda graduada, o de dignidad. Los Canonicos deſde el primero al vltimo eſtā preuenidos, vnos para Miſſas, y otros para ſermones en muchas fiestas. Yo he ſabido de alguno, que le han combidado para ocho Miſſas, ſin las que eſtauan por venir.

C A P.

C A P. XII.

*De la cordura con que los locos regozi-  
jaron nuestras fiestas, y de las  
que ellos hizieron en  
su casa.*

**L** V N E S a 14. de Nouiembre, a  
las dos de la tarde, salieron de  
nuestra casa tres carros triumfa-  
les, en esta forma. El primero lleno de  
locas. (que no anduieron poco cuer-  
das aquel dia) En lo mas alto de la po-  
pa y uan sentados vn loco bizarramen-  
te vestido como muger, (por ser esse  
su tema) y a su lado vna loca de hom-  
bre, q̄ vive muerta por serlo. Todas las  
demas cō tan buē feso, como vestidos.  
Tras este otro de locos, con arrayan,  
juncia, flores, y diuersidad de musica.

Ocu-

Ocupauan su testera en eminente lugar otros dos, vestidos al talle de su naturaleza y condicion, representando dos Reyes muy de veras, porque acá se lo llamamos de burlas. Yua el vltimo lleno de Angeles. (q̄ es muy proprio dellos yrse tras la innocēcia) Eran estos de los expositos de casa, tan pequeños todos, que el mayor no llegaua a cinco años, ni el menor passaua de tres: lleuaua cada qual vna de las virtudes de M A R I A. Yua en lo alto de la popa vna hermosísima imagen de la Cōcepcion, y madre de los Desamparados. Y siendo estos niños tan huérfanos, parecio admirable la inuencion. A los pies de la imagen yuan algunas de las amas que tiene esta santa casa para crialles, preuenidas con algo que darles a merēdar, por si llorauan.

Y no

Y no fue menester, porque aquel dia todo fue rifa, aunque las inuenciones no lo fueron. Lleuauan mucha musica, y no poco concierto, alsi en este, como en los demas. Por delante lleuaua vno de a cauallo vn pendõ de damasco blanco, con vna imagen de la Concepcion bordada en el, acompañado de vn clarin; y otros muchos de a cauallo con mascarar, vestidos costosos, y no de poca inuencion, cada qual con su letra muy a proposito. Ya fe que a rebuelta de locos, y uan mas de quatro pares muy cuerdos. Parauan todos en las mas principales esquinas de la ciudad, y vno de a cauallo echaua el pregon en nuestro materno lenguaje, que es muy donoso para tan entretenido disparate. Y aunque no es posible referirle con tanta gracia, como quien le

I hizo,

hizo, pero sera fuerza dezir en breue lo que contenia, que es lo siguiente.

**O**Y D, y os haremos saber, como todos los cuerdos de nuestra casa (viendo que andays tan locos en las vuestras) mañana Martes a las dos de la tarde (sin reparar en agüeros de Mendoças, ni temer girantes de nuestras Lunas) correremos a snalmête vna sortija, y ganso. Daos por entendidos, acudiendo a honrar vuestros proximos, haziendo esta merced a vuestros pariētes: auisando a los demas desta ciudad, para que no aleguen ignorancia de stues de nuestra publicacion. Hoy a catorze de Nouiembre. Acudase mañana temprano sin falta, pues todos somos faltos.

Apenas se acabaua el pregõ, quando disparaua su artilleria: el aplauso dandoles infinitos parabienes en gri-

tos



to; aun los mas recatados, y circūspec-  
tos. Yuan quatro mascararas de acaua-  
llo, con quatro fuentes de plata pidiē-  
do limosna. ( No hagas melindres, q̄  
en esta casa no se biue de otro ) Cum-  
plido el plazo, fue tanta la gente que  
supieron obligar para venir a honra-  
lles, que dudo yo que se aya visto se-  
mejante concurso en esta Ciudad de  
cien años acá, ni en su Hospital en o-  
tro tantos que ha que lo es. Y a no an-  
dar la gente comun tan particular, y  
necia en hazer mal a los locos, huue-  
ra sido la fiesta mas cuerda, aunque to-  
dos se fueron contentos. Y cierto as-  
figuro como testigo de vista, que fue-  
ron mas los que se yuan sin poder mi-  
rar, que los que quedaron para ver, sien-  
do el puesto tan capaz. Y para que mas  
aduertido quededes de la grandeza desta

cafa, la pondre aqui en vn Soneto, que aunque por acá va impresso, tambien es de casa.

**D**I E Z Capellanes, Cura, y Sobrestãte,  
 Bachiller, Cirujano, tres Doctores,  
 Diez Diputados, quatro Regidores,  
 Mayordomo, botica, horno, trinchante.  
 Padres, madres con zelo vigilante,  
 Diez y siete seran: seys Receptores,  
 Vn Enfermero, seys Predicadores,  
 Sin numero la gente platicante.  
 Los enfermos trecientos y cinquenta,  
 En diez y seys salones ochauados:  
 Mas de trecientos bien y mal nacidos.  
 De gasto veynte mil, quatro de renta,  
 De ciento passaran los rematados:  
 Dulce, y forçoso puerto de afligidos.  
 Ganancia de perdidos,  
 De la necesidad postrer sentencia,  
 Hospital general es de Valencia.

C A P.

C A P. XIII.

*Del remate de la octava y de otra que hizo  
el Conuento de las Religiosas de la  
Puridad, y Concepcion de  
Maria santis-  
sima.*

**D**OMINGO por la tarde, a  
veynte de Nouiembre, echò  
el sello a toda su grandeza la  
insigne Ciudad con la Iusta Poetica  
prometida, honrada del Excellentissi-  
mo Señor Don Antonio Pimentel  
Marques de Tauara, Visorrey, y Capí-  
tan general desta Ciudad, y Reyno; y  
de los Ilustres Jurados, Cabildo, y  
Nobleza. Lo que tuuo de ingenio, y  
costoso de premios, presto se vera en  
la misma, que al fin deste tratado vie-

ne impressa. Este mesmo dia començaron su octauario las Religiosas de la Puridad. Celebraronle tan grandioso, y cortejarõle tan prodigas, que con la muchedumbre, y variedad de luzes, deslumbraron la imbidia, y con los fuegos auergonçaron al infierno, dexando a vn tiempo obligados los cielos, y satisfecha la tierra. Las colgaduras fueron de lo mejor de la ciudad; muchos, y costosos los Altares; la variedad de la pintura nunca vista; los enigmas, hieroglificos, y otros mil generos de poesia, no admitieron atencion en lo numeroso, ni ponderacion en lo calificado. Finalmente los postres de la Iusta Poetica, que el vltimo dia de la octaua nos dio Iusepe Rofrojo, Vicerector de la parrochial del señor san Nicolas Obispo, acabaron

de acreditar lo celestial deste banque-  
te con la satisfacion que siempre de su  
caudal hemos tenido.

En la plaza donde saca puerta prin-  
cipal este Conuento, se levantó con  
ella vn castillo. (miren si seria grande)  
No quiso reparar en cortesias de lu-  
gar, ni en piadosos melindres a la dis-  
tribucion del fuego. Estauan quatro  
murallas en quadro, hermanadas y jū-  
tas con quatro torres, teniendo cada  
qual vn pendon con la imagen, y virtu-  
des de MARIA santissima. En el  
mejor, y mas eminente lugar el Señor  
Don Iuan de Austria, con vn estan-  
darte de la Concepcion en la mano  
derecha, y abraçada vna rodela con  
la yzquierda, rodeada de coetes, y em-  
puñando la espada. A entrambos la-  
dos dos frayles Fráscicos de rodillas,

con dos rodelas, guarnecidas todas de triquitraques, (que acá llamamos piules) tronadores, bombezillas, culebras, y busca pies. En medio vn loco a cauallo en vn jumento, bien pertrechado de municion coetica. (que no es mucho vn vocablo al oculto entre tantos que no lo son) Delante Don Iuan de Austria vn fiero dragõ, lleno de bombas en los ojos, orejas, boca, y cogote. Empeçose a dar fuego al castillo cerrada la noche, y acabose tarde: que con esto queda bien encarecido.

Lunes en la noche, a veyntivno de Nouiembre, cumplieron los Plateros con la encamisada prometida. Salierõ veynte repartidos en quatro quadri-llas, cada qual con vna antorcha, lleuãdo el mismo carro de la procefsion; si bien con diferente artificio, muche-  
dum.

dumbre, y variedad de joyas; que bien se puede dezir, que lleuauan vn carro dellas. Diferenciauanse las quadrilla en los colores. Lleuauan bolantes de plata fina, albornozes de tela de plata, y vaqueros quajados de chaperia de plata, en todos diferēte. Dexaron con admiraciō a los Caualleros, y palmada toda la ciudad. Fueron al Real, y dieron vna carrera delante su Excelencia, y de buelta passando por delante el insigne Conuento de los Dominicos, (que a la sazón hazian fiesta en el los Cofrades de nuestra Señora del Rosario a su immaculada Concepcion) como parassen, y reparassen en su grandeza, fueron cortejados de los Cofrades con multitud de millares de coetes, que les pagaron agradecidos la admiracion, con que profiguierō su viage.

Martes a veyntidos de Nouiembre el illustre Conuēto de los padres Dominicanos, en su proprio nombre, publicò, y hizo fiestas a la immaculada Cōcepcion. Corrieronse aquella misma tarde en su plaça quatro toros enlogados. Salio a dalles la lançada el galapago, o tarasca de los Albaniles. No causò poca risa. La misma noche hizo el Conuento la ostentacion de luzes, y fuegos q̄ pudo hazer el de los Franciscos, por mas que madrugò. Al otro dia fue el officio tolemnissimo: predicò el padre Maestro fray Vicente Gomez Religioso de dicha casa. Ya saben todos su virtud, dotrina, y singular retorica. Juzgue agora el curioso, y pio lector lo que han hecho, y haran los demas Conuentos: aunque dado que ninguno llegue a este.



C A P. XIII.

*De los fuegos de santa Catalina, Carnice-  
ros, plaza de Predicadores, y lo res-  
tante de las fiestas.*

**J** V E V E S a veyntiquatro de No-  
viembre, temerosa la imbidia que  
los Carniceros se hauian de alçar  
con la gloria de los demas, les echò  
agua en los fuegos: pero como fue  
por la mañana, y ellos se lo rezelaron,  
no salio con su intento; antes bien fue  
ocasion, que teniendo mas tiêpo, des-  
pues luzieron mas. Celebraron este  
mesmo dia solemne officio, y sermon  
en su Cofradia, con variedad de musi-  
ca, y notable liberalidad. Dilatarõ los  
fuegos para el dia de san Andres en la  
noche, en vn castillo dispuesto assi. En  
la

la plaza de su Cofradia, que tiene ciento y cinquenta pasos de largo, y cinquenta de ancho, leuataron vn castillo, o fortaleza de sesenta palmos en quadro, y otros tantos en alto, con quatro torres, y quatro estandartes en ellas, con la imagen, y virtudes de la Concepcion. En medio destas otra, a emulation del cielo, con quatro estandartes. En lo mas alto, entre sus almenas, vn arco de arrayan, y otras flores; en medio vn toro feroz, y vistoso. Guardò el mismo estilo en la distribucion de los fuegos que los demas; pero aqui siendo tantos, fue forçoso a la postrer salida abrasarse toda la machina del castillo, como en vengança de la mordaz, y ponçoñosa imbidia.

La insigne Parrochia de santa Catalina martyr, que lo es por tantos titulos,

tulos, tiene riquísimos parrochianos, así de todo genero de mercaderias, como de oficios; y su cleresia no es la que menos respládece en esta ciudad. Estos el dia de su santa en la noche, despues de auella imitado en lo deuoto de sus virtudes en su fiesta, quisieron en otra remedar la maquina de su rueda en muchas de coetes, y otros diferentes artificios de fuego: y fue con la abundancia que estos nobles parrochianos tienen de costumbre, esta, y otra noche, con mucha puntualidad.

En medio de la plaça del Conuen-  
to de los padres Dominicos, o Predi-  
cadores (blasón de estos insignes Reli-  
giosos) leuantaron los oficiales de co-  
ches, y carros vn castillo de ochēta pal-  
mos en quadro, y sesenta en alto, que  
siruio de dia de vistoso altar, y de no-  
che

che de espantoso Vulcan; con vn hermoso chapitel de faroles, y al derredor en toda la plaça (que tiene seyscientos treynta y quatro passos de largo, y ciēto treynta y ocho de ancho) quarenta partillas de lūbres, y variedad de musica, y luzes en todos sus ventanajes. Era la gente que conuocò esta fortaleza, la que pudo caber en la capacidad de la plaça. Y aunque retardaron esta fiesta algunos dias las lluias, no parecio peor que las demas, por ser el lugar mas a proposito para espaciarse la visita, y los coetes. En la cima y chapitel del altar y castillo, estaua vn fiero dragon, con vn estandarte de la Concepcion atrauelado, a cuya hasta venia a dar vna foga de cañamo, de buen cuerpo, y cien varas de camino, por el qual despachaua el castillo a otro de vna ca

la

sa muchos esclauos, mensageros coe-  
tes, con interpolados auisos, que obe-  
deciendo, al instante les lleuauan bola-  
tines, y boluian la respuesta postillo-  
nes. Este mesmo passadizo de come-  
tas tuuieron en su plaça los Carnice-  
ros. Corrieronle el vltimo dia de No-  
uiembre en dicha plaça quatro toros  
enlogados. Tuuo el altar este dia mu-  
cha musica, y en la noche variedad y  
copia de luzes. Fueron los fuegos al  
otro dia en la noche con el orden, arti-  
ficio, y abundancia q̄ los demas. Ellos  
han sido todos tan buenos, q̄ me pare-  
ce mucha bachilleria, y poca discreciõ  
auer gastado tiempo en comparacio-  
nes, siendo tan odiosas; pero no dexa  
de quedarme algun consuelo de los  
buenos desseos que he tenido en ser-  
uir a la Virgen, y a quien gustare de

ver

ver la deuocion, y liberalidad con que aqui la festejan.

Sabado a tres de Deziembre, la insigne Parrochia de san Nicolas hizo solemne fiesta a la immaculada Concepcion, con solēne officio, y sermon, musica, y luzes en su vilpera. Lo que auia de gastar en artificios los fuegos, lo empleo en la dote de tres dōzellas, a imitacion de su santo Obispo. Otras Parrochias se disponē para hazer fiesta a la purissima Concepcion. Algunas la han hecho con la satisfacion q̄ pide la grandeza deste lugar, y deuocion de su insigne cleresia.

Lunes a cinco de Deziembre se vieron dos extremos juntos en esta ciudad: la tristeza y ausencia del Excelēcissimo Señor Marques de Tauara, q̄ por tantos caminos nos ha hōrrado  
siem-

siempre: y el contento de la entrada del Excellentissimo señor Don Henrique de Auila y Guzman Marques de Pouar, Virrey, y Capitan general desta Ciudad, y Reyno. Prouidencia fue sin duda de su diuina Magestad, embiarnos quien no solo llenasse el lugar del Presidēte passado, pero a tiempo que pudiesse enxugarnos las lagrimas, y trocallas en nueuo regozijo. Saliērole a recebir los Illustres Jurados, Racional, y Sindicos, con la grauedad que acostumbran otras vezes. La merced que fu Excellencia, y mi señora la Marquesa les hizieron, y en ellos a todos sus hijos, fue singular, pues los apretados abraços del Marques de Ta uara, y de mi señora la Marquesa al despedirse, ni las lagrimas de los vnos, ni el contento de los otros, dan lugar

**K** al

al encarecimiento, ni a mi me conceder de pasar de aqui.

Distá media legua desta ciudad el mar, cuyas altiuas olas besan humildes en su orilla soberuios cimientos de vna fortaleza y lugar de ciento y cinquenta vezinos, q̄ se llama el Grao: quiza porq̄ califica su playa, o por que no ay merienda, o passeio que lo sea, como el no le gradue: o llamarase Grao, porque no ay estrangero que muy de grado no le visite: o porque la fama en dondequiera le celebra con mucho gusto, y no poco agrado de quantos le conocen. Este pues está baxo el gouerno y amparo de los Ilustres Jurados, y así con mucha razón deuián hazer fiesta a la Virgen. Y para que tuuiera poco menos aplauso q̄ algunas de las desta ciudad, la dexaron fazonar  
hasta



hasta el mesmo dia de la Cōcepcion, porque se viesse quan esclauos son de su pureza, verdaderos vassallos, y legitimos hijos de esta ciudad. La vispera encendieron en sus aduanas muchas antorchas, y parrillas de lumbres; en los baluartes, torreones, y demas fortalezas asi mesmo. Las luzes fueron tantas en toda la tierra de su distrito, que hasta los arboles estauan arrazimados de globos, y faroles; y los del mar en sus nauios, les hazian tan bizzarra competencia, que dulcemēte confusa la vista, y embelesados los sentidos en arbitro y gual, tal vez juzgauan la poblacion de los nauios por fixas habitaciones, y tal vez tenian a las estables por mouibles. Esta mesma noche corrieron, y guardaron la costa las companias de acauallo, cifrado en sus

carreras la braueza, y vigilancia de su defenfa, y la galanteria y regozijo de esta fiesta. Al otro dia huuo solemnissimo officio, y sermon, con variedad de musica. A la tarde rica, y deuota procesion, cortejada de todos sus baluartes, y nauios, con ordē expreffo de los Ilustres Jurados: muchas danças, menestriales, y otros generos de musica, con tanto concierto, y liberalidad todo, como se puede inferir de tan buenos antecedentes. Sirua esta fiesta de cartabon para compassar las demas de todo el Reyno; que de menor a mayor, no sera mal argumento, si le supiere hazer el prudente lector.

La Vniuersidad de Valencia (que no ha menester mas epitetos, para que todos la honrren, y estimē) como despues de la de Paris ha sido la primera  
que

que haze jurar a todos sus graduados la defenſa de la immaculada Concepcion de M A R I A ſantiffima, ha querido en eſta ocasion ſer la poſtrera, para dar ella ſola a ſus ingenios tãto que dezir, y hazer (en materia de fieltas) como los demas haſta hoy: que la ſuma de dinero que ſe va recogiendo entre los Catedraticos, y demas graduados para luzes, fuegos, torneo, Juſta Poetica, maſcara, y diuinos officios, no pide menos que mucho tiempo para hazerlo, y talẽto para eſcriuirlo. Yo confieſſo las humildades del mio, con que no puedo ſer mas largo, aſi por eſta parte, como porque dezir fieltas en profecia, ha de ſer poco acertado, y nada admitido.

## CAP. VLTIMO.

*De las fiestas de la insigne Ciudad de Segorue.*

**P**ARECIERA notable ingratitud no hazer mencion de la insigne Ciudad de Segorue, siendo tan noble, y antigua en España, como saben los bien leydos: pues a mas de olvidarme de obligaciones de hijo, seria atropellar cō las de criado del muy Ilustre, y Reuerendissimo Señor Don Pedro Gines Calanoua dignissimo Prelado fuyo, y mi señor, a quien deuo por tantos titulos el principio y medras de mi felice estado. Esta pues con prudente acuerdo de sus Magnificos Jurados, y Consejo, con aplauso y regozijo de todos sus ciudadanos, publico

*a la Concepcion de N. Señora.* 151  
blicò fiestas para nueue de Octubre  
deste año 1622. en hazimiento de gra-  
cias del nuevo Decreto.

Sabado a ocho de Octubre, se dio principio a las fiestas: y en la noche fueron las luzes tan extraordinarias, y artificiosas, que desde su fundacion no se cuentan otras semejantes. Las mascaradas, encamilada, variedad de musica, y otros generos de inuenciones, tan estremado todo, y entretenido, como abundante y deuoto.

Al otro dia Domingo celebraron los diuinos officios con el acuerdo, y puntualidad que aquel Illustre Cabildo tiene de costumbre, que en esta materia ningun otro se la gana. Ya saben esta verdad los naturales, pero seruira de aduertimiento para los estrágeros. El sermō fue grauissimo. Basta dezir,

de vn tan grande religioso como lo es fray Augustin de Granada Capuchino.

Estremose aquel dia la musica, y a la tarde en la procesion general anduvo mas estremada. Fue en ella la Ciudad en forma; a saber es, los Oficios, Religiones, el insigne Clero, el Illustrado Cabildo, su Señoria Reuerendissima, los Magnificos Jurados, Governador, Iusticia, Bayle, y Mayordomo, Pertegueros, y demas oficiales. Los fuegos de aquella noche, y la passada fueron extraordinarios.

Lunes, y Martes a onze de Octubre, se corrieron toros, dando con esto fino fin a la deuocion, a la continuidad de las fiestas. No huuo desgracia alguna: gracias a Dios nuestro Señor por tantas mercedes. Y si nuestra cabeza

Valen-

Valencia ha hecho tan solēnes, y grandiosas fiestas, como has visto; que tales, y en que numero seran las de mas de seysciētos pueblos, entre ciudades, villas, y lugares de su Reyno? Saca, segun esto, la vltima consecuencia, y perdona mis faltas, pues auiendo de acudir a las obligaciones de mi officio, (q̄ no son pocas) no he podido en quinze dias saber mas, ni hazer menos de las q̄ hauras notado. Suplelas como discreto: y en agradecimiento de lo que te huuiere seruido, ruega a nuestro Señor, que nos conserue en su gracia, y conceda dicho fin: dandole con esto, y vn Romance en alabanças de la Virgen, a la relacion de las fiestas desta noble ciudad.

( S )

DE LA CIUDAD DE  
Valencia, a la de Sion humana,  
y diuina,

ROMANCE.

**V**N arroyo de cristal,  
que deciendo de vnos montes,  
que entre sus entrañas puras  
de leche, y miel se compone,  
Riendo se va en sus faldas,  
porque sustentan, y acogen  
a la gallarda Sion,  
cercada de fuertes torres.  
Aljofar, perlas, cristales  
va sembrando entre las flores;  
riega el valle, adorna el sitio,  
y alegra sus moradores.

La



La palma alli reuerdece,  
aqui el cipres se dispone  
a tocar con sus estremos  
a los que la Luna encoge.

Los platanos, y los cedros  
se levantan a mayores  
por llegar a las estrellas,  
y lograr sus intenciones.

Los oliuos de los campos,  
apazibles a los hombres,  
y los lirios por los valles  
todo lo llenan de olores.

Las rosas que tanto alegran,  
aunque esten entre cambrones,  
los jazmines, y clauelas  
quitan al Sol sus colores.

Antes que estos montes fuesen,  
antes que fuesen los bosques,  
antes que huuiera arroyuelos,  
ciudades, ni torreones,

Cristales, perlas, ni aljofar,  
valles, campos, ni pastores,  
palmas, platanos, cipreses,  
lirios, y cosas mayores.

De los hermosos collados,  
do el Alua sirue de Norte,  
de la fuente de la gracia  
de aquellos que se conocen

A si mesmos, y en si mesmos,  
que son tres, y tan conformes,  
que aunque tres, es vno solo,  
criaron para su corte

No vn arroyo, sino vn mar,  
que Maria tiene por nombre:  
de sus poderosas manos  
la dexaron con tal orden,

Que es Mar, es Sol, es Estrella,  
es Luna, es Ciudad, es Torre,  
es Huerto, es Pozo, es Espejo,  
es Palma, es Cipres, es Monte.

Es

a la Concepcion de N. Señora.

157

Es Cedro, Platano, Oliuo,  
Rosa, Lirio, y Esquadrones  
formados de mil virtudes:

que digo? no se conocen?

Ni podran jamas contarse,  
ni alabarse con razones,  
ni podran imaginallas  
los ingenios mas velozes.

Esta es la Sion diuina

del supremo Sacerdote,  
franca de toda alcavala,  
porque siempre ha sido noble,

Quando velar la quisieron

para ser Madre del Hombre,  
es Hija, es Esposa, es Madre,  
es Emperatriz del orbe.

Es toda vn eterno dia,

con tan sublimes blazones,  
que juro de defender  
que jamas llegò a la noche.

CER.

Tota pulchra es amica mea,



& macula non est in te.

CERTAMENTE  
POETICO,

Que la insigne Ciudad de Valencia  
propone para las fiestas deliberadas,  
por razon del Decreto nueuamente  
concedido por su Santidad, en fauor  
de la CONCEPCION sin pecca-  
do original de la Sacratissima  
Virgen MARIA Madre  
de Dios.

EN SV IGLESIA MAYOR  
a 20. de Nouiembre. 1622.



*VLCE* titulo de Madre, y  
possession de tan apazible al-  
bergue, que con estar en el sue-  
lo, pudo llamarse deleytoso pa-  
rayso, merecio la q̄ al ser origen del humano  
lina.

linage, juntò el serlo de la perdida, que llorò tantos años. Motiuo pudiera ofrecer tan desacordada inobediencia a perpetuo sentimiento de pena de propria culpa, si bien fragil ser disculpa diera, a quien siguiendo parecer fundado en el, condecendio con dañosa persuasion. Con auer confirmado y igual desgracia el ligero credito, del que en ella tuuo compañia, que en tan grande aprieto le puso: no entre los dos solos se diuidio el daño que de ello vino a resultar, pues alcançan parte en el quantos incluye su propagada estirpe: que siendo aquella accion vniuersal, y participando todos de la causa, no les fue possible la exempciõ del rigor de los efectos. Parece (segun el limite de la humana intelligencia) que por complices en tan atroz crimen, los que le cometierõ toda via deuen passar por el disgusto de auer sido causa de tan graue daño: pero siendo euidente cosa,

que

que no auiendo precedido el, no se huuiera visto en tanto bien la tierra, antes bien gozan la gloria que en esto deuen fundar, pues ya se llama felice aquella culpa, que la hizo capaz de prenda, a que es termino breue la incomprehensible maquina de los cielos. No ya diferencia conocerse puede de cielo a tierra, pues ella y el merecen vn mismo nombre, alcançando vna misma suerte. Entre muchas otras prerogatiuas, y excellencias, ocasionadas de aquel primer traspie, fue la que tiene el mas prehemnente lugar el haerse vestido el humilde sayal de nuestra naturaleza, el autor de ella; y la que el segundo ha de ser el virgineo Palacio, mas que el cielo capaz, que Dios hombre quiso habitar antes de efetuar de todo punto la restauraciõ de la perdida felicidad. Formole quiẽ todo lo pudo, tal como le quiso formar. El nombre que le dio alcança tan grande sua-

Luidad,

uidad, y dulçura, que solamente llegar a los  
oydos el de *M A R I A*, los alegra, y re-  
gozija de tal suerte, que al mismo pũto ces-  
san aflicciones, y tienen principio alegrías.  
Tambien esta soberana Señora gozò titulo  
de Madre, y la ventaja que hay de serlo de  
Dios, a serlo de los hombres: no en la tierra  
habitò Parayso, mas fue lo su virginal claus-  
tro, por donde merecio no auer jamas contri-  
buydo en la soluciõ de la antigua deuda; que  
no es justo que pague sino quien deue. Sus  
hijos (que lo son tambien los hombres) reco-  
nociendo que por su medio viuen, han senti-  
do siempre el auer visto, que el Sol de esta  
verdad (si bien jamas se ha podido escure-  
cer) no a todos y qual luz quiso comunicar,  
de que los que siempre han seguido esta opi-  
nion, tũueron ocasion de formar filial senti-  
miento: mas el que dicho so vio adornada su  
Real dignidad con profetico don, y acom-



pañando lo canoro de su delicada boz con lo sonoro de su acorde instrumento, Psalmos dirigio a la Magestad suprema; consuelo preuino a tan justa afliccion, en aquel, cuyo principio es, *Deus noster refugium, & virtus*. Porque vna de las mayores que han sido estoruo de la quietud de los que con feruoroso afecto han desseado llegar a la decision de Artículo tan principal, ha sido la q̄ se sigue, de auer tenido lugar alguna duda: y si de ella resultò passar por tan inaccessibles montes de dificultades, bien cierto està, que tuuieron por su refugio, y amparo al mismo que solo puede allanalles, por donde no huuo lugar para el temor, por mas que se haya visto turbacion en la tierra, y passarse los mismos montes a buscar fundamento en medio del mar, pues queda siempre alegre, y regozijada la Ciudad de Dios; porque a mas de auerla santificado, no de en medio della

quiso mouerse. Con todo quedò en pie el graue cuydado, de quien con tan justa causa le tuuo, pues sin embargo desto, buuo siempre tacita permission de disputarse opinion diferente: hasta que el mismo, a cuyo cargo està boluer por la que honrro con titulo superior al de todas las criaturas, Dedit vocem suam; pues no es otra cosa el sacro Decreto, con que el substituto que tiene en la tierra prohibe poderse tratar de cosa contraria a tan piadosa opinion. Con nueuas tan desseadas, y gozadas tan felizmente, ya todo es alegria, todo jubilo, ya superior aplauso, y contento, Mota est terra. Y con ser verdad que en ella ha sido general este movimiento, pero como singular en deuocion tan justa, lo ha sido particularizandose en la celebracion de regozijos, y muestras exteriores de interior afecto, y feruor esta insigne Ciudad, que hasta en esto ha observado atri-

buto

buto tan deuido a la antigüedad de su valor, y nobleza. Y si bien diuersidad de fiestas son claro testimonio del amor, y desseo con q̄ se emplea en satisfazer obligacion tan forçosa, conuoca para que la ayuden con alabanças, y encomios, dignos de la agudeza de sus ingenios, a los que cristalinas aguas del blanco Guadalauiar, son lo mismo que a Homero, y Virgilio las de Hipocrene. Y aunque para este efeto ser pudieran proposicion diuersos lugares, que en las sagradas letras tratando de preseruacion, dieran fundamento a tan alto edificio, se dexan, considerando los hieroglificos con que la Militante Hierusalẽ señala aquel feliz instante, por parecer que deuen cifrar soberanos mysterios. Y assi combida a los que tan de ordinario maravillosamente ostentan partos ingeniosos de la sutileza de sus raros entendimiētos, a que fundados sobre cada vno

dellos, prueuen la referida limpieza, y alabben la dicha de la concession del Decreto en la forma que abaxo se les pide: pues por lo menos el acertamiento promete coronar de laurel sus altiuas frentes, subiendo hasta el Empireo cielo las grandezas de madre; cuya retribucion sera aplicar su medio, para que pisen radiãtes luzes en ceruleo campo.

PVLCHRA VT LVNA.

**A** LA grandeza en q̄ esta segunda lumbrera se ve constituyda, siendo su adorno las eburneas plantas de MARIA, se ajusta otra mayor, pues sin duda lo es, compararse tan diuina hermosura con la suya. Alegre, y regozijada se muestra en la escura noche, por verse en tanta dignidad. Y aunque esta soberana Madre de su mismo hazedor la goza mas alta, no sin justa causa su belleza con la Luna se compara; porque si ofrece la luz que recibe de los dorados rayos del Sol, tambien MARIA goza los

los inextinguibles del Sol de justicia; de cuyas manos es milagrosa hechura: para q̄ se infiera, que esto deue ocultar diuerfas razones, que con euidencia prueuen la limpieza de su Concepcion. Estas se dexan para los que elegante y doctamente a luz las facãren en tantos versos exámetros, que ni seã mas que treynta y seys, ni menos que treynta. Quiẽ sin faltar a esto, en ellos con mayor artificio acomodare estas cinco dictiones, M A R I A , C O N C E P T A , S I N E , P E C C A T O , O R I G I N A L I , alcançara por premio vna Taça de plata dorada. Y el segundo vn Corte de jubon de gorgoran de colores.

### ELECTA VT SOL.

SI esta mayor lumbrera, bordando densas nubes, a vn mismo tiempo da fin a la noche, y principio al dia; escuras tinieblas oprimiã la tierra, antes que su remedio afigurasse el Sol de M A R I A , que tambien a vn mismo tiempo desterrò las infelizes tinieblas, general assombro, y horror

de todo el suelo, y le alumbrò quando con ser Sol, fue assi mismo la yuue que llouio al justo. Sol es en ser sola, pues como al mas claro Planeta, el que le formò le auentajò a todos en luminoso esplendor: de la misma fuer:e esta Señora fue auentajada en la luz que recibio de virtudes, dones, excelencias, y prerogatiuas, sin faltalle la de ser excepcion de la general regla: y es bien cierto que para prouallo, podra ser motiuo este diuino atributo. Al que de razones mas eficazes mejor alarde hiziere en vna Cancion de quatro Estanças de a nueue versos, cuya compostura, y remate se dexa a eleccion de los que en ello se emplearen, se le dara por premio vna Saluilla de plata. Y al que de su remontado buelo, siguiere el alcance con mayor velocidad, vna pajuela de oro.

## C I V I T A S D E I.

**P**OR consistir toda la gloria de la celestial Hierusalem, o Ciudad de Dios, en estar en ella quien de nada la hizo, claro está

està que no haura dicha que a **MARIA** le falte, siédo suyo tan soberano titulo. Alcançando todas las Ciudades de sus Reyes grandes exempciones, y priuilegios, en fe del amor que las tienē; ocasion hallò el supremo Rey de enamorarse de tan hermosa Ciudad, y mostrádola singular aficiõ, concedella tãtos priuilegios, y prerrogatiuas, q̄ ninguna le faltasse. Aueriguado està, que de esto se pudiera formar argumento para prouar, que entre las demas tiene lugar la exempcion referida. Mas porque con este atributo de Ciudad se alegra, y regozija la que al presente trata de preferirse a todas en festejar este santo Decreto, sera biẽ que sus hijos muestren la estimacion que hazen de tal Madre, alabando el santo zelo que declara la constitucion que tiene hecha, de que todos los que en sus Escuelas se graduan, entre las demas cosas a que con juramento se obligan, tenga su asiento la defen-  
sa de la original limpieza de esta sacrosanta Ciudad de Dios. Empleense en esto cinco Oçtauas: y el que las hiziere testimonio de su agudeza, sera señalado en primer lu-

gar con vna paletilla de plata. Y el q̄ mereciere el segundo, con vna banda guarnecida con puntas de oro.

SPECVLVM SINE MACVLA.

**C**LARO Espejo, cuyo hermoso cristal jamas consintio mancha, fue esta Virgen Madre, objeto hermoso de los soberanos ojos del Omnipotente Padre, que mirandose en el, se vio a si mismo. Que claro, y resplandeziente estaria El espejo tan terso, y limpio, tocando en el los rayos de tan diuino Sol! Bien se infiere, y bien se ve, q̄ hauria dentro la misma luz que fuera del, y que esta verdad declarar puede la dela limpieza q̄ gozò este espejo en el instante que se començò a formar: lo que tendra efecto, si adornada con ingeniosos conceptos, apareciere a su tiempo vna Glossa a los quatro versos siguientes.

*Siendo de puro cristal  
el Espejo de Maria,  
menos claro quedaria  
con la mancha original.*

Son



Son faciles los pies, porque se atiende mas al escriuir con agudeza, que al glosarlos. Tendra el primero por premio de auer engrandecido este Espejo, otro guarnecido de plata. Y el segundo vna fortija de oro finissimo.

### FONS SIGNATIVS.

**F**VENTE si sellada, no solo perenne, pero de infinitas aguas: y si en todas tienen origen cristalinas corriētes, en **MARIA** le tuuieron las de salud, vida, intercession, y amor, pues de ella se originò el bien vniuersal. Si llegando a beuer a vna fuente la herida cierua, se le mitiga el fuego dela yerua que la abraza; que fuego mas ardiēte que el sulfureo, que en el alma enciende la culpa mortal? Este daño si causar efetos impacientes suele, consuelo tiene, y el mayor que affigida el alma dessear puede, porque de salutifera fuente, fauorable cristal la ofrece **MARIA**, con que extinguendo su sed, halla fin su desdicha. Y porque con el sacro, y nueuo Decreto de

su

su Santidad se prohíbe el tratar de la opinión contraria a la pureza, mas que cristalina, con que tuuo principio tan soberana fuente, razon sera que de ello se den a nuestro Santissimo Padre las devidas gracias de parte de toda la tierra. Esto sea en quatro Redondillas de a diez. Las que fueren merecedoras del primer lugar, tambien lo seran de seys Cucharas de plata. Y las que del segundo, lleuaran vnas medias de seda.

## PLANTATIO ROSAE IN HIERICO.

**H**ERMOSURA, y olor embidian a esta Rosa en Hiericò plantada, las q̄ naturaleza produze entre espinas: si estas se marchitan, jamas aquella perdio el primer estado, pues siempre fresca, y olorosa, es como ramillete en la omnipotente mano del que le compuso. La diuersidad de sus ojas (como de libro) contiene mysterios infinitos; ninguna de ellas està menos fresca que las demas: porque indicio suele ser de que toda la rosa se ha de marchitar,

ver el daño en la menor de sus ojas. Entre las de piedad, amor, pureza virginal, y otras de esta Rosa, colocarse merece la singular preferuacion de la comun desdicha. Direcció pues de vn ramillete de alabanzas a Rosa, a quien se humillan todas las flores, califique como amantes de esta singular belleza. A los que esto efectuaren en quatro Decimas, dispuestas en el natural y materno lenguaje, sin afectar la Lemosina escuridad, sino la corriente lisura. El que con mas culta gallardia cõsiguiere este fin, gozarà por premio vna Pilita de plata para tener agua bendita. Y para el que merecera segundo premio, lo seran vnos guantes de ambar.

## I V E Z E S.

Don Leonardo de Borja Canonigo, y Capiscol de esta santa Iglesia; y Don Gaspar Mercader Conde de Buñol. Su Secretario el de la misma Ciudad, que es Marco Antonio Ortin.

Dense los papeles al Secretario a 14. de este

este mes de Nouiembre, en dos copias; vna sellada, y firmada; y otra abierta, y sin firma. Con aduertimiento, que por la breuedad del tiempo, y ser justo, no se admitira ningun papel passado el plazo: y menos los que tratando de la opinion opuesta, excedieren los justos limites.

Leeranse los papeles, y darase la Sentencia en la Iglesia mayor, Domingo a 20. del mismo mes. Y el Iueves immediate precedente, se daran guantes en la Iglesia del Conuento de la Puridad, a los que en ella leyeren el mismo Iueves a la deuocion de la Virgen concebida sin pecado original.

*VIGVELA A LA CON-  
cepcion de la Virgen, por Gaspar  
Aguilar.*

**S**OL dorado, Luna hermosa,  
Estrella clara del mar,  
en esta ocasion dichosa,  
vuestro Esposo os viene a dar  
vna musica famosa,

Pues

Pues tanto os quereys los dos,  
 salir luego es menester,  
 y considerar, que vos  
 la Viguela aueys de fer,  
 con que quiere tañer Dios.

No atribuyays a locura  
 lo que emprende por quereros,  
 pues tañer en vos procura,  
 por el blazon, de venceros  
 con vuestra misma dulçura.

De incorruptible madera  
 os labró en su entendimiento,  
 y como Arca verdadera  
 del antiguo Testamento,  
 os conferuò siempre entera.

El Maestro que os labró  
 de la madera de Adan,  
 mejores voces os dio  
 que a la viguela de Iuan,  
 que en el desierto se oyò.

Como os hizo tan hermosa,  
 tan graue, y tan señoril,  
 en vos, Viguela dichosa,  
 puso el cuello de marfil,  
 y de Hiericò la rosa,

Pufo vnas clauijas bellas,  
 que jamas torcidas fueron;  
 y solo pueden torcellas  
 manos que cielos hizieron,  
 dedos que hizieron estrellas.

Como al diuino caudal  
 de su ingenio os sugetastes,  
 fue tan piadoso oficial,  
 que no os quiso hazer con trastes  
 de pecado original.

Lados de obediencia os dio,  
 bueltos a su voluntad;  
 pero sin suelo os dexò,  
 que suelo en tal puridad  
 ninguna culpa le hallò.

Por daros mas perficion,  
 hazeros puente conuino;  
 y por la misma razon,  
 poneros en el camino  
 que ay del pecado al perdon.

Honrrò essa diuina hechura  
 con cuerdas, porque pudieffen  
 celebrar vuestra hermosura;  
 y cuerdas siempre asistiessen  
 junto a la misma cordura.

por ser fina, y ser entera,  
 os puso por prima a vos,  
 que en el mundo soys primera,  
 segunda despues de Dios,  
 y entre el hombre, y Dios tercera;

Quarta con la Trinidad  
 en el reparo del fuelo;  
 quinta, y sexta en grauedad,  
 pues os leuantays al cielo  
 con los baxos de humildad.

Al fin en solo vn momento  
 se començò, y acabò  
 esse diuino instrumento,  
 y Dios en el se escondio,  
 por dalle mejor accento.

Començò luego a tañeros  
 el musico soberano,  
 y por solo engrandeceros,  
 nunca os dexò de la mano  
 antes, ni despues de hazeros.

Que si vn instante os dexara  
 de su mano eterna Dios,  
 luego el pecado llegàra,  
 y sino tañera en vos,  
 al menos os destemplara.

Está tan bien opinado en esta Ciudad nuestro diuino Aguilar, como acreditado en otras: que no es poca felicidad, siendo su patria. Y aunque en tan festiuo dia, graue, y populoso concurso, pudo la ocasion brindarle el gusto, solo le llamó la deuocion. Fue tal la que con su cano y venerable aspecto supo sembrar en tan espacioso campo de silencio, que en breue se vio con la cosecha del aplauso en las manos tan colmada, que le boluio ciento por vno.

*POR IVAN NICOLAS CRE-  
huades Presbytero, a la deuocion,*

### GLOSSA.

*Siendo de puro cristal  
el Espejo de Maria,  
menos claro quedaria  
con la mancha original.*

**D**ESDE ab eterno escogio  
Dios con maduro consejo,  
para mirarse vn Espejo,

**tan**



tan claro, que no admitio  
 jamas con la luz cotejo.  
 Si tan bello ser tenia,  
 que al mismo Sol excedia,  
 en vano el monstro infernal  
 deslustrarle pretendia,  
 siendo de puro cristal.  
 Que sea tan claro, hermoso  
 este espejo soberano,  
 que mucho si es mas que humano,  
 y eternamente su Esposo  
 no le dexò de la mano.  
 Y aunque Luzbel forcejaua,  
 y por quebrarle bramaua,  
 de que siruio su porfia,  
 si en manos de Dios estaua  
 el espejo de Maria?  
 Que si vn punto le dexàra,  
 siendo astuto Lucifer,  
 en el se pudiera ver,  
 y sin duda le empañara,  
 como en la primer muger.  
 Si en tan graue atreuimiento  
 logrado huuiera su intento,  
 qualquier ciego nos diria,

que a tocalle tal aliento,  
 menos claro quedaria.

Si acá vn espejo compramos,  
 tan sin mancha le escogemos,  
 que si vna mota en el vemos,  
 al momento le dexamos  
 con enfadosos extremos.

Pues quien dira en caso igual,  
 que Dios no lleuàra mal  
 que su Hijo se mirara  
 en espejo que se hallara  
 con la mancha original?

*Suplico al Letor, que antes que entre en la estacada del Certamen, q̄ya se sigue inmediatamente, se sirua llevar de memoria el corto plazo que los Ilustres Jurados concedieron a su Secretario, para tan peligroso desafio, y el limitado tiempo que su merced pudo señalar para acuchillarse con los poetas. Y puesto que yo pudiera fiar la satisfaccion de estos inconuenientes a las plumas,*

*espa-*

espadas de tan valientes sujetos, no he querido dexarlo en el tintero, pues por lo menos seruirá esta preuencion de algun prouecho, por si algun Homero, de tantos que tiene esta ciudad, se huuiere dormido. Así mismo aduertan los señores poetas, que no van en esta justa algunos papeles de los que me truxerõ a este santo Hospital: porque vnos no se han acabado de purgar: otros toman xaraues, y mas de quatro se han muerto: los demas quedan conualeziendo: los quales ofrezco mandar a la Estãpa quando estuuieren mas esfuerçados. Y si por descuydo se huuiere salido alguno sin licencia del Doçtor, y fuere en este libro, hagale el prudẽte letor alguna limosna de cortesía: para que quãdo enfermãre de poeta, halle quien haga otro tanto por el.

*Maria concepta sine peccato originali.*

Supra quamlibet ex quinque dictionibus, quintuplex artificium; & supra quinque iunctas, quintuplex iuncte sumptum artificium, oblatum à Magistro Bernardo Thadaeo,

AD PRAEMIVM.

Messiaë	Magni	Mater	Memoranda.	Maria.
Altior	Adigenis,	Almis	Ardentior	Astris
Roriflui	Residens	Regni	Regina	Rosetis
Illunes	Inter	Iubar,	Illustrando	Iacentes,
Addictos	Atris	Antris	Ardentis	Auerni.
Cynthia	Clarificat	Cælestia.	Climata	Cuncta
Obscura	Oppositos	Orbes	Obuertit	Opacos;
Nullificat.	Nebulas	Nitido	Nidore	Nigrantes.
Candor	Christiparæ	Comitantia.	Crimina	Cuncta
Expulit.	Euigenas,	Expertem	Effecit	Eamque
		Peccati	Porro.	Parentum.

Temnit	Terrificas	Titanis	Tota	Tenebras,
Abijcit	Alluies	Adæ	Altrix	Altitonantis.
Sydera	Splendentem	Solis	Superare	Sororem
Iuncta	Innotescit;	Iunctis	Infantis	Iesu
Nobilior	Nutrix	Naturæ	Numine	Natis
Excepta,	Euigenas	Excedens,	E minus	Expers
Peccati	Primi	Patefit	Pulcherrima	Phæbe.
Egregium	Eximijs	Epos,	Extollatur	Ephæbis;
Christiparam	Cunctæ	Celebrent	Cantando	Cateruæ,
Christiparæque	Choris	Colitor	Conceptio	Cunctis
Artibus	Aonijs,	Accentibus	Amplius	Altis,
Torua	Tenebriferi	Terrendo	Tefta	Tyranni.
Offerat	Omnimodos	Opulentus	Olympus	Olores,
Offerat	Obsequijs	Ostentans	Orbis	Odores;
Re&rix	Roriflui	Recinatur	Rofcida	Regni,
Iamunis	Iuris	Iouis	Infernalis	Iniqui.
Glorificet	Genitrix	Genitorem	Gemmea	Gnati
Ius	Infernalis	Iouis	Infestum	Interimentem.
Numine	Nazarei	Nos	Nobilitato	Nirenti
Altitonantis,	Amans	Adfis	Ablutior	Astris,
Lucidior	Luna	Lampas,	Liquidissima	Lympha:
Latentata,	Insons,	Iusta,	Inuiolata	Iugalis.

# FELICIANVS PRATSMAGI-

ster, in Academia Valentina publicus Professor,

AD PRAEMIVM.

Musa coruscantem  
Atq. eius laudes  
Recta petit,  
Inclita enim cunctis  
Amplifrice nimis  
Anteturq. eius  
Omni labe carens,  
Nullam suscipiens  
Lara vt Luna nimis  
Excedit natos sic  
Vulchram hanc vt Lunam  
Etas cum nullas  
Admittat, genitrix minus  
Ordes admittet,  
Idcirco laudes

Mentoremus clara  
Alitè canemus,  
Ratio hoc, conformia quæq.  
Illustris Mater  
Aonijs celebretur  
Conceptio in orbe  
Omni quoq. purior  
Nubem, rutilando  
Cellit vaga sydera  
Evae Maria  
Pangunt sacra dogmata  
Tenebras Luna aurea  
Alma ergo  
Splendens ut Luna  
Ingentes matris

Mariam,  
Aventes;  
Requirunt;  
Iesu  
Luminis;  
Elebris,  
Astro;  
Itore.  
Æli,  
genos.  
Fantam;  
ota  
Ictronantis  
Sarena.  
Iesu

**N**unc resonant melo  
**E**mpyreus polus  
**P**eccati Mariam  
**E**xultet tellus,  
**C**lamet iō populus,  
**C**oncinnō attingat,  
**A**dæ, qui damnis  
**T**utamq̄. insidijs,  
**O**mnigeni Christi, qui  
**O**mnibus idcirco est  
**R**ector, qui puram  
**I**nter mortales  
**G**audet ergo orbis  
**I**mmunem matrem  
**M**identis servat:  
**S**acceleret cantus,  
**A**laudando Mariam  
**L**immunem parvum;  
**I**

Ad

**N**ullus recitare  
**E**xultet, testetur &  
**P**ræventam numine  
**E**xultet clymata &  
**C**horus omnis sydera  
**C**hristum sine fine  
**A**dimit matrem ipsius  
**T**echnis, reddiq̄.  
**O**mnī insidiatur  
**O**dis celebrandus  
**R**eginam labe  
**I**nventa est criminis  
**G**rates referens  
**I**ucundam labis  
**N**unc ergo turba  
**A**rtetq̄. inventet  
**L**ucentem, numine  
**I**ustos in agone

**N**equibit.  
**E**væ  
**P**uram.  
**B**ius;  
**E**antu  
**C**anendo,  
**C**Amam;  
**A**yranni  
**T**ovili.  
**O**lympi  
**R**eservat,  
**I**nfons.  
**G**enitori,  
**I**esu  
**N**ovena  
**A**pollo.  
**L**abis  
**I**uvantem.

*Ad purissimam sanctissimæ Virginis Conceptionem;*  
à D. D. Francisco Villarrasa.

M Mille refert varias speculi mihi luna figuras,  
 A Accipit æthereæ dum candida munera lucis  
 R Reddit inaccessos iubaris rutilantis honores:  
 I In speculi vt luna obuersantia corpora quæque  
 A Abdita inesse putes proprias referentia formas.  
 C Conferre exiguis si fas est maxima, lunam  
 O Ornarunt veteres speculi cognomine Vates.  
 N Nam veluti in speculo Phœbeæ lucis imago  
 C Cernitur; haud aliter solis si lumina luna  
 E Excipiat rutila Titanis imagine fulget,  
 P Puraq. continuo clarum iubar inde reflexu  
 T Tela iacit. Virgo speculum, noua Cynthia Virgo  
 A Assurgit iubaris primos imitata nitores.  
 S Solus solis honor lunam circundat Iesu,  
 I Inque refulgēti speculo vndiq. & vndiq. Phœbus.  
 N Nec iã tam speculū, nec iam tam Cynthia, quã sol  
 E Emicat, & geminam perfundens lumine lunam,  
 P Præstanti internos illustrat luce recessus.  
 E Exterius clarum solari hinc, indeque corpus  
 C Corpore contegitur, speculique faceffere ab orbe  
 C Cogit Auernales in Tartara cæca tenebras.  
 A Ante igitur, quẽ luna refert nitidissima Phœbum,  
 T Tabifica labe vmbra teget, quam sordida lunæ  
 O Occulat vmbra orbẽ, speculiq. micantis honorem  
 O Obruat, offuscans in origine labe Mariam.  
 R Regnat vt in vitreo speculo sol, vt quoque regnat  
 I In supero sol ipse polo: sic Phœbus Iesus  
 G Gestit ouans, speculumq. ornat, seseque Mariam  
 I Induit in lunam, luna illum amplectitur; ipse  
 N Natura mirante, ipsisque stupentibus vmbri  
 A A speculo, velut à cælo sua candida iactat  
 L Lumina, solarem speculo referente figuram.  
 I I nunc cum tali tenebras coniungito sole.



In laudem immaculatæ Conceptionis Ma-  
riæ, à Mathia Morlà Milite pro premio,  
Carmen Acrosticum.

M agno sæpe mihi incaluit fervore voluntas  
A etheris alma, tuas laudes celebrare camæna  
R egina, aspira tenui dum canto Thalia;  
I nclyta nam versus superant encomia nostros  
A lta velut cedrus prærusco tollitur arbor.  
C lari te David genuit pro sapia, tecum  
O mnis & orta fuit virtutis fulgida lampas,  
N ubila discuteres penitus nigranti a terris:  
C uius in exortu pulsas caligine culpa,  
E t tenebris pelagus, tellus, & celsus Olympus  
P lauserunt, mundi cunctas cum luce micanti  
T erras lustrasti, veluti cæli arce recurvi  
A ccensa auratos crines argentea Phæbe  
S pargit lucifero curru splendente sub undis.  
I lla ex flammigero Phæbo iubar accipit omne:  
N uminis æterni radios, tu Virgo sacrata,  
E t quoq. lumen habes roseū, quo pura coruscas.  
P ulchra nitet semper niueo candore refulgens,  
E t gratam lucem diffundit ab ore venusto  
C ynthia in æthereo lucenti lampade cælo:

C andida cœlesti rutilans fulgore nitescis  
 A strorum superans diuinum, Virgo, decorem.  
 T etras depellit tenebras, & nubila ceca  
 O bscura, tristisq̄. micans Latonia noctis  
 O rta pruinoso solis formosa cubili:  
 R esplendens pariter sic, tu mitissima mater,  
 I ngentem culpæ nebulam speciosa fugasti  
 G emnanti, & claro superi splendore Tonantis.  
 I nter mortales cunctos iam sola reluces  
 N unquam tu peccans, nunquam fœdataq̄. labe  
 A ntea, & existi nec postquam matris ab aluo  
 L ibera Tartarei Phlegethontis; namq̄. fuisti  
 I lla caput, stygij, quæ rupit fortiter anguis.

POR DON XIMEN PE-  
 rez Desplugues señor de la Puebla,  
 al premio del segundo Certamen

CANCION.

S I sale refulgente  
 de la noturna esfera  
 el padre de la luz, y la alegría,  
 tambien la indeficiente  
 soberana lumbrera,

la escogida de Dios, el Sol Maria  
 dentre las sombras lobregas embia  
 de ambiguas opiniones  
 rayos de luz, pues luz son las razones.  
 Si la toga que viste  
 Febo, alboroça el suelo,  
 y hasta del alua enxuga el tierno llanto,  
 fino es al Aue triste,  
 que affecta obscuro velo  
 de flaca vista, y de ofensiuo canto,  
 tambien alegra el armiñado manto,  
 que hoy la Iglesia dedica  
 a la quel folio sobre el Sol fabrica.  
 Si colma de hermosura  
 quanto el zafir comprende  
 la inextinguible lampara de Apolo,  
 tambien la Virgen pura  
 ilustra, alumbra, enciende  
 los breues mundos, y no vn mundo solo;  
 si el libre de manzilla, ella de dolo;  
 por lugar passa inmundo,  
 ques vnica en beldad, si el fin segundo.  
 Si la faz luminosa  
 con atencion mirada,  
 si alguno adquiere luz tan penetrante

trasla.

traslada milagrosa  
 a la Empirea morada  
 la mente mas remota, y mas distante,  
 la Virgen es tambien medio abundante  
 entre tales estremos,  
 que la vision beatifica gozemos.  
**C**ancion incauta espera,  
 que de Icaro las alas das al viento,  
 y pues ves son de cera,  
 suspende el mouimiento,  
 y en tus alas imprime su escarmiento.

*Por don Baltasar Ladron; al premio del segundo  
 Certamen, Cancion.*

**P**Reuino Dios luz clara a lo criado,  
 nacio della la antorcha siẽpre ardiente,  
 q̃ el ser restituyò a quiẽ la ha engẽdrado.  
 Assi Maria en su illibado Oriente,  
 hija fue de la luz resplandeziente,  
 de quien vino a ser madre:  
 porque elegida como el Sol, le quadre  
 su blazon, y se vea  
 que jamas la tocò la noche fea.  
**P**intando valles, y dorando montes,

obscu-

obscuridad frustrando, el Sol embia  
 luz, por ser solo, a entrambos orizontes:  
 vence tinieblas, y corona al dia.

Tipo es en todo al biuo de Maria:  
 sola su luz ha sido

la que al obscuro horror dexò vencido  
 de la culpa, pues ella

rompe sus fueros, y sus armas huella.

De su esfera se arroja, y en la tierra

tiende rayos el Sol entre vil lodo,

que su limpieza al parecer destierra:

Pero queda su luz pura entre todo,

y assi Maria por el mismo modo,

aunque entre barro salga:

Pues viene a dar la luz, justo es le valga

la que en su ser habita,

y limpia quede, pues al Sol imita.

De inferior claridad son las estrellas

al Sol, y assi q̄ està sin sombra, es claro,

pues el tiene mas luz, y lo estan ellas.

Soles Maria, y general amparo,

su luz dio al mundo vniuersal reparo:

pues si estrellas figuras

De sôbra, han sido Angelicas criaturas,

y al Sol son inferiores,

podran

podran sombra tener sus resplandores?  
 Cancion los ojos cierra, el buelo acorta,  
 pues ni plumas, ni vista  
 te dio el aue, del sacro Euangelista;  
 y solamente escalas  
 son para el Sol sus ojos, o sus alas.

*Por fray Hernando de Santa Maria,  
 Cancion al premio.*

**D**esnuda, o mal vestida  
 dexa la blanca Aurora  
 su cristalino albergue, y los collados  
 (piadosamente herida  
 del rayo que la dora)  
 contempla, de sus lagrimas bañados:  
 tras ella los dorados  
 rayos del Sol madrugan,  
 y el llanto que vertio con risa enxugan.  
 Eua aurora primera,  
 desnuda y lastimada,  
 dexa el albergue de la gracia, y luego  
 por su fatal quimera,  
 en lagrimas bañada,  
 la tierra mira conduzida al fuego:

pero en error tan ciego  
 sale el Sol de Maria,  
 y enxuga el llanto que vertio aquel dia.

Discurre por los cielos

el Sol con rayos de oro,

en cuya luz se bañan las estrellas:

y aunque formando velos,

parece que el tesoro

robavha nuue de sus luzes bellas:

no es possible ofendellas,

porque es origen puro

de luz inmensa, sin defeto obscuro.

Maria Sol que ofrece

rayos de inmensa gracia,

baña los cielos de candor sublime:

y aunque tener parece

de original de la gracia

nuue, que o puesta su hermosura oprime,

en ella no se imprime,

porque es origen claro

de aquella luz que nos sirvio de amparo.

Cancion si atreuimiento

Icaro os ha ofrecido,

miradle sumergido,

y os seruirá su pena de escarmiento:

N mas

mas si a ver este Sol el pensamiento  
quiere subir a las etereas Salas,  
pedilde a Iuan sus ojos, y sus alas.

*Por fray Gregorio Alegria indigno frayle Des-  
calço de san Iuan de la Ribera, Estanças  
al premio.*

**T**Res Soles tiene Dios resplandezientes:  
el primero increado, alla en su pecho:  
el segundo ab eterno tiene hecho,  
para ilustrar con el todas las gentes,  
El otro muestra a todos los viuentes,  
con el adorna el cielo,  
y da ser en el suelo  
a todo lo criado  
con perfeccion, y celestial agrado.

Respeto del segundo rutilante  
(superior en las gracias, y glorioso)  
es el tercero, oblicuro, y tenebroso,  
y así nunca se atreue a estar delante.  
Por ver al Sol primero, irradiante  
incluso en el segundo,  
con resplandor profundo,  
como en su trono, y lecho,

**vnido**



vnido el Dios de amor cō lazo estrecho.  
 De aqueste Sol diuino de justicia  
 la sola, Sol, Maria, està bañada,  
 y assí no pudo allí tener morada  
 la niebla original, culpa, o malicia.  
 Es de la Redemcion flor, y primicia,  
 pues al primer instante  
 que la tuuo delante,  
 sobre toda criatura  
 la mirò, redimio, y dexò figura.  
 Esta es la nuue celestial, dorada,  
 que qual rozio, dio al diuino infante,  
 ques gloria de la Iglesia Militante,  
 y premio en la Triumfante desfeada.  
 Del Sol, Luna, y Estrellas va adornada:  
 Dios es quien la ha compuesto,  
 y en ella echò su resto:  
 y en Madre tan amada  
 nada pudo el pecado, siendo nada.  
 Ya es esto, Virgen, claro y manifesto,  
 q̄ del Luzbel cōtrario vays triunfante:  
 el cielo, y suelo cante,  
 que foys la limpia, pura, immaculada:  
 y Valencia con vos ennoblezida,  
 os jura defender con alma y vida,

*De Martin Villorado, Cancion al premio.*

**P**omposo Apolo, que sus trenças peyna,  
 y del anciano padre canas dora  
 con mas festiuo y señoril semblante,  
 fino mas rutilante,  
 de ser digno atributo de vna Reyna,  
 con nueuo gozo la ventura adora,  
 y de contento llora,  
 derramando qual lagrimas sus rayos,  
 y en honra de tal Reyna nuevos Mayos.  
 Ocupa asiento el Sol magestuoso  
 la quarta rueda, y solo a tres rendido;  
 Astros pisa otros tres, quatro Elemētos,  
 y en volubles asientos  
 todos mil glorias rinden al glorioso  
 Astro Maria, cuyo ser luzido  
 con mando conocido,  
 aladas Hierarchias pisa en tanto,  
 que solo es inferior al Terno santo.  
 Candor que goza en gracias, a Dios rinde  
 el Astro Rey con titulo aprouado,  
 que serlo merecio de la pureza,  
 de quien por su fineza,

peca-

pecado no tocò la primer linde, lo  
 ni visitarla pretendio arrojado,  
 de lexos enterado, no sul ob odolo  
 q̄ es Astro ardiente en luz inextinguible,  
 por lo hermoso, radiante, inaccessible.

Buelo Cancion al punto,  
 con que a tanto splendor te sublimaste,  
 deten: y pues tu plectro a compañaste  
 con tan diuino assumpto, agora canta  
 alegre dicha tanta:  
 que solo merecer tocar tal punto,  
 de Serafico plectro fera assunto.

*De Vicente Izquierdo al premio.*

**O** Tu Ciudad, por causas mil felice,  
 oye, si cultas no, pias razones,  
 que el alma escriue, y que la lengua dize  
 con mas afectos, que tendran ringlones.  
 No tu superior timbre immortalize  
 el tiempo, ni construya a tus blazones  
 perpetuo templo, pues q̄ ve immortales  
 grã gloria, timbre igual, blazones tales.  
 Solo la constitucion pia, y prudente  
 de columnas de alabastro ya leuante

el orbe, a quien esfera refulgente  
 encargue el peso que sustenta Atlante.  
 Globo de luz circuya transparente  
 tu excelso muro, y esplendor radiante  
 en las almenas de tus torres bellas  
 de luz, ofrezca Sol, derrame estrellas.  
 En tu Vniuersidad has decretado,  
 que defender original limpieza  
 jure quien de Doct̃or alcance el grado,  
 accion mayor que grãde, en tu nobleza.  
 Zelo tan justamente bien logrado  
 canten, eternizando tu grandeza,  
 Angeles, y hõbres; y a su canto atentos,  
 calle mar, oygan cielos, paren vientos.  
 A la Ciudad de Dios, y Alua del dia  
 hazes con esto generosa salua,  
 por quiẽ Ciudad de Dios te haze Maria,  
 y de Soles santissimos el alua.  
 Por tu constitucion la Theologia  
 viste a la Virgen la brillante Alua,  
 que en Plaustro de signifera carroza  
 fiel mira, graue ostenta, alegre goza.  
 Los hijos en tu escuela la defienden,  
 siendo tu padre della, y madre dellos:  
 por tu gusto, y amparo siẽpre emprẽden

vitoriosos pisar soberuios cuellos:  
 y assi a la Virgen que a seruir atienden,  
 y a la Reyna que viste soles bellos,  
 la causan agradables regozijos,  
 tal Escuela, tal Madre, y tales hijos.

*De Francisco Cros, Octauas  
 al premio.*

**L**A inmensa plenitud del Sol radiante,  
 (que en orbe immaculado preheminate  
 penetrò la luz pura del diamante  
 que magnifico solio fue en su Oriente)  
 clarifique tu zelo, que incessante  
 (Ciudad illustre) ostentas eminente,  
 pues hoy la celestial con regozijo  
 tu seno abraça, como aquella a su hijo.  
 Donde las exempciones inefables,  
 de que gozan las dos sagradas puertas  
 que Dios amò, por ser tan admirables,  
 y la vida adorò en estando abiertas,  
 Califican tus gracias perdurables,  
 no a la sutil razon jamas inciertas,  
 pues la mas eficaz se postra, y rinde  
 en llegando al cristal del primer linde.

Si en sacros montes santos fundamentos  
 eternizó, pureza primitiva; el esus y  
 inundando gloriosos Sacramentos y  
 con eficacia estubo siempre alivia.

La heroyca unumidad q̄ en tus climetos  
 çanjò la incomprehensible perspectiua  
 santa Hierusalen, la grañ Valencia  
 la venera, la adora, y reuerencia.

Ser tuuo apenas, quando con decreto

a defender se expuso tud impieza. A  
 (deuida en còrtesia a tal sujeto, sup)  
 quando no por justicia a tanta alteza)

Pues constituye viuidor precepto,  
 mandando que en su Escuela la nobleza  
 del grado solo goze el que en tu zelo,  
 jurare ser Atlante de tu cielo.

Inuiolable le obserua su memoria,  
 (en fe de la que deue a tu decoro) no  
 pues que la exalta con suprema gloria  
 hasta el mas empinado excelsor coro.

A bozes pide la triumphal vitoria y  
 de la resolucion deste tesoro;  
 porque le erijan por finezas raras  
 piramides Egypto, Memphis aras

Al tercer premio, y sujeto del cartel, por Ab-  
 don Clauell Presbytero, Octavas de  
 abstrullis sup, cionis V eldon us Y

**G**loriosas alabanzas tendieron, no  
 Ciudad santa de Dios (dize el Profeta)  
 palabras, Virgen Madre, q̄ entendieron  
 de vos los que os aclaman tan perfecta.

Por ellas mil encomios ofrecieron,  
 la opinion esforçando, que os eceta  
 del yugo en q̄ nos puso el primer padre,  
 indigno de tan digna de Dios Madre.

De cristalinas aguas auenida  
 con impetu suave, y deleytoso,  
 esta Ciudad alegre, que apellida  
 llena de gracia, Nuncio luminoso.  
 Si tan veloz corriente fue impedida,  
 mas que ella, fue el pecado poderoso,  
 o algun tiempo no fue de gracia llena  
 la que entre las espinas fue azuzena.

Que Dios la auia (el Vate soberano  
 profigue) porque digno albergue fuera,  
 luego por la mañana, y muy temprano,  
 de el Sol de su grandeza la hizo esfera.

Para fuya la elige de antemano:

yauiedo otra mejor, biẽ no escogiera;  
 que muy poco a ayudalla madrugara,  
 si antes q̄ Dios la culpa en ella entrara.  
**Y** tu noble Valencia, que ilustrada  
 con hijos tantos santos resplandezes,  
 y por tus letras, y armas embidiada,  
 otra Ciudad de Dios tambien parezes.  
 Triunfa felice, en la opinion fundada,  
 con que defensa a tu Ciudad ofreces,  
 de cuyos torreones leuantados,  
 muro quisiste ser, pues das soldados.  
**Q**uien como tu obligar quiso sus hijos  
 a la defensa de esta Ciudad santa,  
 quando de los trabajos mas prolijos  
 el premio ofreces, que su ser leuanta!  
 quien como tu en deuotos regozijos,  
 festejando esta Virgen se adelanta!  
 prosigue, que has de dar por este zelo  
 objetos a la fama, hijos al cielo.

*Por Ioa chin Sala Presbytero, al premio.*

**S**iglos en paz, Valencia, eternos gozes,  
 lauros excellos, que cõ causa adquieres  
 justa, pues letras, y animos ferozes



causan que al mundo todo te prefieres.  
 Raros ingenios nos publica a voces  
 la fama, que te han dado los poderes  
 para q̄ en Flandes, Francia, Inglaterra  
 pidas por letras, y por armas guerra.  
 Titulo noble te atribuye el suelo,  
 y del, porque la causa no la atina,  
 piensa que por las armas diste el buelo,  
 y a la verdad en algo se auezina.  
 Muchos nobles te habitan, y en el cielo  
 muchos santos te abonan, y se inclina  
 por ellos Dios a darte a manos llenas  
 en campos frutos, plata y oro en venas.  
 Congratular te puedes con la altura  
 de edificios soberuios, leuantadas  
 a pedir sus veletas la ventura  
 a Latona de machinas passadas.  
 Tus puentes miras muchas en llanuras,  
 sobre arenas menudas fabricadas,  
 mirando con sus ojos los cristales,  
 que causan bienes, y que curan males.  
 Con todo, o gran Valencia, te ennobleze  
 con mayores ventajas el Decreto  
 que tienen tus Escuelas, donde ofrece  
 qualquier que se gradua, no en secreto,  
 Sino

Sino publicamente, si merecemos  
 que el grado se le de con el respeto  
 que deue, defender con gran porfia  
 la original limpieza de Maria. p. 124  
 Aqui se funda tu nobleza mucha  
 aqui esta tu valor, tu tezon fuerte  
 aqui fue na la fama, el tiempo ducia  
 el sale la vida, al con dese la muerte  
 De tu nobleza aqui el blazon se escucha  
 el te promete el cielo buena suerte  
 Mas pues firmas que a Maria no ha llegado  
 la culpa vil de original pecado

De Marco Antonio Ortin, a la devocion

Los S. S. A. S.

La Afieta culpa engañada  
 ver se al espejo intento  
 de Maria, confiada  
 de que en los de mas se vio  
 al viuo representada.  
 Mas siendo sombra infernal  
 su espejo, a lloran se apreste  
 porque a quien le tiene tal

no

no le es proprio verse en este,  
 siendo de puro cristal.  
 Viendo la contradiccion,  
 se armò con el falso escudo,  
 de soberuia presumpcion,  
 pero vencida, no pudo  
 salir con su pretension.

Porque dando luz al dia  
 Maria, con su pureza  
 es cierto que no podria  
 representar su fiereza  
 el espejo de Maria.

Si con astuto consejo  
 se mouio el contrario horrible,  
 no le valio su aparejo,  
 pues aun no le fue possible  
 verse cerca de este espejo.

Porque estandolo, vendria  
 en parte a lograr su intento,  
 y algun consuelo tendria,  
 pues el cristal con su aliento  
 menos claro quedaria.

Viendose en sucesos tales  
 la fiera culpa, remota  
 de hallar consuelo a sus males,

CON

con rauia, y furia alboroga  
las cauernas infernales.

Confieffe pues por su mal  
el enemigo vencido,  
que este espejo celestial  
jamas se vio escurecido.

*Con la mancha original.*

*De Antonio de Ponti, al premio  
Glossa.*

**D**I O S en su mente diuina  
quiso formar vn Espejo,  
y prouido determina,  
que aun en su primer bosquejo  
goze massa cristalina:  
Y assi diole su caudal,  
cristal puro a espejo tal,  
porque en el, el mundo vea  
ques fuerça que limpio sea,  
siendo de puro cristal.  
Por esta limpieza, fiel  
este espejo representa  
la imagen viua de aquel  
que cielo, y suelo sustenta,  
y ques su nombre Emanuel.

En si la encierra, y seria  
bien dexar la allegoria,  
y dezir puesto a sus pies,  
queste sacro espejo es  
el espejo de Maria.

Como al material lustroso  
del espejo mas luzido,  
el aliento mas piadoso  
nos le para desluzido,  
y su resplandor dudoso.

A este Espejo que Dios cria  
(para su gloria y la mia)  
con alcançarle vn momento  
solo el infernal aliento,  
menos claro quedaria.

Y assi Dios no permitiò  
mancha original aqui,  
y por esto le llamò,  
sin mancha Espejo, y assi  
su limpieza publicò.

Pues Dios le da nombre y gual,  
aduierta quien piensa mal,  
queste nombre no le diera  
Dios, si a este Espejo le viera  
con la mancha original.

En la enciclopedia y en la  
 Por Vicente Gascón Glossas

**D**IOS en todo omnipotente  
 (aun primero que a Luzbel) o espejo  
 hizo a Maria excelente  
 Espejo, por verse en el  
 representado fielmente,  
 En quien artificialmente  
 puso, y adornó con buenos  
 que (si bien fue sin yguales)  
 la materia fue lo menos  
 siendo de puro cristal.  
 Este espejo singular  
 tan rico, y bien acabado  
 se le quiso reservar  
 a su Hijo, vinculado  
 por timbre de su solar  
 Que a fuer de buen hidalgua,  
 cifrando en el su tesoro  
 enagenar no podía  
 sin ofender su decoro  
 el Espejo de Maria.  
 Y aunque (quiso vincularle  
 a su Mayorazgo Dios)

por blazon) solo empeñalle,  
 sintieran mucho los dos,  
 quantimas enagenalle,  
 Que de vn linage (qual dia,  
 por claro, ecede su dueño)  
 vendido el blazon, daria  
 cuydado, y con el empeño  
 menos claro quedaria.

Y assi como conseruò  
 Dios en su casa este Espejo,  
 y ninguno se mirò  
 a el, y solo el reflejo  
 de su ser en el se vio:  
 De eclipse, o nuue señal  
 en su Luna jamas huuo,  
 que preuino el material  
 quien siempre oposicion tuuo  
 con la mancha original.



*De Maximiliano Cerdan, al premio*

**G L O S A.**

*Siendo de puro cristal  
el espejo de Maria,  
menos claro quedaria  
con la mancha original.*

**D**I O S en Maria vn espejo  
enamorado fabrica,  
de rica labor; tan rica,  
que a sus ojos su reflejo  
para mirarse le aplica.  
Que como es objeto tal,  
para labrallo, el metal  
fue de su pecho diuino,  
y del cielo cristalino;  
siendo de puro cristal.

En el mirò su grandeza  
el soberano escultor,  
considerò su valor,  
admirole su pureza,

qués



ques su belleza mayor,  
 Como en miralle porfia,  
 en su pureza confia  
 ver sus diuinos despojos;  
 ques objecto de sus ojos  
 el espejo de Maria,

De su grande amor y zelo  
 adornò esta compostura,  
 porque fabrica tan pura  
 labrada de solo cielo,  
 no le pareciesse obscura.  
 Y aun ques mas claro quel dia,  
 nuevos reflejos le imbia,  
 que de su belleza escucho,  
 pues sin tener de Dios mucho,  
 menos claro quedaria,

Y tan perfeto quedò,  
 quen su camarín guardado  
 el mismo Dios le ha dexado,  
 y en mayorazgo le dio  
 a su hijo regalado.  
 Ques euidente señal,  
 que este espejo celestial

de Maria, nunca ha sido  
ni asombrado, ni ofendido  
con la mancha original.

*Por Iuan Baptista Polo, al premio  
Glosa.*

**E**L soberano hazedor  
con inscrutable consejo,  
quiso que el mundo menor,  
que es el hombre, fuesse espejo  
de su infinito valor.

Y pudo formarle tal,  
que aunque fragil criatura,  
tuuiesse ser tan cabal,  
que fuesse de Dios figura,  
siendo de puro cristal.

Pero despues que el pecado  
entrò en el mundo, y por el  
la muerte, tal ha quedado,  
que Dios no se mira en el,  
por estar suzio y manchado.

La summa sabiduria  
este daño reparò,

quan-

quando en lugar del que auia,  
tan hermoso fabricò  
el espejo de Maria.

Y si el espejo rompido,  
con ser tan bello, y lustroso,  
por el pecado ha venido,  
siendo de cristal hermoso,  
a ser por lodo tenido:

Aspera cosa feria,  
que en este espejo segundo  
mancha huuiesse, pues veria  
Dios, que a juyzio del mundo  
menos claro quedaria.

Sola vna mancha bastò,  
y al hombre le fue ocasion  
de quedar como quedò,  
qual Luna sin guarnicion  
que el azero le faltò.

En su vientre virginal  
al que es sustancia del Padre  
da Maria albergue yqual;  
y no fuera yqual la madre  
con la mancha original.

Por fray Iuan Baptista Beruegal Predi-  
cador Glosa.

**Q**Vando la dama dessea  
salir, por extremo hermosa,  
escoge espejo, que sea  
su luna en todo famosa,  
porque en el mejor se vea.  
Vistiose Dios trage rudo,  
y vn espejo quiso tal,  
que con ser tan sabio, dudo,  
que hallarle mejor no pudo,  
siendo de puro cristal.

Porque Dios, que eternamente  
la luz cria, que es luz fuya;  
en este espejo excelente  
la luz hizo que se incluya,  
q̄ el mismo incluye en su mēte.  
Y assi quien esto percibe,  
vera, mas claro que el dia,  
que quanta luz Dios concibe,  
diuinamente recibe  
el espejo de Maria,

Por lo qual no veo modo,  
 para poderse pensar,  
 que en tal espejo huuo lodo  
 de culpa, do quiso entrar  
 en carne humana Dios todo.  
 Ni que fuera assi conuino:  
 pues con tal lodo, sería  
 dezir, que Dios no preuino  
 que este espejo cristalino  
 menos claro quedaria.

Al fin el ver asigura,  
 que Dios puso en el sus ojos  
 y escurecer su hermosura  
 fera soñados antojos  
 haziendo a la luz obscura.  
 Por cuya prueua bastante  
 deste espejo celestial,  
 se ve, que a Dios fue importãte  
 no verle, ni vn solo instante,  
 con la mancha original.



Por Vicente Miguel Cid Mend<sup>o</sup>ño, al  
premio Glossa.

**P**Ara ver Dios su hermosura,  
su substancia, y su figura,  
alla en su mente formò  
vn espejo, en quien se vio  
su luz refulgente y pura.  
Y aunque finito y mortal  
fue este espejo celestial,  
antepuso Dios su gracia,  
y le librò de desgracia,  
siendo de puro cristal.

El Sol de justicia es Dios,  
Virgen el espejo vos:  
si el Sol reberuera en el,  
que lugar tendra Luzbel  
para ofender a los dos?  
Porque el Sol que alli se via,  
abrasandole boluia  
el espejo en otro Sol,  
con que de Dios fue arrebol  
el espejo de Maria.

Tan terfo, limpio, y luziente  
 fue este espejo transparente,  
 que al mesmo Sol imitando,  
 tanta luz estaua dando,  
 quanta tomaua defrente.

Mancha alguna no tendria,  
 que el tenella implicaria  
 alguna contradiccion,  
 porque con la imperfeccion  
 menos claro quedaria.

Y afsi su rara limpieza,  
 enfasis de la pureza  
 de Maria viene a ser,  
 pues claro nos haze ver  
 su dignidad y nobleza.

Que aunque el tributo fatal  
 todos pagamos, fue tal  
 la preferuacion que tuuo,  
 que concebido no estuuo  
 con la mancha original.



Por Ioseph Miguel Berthomeu, redondillas  
que pide el cartel.

**B**ien el zeloso cuydado  
mostrays, o sumo Pastor  
del catholico ganado,  
pues porque beua mejor,  
haueys la fuente guardado.

Vease en la  
sentēcia su  
remoquete

Ya que en su corriente hermosa,  
ni en su origen huuo cosa,  
que tenga assomos de mengua,  
no es bien que le enturbie lengua  
corriente, clara, y copiosa.

Rastro ninguno de cieno  
su manantial permitio,  
y assi del pastor mas bueno  
cierto zagal lo llamò,  
con razon de gracia lleno.

Que de su dorada arena  
limpia de escoria terrena  
los innumerables granos



son los dones soberanos,  
de que está la fuente llena.

Si con piadosas ternezas  
aplican oïos, y labios,  
no hallaran las sutilezas,  
ni en sus cristales refabios,  
ni en sus margenes malezas.

Pero, aunque nos assegura  
la piedad que fue tan pura  
su cristalina corriente,  
no llegue boca a esta fuente,  
si es que enturbiarla procura.

A vos Gregorio, pues hoy  
vuestra cuerda prouidencia  
mostrays, las gracias os doy,  
y os las da la gran Valencia  
por mi que su hijo soy.

Y pues foys pastor, y tal,  
cuydad deste manantial  
de quien Dios beuio el ser de hombre;

que es propio de vuestro nombre,  
el cuydado pastoral.

*Redondillas conforme pide el cartel por Luys  
Cavaller, al premio.*

**G**regorio gran mayoral  
oye gracias que la tierra  
te da con aplauso tal,  
que quatro partes que encierra  
ya te aclaman celestial.

Affí a tan justo decreto  
rinde aplauso, que fugeto  
pie besa, Gregorio sacro,  
y le erige simulacro  
de la admiracion objeto.

Africa, aunque poco culta,  
agradecida se muestra,  
y su magnitud no oculta:  
y aunque en lenguaje mal diestra,  
dar gracias no dificulta.

**Europa en todo triunfante,**

con oracion elegante  
 graciaste ofrece deuota:  
 y America, aunque remota,  
 rinde ceruiz arrogante.

El cielo alaba futil  
 rara virtud que no alcança;  
 el hombre eí culpe en marfil  
 la que eterniza alabança  
 vn mundo con lenguas mil.

Y te dize quando medro  
 ya por entre inmortal cedro  
 honrras fieles que coñces,  
 y Pontificado gozes  
 vn dia menos que Pedro.

Y entonces sacros gouernos  
 dexando en paz, luzes bellas,  
 ceruleos montes eternos  
 matizen, con que en estrellas  
 gozes lauros sempiternos.

Tu piadosissimo zelo  
 exortara a todo el suelo,

que tu transito le quadre,  
 pues quien fue en la tierra padre,  
 fera patron en el cielo.

*Por Vicente Font redondillas, como pide  
 el cartel.*

**G**Ran Galeno celestial,  
 cuyo saber nos asombra,  
 porque viene a ser ygual  
 al que tuuo el que su sombra  
 exorcismo fue del mal.

El aforismo valiente,  
 que no digan que la fuente,  
 se formò en lugar dañado,  
 os agradece humillado  
 copioso esquadron de gente.

Aquesta ciudad famosa  
 mostrò en esto su excelencia,  
 porque ya es sabida cosa,  
 ques ramillete Valencia,  
 si la fuente es flor, y es rosa.

Las donzellas porque ha sido  
dellas el lirio escogido,  
y las que a casarse vienen,  
porque en tal consorte tienen  
espejo hermoso, y luzido.

El labrador no cansado  
ocupa el tercer lugar,  
porque fue huerto cerrado,  
por ser estrella del mar  
el piloto mas cursado.

Con diligencia importuna,  
pues mejoran su fortuna,  
en verso terço Español,  
los Poetas porques Sol,  
los Astrologos por Luna.

La Religion mas guardada,  
dando agradecido exemplo,  
porque fue puerta cerrada;  
los Clerigos por ser templo,  
y el Templo ser su morada.

No ay noble, no ay calidad,

mecanica habilidad  
 que no lo haga por mil modos,  
 quen la ciudad viuen todos,  
 y ella es hermosa ciudad.

*Al vltim subjecte del certamen per don Nofre  
 Funes de Munyos, Decimes.*

**Q** Vi pot ser esta donzella,  
 que quant tots los fills de Adam  
 pefats, per sa culpa anam,  
 ayrosa camina, y bella?  
 la Aurora deu ser, que sella  
 ab lo seu tapi polit,  
 la obscuritat de la nit  
 a la sua llum rendida;  
 segons va, tota vestida  
 de vn resplandor infinit.

Tan galana, y tan gentil  
 es, com la Lluna, quant plena  
 fa la nit clara, y serena,  
 rompent lo nuuol sutil.  
 Lo Sol, quant naix en Abril  
 y deixa la alba, rient

de

de veure, quel bres de argent  
renuncia, y les flors millora,  
tipo es desta Senyora,  
menys pur, y menys relluent,

En Adam publicà guerra,  
contra tan bella criatura,  
lo Princep lleig de la obscura  
prouincia, que al mon a terra.  
Mes vençut, medi la terra  
fugint, y ab lo cap trencat:  
que esquadrò ben concertat,  
no aixi sol deixar desfet,  
al que sens orde acomet,  
com ella deixà al pecat,

Pero esta infanta preciõsa,  
que al infern fa tanta nosa,  
es de Gerico la rosa  
entre espines olorosa,  
Esta es la Verge dichosa  
tants sigles pronosticada,  
(sent abans de tots creada  
pera esposa de son fill)

del Sol de justicia espill:  
neu del port, no calcigada.

*Per lo Doctor Iuan Mora de Aguirre at  
darrer certamen del cartell*

*Decimes.*

**R**osa en Hierico plantada  
de la gracia en la corrent,  
ahon foreu perpetuament  
per la ma de Deu regada:  
Que molt, sent tan ben mirada  
del etern autor dels signes,  
que ab sos aspectes benignes  
naixqueseu tan bella rosa,  
que de feruos ell fa esposa  
vostres virtuts fossen dignes.

En dichos punt vos plantaren,  
puix Sol, Esteles, y Lluna  
ventuos sens macula alguna,  
tota hermosa eus adoraren.  
Les Esteles coronaren  
vna rosa tan garrida;  
la Lluna menys atreuada



sols lo peu volgue besaruos;  
y el Sol tant volgue miraruos,  
queus dexà de llum vestida.

Quant creixquereu, tal olor  
en vostres fulles mostrareu,  
que a Deu, pera quius criareu,  
dexareu vençut de amor.  
Y aixi vent vostre valor,  
al mes curios hortola  
que tingue, eus acomana;  
no pera que ell vos cullgues,  
mes perque en guarda tingues  
vn empelt que en vos posa.

Naixque de vos, rosa bella,  
altra rosa tal, que fon  
la que perdut tot lo mon  
fon restaurat sols per ella.  
Noy hague la menor mella,  
ni sombra alguna de mal  
en esta rosa oriental:  
y aixi puix de vos naixque,  
tampoch en vos lay hague,  
ni actual, ni original.

*Al vltim subjecte del cartell per Vicent Ferrí  
Decimes.*

**P**Olida rosa, que olor  
 a totes podeu donar,  
 qui ha de volerse apartar  
 de morir per vos de amor.  
 O que dolça es la dolor  
 rosa, que per vos patix,  
 lo que la pena sofrix  
 que la gloria enuejar vol,  
 puix la major gozar sol,  
 qui la anima eus oferix.

**Q**ue fulles tan excelents  
 pera enamorar teniu,  
 may en yuern, y estiu  
 les vehuen musties les gents.

**D**ichosos los que dolents  
 quant sou de aygues viues roll,  
 vos humillen lo genoll:  
 que es aueriguada cosa,  
 que vos de vos sou la rosa,  
 y de altra rosa copoll.

Lo

Lo vostre nom es Maria,  
 y confidere dichos,  
 que lo ques perdes per vos  
 per ben perdut se tindria;  
 Gran ventura guanyaria,  
 lo queus agradas aixi:  
 tinch Senyora pera mi,  
 que en lo foch de amor vos veu,  
 y que sens dubte estareu  
 colada per alambi.

Sia vos vaig, estich segur  
 de que estare ben guardat,  
 perque may dubte he posat  
 en vostre principi pur.  
 No pagareu lo cens dur  
 de imperfectio original,  
 puix no tingueren ygual:  
 perque es cosa ben sabuda,  
 que si la haguereu tenguda,  
 olguereu vn poquet mal.



*Decimes a lo que demana lo cartell,  
per Vicent Sanz.*

*Plantatio rose ni Hierico.*

**V** Erge pura, esposa amada  
del Redemptor de la vida,  
verga de lesse florida,  
rosa en Hierico plantada,  
eternament adorada  
sou per celestials camins  
dels Angels, y Serafins,  
dels Tronos, y Potestats,  
de Virtuts, y Principats,  
de Esteles, y Cherubins.

Lo cap del antich drago  
trencareu ab sols lo peu,  
com lo del brau Filisteu  
ab la quixada Sanfo.

En poder de Farao  
lo poble estaua catiu,  
mes vos, que del cel veniu,  
manifestantnos la pau,

la llibertat li donau,  
y la mar de gracia obriu.

Lo celestial jardiner  
cumplint lo que estaua escrit,  
vn hort feu lo vostre pit  
de lliri, palma, y ciprer:  
En mig hi posa vn Roser,  
sense macula de espina,  
y vna rosa Alexandrina  
tan gentil y tan perfeta,  
que lo mateix que la ha feta  
non ha vist altra mes fina.

Esta donchs que ab fulles tantes  
de virtuts, colors ostenta,  
mes que lo Maig aposenta  
belles flors en fertils plantes.  
En vostres mans sacrosantes  
pose, aduertintuos, que en ella  
hi ha vna fulla que ab ser bella,  
es mes que les altres pura,  
de la Concepcio figura,  
sense original querella.

*De Ioachim Sala Preuere Decimés.*

**D**El trono lo Omnipotent  
 vent dels bracers la fatiga,  
 y quel calor nos mitiga  
 ab tanta flor redolent,  
 en la rosa que present  
 en ses mans fresca ha tengut,  
 dels trists al reparo acut,  
 y en habit de llaurador  
 a collirne la llauor  
 son propi fill es vengut.

Moltes flors li olgueren be,  
 mes com aquesta ninguna;  
 si per constancia la vna,  
 l'altra li agrada per fe.  
 Qual en patir li plague  
 per sa molta fortalea,  
 y qual que en amar se emplea,  
 per amor li feu gran goig;  
 pero de ninguna oig,  
 que no hagues tengut llegea.

La que ab eterno plantada  
 rosa fresca en lo delit  
 de Gerico, li fonch llit  
 en la penosa jornada.

Esta fonch la preferuada  
 peral ramellet de Deu;  
 la que la cuca no veu  
 del peccat original,  
 la medicina del mal  
 que la golosa Eua feu.

Les demes, totes espines,  
 cremense ab lo mal foment:  
 esta que lo foch nol sent,  
 es font, pou, y aygues marines.

Les esteles matutines,  
 lo Sol clar, la Lluna bella  
 diran als homens qui es ella,  
 que basta que Deu la olgues,  
 pera que ningú digues,  
 que hague mal olor en ella.



*Les decimes que demana lo cartell  
per Ioseph Oriola.*

**L**O Matematich curios  
no tantes esteles mira,  
per be que pose la mira  
en lo mantell luminos,  
quantes gran Senyora en vos  
vertuts estan colocades,  
perfeccions estan posades,  
dons estan acumulats,  
milacres estan obrats,  
y estan gracies otorgades.

Quant vos produhil Senyor  
ja naixer de vos volia;  
y aixi es cert queus crearia  
la creatura millor.  
Nous fera cumplit fauor,  
si en tot nous avantajara,  
y mes bella nous formara,  
quel Sol radiant, y la Lluna,  
sens que escuretat alguna  
en vos gran Reyna posara.



Sou del cel Porta dichosa,  
 Ciutat de Deu habitada,  
 Rosa en Hierico plantada  
 mes que totes olorosa.  
 Del mati Estela lustrosa,  
 Fort com esquadro arreglat,  
 Casa de pertret daurat,  
 Verge potent, Verge fel,  
 Reyna del Regne del cel,  
 Font sellada, y Hort tancat,

Y si sou del fill de Deu  
 mare, aqui lo cel adora,  
 que mes seus pot dir Senyora,  
 que diruos, Mare de Deu?  
 Lo mes que podia feu,  
 quant sa mare natural  
 vos feu lo Rey celestial;  
 y aixi es cert lo menys faria  
 fentuos mes clara quel dia  
 sens macula original.



*Del P. Fray Gregorio Alegria, indigno frayle  
Descalço, en el Conuento de S. Iuan de la  
Ribera, al premio Glosa.*

*Siendo de puro cristal  
el espejo de Maria,  
menos claro quedaria  
con la mancha original.*

**C**omo Dios es summo bien,  
le es proprio comunicarse  
dentro, y fuera, con mirarse  
en dos espejos tambien,  
que puede el cielo admirarse.  
Su alto, y eterno auiso,  
hizo al vn espejo tal,  
que es su Madre, y Parayso:  
compusole como quiso,  
siendo de puro cristal.

Violo, y quedò satisfecho,  
alegre, glorioso, v fano,  
y en el firmò de su mano,  
que así ab eterno le ha hecho,

para

para ver su ser humano.  
 Del Sol le quiso adornar,  
 y estrellas por perleria  
 le dio, por mas le agraciara:  
 ved si es digno de alabar,  
 el espejo de Maria.

Dios se vio en este joyel,  
 y su vista, y reflexion,  
 le dio tanta ilustracion,  
 quanta fue decente en el,  
 para obrar la Encarnacion.  
 Y assi queda mas que llano,  
 que si Dios q̄ es lumbre, y dia,  
 no le viera tan temprano,  
 este espejo soberano  
 menos claro quedaria.

Mas hoy tan claro se ve  
 a questo espejo, y mysterio,  
 que en las almas tiene imperio,  
 que no ay bien que no le dè  
 el supremo Magisterio.  
 Iusto es pues, que esta hechura  
 del artifice inmortal,

limpia, tersa, blanca, y pura,  
no se diga que fue obscura,  
con la mancha original.

*Por Geronymo Martinez de la Vega Presbytero  
Valenciano a la deuocion Decimas,*

**V**irgen pura, clara estrella,  
que del mismo Sol vestida,  
fuystes por Reyna escogida  
del Rey que se honrrò con ella;  
Quien en vos de culpa mella  
halla en la christiana grey;  
que feria a toda ley  
poco cortes, quien creyesse,  
que vna Reyna esclaua fuesse  
del esclauo de su Rey.

Lo que la muger primera  
por el pecado manchò;  
el segundo Adan lauò  
por vos Eua verdadera:  
Pues si contraria no fuera  
vuestra gracia a su torpeza,  
no venciera la pureza;

y assi es llano, que se ha hallado,  
 si en Eua mancha y pecado,  
 en vos la gracia y limpieza.

Al instante indivisible  
 del no ser, al ser que fuystes;  
 tan llena de gracia os vistes,  
 quanto hermosa y apazible:  
 No es de prouar impossible,  
 pues dezir, que pudo hauer  
 mancha, al principio del ser  
 que formò Dios en su idea,  
 començando a ser tan fea;  
 fuera menos que el no ser.

De los dedos cortesanos  
 de Dios, soys obra amorosa;  
 y assi os hizo mas hermosa  
 que los cielos soberanos:  
 Pues si por ser de sus manos,  
 hasta la menor estrella  
 començò el ser, con ser bella;  
 tuuiera a fatal desgracia,  
 que la madre de la gracia  
 començara a ser sin ella.

Si

Si la virtud radical  
 haze al arbol dar tributo;  
 del vuestro, el diuino fruto  
 nos dize, que es celestial;  
 del pecado original  
 esso librar os pudiera;  
 que increyble pareciera,  
 con ojos de fe mirado,  
 que vna rayz de pecado  
 fruto de gracia nos diera.

El mismo Dios que os dessea,  
 os llama hermosa, y amiga;  
 si amiga, como enemiga?  
 Y si hermosa, como fea?  
 Esto me obliga, a que crea,  
 que Dios por libre os declara;  
 porque jamas (si os negara  
 para vuestra Concepcion,  
 gracia de preferuacion)  
 llena de gracia os llamara.



*De Marco Antonio Ortin á la Concepcion en  
metafora de vn jardin, Redondillas.*

**S**vmmo hazedor, por dar fin  
a todo humano rezelo,  
quiso enriquezer el suelo  
con vn hermoso jardin.  
Procurò, para que tantas  
grandezas notorias fueffen,  
que figuros estuuieffen  
sus arboles, y sus plantas.  
Opuesto a su perfeccion,  
aun antes de començalle,  
vio que esperaua ocupalle  
vn formidable dragon,  
Pero poder inuencible,  
luego que su intento vio,  
primero el sitio cercò,  
burlando monstro terrible.  
Si vino a quedar burlado,  
bien lo muestra su pesar,  
pues le fue imposible entrar  
en este huerto cerrado,  
Para que humano temor

no le pudiesse ofender,  
 el jardin vino a tener  
 por jardinero al Amor.

Vna Rosa puso en el  
 de Hierico, rica, y bella,  
 porque se adornen con ella  
 la Açucena, y el Clauel.

El Lirio, ya no entre espinas,  
 porque de ellas se apartò,  
 quando en tal jardin se vio  
 entre flores tan diuinas.

Hermosa Palma despues  
 señala felice suerte,  
 y de aquel dragon la muerte  
 muestra funesto Cipres.

La Luna, que en tal jardin,  
 plantas ve, hermosas, y tantas,  
 viendo que se llaman plantas,  
 las sirue como chapin.

No el Sol se muestra eclipsado,  
 porque mayor luz admira;  
 antes bien quando la mira  
 augmenta esplendor dorado.

Dando de su gusto assomo  
 rinde alegre a tanto bien



la Mirra olor, y tambien  
 el Balsamo y Cinamomo.  
 Y viendose menos bella,  
 quando imitalla procura,  
 embidia tanta hermosura,  
 la mas rutilante estrella.  
 El Cedro, cuya grandeza  
 estriba en su duracion,  
 publica en tal ocasion,  
 de este jardin la entereza.  
 La Oliua possession toma,  
 pues por superior camino,  
 ofrecio ramo diuino  
 que truxo blanca paloma.  
 Y quando de eterno gozo,  
 cifra tal jardin contiene,  
 en el regalado tiene  
 su dueño vn diuino pozo.  
 Mostrandose en tanto bien,  
 hermosamente galanes,  
 forman verdes arroyanes  
 calles de Ierusalem.  
 Para que de mortallid,  
 no pueda enojo ofendelle,  
 quiere el Amor defendelle,

con la torre de David.

Y como tanto le agrada,  
ninguna dicha le niega,  
las yeruas, y flores riega  
con vna fuente sellada.

En tierra tan limpia, y pura  
da el agua hermosos reflejos,  
y contempla en sus espejos  
el platano su hermosura.

Queda tan bello el jardin,  
que no son grandes efetos  
mostrarse en el mas perfetos  
la mosqueta, y el jazmin.

Rindiendole sus cuydados  
en sus arboles, y flores,  
son canoros Ruyseñores  
los espíritus alados.

Si de tal gloria se espantan  
quando la llegan a ver,  
al fruto que ha de ofrecer  
alegres motetes cantan.

Y si la antigua mançana  
tantas desuienturas truxo,  
diuino fruto produjo,  
esta tierra soberana.

Por el, pues lo quiso el cielo,  
 cesò el antiguo tributo,  
 pues tan soberano fruto  
 alimenta todo el suelo.

Assi gozò alegre fin,  
 por fauor extraordinario,  
 pues yaze muerto el contrario  
 a las puertas del jardin.

*Por el Doctor Antonio Pablo Serrano, Redondillas al premio.*

**F**iel dispenser, de quien  
 por nuestro bien atesora  
 tesoros de sumo bien,  
 por el zelo que en vos mora,  
 inmensas gracias os den.

Que si a daroslas se atreue  
 mi pluma, couarde mueue  
 el buelo que se os deuia,  
 viendo que hoy hasta Maria  
 por gracia, gracias os deue.

Si hauer sido preferuada

es honor, gloria, y corona;  
 sin duda en esta jornada  
 mucho abonar, os abona  
 opinion tan bien fundada.

Pues si a Illefonso premiò,  
 y a quien le diera imbiò  
 las gracias, de defendella,  
 para que os los rindan, ella  
 hoy varias lenguas mouio.

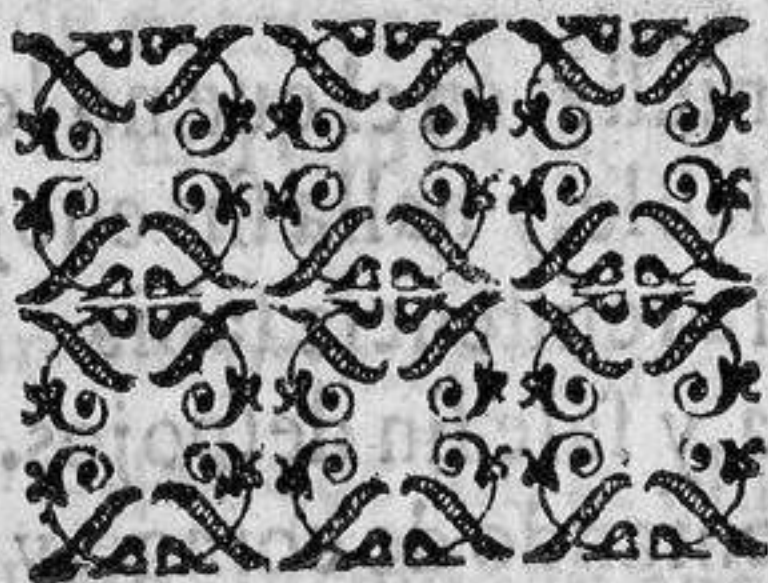
Que el diuino trono hermoso  
 os las deue, caso es llano,  
 por Padre, Hijo, y Esposo;  
 y assi acreedor soberano  
 foy del terno luminoso.

Si al de Aquino el Hijo ofrece  
 mercedes, porque ennoblece  
 vn ser por si solo honrrado;  
 quien a los tres ha obligado  
 mayores premios merece.

Los paranimfos diuinos,  
 y celestes moradores

vuestros hechos peregrinos  
honrrren con varios loores  
de siglos eternos dignos.

Los astros, los cielos bellos;  
estos zafir, oro aquellos,  
se humillan a vuestro nombre,  
y mil gracias os da el hombre,  
que es cifra de todos ellos.





## INTRODVCCION.

**M**Onstro cruel, que loco y arrogante  
 de infausto adorno su fiereza viste,  
 morada habita, que de luz radiante  
 huye esplendor, porque es tiniebla triste:  
 No rayos goza del dorado amante,  
 que entrada alegre fiero les resiste,  
 y eterna ausencia del hermoso Phebo,  
 sombras augmenta al formidable Erebo.

Vengança injusta, en el que no le agrauia  
 busca incansable, y halla sus enojos,  
 si a su malicia resistencia fabia  
 opuesta mira, y sale sin despojos.  
 Furia augmentando de corage, y rabia,  
 fiero a Volcan arroja por los ojos  
 nueuo, formando en palido orizonte,  
 de fuego vil, Tartareo Phlegetonte.

Viendo en el suelo superior grandeza,  
 con su aspereza derribar procura,  
 al que figura tiene su cabeza,

si summa alteza ayuda su ventura.

Que si hermosura goza de pureza,  
y en tal fineza firme se assigura,  
de desventura, ni rigor extraño  
causara daño el padre del engaño.

Furor con todo en tantos executa,  
que son dichosos los que del se eximen,  
porque rigor, y diligencia astuta,  
con mil peligros libertad oprimen:  
Si muchos ya en caliginosa gruta  
gimiendo lloran, y llorando gimen,  
verse no puede el triste fatisecho  
que libres mira mil a su despecho.

General daño del primer delito  
consegue vfano, porque dio la muerte  
al primer hombre, quando su apetito  
tal dignidad en tanto mal conuierte:  
Con ciega ofensa enoja al infinito,  
y a todos priua de felice suerte,  
y como el fin de tal vitoria alcança  
Luzbel, espera vniuersal vengança.

Puesto a la puerta, que a la vida humana

el passo allana biue cuydadofo,  
 y el no dichoso, que en passar se afana,  
 de la mançana prueua lo dañoso:  
 De fin lloroso las premiffas gana;  
 quando profana, de hazedor glorioso,  
 el can rabioso, hechura, que destruye,  
 si en ella incluye, lo que de el le excluye.

Tinieblas fueron, que de noche opaca  
 cubrir la tierra, por su mal pudieron,  
 pues del auerno las que dexa saca,  
 ya tal destroço libres se atreueron:  
 Si su rigor en tanto mal no aplaca,  
 remedio tal los cielos ofrecieron,  
 que ya no triste, quien lloraua, llora,  
 pues sale alegre la rosada aurora.

Con ver belleza, que hasta el cielo admira,  
 quiere atreuerse el monstro temerario:  
 no de su intento entonces se retira,  
 si va medroso, a su mayor contrario:  
 Mas sacro Assuero quando de Esther mira  
 graue peligro, al punto necessario  
 del la preferua, y queexas son eternas,  
 las que ya atruenan horridas cauernas.

**No**



No solo alegre de feliz vitoria  
goza la gloria quien assi la obtiene,  
pues entretiene tan diuina historia,  
al que en memoria y igual ventura tiene:  
Alegre viene, la que ya notoria,  
no transitoria, eterna si, contiene,  
fuente perene, que manando vidas,  
ve las perdidas de su amparo asidas.

Porque del cielo tan diuina llaua  
no es bien se mire a tal rigor fugeta,  
de limpia y pura, titulo suaue,  
alegre goza, y de la mas perfeta:  
Comun sentencia de delito graue,  
a madre santa con piedad eceta,  
palacio al fin que omnipotente Padre  
al Hijo labra de la mejor Madre.

Si tal verdad, de sus piadosos hijos,  
siempre viuido en amantes coraçones,  
pudo estorualles sacros regozijos,  
la oposicion de varias opiniones:  
Sentencia aguardan, figlos son prolijos,  
mientras no llega brèues dilaciones:

mas entretanto el padre que la tierra  
rige por Dios, contrarias bocas cierra.

Alegre nueva, muros venturosos,  
oyen gozofos, muertos por sabella,  
quando por ella pechos generosos  
mira amorosos singular donzella:

Ve clara estrella si en amor fogosos  
hijos dichosos, que esta Ciudad sella,  
y a Virgen bella, porque la autorize,  
assi felice, en su language dize.

**Y** O so Valencia, que ab dolor plorades  
de clares aygues, que lo riu portaua  
llagrimes fiu pera mostrar ma pena:  
y ab lo treball que la afflictio hem causaua,  
en son espill me viu moltes vegades,  
que crestall li guarnix daurada arena:  
Com si ma llibertad dura cadena  
impedis, me affigia,  
veure bella Maria,  
que deyen molts, que del comu delicté,  
antich edicté, a vos vos comprenia.

Volentuos yo com a tan bona mare,

y preantme de filla, que obediencia  
 professar tostempms per son be procura:  
 pot inferir quisuulla la inclemencia,  
 de mon viu sentiment quant hi repare,  
 puix de excedir a tots estich segura:  
 Sent vos tan bella, tan perfeta, y pura,  
 fera cosa impossible  
 que rigor insufrible,  
 a vos puga atreuirse, y maltractaruos,  
 pera causaruos sentiment terrible.

Perque com sou, Senyora, en cel, y terra  
 Mare de Deu, y Reyna tan dichosa,  
 que tot lo que volguereu alcançareu,  
 nous falta may la calitat graciosa,  
 que per ser fi de aquella antiga guerra  
 en mans omnipotents tantost trobareu,  
 En aquesta ventura, ab queus gojareu,  
 ningun pogue ygualaruos;  
 y no es molt, puix alçaruos  
 a dignitat de mare, mereixquereu  
 del Deu que vereu, tostempms respectaruos.

Pero si la opinio contraria calla,  
 perque aixi ho mana lo Pastor de Roma,

ya

ja conuertixch la pena en alegria:  
 ja puch parlar ab gust, bella coloma,  
 perque si lo contrari no treballa,  
 meu es lo camp, y la victoria es mia.  
 O mil vegades venturos lo dia  
 que tingui mes orelles  
 per felices, puix elles  
 ohir pogueren tan dichosa noua,  
 diuina proua de virtuts tan belles.

Si he procurat Senyora feruos festes,  
 preneu la voluntat, y no la obra,  
 que en lo cel vos les fan mes acertades:  
 Encara que mon nom mil fames cobra:  
 que si aquelles son tals, me dihuē, que estes  
 paregudes li son, sino ygualades.  
 Pero deixarles ha calificades  
 veure com me encenia  
 en llums, que feyen dia  
 la nit mes venturosa que ninguna,  
 sens fer la Lluna falta a la alegria.

La proccesso dels fills, que per ser vostres,  
 y serho meus me donen tanta gloria,  
 proua es estada de sa intencio santa:

Eter-

Eternizar procuren ma memoria  
 ab carros, è inuencions, estranyes mostres  
 fent del amor, que a tot lo mon espanta,  
 Dels bulliciosos fochs multitut tanta  
 pareix de llums diurnes,  
 y afronta les nocturnes,  
 per que de arbres de foch son viues rames,  
 y no les flames, sino sols les purnes.

Iamay me he vist tornada viua brasa,  
 fent amagar lo Sol roig de vergonya,  
 com estes nits ab tantes llumenaries:  
 Boques vbertes de la gent visonya,  
 prodigi admiren quant lo mon se abraça  
 ab mes demostracions extraordinaries.  
 Y los cohets que arrullen en parts varies,  
 en los nuuols se encaixen,  
 y de eixa torre en naixen  
 vns, que enujats a tots los sobrepujen,  
 y ab llunes pujen, y ab esteles baixen.

Oluidauam de dir, que en aquell dia  
 de tan gran processó, mereix qui titol  
 de la mes venturosa de la terra,  
 puix lo bras Militar, y lo Capitol

junts ab les Religions, y Cleresia,  
 al major enemich mogueren guerra:  
 Veure als Comanadors tambel desterra,  
 y agradaruos cobdicia  
 Governador, Iusticia,  
 Batle, los pares meus, y sa Excelencia,  
 que es sa presència mort de la malicia.

Sols vn gran sentiment me desconsola,  
 en mig de aquest contento, y alegria,  
 y de vos lo remey Senyora aguarde,  
 qui causa fonch de gran ventura mia.  
 Lo Illustre Pimentel, me deixa sola,  
 perque por de mon mal mes me acouarde.  
 Feu que lo vostre Fill lo lliure, y guarde,  
 que tostemps lo contente,  
 y que cosa no intente,  
 que ab gran gloria, y honor no cõseguixca,  
 que mil anys vixca, y sa ventura augmente.

**C**Alla Valencia, y soleniza el cielo,  
 diuino zelo, y regozijo santo,  
 fin de su llanto, de su mal consuelo,  
 gloria del suelo, y del infierno espanto;  
 Si muestra tanto singular desuelo,

ya sin recelo, se vera entretanto  
 que en claro manto donde mira estrellas,  
 le embidien ellas excelencias bellas.

---

## VEXAMEN.

**Q**Vando esta insigne Ciudad,  
 el cuydado me encargò  
 del Certamen, en verdad  
 que el auenturarme yo,  
 tuue por temeridad.

Que como tan diligente,  
 alegre celebrar gusta  
 fielta que es tan excelente,  
 quiere que sea la justa  
 de Poetas de repente.

Sospechè en ocasion tal  
 la que a tanto bien combida,  
 que nadie escriuiera mal  
 de la Virgen concebida  
 sin pecado original.

Todos ellos, si gozofos  
 a alaballa se mouieron;

confusos, y cuydadosos  
 a hablar conmigo vinieron  
 del breue plazo que xofos.

**P**ero atreuome a culpillos,  
 por que xas tan indiscretas,  
 y no se como premiallos,  
 porque han llouido Poetas,  
 que apenas puedo contallos.

**B**ien a conocer lo dieron,  
 en las faltas, y en las sobras,  
 que como tantas truxeron,  
 muestran en sus malas obras,  
 que son de los que llouieron.

**N**o haura quien premio no lleue,  
 su prissa me fatifizo,  
 por ella a todos se deue,  
 pues fueron como granizo,  
 rezio, y mucho en tiempo breue.

**Y** cierto que he conocido,  
 nueuas musas, si discretas,  
 porque muchos han venido  
 con titulo de Poetas,  
 que solo aora lo han sido.

**Y** lo hazen mal en dezir,  
 que es breue el plazo, pues ellos

me



me obligan a presumir,  
que huuo tiempo para hazellos,  
y despues para escriuir.

Con pena no mal fundada,  
me tiene cierto este empleo,  
porque en aquesta jornada  
a todos sin causa veo  
quexosos de la passada.

Pero cumplir es forçoso  
la obligacion en que estoy,  
y perdoneme el quexoso,  
que despues vera si foy  
temerario, o temeroso.

Yo cierto no me agrauiara  
de Poetica inclemencia,  
y si papel me embiara,  
dixera de su Excelencia,  
y se que no se enojàra.

1 Fue el primero fray Hernando  
de santa Maria, y el  
viene en tal nombre fundando,  
que ha de tener su papel  
el premio, que està esperando.

En el puño ( cosa estraña ! )  
vn quimera, y vn madrugá,

que su cancion acompaña,  
 dos vezes dize que enxuga,  
 y despues dos vezes baña.

El papel quimera es,  
 y es cierto que madrugò,  
 sin porque se cansò, pues  
 no se como le enxugò  
 para bañalle despues.

Razon es que se entretenga  
 en diferente alegria,  
 y que con versos no venga,  
 que esta vez santa Maria  
 no quiere que premio tenga.

2 Diez silabas falsas truxo  
 aqui Vaquero no mas;  
 de su sciencia son dibuxo,  
 y pienso que hallare mas,  
 si mas su papel estruxo.

Hartas son para perder,  
 y no me quiero cansar;  
 gala hizo de correr,  
 y presto pudo llegar,  
 pero fue para caer.

Razon sera que destierre  
 el enojo que recibe,

solo porque no le entierre,  
 porque quien de prissa escriue,  
 no es marauilla que yerre.

- 3 Martin Villorado es  
 quien me truxo vna cancion;  
 y aunque escriue muy cortes,  
 hecha vn necio, que es borron  
 de la cabeça a los pies.

Vn vocablo mal sonante,  
 que de estas cosas se excluya,  
 fuele ser muy importante,  
 mas sin el la cancion fuya  
 no fuera mas elegante.

- 4 Pedro Lopez escogidos,  
 en caprichosos desseos  
 engendrados, y nacidos,  
 me da vocablos Hebreos,  
 de ninguno conocidos.

Pienso que se canfa en vano,  
 y es bien que burlado quede,  
 que hurtando al Hebreo, es llano  
 que tambien valerse puede  
 del lenguaje Valenciano.

Y pues de aquel sacò, Goch,  
 en el Valenciano hallàra

estoch, renoch, poch, y foch,  
y si esso no le agradara,  
le dieramos albercoch.

- 5 La Glosa de mosen Sala  
con octauas, y cancion,  
sin duda alguna se yguala,  
porque si estas malas son,  
aquella tambien es mala.

Ver Sala, y mala, bastante  
ocasion a su mal fue;  
y assi de ello no se espante,  
que este mala acomode,  
forçado del consonante.

Con todo Sala ha causado,  
general admiracion,  
porque a entender nos ha dado,  
que piensan, que es su cancion  
concebida sin pecado.

No es possible merecer  
lo que aora ha pretendido,  
porque ha dado a conocer,  
que el mayor pecado ha sido  
que ha podido cometer.

- 6 Vicente Cid, que dessea,  
que en esta alegre jornada

si mucho saber se vea,  
no es Campeador, pues que nada  
entre los demas campea.

Y aunque de cabales pies  
hizo entera ostentación,  
no viene acertado, pues  
que las de su glosa son  
redondillas al reves.

En sus quintillas, de ygual  
inuencion, primor estriba,  
mas pues nunca le vi tal,  
ponga las de abaxo arriba;  
y haura glosado muy mal.

7 De vn escriuiente bizarro  
escrito vn papel me dio,  
for Francisca Sans Nauarro,  
mas con la letra adorno  
vnos conceptos de barro.

En viendoles admirè,  
tan estraña fantasia,  
yo no la entiendo, poque  
encaxa vna Epiphania  
sin porque, ni para que.

Aunque eiplicallo ha querido,  
no le dan premio les leyes,

porque el papel que ha traydo,  
para el dia de los Reyes  
viniera como nacido.

- 8 Mal en contra se porfia  
dize Marcelo Aguilar  
en su Glosa, y a fe mia  
que vine a considerar  
que el decreto ignoraria.

Es singular su papel,  
pero yo quiero advertille,  
que en viendole, dixen de el,  
que no era bien admitille,  
figun leyes del cartel.

Habla si como discreto,  
de la contraria opinion:  
deuio escriuir en efeto  
antes de la concession  
de este diuino decreto.

Dizenme, que con rigor  
censura a todos: ay tal!  
no fera conoedor  
de que lo lee muy mal,  
y que lo escriue peor?

- 9 Don Francisco Villarrasa  
me truxo vn papel Latino,

y a unque su musa no escassa;  
 a valerle en todo vino,  
 de raya, y limite passa.

Sospechará, que le dexo,  
 de premiar sin causa alguna,  
 y a Maria, a quien me quexo,  
 por alabarla de Luna,  
 la da alabanças de espejo.

Su talia no curiosa  
 con mucha razon admira,  
 pues que menos cuydadosa  
 a los exametros tira,  
 y viene a dar en la glosa.

Pensamientos fueron vanos,  
 hijos de intentos diuinos,  
 hechos fueran mas que humanos  
 glosar con trenyta Latinos  
 quatro versos Castellanos.

10 Morlà si dar suele indicio  
 de su saber, a femia  
 que no escapa de vn gran vicio,  
 pues vino a dezir Meria,  
 por seguir el artificio.

Si a darle no me dispongo  
 el premio, que ha pretendido,

bien el descargo propongo,  
 pues que jamas ha tenido  
 fuerça de A. la diphtrongo.

Pierda con todo el cuydado,  
 quando de aquesto le arguyo,  
 porque disculpa le ha dado,  
 el saber que ha sido el suyo  
 vn descuydo diphtongado.

II De fray Iuan Baptista Polo  
 vi vn papel, cuyo primor  
 en el mundo fera solo,  
 pues le ofrecieron fauor  
 diuinos rayos de Apolo.

De su ingenio memorable  
 puede la fama escriuir  
 la gallardia notable,  
 mas ha dicho, por dezir  
 inescrutable, inscrutable.

Pero aspirando a buen fin,  
 no ha de poder dalle alcance,  
 porque a tal vocablo, en fin  
 la e, se le da en romance,  
 si se le quita en Latin.

Cuydadofo y diligente  
 por sacarme de la niebla



en que me puso esta gente;  
vino el señor de la Puebla  
con su cancion refulgente.

Es vocablo por quien llego  
a salir fuera de mi,  
perdido todo el sosiego,  
porque pienso que le ohi  
en vna oracion de ciego.

Si lo es, es cosa fuerte  
el ver que no se retira,  
conociendo, si lo advierte,  
que quien ciego al blanco tira,  
es imposible que acierte.

13 Su buelo el Doctor Serrano,  
hasta las nuues leuanta,  
pero se ha cansado en vano,  
pues coplas que vn niño canta,  
parecen de mejor mano.

A ganar premio se inclina,  
mas en ocasion ygual,  
aunque el poco lo imagina,  
necesitarà su mal  
de toda su medicina.

Traydos de los cabellos  
duplicacion de vocablos

afecta si por no vellos,  
 como de todos los diablos,  
 quien bien escriue huye dellos.

En llegando a saber  
 le despidieron los Iuezes,  
 como importuno, por ver  
 que esto es pedir muchas vezes  
 lo que no puede tener.

- 14 Vicente Font con el vino,  
 y al Padre Santo le dio  
 atributo peregrino,  
 pues Galeno le llamó,  
 y aun no le dixo diuino.

El y el Doctór, poco fieles  
 fueron en tan graues puntos,  
 pues muestran no ser noueles,  
 fino que por venir juntos,  
 se trocaron los papeles.

- 15 Mostrando ayroso ademan,  
 y feruorosa aficion,  
 vino a la justa galan,  
 con su glosa, y su cancion,  
 Maximiliano Cerdan.

Alli encaxò vnos reflexos,  
 que pudieran ser mejores,

y dio del blanco muy lexos,  
 pues nunca los escultores  
 supieron hazer espejos.

Mas con todo publicar  
 quiero, que me satisfaze  
 con su ingenio singular,  
 quien sin mirar lo que haze,  
 sabe escriuiendo acertar.

Con su discrecion alcança  
 estrellas inacessibles;  
 pero no tenga esperança,  
 porque son incompatibles  
 aqui, premio, y alabança.

16 Aunque confiado, cuerdo  
 vino a la justa, y bizarro,  
 Esquerdo, y si bien me acuerdo,  
 dos pias tiran el carro  
 de las octauas de Esquerdo.

Tiran, dixen, y no le pesen  
 las faltas con que causò,  
 que sus recelos no cesen,  
 que aun las pias tirè yo  
 porque los versos lo fueffen.

No fue nueva ostentacion  
 traer octauas con pias,

porque parece inuencion  
de las que hoy haze ocho dias  
vimos en la procession.

Yo tambien quiero jugar,  
y pues la suerte ofrecer  
me quiere tiempo, y lugar,  
si alla me quiso perder,  
aqui le quiero ganar.

Y fera bien auisalle  
quando huyo de perdelle  
que si premio quiero dalle,  
no fera por merecelle,  
fino solo por ganalle.

17 Confiando dar con el  
de su saber testimonio  
muy Poeta, y poco fiel,  
a tan claro espejo, Antonio  
de Ponti truxo vn papel.

Con justa causa me quexo,  
de que con tal glosa venga,  
porque es nuevo que el espejo  
antes de formarse tenga  
necessidad de bosquejo.

Tan nunca vistos primores  
mucho a mi me satisfazen:

sepan

sepan pues todos señores,  
que ya los espejos hazen  
escultores, y pintores.

Y si disculpar procuro,  
a quien de aquesta manera  
ha compuesto, le assiguro,  
que a ser de lienço y madera  
fuera el cristal muy escuro.

18 El Doctor Nuñez, que estima  
de su ingenio coplas brauas,  
de nuevo a escriuir se anima,  
mas del mundo en sus octauas  
a Valencia llama prima.

Harto bien de esta manera  
su saber tira la barra,  
porque si se considera,  
ha ser el mundo guitarra,  
deuido atributo fuera.

19 A mil cosas me sujeta  
agora mosen Clauel,  
quando Salmos me interpreta,  
començando su papel  
por vn lugar del Profeta.

Bien se que sabe escriuir,  
justo es que del se publique

culto, y gallardo dezir,  
 pero aunque mas me predique,  
 no me pienso conuertir.

Bien es que se me sugete,  
 y tiene muy mal auiso,  
 quando en octauas se mete,  
 pues siendo Clauel, no quiso  
 aplicarse al Ramillete.

20 De don Balthasar Ladron  
 a mis manos ha venido  
 vna gallarda cancion,  
 cuyos versos han sabido  
 dezirme, que suyos son.

17 Pues si en ellos no estuuiera  
 su nombre (con que ofrecelles  
 puede luz mas verdadera)  
 diera causa a conocelles  
 venir en ellos la esfera.

Muestra por diuino modo  
 admirable gallardia,  
 pero me ha dado vn vil lodo,  
 con que con lastima mia  
 pudo escurecello todo.

Sentimiento me ha causado,  
 ver que no puede ayudarse,

pues

pues en el lodo ha mostrado  
que no ha de poder librarse,  
estando en el atascado.

21 Vicente Gasco en su glosa  
todo omnipotente tiene,  
y es duplicacion viciosa,  
porque todo, y omni, viene  
a ser vna misma cosa.

Y aunquel el premio quisiera,  
quando le pide importuno,  
vn yerro de tal manera  
es, como si aora alguno  
señor domine dixera.

Descuydo fue, y a se mia  
que de su pesar me pesa,  
porque si en dicho so dia  
quattro le ofrecio Teresa,  
ninguno le da Maria.

Poco su musa mejora,  
pues no puede merecellos  
de la que la tierra adora,  
pero trayga vno de aquellos,  
y valgase del agora.

22 Iusepe Carci, a quien viuos  
rayos de Apolo dorado,

quisieron mostrarse esquiuos:  
 lleno su papel ha dado  
 de huerfanos adjectiuos.

Y a mas de que el papel es  
 consuelo de otros Poetas,  
 que en el fundan su interes,  
 ha venido con muletas,  
 porque le faltauan pies.

No me agradan tales galas,  
 y assi bien puede aplicar  
 donde faltan los pies, alas,  
 y el premio podra alcançar,  
 sino las escoge malas.

23 Bien escriue Antonio Xarque:  
 y si por premio va muerto,  
 no aya miedo que le abarque,  
 por mas que buscando puerto,  
 en su papelon se embarque.

Pido artificio, y esperá  
 que ya el premio merecio,  
 escriuiendo de manera,  
 que el artificio que hallò,  
 supiera hallarle qualquiera.

24 Y aunque premio no merece,  
 con ocasion de su llanto,



Sepulveda le parece  
 en todo, y por todo tanto,  
 que mil sospechas me ofrece.

Si tan yguales los vi,  
 no se veran en el gremio  
 de los premiados: y assi  
 en quedar los dos sin premio  
 faldran yguales de aqui.

25 Domingo Emiliano escriue  
 Phobi, por Phæbi, y no ay donde  
 su injusta disculpa estribe,  
 muy bien su cuydado esconde,  
 y justo daño recibe.

Con mucha razon condeno,  
 faltas de que tanto cuydo,  
 huyllas tengo por bueno;  
 y el a mas de este descuydo,  
 da gleno en lugar de pleno.

Yo no entiendo a questa gente  
 en que se deve ocupar,  
 quando estas faltas consiente:  
 y mas que luego es el dar  
 las culpas al escriuiente.

Iusta causa es reprehendolo,  
 pues la culpa no permito,

y pregunto, por labello,  
 si despues de hauello escrito,  
 tienen ojos para vello?

26 Luys Caualler me vino,  
 con ser tan diuino humano,  
 y dezirle me conuino,  
 Dios os haga bien hermano,  
 por premialle à lo diuino.

Es mi hermano, y yo quisiera  
 ferle hermano parecido,  
 mas esto la ley no altera,  
 pues si huuiera merecido  
 el premio, yo se le diera.

A este premio aspira mal,  
 y no es bien que se le den,  
 pues le tendrá celestial  
 estando con el tan bien  
 los pobres del Hospital.

27 Bife, dize, que el pecado  
 primero ha sido el de Adan;  
 dexenle defengañado,  
 los que de Luzbel fabran  
 infeliz, y triste estado.

De su saber diera indicio  
 aquel verso que repite,

pero hiziera bien su oficio,  
 si las vezes que le admite,  
 no faltàra al artificio.

Cierto que tengo recelo,  
 de que sin luz han venido,  
 y me priua de consuelo  
 ver que ninguno ha querido  
 valerie del de luanelo.

28 Bien ha mostrado el desseo,  
 de ser solo en el certamen  
 Maestro Bernardo Tadeo,  
 pero sin hazer examen  
 de su papel no le creo.

Si aquella inuencion me agrada,  
 viendola me retire:  
 y fue cosa bien pensada,  
 pues luego que la mire,  
 pentè que era cudolada.

Si el artificio ha jugado  
 cinco vezes, que le auise  
 fera lo mas acertado,  
 de que se parece a Bise  
 en lo del primer pecado.

La justicia les condena  
 a los dos, porque es razon

de toda excepcion agena,  
que yguales pecados son  
dignos de vna misma pena.

29 A su glosa hizo la cama  
fray Bautista Berbegal,  
y por cobrar nueva fama,  
compara aqueste cristal  
al espejo de vna dama.

Si acertar assi imagina,  
a mi me da admiracion,  
porque es cosa peregrina  
tratar de ellas, los que son  
de su religion diuina.

30 Francisco Cros, si Español  
Poeta, concetos raros  
se apuran en su crisol:  
dos papeles truxo claros,  
porque estan llenos de Sol.  
De tal suerte admire el vellos  
con tan rara argenteria,  
que me entretuue con ellos  
de sol a sol todo vn dia,  
pero fue para entendellos.  
Yo no entiendo como piensa  
lleuar premio, y merecerlo,

porque no tiene defenfa  
vn verso, que para serlo  
necessita de vna prensa.

31 Regozijando este dia,  
porque se celebra en el  
la Concepcion de Maria,  
vino vn gallardo papel  
de fray Gregorio Alegria.

Vi luego que le mirè,  
que a nuestra madre llamaua  
lleno de amorosa fe,  
la sola sol, yo aguardaua  
que dixesse, fa, mi, re.

Bien se que premio quisiera,  
pero sus versos diran,  
que de musico le espera,  
y assi darsele podran  
en San Iuan de la Ribera.

32 El Maestro Prats no repara  
en venir con estrañeza,  
quando improprio, y a la clara  
de la Virgen la limpieza  
a la purpura compara.

Con mucha razon se hiziera  
de aqueste simile caso,

y muy acertado fuera,  
 si en esta ocasion acaso,  
 purpura blanca nos diera.

32 Berthomeu no diligente  
 ha escondido en este dia  
 de su musa lo prudente,  
 pues dize, que de Maria  
 el Papa guardò la fuente.

Poco el conceto me agrada,  
 por el su pretension cesse,  
 porque esta fuente sellada  
 antes que el Papa naciesse,  
 estaua de Dios guardada.

Y con todo me admirò  
 ver sus redondillas bellas;  
 bien claras las escriuio,  
 mas vn cieno que vi en ellas,  
 todas me las enturbio.

Junto a Maria no puedo  
 creer que tenga lugar  
 el cieno, y pensando quedo,  
 que esto ha sido como entrar  
 Poncio Pilato en el Credo.

33 **L**OS Poetes Valencians  
 quels han tocat en lo viu,  
 bells, alegres, y galants,  
 han eixit a beure al riu  
 per lo portal dels Serrans.

Com son tals, noy ha quil oja,  
 y ses muses indiscretas  
 begueren del aygua roja;  
 y aixi pareixen Poetes  
 de Ruçafa, y Catarroja.

**L**o Licenciado Oriola  
 que may sol venir a soles,  
 entra en aquesta casola,  
 portant vnes beceroles,  
 com les dels chichs de la escola.

**D**ecimes porta, y en elles  
 diu virtuts, per dir virtuts:  
 pero quem canse en dir de elles,  
 si de estes ne porta a almuts,  
 y de altres a barcelles!

**O**riola ab ser discret  
 als que en Oriola escrihuen,  
 me pareix que ha contrafet,  
 que en aquella terra dihuen  
 el home, el bou, y el perret.

Ab tot me anàra inclinant  
 a deixar lo molt content,  
 perque veig ques va doblant,  
 pero encara que es parent,  
 li trobe vn fals consonant.

34 Vicent Ferri me ha portat,  
 les decimes, y a saber,  
 en veureles, he arribat,  
 que acomanà lo paper  
 a vn escriuent descuydat.

Perço hem resti llastimant  
 de qui te musa tan alta,  
 perque segons vaig pensant,  
 peu a qui sillaba falta,  
 al peu coixo ve faltant.

No es tractar mal als amichs,  
 que descuyts tan graues fan,  
 perquem dona al cor pessichs  
 veure, que sent ja tan gran  
 vinga saltant com los chichs.

35 Dos vexamens ha volgut  
 mosen Sala, perque escriu  
 ab dos llengues, y ha perdut  
 en lo Valencia, puix diu  
 per dir acudix, acut.



Y si en les decimes belles  
 ha pogut tenir entrada  
 tal vocable, puix ve en elles,  
 es la primera vegada,  
 que ha vengut a mes orelles.

Gran pena em dona est acut,  
 y major castich mereix,  
 lo que portarlo ha volgut,  
 perque sens dubte em pareix  
 la final de vn estarnut.

36 Donar don Nofre voldria  
 a la Pileta vn alcanç,  
 y enganas, perque a fe mia  
 quem pareix que no ha fet llanç  
 en la rosa de Maria.

Pecat es, que no podra  
 consolarli lo ventrell,  
 y com es tan graue, ja  
 veig, que per lliurar-se de ell  
 aygua beneyta voldra.

Pero considera mal  
 disposicions de la lley,  
 que no es, de pecat y gual  
 la aygua beneyta, remey,  
 perque passa de venial.

Ha llegit com ha discret,  
 y per poch exercitat,  
 aduertix quen lo que ha fet  
 que ans de llegir le ha prouat  
 abi al peu del Michalet.

Nom pareix ques espauila  
 en procurarho acertar,  
 molt son paper aniquila,  
 y aixi bes podra llançar  
 a nadar en altra pila.

37 Del Valencia en feliz hora  
 ha fet ostentacio franca  
 lo Doctormicer Ioan Mora,  
 que ab venir de Salamanca,  
 nil oluida, nil ignora.

Sols repare en que sabra  
 de nou sa musa donosa,  
 que parlant en Valencia,  
 no es admes vocable, hermosa,  
 perque es propri Castella.

Tambe pot tenir per cosa  
 molt segura, que tampoch  
 deixarà de ferme nosa  
 lo empelt, que no tenen lloch  
 los empelts dins de la rosa.

De semblants empelts retires  
 per lo succés que prometen;  
 y de tal descuyt admires,  
 perquè empelts sols los admeten  
 los arbres, y les mentires.

88 A Vicent Sans demanar  
 voldria, que volgue fer;  
 pero yo nom vull cansar  
 en dir faltes del paper,  
 que feria no acabar.

Si te paraules retoltes,  
 no les trach a illum aci;  
 dire vn cas, que moltes voltes  
 chi que li succehi,  
 vn dia de Carnestoltes.

Per baix de vna gelosia,  
 vna casola ben bona,  
 en vn riu lo conuertia,  
 quant per lo puïsto vna dona  
 cigrons remullats venia.

Y fonch vn cuento extremat,  
 puix com ella el veu a ell  
 tan chiquet, y tan banyat,  
 lo posa dins lo librell,  
 com a cigro remullat.

## SENTENCIA.

**S**abiendo que Apolo intonso  
yguualmente comunica,  
de luminosa guedeja,  
rayos que tantos imitan.

En competencia tan rara  
goza augmento la alegria;  
queda la sciencia admirada;  
y dudosa la justicia.

Y viendo que no es possible,  
que yguales premios configan,  
ingenios que ostentan ricos  
de sus tesoros las minas:

Sin comission de los juezes  
ver quise en sus obras mismas  
figun los merecimientos,  
el gualardon a que aspiran.

Iuzguelo yo, pero luego  
los juezes de ello se admiran,  
pues no ay en los tribunales,  
Secretarios que decidan.

Mas porque mi intencion vean,

y ninguno me maldiga,  
dire, lo que yo juzgaua,  
y el zelo que tuue admitan.

Viendo que el Maestro Bernardo  
hasta los cielos subia  
Latino metro, le daua  
la taça de plata fina.

Y porque el Maestro Prats  
mas le yguualaua, queria  
que el gorgoran fuesse digno  
premio a su musa Latina.

Y viendo que en el certamen  
se ha señalado Matias  
Morla, bolando de fuerte,  
que se nos pierde de vista:

Y que tambien don Francisco  
Villarasa da premissas  
de yguualalles, con el tiempo,  
que tan ligero camina:

Quatro cucharas de plata  
entre los dos repartidas,  
que yguualmente los premiaffen,  
pues lo merecen, queria.

Vi que el señor de la Puebla  
con su cancion tersa, y lisa,

a mi

- a mi parecer ganaua  
justamente la saluilla.
- A don Balthasar Ladron  
pensè yo que la justicia,  
darle por sigundo premio  
pajuela de oro deuia.
- Con sus gallardas octauas,  
dixe, que Esquerdo, diuina  
luz, que en ellas da, deuiera  
poner en la paletilla.
- A Francisco Cros que en fuente,  
Pegasea cristalinias  
aguas beue, con la banda  
dalle premio pretendia.
- A Gascon daua el espejo,  
luego a Cerdan la fortija,  
porque juzgue, que sus glosas  
estos premios merecian.
- A Iusepe Berthomeu  
las cucharas ofrecia,  
que al fin las tuue por premio  
deuido a sus redondillas.
- Viendo las de Caualler,  
a pensar vine que dignas  
eran de medias de seda,

y assi se las ofrecia.

Decimas de don Onofre,  
que a los cielos se encaminan,  
pareciame dexallas  
premiadas con la pilita.

Y porque en lugar figundo  
no perdio a Phebo de vista,  
que tuuiesse el Doctor Mora,  
los guantes de ambar queria,

Pero viniendo los Iuezes,  
mi atreuimiento castigan,  
y mi sentencia reuocan:  
pesame de su desdicha.

Y de su poder vsando  
de soberana, y diuina  
mano de Dios gouernados,  
la misma que di confirman.

De suerte que hauiendo visto,  
que en ella guardè justicia,  
declaran que los nombrados,  
los mismos premios reciban.

Premie a los demas la Virgen  
sin pecado concebida:  
y pues Dios se los ofrece,  
San Pedro se los bendiga.

De Marco Antonio Ortin a todos los sujetos  
que el presente libro contiene  
Romance.

**A** Tan hermosa ferrana,  
que en encubrado Zenid  
goza por adorno estrellas,  
y la Luna por chapin:  
Entre diuinas ternezas  
las almas saben rendir,  
pastores del Turia sacro,  
donde siempre mora Abril.  
Gozosos de su hermosura,  
todos sienten (y es assi)  
que postrado se le humilla  
el mas alto Cherubin,  
Porque ni el Sol, con sus ojos,  
ni el oro puro de Ophir,  
con sus madexas radiantes  
mereceran competir.  
Y si a su candor se oponen,  
pierden el fuyo el jazmin,  
la moqueta, la azucena,  
el alabastro, y marfil.



No, si lo perfeto miran  
de sus labios de rubis,  
viene a ser roxo el clauel,  
la purpura, ni el carmin.  
Que viendo tanta belleza,  
de la aurora lo gentil  
es negra noche, y llorar  
su acostumbrado reyr.  
Mas como huuiesse pastores,  
que dudaron entre si,  
si imperfeccion de vn instante  
hazella pudo infeliz:  
En dos bandos diuididos,  
vnos quieren persuadir  
que jamas se vio imperfeta;  
otros sustentan que si.  
De quien su pureza alaba,  
al cielo suelen subir  
razones de ciento en ciento;  
suspiros de mil en mil.  
Y como ni aquellas, ni estos  
trataffen de permitir  
a graue discordia, treguas;  
ni a confusa duda, fin:  
La decision de esta causa,

y el remate de esta lid  
remiten a Mayoral,  
que respeta el Serafin.

Vn sin, y vn con, le presentan,  
y su voto han de seguir,  
que en esto solo consiste  
la discordia pastoril.

El bando del sin, admite  
mas votos, y varonil  
defiende a Serrana hermosa,  
ya suprema Emperatriz.

Este aguarda cuydadofo,  
que se llegue a definir  
que nunca se vio por tierra  
esta torre de Daud.

Por cuyas puertas jamas  
pudo entrar el monstro vil,  
que a pesar de su soberuia,  
ve sugeta su cerviz.

Tempestad mueue el desseo,  
mayor que la que en zafir  
de Neptuno, pronostica  
el escamoso delphin.

Mas fue el Iris vn decreto,  
que se vino a conseguir,

mandando callar al con,  
y dexando hablar al fin.  
Y la pastora que alegre  
en su pleyto pudo oyr  
fauorable prouision,  
fino sentencia feliz:  
Aunque eternos cortefanos,  
de quien es sacro Adalid,  
perficionan al seruilla  
la trompeta, y el clarin:  
Y aunque sus canoras voces  
el sonoro retintin  
de vihuelas acompaña,  
y a todos el menestril:  
De sus alegres zagales  
precia tambien el sentir  
añafil, çampoña, flauta,  
sonajas, y tamboril.  
Cabañas, que lisongea  
Turia, mas veloz que el Rin,  
lo oculto de sus grandezas  
comiençan a descubrir.  
Regozijo en sus pastores  
no se pudo colegir,  
porque fueron sus efetos

como ardiente frenesi.

Excessos dan testimonio  
de su gusto, porque ardid  
es olvidarse a si mismos,  
para no salir de si.

Y para mayores muestras  
quisieran vnos salir  
a ofrecella el corderillo,  
la liebre, y el francolin.

Otros con tiernas entrañas  
le dieran el jauali,  
el cabrito, la ternera,  
el conejo, y la perdiz.

Mas el que a Nayades sacras  
deue el ser veloz nebli,  
que al zenid supremo sube  
desde el infimo Nadir:

Ya de flores de alabanças  
hermoso forma jardin,  
donde gozan perfeccion  
la violeta, y alheli.

O tu que a tan alta gloria  
faltaste, mirala aqui  
en milagroso volumen,  
hijo de ingenio sutil.

Si admiras diuinos cisnes,  
 que ya cantan sin morir,  
 mira el fugero, que obliga,  
 mouimiento juvenil.

Veras que si mucho hizieron  
 en cantar (no en despedir  
 ignorancia, pues jamas  
 vieron su negro mongil)

Pudiera hablar dura piedra  
 (con serlo) para dezir  
 de tan soberana Esther,  
 y tan cuerda Abigail.

Mira pues, si fauorable  
 riego, a tan suprema vid  
 que rico fruto produjo  
 hijo de eterna rayz:

Perficionando talias,  
 hara que Guadalquivir  
 se humille al Turia, y con el  
 Pisuerga, Tajo, y Genil.

Que ya las ethereas salas  
 saben sus hijos medir,  
 como gloriosos premiados  
 entre vno, y otro tapiz.

# ERRATAS.

**P**ag. 77. lin. 8. dize cogiendo cerojas, diga recogiendo çarandajas.

Pag. 173. lin. penult. si dize Otrin, diga Ortin.

Pag. 179. lin. 6. si dize ensuziarle, diga deslustrarle.

Pag. 206. lin. 1. dize alboroça, diga alborota; y añadase el vltimo verso de la glosa, con la mancha original.

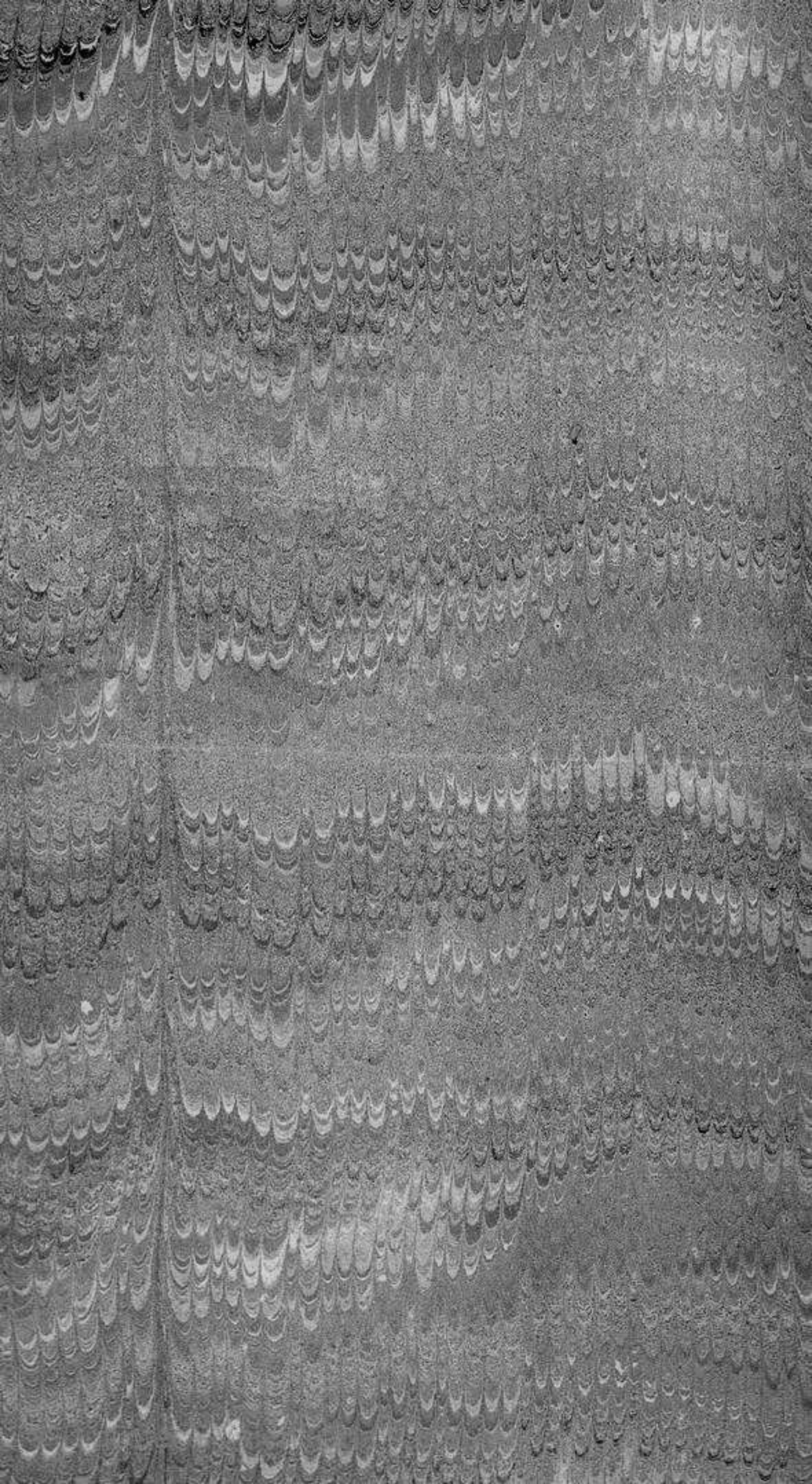
Pag. 216. lin. 1. dize Menda, Mendao, o Mendano, diga Mendoça al premio.

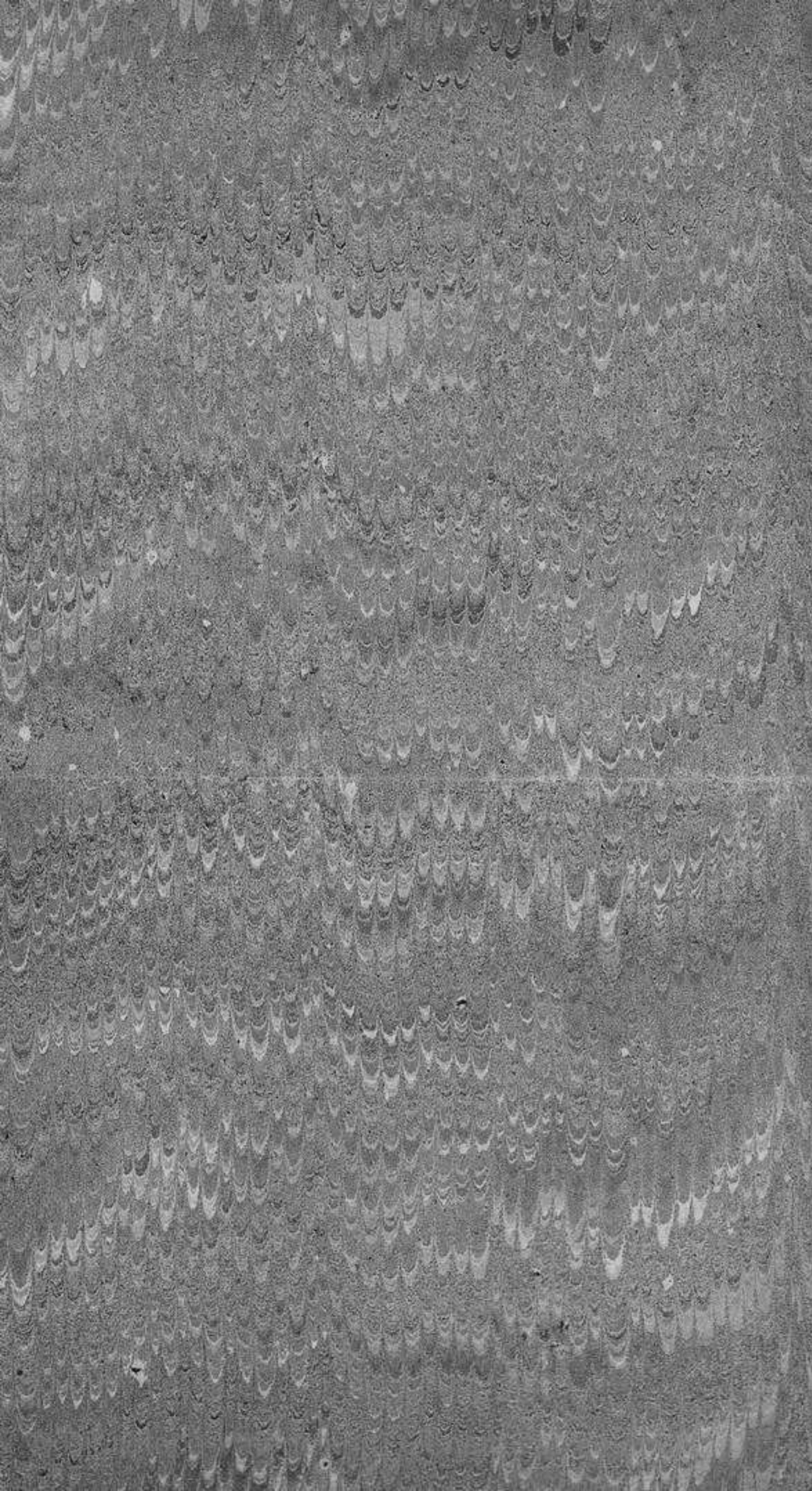
















FIESTAS  
DE VALENCIA  
LA INMACULADA  
CONCEPCION



VALENCIA  
1623