

# INSCRIPCIONES

## Y ANTIGÜEDADES DEL REINO DE VALENCIA:

RECOGIDAS Y ORDENADAS

POR

**EL EXCMO. SR. D. ANTONIO VALCARCEL PIO DE SABOYA,**

PRÍNCIPE PIO, MARQUES DE CASTEL-RODRIGO, INDIVIDUO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA  
Y DE OTROS CUERPOS LITERARIOS;

E ILUSTRADAS

**POR D. ANTONIO DELGADO,**

INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA MISMA REAL ACADEMIA Y SU ANTICUARIO.



## ADVERTENCIA.

---

**E**L Excmo. Sr. D. Antonio Valcarcel Pio de Saboya, Príncipe Pio, celoso investigador de antigüedades, ocupó muchos años de su larga vida en copiar con exactitud y esmero inscripciones de tiempos antiguos que existían en el reino de Valencia, formando la copiosa colección litológica que ahora se publica. En 12 de diciembre de 1805 remitió á esta Real Academia de la Historia un tomo en folio manuscrito con dichas antigüedades y con otras noticias de interes para la geografia antigua de aquel reino, ofreciéndolo como tributo de su respeto y estimacion hácia el cuerpo. La Academia en 18 de marzo de 1806, acordó que se publicase luego que el estado de sus fondos lo permitiera, encargando á una comision de su seno, segun los deseos del mismo autor, no solo la correccion del estilo, sino la coordinacion de aquellas noticias para que pudieran incluirse en uno de los tomos de memorias. Las vicisitudes políticas de los años posteriores impidieron á la Academia llevar á cabo este acuerdo, mas difícil todavia cuando no podian sufragar sus escasos fondos el costo del grabado de los diseños; pero luego que trató de la impresion del tomo 8.º fué su primer cuidado hacerlos litografiar en la forma en que aparecen.

Al fin se cumplen los deseos del autor y el acuerdo de la Academia presentando este cuerpo de inscripciones del reino de Valencia, que ofrece variado estudio y no escasas luces para ilustrar la historia an-

IV

tigua de las provincias que lo componen; pero debe advertirse que ha habido necesidad de variar la redaccion que dió el autor á su obra, porque carecen en el dia de interes muchas de las noticias locales y de circunstancias á que mas de una vez se extendió, ajenas del objeto principal que se propuso, y tambien porque las opiniones que emitió el autor sobre la reduccion de los pueblos donde se encuentran las antigüedades que describe, á otros conocidos por los historiadores ó geógrafos antiguos, ha sido preciso adicionarlas con las modificaciones que despues han hecho personas competentes en estos estudios: trabajo indispensable á investigaciones de fecha anterior á otras ya publicadas.

Ademas, se ha creido oportuno y aun necesario aumentar la memoria con la interpretacion de las mismas inscripciones y con alguna ligera ilustracion á los demas monumentos que publica; porque este trabajo lo omitió el autor, acaso por excesiva modestia, cuando lo dirigia á este Cuerpo. Por todas estas razones, á fin de evitar repeticion de notas, se ha creido conveniente que la Memoria se redacte de nuevo, conservando el orden geográfico y alfabético que le dió el autor, y sin omitir ninguna de las noticias que la obra contenia, por mas que algunas parezcan de poca importancia. Este trabajo lo ha desempeñado ahora el Académico anticuario D. Antonio Delgado, sujetándose en todo á los diseños ya litografiados desde 1845.



# INSCRIPCIONES

## Y ANTIGÜEDADES DEL REINO DE VALENCIA.

---

### ALACUAS.

VILLA del partido judicial de Moncada, provincia de Valencia, y distante de esta capital cuatro leguas. En ella existia la inscripcion siguiente.

NÚMERO 1.º *Postumia Lucii filia, Postumeata, Mauræ libertæ benemerenti fecit:* Postumia Postumeata, hija de Lúcio, hizo construir este monumento á su liberta Maura, que lo tenia bien merecido.

La copió el Príncipe Pio en 14 de diciembre de 1788 de una piedra de mármol pardo, de dos pies de alta y de un pié y dos pulgadas de ancha, y dice que estaba colocada en el arco principal del Palacio. Como ni en esta villa ni en su término encontrase el autor otros indicios de antigua poblacion, y ademas la forma y estilo de esta inscripcion diferia de las que vió en aquel reino, creyó que fué conducida á Alacuas de otro punto y tal vez de fuera de España. Está publicada por Masdeu, pero con errores notables (1).

(1) Hist. crít. de España, tomo 19, página 540.

ALBALAT DE SEGART.

Lugar del partido judicial de Murviedro, provincia de Valencia, que dista del primer punto legua y cuarto y de la capital cinco leguas. Vió el autor en este pueblo las inscripciones que siguen.

NÚMERO 2.º *Caecilia, Quinti liberta, Artemis annorum viginti: Caecilia Restituta annorum quinquaginta:* Cecilia Artemis, liberta de Quinto, de edad de veinte años. Cecilia Restituta, de edad de cincuenta. Sirvió esta inscripcion para señalar el sepulcro de estas mugeres, que sin duda fueron esclavas libertas de uno llamado Quinto Cecilio. La primera llevó el nombre griego de Artemis, en memoria de la Sibila de Delphos, conocida ademas entre los poetas por Daphne. Copió el autor esta inscripcion en 20 de marzo de 1789 de una piedra de mármol negro. Tenia el cuadro del centro un pié y seis pulgadas de ancho, y diez pulgadas de alto. Dice se encontraba suelta en casa de José Martí de Juquin. Parece inédita.

NÚMERO 3.º *Valeriae, Lucii filiae, Priscae annorum quinquaginta, Valeria Saguntina patronae: Hic sita est:* Valeria Saguntina hizo este sepulcro para su patrona Valeria Prisca, que murió de edad de cincuenta años. Aquí está enterrada. Mármol negro de un pié y una pulgada de ancho y de nueve pulgadas de alto: la vió el autor colocada en el ángulo de la casa de Miguel Martí que daba á la plaza vieja, y la copió en el mismo dia que la anterior. Ambas se encontraron en un collado pequeño de aquel término, en donde no observó otros restos de antigüedades.

ALCALÁ DE CHISVERT.

Villa del partido judicial de San Mateo, provincia de Castellon de la Plana, distante de Valencia diez y siete leguas. Hé aquí las antigüedades que vió y copió el Príncipe Pio en esta poblacion y en su término.

NÚMERO 4.º Medalla del modulo de mediano bronce, que tiene por el anverso una cabeza varonil con cabellos rizados y de facciones pronunciadas, entre delfines, y mirando á la izquierda: por el reverso un ginete con lanza corriendo hácia la izquierda sobre tres caracteres ibéricos. Dice el autor, que estas monedas se encuentran con frecuencia en las inmediaciones de aquella villa, y muy especialmente en el despoblado llamado



Almedijar, distante de la poblacion poco mas de una legua hácia el O, donde se descubren ruinas que parecen anteriores á la dominacion romana.

Los célebres numismáticos Dominico Sestini (1), y Mr. de Saulcy (2) han publicado esta moneda, rara de encontrar en otros puntos de España. El primero reduce los tres caracteres, que van dibujados bajo del ginete, á los latinos R D S, y cree que contienen el nombre de Rhodas, colonia griega situada en la marina, donde hoy Rosas, en la provincia de Gerona: el segundo lee E D E, y la atribuye, aunque con desconfianza, á Edeta, metrópoli de los pueblos Edetanos, que estuvo situada mas cerca de Alcalá de Chisvert, que lo está Rosas, por lo que si hemos de creer que estas leyendas ibéricas contienen nombres de pueblos, la opinion de Saulcy tiene mas probabilidad de acierto.

NÚMERO 5.º Moneda de plata del modulo de denario romano. Representa por el anverso la cabeza de la diosa Palas mirando á la izquierda, y por el reverso un toro de pié en la misma direccion: en el área sobre la cabeza del mismo toro tiene un astro, y mas arriba una inscripcion ibérica. Dice el autor que se encontró en el término del mismo Alcalá de Chisvert no lejos del ya citado despoblado de Almedijar, y que existia en poder de D. Agustin Zaragoza, canónigo jubilado de Sevilla.

D. Luis José Velazquez, despues Marqués de Valdeflores, individuo que fué de esta Real Academia, publicó (3) dos monedas parecidas á la descrita, pero con menos caracteres, los cuales redujo á los latinos OFEXR, y creyó encontrar en ellos el nombre de la ciudad de Osicerda, de la misma region Edetana. Dominico Sestini tambien la ha publicado, mas con la leccion completa que ahora vemos en esta moneda, atribuyéndola ya á Bersical, ciudad de los Ilergetes, ó ya á la Perseyana que menciona el itinerario de Antonino. Mr. de Saulcy en su citada obra tambien hace mérito de la misma moneda y divide su leyenda en dos nombres de pueblos distintos. Persa ó Bersa, ciudad marítima, que dice debió existir en la costa ibérica del Mediterráneo, y Agurri, poblacion de los Astures, que cree es el mismo que Plinio dió á conocer con el nombre de Cigurri. Por último, el señor

(1) Descrizione de lle medaglie Espane appartenenti á lle Lusitania, Betica, etc., nel musco Hedervariano par Dominico Sestini. =Firence, 1818.

(2) Essai de classification des monnaies autonomes de l'Espagne. =Metz, 1840.

(3) Ensayo de los alfabetos de letras desconocidas de España: tab. 18, núms. 8 y 9.



Erro en sus alfabetos desconocidos de España, también interpretó estas letras leyendo *erze* ó *erzee*, que traduce *ciudad situada sobre la costa*. De estas interpretaciones podrán los aficionados á estos estudios admitir la que crean mas probable, en la oscuridad en que aun está el conocimiento de los antiguos alfabetos ibéricos, y mas aun la lengua ó dialecto á que corresponden; pero deben tener presente que estas monedas son de fábrica mas bella y correcta, que la que generalmente tienen las demas desconocidas de España; y como ha observado muy oportunamente Mr. de Saulcy, esta correccion demuestra, que las monedas fueron acuñadas bajo la influencia de la civilizacion de los griegos, y por pueblo que debió estar con ellos en inmediatas relaciones.

NÚMERO 6.º El fragmento de este número formó parte indudablemente de una inscripcion sepulcral, aunque de los restos que el autor dibujó no puede formarse juicio exacto de su contenido. Dice, que se encontraba en una masia del sitio expresado de Almedijar, en la ventana de una casa propia de D. Senen Vilanova, y que era de mármol pardo de ocho pulgadas de ancho y de dos piés y nueve pulgadas de alto.

NÚMEROS 7.º y 8.º Como se vé, representan estos dibujos una misma inscripcion de mármol pardo, que vió el autor suelta en el campo, frente de la casa del mismo Vilanova, faltándole la parte superior, porque antes de examinarla se habia empleado en el pilar de una casa, distante trescientos pasos de aquel sitio. Sin embargo dice, que pudo adquirir una copia de la misma cuando estaba completa, sacada por el padre Felipe Seguer, de la congregacion de San Felipe Neri. Es como aparece en el número 8.º; dice asi:

*Marco Sulpicio Calpurniano.....Sulpicius Crispus et Calpurnia Lupercilla filio dulcissimo et sibi, se vivi fecerunt: Sulpicio Crispo y Calpurnia Lupercilla hicieron en vida este sepulcro para sí, y para guardar en él los restos de su dulcísimo hijo Marco Sulpicio Calpurniano.*

NÚMERO 9.º Pondus ó pesa romana de mármol, en el que se advierten tres rayas para denotar el valor ó peso que entonces tenia. Se encontró, segun el autor, entre las ruinas del citado sitio de Almedijar.

NÚMERO 10. Pátera de mármol blanco de nueve pulgadas de diámetro por la parte superior y de poco menos de cinco por su base: dice que también se encontró entre las mismas ruinas.

NÚMERO 11. En el monte Gaydó, situado entre Alcalá de Chisvert y Cabanes y próximo al cabo llamado de Hirta, encontró un pastor mas de dos



arrobas de *glandes* de plomo, iguales á la que va dibujada en este número, y eran de las que arrojaban con ondas los baleares, que sirvieron alternativamente con los cartagineses y con los romanos durante la segunda y tercera guerra púnica. Llamábanse *glandes* porque su figura era parecida á la de la bellota, y las arrojaban los baleares á grandes distancias y con increíble acierto, por cuya destreza eran muy buscados para los ejércitos. Ovidio dice con este motivo:

Non secus exarsit, quam quum balearica plumbum  
funda jacit; volat illud, et incandescit eundo.

OVID. *Metamorph. lib. 2, v. 727.*

Está copiada como á la mitad de su tamaño.

El autor se detiene en demostrar con juiciosa crítica cual fué la situación de la antigua Hystra, reduciéndola con grande acierto al ya expresado cabo de Hirta. Llámase así un collado, situado á media legua de la marina, donde se descubren ruinas antiguas, y se hallan entre porciones de casquillos de barro saguntino, señal segura de poblacion romana, medallas de letras desconocidas; y hé aquí como discurre para demostrar esta reduccion y la de otras ciudades antiguas que estaban en la costa. «Por el itinerario que conocemos con el nombre de Antonino Pio, y por la oscurísima descripcion que hizo de las costas Rufo Festo Avieno se sabe, que estuvieron situadas en esta parte del litoral del reino de Valencia las ciudades de Carna, Hystra, Hylactes é Ildo. Refieren las tres primeras Avieno, y el itinerario de Antonino la cuarta.»

«Gaspar Escolano (1), historiador del reino de Valencia, coloca á Carna en Corbera, á Hystra en Benicarló, á Hylactes en San Mateo, y á Ildo en Miravete; pero en todos estos sitios, referidos por Escolano, no hay ruinas, ni indicios que acrediten la existencia de tales pueblos, ni las situaciones geográficas de ellos parece corresponden á la que los mismos geógrafos quieren indicar. Mas juicioso el maestro Francisco Diago (2), historiador tambien del reino de Valencia, no se atrevió á determinar el sitio de Carna, colocándola empero con incertidumbre en las inmediaciones de Peñíscola; pero incurrió en el error de hacer á Hylactes y á Ildo un solo pueblo con dos nombres, pretendiendo que fuese el asolado Albalat;

(1) Lib. 8, col. 665 y 669.  
TOMO VIII.

(2) Lib. 1.º, cap. 4.º, foj. 8.  
2..



sin embargo atinó con la situación de Hyrta, no obstante que carecía del conocimiento de las antigüedades y ruinas, que he referido se hallan en el cabo llamado de Hirta, el cual por lo tanto debemos creer que fué aquella antigua ciudad, mientras que otros descubrimientos no demuestren lo contrario.»

No solo en los referidos sitios del término de Alcalá de Chisvert se encuentran indicios vehementes de que hubo en ellos antigua población, sino que en la partida llamada Corral del Royo se descubren vestigios de que existió allí otro pueblo. La inscripción dibujada en el número doce con caracteres desconocidos, fué encontrada en este punto, y estaba colocada en una muralla de obra cimenticia, ó piñoneada de argamasa antiquísima, cuya estructura y materia no tiene semejanza con las obras romanas, godas ó moriscas. Esta muralla tenía mas de ocho palmos de espesor.

El mismo señor Príncipe Pio hace una tentativa para interpretar esta inscripción de caracteres ibéricos, y cree ver tres palabras: NIXO, que dice, significa *fortin*, SAGO, que traduce *de los Saguntinos*, y MINI del Minio. De esto deduce que el territorio ó jurisdicción de los Saguntinos llegaría hasta dicho castillo, torre ó fortin. Para demostrar la probabilidad del significado de la primera palabra, cita á San Isidoro en el Diccionario bárbaro, que pone al fin del de Septem linguarum, que dice así: *nixe, id est Munite*. Cree también el autor que el río Mijares, próximo á este punto, pudo llevar en lo antiguo el nombre de Minio.

Esta inscripción se conservaba suelta en casa del ya citado señor Zaragoza, canónigo jubilado de Sevilla.

NÚMERO 13. La inscripción de este número, también de letras desconocidas, estaba colocada en un trozo de torrecilla antigua de las mismas ruinas ya descritas, y fué descubierta en 11 de marzo de 1791. Se guardaba en casa de Francisco Roca, vecino de Alcalá, habitante en la calle de la Cort.

En el expresado año de 1791 se descubrieron, á presencia del mismo señor Príncipe Pio, haciendo excavaciones en el Corral del Royo, donde se encontraron las inscripciones anteriores, cuatro urnas cinerarias de barro oscuro y de la forma que aparece en el dibujo número 14. Tenían diez pulgadas de altura y conservaban dentro cenizas y partes de huesos humanos: estas urnas estaban taladradas para introducir un alambre que ajustase y cerrase bien la cubierta con el cuerpo de la vasija. También se hallaron unos idolillos de bronce figurando ciervos paletos, y además va-



rias puntas y casquetes de lanzas y de otras armas bastante oxidadas, que el autor dejó en poder del canónigo Zaragoza.

En la partida llamada de Polpis, lugar arruinado hoy día, situado á dos leguas con corta diferencia al Noroeste de Alcalá de Chisvert y en su término, se reconocen tambien ruinas de edificios análogos y de la misma estructura. Entre estas ruinas se descubrió la inscripcion de letras desconocidas del número 13. Tenia un pié de alto con otro y dos pulgadas de ancho, y la vió entonces colocada en la pared de la bodega, extramuros de la villa, que perteneció á José Vicente Puig, vecino de Alcalá. Expresa que era de mármol negro.

Tambien discurre sobre la interpretacion de los ocho caracteres que contiene. Cree que el primero es una I: el segundo L griega: el tercero D fenicia: el cuarto dice que sirve de dos, la parte superior de *ómicron*, que con la D antecedente forman la sílaba DO, y la parte inferior dice que es una K: la quinta, compuesta de dos letras semejantes á la omega fenicia, de suerte que con la K forman la sílaba KW ó KCO: la sexta M: la sétima V griega ó N; y la última I. Segun esta explicacion el autor lee ILDOKCOMNI; pero dice que tambien se puede conjeturar que la cuarta letra sirviese de dos y sea como abreviatura, de suerte que la parte inferior forme una G, asi como que el quinto carácter sea tambien un diptongo compuesto de dos letras, la parte superior A y la inferior O. Con estas variantes cree que puede tambien leerse ILDOGOOMNI é ILDOGAOMNI. Despues hace las siguientes reflexiones.

«Para mayor ilustracion se tendrá presente que César, en el cap. 13 *De bello civili*, lib. 4, escribe: Que teniendo sitiada á Ilerda (Lérida), que estaba por el partido de Pompeyo, despues de haberse de este pasado al suyo los oscenses y calagurritanos, se pasaron tambien á su partido los tarraconenses, lacetanos y ausetanos, y en seguida dice: *et paucis post diebus Illurgavonenses qui flumen Iberum attingunt insequuntur*; y mas abajo: *transit etiam cohors Illurgavonensis ad eum (Cæsarem) cognito civitatis, consilio et signa et statione transfert*. En vista de lo dicho se discurre, que quizá los que en tiempo de César se llamaron *Illurgavonenses*, y á quienes Tito Livio, lib. 22, cap. 24, llama *Ilercaones*, y Plinio, lib. 3.º, cap. 3.º, *Ilergaones*, se llamaron antes *Ildogaomnes*, y que la ciudad ó capital de ellos fuese la que hoy *Ulldecona*, nombre que parece tiene alguna analogía con los referidos arriba. No parece debe omitirse que el carácter cuarto puede ser diptongo de OU, y que se deberia en este caso leer ILDOUMNI de



»ILDUM, pueblo de que hace mencion el itinerario de Antonino, y segun  
 »las demarcaciones distaria corto trecho de Uldecona, que es la primera  
 »poblacion del reino de Cataluña, como unas dos leguas y media distante  
 »del Ebro.»

Creemos que la interpretacion de estas inscripciones, escritas en caracteres ibéricos, es aventurada; pero insertamos en la memoria las conjeturas de nuestro autor, porque siempre revelan su erudicion é ingenio: tanto esta inscripcion como la del número 12, estan publicadas por Masdeu en el tomo 19 de la Historia crítica de España, pág. 267.

NÚMERO 16. *Diis manibus: Lucio Gallio Lascivo liberto, Liciniana.*—Liciniana construyó á su liberto Lucio Galio Lascivo este sepulcro, consagrado á los Dioses manes. Tambien dice el autor que esta inscripcion se encontró en el término de Alcalá, al sitio llamado Corral-blanc, en el año de 1783, y la trasladaron á la portada del huerto de D. Pedro Fermin de Mendoza, distante un cuarto de legua.

#### ALCORA.

Villa del reino de Valencia, provincia de Castellon de la Plana, y del partido judicial de Lucena. En esta villa vió el autor las inscripciones que siguen:

NÚMERO 17. *Quintus Munnius, Quinti filius, Graecus: Valeria, Gaii filia, Rosula: Quintus Munnius, Quinti filius, Graecinus, annorum viginti et unum. Hic siti sunt.*—Copió esta inscripcion nuestro autor en 19 de octubre de 1788, y dice existia en dicha villa junto á la ventana de la casa de José Peris menor: mármol negro de un pié y cinco pulgadas de alto con otro y siete pulgadas de ancho. Es sepulcral, y da á entender de la manera mas compendiosa posible, que allí estaba enterrado Quinto Munnio Grecino hijo de Quinto, que murió de edad de veinte y un años, y ademas que debió servir el mismo sepulcro para Quinto Munnio Greco, hijo de otro Quinto, y para Valeria Rosula hija de Gayo. La forma de los caracteres de esta inscripcion y su estilo conciso, demuestran que es de los primeros tiempos del imperio romano. Se encontró en un despoblado inmediato á la villa, á quien llaman la Santa, y en donde dice el autor se reconocian ruinas de poblacion, sin duda romana; pero por todo aquel distrito abundaban porcion de piedras labradas, multitud de barros saguntinos, trozos de ánforas, y continuamente descubria el arado del labrador medallas y otras antigüedades.



NÚMERO 18. *Aemilia, Marci filia, Aemiliana annorum sexaginta. Antonius Rufinus annorum quinquaginta.*—Procede tambien del mismo sitio, aunque la vió colocada en el ángulo de la iglesia mayor de Alcora: tenia un pié y nueve pulgadas de alto con otro y dos pulgadas de ancho, y sirvió para marcar el enterramiento de Emilia Emiliana hija de Marco, que murió de sesenta años, y el de Antonio Rufino, de edad de cincuenta. Puede tambien afirmarse que es de las mas antiguas.

NÚMERO 19. *Cornelia, Publii filia, Procula, annorum quadraginta, hic sita est.*—Existia en el barrio de San Francisco de la misma villa de Alcora, colocada á la puerta de la casa de Francisco Andres. Tenia un pié de alto con otro y siete pulgadas de ancho. Se encontró entre las ruinas que van expresadas, y sirvió para la sepultura de Cornelia Procula hija de Publio, de edad de cuarenta años.

NÚMERO 20. El mal estado de esta inscripcion no permite conocer bien el nombre del sugeto principal para cuyo sepulcro sirvió, porque solo conserva la terminacion del nombre y cognombre en NIVS y NIANUS, que puede acomodarse á varias gentes y familias romanas. Expresa, empero, que ejerció la dignidad de Edil, y que murió de edad de sesenta años. Tambien sirvió la misma lápida para su hijo Rufo, que murió de edad de veinte años, y para Terencia su liberta, de igual edad.

De las mismas ruinas, aseguraron al autor los ancianos de aquel pueblo, que se habian sacado varias inscripciones, las cuales se habian destruido ó empleado interiormente en obras particulares. Deduce que debió haber existido en dicho sitio un pueblo de consideracion en tiempo de los romanos, por quanto á que, segun aparece de esta última inscripcion, tenia Ediles y estaban en él avecindados sugetos de varias gentes ilustres. Las copió en 19 de octubre de 1798, y dice que todas las inscripciones son de mármol negro.

#### ALICANTE.

Capital de la provincia de su nombre: dista de Valencia 24 leguas.

Bajo el título de *Lucentum* publicó nuestro autor una disertacion en el año de 1780 para demostrar que á media legua de la expresada ciudad, antes de entrar en la ensenada de su huerta, por la parte de Levante, y cerca de una laguna de agua dulce, se encontraban las ruinas de la antigua ciudad de Lucentum, y por esta causa omitió entrar en mas detalles para probarlo.



Describe despues las inscripciones que se conservaban en esta ciudad, y son las siguientes:

NÚMERO 21... *Tadius, Marci filius, Rufus, Præfectus, turrim faciundum coeravit (curavit)*. N. Tadio Rufo, Prefecto ó sustituto de los Duumvirós, cuidó de que se hiciese esta torre. Existia en el partido de la Condomina al pié de la tierra de D. Francisco Borgunyo: era de piedra de la cantera inmediata de San Julian y tenia once pulgadas de alto con un pié y cinco pulgadas de ancho. Está explicada por Masdeu de la manera que vá expresada (1).

NÚMERO 22. *Marco Valerio Solaniano, Severo, Murenæ, Flaminum Magistro, Marcus Popilius Onixs, Sevir Augustalis, templum de sua pecunia restituit, idem que posuit (suple statuum vel monumentum)*; y se traduce asi: Marco Popilio Onixs, sevir augustal, reedificó el templo á su costa y puso ademas este monumento ó estatua á Marco Valerio Solaniano, maestro de los Flámines, conocido tambien con el nombre de Severo y de Murena. Los Seviro Augustales eran ciertos magistrados de las ciudades encargados de las cosas de la religion. Se llamaron Flamines en general á todos los sacerdotes gentílicos, y maestro á su gefe principal. Expresa el autor que es de mármol de la misma cantera de San Julian, y que tenia un pié de alto con otro y diez pulgadas de ancho. Se encontró en el mismo sitio que la anterior, y estaba colocada sobre la puerta de la bodega de D. Manuel Bojoni en el citado partido de la Condomina. Tambien la publicó Masdeu (2) segun copia que le facilitó el mismo señor Príncipe Pio, y siguiendo la opinion de este, interpretó las siglas F. MAG. en *Fani magistro*, presidente ó gefe del templo, cuya interpretacion, aunque hasta ahora nueva, no por eso debe despreciarse.

NÚMERO 23. *Sicceia, Publii liberta, Donata, Piero filio suo, qui obit annorum quatuordecim, hoc monumentum posuit*: Sicceya Donata hija de Publio, puso este monumento á su hijo Piero, que murió de edad de catorce años. Parece esta inscripcion del tiempo de la decadencia del imperio romano. Se encontró asimismo en las ruinas de Lucentum; tenia cuatro piés y seis pulgadas de alto, con un pié, cuatro pulgadas y seis líneas de ancho: dice que era de piedra de la cantera de San Julian, y existia en tiempo del autor suelta en la heredad de Martin Bautista Sanchez, en el partido de la

(1) Hist. crít. de España, t. 6.º, p. 462.

(2) Hist. crít. de Esp., t. 6.º, p. 461.



Condomina. El joven Piero pudo llevar este nombre del mitológico Piero, padre de las Pierides, que, según la fábula, por haber disputado con las Musas fueron convertidas en picazas. Estas adopciones mitológicas estaban en uso en aquellos tiempos, pues por las inscripciones conocemos otros muchos cognombres de un origen análogo. También pudo provenir de que sus antepasados fuesen naturales de alguna de las regiones Macedónica ó Syriaca que se llamaban Pieria, lo que es más probable, por cuanto á que Sicceya parece también alterado del nombre helénico Sikeia ó Sikea; por manera que sería toda familia griega. Masdeu publicó esta inscripción incorrectamente (1): nos admira le extrañase el nombre de Piero, y lo dividiese en dos palabras *Publio Jero*, cuando no se ha conocido gente ni familia romana que usase esta última denominación, y tan naturales son las interpretaciones que dejamos sentadas.

NÚMERO 24. Es un fragmento de una piedra votiva, en la que tan solo vemos el verbo *solverunt*, que indica que algunas personas cumplieron sus ofertas á cierta deidad que no se expresa. Es de alabastro, y se encontró también en las ruinas de Lucentum ó sitio de la Albufereta; su altura es de siete pulgadas y tiene tres de ancho, y se guardaba por el autor entre otras antigüedades.

Dice además, que en el término de esta ciudad al sitio que nombran el Campillo en la costa marítima, dos leguas distante, caminando hacia Dénia, donde estaba el hospicio del convento de la Merced, se descubrieron ruinas, y se habían encontrado medallas, barros y otros indicios de antigua población romana. Que en el año de 1630 y 1640 en que escribía el dean D. Vicente Bendicho la crónica de Alicante, se hallaban más patentes estas ruinas, porque aun estaban incultos aquellos campos, ya después reducidos á labor (2). Llamó el expresado dean Bendicho á este sitio con el nombre de la Illeta, porque enfrente había una torre de atalaya con esta denominación, y dijo que se veían en su tiempo muchas ruinas con largos y extensos fundamentos de edificios, con muestras de calles y plazas, y de albercas con que se regarían las tierras. Añadió, que aun quedaban vestigios de los muros en pedazos de fortísimos y bien hechos paredones, y que se veía donde estaban las torres y puertas del muro. Que el sitio de la ciudad era prolongado hacia el mar cosa de cien pasos, y distaba del río

(1) Hist. crit., t. 19, p. 466.

cap. 2, p. 19.

(2) Bendicho, crón. de Alicante, lib. 1.º



Riquet sec, quinientos, con buen embarcadero, seguro y llano. Véanse también los restos de un acueducto bien hecho y cortado en la peña para dirigir las aguas á las fuentes del pueblo.

El citado dean Bendicho creyó que esta poblacion debió ser la Alone mencionada por los geógrafos antiguos. La misma opinion siguió nuestro Príncipe Pio, añadiendo que enfrente de estas ruinas habia un islote, que también conservaba vestigios de edificios, y donde se habian encontrado algunos camafeos de cornerina, medallas y porciones de barros saguntinos; añadiendo que todas estas señales concordaban con los cortos detalles dados por los antiguos geógrafos de aquella ciudad. Sin embargo, el señor Cortés en su Diccionario (1) da razones de bastante fuerza para creer que Alone estuvo donde hoy Guardamar.

#### ALMAZORA.

Villa de la provincia y partido judicial de Castellon de la Plana: dista de Valencia diez leguas.

En un campo inmediato á la poblacion, conocido bajo el nombre de Viyaroya, dice el autor que se encontraron las inscripciones que siguen.

NÚMERO 25. *Gneo Cornelio Saturnino, Baebia Agile, Decimi Baebii Surae filia, marito.*—Bebia Agile hija de Décimo Bebio Sura, puso este monumento á su marido Gneo Cornelio Saturnino: mármol negro de un pié y tres pulgadas de alto y de otro y siete pulgadas de ancho. Lo vió el autor colocado en la pared de la casa del párroco de Almazora, en 12 de marzo de 1789. Masdeu publicó esta inscripcion (2); pero la dió otra interpretacion, que no hemos aceptado. No extrañamos que la Baebia Agile hubiera querido honrarse inscribiendo en la lápida con el prenombre el nombre y el cognombre de su padre, que debió llamarse Décimo Bebio Sura, en razon á que esta familia de los Sura era muy distinguida entre los españoles, pues conocemos por las medallas magistrados de Lepida, Celsa y Sagunto, que así se cognominaban.

NÚMERO 26. *Marco Sergio Paterno, annorum triginta, Marcus Sergius Numida, liberto optimo et sibi.*—También esta inscripcion es sepulcral, y dice que Marco Sergio Numida construyó aquel monumento para sí y para

(1) Tomo 19, p. 420.

(2) Dicc. geog. hist. de la Esp. ant., tom. 2, pág. 126.



su excelente liberto Marco Sergio Paterno, que murió de edad de treinta años. Mármol entre rojo y blanco de un pie y tres pulgadas de alto, y de otro y nueve pulgadas de ancho: estaba en la calle mayor, en la pared de las casas de Ayuntamiento.

### ALMENARA.

Villa de la provincia de Castellon de la Plana, partido judicial de Nules; dista de Valencia cinco leguas. Está situada á la falda de un monte en cuya eminencia se conservaba un castillo de construcción morisca; pero añade el autor que dentro de la villa existían muchos vestigios de población romana.

Adoptando la opinión del P. Francisco Diago, antiguo cronista del reino de Valencia, cree que corresponde Almenara á *Castrum altum*, donde, según Tito Livio, murió Hamílcar: sin embargo, esta opinión está rebatida juiciosamente por el señor Cortés, quien cree que no ha existido tal *Castrum altum* sino *Castrum album*, que fué el mencionado por Livio, y á quien llamaron los griegos *Acraleuca*, y los cartagineses *Libana*, el cual estuvo donde hoy Montalban (1).

Las inscripciones que vió el autor en este pueblo son las siguientes.

NÚMERO 27. Sepulcral dedicada á N. Materno, por su madre ó esposa N. Perpetua: la copió el autor en 9 de noviembre de 1788 de un mármol negro que tenía un pié de altura y diez pulgadas de ancho, y estaba colocada en la esquina de la casa que llamaban de las Abuelas, en la calle Mayor.

NÚMERO 28. *Licinius, Caii libertus, Secundus, annorum septuaginta, sibi et Calpurniae Taleni uxori annorum quinquaginta, vivens fecit.*—Licinio Segundo, liberto de Cayo, que murió de edad de setenta años, hizo en vida para sí este sepulcro y para su muger Calpurnia Talena, que murió á los cincuenta años. Vió el autor esta inscripción en un mármol negro sobre la puerta del huerto de José Gonzalbo: tenía un pié y una pulgada de altura y otro y dos pulgadas de ancho. Está publicada por Masdeu, según copia que le remitió el Príncipe Pio, pero con alguna variedad (2).

NÚMERO 29. Es un fragmento de inscripción, al parecer sepulcral, que

(1) Dicción. geog., tom. 2.º, pág. 327.

(2) ...Hist. crít. de Esp., t. 19, p. 406.



menciona á Quinto Didio Narciso: estaba suelta en la calle de la Iglesia, en casa de Teresa Ribelles, y era de mármol negro con diez pulgadas de alto y un pié y seis pulgadas de largo.

NÚMERO 30. Creemos poder reintegrar esta lápida así: *Ceciliae Severae annorum viginti et quinque, Caecilius Philarkolus uxori karissimae fecit.* = Cecilio Philarkolo hizo este sepulcro para su muy amada muger Cecilia Severa, que murió de edad de veinte y cinco años. Mármol negro de un pié de ancho y de diez pulgadas de alto: lo copió en la misma villa, calle Mayor, en el ángulo de la casa de Francisco Escribá.

Leemos en esta inscripcion con desconfianza el cognombre Philarkolo.

NÚMEROS 31 y 32. Fragmentos de inscripciones insignificantes.

El autor describe además las siguientes antigüedades que examinó en el término de Almenara. Dice que á distancia de media legua de la poblacion hácia la costa, se encuentra un montecillo llamado vulgarmente de los Estanques (dels Estañs), por estar casi lamiendo las aguas del Armajal ó estanque llamado de Almenara: que en la superficie de este cabezo se descubrian ruinas romanas y un pavimento de hormigon de ladrillo rojo con piedrecitas menudas ó piñonado, el cual ocupaba la longitud de cincuenta pasos: que su contorno estaba cuajado de vestigios de paredes de obra cementicia, trozos de cornisas, ánforas y cascós de barros saguntinos; y que allí se encontraron tres inscripciones, de las cuales solo ha quedado legible la del número siguiente.

NÚMERO 268. La restituimos así: *Aeliae, Caii filiae, Paulinae, annorum quinquaginta et quinque. . . . . Myrismus uxori.* = Myrismo puso esta memoria sepulcral á su muger Elia Paulina, que murió de cincuenta y cinco años. Esta inscripcion se colocó en la tapia del huerto del convento de Ntra. Sra. del Rosario en la parte que mira al camino real.

NÚMERO 269. Fragmento de que solo quedaba la nota numérica XII, y se colocó tambien en el campo que forma triángulo con la capilla nueva del mismo convento.

Advierte que se ha construido la referida capilla en su mayor parte con sillares de mármol oscuro ceniciento, sacados de dichas ruinas y que sirvieron en edificios romanos. Entre estas piedras habia tres bases de columnas, como la que se representa al número 270, que es la que sirve de pedestal á la cruz del convento. En las ruinas de la torre vigia inmediata, que minaron los corsarios ingleses en 7 de junio de 1804, situada á poca distancia del cabezo, se veian algunas pilastras estriadas, dos capiteles de



columnas y piedras labradas de igual tamaño y disposición que las halladas entre aquellas ruinas, por lo que cree correspondieron á un mismo edificio. En la reedificación que se practicó de la torre referida, se emplearon muchas pilastras, cañas de columnas y otros fragmentos, entre los cuales cita el número 271, que es un bajo relieve de la forma que se ve en el dibujo.

Sigue el autor diciendo, que en este sitio se han encontrado porción de monedas romanas, de las cuales solo un vecino de Almenara, llamado José Gomez, recogió cincuenta, y un pastor del pueblo de Losa, otras tantas. Hallóse también una redomita de bronce en la forma que aparece del número 272, é igualmente se encontraron también planchas de plomo, algunos clavos oxidados, y las clavijas ó clavos de bronce de varias formas, como se ven en los números 274, 275 y 276, que á no dudar juzgamos adornos de muger. El núm. 273 representa la pasta cuajada de lo que contenía la citada vasija, y que se extrajo cuando le rompieron el asiento.

También el autor sacó el plano de los Lagos ó Almarjales de Almenara, vistos desde el montecillo de las excavaciones en la forma que figura la lámina número 47, y hace notar los restos de antigüedades que dentro y en las márgenes de los mismos se observan, con las siguientes notas.

A. Vestigios de barbacana ó muralla antigua.

B. Restos de un torreón que tiene de profundidad veinte y seis palmos valencianos dentro del agua.

Los números indican el fondo grueso de las aguas por los mismos palmos valencianos.

Combinando estos diversos datos, cree que los tres estanques formaron en lo antiguo uno solo rodeado de muralla ó malecón, haciendo observar que había conocido en su tiempo, que cuando las aguas crecían, tomaban una extensión triple, y sin duda la maleza había ido paulatinamente disminuyéndolo y cegándolo. Cree también que este era el puerto de la ciudad, la cual debió estar situada sobre la altura inmediata. La reduce al Fano de Venus, llamado por los griegos *Aphrodisium*, el cual Polybio situó á cuarenta estadios de Sagunto, distancia que conviene perfectamente con la que hay desde este punto á Murviedro. Ayuda estas conjeturas con la existencia de los grandes carriles, que observó á la falda de los citados montes y vestigios de calzada, prueba nada equívoca del comercio y tráfico que en lo antiguo tendría aquel puerto, sin que le sirviera de obstáculo, que el citado Polybio solo le nombrase como templo, pues hace



notar que otros pueblos llevaron tambien nombres de templos como *Fanum Fortunae* en Francia, y *Portus Veneris* en Cataluña. Sin embargo el erudito señor Cortés cree que Almenara fué el antiguo *Fanum Veneris* ó *Aphrodisium*, y que el nombre de Almenara proviene de *Almae ara* ó sea altar de Venus, pues á esta deidad, como á diosa de la generacion, se le llamaba alma ó madre: como dichas ruinas se encuentran solo á media legua distante de esta poblacion, no parece dificil avenir la opinion de ambos escritores.

Ultimamente refiere el autor, que cerca del camino de este puerto, se halló una gran piedra de mas de quinientas arrobas de peso, que sirvió para molino de aceite, la cual se colocó probablemente en aquel sitio antes de la venida de los romanos, por cuanto á que se encontraron pegados á la misma piedra ladrillos sepulcrales de los usados en tiempo del imperio y la mencionada redomita de bronce. A mas de esto, en la falda del mencionado montecito habia otra piedra de igual configuracion aunque algo menor, y cree que ambas son obras de fenicios, que ejercitaron ó enseñaron á los españoles el arte de esprimir las olivas.

#### ALTEA.

Villa de la provincia de Alicante, y del partido judicial de Callosa de Ensarria, y que dista de Valencia diez y nueve leguas.

En un partido de tierras llamado Altea la vieja, dice el autor se reconocian escombros de obras romanas, y que estas ruinas se extendian casi hasta el pié de la sierra de Bernia. Ademas, en la partida llamada de Cap Negret, un cuarto de legua al Levante de la villa, pasado el rio, tambien se encontraban trozos de inscripciones, barros saguntinos, monedas y fragmentos de urnas y de anforas. El autor presume que en este último sitio estuvo la antigua Altea, capital de los olcades, de quienes habla Tito Livio en la tercera década, á pesar de la opinion seguida de que la Olcadia estuvo donde hoy Ocaña. Estas son las razones que da para probarlo.

«Los cartagineses deseosos de mover la guerra segunda vez á los  
»romanos, eligieron un medio indirecto que les condujese al logro de  
»sus ideas. Eran los saguntinos fieles á sus aliados de Roma, del mismo  
»modo que estos á los olcades, cuya capital fué Altea. Determinaron  
»pues combatir á Sagunto, persuadidos que por su estrecha amistad  
»con Roma, lo mismo seria declararse contra Sagunto que ponerse Ro-



»ma en su favor, objeto al cual dirigia Anibal sus miras. Para hallar al-  
 »gun pretexto con que mover las armas contra Sagunto, emprendió com-  
 »batir y arruinar á los olcades, accion que habia precisamente de produ-  
 »cir la desconfianza y preparativos de defensa en los saguntinos, como  
 »despues verificaron los hechos. Parece impropio que si Ocaña hubiese  
 »sido la capital de los olcades, como pretendió Florian Docampo, Anibal  
 »acuartelado en Cartagena, hubiera ido á buscar un pretexto tan distante  
 »del punto céntrico de su objeto, ni hubiese hecho un rodeo tan vicioso  
 »subiendo á la Carpetania, para volver á bajar á los edetanos; siendo mas  
 »natural la marcha por la parte de esta costa, en la que tenia á los olca-  
 »des mas vecinos: y sujetados estos, su retirada á *Cartago-nova* era mas  
 »fácil y segura. Yo veo, si no me engaño, la Altea capital de los olcades en  
 »este sitio de las ruinas referidas, la cual fué quemada y destruida por  
 »Anibal, y desde cuyo tiempo ya no se halla mencion de esta ciudad, ni  
 »de los olcades, en los geógrafos del primero y segundo siglo.»

Dice tambien que tanto Altea como Calpe, pueblo inmediato, llevan nom-  
 bres griegos: el primero significa salud ó sanidad, alusivo á la salubridad del  
 terreno, y á la excelencia de sus aguas, como con juiciosa crítica escribie-  
 ron Gaspar Escolano (1) y el señor Cabanilles en sus observaciones sobre  
 el reino de Valencia. Y que Calpe fué antigua poblacion de los griegos,  
 como lo demuestra su nombre, aludiendo al peñon agudo que se encuen-  
 tra en sus inmediaciones, en todo semejante al Calpe antiguo del estrecho.  
 Se conoce en el dia este peñon con el nombre de Hifac; y en sus inmedia-  
 ciones se hallan no solo indicios de poblacion, sino considerables ruinas  
 donde hizo excavaciones el expresado señor Cabanilles.

A pesar de estas observaciones, el señor Cortés es de opinion, que la re-  
 gion de los olcades no pudo estar en el sitio que hoy ocupa Altea, ni ser  
 esta su capital, porque aquellos pueblos debieron hallarse situados al Orien-  
 te de la Carpetania y contiguos á ella, cuya posicion corresponde precisa-  
 mente á la Alcarria; y deduce de aqui que *Altheia*, capital de los olcades,  
 debió estar donde hoy Sacedon, ó mas bien en Alconchel, atendiendo á la  
 etimologia de este nombre.

Hé aquí la única antigüedad romana que el Príncipe Pio descubrió y  
 copió en Altea.

NÚMERO 33. Esta inscripcion sepulcral, singular por su forma en España,

(1) Lib. 6, col. 102, núm. 3.



no expresa el nombre de la persona para quien sirvió, y solo que el monumento estuvo consagrado á los Dioses manes. Se hallaba suelta media legua al septentrion de la villa, en el campo de José Blasco; era de mármol azulado oscuro, tenia dos piés y dos pulgadas de alto, y un pié dos pulgadas y seis líneas de ancho.

#### AYORA.

Villa cabeza de partido en la provincia de Valencia, distante veinte y dos leguas de la capital.

Observó nuestro autor ruinas en dos parages. En el primero distante dos leguas de la poblacion, en el sitio llamado Funde ó Hunde, abundantísimo de aguas, se encontró, segun refiere Escolano, una piedra cuadrada que decia: C. ANTONIVS. CONSUL: mas en el segundo, llamado el monte Meca, que está como á dos leguas y media de Ayora, los vestigios de poblacion romana y árabe eran mas considerables, por la inmensa porcion de fragmentos que alli se encontraban de barros saguntinos, unos con bajos relieves y otros con la marca de los artífices, asas de ánforas y otros utensilios de barro ceniciento rojo ó amarillo. Tambien se han hallado monedas celtibéricas, otras de colonias y municipios y de los emperadores romanos del alto y bajo imperio, y asimismo trozos de columnas y pedazos de pavimentos de jaspes; todos objetos de indudable antigüedad. Ademas vió en la villa esta inscripcion:

NÚMERO 35. Es sepulcral que sirvió para dos personas, y dice asi: *Valerius Rucius vixit annos octaginta. N. ex vita annos viginti hic situs est: Valerio Rucio que vivió ochenta años. N. al parecer de edad de veinte años está aquí enterrado. Se encontró en el sitio llamado de los Arcellares, y la copió el autor en 22 de setiembre de 1792. Estaba colocada en la calle de la Marquesa de dicha villa, en el lienzo que miraba al Mediodia de la casa de José Rodenas, y era de mármol pardo de cinco piés de alta y de dos y seis pulgadas de ancha. Es notable por su estilo y por el cognombre inusitado de Rucius que llevó el primero de los sugetos para quienes sirvió.*

#### AZUEVAR.

Villa de la provincia de Castellon de la Plana, partido judicial de Segorve, y dista siete leguas de Valencia.



En su término encontró también ruinas de bastante extensión al sitio llamado terreros de Zorrila; y dice que en ellas descubrió Vicente Urbea en el año de 1760 la inscripción que sigue.

NÚMERO 34. *Varvia, Varvi filia, Rustica annorum viginti et duo, hic sita est:* Varvia Rústica, hija de Varvio, de edad de 22 años, está aquí enterrada: es de mármol oscuro y tiene un pie y siete pulgadas de alto con once pulgadas de ancho. La copió el autor en 29 de octubre de 1789, y estaba colocada á la izquierda de la puerta de la Iglesia del pueblo.

### BEJIS.

Villa del partido judicial de Viver, provincia de Castellon, y que dista de Valencia diez leguas. Está situada entre los rios Toro y Canales.

Caminando desde el lugar á una masia del collado Alcaidon se reconocian algunas ruinas antiguas y piedras que sirvieron para edificios romanos, y supone el autor que allí se encontrarían las inscripciones que siguen:

NÚMERO 41. *Cornelia, Lucii filia, Proba annorum sexaginta hic sita est. Lucius Antonius, Lucii filius, Blastinum annorum septuaginta et quinque hic situs est:* Dice así: Aquí estan enterrados Cornelia Proba hija de Lucio, la cual murió de edad de sesenta años, y Lucio Antonio Blastino hijo de Lucio, que murió de edad de setenta y cinco años. Era de mármol azulado oscuro, y estaba colocada en la pared de la expresada masia de Alcaidon: tenia un pie y cinco líneas de ancho y dos pies y cuatro líneas de alto. La publicó Masdeu (1) aunque con alguna equivocacion. Cree que fuera posible aludiese al enterramiento de dos esposos.

NÚMERO 42. *Cornelia Plácida annorum triginta, hic sita est. Caius Viccius Urbanus annorum quinquaginta hic situs est:* Dice así: Cornelia Plácida, de edad de treinta años, y Gayo Viccio Urbano, de edad de cincuenta, estan aquí enterrados: es de mármol negro, y está colocada en la misma masia entre las dos puertas: tiene tres pies y diez pulgadas de alto, y un pie y siete pulgadas de ancho. La publicó también Masdeu (2).

NÚMERO 43. Es un trozo de inscripción al parecer sepulcral que dedicó un esposo á los manes de su muger, la cual murió de edad de sesenta y cinco años.

(1) Tomo 19, pág. 548.

(2) Tomo 19, pag. 548.

BENAGUACIL.

Villa del partido judicial de Liria, provincia de Valencia, de cuya capital dista solo cinco leguas.

Aunque Gaspar Escolano dice que fué poblacion romana, refiriendo que en ella existia una inscripcion de aquellos tiempos, como nuestro autor no la encontrase, ni hubiese visto otros vestigios, pone en duda aquel aserto. Solo vió la inscripcion que sigue, la cual por haber estado destinada para un sepulcro no indica por sí que hubiera gran poblacion donde se descubriera, pues que, como dice en varios puntos de su memoria, los sepulcros se colocaban en las orillas de los caminos y en las heredades particulares: decia así:

NÚMERO 36. *Diis manibus: Gratiae, Caii filiae, Crispinae annorum viginti et octo, Caecilia Artemis filiae piissimae et Caio Grattio Polynico annorum septuaginta marito optimo et sibi:* Cecilia Artemis hizo este sepulcro, consagrado á los Dioses manes, para su hija Grattia Crispina hija de Cayo, que murió de edad de veinte y ocho años, y para su excelente marido Cayo Grattio Polynico, de edad de setenta años, y para sí. Es de mármol, y tiene de altura cinco piés y cuatro pulgadas y de ancho uno con diez pulgadas: la copió el autor en 11 de junio de 1790. Está publicada por Masdeu (1). Los cognombres Artemis y Polynico son griegos: de la significacion del primero ya hemos hablado con motivo de otra del mismo nombre: Polynico, tanto quiere decir como el de las muchas victorias.

BENAVITES Ó BENEDITES.

Villa del partido judicial de Murviedro, provincia de Valencia.

Está situada á media legua del primer punto, y dice el autor que se conservaban en este pueblo muchas piedras que habian tenido inscripciones, y otras que habian correspondido á edificios romanos. Además en la torre que llaman del Palacio se encontraban dos trozos de inscripciones hebreas, y las piedras salientes que sostienen las troneras de la cúpula de la misma torre habian tenido tambien inscripciones de la misma clase, sin duda aco-

(1) Tomo 19, pág. 575.



modadas en aquel sitio con posterioridad. Añade, que en aquel pueblo tenían los judios sus enterramientos durante la época en que fueron tolerados desde la conquista á los árabes hasta la expulsion en tiempo de los Reyes Católicos. Hé aquí la única inscripcion romana, que el autor copió en este pueblo en 3 de junio de 1790.

NÚMERO 37. *Diis manibus: Baebio Seneciano annorum octodecim, Sergius Ursio et Baebia Marcia.....* = Sergio Ursio y Bebia Marcia hicieron este sepulcro, consagrado á los dioses manes, para su hijo Bebio Seneciano. Existia á la derecha de la puerta de la casa del señor del pueblo: era de mármol azulado y tenia un pié y una pulgada de ancho, y otro y tres pulgadas de alto. Está tambien publicada por Masdeu (1), y dice que la R final que se observa al término de la inscripcion, indica que concluiria así: MOERENTES POSVER. Ó FILIO SVO BENE MER: *moerentes posuerunt ó filio suo benemerenti.*

### BENIARJÓ.

Villa del partido judicial de Gandia en la provincia de Valencia, de la que dista nueve y media leguas.

Está situada en el antiguo condado de Oliva, y segun el autor en las casas de Ayuntamiento se encontraba la inscripcion que sigue:

NÚMERO 38. *Cayo Pompeio Clariano, annorum nonaginta, hic situs est: Pompeia..... patrono.* = Pompeya destinó este sepulcro á su patrono Cayo Pompeyo Clariano, que murió de edad de noventa años y fué allí enterrado. No expresa el autor las dimensiones, ni la clase de piedra en que la inscripcion está grabada; pero dice que Escolano la vió mejor conservada, y decia así:

CP. CLA. NVNI  
 AN. LXXX. H. S. E.  
 POMPELA ASTEROE  
 PATRONO. B. M.  
 F. C. S. T. T. L.

Mucho desconfiamos de que Escolano copiara exactamente el primer renglon de esta inscripcion, pero de todas maneras vemos que la Pompeya se denominaba Asteroe; nombre griego que significa astro ó estrella; y que

(1) Tomo 19, pág. 486.

terminaba con *patrono bene-merenti fecit. Sit tibi terra levis*. Tambien la publicó Masdeu (1), y creyó que el primer renglon debia leerse asi: *Cayo Pompeio Claudio Numida, etc.*

#### BENICALÁF.

Villa del partido judicial de Murviedro, á cinco y media leguas de Valencia y perteneciente á esta provincia.

Está situada á media legua al poniente de Almenara; y segun el autor no se veian en su término rastros de antigua poblacion. Sin embargo, á la puerta de la casa de la Señoria se encontraba el trozo de inscripcion sepulcral número 39, que presume fuera traído de Almenara. No puede formarse juicio de lo que contenia esta inscripcion á causa de su mal estado de conservacion, y de ser un fragmento: solo vemos terminaba en H. S. E., lo cual demuestra que sirvió para un sepulcro: tenia un pié de altura y siete pulgadas de ancho, era de mármol negro y la copió el autor en 9 de diciembre de 1788.

#### BENIFAIRO DE FAURÁ Ó DELS VALLS.

Villa del partido judicial de Murviedro, provincia de Valencia, á cinco leguas y media de esta capital.

A un cuarto de legua al mediodia de este pueblo, y á la otra parte del camino de Barcelona, hay un campo conocido con el nombre de Lantigo de Albacét, que tanto quiere decir en lenguaje vulgar valenciano como el antiguo, ó sitio de ruinas antiguas de un tal de Albacét, que fué su anterior propietario. En este campo son muy abundantes las piedras labradas, fragmentos de capiteles, fustes de columnas y obras de argamasa romana, y abundan igualmente casquillos de barro saguntino. Entre estas antigüedades vió tendido en el campo el cuerpo ó tronco de una estatua de mármol que parecia togada, y junto á ella la inscripcion número 40. Tenia un pié de alto y otro de ancho, y en la parte superior se observaban los huecos que ocuparon los piés de la estatua á quien sirvió de pedestal, asi como parte de los hierros con que estuvo aferrada. No puede formarse juicio del contesto de esta inscripcion por las cortas letras que conserva.

(1) Tomo 19, pág. 410.



## BORRIÓL.

Villa del partido judicial y provincia de Castellon de la Plana: dista de Valencia once leguas.

Los tres pedazos de piedra señalados con los números 44, 45 y 46 se encontraban en la ermita de San Vicente. Sin embargo, se sabe que estuvieron mucho tiempo caídas y arrojadas en el camino que va á la Puebla desde Borriól á distancia de una legua de esta poblacion. Los tres pedazos componian un miliario romano, que tendria de diámetro dos palmos y medio, y unidos de altura quince palmos valencianos. La inscripcion decia asi:

*Imperatori Caesari Caio Mesio Quinto Trajano Decio, invicto, pio, felici, augusto, dacico maximo, pontifici maximo, tribunicia potestate secunda, consuli secundo, patri patriae, et Quinto Herennio Etruscio Mesio nobilissimo Caesari, via augusta..... centum quadraginta et quinque.*

Indica esta inscripcion, que se restituyeron ó hicieron de nuevo una porcion de piés de camino cuyas últimas fracciones terminaban en ciento cuarenta y cinco, y que se dedicó aquel monumento por este servicio al emperador César Trajano Decio, que se llamó tambien Cayo Mesio Quinto, y se denominaba pio, felix, invicto, augusto, padre de la patria: que fué pontífice máximo: habia ejercido la tribunicia potestad dos veces, y el consulado otras dos; y por último que ejerció asimismo el pro-consulado. Tambien se dedicó á su hijo Quinto Herennio Etrusco Mesio, que entonces se llamaba nobilísimo César. Reduciendo los cómputos que señala esta inscripcion á la era corriente, viene á resultar que se erigió en el año 230 de Jesucristo, en que el emperador Trajano Decio fué segunda vez cónsul, y ejerció por segunda vez la tribunicia potestad. El descubrimiento de esta inscripcion nos manifiesta claramente cuál era la direccion del camino militar, que desde *Narbona* (Galia) hasta *Castulo* (Bética) nos marca el itinerario de Antonino; y nos demuestra que no lejos de Borriól debió estar la mansion conocida con el nombre de *Sepelaco*.

## CABANES.

Villa del reino de Valencia, que corresponde en el dia á la provincia de Castellon, y al partido judicial de esta capital. Dista de Valencia trece leguas.



Con motivo de existir en una llanura inmediata á Cabanes un arco formado de piedra de sillería de la manera que el autor lo dibujó, y se ve al número 47, varios escritores del reino de Valencia han disertado largamente para probar que se erigió en memoria de las victorias conseguidas por Lucio Marcio contra los cartagineses, y que detalla Livio. Fué el primero que llevó esta opinion Pedro Anton Beuter en la crónica que escribió del reino de Valencia; y para demostrar que fué un arco de triunfo lo dibujó en la forma que aparece del número 48, añadiendo que en las inmediaciones del arco puso Marcio una columna que diese razon de aquellos hechos, la cual aunque mutilada se conservaba en su tiempo con estas letras:

GALERIO VALERIO MAXIMIANO.

Nuestro Príncipe Pio cree, que fué un sueño el de Beuter y equivocada la opinion de los demas, siendo mas notable el error por cuanto á que la inscripcion que se decia inmediata al arco, era dedicatoria á un emperador que vivió 500 años despues de aquellos sucesos. El arco segun su opinion, no es de aquella remota edad, porque su arquitectura es mas semejante á la de la decadencia del imperio romano.

Dice tambien, que el camino militar de los romanos pasaba inmediato al arco, dejándole entre el camino y la villa, y que junto á él se encontró una inscripcion sepulcral en el mes de octubre de 1789. Es la que aparece al número 49 y la copió el autor en 1.º de mayo de 1790, diciendo que estaba suelta en poder del escribano D. Enrique Lopez Caro: era de piedra berroqueña y tenia un pié y dos pulgadas de alta con nueve pulgadas de ancha. Se deduce de las pocas palabras legibles que contiene, que sirvió para denotar el sepulcro de una muger llamada Calpurnia.

Volviendo al arco dice, que sacó la copia visto á ocho piés de su frente, y segun aparece tenia de luz quince piés de alto y de ancho once piés, sin contar por lo mismo con el hueco de las pilastras ni con el grueso de las piedras que forman el medio punto. Dice ademas, que en las dovelas se advertian agujeros, que sin duda sirvieron para aferrar el segundo cuerpo de la obra, el cual estaba desecho. A la derecha por la parte de Poniente en el arranque del arco, á la alzada regular de un hombre, se veian cinceladas las armas de Aragon, las cuales dice grabó un pastor treinta años antes.

A un tiro de fusil de la entrada del pueblo, bajando de Alcalá, entre las



pedras de la cerca de una tejeria, vió un fragmento de inscripcion romana, que solo tenia legibles los caracteres M.IVL. y lo demas enteramente borrado. La lápida tenia por ambos lados un agujero.

En un pozo inmediato al arco, dice que habia tres trozos de columnas que servian entonces de pilas, algunas enteras, y ademas trozos de capiteles, que tal vez sirvieron para el segundo cuerpo del mismo arco, puesto que son de la misma calidad de piedra. Tambien por aquellas inmediaciones dice, que se advertian fragmentos de ánforas y ladrillos de construccion romana.

### CALLES.

Villa del partido judicial de Chelva, provincia de Valencia, de la que dista diez leguas.

Dice que en este pueblo no se hallaban antigüedades; pero que en su término á una legua de distancia, y en la masia que llamaban de Saletas, á orilla del atajo para ir á Chelva, se encontraba suelta la inscripcion que sigue.

NÚMERO 30. *Lucio Valerio Tempestivo Pompeiia Paterna marito et sibi.* = Pompeya Paterna hizo este sepulcro para sí y para su marido Lucio Valerio Tempestivo.

Era de mármol aplomado oscuro, y tenia un pié y dos pulgadas de alto con otro y once pulgadas de ancho. La copió en 12 de junio de 1790.

### CANÁLS.

Pueblo de la provincia de Valencia, distante de la capital ocho y media leguas: depende del partido judicial de Játiva. Es célebre por haber sido patria de Calixto III, y aun se conservaba el oratorio portátil de aquel Papa en un santuario que estaba frente de la casa donde se asegura nació. En todo este pueblo no se conservaban rastros de antigüedades, pero en la iglesia vieja vió el autor un cipo que servia de pila para el agua bendita con la inscripcion que sigue:

NÚMERO 31. *Diis manibus. Publius Manlius Probillio, annorum quadraginta et tres, hic situs est.* = Es de mármol de Buscaró, tenia dos piés y diez pulgadas de alto con un pié y tres pulgadas de ancho.

## CANÉT.

Villa del partido de Murviedro, provincia de Valencia, y distante de esta capital cinco leguas.

Dice el autor, que no vió en este pueblo mas antigüedades romanas, que la inscripcion siguiente:

NÚMERO 52. *Lucio Julio Porcio, annorum sexaginta, Calpurnia.* Es sepulcral, dedicada por Calpurnia á Lucio Julio Porcio, que murió de edad de sesenta años. Cree el autor que esta inscripcion fué traída de las ruinas de Sagunto: era de mármol aplomado, con nueve pulgadas de alto y un pié y otras nueve pulgadas de ancho; y dice se encontraba al entrar en la casa de Francisco García, no lejos de la puerta del mar.

## CARCAGENTE.

Villa del partido judicial de Alcira, provincia de Valencia, de cuya capital dista seis leguas.

No observó el autor en su término rastros de antigüedades sino la inscripcion que sigue, la cual estaba en la ermita de San Roque, distante un cuarto de legua de la poblacion. Dice asi:

NÚMERO 53. *Fabiae, Lucii filiae, Fabullae; Publius Licinius Licinianus matri piissimae.* = Publio Licinio Liciniano dedicó esta memoria á su piísima madre Fabia Fábula, hija de Lucio.

Está publicada por Escolano (1) en su historia del reino de Valencia; pero la coloca entre las de la capital. Sin embargo D. Gregorio Mayans (2), diligentísimo investigador de la verdad, la publicó tambien rectificando se encontraba en el campo de Carcagente. La copió el autor en 13 de agosto de 1784; y dice era de mármol pardo con tres piés y seis pulgadas de alto y un pié y nueve pulgadas de ancho, advirtiéndole que en la parte superior de la lápida se reconocian cuatro huecos, que tal vez sirvieron para encajar y sostener una estatua.

## CHIVA.

Villa del partido judicial y provincia de Valencia, á cinco leguas de esta

(1) Lib. 5, col. 818.

(2) Epist. lib. 3.º, pag. 144.



capital. No tuvo noticia el autor de que se encontráran mas antigüedades en su término que la inscripcion siguiente.

NÚMERO 34. *Lucius Clodius Fabianus, annorum quinquaginta et quatuor, hic situs est.*—Lucio Clodio Fabiano, de edad de cincuenta y cuatro años, está aqui enterrado. Es una piedra berroqueña de un pié de alta con otro y una pulgada de ancho. Se encontraba en la masia de Biñes, inmediata al término de Chest, y la copió el autor en 3 de abril de 1787.

Es singular esta inscripcion por la figura de alguno de sus caracteres, que pueden servir para marcar la transicion en el uso de los ibéricos á los latinos, especialmente en la forma de las L y de las A: de todas maneras parece que es muy antigua.

### COSTÚR.

Pueblo pequeño situado á una legua de Alcora, y correspondiente al partido de Lucena, provincia de Castellon: dista de Valencia catorce leguas.

En unos campos inmediatos á la poblacion dice, que se encontraban ruinas de antigüedades romanas, como tambien algunas monedas árabes, lo cual iudica que estuvo poblada durante la dominacion de unos y de otros conquistadores. Sigue el autor la opinion del P. Flores, de que este pueblo ó territorio se llamó en lo antiguo Ostur, aplicándole las monedas antiguas que llevan este nombre; y aun cuando no sea del propósito de esta memoria dilucidar detalladamente todas las cuestiones geográficas de esta especie, creemos oportuno dejar consignado, que las expresadas monedas ofrecen por lo general un punto intermedio entre el OST y el VR, y otras solo dicen OS. VR, lo cual indica, que el nombre del pueblo, que así se quiso expresar, era compuesto de dos palabras, y que ambas estaban abreviadas. De aqui se deduce que no hubo tal pueblo que se llamase Ostur. Faltando este precedente no hay ya motivo para creer que el nombre del pueblo de que tratamos, tragese aquel origen, si bien pudo ser poblacion romana y árabe con otro nombre hasta ahora no conocido (1).

El autor sigue diciendo que en aquel punto se encontraba suelta una ins-

(1) Existe en el archivo de esta Academia una memoria escrita por el académico anticuario, que redacta estas ilustraciones, en la cual ha demostrado, que las monedas con el nombre de OST. VR correspon-

den á un pueblo llamado *Ostium urii* ó *Osturium*, sincopado, el cual, segun su misma denominacion indica, estuvo situado en la desembocadura al mar del rio de la Bética, llamado *Urium*, hoy Tinto, que nace en las minas de



cripcion bastante maltratada por haber servido á los pastores para moler sal, y es la siguiente.

NÚMERO 55. *Cayo Fabio Calisto annorum septuaginta et unum, et Quinto Fabio Lupo annorum triginta et quatuor, patri et fratri piissimis fecit Fabia Calityche.*—Fabia Calityque hizo este sepulcro para sus piísimos padre y hermano, Cayo Fabio Calisto, que murió de edad de setenta y un años, y Quinto Fabio Lupo, de edad de treinta y cuatro años (1). Esta lápida era de mármol pardo: tenia de altura un pié y dos pulgadas y de ancho otro con tres pulgadas, y la copió el autor en 9 de marzo de 1798. Llevaron algunos de los sugetos que menciona esta lápida nombres griegos, como otros muchos de esta coleccion.

#### DAIMÚS.

Pueblo situado cerca de Gandia en el partido de Dénia, y donde creyó Beuter (2) que estuvo Artemisio, confundiendo á Dénia con Daimus, y el nombre de Daimus con el de *Attenus*, como él le nombra. Añade tambien que se descubrieron en el año de 1506, bajo una piedra de dos varas y media de grueso, tres cabezas de mármol, la una de varon con morrion, y las otras dos de muger; y una plancha de plomo que cubria unos huesos, entre los cuales se halló una canilla de pierna tan grande, que sacándola con proporcion debió ser de persona de veinte palmos de alto. Nuestro autor cree exagerada y risible esta noticia.

En la torre de la casa del señor del pueblo, se encuentra la inscripcion siguiente.

NÚMERO 56. *Baebiae Quietae, ex testamento suo.*—A Baebia Quieta se hizo este monumento cumpliendo con lo mandado en su testamento: es de mármol pardo, y la copió el autor en 11 de febrero de 1777.

#### DÉNIA.

Ciudad marítima, cabeza de partido judicial, en la provincia de Alicante, y dista de Valencia trece leguas.

cobre conocidas hoy bajo este último nombre, y en cuyo territorio no escasean estas monedas, rarísimas en los demas puntos de España.

(1) A pesar de la proligidad con que se procuró litografiar estas inscripciones, come-

tieron en esta la equivocacion, que ya no puede enmendar, de omitir el cognombre de Lupo despues del Quinto Fabio, y en su lugar repetir la nota numérica LXXI. del renglon anterior.

(2) Lib. 1.<sup>o</sup>, cap. 13, pág. 66.



No se extiende el autor á demostrar la antigüedad de este pueblo, ni á describir el considerable número de antigüedades que allí existian, porque, dice, tenia preparada para la prensa una obra, relativa á esta antigua ciudad de la Contestania, con el título de Dianum, cuya tabla de capítulos inserta; pero como esta obra llegó á imprimirla, no creemos ya oportuno copiarlos, sino tan solo las inscripciones que publica, á fin de completar en lo posible la coleccion del reino de Valencia.

NÚMERO 57. *Aufidiae, Saturiae Aufidia sorores.*—Aufidia á sus hermanas Aufidia y Saturia. Es de mármol blanco con nueve pulgadas de alto y una mas de ancho, y estaba suelta en una celda del convento de San Francisco.

NÚMERO 58. *Publius Sicinius, Publii libertus, Eutyclus medicus, hic situs est.*—Aqui está enterrado el médico Publio Sicinio Eutyco, liberto de Publio. Mármol blanco finísimo de dos pies y una pulgada de alto y de un pié y siete pulgadas de ancho, y estaba en el lienzo de la muralla del castillo que mira al mar. Es notable que los que se dedicaban en aquellos tiempos á la medicina fuesen siervos ó libertos, como se comprueba por esta y otras inscripciones y noticias. El aqui mencionado llevaba tambien cognombre griego.

NÚMERO 59. *Calpurniae Marcellae, Marcus Sempronius Secundus, uxori optimaee et dignissimae.*—Marco Sempronio Segundo hizo este sepulcro para su excelente y dignísima muger Calpurnia Marcela. Tambien de mármol blanco, y estaba en el convento de San Francisco debajo de la celda prioral á la raiz del piso, y tenia dos piés de alto con otro y cinco pulgadas de ancho.

NÚMERO 60. *Tito Junio, Titi filio, Galeria, Severo dianensi, omnibus honoribus in republica sua functo, praefecto cohortis quarta dalmatarum, tribuno legionis vigessimae valeriae victricis, Lucius Sempronius Enipeus amico optimo.*—Lucio Sempronio Enipeo dedicó esta memoria á su excelente amigo Tito Junio Severo hijo de Tito, y de la tribu Galeria, natural de Denia, que habia obtenido todos los honores en su república, y ademas fué prefecto de la cuarta cohorte de los dálmatas y tribuno de la legion vigésima, denominada Valeria y Vencedora. Está publicada por Masdeu correctamente (1).

Mármol blanco con dos piés y diez pulgadas de alto y un pié y cinco

(1) Hist. erit. de Esp., t. 6.º, p. 508.



pulgadas de ancho: estaba suelta detras del Castillo en la parte de la dehesa.

NÚMERO 61. *Pro salute Augusti Veneri sacrum: Gnaeus Octavius Florus, sevir augustalis municipio Dianensium dono dedit, idem dedicavit ex decreto decuriorum.*—Monumento consagrado á la diosa Venus por la salud del Augusto. Gneo Octavio Floro, Sevir augustal en el municipio de los Dianenses lo costeó y dedicó, precedido decreto de los decuriones. Tambien es de mármol blanco, y se encuentra suelta junto á la anterior: tiene dos piés y diez pulgadas de alto y un pié y nueve pulgadas de ancho. Está tambien publicada por Masdeu (1).

NÚMERO 62. Es un fragmento de inscripcion, al parecer sepulcral, del tiempo que medió desde la entrada de los godos en España hasta la invasion mahometana, y en ella tan solamente puede leerse que el sugeto murió en las calendas de enero ó febrero de un año de la era española, que terminaba en cincuenta y cuatro. Existia en el enlosado del patio de doña Angela Bordenabe: era de mármol blanco, y tenia dos piés de alto y dos y medio de ancho.

#### ELCHE.

Villa distante del mar como dos leguas: es cabeza de partido judicial de la provincia de Alicante, á veinte y dos leguas de Valencia.

En un campo inmediato llamado la Alcudia, que distará de Elche como cuarto y medio de legua al S. O., se encuentran vestigios de antigua poblacion romana. Segun comunicaciones originales, que se conservan en esta Academia, en el año de 1775 D. José Gaamaño, sargento mayor del regimiento infanteria de Mallorca, D. Diego de Cuesta y D. Enrique Garcia de la Huerta, capitan el primero y subteniente el segundo del mismo regimiento, y D. Leonardo Soler, cura párroco de la iglesia de San Juan de la villa de Elche, hicieron escavaciones en dicho sitio, y á sus resultas descubrieron varios pavimentos de edificios arruinados, conociéndose calles y plazas de una antigua poblacion, y ademas encontraron resos de estátuas de cobre y de mármol, columnas, fragmentos de lámparas y otros utensilios, anillos, medallas y piedras grabadas. De todo dieron oportunamente conocimiento á la Academia. Posteriormente en el año de 1803, D.<sup>a</sup> Baltasara Martin Cortés, vecina de dicha villa, con motivo de haber dispuesto ha-

(1) Hist. crít. de Esp., tom. 6<sup>o</sup>., p. 519.



cer plantíos en una heredad de su propiedad, en el mismo sitio de la Alcudia, partido de Vizcarra, descubrió un león, una estatua de una muger sentada y un bajo relieve figurando un ginete, todo de piedra; aunque muy maltratados. La propietaria puso en conocimiento del gobierno estos descubrimientos, ofreciendo el terreno á S. M. el señor don Carlos IV para que pudiesen proseguirse las excavaciones. Sin embargo, nuestro autor ni en los informes que entonces dió á la Academia, ni en la memoria que extractamos, dió la mayor importancia á estas ruinas, afirmando que solo pudieron corresponder á alguna casa de campo. Sostiene con este motivo que la antigua *Illici* no estuvo en aquel punto sino en el Molar, que es un puerto poco distante entre Elche y Guardamar, donde dice que existian señales indubitables de poblacion romana, y aun alcanzó á examinar, tendido en aquel campo, el tronco de un toro de mármol pardo muy extropeado con el tiempo; y alli tambien se encontraron lámparas sepulcrales y otros objetos de aquella edad. Con este motivo se extiende á probar que el antiguo *Illici* estaba situado sobre la costa, al desagüe del rio Segura, no lejos del expresado sitio, atestiguando su aserto con textos de los antiguos geógrafos é historiadores, y con la direccion del camino que señala el itinerario del emperador Antonino, cuando fija una mansion en esta ciudad. Sin embargo, á pesar de la respetable opinion de nuestro autor, debemos hacer presente que el sábio D. Gregorio Mayans y otros escritores del reino de Valencia, y últimamente nuestro académico el señor Cortés, creen que sobre las ruinas de la Alcudia existió la antigua *Illici*, y nosotros no dejamos de dar la importancia que se merecen á los descubrimientos que se hicieron en este sitio por los años de 1773 y 1803.

Se conservan ademas en la villa de Elche las siguientes inscripciones, que, segun tradicion, se descubrieron en el mismo sitio de la Alcudia.

NÚMERO 63. *Augusto, Divi Filio, Decius, Caii filius, Celer, dedit, dedicavit.*—Decio Celer hijo de Cayo, dió y dedicó esta memoria al emperador Augusto hijo de Divo. Mármol cilíndrico de un pié y nueve pulgadas de diámetro, y de tres piés y diez pulgadas de alto. Parece, que debió servir de base para alguna estatua ó busto dedicado á aquel emperador. Se conservaba en la casa de Ayuntamiento.

NÚMERO 64. La restauramos é interpretamos asi: *Statilio Tauro, imperatori tercio, consuli secundo, Illicitani patrono.*—Los ciudadanos de *Illici*, pusieron esta memoria (tal vez basa de estatua) á su patrono Statilio Tauro, que habia sido proclamado tres veces emperador por el ejército, y



habia ejercido el consulado dos veces. Segun dice el autor, es una piedra tosca blanquecina, que tenia tres piés de alto con otro y diez pulgadas de ancho, y se encontraba en el mismo sitio que la anterior.

Ambas inscripciones son muy notables. La primera es una dedicacion á el emperador Augusto, muy raras en España. La segunda es tambien dedicatoria á Statilio Tauro, patron en Roma de los ilicitanos, que fué por dos veces cónsul, y por tres aclamado emperador. Debemos dar á conocer quién fué este personage, y cuáles fueron los cargos que ejerció.

Los fastos consulares mencionan á varios Statilios Tauros. En el año 769 de Roma, 46 de Jesucristo, fué cónsul en Roma T. Statilio Sisenna Tauro con L. Scribonio Libon. En el 764, 41 de Jesucristo, lo habia sido otro Tito Statilio Tauro con M. Emilio Lepido, y 37 años antes, en el año 26 antes de Jesucristo y 728 de Roma, lo fué tambien otro Statilio Tauro, con el emperador Octaviano César Augusto, advirtiendole los mismos fastos que este lo era por segunda vez, sin duda porque hubiera desempeñado el consulado en clase de sustituto durante la guerra civil y cuando el último triunvirato. Creemos que estos mencionados Statilios Tauros fueron tres distintas personas, y atribuimos al último que mencionamos, es decir, al mas antiguo, la dedicacion de esta lápida. Nos fundamos: 1.º En que se le nombra en la inscripcion dos veces cónsul como en los fastos de Roma. 2.º En que llevó el nombre de *Imperator*, que solo pudieron usar los generales de los ejércitos antes de que los emperadores reasumiesen exclusivamente para sí dicho dictado, lo cual solo pudo convenir á este Statilio porque lo habia merecido antes de la definitiva constitucion del imperio. Este título de honor lo recibia de los soldados el general de un ejército despues de alguna victoria, y para que pudieran usarlo, el Senado lo confirmaba. Cuantas veces se les conferia esta dignidad, otras tantas se la anotaban asi: IMP. II.—IMP. IV. *Imperator secundus, Imperator quartus.*

Sin duda este Statilio Tauro tuvo á su cargo en Roma el patronazgo de de los illicitanos. A la manera que cada plebeyo en Roma escogia entre los patricios su patrono ó protector para que lo defendiese ante los tribunales y lo protegiese en el curso del proceso, cuando la República llegó á ser poderosa, los pueblos conquistados se pusieron bajo la proteccion de ciudadanos ilustres de Roma, á fin de que defendieran sus derechos ante el senado y pueblo romano, y despues ante los emperadores. La circunstancia de ser *Illici colonia immune* ó libre de tributo, haria mas necesaria esta proteccion por el interés que tendria en sostener sus antiguos privilegios.



Creemos por lo tanto que esta dedicatoria fué erigida en el mismo año 26 antes de Jesucristo, 728 de Roma, cuando Augusto residia en Tarragona ocupado en la guerra cantábrica, y Statilio Tauro en Roma dirigiendo en el senado los graves negocios del estado. Es por lo mismo esta inscripcion del mayor interés histórico.

Las dos piedras copiadas por el autor á los números 65 y 66 se encontraron en las excavaciones de la Alcudia del año 1773, y nada notable ofrecen, y el autor presume que los mal grabados caracteres que muestran se han abiertos modernamente.

### FORCÁLL.

Pueblo del partido judicial de Morella, provincia de Castellon, distante de Valencia veinte y cuatro leguas. Algunos pretenden que alli estuviese situado el Biscargis de Ptolomeo; pero el autor no encontró en esta villa mas rastros de antigüedad que la inscripcion siguiente.

NÚMERO 67. *Gnaeo Baebio, Gnaei filio, Galeria, Gemino, et Papiriae, Quinti filiae, Festae, Gnaeus Baebius Papirius parentibus optimis.*—Gneo Bebio Papirio dedicó esta memoria á sus excelentes padres Gneo Bebio Gemino hijo de Gneo, y Papiria Festa hija de Quinto: era de mármol pardo, tenia dos piés y once pulgadas de alto y un pié y cinco pulgadas de ancho: estaba sirviendo de peana á la cruz del cementerio de aquella villa, y la copió el autor en 13 de setiembre de 1781.

Finestres y Masdeu (1) colocaron esta inscripcion equivocadamente en Pardiñes de Cataluña.

### FUENTE ENCARRÓS.

Villa del partido judicial de Pego, provincia de Alicante: dista de Valencia once leguas. Segun el autor se han encontrado en este pueblo algunas antigüedades, de las cuales solo se conservaba en su tiempo el trozo de inscripcion número 68, que por estar mal tratado no puede leerse: es de mármol oscuro y lo copió el autor en 16 de mayo de 1781.

(1) Finestres: Syllog. clase 6.<sup>a</sup>, n.º 1.º, página 236.—Masdeu, tom. 19, pág. 412.

GANDIA.

Villa cabeza de partido judicial en la provincia de Valencia, situada á nueve leguas de distancia de la capital. Tuvo en otro tiempo universidad. No parecian en su término mas restos de antigüedades, segun el autor, que las inscripciones que siguen.

NÚMERO 69. La publicó Masdeu (1) y la leyó lo mas acertadamente posible en esta forma: *Voconia puella annorum decem, Carpi Proculi et Clementis et Baninii haeres.* = Memoria sepulcral de Voconia, niña de diez años, heredera de Carpo Proculo, de Clemente y de Baninio. La copió el autor en el poyo de la casa que hace frente al portal, que sale al arrabal.

NÚMERO 70. *Diis manibus sacrum. Quintus Apuleius, Quinti filio, Fulvianus, annorum duodecim..... Saturnina filio piissimo fecit.* = Saturnina hizo este sepulcro consagrado á los dioses manes para su hijo piadosísimo Quinto Apuleyo Fulviano hijo de Quinto. La vió y copió el autor en la esquina frente á la puerta falsa del palacio ducal, y dice era de mármol pardo.

GODELLA.

Pueblo distante de Valencia solo una legua y correspondiente al partido judicial de Moncada. El autor vió en este punto la inscripcion que sigue.

NÚMERO 71. *Juliae Getulae, annorum triginta et septem, mensium septem, dierum septem; Julius Fortunatus uxori innocentissimae et incomparabili benemerenti.* = Julio Fortunato á su inocentísima é incomparable muger, que lo tenia bien merecido, Julia Getula, de edad de treinta y siete años, siete meses y siete dias. Era de mármol blanco finísimo, con tres piés de altura y de ancho otro pié y tres pulgadas: tenia la forma de pedestal, descubriendo al lado derecho la pátera sacerdotal grabada de medio relieve, y sin duda al otro lado debiera tener el preferículo. Advierte el autor que la E figurada en la parte superior de la piedra la habian formado en tiempos modernos. Estaba colocada en la parte derecha del pilar de las gradas que bajan al jardin en la casa del señor del lugar.

(1) Tomo 19, pág. 612.



## JÁTIVA.

Ciudad del reino y provincia de Valencia, distante nueve leguas de la capital, donde estuvo indudablemente la antigua *Saetabi*.

Dice el autor, que entre los muros antiguos que la rodean se descubren cada día lápidas é inscripciones romanas, que luego desaparecen, y que si se derribáran muchos murallones inútiles que solo sirven para estrechar el recinto de la ciudad, se hallarian monumentos de utilidad para la historia y para las artes. Sin embargo añade que D. Gaspar Pascual de Bonanza, gobernador que fué de aquel punto, hizo depositar las lápidas y monumentos antiguos, que estaban esparcidos, en la casa capitular y otras en los sitios que se dirá.

Advierte tambien, que siempre miró con desconfianza la lápida publicada por Diago, que dice:

SETABIS HERCVLEA  
CONDITA DIVA MANV.

Asi porque su estilo no es del tiempo á que se atribuye, como porque no consta su existencia ni su descubrimiento de otros testimonios, y esto le persuade que si acaso existió fué forjada en tiempo muy posterior al de la fundacion de Setabi, y á la denominacion romana.

NÚMERO 280. *N. Fulvio, Lucii Filio, Galeria, Marciano, duumviro, flammī Romae et Augusti, Fulvia, Marci filia, Marcella mater.* = A N. Fulvio Marciano hijo de Lucio y de la tribu Galeria, duumviro de la ciudad y flamen (sacerdote) del Templo de Roma y de Augusto, puso esta memoria su madre Fulvia Marcela hija de Marco. Mármol de Buscaró de un pié y seis pulgadas de alto y de otro y nueve pulgadas de ancho: estaba en el recuesto del castillo, al lado de la pila del agua bendita de la iglesia de San Felipe.

NÚMERO 281. *Gaio Cornelio, Gaii filio, Galeria, Festo, Fulvia Venula Festo et sibi.* = Fulvia Venula hizo este sepulcro para sí y para Gayo Cornelio Festo hijo de Gayo y de la tribu Galeria: mármol igualmente de Buscaró de un pié y cinco pulgadas de alto y otro y diez pulgadas de ancho, y estaba en el ángulo de la hacienda de campo llamada la casa Blanca, perteneciente á D. Pedro Jordan. Está publicada por Masdeu (1).

(1) Tomo 19, pág. 411.

NÚMERO 282. *Corneliae, Caii filiae, Flaccellae, Quintus Junius Pupillus matri.*—Quinto Junio Pupilo dedicó esta memoria á su madre Cornelia Flaccella hija de Cayo: mármol blanco de tres piés de alto y de dos piés de ancho: estaba suelta en el patio de la casa capitular, y se encontró en el año de 1741, dentro del muro junto á la puerta de Almelas. Está tambien publicada por Masdeu (1).

NÚMERO 283 y 284. *Lucius Fabius Tropus, Marti domino votum solvit libens merito.*—Lucio Fabio Tropo cumplió de buena voluntad el voto que habia hecho al Dios Marte su señor. La primera es copia moderna de la segunda, que se sacó en el año de 1756, y la vió el autor en el repeso de la ciudad: la original antigua es una columna de piedra blanquizca llamada en el pais Roseta, que tenia tres piés y dos pulgadas de alto y un pié y cuatro pulgadas de diámetro: estaba en las carnicerías mayores.

NÚMERO 285. *Corneliae, Publii Filiae, Probae, Publius Cornelius Rufus filiae.*—Publio Cornelio Rufo puso esta memoria á su hija Cornelia Proba: piedra igualmente blanquizca de dos piés y tres pulgadas de alto y de un pié y seis pulgadas de ancho. Estaba en el molino de Tárraga sobre la muela, en el cuarto de la Trompa. Publicada igualmente por Masdeu (2).

NÚMERO 286. *Diis manibus: Lupus annorum triginta, mensium duorum hic situs est: Vedata uxor marito dulcissimo. Sit Lupo terra levis.*—Conseguido á los dioses manes. Vedata hizo este sepulcro á Lupo su dulcísimo marido, que murió de edad treinta años y dos meses. Aquí está enterrado. Sea á Lupo la tierra ligera: jaspe de Buscaró de un pié y once pulgadas de alto, y de otro y dos pulgadas de ancho. La vió el autor en la iglesia de San Felipe en la pared frente de la pila del agua bendita. Publicada así mismo por Masdeu (3).

NÚMERO 287. *Diis manibus. Clodia Patricia annorum viginti hic sita est. Clodia Primitiva mater.*—A los dioses manes: aquí está enterrada Clodia Patricia, que murió de edad de veinte años: Clodia Primitiva su madre costeó el sepulcro: jaspe de Buscaró de nueve pulgadas de ancho. La publicó con errores Masdeu (4). Se encontraba en el recuesto del castillo en la cerca del huerto de los Bernardos de Mont-Sant.

NÚMERO 288. *Diis manibus. Marco Cornelio Flaccino annorum triginta et*

(1) Tomo 19, pág. 558.

(2) Tomo 19, pág. 548.

(3) Tomo 19, pág. 508.

(4) Tomo 19, pag. 557.



*quique morumque bonorum pleno, Julia Maura marito piensissimo (por piensissimo) fecit.* = A los dioses manes. Julia Maura hizo este monumento á Marco Cornelio Flaccino su piadosísimo marido que murió lleno de virtudes á la edad de treinta años. Mármol de Buscaró de dos piés y cinco pulgadas de alto y de un pié y siete pulgadas de ancho. Es copia moderna de otra antigua, que publicaron Escolano y Muratori como existente en las carnicerías, y tiene grabado en la misma piedra este letrero: «Esta piedra fué hallada en los fundamentos del muro viejo de Játiva en el año de 1607 (1).»

NÚMERO 289. *Marcus Publicius Pannicus sibi et Corneliae Melete.* = Marco Publicio Pannico hizo este sepulcro para sí y para Cornelia Melete. Jaspe de Buscaró de un pié y seis pulgadas de alto y de otro y diez pulgadas de ancho. Estaba en el ángulo exterior del torreón que mira al cuartel, bajando de la cueva de los palmos. Publicada por Muratori y por Masdeu (2).

NÚMERO 290. *Marcus Junius..... phractus, annorum quadraginta et quinque, hic situs est.* = Mármol de Barcheta de tres piés y seis pulgadas de alto. Estaba en el arco que forma la casa del meson de Bosquets, y se halló con la inscripción que sigue, en 7 de enero de 1769, junto al muro de la antigua Setabi cerca de la puerta de la Almela. Masdeu la publicó leyendo un segundo renglón que en el dibujo del autor falta, y dice decía: *Marcus Junius, Marci filius, Cataphractus annorum quadraginta et quinque, hic situs est:* (3) Cataphractus es nombre griego y significa armado de todo punto.

NÚMERO 291. Fragmento de una larga inscripción sepulcral que terminaba así..... *hic situs est, et Popillio Staphilo benemerentibus.* N. hizo este monumento para F. que está aquí enterrado; y también para Popilio Staphylo, y lo tenían bien merecido. Mármol de Buscaró de dos piés y una pulgada de alto, y de un pié de ancho: lo vió el autor en la calle de las Santas en casa de Juan Fernandez, donde la empleaban para machacar esparto: estaba suelta (4).

NÚMERO 292. *Valeriae, Marci filiae, Maxsimae, Terentia, Marci filia, Terentulla filiae.* = Terencia Tarentula, hija de Marco, puso esta memoria á su hija Valeria Máxima, hija de otro Marco. Está publicada por Masdeu (5), aunque con equivocaciones. Mármol de Buscaró de un pié y ocho pulgadas de ancho y de otro y seis pulgadas de alto. En el pla-

(1) Escolano p. 2, lib. 9, fol. 1131.

(2) Tomo 19, pág. 455.

(3) Tomo 19, pág. 457.

TOMO VIII.

(4) Masdeu, tomo 19, pág. 620.

(5) Id. tomo 19, pág. 611.



no del costado izquierdo de esta lápida estaba escrito con caracteres modernos: «Esta piedra se halló en los fundamentos del campanario viejo, año de 1695.» La vió el autor colocada á espaldas del convento de la Merced.

NÚMERO 293. *Diis manibus. Marco Coelio Quintilliano patri et Coeliae Parentinae, parentibus Marcus Anicius Ricius piissimis.*—A los dioses manes. Marco Anicio Ricio, puso esta memoria á sus piadosísimos padres, Marco Coelio Quintiliano y Coelia Parentina.

La interpretacion que hemos dado nos parece algo violenta, pero la mas aceptable, atendiendo el mal estado de la inscripcion; por esta misma causa la publicó Masdeu (1) muy equivocadamente. Es de mármol pardo, de dos piés y diez pulgadas de alto y de un pié y seis pulgadas de ancho. La vió el autor en la calle del Mercado á la puerta de Luisa Varona.

NÚMERO 294. *Quinto Junio, Quinti filio, Galeria, Aenibeli.*—Dedicada á un Quinto Junio Enibelo, hijo de Quinto y de la tribu Galeria. Pedestal de mármol de Buscaró de dos piés y cuatro pulgadas de alto y de un pié y diez pulgadas de ancho. Estaba suelto en el patio de la casa del Ayuntamiento, y se encontró en el muro junto á la puerta de la Almela en el año de 1741. Nos parece que el cognombre de la persona á quien se dedicó esta inscripcion es ibérico y de los que usaban los antiguos españoles. (2).

NÚMERO 295. Copia moderna de un antiguo columbario, que serviria para depositar las cenizas de alguna familia romana. Es de mármol de Buscaró de un pié y siete pulgadas, y forma un cuadro: existe en el patio de la casa de Ayuntamiento con un letrero que dice asi: «Se halló esta lápida en el muro viejo de Játiva, año de 1740. «Escolano, parte segunda, libro 9, folio 1128.»

NÚMERO 296. *Corneliae, Publii filiae, Propinqua, Chaldaea, Quinti filia, Verecunda mater.*—A Cornelia Propincua hija de Publio, dedicó esta memoria su madre Caldea Verecunda hija de Quinto. Mármol de Buscaró de dos piés de alto y de un pié y nueve pulgadas de ancho. Existia en la calle de Muncada en casa de D. Ceferino Ortiz y Cebriano (3).

NÚMERO 297. *Quinto Junio, Quinti filio, Galeria, Justo, duumviro, flammii divi Augusti.*—A Quinto Junio Justo, hijo de Quinto y de la tribu Galeria, que fué duunviro y sacerdote del divino Augusto. Mármol de Buscaró de tres piés y una pulgada de alto y de dos piés de ancho. Estaba suel-

(1) Masdeu: tomo 19, pág. 457.

(3) Masdeu, tomo, 19, pág. 547.

(2) Masdeu, tomo 19, pág. 474.



ta en el patio de la casa Capitular, y se halló en año de 1741 dentro del antiguo muro, junto á la puerta de la Almela (1).

NÚMERO 298. Sepulcro ó caja de mármol precioso con los medios relieves que van dibujados en este número y de las dimensiones que aparecen de la escala. Servia de pila para las caballerías; pero el citado gobernador D. Gaspar Pascual de Bonanza, conociendo su mérito, lo hizo transportar á la casa Capitular á fin de que allí se conservase. Representa el dibujo los dos frentes y ambos costados.

### JERICA.

Villa situada sobre la ribera del rio de Palancia, á dos leguas de Segorve y diez de Valencia. Corresponde en el dia á la provincia de Castellon.

Disertando el autor sobre la reduccion de este pueblo, dice que don Francisco Llanzol de Romany creyó que Jerica fuese la antigua Etovesa, porque su longitud y latitud correspondia con la que dió el geógrafo Ptolemeo á esta antigua ciudad de los edetanos. Escolano opinó que era Osicerda, y nuestro autor sostiene que fué la antigua Edeta, dejando para Liria la Laurona, que unos han creído fuese la misma ciudad de Edeta, y otros que estuvo en Lauria. De todas maneras es innegable que Jerica fué pueblo de consideracion porque afirma se descubren continuamente multitud de inscripciones, bajos relieves, lápidas, medallas, tanto en la villa como en sus inmediaciones. De las primeras inserta las siguientes:

NÚMERO 359. *Quintia Proba sibi et Porcio Rufo et Porcio Rufino arcum fecit et statuas super imposuit: sestert. núm. XL.....*—Quintia Proba levantó un arco y colocó sobre él tres estatuas, una para sí y otras dos para Porcio Rufo y para Porcio Rufino, invirtiendo en esta obra la suma de cuarenta mil sestercios. Mármol negro que estaba en la calle del arrabal á la puerta de la casa de José Campos. Hubiera sido de desear que el autor determinase las proporciones de esta lápida pues, comparándola con las que se dibujan con ella, aparece de menores dimensiones que las que debia tener.

NÚMERO 360. *Aram vivens fecit. Saturninus annorum sexaginta et quinque, hic situs est.*—Hizo en vida este ara Saturnino, que murió de edad de sesenta y cinco años: está aquí enterrado. Mármol negro, existia en el ar-

(1) Masdeu, tomo 6, pág. 527.



rabal á la puerta de la casa de José Campos. Es notable esta inscripci6n por las tres primeras letras A. V. F., las que solo pueden interpretarse como va expresado, y dan á entender que Saturnino en vida hizo el ara que habia de servir despues para su sepulcro.

NÚMERO 361. *Caius Fabius, Caii filius, Celsus, Galeria, edetanus annorum septuaginta et quinque, hic situs est.*—Aqui está enterrado Cayo Fabio Celso, hijo de Cayo, de la tribu Galeria y natural de Edeta. Mármol negro que vió el autor en la misma casa que la anterior. Ya hemos dicho que Edeta, patria de este Celso, estuvo, segun la opinion mas reconocida, en Liria, no obstante que nuestro Príncipe Pio la supone en esta misma villa de Jerica.

NÚMERO 362. *Valeria Turpia, annorum quinquaginta: Marcus Cornelius Amandus, annorum quinquaginta, hic situs est. Cornelia Silvana uxor, annorum quadraginta, hic sita est.*—Piedra sepulcral para Valeria Turpia que murió de edad de cincuenta años: Marco Cornelio Amando de edad tambien de cincuenta años, fué allí mismo enterrado con su muger Cornelia Silvana, de edad de cuarenta años. La terminacion en arco de medio punto de esta lápida y de la anterior, parece indican que sirvieron para algun columbario. Masdeu repitió esta lápida en su coleccion litológica, poniéndola (1) primero llena de equivocaciones, y despues algo mas correctamente (2). Es de mármol negro y la vió el autor en la misma casa de José Campos, en que estaban las anteriores.

NÚMERO 363. *Astér servus, annorum viginti.*—Astér, siervo, de edad de edad de veinte años. Tambien es de igual forma que la anterior, y serviria para el mismo columbario. Es de mármol negro, y se encontraba en la misma casa de Campos. Astér es nombre griego que significa *estrella*.

NÚMERO 364. *Lucius Junius, Caii filius, Prhonimus (por Phronimus), annorum viginti et sex, hic situs est.*—Lucio Junio Phroninus, de edad de veinte y seis años, está aquí enterrado. Mármol negro que vió el autor con las anteriores. Hemos hecho la correccion que se advierte en este cognombre, porque á no dudar lo grabó equivocadamente el antiguo lapidario.

NÚMERO 365. *Lucio Aemilio, Lucii filius, Galeria, Aemiliano, filio piissimo, annorum triginta et duo.*—A Lucio Emilio Emiliano, hijo piadosísimo, que murió de edad de treinta años. Mármol negro, que estaba en la ca-

(1) Tomo 19, pág. 536.

(2) Id. pág. 608.



lle del Ballao, en casa de Crisóstomo Campos. No sabemos por qué el litógrafo figuró de relieve los dos primeros renglones de esta lápida, cuando también son letras grabadas en fondo como las demás.

NÚMERO 366. *Marcus Valerius Martialis, annorum sexaginta, hic situs est. Terencia..... hic sita est.*—Aquí está enterrado Marco Valerio Marcial, que murió de edad de sesenta años, y Terencia, probablemente su mujer. Mármol también negro, en la calle del Arrabal, en casa de José Marcilla.

NÚMERO 367. *Domitia, Marci filia, Peregrina, annorum viginti et sex.*—Memoria sepulcral de Domicia Peregrina, hija de Marco, que murió de edad de veinte y seis años. Mármol negro, que estaba en casa de José Campos, debajo de un pedestal de estatua.

NÚMERO 368. *Diis manibus: Gaius Valerius, Gaii filio, Galeria, Rufino, annorum septemdecim, Porcia Charite mater filio pientissimo hoc titulum posuit.*—A los Dioses manes. Porcia Charite, madre, puso este epitafio á su hijo piadosísimo Cayo Valerio Rufino, hijo de Cayo, y de la tribu Galeria, que murió de edad de diez y siete años. Mármol negro, que estaba en la calle del Arrabal á la puerta de la casa del mismo José Campos. También es griego el nombre de Charite. Está publicada por Masdeu (1) muy incorrectamente. En el suplemento de la colección litológica de Muratori (2) se encuentra en una inscripción otra CHARITE.

NÚMERO 369. Inscripción sepulcral de que no se puede formar juicio; pero tiene la singularidad de que algunos de sus caracteres son parecidos á los de los antiguos ibéricos. Piedra berroqueña que estaba en la calle de la Cambra, casa de José Mirasol.

NÚMERO 370. .... *annorum viginti, sibi et Postumiae Cupitae uxori, annorum quindecim.*—N. que murió de edad de veinte años, hizo para sí este sepulcro y para su mujer Postumia Cupita, de edad de quince años. Mármol negro, en la plaza de Jerica á raíz del piso de la casa del conde de Cirat: faltábale el cuerpo superior que llevaba la parte de inscripción que encajonaba sobre esta. Está publicada por Masdeu (3), pero incompleta.

NÚMERO 371. Sepulcral á un Annio que vivió treinta y seis años. Estaba en la calle de San Roque, en el piso de la casa de Manuel Mirasol.

(1) Tomo 19, pág. 520.

(3) Tomo 19, pag. 397.

(2) Supp. XIX, pág. 392.



NÚMERO 372. Otro fragmento de inscripcion sepulcral, en el que solo se lee la dedicacion á los manes y el nombre de una muger llamada Bebia. Estaba suelta en la calle del Arrabal, tendida á la puerta de la casa de D. Vicente Salvá.

NÚMERO 373. *Diis manibus: Valeriae Chariteni damanitanae, annorum septuaginta, Valeria Charis liberta, patronae optimaefecit.*—La liberta Valeria Charis hizo este monumento consagrado á los Dioses manes de su patrona Valeria Charitene, natural de Damania, que murió de edad de setenta años. Tambien las personas de quienes se habla en esta inscripcion llevaron nombres griegos de la misma procedencia y raiz que el ya citado al número 368.

No expresa el autor en qué punto de Jerica vió y copió esta lápida, pero ya estaba publicada por varios autores. Masdeu la insertó en su coleccion (1) creyendo que la patrona se llamó Valeria Charis, y que los cognombres restantes de esta muger indicaban su procedencia de Tenedos y de Amano, puntos de la Grecia y del mar Egeo. Mas acertado á nuestro juicio el Sr. Cortés (2) cree, que fué natural de Damania, ciudad que tambien estuvo situada en el reino de Valencia, no lejos de la villa de Chelva en la confluencia de los rios Tuejar y Turia, y cita en comprobacion otra inscripcion existente en Tarragona, donde se menciona á un Lucio Valerio, damanitano, ó sea natural de Damania.

NÚMERO 374. Fragmento de inscripcion insignificante.

#### LANUCIA.

Pueblo de la marina al S. O. de Callosa de Ensarria, provincia de Alicante.

El autor se refiere á lo que escribió el señor Cabanilles sobre las antigüedades de este pueblo, diciendo que se descubren frecuentemente en sus inmediaciones monumentos é inscripciones que los moradores destruyen y confunden. El autor copió sin embargo en el año de 1785 la inscripcion que sigue.

NÚMERO 72. *Diis manibus: Fabius..... Fabianus annorum triginta et quinque, hic situs est..... pater filio pientissimo fecit.*—Consagrado á los Dioses manes. Aqui está enterrado Fabio Fabiano, de edad de treinta y cinco

(1) Hist. crít. de Esp., t. 6.º, p. 526.

(2) Dice. geog. hist., t. 2, p. 402.



años: N. su padre hizo este monumento á su hijo piadosísimo. Dice el autor únicamente, que es de mármol blanco, y que tiene tres y medio palmos de largo con tres de ancho. Es muy frecuente en las inscripciones sepulcrales del tiempo de los romanos que se encuentran en España, ver usado el adjetivo provincial pientísimo por piísimo, segun hemos ya visto en varios monumentos de esta coleccion.

LÍRIA.

Villa, cabeza de partido judicial en la provincia de Valencia, de cuya capital dista cuatro leguas.

Aun cuando el autor reconoció que en el término de esta villa se descubrian á cada paso restos de antigüedades romanas, no se determinó á fijar decididamente á qué poblacion de las conocidas por los geógrafos é historiadores correspondia, desechando la opinion seguida por casi todos los modernos escritores de que antiguamente se llamase Edeta y tambien Laurona, capital de los pueblos edetanos, porque dice que todos se fundaban en un texto alterado de Ptolemeo. Sin embargo, nuestro académico el señor Cortés en su diccionario ha demostrado que la palabra Edeta significa un lugar poblado de árboles y abundante de frutos, y cree que en tiempo de los romanos se la llamó Laurona porque se fundára en un sitio lleno de laureles. Cita el texto de Ptolemeo que dice: «*Edeta quae et Leiria*» y añade: «*Leiria ó Lauria*, de aqui Lauriona ó Laurona, célebre en la guerra Sertoriana, capital de la Edetania. Edeta, nombre antiquísimo. Leiria es sinónimo de Edeta (1).»

Las inscripciones que vió el autor en este pueblo son las siguientes.

NÚMERO 73. *Templum Nympharum Quintus Sertorius Euporistus, Sertorianus, et Sertoria Festa uxor á solo ita uti exculptum est in honorem edetanorum et patronorum suorum de sua pecunia fecerunt.* En honor de los edetanos y de sus patronos, hicieron á sus espensas este templo dedicado á las Nymphas Quinto Sertorio Euporisto, Sertoriano, y su muger Sertoria Festa, levantándolo desde los cimientos hasta dejarlo en la forma en que se vé esculpido.

Era de mármol claro, tiene un pié y tres pulgadas de alto y dos piés y seis pulgadas de largo, y se encontraba en la puerta de la abadía al lado de la iglesia de la Sangre.

(1) Dic. geog. hist., t. 1.º, p. 236.



NÚMERO 74. .... *Marci filius, Galeria..... edetano..... civitatis.... si..... to.....* = Trozo de inscripcion dedicatoria á un sugeto, hijo de Marco, natural de Edeta, que habia ejercido en una ciudad, cuyo nombre no puede leerse, algun cargo que tampoco se entiende. Publicó esta inscripcion el señor Cortés (1) en su diccionario, dándole otra interpretacion. Era de mármol pardo, y tenia, segun dice nuestro autor, ocho pulgadas de alto y siete de ancho, y estaba colocada en la puerta de la casa de Francisco Puig, calle de San Francisco, sirviendo en el enlosado.

NÚMERO 75. *Quintus Caecilius, Quinti filius, Galeria, Potito, Quintillae patronae.* = Quinto Cecilio Potito dedicó esta memoria ó monumento á su patrona Quintila. Estaba en un mármol blanco de dos piés y cuatro pulgadas de alto y con una pulgada mas de ancho, suelto en el campo de Juan Cauri, junto al huerto de Antonio Cervera.

NÚMERO 76. .... *Valerio..... filio, Galeria, Crescenti..... avo.* = Dedicacion de N. á su abuelo Valerio Crescente, de la tribu Galeria. Parece sepulcral. Se encontraba en la partida de Mura en la cerca que servia de márgen al campo de Senen Martinez: era de mármol blanco con un pié y seis pulgadas de alto y otro y ocho pulgadas de ancho.

NÚMERO 77. *Caius Valerius Hylas hic situs est, annorum viginti et quinque.* = Aquí está enterrado Cayo Valerio Hylas, de edad de veinte y cinco años. Se encontró esta inscripcion en el año de 1785 en la partida de Toparret, á la raiz del monte Cabezolo, á un cuarto de legua de Liria: la vió el autor suelta en poder de D. Carlos Cervera, presbítero, y era de mármol aplomado oscuro, con ocho pulgadas y seis líneas de alto y dos pulgadas mas de ancho.

NÚMERO 78. *Liciniae Ursinae, annorum triginta, Licinius Phílon libertae.* = Licinio Fílon hizo este sepulcro para su liberta Licina Ursina, que murió de edad de treinta años. La vió el autor en el ángulo de la casa de la villa, y estaba en mármol pardo con un pié y seis pulgadas de alto y dos piés y siete pulgadas de ancho. La publicó Masdeu, aunque la entendió de diversa manera.

NÚMERO 79. *Lucius Valerius, Lucii filius, Galeria.....* = Lucio Valerio hijo de Lucio y de la tribu Galeria. Trozo de inscripcion al parecer sepulcral, en mármol aplomado oscuro, de un pié y dos pulgadas de alto y dos

(1) Dic. hist. geog., t. 2, p. 428.



piés y ocho pulgadas de ancho, que vió el autor en la calle del Hospital en la puerta de la casa de Gregorio de Lis.

NÚMERO 80. *Seranus Tannegis, Cerris filius, otobesanus.*—Serano Tannegio hijo de Cerrisio, otobesano. Mármol ceniciento oscuro de un pié y dos pulgadas de ancho. Lo vió el autor en el piso á la entrada de la iglesia de la Sangre. Es notable, tanto por los nombres propios inusitados que contiene, como porque el sugeto á quien alude era natural de un pueblo llamado Otobesa, que tal vez pudo ser la Etobesa ó Etobisa mencionada por los geógrafos ó historiadores antiguos, que nuestro académico el señor Cortés ha creído corresponde á Benifasá. Sin embargo, tanto dicho señor como Masdeu (1) y Escolano han publicado esta inscripcion de distinta manera que la vió el autor, alterando el *Otobesanus* en *Etobesanus*.

NÚMERO 81. *Marcus Horacius Vitalis, annorum duodecim, Horacia Vitalis filio et sibi.*—Marco Horacio Vital, de edad de doce años: Horacia Vital hizo este sepulcro para si y para su hijo. Mármol igual al anterior: tenia diez pulgadas de alto y un pié de ancho. Estaba en las ventas extramuros de Liria, colocada en el lindar de la puerta de Antonio Vazquez.

NÚMERO 82. *Lucius Granius Polycietus, annorum sexaginta.*—Lucio Gracio Polycieto, de edad de sesenta años. Mármol ceniciento oscuro de un pié de diámetro; lo vió el autor en la pared del huerto del convento de los Remedios. Está publicada por Escolano y Masdeu (2) aunque con equivocaciones.

NÚMERO 83. Trozo de mármol oscuro ceniciento de un pié de alto y de otro con seis pulgadas de ancho, que vió el autor en la calle de San Miguel en casa de Francisco Martinez: la inscripcion parece sepulcral, y alude á dos libertos, que murieron el uno de edad de diez y seis años y el otro de sesenta.

NÚMERO 84. De un pié cuadrado: la vió el autor frente de la iglesia mayor á la puerta de Luisa Cisternes: es un trozo ó fragmento de inscripcion, al parecer dedicatoria á un tal Licinio de la tribu Galeria.

NÚMERO 85. *Kaius Aurelius Severus, Cornelia Rufilla hic siti sunt.*—Mármol oscuro de un pié de alto y dos de ancho, que vió el autor suelto en casa de Manuel Ramon: es notable por tener escrito el cognombre Caius con la inicial K, y el nombre de la gente á quien correspondia solo con una A, que hemos arbitrariamente interpretado en Aurelio; pero que

(1) Hist. crit. de Esp., t. 19, p. 262.

(2) Masdeu, tomo 19, p. 440.



pudo ser *Aelio*, *Annio* ú otro de los conocidos en aquel tiempo. La creemos muy antigua, tanto por la sencillez de su leyenda, como por la forma de sus caractéres.

NÚMERO 86. *Marcus Minicius Hermes sibi et Grattiae..... uxori. Heredes non sequitur* (suple *hoc monumentum*).=Marco Minucio Hermes hizo este sepulcro para sí y para su muger Gratia: no es transmisible á sus herederos. Estaba en igual mármol que la anterior, con un pié y seis pulgadas de alto y dos piés y dos pulgadas de ancho. La vió el autor en la calle de Santa Bárbara de Villanueva, á la puerta de José Muñoz.

NÚMERO 87. *Lucius Cornelius Augurinus..... Publii filius, annorum triginta*.=Lucio Cornelio Augurino, hijo de Publio, que murió de edad de treinta años. Mármol oscuro de dos piés y siete pulgadas en cuadro. Lo vió el autor dividido en los tres pedazos que aparecen del dibujo, en la calle principal de Santa Bárbara, en casa de Vicente Frambuesa.

NÚMERO 88. *Baebio, Marci filio, Galeria, Baebiano, Severo, duumviro flamini.....*=Dedicada á Marco Bebio Bebiano, hijo de Marco y de la tribu Galeria, que se llamó ademas Severo, y habia sido duunviro y flamen ó sacerdote. Mármol negro, de un pié y nueve pulgadas de alto y de tres piés de ancho, que vió el autor en la calle de la Rambleta en el ángulo de la casa propia de Juan Torres.

NÚMERO 89. *Marcus Cornelius..... missus sibi*.=Hizo este sepulcro para sí Marco Cornelio. Mármol negro de seis pulgadas de alto y de un pié y dos pulgadas de ancho, que vió el autor á la puerta de la casa de Francisco Falomir.

NÚMERO 90. *Euporistus servus, annorum octo, hic situs est*.=Euporisto siervo de edad de ocho años, está aquí enterrado. Mármol blanco de cuatro piés de alto y uno y tres pulgadas de ancho, que vió el autor en la plaza de Liria, á la puerta del doctor Oliver. Debajo de esta leyenda tiene esculpido de bajo relieve el busto de un muchacho, con una patera y un vaso lacrimatorio.

NÚMERO 91. Fragmento de inscripcion dedicada á un sugeto, que habia sido dos veces flamen ó sacerdote; la vió el autor en la esquina de la bodega de Francisco Alamá á la bajada de la Abadía: está en piedra berroqueña, de siete pulgadas de alta y de un pié y nueve pulgadas de ancha.

NÚMERO 92. Fragmento de inscripcion al parecer dedicatoria, en mármol negro, de un pié y diez pulgadas de alto y de otro y tres pulgadas de ancho: estaba suelta en el campo en la partida de Mura.



NÚMERO 93. Fragmento de otra inscripcion dedicatoria á cierto personaje que ejerció varios cargos importantes, y entre ellos uno en la provincia de Aquitania, y segun parece mereció por sus hechos de armas la corona mural. Era de mármol pardo, y tenia diez pulgadas de alto y un pié y once pulgadas de ancho. La vió el autor en el camino de Valencia á la puerta del huerto de Francisco Martinez.

NÚMERO 94. *Quintus Cecilius..... sibi et Caecilia libertae.*—Quinto Cecilio hizo este sepulcro para sí y para su liberta Cecilia. Mármol ceniciento oscuro de un pié y seis pulgadas de alto y de otro y dos pulgadas de ancho, que servia de poyo en la casa de José Llopis, situada en las cuatro esquinas del arrabal.

NÚMERO 95..... *Lucanus, annorum viginti et quinque hic situs est.*—Aqui está enterrado N. Lucano, de edad de veinte y cinco años: mármol ceniciento oscuro de seis pulgadas de alto y de igual ancho, que vió el autor en el barrio de las Ventas.

NÚMERO 96. Fragmento de inscripcion que vió el autor sobre la puerta del pajar de Vicente Cibera, fuera de la villa, en el partido de Mura: tenia once pulgadas de alto y seis de ancho, y de los caractéres copiados no puede formarse juicio de lo que quisieron expresar.

NÚMERO 97. Otro fragmento de inscripcion de la misma clase de mármol, que vió el autor en la calle Mayor, esquina á la casa de Catalina Pórtoles y de Tomás Lopez: parece sepulcral para un Cornelio.

NÚMERO 98. Otro fragmento de mármol blanco de diez pulgadas en cuadro que vió el autor en el arrabal, calle de Rechucena, á la esquina de Lorenzo Contina: parece asimismo sepulcral para un Paulo.

Copió todas estas inscripciones el Príncipe Pio en 28 de abril de 1787.

### MASCARÉLL.

Villa de la provincia de Castellon de la Plana, partido judicial de Nules, distante de Valencia siete leguas.

En este pueblo no encontró el autor vestigios de poblacion antigua; sin embargo, en el frontis del campanario de la iglesia, que mira á Nules, vió la inscripcion siguiente, la cual segun parece la habian encontrado los vecinos en un campo llamado Alter.

NÚMERO 99. *Marcus Tettienus, Marci Filius, Galeria, Pollio aedil,*



*duumvir, flamen Augusti, questor: Baebia, Lucii filia, Lepida uxor.* = Marco Tettieno Polion hijo de Marco, de la tribu Galeria, que ejerció el cargo de edil, el de duunviro, el de flamen de Augusto, y habia sido questor: Fabia Lepida hija de Lucio, su muger. Es de mármol negro y tiene un pié y tres pulgadas de alto, con otro y diez pulgadas de ancho.

Esta inscripcion es notable bajo diferentes aspectos. El personage principal á quien se refiere perteneci6 á unas gentes romanas conocidas por primera vez en esta inscripcion, pues con el nombre de *Tettienus* no las encontramos mencionadas ni en los fastos, ni en los historiadores, ni en monumentos de aquellos tiempos; sin embargo puede que este nombre fuese corrompido del de *Titinius*, que aunque poco generalizado, vemos lo llevaron algunos tribunos de la plebe en Roma y triunviros monetales.

Parece que el sugeto de quien habla esta lápida ejerció varios cargos públicos. El de edil, que era equivalente en los municipios al de los censores de Roma. Los duunviros ejercian un cargo anual en los pueblos, gubernativo y económico. Los flámines eran ciertos sacerdotes de los dioses principales que disfrutaban privilegios muy extensos; tambien se nombraron para el culto del emperador Augusto, cuando despues de muerto fué considerado como una divinidad principal. Asimismo parece fué questor. El autor ha creido muy oportunamente que esta inscripcion provenia de Sagunto, porque solo en un municipio de aquella consideracion pudo haber personas que ejerciesen aquellos empleos.

#### MANDÓR.

Granja situada en el término de Villarroja, en el camino que desde Valencia pasa á Liria. En sus inmediaciones se descubren vestigios de poblacion romana los cuales dieron ocasion á que se creyese estuvo en este sitio la antigua Valencia, y otros, como el P. Diago, creyeron fuese la Setabricula de Ptolomeo, leyendo mal la inscripcion que sigue.

NÚMERO 400. *Diis manibus. Postumiae, Caii filiae, Aprullae, flaminicae Saetabi augustae (vel saetabitanae augustanae), annorum decemnovem, Caius Postumius Successus filiae piissimae et sibi.* = Consagrado á los dioses manes: Cayo Postumio Successo hizo construir este sepulcro para sí y para su hija Postumia Aprula, flamínica de la ciudad de Setabi augustana. Es de mármol blanco y tiene un pié y seis pulgadas de alto, y dos piés y seis pulgadas de ancho, y estaba colocada en el arco primero de la acequia



del molino, llamado tambien de Mandór. La copió el autor en 4.º de noviembre de 1789. Por esta inscripcion vemos confirmada la noticia de Plinio (1) de que la ciudad de Setabi llevó el cognombre de augustana, y que á sus habitantes los llamaron augustanos. Está publicada por Masdeu correctamente é ilustrada á nuestro juicio con mucho acierto (2).

### MONFORTE.

Villa situada á cuatro leguas de Alicante, y que corresponde al partido judicial de Novelda, en donde no se ven otros restos de antigüedades que haberse encontrado la inscripcion sepulcral que sigue.

NÚMERO 101. *Furia Tycce, annorum viginti et octo, hic sita est.*—Aquí está enterrada Furia Tycce, que murió de edad de veinte y ocho años.

### MURVIEDRO.

Cabeza de partido judicial de la provincia de Valencia, de la que dista cuatro leguas.

Sin la menor duda está situada esta villa sobre las ruinas de la antigua Sagunto, cuya ciudad, segun parece y opina el autor, se extendia sobre las vertientes ó faldas del actual castillo, circuyéndole por donde hoy está el barrio de San Salvador ó Iglesia vieja. Añade, que el célebre templo de Diana, de que hablaron Plinio y Silio Itálico, diciendo que en su tiempo conservaba los mismos maderos de enebro que tenia cuando ocurrió el incendio de aquella ciudad, en razon á que Anibal lo perdonó por un acto religioso, estaba, segun sus observaciones, en el confin de la plaza mayor sobre la iglesia, y frente de la torre de las campanas, fuera de los muros de Sagunto. Allí existian trozos de inscripciones y cimientos de silleria y otras ruinas que ocupaban el corralon de la casa propia del doctor D. Enrique Palos y otras inmediatas. Esta opinion la siguió tambien Pedro Anton Beuter, y en este punto se vé fijado el trozo de inscripcion que sigue.

NÚMERO 102. *Dianae..... cultorum.*—De los devotos de Diana. Estaba colocada en el corral de la casa del ya citado D. Enrique Palos, y tiene un pié y tres pulgadas de alto y dos piés y cinco pulgadas de largo.

Escolano se persuadió estuvo este templo de Diana situado en el arrabal

(1) Hist. nat., lib. 3.

(2) Hist. crít., tom. 19, p. 331.



de San Salvador, añadiendo que D. Francisco Llansol de Romani habia copiado su portada, y que sobre ella vió una inscripcion que decia: TEM-PLVM· DIANAE· y encima en una cornisa mas alta: ALVA· VACCA· ET· NIGRA· DIANAE; pero nuestro autor hace notar que Llansol en sus colecta- nos omitió la noticia del sitio en que se encontraba este templo.

Sigue el autor diciendo, que entrando por la puerta del castillo á mano derecha se descubrian los cimientos, bases de estátuas y el área de otro templo, cuyas paredes exteriores tenian el espesor de seis palmos valen- cianos; y que en el centro se advertian las bases de columnas que se ven figuradas al número 103 de esta coleccion. Allí inmediato se veia tambien un pavimento de losas de mármol y parte del victimarium, y otros restos pertenecientes al mismo edificio. En unas excavaciones que allí hizo un via- jero inglés llamado Mr. Coningham, se encontraron las inscripciones que siguen.

NÚMERO 104. *Quinto Fabio, Gnaei filio, Galeria, Gemino, pontifici sa- liorum, decreto decurionum.*—Por decreto de los decuriones se dedicó esta memoria á Quinto Fabio Gemino hijo de Gneo y de la tribu Galeria, que fué pontífice de los salios, ó sea uno de los sacerdotes del dios Marte. Era de mármol negro: tenia dos piés y tres pulgadas de alto y un pié y ocho pulgadas de ancho; y estaba en el castillo en la plaza de la Magdalena. Dice el autor que en la villa habia otra idéntica, señal de que á este su- geto le estuvieron muy reconocidos por sus servicios las antiguas autori- dades de Sagunto.

NÚMERO 105. *Gnaeo Baebio, Gnaei filio, Galeria, Gemino municipes saguntini.*—Los ciudadanos de Sagunto pusieron esta memoria á Gneo Bebio Gemino hijo de Gneo y de la tribu Galeria. Era tambien de mármol negro, y la vió el autor suelta en la plaza de la Ermita, dentro del castillo.

NÚMERO 106. *Gaio Fabio, Recti filio, Galeria, Probo, pater.*—Recto de- dicó esta memoria á su hijo Gayo Fabio Probo, de la tribu Galeria. Már- mol azulado de un pié y seis pulgadas de alto y un pié y siete pulgadas de ancho, que vió suelto en el castillo entre las ruinas de la plaza.

El autor prosigue describiendo minuciosamente las antigüedades que se observaban en el castillo, y dice que en toda la muralla y en las obras inte- riores se reconocian despojos de la antigua opulencia de aquella ciudad; pero tan trastornados, que era necesario un conocimiento muy práctico para poder distinguir á la época que correspondian. Dice ademas, que en tiem- po de la guerra de sucesion, los vecinos de Murviedro para su defensa



fortificaron el castillo, aprovechando para ello todas las inscripciones y piedras labradas de los romanos, de las cuales muchas vió embutidas en las mismas murallas.

Añade, que sobre la puerta llamada de Mahoma se veia el cuerpo ó tronco de una estatua togada de mármol blanco, sin brazos ni cabeza, de cuatro palmos de alta. Que en la vertiente ó falda del castillo, en el sitio llamado *Secanito de Vaquero*, se encontró la inscripcion número 107, de letras desconocidas, la cual se hallaba en el mismo sitio, y era de mármol negro con cuatro piés y siete pulgadas de alto y un pié, tres pulgadas y seis líneas de ancho.

En la parte exterior de la muralla que media entre la torre de Barani y la de San Pedro dice, que habia una multitud de piedras con relieves, varias cornisas primorosamente labradas, y mas de veinte columnas embutidas, que debieron ser del último templo mencionado, pues su diámetro correspondia con el de las pilastras ó bases que ya van marcadas al núm. 103.

Que en casa de Ignacio Valero, junto al hospital, hizo extraer de la cisterna en 2 de diciembre de 1789 la inscripcion que sigue.

NÚMERO 108. *Baebia Megale, Nymphidiae liberta, annorum duodecim. Saturninae.*—Esta inscripcion sepulcral parece sirvió para diferentes personas: la primera fué una niña de doce años, llamada Bebia Megale, liberta de Ninfidia, y despues fué destinado el mismo sepulcro para una llamada Saturnina. Es notable, porque tiene entre sus adornos la cesta mística con sus serpientes, parecida á la que se vé en las monedas llamadas cistóforas de Efeso, y de otros puntos del Asia menor. La piedra es de mármol azulado y tiene un pié y seis pulgadas de alto y otro y seis pulgadas de ancho, y se encontraba en la misma casa. Tambien se ven trozos de la misma piedra con labores y relieves, que sin duda sirvieron como parte del sepulcro á que aquella perteneció.

En el año de 1773, por el mes de agosto, con motivo de derribar una casa junto á la puerta de la villa se halló una columna de mármol que tenia labrada una cabeza de frente con estos caracteres A. N. P. Q. La copió el doctor D. Pedro Juan Miró, eclesiástico de aquella villa, que comunicó esta noticia al autor.

Tambien en el año de 1760, en la casa de la viuda de Tovar, calle del Camino real, se halló un panteon con varias inscripciones, que son las que siguen.

NÚMERO 109. *Comus, Fabia, Quinti liberta, Hospita.*—No puede formarse



de esta inscripción exacto juicio. Si viésemos el nombre de Comus en dativo, *Como*, diríamos que fué destinada á este dios, que, como dice Varro, presidia en las meriendas y fiestas nocturnas, llamándole *Comessator y comessans*, por Fabia Hospita, liberta de Quinto. Tenia seis pulgadas de alto y un pié y tres pulgadas de ancho; estaba en la calle del camino de Valencia á la puerta de la casa de la citada viuda de Tovar.

NÚMERO 110. *Anton..... Augusto*.—En el mismo sitio se encontraba esta inscripción, que es de mármol negro con un pié y diez pulgadas de alto y dos piés y nueve pulgadas de ancho, y de ella no se puede formar juicio seguro.

NÚMERO 111. Parece sepulcral, que sirvió para distintas épocas: el primero y cuarto renglon se componen de iniciales que completarian el sentido de una inscripción sepulcral que termina en *que libertis suis*; es decir, que el sepulcro serviría para el sugeto, para su familia y para sus libertos. Los dos renglones del centro, parece que son de época posterior, y como si hubiesen acomodado á un nuevo sepulcro el fragmento de una inscripción anterior, y dice así: *Hermetis et Tullae uxoris (supple) monumentum*—Monumento de Hermeto y de su muger Tula.

NÚMERO 112. *Diis manibus Severi, annorum triginta et octo. Benemerens fecerunt prote*.—Consagrado á los Dioses manes de Severo, que murió de edad de treinta y ocho años. Te hizo este sepulcro porque lo tenias bien merecido. Era de mármol negro y tenia once pulgadas de alto y nueve de ancho. Estaba en la calle Mayor al lado de la reja de María Francisca Cubertoret. Masdeu interpretó así (1) el último renglon.—*Benemerenti filius pro testamento*.

NÚMERO 113. Fragmento de inscripción al parecer didicatoria; pero que no puede entenderse su contesto: tiene dos piés y siete pulgadas de largo, y existia en la citada casa de la viuda de Tovar.

Sigue el autor diciendo, que con motivo de haber dispuesto el Excelentísimo Sr. conde de Cailús, capitán general del reino de Valencia, que se compusiera el camino real de Barcelona, á la entrada de Murviedro, caminando desde Valencia, frente poco mas de diez pasos del meson llamado de Armengol, se hallaron jaspes de varios colores excelentes por su lustre y hermosura, los cuales fueron trasladados desde allí al trascoro de la iglesia mayor, á fin de darles buen destino. Que algunos de ellos ter-

(1) Hist. crít, de Esp., tomo 6, p. 521.



sos y pulimentados por ambos lados, y de un pié en cuadro, estaban taladrados, y eran tan fáciles de quebrar, que desde luego se conocia que se habian calcinado, tal vez en algun incendio.

En este sitio se encontró el pavimento mosaico, número 114, que representa á Baco montado sobre una pantera, coronado de pámpanos y con un ramo de vid en la mano, llevando ademas sobre el hombro un atributo, que tal vez representará un thyrsos; al rededor de la figura hay una greca formada de sarmientos, plantados en cuatro jarrones, que estan colocados en los ángulos. En los intermedios se ven varios génius vendimiando las uvas que se figuran pendientes de pámpanos. Este mosaico se mandó conservar construyendo al efecto una casita; pero ya en el tiempo en que el autor visitó estas antigüedades no existia. Sin embargo, como D. Francisco Puig, beneficiado de Murviedro, hubiera tenido la curiosidad de hacerlo pintar sobre un piso de ladrillos con las mismas medidas y colores; y como ademas D. Francisco Fabian y Fuero hubiese hecho componer una copia con las teselas de otros mosaicos desechos, la que se conservaba en el museo público de la biblioteca de este caballero, se habian podido sacar copias ya publicadas en diferentes obras.

Discurre el autor largamente sobre qué clase de edificio pudo ser aquel donde se encontraron estas ruinas, fijándose por último en que fué un panteon. Dice que los pequeños jaspes taladrados debieron servir para formar los tabiques del sepulcro, encadenados con gruesos alambres, porque este era el modo que los antiguos tenian para formar las divisiones y puertas. Ademas añade en apoyo de esta opinion, que en el templo de Santa Constancia de Roma, el cual sirvió tambien de panteon, se encuentra otro mosaico alusivo á Baco. Acerca de la edad de este monumento cree fuera anterior á la destruccion de Sagunto, deduciéndolo de las señales que tienen todas estas ruinas de haber sido quemadas. Sin embargo de esta opinion, no creemos nosotros que en tiempo de Anibal ni en el de la destruccion de Sagunto hubiesen llegado los saguntinos á usar de ricos jaspes para sus casas y para sus sepulcros, mucho menos de pavimentos mosaicos, costumbre fastuaria introducida despues, y ya en tiempo del imperio romano. No es ademas extraño, que estas ruinas conservasen rastros de fuego, por cuanto que han sido tantas las agresiones y devastaciones que los pueblos han sufrido desde aquellos remotos tiempos hasta nuestros dias, que no hay para qué elevarlas por dicha causa á mas anti-



gua época. Nuestra opinión se apoya también en el gusto de las griegas y dibujos, mas en armonía con otros mosaicos romanos, que con la sencillez de las artes de la época de Anibal.

También en este sitio se encontró la piedra número 115, que vió y copió el autor en el año de 1773, y en cuyo tiempo estaba colocada á la izquierda de la pared interior de la casita de que ya se ha hablado. Esta piedra representa claramente un timon entre dos delfines. D. Luis Velazquez la publicó juzgando caracteres las dos aletas de los delfines, que en forma triangular se ven representados en la piedra sobre el cuerpo de estos peces. Dicha piedra ya no existia la segunda vez que el autor reconoció estas antigüedades.

Al mismo tiempo atribuye el autor las inscripciones y piedras de los números 116, 117, 118, 119, 120 y 121. La primera representa en bajo relieve una figura desnuda sujetando dos brutos, la cual no sabe á qué deidad atribuir, aunque sí le parece fuera alguna de las que adoraron los antiguos españoles, y cuyos nombres nos han conservado inscripciones de aquellos tiempos, como Endovelico, Antubel, Nabis, Baraeco, Sutuno, Togotis y otros. Dice que es de mármol azulado, y tiene un pié y seis pulgadas de alto y otro pié de ancho: estaba mal conservada, y la vió sobre la puerta de una taberna en la calle del Camino real. La copió en 22 de febrero de 1790.

La del número 117, con caracteres desconocidos, es de mármol negro: tiene siete pulgadas de alto y un pié y tres pulgadas de largo: estaba en la calle del Camino Real, en la cerca del huerto llamado de Armengol, frente al trinquete de la pelota.

El número 118 asimismo es otra inscripcion ibérica, de mármol negro, que que tenia seis pulgadas de alto y de un pié y dos pulgadas de ancho: la vió el autor en la calle de Ramos, en el ángulo de la casa de Miguel Cambra.

El número 119, de la misma clase, estaba igualmente en un mármol negro de ocho pulgadas de alto y un pié y siete pulgadas de largo, se encontraba en el segundo pilar del claustro de trinitarios.

La del número 120 de la misma clase de caracteres incógnitos, estaba también en mármol negro: tenia nueve pulgadas y ocho líneas de alto y un pié y siete pulgadas y seis líneas de largo, y la vió en el castillo antes de llegar á la torre de Hércules, en el lienzo de la muralla de la derecha.

Ultimamente la del número 121, también en mármol negro, se encon-



traba suelta en el hospital, y tenia un pié y dos pulgadas de alto y nueve pulgadas y seis líneas de ancho.

Prosigue el autor describiendo las demas inscripciones romanas que se encontraban en su tiempo entre las ruinas de aquella ciudad y son las siguientes.

NÚMERO 122. *Aulo Aemilio, Paulli filio, Palatina, Regillo quindecimviro sacris faciendis, praefecto urbis juridicundo, quaestori Tiberii Caesaris augusti, patrono (supple) Saguntini.*—Los saguntinos dedicaron esta memoria á su patrono Aulo Emilio Regilo hijo de Paulo y de la tribu Palatina, uno de los quince varones encargados de la custodia de los libros de las Sibylas, de interpretarlos y de hacer los grandes sacrificios, prefecto de la ciudad de Roma con facultad de aplicar la ley, y cuestor del emperador Tiberio César agosto.

Esta inscripcion notable y de las mas importantes de esta coleccion ha sido publicada por varios autores. Masdeu (1) la insertó en su coleccion lapidaria leyendo Regilio en lugar de Regilo ó Régulo, y Paulo por Aulo; y creyó que este personaje fuera cuestor del emperador Tiberio en la Tarraconense. Antes que él la habian publicado en sus colecciones respectivas Grutero, Fabretti, Muratori y nuestro Ambrosio de Morales (2). Este último insigne anticuario, aun cuando equivocó tambien el prenombre de Aulo, ya acertó en que Emilio Regilo fué patrono de los saguntinos en Roma, y suponiendo ademas que fuese cuestor del emperador Tito (leyendo sin duda T. CAESARIS por TI. CAESARIS.), juzgólo descendiente del Cordovés Emilio Régulo, que segun los historiadores habia intentado quitar la vida al infame emperador Calígula. Nosotros creemos, que pudo ser el mismo sugeto el mencionado en esta inscripcion, que el que nos recuerdan los historiadores, el cual ya en tiempo de Tiberio habia ejercido en Roma los cargos importantes que se expresan, pues aunque estos últimos le llaman Regulus y no *Regillus*, puede esta alteracion dimanar de errores de los copiantes de los antiguos códices: tal vez de que nuestro Príncipe Pio, creyese ver una I y una L donde debió estar una V; ó por último de la frecuente permutacion que entonces se hacia entre ambas vocales. De todas maneras siempre resulta que los saguntinos, reconocidos á su patrono, le dedicaron una estatua, para la cual serviria de pedestal esta ins-

(1) Hist. crit., t. 5, p. 410.

(2) Cr. gr. de Esp., lib. 9, cap. 6.



cripcion. La vió el autor en la plaza del castillo, pasada la de la ermita, en el zócalo de un paredon.

NÚMERO 124. La leemos así:

*Marcus Acilius, Lucii filius, Fontanus.  
Eripuit nobis unde vicissimus annus  
Ingressum juvenem militiam cupide:  
Parcae falluntur Fontanum quae rapuerunt  
Cum sit perpetuo fama futura viri.*

Marco Acilio Fontano hijo de Lucio, entró en la milicia con entusiasmo; pero lo perdimos á los diez y nueve años. Se engañaron las Parcas al robarlo, porque la fama póstuma de este varon será perpétua. Era de mármol negro, con ocho pulgadas de alto y dos piés y tres pulgadas de largo, y la vió el autor á la puerta de la casa que fué de Mr. Duclos, que entonces era de José Romeu. Antes habia sido publicada por el P. Diago, por Pons, y últimamente por Masdeu, corrigiendo los defectos ortográficos, que se notan en el original de la misma manera, que nosotros la leemos.

NÚMERO 123. *Diis manibus, Juliae Mansuetae, annorum triginta, Julius Cippius uxori piissimae.*—Julio Cipio puso este monumento sepulcral, consagrándole á los Dioses manes de su piadosísima muger Julia Mansueta, que murió de edad de treinta años. El autor hace notar que por esta inscripcion de Julia Mansueta puede deducirse que aquel español llamado Julio Mansueto, que mató á su padre sin conocerle en la batalla de Cremona, segun nos refiere Tácito, fué natural de Sagunto, lo que confirman mas otras inscripciones referentes á reclutas ó soldados saguntinos, que sirvieron entre las tropas romanas. La vió el autor en el arrabal de San Francisco, colocada en la segunda grada de la escalera de la casa de Nicolás Llopis.

NÚMERO 125. *Lucio Antonio, Lucii filio, Galeria, Numidae praefecto fabrum, tribuno militari legionis primae italicae, Lucius Rubrius Polybius amico.*—Lucio Rubrio Polybio dedicó esta memoria á su amigo Lucio Antonio Numida hijo de Lucio y de la tribu Galeria, prefecto de los ingenieros y tribuno militar de la primera legion Itálica. Era de mármol negro, con un pié y ocho pulgadas de alto y tres piés y ocho pulgadas de largo: la copió el autor en la fachada del convento de Trinitarios. Está publicada por Masdeu (1).

(1) Hist. crit., tomo 6, p. 247.



NÚMERO 126. *Lucio Antonio Numidae, prefectum fabrum, tribuno legionis primae..... Marcus Sergius..... et Sergius servus dedicaverunt.* = Marco Sergio y su esclavo Sergio dedicaron esta memoria á Lucio Antonio Numida, prefecto de los fabricantes ó de los ingenieros, y tribuno de la legion primera Itálica. Mármol negro de un pié y nueve pulgadas de alto y de un pié y once pulgadas de ancho: lo vió el autor embutido en la pared de la capilla de San Vicente, plaza de San Francisco.

NÚMERO 127. *Silano.....Justo.....Gnaeo Lépido.....Severo equitum.....urbano tribuno.....sorti.....Saguntini.* = Los saguntinos dedicaron esta memoria á N. Silano, que mereció el dictado de justo, y á un Gneyo Lepido, comandante de una de las seis decúrias de caballeros romanos, que ejerció cierto cargo importante dentro de la ciudad de Roma, fué tribuno de alguna legion, y á quien le cupo en suerte el mando de una provincia. La vió el autor colocada á la derecha del portal de Terizas, cubierta con el yeso del enlucido, que tuvo que quitar para leerla en 11 de diciembre de 1787: era de mármol azulado, con dos piés de alto y dos piés y tres pulgadas de largo.

NÚMERO 128. *Gratus annorum triginta.* = Grato, de edad de treinta años. Sepulcral, y la vió el autor en la calle de la Placeta en el frontis de la casa de Vicente Martí del Roi: era de mármol, negro con seis pulgadas de alto y un pié y cinco pulgadas de largo.

NÚMERO 129. *Antoniae, Lucii filiae, Sergillae, Vegetus libertus.* = El liberto Vegeto dedicó esta memoria á Antonia Sergila hija de Lucio. = Mármol negro de un pié y ocho pulgadas de alto y de tres piés y seis pulgadas de largo. Lo vió el autor en la fachada de la porteria del convento de Trinitarios.

NÚMERO 130. *Antoniae, Lucii filiae, Sergillae, Lucius Terentius Fraternalis adfini (pro affini).* = Lucio Terencio Fraternalis puso esta memoria á su cuñada Antonia Sergila hija de Lucio. Era tambien de mármol negro; tenia un pié y ocho pulgadas de alto y otro y ocho pulgadas de ancho, y la vió el autor en el mismo sitio que la anterior.

NÚMERO 131. *Sergiae, Marci filiae, Peregrinae, Lucius Julius Actius et Porcia Mele fecerunt.* = Lucio Julio Accio y Porcia Mele pusieron esta memoria á Sergia Peregrina hija de Marco. Mármol negro de un pié y ocho pulgadas de alto y de tres piés y ocho pulgadas de largo: estaba colocada al pié del campanario del convento de Trinitarios.

NÚMERO 132. *Sergiae, Marci filiae, Peregrinae, Theomnestus et Lais et*



*Didyme liberti.* = Theomnesto, Lais y Didima libertos, dedicaron esta memoria á su patrona Sergia Peregrina hija de Marco. Mármol negro de un pié y nueve pulgadas de alto y de tres piés y seis pulgadas de ancho: la vió el autor colocada á la derecha de la porteria de los Trinitarios, y habia ademas otra perfectamente igual.

NÚMERO 133. *Baebia, Gnaei liberta, Tavaccae aurigae.*—Bebia liberta de Gneo dedicó esta memoria al auriga Tabacca. Mármol negro de siete pulgadas de alto y de un pié y tres pulgadas de ancho: estaba en la plaza sobre la puerta de Matias Gil, debajo de los pórticos. Masdeu la leyó asi: *Baebia, Gnaei liberta, Tavacca Lauronense.* Bebia Tavacca, liberta de Gneo, y natural de Liria (1).

NÚMERO 134. *Quintus Fabius Sotericus hic situs est, annorum quadraginta: Fabia, Quinti liberta, Anatole, annorum viginti et quatuor.*—Aqui está enterado Quinto Fabio Soterico, de edad de cuarenta años, y su liberta Fabia Anatole; de edad de veinte y cuatro años. Mármol negro de ocho pulgadas de alto y de un pié y una pulgada de largo: estaba en el terrado de la casa de D. Gerónimo Barta, en la calle Mayor.

NÚMERO 135. *Publio Calpurnio Armónico annorum viginti et quinque.*—Publio Calpurnio Armónico, de edad de veinte y cinco años. Tiene debajo escrito con letras de puntos *Cali*, que tal vez quisieron poner el nombre del dedicante; pero no acabaron de grabarlo: la vió el autor en la calle mayor, en la pared de la casa de Miguel Vera, frente á la de Callares.

NÚMERO 136. Es un fragmento de inscripcion dedicatoria de que no se puede formar juicio: tenia un pié y cuatro pulgadas de alto y once pulgadas de ancho, y estaba en la calle de las Parras á la puerta de la casa de Pedro Juan Flor.

NÚMERO 137. Otro fragmento de inscripcion en que se hace mencion de una Bebia ó Bebio: mármol negro de un pié de alto y medio de ancho en la calle del Farol, en el ángulo que hacia frente al yesar, y salia al hospital.

NÚMERO 138. *Cornelius Onesimus, sibi et suis.*—Tabla de mármol que sirvió para el sepulcro de Cornelio Onesimo y para los de su familia: la vió el autor en el rio mas abajo de la villa, y la copió en el año de 1782.

NÚMERO 139. Basa de inscripcion sepulcral en que solo se lee *Püssimo*: era de mármol negro con dos piés y ocho pulgadas de alto y un pié

(1) Hist. crít., tom. 6.º, pág. 508.



y cuatro pulgadas de ancho. La copió el autor en el año de 1782 en el campo de Manuel Vidal, camino de Valencia, á la derecha de la entrada de la villa.

NÚMERO 140. *Aemilia..... Edetana annorum.* = Sepulcro de una persona de la gente Emilia, natural de Edeta. Mármol negro de dos piés de ancho, que vió el autor en la calle de San Roque al lado de la puerta del cirujano Don Miguel Palmer.

NÚMERO 141. *Gaio Grattio Polyantho annorum quinquaginta et quinque, Geminia Phoebas viro et sibi.* = Geminia Phebas hizo este sepulcro para sí y para su marido Gayo Grattio Polyantho. Mármol negro de un pié y tres pulgadas de alto y dos piés de largo: estaba en el arrabal de San Salvador en el ángulo de la posada de Almela. Los cognombres de estas personas son griegos: *Polyantho*, quiere decir mucha belleza, muchas flores. *Phebas* provendría de *Phebus*, sol.

NÚMERO 142. *Deo Aureliano.* = Al Dios Aureliano. Los romanos deificaban á sus emperadores despues de muertos, cuando por sus buenas acciones lo merecian, y esta es la primera noticia que se tiene de que hubiera obtenido este honor Lucio Valerio Domicio Aureliano, que fué proclamado el año 270 de la era cristiana y asesinado á los cinco años en la Thracia por traicion de Mnesthéo su secretario, bien que por su valor y conocimientos militares se hizo digno de la gratitud de los romanos, pues restableció los antiguos límites del imperio y les hizo respetar á sus enemigos. La vió el autor en la plaza en el pórtico de la casa de Francisco Pastor en un cipo de mármol acanelado de seis pies y tres pulgadas de alto y cuatro piés y una pulgada de diámetro.

NÚMERO 143. *Lucius Lucilius Duumvir..... turris et..... refecit* (pro refecit). = Lucio Lucilio, uno de los duunviro de la ciudad, construyó torres y rehizo ó renovó otra parte de las fortificaciones de la ciudad que no se leen en la inscripcion. Era de las mas antiguas segun su estilo y forma de caractéres: mármol negro, de un pié y seis pulgadas de alto y un pié y tres pulgadas de largo: la vió el autor en el lindar de la puerta antigua del Castillo que mira á San Salvador, llamada de los tres Castelletts.

NÚMERO 144. *Vivens fecit (suple hoc monumentum), Popillia, Marci filia, sibi et Lucio Coelio..... questoris tabulario, viro optimo, annorum.....* = Popilia hija de Marco, hizo en vida este sepulcro para sí y para que sirviese desde luego al excelente varon Cayo Celio tabulario ó secretario del



Questor que murió de edad de..... La vió el autor en la calle Mayor frente á la puerta de D. Ramon Armengol, en mármol negro de nueve pulgadas de alto y de un pié y tres pulgadas de ancho. Masdeu (1) la leyó así: *Vivens fecit Popillia, Marci filia, sibi et Lucio Coelio, Lucii Recessi filio, Agorio viro optimo annorum...* No nos parece acertada esta interpretación.

NÚMERO 145. *Clodia Procula*.=Parece sepulcral para una muger de este nombre. Tabla de mármol negro de un pié de alto y de otro y cuatro pulgadas de ancho: la vió el autor en la calle Mayor, en el corral de la casa que vivía Mariano Mercader.

NÚMERO 146. *Fabiae Fabia Terencia*.=Fabia Terencia dedicó esta memoria á su hija Fabia. En mármol negro de cuatro pulgadas de alto y un pié de largo: saliendo de la villa hácia Valencia, en la pared del campo del clero.

NÚMERO 147. *Valeri Germani*.=Sepulcro de Valerio Germano. Mármol negro de dos piés y tres pulgadas de alto y de un pié y nueve pulgadas de ancho: existía en el corralon de la Villa, adonde se condujo por el autor, que la habia descubierto en el piso antiguo de la plaza.

NÚMERO 148. *Fabia, Quinti liberta, Hirundo annorum triginta*.=Sepulcral de Fabia Hirundo, liberta de Quinto, de edad de treinta años, en mármol negro, de un pié y diez pulgadas de alto y de dos piés de largo: estaba en la pared de la capilla de San Vicente en la antepuerta de San Francisco.

NÚMERO 149. Fragmento de inscripcion sepulcral de uno que vivió treinta y cinco años, y cuyo nombre no se puede entender. Era de mármol negro, de un pié y una pulgada de alto y de otro y cinco pulgadas de largo, y la vió el autor colocada junto la anterior.

NÚMERO 150. *Lucius Manlius, Caii filius, Fabianus duumvir, de sua pecunia (supple fecit)*.=Lucio Manlio Fabiano hijo de Cayo, duunviro de la ciudad, hizo á sus expensas esta obra. De mármol negro, de un pié y una pulgada de alto y de otro y nueve pulgadas de ancho; la vió el autor sobre la puerta del castillo llamado de Mahoma. Esta inscripcion debe aludir á que el duunviro ó magistrado que expresa, construyó á sus expensas alguna torre ó baluarte en la muralla donde debió haber estado colocada la inscripcion.

NÚMERO 151. *Gnaeo Baebio, Gnaei filio, Galeria, Gémino, pontifici, aedili, salio, decreto decurionum*.=Por decreto de los decuriones de esta

(1) Hist. crit., tomo 6, pág. 520.



ciudad se dedicó esta memoria á Gneo Bebio Gemino, hijo de Gneo y de la tribu Galeria, el cual era pontífice, edil y salio, ó sea sacerdote de Marte. Mármol negro, de pié y medio en cuadro, que estaba suelto en la plaza de la ermita del Castillo. Por esta inscripcion vemos que en Sagunto, así como en Roma, habia pontífices, ediles y salios, cargos sagrados y sacerdotales del politeismo romano muy conocidos.

NÚMERO 152. *Marco Calpurnio, Marci filio, Galeria, Luperco aedili, duumviro, pontifici, Manlia, Gncei filia.*—Manlia hija de Gneo, dedicó esta memoria á Marco Calpurnio Luperco, hijo de Marco y de la tribu Galeria, que fué edil, duunviro y pontífice, sin duda en el mismo Sagunto.

NÚMERO 153. *Marco Acilio, Marci filio, Galeria, Rufo procuratori Caesarum conventus tarrachonensis.*—Dedicatoria á Marco Acilio Rufo, hijo de Marco y de la tribu Galeria, que fué procurador de los Césares en el convento jurídico de Tarragona. Base de estatua de mármol negro, de tres piés y tres pulgadas de alta, y de un pié y ocho pulgadas de ancha, colocada sobre la cisterna frente de la ermita del Castillo. Masdeu (1) publicó esta inscripcion, y creyó que este Marco Acilio Rufo fué procurador del convento jurídico de Tarragona en tiempo de Constantino. Nosotros la creemos mucho mas antigua, y probablemente del tiempo de los emperadores Aurelio y Vero.

NÚMERO 154. *Gnceus Baebius, Caii filius, Faustus.*—Parece sepulcral y es de mármol negro, de un pié de alto y de otro y cuatro pulgadas de ancho: estaba en la antepiazza de San Francisco, en la pared de la capilla de San Vicente.

NÚMERO 155. *Viventes fecerunt Fabia, Marci liberta, Pindara, et Marcus Fabius Propinquus, filius.*—En vida hicieron este sepulcro Fabia Pindara, liberta de Marco, y su hijo Marco Fabio Propinquo: tambien de mármol negro, de un pié y cuatro pulgadas de alto y de otro y ocho pulgadas de ancho. Estaba colocada en el mismo sitio que la anterior.

NÚMERO 156. *Vivens fecit Gaius Grattius Halis, sibi et Grattiae Mirsynae uxori karissimae, annorum quadraginta et septem, sibi et suis.*—En vida hizo este sepulcro Cayo Gratio Halis para sí, para su carísima muger Gratia Myrsina, que ya habia muerto á la edad de cuarenta y siete años, y para los de su familia. Mármol negro, de un pié y cinco pulgadas de alto, y de otro y once pulgadas de ancho, que existia junto á las anteriores.

(1) Hist. crít., tomo 5, pág. 510.—Tomo 19, pág. 146.



Halys y Myrsina son nombres griegos, y quieren decir el del primero *vagamundo*, y el de la segunda *ungida* (1).

NÚMERO 157. Parece sepulcral, que debió servir para uno llamado Próculo y para otro cognominado Philocomo, liberto de Gneo. Mármol negro, de once pulgadas de alto y de un pié y una pulgada de largo, que vió el autor en la calle Mayor, en el ángulo de la casa de Nicolás Blas, á la raiz del piso.

NÚMERO 158. *Publio Baebio, Lucii filio, Galeria, Maximo, Juliano aedili, flamini, Popillia Avita ex testamento Caii Popillii Cupiti patris.* = Popilia Avita, por disposicion testamentaria de su padre Cayo Popilio Cupito, dedicó esta memoria á Publio Bebio Máximo, Juliano, hijo de Lucio y de la tribu Galeria, que fué edil y flámen. Mármol negro, de dos piés y once pulgadas de alto y de otros dos piés de ancho; la vió el autor en la última torre del Castillo llamada antiguamente de Barani, y en su tiempo de San Pedro.

NÚMERO 159. *N, Quinti filio, Nigro..... pontifici ex decreto decuriorum.* = Por decreto de los decuriones se dedicó esta memoria á N. Nigro hijo de Quinto, que entre otros cargos ejerció el de pontífice. Mármol negro, de un pié y cuatro pulgadas de alto y de un pié y una pulgada de ancho, que vió el autor en la pared de la capilla de San Vicente.

NÚMERO 160. *Marcus Popillius Marcialis vivens fecit monumentum Popilliae.....* = Marco Popilio Marcial hizo en vida este monumento para sí y para Popilia. Mármol tambien negro, de once pulgadas de alto y de un pié y once pulgadas de ancho: lo copió el autor en el año de 1779, en la casa de la Villa.

NÚMERO 161. *Diis manibus: Geminae Myrines, annorum triginta, Lucius Baebius Pardus omni bono de se merita fecit.* = Lucio Bebio Pardo hizo este sepulcro dedicado á los dioses manes de su muy benemérita muger Gemina Myrines, que murió de edad de treinta años. Tambien de mármol negro, de un pié y diez pulgadas de ancho, y de cinco piés de largo: la vió el autor sobre la pared de la puerta del castillo llamada de Mahoma. Está publicada por Masdeu (2).

NÚMERO 162. *Cayo Voconio, Caii filio, Galeria, Placido aedili, duumviro bis, flamini bis, questori, saliorum magistro.* = Monumento dedicado á Cayo Voconio Plácido, hijo de Cayo y de la tribu Galeria, que ejerció el cargo de edil, habia sido dos veces duumviro, otras dos veces flámen, tambien

(1) Masdeu, tomo 19, pág. 407.

(2) Hist. crít., tomo 19, p. 577.



cuestor y por último maestro de los salios. Piedra de mármol negro, de un pié y nueve pulgadas de alto y de cinco piés y dos pulgadas de largo, que vió el autor en el frente de las gradas de la iglesia mayor.

NÚMERO 163. *Popilliae, Lucii filiae, Rectinae, annorum octodecim, Caius Licinius, Caii filius, Galeria, Marinus, Voconius, romanus uxori.*—Cayo Licinio Marino hijo de Cayo y de la tribu Galeria, que tambien se llamó por adopción Voconio, y era natural de Roma, dedicó esta memoria; é hizo este sepulcro para su muger Popilia Rectina hija de Lucio, que murió de edad de diez y ocho años. Mármol negro de un pié y once pulgadas de alto, y de tres piés, nueve pulgadas y tres líneas de largo, que vió el autor en el mismo sitio que la antecedente. Está publicada por Masdeu (1), y dice que Plinio el jóven mencionó á un Voconio romano hijo de una española, el cual fué flámen de la España citerior (2).

NÚMERO 164. *Caius Marius Iaccus, Maria Hygiaenusa annorum octodecim, Maria Hygia, Maria Primigenia sibi et suis.*—Sepulcro destinado para Cayo Mario Yacco y para Maria Hygienusa, que murió de edad de diez y ocho años, para Maria Hygia y para Maria Primigenia, para ellos y para los suyos. Mármol negro, de un pié y seis pulgadas de alto y de un pié y once pulgadas de ancho, que vió el autor en la alquería de D. Ramon Berenguer, á un cuarto de legua de la villa en el ángulo de la cisterna. Los cognombres de Yacco, Hygia y Hygienusa son griegos adoptados de Bacco, llamado tambien Yacco, y de Hygia, la salud.

NÚMERO 165. *Practicino annorum tredecim fecit Philtate mater.*—A Practicino, que murió de edad de trece años, hizo este sepulcro Philtate su madre. Mármol de un pié y seis pulgadas de alto y de dos piés y diez pulgadas de ancho, y estaba en la entrada de la sacristía de la ermita de Loreto colocada en el piso.

NÚMERO 166. *F. Probo annorum viginti et octo.*—N. *pro testamento filio et sibi.*—N. por disposición testamentaria de su hijo F. Probo, que murió de edad de veinte y ocho años, hizo este sepulcro para sí y para su hijo. Mármol de un pié de alto y de diez pulgadas de ancho, que se encontraba en el jardín de la casa de D. Ramon Berenguer, á espaldas de la iglesia mayor.

NÚMERO 167. *Asclepio...Aug...ex testamento...lidori honorem....*—Dedicatoria al Dios Asclepio ó sea Esculapio, que se mandó hacer por disposición testamentaria de uno llamado tal vez Polidoro. Mármol de un pié y nueve

(1) Hist. crit. de Esp., t. 6.º, p. 403.

(2) Epist. lib. 2.º, cart. 13.



pulgadas de alto y de un pié y dos pulgadas de ancho : existia en la calle Mayor en la pared de la casa de Felipa Marin. Masdeu la reintegró ingeniosamente en esta forma :

D. ASCLEPIO  
L. P. AVGVRI.  
NVS. TESTAMENT.  
ST. CVM. BASI. DEC  
PVBL. LIDORI.  
H. IN. HONOREM.  
M. D. ASCLEPI.  
ST. COR. AVR. ORN.

Lucio Publio Augurino decretó en su testamento una estatua con su basa al dios Esculapio. Publio Lidoro su heredero , en honor del gran dios Esculapio adornó la estatua con una corona de oro (1).

NÚMERO 168. *Lucius Antonius, Leuci libertus, Florus votum solvit libens merito.*—Lucio Antonio Floro , liberto de Leuco, cumplió gustoso y como debia este voto. Falta en la piedra el nombre de la deidad á quien se ofreció. Mármol de un pié y cuatro líneas de alto y de un pié y seis líneas de ancho: lo vió el autor suelta en la orilla del camino real de Zaragoza, antes de llegar á la ermita de Monserrate.

NÚMERO 169. *Marcus Poblicius Philodamus.*—Nada mas decia esta inscripcion, que era de mármol de ocho pulgadas de alto y de un pié y tres pulgadas de largo: estaba en el callejon que sube de la calle de la Chou, en el ángulo que hace frente á la casa de José Garcia. Philodamus es nombre griego, y parece quiere decir en dialecto dórico «amigo del pueblo».

NÚMERO 170. *Cayo Licinio, Quinti filio, Galeria, Campano, aedili, duumviro, flamini ex decreto decurionum.*—A Cayo Licinio Campano hijo de Quinto y de la tribu Galeria, que habia sido edil, duunviro y flamen, se dedicó esta memoria por decreto de los decuriones. Pedestal de dos piés y diez pulgadas de alto y de un pié y nueve pulgadas de ancho, que estaba en el castillo en la plaza llamada de la Saloquia.

NÚMERO 171. *Grattiae Charite annorum.....*—Memoria sepulcral dedicada á Gratia Charite, que murió de edad de..... Mármol de un pié y una pulgada de ancho, que vió el autor en una calle sin nombre, contigua á la de Larach, en el arco del corral de Vicente Graullera.

(1) Hist. crít., tomo 6, p. 526.



NÚMERO 172. *Semproniae, Lucii filiae, Nepotillae, Calpurnia, Quinti filia, Fusca filiae optima.*—Calpurnia Fusca hija de Quinto dedicó esta memoria á su excelente hija Sempronia Nepotila hija de Lucio.—Pedestal de mármol azulado de un pié, y diez pulgadas de ancho y de dos piés y tres pulgadas de alto: la vió el autor suelta en el cobertizo de la villa, linde á la ermita y cementerio; y dice que se descubrió en 13 de marzo de 1789 al abrir los cimientos para la casa de la villa.

NÚMERO 173. Fragmento de inscripcion dedicatoria de que no se puede formar juicio. Es de mármol negro de seis pulgadas de alto, y la vió el autor á la entrada de la puerta de Ferol, al lado de la casa de Joaquin Ansiach.

NÚMERO 174. Fragmento de inscripcion sepulcral que no se puede leer. Mármol negro de un pié y cuatro pulgadas de alto y de ocho pulgadas de ancho: lo vió el autor en la antepuerta de San Francisco, en la pared de la capilla de San Vicente.

NÚMERO 175. Dedicatoria á un Quinto Cecilio hijo de otro Quinto y de la tribu Galeria, que fué edil y pontífice: tambien en mármol negro de un pié y cinco pulgadas de alto y de seis pulgadas de ancho: estaba en la calle Mayor, en la pared de la casa de Gerónimo Basta.

NÚMERO 176. Trozo de inscripcion al parecer dedicatoria á un Emilio hijo de Lucio: mármol negro de seis pulgadas de alto y de un pié y cinco pulgadas de largo; y se copió en 31 de mayo de 1776, estando suelta en la falda oriental del castillo.

NÚMERO 177. *Diis manibus: Baebiae Nice, Felix uxori dulcissimae.*—Consagrado á los Dioses manes: Félix á su dulcísima muger Bebia Nice. Mármol negro de siete pulgadas de alto y nueve de largo, y la copió el autor en el mismo dia que la anterior: estaba en la plaza.

NÚMERO 178. Trozo de inscripcion dedicatoria á un sugeto que ejerció un cargo en la legion tercera Gálica, en una cohorte de la misma denominacion y en un cuerpo de caballeros romanos: tambien en mármol negro de siete pulgadas de alto y de un pié y tres pulgadas de ancho: estaba en el arrabal de San Francisco, en el arco de la puerta de la casa de Vicente Estrada, y se copió en 3 de noviembre de 1789.

NÚMERO 179. Fragmento de inscripcion sepulcral é un Quinto Licinio: mármol negro de nueve pulgadas de alto y de un pié y seis pulgadas de ancho: estaba en el callejon sin salida de la calle Mayor, colocada en la escalera de la casa de Juan Beltran.

NÚMERO 180. Otro fragmento de inscripcion á un Quinto Valerio, en



mármol azulado de ocho pulgadas en cuadro: estaba en el canto Gros, á la falda del castillo, al lado de la puerta de Manuel Andres.

NÚMERO 181. Trozo de mármol con cuatro letras de que no se puede formar juicio; pero que sin duda tuvieron sobrepuestas hojas de bronce, conociéndose en la piedra las señales de los clavos que las sujetaban: mármol negro de tres piés y tres pulgadas de alto y de otros tres piés y diez pulgadas de largo: estaba en la muralla exterior de la plaza de Saloquia, en un recodo bajando para los tres Castelletts.

NÚMERO 182. Incripcion muy maltratada, al parecer sepulcral: estaba en la calle de la Sangre, en el ángulo de la casa de Francisco Andres.

NÚMERO 183. Otro fragmento sepulcral en mármol azulado de un pié y diez pulgadas de alto y de otro y ocho pulgadas de ancho, suelto en el camino del Grao.

NÚMERO 184. Piedra blanca con tres letras que vió el autor al lado de la puerta de la Saloquia en la parte oriental del castillo, frente á la ermita: tenia tres piés y dos pulgadas de alta y otros tres piés y seis pulgadas de larga: estas letras, asi como las ya referidas del número 181, tuvieron embutidas otras de bronce, conociéndose las incisiones para sujetarlas, los cuales taladraban hasta la espalda, y cada carácter tenia un pié de alto, por lo que debe creerse sirvieron para el frontis de algun templo ó edificio principal.

NÚMERO 185. Fragmento de inscripcion sepulcral de mármol blanco, de seis pulgadas de alto y diez pulgadas de largo: estaba en el arrabal, callejon sin salida de la Raceta, á la puerta de la viuda de Vicente Erlandis.

NÚMERO 186. Fragmento tambien sepulcral en mármol oscuro, que estaba en la placeta del Olmet, en el corral de Vicente Vitoria.

NÚMERO 187. Otro idem en mármol negro, de siete pulgadas de alto y cinco pulgadas de ancho: estaba en el camino real en la pared de la fábrica.

NÚMERO 188. Otro idem de seis pulgadas de largo: camino de Gausa, en la cerca del campo de Joaquin Borgoño.

NÚMERO 189. Otro fragmento sepulcral en mármol negro, que estaba en la casa de Ignacio Valero menor.

NÚMERO 190. Otro idem de once pulgadas de alto y siete de ancho, en el molino que fué de Duclós, frente del huerto de D. José Maquivar.

NÚMERO 191. Otro idem de seis pulgadas de alto y de siete de ancho: estaba en el castillo en la gorguera de la puerta de los tres Castelletts.

NÚMERO 192. Ladrillo de arcila de polvo de piedra, sumamente estro-



peado, con caracteres ininteligibles: era de un pié y tres pulgadas de largo, y estaba en la ventanilla del muro del teatro.

NÚMERO 193. Inscripción hebrea en mármol negro, de dos piés y tres pulgadas de alto y de un pié y cuatro pulgadas de ancho: estaba en el secanito de Vaquero, suelta.

NÚMERO 194. Otra idem en mármol negro de ocho pulgadas de alto y de un pié y siete pulgadas de ancho: estaba colocada en la capilla de San Vicente con un letrero que decía así: Hebreo rabino.

NÚMERO 195. Otra idem en piedra blanca berroqueña, fleja y esponjosa, muy mal conservada: tenía de largo dos varas, y la vió el autor en la ermita de la Sangre.

NÚMEROS 196 y 197. Trozo de estatua de mármol finísimo hallada entre las ruinas de Sagunto, de un pié y siete pulgadas de altura, y se conservaba en el corralon de la villa: la dibujó el autor en el año de 1782, presentándola de frente y de perfil.

NÚMERO 198. Capitel de una columna de un pié y ocho pulgadas de ancho, y de otro y dos pulgadas de alto: sirve de pié á la cruz que está delante de la ermita del castillo de Murviedro, y seguramente procedia del templo inmediato de que ya se ha hecho mencion.

NÚMERO 199. Capitel igualmente de mármol blanco y de las mismas dimensiones, que estaba suelto en la plaza de San Francisco, y de allí el autor la hizo transportar al corralon del convento del mismo nombre. Dice que en el hospital de la villa habia otro igual, aunque no tan bien conservado.

NÚMERO 200. Tambien de mármol, que se descubrió en presencia del autor en el mes de marzo de 1789, abriendo los cimientos de las casas capitulares, y lo dibujó por los tres puntos de vista distintos que presenta.

NÚMEROS 201 y 202. Piedras labradas, que se encuentran colocadas en la torre de Santa Ana, la cual fué construida casi toda con piedras antiguas de edificios romanos.

Añade que en el secanito de Vaquero, donde está la inscripción número 193 en la parte exterior de la muralla inmediata á la torre de Barani ó la de San Pedro, se veian multitud de fragmentos de bajilla de barros saguntinos, muchas piedras labradas de edificios antiguos y mas de veinte columnas de todos tamaños, embutidas en la muralla y tendidas en el centro, por manera que solo presentaban el corte; y ademas se veia una cornisa de orden corintio primorosamente labrada. Cree que todo esto correspondió al templo ya citado que existió en la plaza de la Ermita.



No se olvida el autor, al describir las antigüedades que se encuentran en Murviedro, de los edificios públicos cuyos vestigios reconoció, y al efecto trata del teatro de aquella ciudad haciendo copiar sus vistas en la forma que aparecen á los números 203, 204 y 205. Como el célebre dean de Alicante D. Manuel Martí dió una exacta descripción de este monumento, que insertó Montfaucon en sus *Antigüedades explicadas*, y además D. Gregorio Mayans publicó las *Epístolas latinas* del mismo Martí, en que trataba del mismo teatro, nada cree que debe añadirse; mas se detiene minuciosamente en impugnar una disertación que en el año de 1793 publicó D. Enrique Palós, pretendiendo corregir al citado dean Martí, y cometiendo equivocaciones é inconsecuencias. A este fin inserta nuestro autor la censura que en el año de 1791 hizo del manuscrito, que el referido Palós había presentado á S. M. solicitando licencia para su impresión, la cual por entonces se le negó; mas después pudo conseguirla dedicando la obra al Príncipe de la Paz. Omitimos esta censura porque ya carece del mérito de la oportunidad, y porque poco ó nada adelanta á lo que ya se ha escrito ilustrándose los restos de este edificio.

Continúa el autor describiendo otras ruinas no menos importantes que existían también en aquella ciudad. En el arrabal de la Trinidad, extramuros, descubrió los restos de un gran circo. Todo su recinto estaba cultivado y le ocupaban varios huertos, los cuales correspondían al vicario, á las monjas Servitas y á D. Manuel Armengol. Las dos paredes exteriores tenían de largo desde Occidente á Oriente, quinientos cincuenta pasos naturales, y corrían paralelas distantes entre sí ciento catorce pasos hasta unirse los extremos en forma de semicírculo. Se conocía toda la pared que caía al Mediodía, esto es, mirando á la ciudad: la de la parte del Norte estaba á trozos caída dentro del río Palancia, á cuyas orillas estaba situado: permanecía en pie el semicírculo oriental; pero no quedaban rastros del occidental. Las paredes que quedaban tenían solo la elevación de tres pies y medio sobre la superficie de la tierra, y eran en parte de mármol ó piedra azulada, y el resto de obra cimenticia piñoneada; y por la parte que tenía más altura se veía á la elevación de siete pies y nueve pulgadas una hilada de piedra trabajada, que á modo de cornisa, sobresalía tres pulgadas.

A distancia de cien pasos del semicírculo oriental, en la pared del Mediodía, advirtió un trozo de obra de cantería, sin cal ni otra lechada en las juntas, con una puerta de siete pies de alto y de cuatro pies y tres pul-



gadas de ancho. De la meta nada se descubria, ya sea por haberse arruinado, ó lo mas cierto, porque se habia elevado el piso del circo mas de ocho piés y tal vez estaria enterrada. Como era de poca elevacion para que los espectadores de una parte pudieran ver los carros, que despues de doblar los ángulos de la meta volvian por el lado opuesto, no duda que se hallaria haciendo excavaciones con buen método.

Advierte al autor, que se conservaban restos del acueducto por donde en aquellos antiguos tiempos se condujeron las aguas á esta ciudad; y por último, recordando la disertacion que imprimió en el año de 1799 sobre los Barros saguntinos, tan celebrados por Plinio y por Marcial, añade la inscripcion número 206, que estaba en el fondo de una taza de este barro, hallada en 28 de junio de 1786 en el castillo de Murviedro, junto la torre llamada de Hércules.

### NULES.

Villa cabeza de partido judicial de la provincia de Castellon: dista de Valencia siete leguas. Está situada en la costa sobre el camino real de Barcelona y á una legua de Almenara, de cuyas antigüedades ya hemos dado noticia.

Nuestro autor no reconoció en su término monumentos antiguos ni vestigios de ruinas, pues aunque la inscripcion que sigue se conservaba en este pueblo, parece que fué encontrada junto á la ya descrita columna de Décio, de que hemos tratado en Borriol. Así dice resulta de una carta escrita por Fr. Cristóbal Herrero á D. Vicente Simian de 20 de mayo de 1776, en que da razon del hallazgo de esta lápida; y tambien de los apuntamientos del doctor D. Agustin Sales, cronista del reino de Valencia, folio 123, en donde se halla copiada con esta nota: «Cipo que yace cerca de la columna de Décio de Borriol, copiado por mí en 1756.» La inscripcion dice así:

NÚMERO 207. *Quintus Geminius, Quinti filius, Niger, annorum quinquaginta et quinque: Calpurnia Severa, Tannegaldunis filia, annorum octaginta et duo hic sita est.*—Memoria sepulcral de Quinto Geminio Nigro hijo de Quinto, que murió de edad de cincuenta y cinco años; y de Calpurnia Severa hija de Tannegaldunio, que murió de edad de ochenta y dos años. Era de mármol negro, tenia un pié de alto y otro con cuatro pulgadas de largo, y estaba en la calle de San Francisco sobre la puerta de



una casa propia de Tomás Llombart. Como las siglas para expresar la edad en que murió la Calpurnia se figuraron en la forma inusitada de XXCII, el autor las divide, leyendo primero XX para marcar que era de edad de veinte años, y después las tres restantes CII, dice, sirvieron para indicar el número de la urna cineraria, que en el sepulcro ocupaba la Calpurnia Severa. Masdeu (1), sin embargo la interpretó como nosotros, y cree que el nombre Tannegaldunis era bárbaro, á no ser que hubiesen querido expresar *Tannetensis é Gallia, Dunis filia*: es decir, natural de *Tannesum* en las Galias, é hija de *Dunis*. Esta conjetura no la creemos tampoco aceptable.

#### OLIVA.

Villa considerable del partido de Pego, provincia de Alicante: dista de Valencia once leguas. Está situada en la huerta de Gandia, y muy cercana al mar. En ella nació D. Gregorio Mayans, autor de varias obras históricas, y eruditísimo anticuario.

Varias han sido las tentativas que han hecho los historiadores del reino de Valencia para situar en esta villa algún pueblo de los ya conocidos por los geógrafos é historiadores antiguos. Lorenzo Palmireno creyó, que se llamó en lo antiguo Juliobriga: Gaspar Escolano pretendió que se llamaba Holiva, cuya opinion rechaza nuestro autor porque cree que esta última ciudad era de los celtiberos; y otros en fin la reducen á Statuas, mansion que señala el itinerario de Antonino en el camino de Tarragona á Cástulo. Cualquiera que fuese, lo que no deja duda es, que fué población romana, pues ya en el tiempo de Escolano se descubrieron cimientos de edificios, pilastras, frisos, cornisas y muchas inscripciones, entre las cuales puso la siguiente, que ya no existía cuando el Príncipe Pio escribió esta memoria.

MVNATIA  
Q. LIB. FAVSTA  
H. S. E.

*Manutia, Quinti liberta, Fausta hic sita est.* = Aquí esta enterrada Munacia Fausta, liberta de Quinto.

En tiempo de los árabes cree el autor que se llamó Eniba, cuyo nombre

(1) Hist. erít, tomo 6, p. 518.



se vició tal vez en el que hoy tiene, aun cuando tambien dice, podia derivarse de la abundancia de olivas.

Se han encontrado en esta villa, y recogió y colocó el ya mencionado D. Gregorio Mayans en el patio de su casa, varias inscripciones árabes, aunque muy maltratadas; pero no así la plancha de cobre número 208, que poseía el canónigo D. Juan Antonio Mayans. La copia que aparece bajo este número, manifiesta la visible equivocación de haber litografiado los caracteres al revés, según como necesariamente debieron resultar en la impresión, que el autor remitió á la Academia y habia sacado con la plancha original. Parece un amuleto, que tiene escrito con caracteres cúficos textos alcoránicos.

Las inscripciones romanas que existen en esta villa son las siguientes:

NÚMERO 209. *Gnæus Sanfeius, Gnæi libertus, Nedimus, Piale liberto donavit.*—Gneo Sanfeyo Nedimo, liberto de Gneo, dió esta casa, huerto ó edificio á su liberto Piale. Piedra parda arenisca, de un pié y seis pulgadas de alto y de otro y tres pulgadas de ancho. Estaba colocada al descubierto en la casa del ya citado D. Gregorio Mayans.

Como vemos usado el verbo *donavit*, y la piedra no pudo ser objeto de regalo, creemos estaria colocada sobre alguna portada de edificio, ó en alguna cerca de huerto ó heredad, la cual seria el objeto de la donación.

NÚMERO 210. *Servus Obilus Gnaei Saufei annorum quindecim, hic situs est.*—Obilo siervo de Gneo Sanfeyo, de edad de quince años, está aqui enterrado.—Mármol negro de dos piés y dos pulgadas de alto y de un pié y tres pulgadas de ancho: la vió el autor en el mismo sitio.

NÚMERO 211. *Larcus Acilius Pilignus, annorum septuaginta et quinque, hic situs est.*—Marco Acilio Piligno, de edad de 75 años, está aqui enterrado. Piedra blanca tosca de dos piés y seis pulgadas de alto y de dos piés y cuatro pulgadas de ancho: la vió el autor en el mismo sitio.

NÚMERO 212. Fragmento de inscripción sepulcral perteneciente á un Pompeyo que se cognominaba *Hispanus*, ó mas bien *Hispalensis* ó sea natural de Sevilla, que murió de edad de ochenta años: es de mármol blanco muy fino y de forma irregular, y se encontraba al descubierto en el mismo punto que las anteriores.

NÚMERO 213. *Publio Atellio, Publii filio, Galeria, Verecundo annorum triginta, Homullus filio et sibi.*—Homulo hizo este sepulcro para sí y para su hijo Publio Atelio Verecundo, de edad de treinta años. Es de mármol pardo, de un pié y ocho pulgadas de alto, y de otro y once pul-



gadas de largo. La vió el autor en el ángulo de la ermita de San José.

NÚMERO 214. D. Gregorio Mayans en sus Epístolas restituyó esta inscripción con mucho acierto, leyéndola así: *Caius Sempronius, Caii filius, Galeria, Severianus hic situs est, Miniciae Elfi uxori (vel matri) piissimae.* =Cayo Sempronio Severiano hijo de Cayo y de la tribu Galeria está aquí enterrado, y mandó también hacer este sepulcro para Minicia (por Minucia) Elfi su madre, ó piadosísima muger. Es de mármol pardo de un pié y ocho pulgadas de alto y de dos piés y dos pulgadas de ancho. Estaba en la misma ermita colocada en el ángulo opuesto á la anterior.

Ambas inscripciones se encontraron entre las ruinas que se descubren en un sitio llamado Elca, al pié de la montaña de Almoixich, distante de Oliva unos mil pasos, y donde creyó el mismo señor Mayans que estuvo la antigua ciudad de Helice, mencionada por Diodoro Siculo; pero el señor Cortés cree que esta Helice corresponde á Belchite en la Edetania, y que es la misma que se conoce en las tablas de Ptolomeo con el nombre de Bellia, nombre equivalente al de Vellia ó Helia.

#### OLLERIA.

En la partida llamada de Casals, situada en el término de esta villa y distante medio cuarto de legua al Norte, junto á la ermita de San Cristóbal, vió el autor vestigios y ruinas de edificios romanos, varios trozos de obras cimenticias ó de hormigon, y un acueducto ya derruido. En esta partida y en otra inmediata llamada Miranda, se encontraban también frecuentemente monedas de plata consulares ó sean denarios de la república romana. De las mismas ruinas creyó que procedía la inscripción que sigue.

NÚMERO 215. *Lucius Furius Murrus: Furia, Lucii filia, Murrana, vivit (suple annos) quatuordecim.* =Sepulcro que hizo Lucio Furio Murro y donde se enterró su hija Furia Murrana, que vivió catorce años. Piedra de la cantera de la villa, que tiene de alto un pié y tres pulgadas y de ancho un pié y otras tres pulgadas. Se encontraba en la calle del Bailio en la esquina del horno de la plaza, frente á la cárcel.

#### ONDA.

Villa del partido de Villarreal, provincia de Castellon; dista de Valencia doce leguas. Situada á dos leguas cortas del mar y á la vertiente de un



monte en donde antiguamente cree el autor hubo un pueblo, que se llamó Oronda, atribuyéndolo á fundacion griega de los Orondinos de la Galacia, ó de los que habitaron junto al rio Orontes de la Phenicia: añade que Oron en griego significa monte, y alude á la situacion de este pueblo, colocado entonces en la parte mas alta de la villa. Dice ademas, que en el año de 1760, se conservaban en las inmediaciones del Castillo pavimentos mosaicos en tres grandes subterráneos.

De todas maneras no cabe duda que en tiempo de la dominacion romana estuvo muy poblada esta villa, existiendo ruinas é inscripciones de personas correspondientes á las gentes Pomponia, Baebia, Marcia, Fabia, Aemilia, Celia, y Antistia, y se encuentran ademas frecuentemente medallas y barros saguntinos. El autor, sin embargo, hace notar que en tiempo de Rodrigo Diaz del Vivar, el Cid, ya era conocida esta villa con el nombre de Onda, por manera que los árabes ya habian desfigurado su antiguo nombre. Advierte tambien, que desde Onda hasta la mar hay un antiguo camino ancho y cómodo conocido en las escrituras antiguas con el nombre de «Camino del cargador de Onda», el cual cree se dirigiria al puerto de la misma ciudad, á fin de facilitar su comercio. Las inscripciones que vió son las siguientes.

NÚMERO 216. Fragmento de inscripcion sepulcral de uno que vivió diez y siete años: está en mármol pardo en la casa de Vicente Macia á la subida de la calle de San Cristóbal.

NÚMERO 217. .... annorum sexaginta et....., hic situs est: Pomponia, Lucii liberta, Marcella, annorum sexaginta, hic sita est: Lucius Pomponius, Lucii filius, Maternus, annorum novem, hic situs est..... Baebia..... biana..... Lucius Pomponius..... Lucius Pomponius.....ma.=Inscripcion sepulcral, que sirvió para porcion de individuos de la gente Pomponia, expresando en la forma ordinaria de estas inscripciones los pronombres, nombres y cognombres de los individuos, el prenomen de los padres ó el de los patronos y la edad en que fallecieron; pero que por el mal estado de la inscripcion no pueden leerse completamente. Es de mármol melado, de un pié y once pulgadas de alto y de dos piés y cuatro pulgadas de largo: la vió el autor en la pared de la casa de Juan de Torres, callejon de Sales.

NÚMERO 218. Caius Aemilius Fronto, annorum sexaginta: Coelia Festiva annorum sexaginta: Antistia Praetextina, Fabii Aviti numulari uxor, annorum viginti et quinque. Monumentum (supple hoc) heredes non sequitur.=Sepulcro de Cayo Emilio Fronto, que murió de edad de sesenta años: de



Celia Festiva, de edad de otros sesenta años; y de Antistia Praetextina, muger de Fabio Avito el numulario, de edad de veinte y cinco años. Este monumento no es transmisible á sus herederos. Mármol negro, de un pié y cuatro pulgadas de alto y de otro y diez pulgadas de largo: estaba en el portal llamado de San Juan, colocada en la pared de la casa de Joaquin Timor.

NÚMERO 219. *Lucius Marcius..... Galeria, Marcellus..... annorum..... Fabia, Lucii filia,..... uxor annorum.... Lucius Marcius Marcellus.....* = Inscriccion sepulcral de Lucio Marcio Marcelo de la tribu Galeria, de su muger Fabia hija de Lucio, y de otro Lucio Marcio Marcelo, que debió ser hijo de ambos. Mármol oscuro, de dos pies de alto y de uno y dos pulgadas de ancho: estaba colocado en la primera cruz del via crucis.

NÚMERO 220. .... *onius..... annorum septuaginta, hic situs est.* = Memoria sepulcral á un Nonio, Sempronio ó Apronio, que murió de edad de sesenta años. Mármol oscuro, de nueve pulgadas de altura y otras tantas de ancho, y lo vió el autor en el arrabal de San José, en casa de Antonio Mezquita.

Dice ademas, que en la subida en la calle de San Cristóbal, en la casa que vivia entonces el ya citado Vicente Macia, se conservaban en el año de 1763 algunas inscripciones, que emplearon despues en obras particulares, y de las que solo quedaba el fragmento expresado en el número 216. Habia tambien ruinas de edificios romanos con estucos de buena labor y un subterráneo de canteria con bancos al rededor. Añade que en el campanario de la iglesia mayor, habia tambien otra inscripcion bastante dilatada; pero como estaba colocada en la pared inmediata á un pasadizo, construido para el servicio del dependiente de la iglesia, parece que al hacer esta obra la picaron á fin de que el yeso aferrase mejor.

#### ONDARA.

Villa del partido de Denia, provincia de Alicante: dista de Valencia quince leguas.

Gerónimo Rusceli en su traduccion de la geografia de Ptolomeo, creyó equivocadamente que en este punto estuvo la antigua Etobesa, no obstante que Ondara perteneció al territorio de la Contestania, y aquella ciudad estaba en la parte oriental de la Edetania entre Osicerda y Lavira. Sin embargo los vestigios de poblacion antigua que se encuentran en esta villa,



dice nuestro autor, manifiestan que fué considerable en tiempo de la dominación romana, pues que en ella hubo seviro, decuriones y personas notables de las gentes Terencia, Junia, y Emilia. Los ancianos refirieron al autor haber visto en sus tiempos muchas inscripciones á mas de las que existian, las cuales emplearon en obras particulares, y recordaron haber visto un edificio de cantería, que creyeron de la mas remota antigüedad, y de donde se sacaron muchos sillares que aprovecharon los vecinos en sus obras. Afirma el autor que se descubrieron parte de aquellos cimientos, así como tambien le mostraron varias monedas de colonias y municipios españoles, romanas y del bajo imperio, encontradas en aquella localidad y en sus inmediaciones.

En la calle llamada de Serra se veian muchas piedras labradas de edificios romanos, la mayor parte cuadradas con huecos en el centro de tres pulgadas de hondo y dos de luz, los cuales segun Vitruvio servian para que en ellos hiciesen presa las tenazas con que se agarraban para colocarlas en su lugar. Las inscripciones que vió el autor en esta villa fueron las siguientes.

NÚMERO 221. Sepulcral casi del todo destruida y de que no puede formarse juicio. Es de mármol blanco de tres piés y seis pulgadas de alto y dos piés de ancho. Estaba en la calle de Serra en el descuberto de la casa que vivia Mateo Marin.

NÚMERO 222. *Sexto Terentio Lemnaeo, honore iuncto serviratus, Sextus Terentius Lemnaeus filius et Aemilia Scintilla marito dignissimo.*—A Sexto Terencio Lemneo que unió muchos honores al seviro, hicieron esta dedicación, Sexto Terencio Lemneo su hijo y Emilia Scintila á su marido dignísimo. Mármol negro, de dos piés y seis pulgadas de alto y de un pié y seis pulgadas de ancho: estaba en el ángulo de la calle de Serra, sobre la acequia.

NÚMERO 223. Fragmento de inscripción sepulcral, en la que parece que uno llamado Pausilipo Contuber mandó construir aquel sepulcro á una que vivió treinta y cinco años y que allí se enterró. Era de mármol oscuro, de tres piés y seis pulgadas de alto y de un pié y diez pulgadas de ancho, y estaba en el recodo del convento de Mínimos: tiene dibujado de medio relieve una figura al parecer de muger.

NÚMERO 224. *Diis manibus sacrum Titi Junii, Galeria, Achillei decurialis scribae librarii, quaestoris aedium decuriarum: marito pio et incomparabili Placideia Hecdone uxor commune monumentum fecit ut ab eo cum quo per*



*annos quinque et triginta ad summa iucundam vitam aequali in concordia vixisset nec sepulcro spiraret.*—A los Dioses manes de Tito Junio Aquileo, de la tribu Galeria, escriba librario decurial y questor de las casas decuriales Placideya Hecdon su muger, hizo este monumento comun para ella y su marido, á fin de que la mútua concordia en que habian vivido con agradable vida por espacio de treinta y cinco años, no terminase ni aun en el sepulcro. Es de mármol blanco muy fino, de un pié y tres pulgadas de alto y de otro y diez pulgadas de ancho: estaba debajo de los pórticos de la plaza. Vemos usada en esta inscripcion la palabra *somma* por *summa*.

NÚMERO 225. Bajo relieve que representa un genio con un ramo de oliva en la mano, que vió el autor en la pared ya expresada de la calle de Serra, construida casi toda con canteria romana: estaba en mármol pardo, y tenia un pié y diez pulgadas de alto y otro con ocho pulgadas de ancho. En el mismo sitio dice el autor se conservaba otro bajo relieve que le pareció representaba una esfinge.

#### PENÁGUILA.

Pueblo del partido de Concentaina, provincia de Alicante: dista de Valencia quince leguas.

Copia el autor dos fragmentos de inscripciones árabes encontradas en esta villa: el número 226 se encontró en las inmediaciones de la poblacion: está suelto. El segundo, número 227, se halló en el corral de la masia de Vicente Catalá, partida de Espica, término de Penáguila, y distante como una legua, desde donde el autor la condujo á su casa de Alcoy: parecen fragmentos de inscripciones sepulcrales; y terminan expresando el año de la Egira en que murieron aquellos á quienes se destinó: los caracteres son cuficos. Esta villa fué célebre en tiempo de la dominacion árabe, segun dice Escolano.

#### PETRÉS.

Pueblo del partido de Murviedro, distante cuatro y media leguas de Valencia.

Está situado á la espalda del antiguo castillo de Sagunto. Aunque en sus inmediaciones no se reconocen ruinas ni vestigios de poblacion romana, se conservan en la villa las inscripciones que siguen, las cuales es de presumir fueron encontradas en el mismo Sagunto, ó tal vez que hasta



allí se extendiesen las casas de recreo de los antiguos moradores de dicha ciudad. Son las siguientes.

NÚMERO 228. *Valeriae, Lucii filiae, Firmanillae, annorum quadraginta, Quintus Caecilius Porcianus uxori optimae.* = Quinto Cecilio Porciano hizo este sepulcro para su excelente muger Valeria Firmanila, de edad de cuarenta años. Mármol negro de un pié y diez pulgadas de alto y de tres piés y ocho pulgadas de largo: estaba en las gradas de la ermita de Santo Domingo, fuera del lugar.

NÚMERO 228 2.º *Caio Julio, Caii filio, Anniano, Caius Julius, Caii filius, Sabinus fecit.* = Basa de estatua dedicada por Cayo Julio Sabino hijo de Cayo, á su padre ó hermano Cayo Julio Anniano. Mármol blanco de tres piés y seis pulgadas de alto y de un pié y cuatro pulgadas de ancho por su frente: estaba suelta en la plazuela de la Cisterna.

#### PUIG DE CEBOLLA.

Dos leguas al norte de Valencia se encuentra este lugar, dependiente en el día del partido de Murviedro. Está situado en las inmediaciones de un cerro, distante poco mas de un cuarto de legua del mar. A trescientos pasos del pueblo, y como á un cuarto de legua del lugar de Pujol se encuentra un campo llamado comunmente el Villar, donde en el año de 1608 su dueño mosen José Alemani, beneficiado de la parroquia de San Salvador de Valencia, hizo obras con el objeto de desmontarle y reducirle á cultivo; pero aunque este desmonte no fué suficiente se descubrieron muchas ruinas dando fuertes indicios de que aquel terreno estuvo ocupado por algun edificio de consideracion, y entre otros monumentos se encontró la inscripcion siguiente.

DIIS. MANIBVS.  
 P. CAECIL. RVFVS. VALERIA CON-  
 IVX. SE. VIVIS. COMPARA-  
 RVNT. LOCVM. VTI. EST. CONCA-  
 MERATVM. PARIETIB.  
 BALNEIS. HORTIS. MONVMEN-  
 TVM. CONSTRVXERVNT.  
 SIBI. ET. FILIABVS. DONEC.  
 AVITIS. CINERIBVS IMMISCEANTVR.



*Diis manibus: Publius Caecilius Rufus, Valeria coniux se vivis compararunt locum uti est concameratum, parietibus, balneis, hortis, monumentum construxerunt sibi et filiabus donec avitis cineribus immisceantur.* = Consagrado á los Dioses manes: Publio Cecilio Rufo y su muger Valeria en vida prepararon este lugar en la forma que está abovedado, con cercas, baños y jardines; y construyeron este monumento para sí y para sus hijas, á fin de que sus cenizas sean mezcladas con las de sus antepasados (1).

En el mismo lugar se encontró un trozo de estatua de mármol, y posteriormente una multitud considerable de fragmentos de inscripciones, pavimentos teselatos, estatuas, bajos relieves y preciosos mármoles, que se transportaron al museo arzobispal de Valencia, como detalladamente nuestro autor sigue diciendo.

De la familia de los Alemanys pasó este campo á la de los Palaus, y Mosen Antonio Palau, vicario de la parroquial de San Nicolás de Valencia, volvió á hacer nuevas excavaciones en el año de 1745. Desmontando un terreno, que llamaban el Montañaret, se encontraron seis estatuas de mármol sin cabeza, piernas ni manos, dos odres ó pellejos figurados de mármol y algunos fragmentos de las mismas estatuas: parte de estas volvieron á quedar enterradas, y otras se condujeron al Puig, colocándolas en la bodega de la casa del referido Palau.

En el año de 1765 tuvo noticia de estos descubrimientos el arzobispo de Valencia D. Andrés Mayoral, que principiaba en aquel tiempo á formar la biblioteca y el museo arzobispal: deseoso de enriquecer su nuevo gabinete de antigüedades, pidió á D. Francisco Palau, hermano del citado Mosen Antonio, las estatuas referidas. Este se las regaló y le permitió que continuasen las excavaciones en el campo donde quedaron enterradas las otras; pero sea porque interrumpieron el proyecto objetos mas dignos de la atención de aquel prelado, ó por otras causas, nada se adelantó hasta que en enero de 1777 D. Francisco Fabian y Fuero, que ocupaba la silla metropolitana de Valencia, y que vivia lo mas del año en su palacio del lugar de Puzol, inmediato al Puig, saliendo una tarde á paseo observó un edificio en el montecillo de las excavaciones. Pasó á examinarlo y se halló con una capilla dedicada á Nuestra Señora de la Concepcion, y como los naturales le daban el nombre del templo de Venus, procuró el señor Fuero averiguar el origen de aquella denominacion. Supo que provenia de haberse encontra-

(1) Boil, Hist. de N. S. del Puig, p. 71, vuelta.



do en aquel sitio una cabeza de muger en mármol finísimo y muy bien ejecutada, que supusieron haber correspondido á una estatua de la diosa Venus. Dicha cabeza estaba entonces encima del arco principal de la capilla, y en el mismo sitio vió tambien el arzobispo otras inscripciones, y entre ellas la ya citada del año de 1608. Reconoció igualmente al lado de la capilla algunas piedras labradas, que en otras ocasiones habian sacado, y eran de jaspes y mármoles de varios colores en la forma que aparecen en los números 229 y siguientes hasta el 233.

Con estos principios resolvió el arzobispo hacer nuevas excavaciones, y aunque se practicaron con poco cuidado, se encontraron fragmentos y trozos de estatuas, y pedazos de tablas de mármol con restos de inscripciones indescifrables, segun aparecen desde los números 234 al 252 inclusive. Por último, se descubrió el área de un edificio en la forma que se ve al número 253.

Cree el autor con mucho acierto, que estas ruinas eran de una casa particular, como se expresa en la inscripcion ya citada, que se encontró en el año de 1608, perteneciente á Publio Cecilio Rufo; y contradice la opinion seguida por algunos de que alli estuvo el antiguo *Fanum Veneris* mencionado por Polybio, pues como se deja ya expuesto, este templo ó ciudad estuvo situada en las inmediaciones de Almenara.

Las antigüedades que copió el autor de las encontradas en este sitio son las siguientes:

NÚMERO 229. Es una loseta de mármol blanco, que tenia de alto siete pulgadas. Habia otros trozos de la misma labor, y su grueso ó espesor era de siete líneas. En el mismo palacio arzobispal de Valencia se conservaban infinitas losetas de mármol de tres y cuatro piés con bajos relieves, algunas labradas por ambas partes, las cuales supone el autor habian servido para tabiques y otras para pavimentos: la mayor parte eran del jaspe melado de la cantera de Buscaró, otras de jaspe cárdeno con manchas amarillas y otras de verde moteado de blanco; vió tambien los restos de una urna de mármol, cornisas y trozos de estatuas en abundancia.

NÚMERO 230. Trozo de talla de mármol blanco de diez líneas de grueso ó espesor, y de ocho pulgadas y tres líneas de alto. Se copió asi como la anterior en 29 de enero de 1790.

NÚMERO 231. Mármol blanco finísimo, de cuatro pulgadas de alto.

NÚMERO 232. Otro de cuatro pulgadas y una línea de alto: de tres pulgadas y nueve líneas por el pié; y de grueso ó espesor diez líneas.

:



NÚMERO 233. Otro de diez pulgadas de alto, siete de ancho y tres de grueso ó espesor.

NÚMEROS 234 á 237. Fragmentos de inscripciones de mármol blanco

NÚMERO 238 y 239. Anverso, y reverso de otro fragmento.

NÚMERO 240. Otro de mármol negro.

NÚMERO 241. Otro de jaspe melado de Buscaró: de cinco pulgadas de alto y de tres pulgadas y diez líneas de ancho.

NÚMERO 242. Mármol negro de Murviedro, de cinco pulgadas de largo.

NÚMERO 243. De cinco pulgadas de alto y lo mismo de ancho.

NÚMERO 244. De cinco pulgadas de alto.

NÚMERO 245. De cinco pulgadas de alto, seis pulgadas y seis líneas de ancho.

NÚMERO 246. De tres pulgadas y tres líneas de alto; y de cuatro pulgadas y seis líneas por el pié. Estos cuatro fragmentos formaron parte de una misma inscripcion de jaspe ceniciento moteado de morado.

NÚMERO 247. Jaspe de Buscaró de cinco pulgadas de alto y de igual ancho.

NÚMERO 248. De tres pulgadas de alto.

NÚMERO 249. Mármol blanco finísimo: de dos pulgadas de largo, y de una pulgada y tres líneas de ancho.

NÚMERO 250. Mármol blanco; de tres pulgadas por el pié.

NÚMERO 251. Otro de dos pulgadas y diez líneas por la cabeza.

NÚMERO 252. Mármol blanco finísimo: de tres pulgadas de ancho, y de dos pulgadas y ocho líneas de alto. Este número y el 249 eran fragmentos de una misma lápida. Se hallaron con todas los anteriores en las ruinas del Puig, y existian todos en el museo arzobispal de Valencia.

NÚMERO 263. Planta del edificio descubierto en las ruinas del Puig, en las excavaciones practicadas en el año de 1777, y explicacion de las diferentes localidades en que estaba dividido.

1. Capilla.

2. Senda que va al Puig.

3. Regaderas.

4. Pavimento mosaico.

5. Pavimento mosaico.

6. Pavimento mosaico.

7. Pavimento mosaico.

8. Piso teselato formado con losetas de mármol.



9. Pavimentos mosaicos, donde estaban colocados los ídolos.
10. 11. 12. Ídolos formados de varias piedras de colores.
13. 13. Puertas ó entradas para diferentes usos.
14. Piso de mármol.
15. Aposento.
16. Otro.
17. Piso mosaico.
18. 18. 18. Sepulcros.
19. Pieza con dos columnas anterior á los sepulcros.
20. 20. 20. Baños.
21. Sala particular de pavimento fino con varias figuras mosaicas.
22. Otro pavimento basto.
23. Pavimento con dos columnas.
24. y 25. Dos aposentos.
26. Aposento largo con una columna.
27. Conducto de las aguas de los baños.
28. Aposento con cuatro divisiones.
29. Cenáculo ó pórtico sostenido de varias columnas que forman diferentes entradas y salidas.
30. 30. Pavimento mosaico del campo vecino.
31. 31. 31. Tinajas de irregular magnitud.

NÚMERO 254 á 264. Pavimentos teselados del plano anterior.

Ademas de estas antigüedades encontradas en el despoblado que se expresa, vió el autor otras dos inscripciones en la misma poblacion del Puig, que son las que siguen.

NÚMERO 265 ..... *Rubrius, Marcii libertus, Firmanus: Baebia, Gnaei liberta, Quieta. Hoc monumentum heredes non sequitur.* = Sepulcro que sirvió para Rubrio Firmano, liberto de Marco, y para Baebia Quieta, liberta de Gneo, y cuyo monumento no era trasmisible á sus herederos. Mármol negro, de nueve pulgadas y seis líneas de alto y de un pié de ancho. La vió el autor en la calle de Puzol, á la izquierda de la puerta de la casa de Gerónimo Lopez.

NÚMERO 266. *Diis Manibus: Heraclide vivit annos viginti et octo, menses decem, dies novendecim: Marcia Care fratri piissimo.* = Consagrado á los dioses manes. Marcia Care construyó este monumento á su piadosísimo hermano Heraclide, que vivió veinte y ocho años, diez meses y diez y nueve dias. Mármol negro, que estaba en el Puig en la pared exterior de la



casa que vivia Luis Suay, á una elevacion que no era posible leerla con claridad, y en 27 de junio de 1788 consiguió el autor bajarla y que se condujese al convento de Recoletos Franciscos del mismo, conocido con el nombre de Vall de Jesus.

NÚMERO 267. Trozo de estatua bellissimo que se atribuye á Baco, y fué encontrado en las excavaciones referidas del Puig y existe en el museo arzobispal de Valencia.

#### PUZOL.

Este pueblo está situado dos y media leguas al Norte de Valencia y una legua antes de llegar á Murviedro : dista del mar media legua. Dice el autor que en tiempo de los moriscos era aldea llamada Puch ó Puig-sol, esto es, el solo Puch, para diferenciarle del de Cebolla, que es el mencionado en el artículo anterior, y añade que en lengua lemosina, Puch significa pequeña eminencia ó collado, y que por encontrarse en esta situacion adoptaron dicho nombre varias poblaciones.

En este pueblo encontró el autor las inscripciones que siguen :

NÚMERO 278 .....annorum duodecim. *Sulpicia Manliana filio piissimo.* Sulpicia Manliana dedicó esta memoria sepulcral á su hijo piadosísimo N. que murió de edad de doce años: mármol negro de diez pulgadas de alto y de un pié de ancho, y estaba en la calle de Caballeros, á la derecha de la puerta de la casa de Juan Ferrer, colocada á cuatro piés del piso, por cuya causa los muchachos han estropeado algunos caracteres, formando ademas una B sobre la segunda letra de la última línea.

NÚMERO 279. Inscripcion al parecer dedicatoria á una Calpurnia : mármol negro de un pié y cinco pulgadas de alto y de nueve pulgadas de ancho. Se encontró en el partido llamado del Maset, á media legua del lugar, con motivo de cultivar una viña, y de alli fué trasladada á los Hostalets de Puzol, barrio anexo á la expresada villa: la vió el autor en casa de Bartolomé Caballer suelta y sirviendo para majar esparto.

#### SANTA POLA.

Pueblo inmediato á la villa de Elche y que dista de Valencia veinte y cuatro y media leguas. En la fortaleza existia la inscripcion que sigue.

NÚMERO 299. *Diis manibus : Ulpiae Marcianae vivit annos triginta, Lu-*



*cius Cassius Junianus, maritae karissimae.*—A los dioses manes. Lucio Cas-  
sio Juniano dedicó esta memoria á su muy querida consorte Ulpia Marcia-  
na, que murió de edad de treinta años. Esta inscripcion fué traída con otras  
de Africa por el duque de Maqueda, dueño de este pueblo y fortaleza,  
cuando vino de Orán, segun expresa el dean D. Vicente Bendicho en su  
Crónica de la ciudad de Alicante (1). Sin embargo, el autor la insertó en  
esta coleccion para evitar equivocaciones, y corregir las que padecieron  
otros aplicándola indebidamente á Elche.

Tambien dice, que en este mismo pueblo existia un trozo de columna,  
en cuya área ó parte superior se persuadieron algunos habia una inscrip-  
cion de caractéres desconocidos en la forma que se expresa en el núme-  
ro 300; pero que habiendo hecho una inspeccion detenida de la tal co-  
lumna, colocándola en distintas posiciones para que los rayos de la luz  
manifestasen los caractéres, usando tambien de luz artificial, nada resultó,  
persuadiéndose que lo que creyeron caractéres no eran otra cosa que betas  
y golpes de la misma piedra.

#### VALENCIA.

Capital de su reino. Prescinde el autor de entrar en detenidos detalles  
sobre el origen fenicio de esta ciudad, llamada Tyris por Avieno, y sobre  
su reedificacion y ampliacion por el cónsul Decimo Junio Bruto en el año  
140 anterior á la Era cristiana, poblándola con soldados de los que ha-  
habian servido en el ejército de Viriato. En todo se refiere á las ilustracio-  
nes de la Historia de España de Mariana, hechas en la edicion de Valen-  
cia. Unicamente trata de las inscripciones encontradas en esta ciudad, bas-  
tantes en número, y las mas apreciables de esta coleccion, como se verá.

NÚMERO 303. *Deo aeterno sacrum: Lucius Pomponius Fundanus cum suis  
omnibus votum libenti animo solvit.*—Lucio Pomponio Fundano con todos los  
suyos, cumplió de buen ánimo el voto de levantar este templo ó altar al  
Dios eterno. Mármol pardo que existia en la calle del Horno de vidrio, en  
el ángulo que forma con la del Trinquete. Está publicada por Masdeu (2).

NÚMERO 304. *Lucius Venuleius sibi et Venuhoemi uxori et Venuleio Cassia-  
no filio.*—Parece sepulcral de Lucio Venuleyo para sí, para su muger Venu-  
hoema y para su hijo Venuleyo Casiano. Mármol negro que vió el autor en

(1) Lib. 1.º, cap. 7, fol. 52.

(2) Hist. crit. de Esp., t. 5, núm. 1.



la calle de Santo Tomas, á la puerta de la casa en que vivió el canónigo Mayans. Está publicada en el Boletín enciclopédico de la Sociedad económica de Valencia, añadiendo que ya no existía en el año de 1844, porque al abrir una ventana en el sitio donde antes estaba, los albañiles la hicieron pedazos.

NÚMERO 303. *Omam: Lucius Antonius, Lucii filius, Galeria, Sabinus et Antonia, Lucii filia, Prócula.*—Varias han sido las interpretaciones que se han dado á la primera línea de esta inscripción, grabada en la forma misma con que en otras se escribía el nombre de las deidades á quienes se dedicaban aras ó estatuas. Masdeu (1) cree que falta en la lápida una I antes de la O primera, y haciendo de cada letra una palabra lee: *Iovi optimo maximo aram maximam*, ó bien solo *aram*. En el *Boletín enciclopédico*, número 44 (febrero de 1844), se dice que aquellas cuatro letras componían dos palabras, á saber: *Omnia ambobus*, ó también *Omen amborum*. No estamos conformes con ninguna de estas interpretaciones. No existiendo punto intermedio entre estos caracteres, no pudieron formar palabras independientes entre sí: inconveniente tanto mas notable, cuanto que las demas siglas de la inscripción no carecen de este requisito. Además, falta lugar en la piedra, segun se vé en este exacto dibujo, para que cupiera la I del *Iovi* que suplió Masdeu antes de la O, y por consiguiente no pudo este monumento haberse dedicado á Júpiter, ni pueden tampoco considerarse como epítetos de esta divinidad las demas palabras que interpreta. No creemos aceptable la opinion emitida en el citado Boletín, porque además de ser inusitada y hasta ahora desconocida dicha interpretación, era preciso considerar la inscripción como monumento sepulcral para que se supusiera comun á dos. La forma de esta lápida excluye toda idea relativa á este destino, siendo además poco aceptable de que fuese erigida por presagio ó agüero de ambos dedicantes, porque con este motivo no se han conocido hasta ahora que se construyera esta clase de monumentos, y menos sin expresar cuál era el presagio ó agüero que á ello los obligaba. Nosotros, considerando esta inscripción dedicatoria, creemos que con estos caracteres se ha querido expresar el nombre de una deidad reverenciada por los antiguos españoles, y cuyo culto se continuase en tiempo de la dominación romana. Tal vez cuando mas conocimientos se hayan adquirido del lenguaje antiguo ibérico, podrá tener conocida

(1) *Hist. crit. de Esp.*, t. 10, p 25.



aplicacion este nombre á alguno de los que llevaron los dioses del politeismo greco-romano; y en este caso la inscripcion puede leerse asi: Lucio Antonio Sabino hijo de Lucio y de la tribu Galeria, y su hermana ó hija Antonia Prócula dedicaron este monumento á *Oma* ú *Omam*. Era de mármol oscuro, y la vió el autor en el jardin de los Padres congregantes.

NÚMERO 306. *Quinto Junio Cratico, Riccius Atimetus et Riccia Nym-  
phe amico.*—Riccio Atimeto y Riccia Nymphe dedicaron este monumen-  
to á su amigo Quinto Junio Crático. Era de mármol claro; estaba en el  
ángulo de la casa de Cardona, la cual servia en el año de 1841  
para fonda de las diligencias. Los cognombres de estas personas son  
de origen griego, pues Atimetus quiere decir, sin precio; Nymphe,  
novia, y Crático derivado de *Κρατος*, que significa gobierno ó po-  
der (1).

NÚMERO 307. *Lucio Scribonio Euphemo, seviro augustali, Lucius Rubrius  
Eutyches amico.*—Lucio Rubrio Eutiches dedicó esta memoria á Lucio Escri-  
bonio Euphemo, sevir augustal. Mármol negro de Buscaró, que se encon-  
traba en 1841 en la calle del Trinquete de Caballeros, casa número 44, al  
salir á la plaza de la Congregacion, muy poco elevada de la acera y expues-  
ta á ser maltratada. Está publicada por Masdeu (2), suponiendo que existia  
en Tortosa; pero nuestro Príncipe Pio afirma que se descubrió en la calle  
del Milagro, frente á la citada Congregacion. Los sugetos contenidos en  
esta inscripcion llevaron tambien nombres griegos, y el uno de ellos ejer-  
ció el cargo de sevir augustal, ó sea de persona encargada en las cosas de  
la religion.

NÚMERO 308. *Caesari Tilo imperatori Vespasiano, augusti Vespasiani fi-  
lio, conservatori pacis, augusto.*—A Tito Vespasiano César, emperador au-  
gusto, conservador de la paz, hijo de Vespasiano agosto, suple, dedicaron  
este monumento los ciudadanos de Valencia. Es notable esta inscripcion  
dedicatoria al emperador Tito, porque hace expresion del epíteto de con-  
servador de la paz, que mereció por su buen juicio y acierto en tranquili-  
zar las disensiones del imperio, y por haber apaciguado las turbulencias de  
la Judea, aniquilando y destruyendo á los enemigos de Roma. Estaba la  
inscripcion en un callejon interior que guiaba al campanario de la iglesia  
de la Congregacion, y era de mármol claro.

(1) Masdeu, t. 19, p. 467.—Bol. Enciclo-  
pédico, n.º 14, p. 306.

(2) Hist. crit., tomo 6, p. 144.



NÚMERO 309. *Abascanto, Herennia Rustica filiae piissimae et sibi.*—Ennia Rústica dedicó este sepulcro á su hija piadosísima Abascanto, y lo destinó tambien para sí. Mármol negro, que vió el autor á la entrada del palacio arzobispal, á la derecha, suelta y sirviendo de poyo ó asiento. Está publicada en el citado *Boletín Enciclopédico*, y dice muy oportunamente que no debe extrañarse tuviera una terminacion masculina el nombre de la persona á quien se dedicó este monumento, pues otras señoras romanas llevaron tambien nombres peregrinos en la misma terminacion, y que *Abascanto* puede significar lo mismo que bello asiento ó descanso de su madre. Tambien puede traer origen mitológico, de *Canto* hijo de *Abas*, uno de los antiguos areonautas.

NÚMERO 310 y 311. *Quintus Sertorius, Quinti libertus, Abascantus, sevir augustalis de sua pecunia faciendum curavit idemque dedicabit.*—Quinto Sertorio Abascanto, liberto de Quinto, sevir augustal, mandó hacer á sus expensas esta estatua, y él mismo la dedicó. Mármol basto, que estaba en la granja de los dominicos del llano de Cuarte, sirviendo de pedestal á una cruz: manifiesta ser parte de un pedestal que sirvió para sostener una estatua, cuyas huellas ó asiento se ven en el plano superior, segun se demuestra en el número 311. Está publicada por Masdeu (1), y el mismo autor en su coleccion lapidaria hace expresion de mas de doce sugetos distintos llamados Abascantos, lo cual induce á creer que esta familia era española, y la misma á que perteneció Tito Flavio Abascanto, personaje distinguido en Roma bajo el imperio de Domiciano. El estado autor (2) se estiende largamente tratando de esta familia.

NÚMERO 312. *Diis manibus: Caeciliae Primitivae annorum septemdecim Antonius Onesio.....*—Consagrado á los dioses manes. Antonio Onesio dedicó esta memoria sepulcral á Cecilia Primitiva, que murió de edad de diez y siete años. Mármol pardo en forma de pedestal que se hallaba á la entrada de la calle de las Barcas entrando desde la plaza de San Francisco: se publicó tambien en el *Boletín Enciclopédico* (3).

NÚMERO 313. *Marcus Marcius, Marci filius, Celsus, Herculem cum base et ara et subselis suo et Marcii..... filii sui nómine dono dedicavit.*—Marco Marcio Celso hijo de Marco, dedicó y donó este Hércules con su base, ara y asientos, en su nombre y en el de su hijo Marcio. Mármol pardo, que esta-

(1) Tomo 19, p. 185.

(3) Página 330.

(2) Hist. crít., tom. 5.º, p. 204.



ba en la esquina inmediata á la casa del marqués de Dos-Aguas, al lado de la de doña Juana Modroño, calle de la Abadía de San Martín: está también publicada en el *Boletín Enciclopédico* (1) pero como la copiaron con menos exactitud que lo había hecho nuestro autor, hicieron una traducción poco acertada: sin embargo sería de desear se copiase con más esmero el penúltimo renglón, para completarla con el cognombre del hijo del dedicante.

NÚMERO 314. *Quintus Fabius, Quinti libertus, Cappadox, Quintus Fabius Anicetus, Quintus Fabius Felix, Quintus Fabius Faustillus.*—El Sr. Masdeu, que le dió esta explicación, la traduce así: «Aquí están enterrados Quinto Fabio Cappadoce, liberto de Quinto Fabio, Quinto Fabio Aniceto, Quinto Fabio Felix, y Quinto Fabio Faustilo». Aun cuando veamos el nombre de la gente Fabia expresado por medio de una sola sigla en los de las tres últimas personas de quienes habla esta lápida, lo cual usaban rarísima vez, no parece desacertada la interpretación de este erudito. En el *Boletín Enciclopédico* (2) se inserta también, aunque con equivocaciones. Es un mármol manchado de amarillo, que estaba encima de una ventana en el barrio de Boteros, junto al Carmen, en la pared de la casa de D. Rafael Pinedo.

NÚMERO 315. *Sodalitium vernarum colentes Isidis.*—Los devotos de la diosa Isis, pertenecientes al colegio de esclavos domésticos, hicieron este donativo ó pusieron esta memoria. Mármol negro que se encontraba en el paseo del Azud sobre el río Turia ó Guadalaviar, en cuya margen se halló en 17 de octubre de 1757. Está publicada por Masdeu (3) y en el *Boletín Enciclopédico* ya citado (4). Es de bastante interés, pues que por ella vemos que en Valencia se daba culto á la diosa Isis, acaso por esclavos egipcios. En el citado periódico se dice que esta lápida representa un ara de dos varas de altura, y en la parte superior se veía en relieve una corona de laurel, y dentro de ella una cornucopia con el rayo de Júpiter atravesado en la forma en que se ve en las antiguas monedas romanas de Valencia; y al rededor en letras de realce COL. IUL. VALENTIA; pero nosotros extrañamos que el Príncipe Pio, siendo tan exacto en la copia de estos monumentos antiguos, hubiese omitido en el dibujo, que se copia en este número, aquellos detalles, lo que unido á haber puesto el emblema antiguo de

(1) Página 289.

(2) Página 306.

(3) Tomo 19, p. 16.

(4) Página 288.



Valencia en una inscripcion puramente religiosa, nos hace creer que la parte superior descrita en el *Boletin Enciclopédico*, no es antigua, sino añadida como adorno cuando se quiso colocar en el paseo este monumento. Además no tenemos por seguro que Valencia se cognominase con el epíteto de Julia, pues si bien en una moneda atribuida por el P. Flores á esta ciudad se ven las tres iniciales C. I. V., estudios posteriores han demostrado que corresponde á Viena de Francia; y no existe ni se conoce otro dato genuino para demostrar que llevase Valencia aquel nombre adoptivo.

NÚMERO 316. *Viriae Acte Fabia, Lucii filia, Grattia Maximilla.*—Fabia Grattia Maximila hija de Lucio á Viria Acte. Mármol oscuro que vió el autor en la habitacion principal de la casa de los canónigos, donde está la capilla de San Valero. Está tambien publicada en el citado *Boletin Enciclopédico* (1).

NÚMERO 317. Uno de los trabajos mas interesantes de nuestro autor ha sido el de reintegrar esta inscripcion por el tino y juicioso estudio con que hizo la lectura de este monumento, que es de los mas notables de esta coleccion. Lo hizo así:

PIETATI. IUSTITIA. FORTITVDINE.  
 ET. PLENO. OMNIVM. VIRTVTVM.  
 PRINCIPI. VERO. CAESARI  
 GERMANICO. AVG. VICTORIARVM.  
 OMNIVM. NOMINIBVS. INLVSTRI.  
 M. AVR. PROBO. P. F. INVICTO. VC  
 PON. MAX. TRIB. P. V. P. P. COS. III. PRG.  
 ALLIVS. MAXIMVS. V. C. LEG. IVR.  
 PROV. HISP. TARRACONENSI.  
 MAJESTATI. EJVS. AC. NVMINI  
 DICATISSIMVS.

Solo tenemos que seguir al autor en esta acertadísima lectura con las cortas enmiendas que se notarán.—*Pietati, justitia, fortitudine et pleno omnium virtutum, principi vero, imperatori, germanico, augusto, victoriarum omnium nominibus inlustri Marco Aurelio Probo, pio, felici, invicto, augusto, pontifici maximo, tribunicia potestate quinta, patri patriae, consuli quarto,*

(1) Núm. 14, p. 305.



*proconsuli; Alius Maximus, vir consularis, legatus juridicundo provinciae Hispaniae tarraconensis, majestati ejus ac numini dicatissimus.*—A Marco Aurelio Probo, pio, feliz, invicto, augusto, pontífice máximo, con potestad tribunicia por la quinta vez, padre de la patria, cónsul cuatro veces, pro-cónsul, lleno de piedad, justicia y fortaleza, y de todas las virtudes, príncipe verdadero, César, emperador, germánico, augusto é ilustrado con las denominaciones de todas sus victorias, dedicó este monumento Alío Máximo, varon consular, legado con el derecho de aplicar las leyes en la provincia Hispano-tarraconense, afectísimo á su magestad y sagrada persona. Por lo que se vé solamente hemos añadido que debe leerse en el tercer renglon en vez de *Caesari*, Imperatori. En el quinto renglon en vez de *VC*, AVG, es decir *augusto*, y agregar una D. al fin del octavo renglon, para completar el sentido del *juridicundo*.

Masdeu publicó esta inscripcion (1); pero la reintegró mal y la atribuyó al Emperador Alejandro Severo; creyó tambien que el legado Alío Máximo fué el mismo que en el año 207 habia sido Cónsul en Roma, no obstante que segun su cómputo, esta inscripcion debió haberse erigido con su estatua en el año 227, mas nuestro autor con juiciosa crítica disculpa á Masdeu, atribuyendo el reintegro equivocado que hizo, á que se valdria de alguna copia inexacta, que no distribuiria exactamente las líneas como estan en la lápida, ni representado con fidelidad los vacíos intermedios y distancias borradas. Con este motivo censura las expresiones que usó el mismo Masdeu en el prefacio del tomo 19, diciendo que era nimia escrupulosidad y materialidad ridícula, de que no debia hacerse caso, sacar los traslados de las inscripciones con la exactitud que usó nuestro autor.

Conforme á la interpretacion citada, esta lápida debió haber sido erigida en el año 284 de Jesucristo y 1034 de Roma, en que ejerció Probo la tribunicia potestad por quinta vez, y estaba designado cónsul por cuarta vez para el siguiente; y debemos tambien aumentar la série de los legados de los emperadores en la provincia Tarraconense con Alío Máximo, sin duda descendiente de aquel del mismo nombre, que fué cónsul bajo el imperio de Septimo Severo. Es de mármol pardo, y existia en la pared exterior de la capilla de N. S. de los Desamparados; y segun el autor se descubrió en 2 de diciembre del año 1652.

NÚMERO 318. Inscricion sepulcral, en que solo se vé la D. inicial de

(1) Tomo 5, p. 492.



*Dius* y el nombre de la persona para quien sirvió, que debió llamarse Marcia, Marciana ó Marcialis: Es de mármol blanco, y la vió el autor en la parte exterior de la iglesia de San Bartolomé, calle de Serranos.

NÚMERO 319. *Sertoriae, Quinti filiae, Maximae Marcus Antonius Avitus uxori. Sertoriae, Quinti filiae, Maximae Antonia, Marci filia, Lepida matri.* Marco Antonio Avito á su muger Sertoria Maxima hija de Quinto. Antonia Lépida, hija de los mismos, á su madre Sertoria. Mármol blanco que estaba en la pared exterior de la capilla de los Desamparados, sin duda junto á la del número 317, y que se halló con ella en el año ya citado de 1652. La publicó Masdeu (1) y tambien se insertó en la coleccion del citado *Boletin Enciclopédico* (2): es notable por su elegancia y por haberse duplicado el nombre de la persona á quien se destinó.

NÚMERO 320. *Antoniae, Marci filiae, Lépidae Anatelon libertus.*—El liberto Anatelon puso esta memoria á su patrona Antonia Lépida, hija de Marco. Mármol blanco que estaba en el mismo sitio que la anterior, y se encontró en el año expresado de 1652.

NÚMERO 321. *Asclepio Deo, Lucius Cornelius Higinus, sevir augustalis.*—Al dios Asclepio, Lucio Cornelio Higinio, seviro augustal. Mármol blanco; se encontró donde las anteriores y fué colocada en el mismo sitio. El nombre Asclepio es el que daban los griegos al latino Esculapio, dios de la medicina: ya hemos dicho que los seviros augustales fueron los magistrados encargados de las cosas sagradas ó augustas (3).

NÚMERO 322. *Viriae Acte, Ampliata filiae.*—Ampliata dedicó esta memoria á su hija Viria Acta. Piedra de la cantera de Godella de la llamada picaza: estaba en la plaza de la Seu al lado de la Almoína, á la puerta de Doña Ana Molina. Se publicó tambien en el *Boletin Enciclopédico* (4). Parece que fué dedicada esta memoria á la misma que se expresa en el número 316, y tal vez se descubriría en un mismo sitio, puesto que segun el citado periódico se conservaba en una casa poco distante de donde aquella estaba.

NÚMERO 323. *Gnaeae Seiae Herenniae Sallustiae Barbiae Orbianae augustae, coniugi domini nostri Augusti, Valentini veterani et veteres.*—Los valencianos viejos y veteranos dedicaron esta estatua á Gnea Seya Herennia Sallustia Barbia Orbiana augusta, muger de nuestro señor el Augusto. Basa de

(1) Tomo 19, p. 606.

(2) Núm. 14, p. 305.

(3) Masdeu, t. 5, p. 5.—Bol. Enciclopé-

dico, núm. 13, p. 289.

(4) Página 305.



estátua de jaspe de Buscaró: estaba en la calle de Caballeros, en el ángulo de las casas capitulares. Está publicada (1). Barbina Orbiana fué muger del emperador Alejandro Severo, segun se ha descubierto por sus medallas, pues de esta emperatriz no hacen mencion los historiadores. Por esta inscripcion sabemos que ademas de sus nombres ordinarios de Salustia Barbina, usaba de los prenombrados de Gneya y de Seya. Tambien sabemos que los ciudadanos de Valencia estaban considerados bajo las distintas calificaciones de viejos y veteranos, sin duda porque los antiguos pobladores indigenas morarian aparte de los colonos militares con que la pobló el cónsul Junio Bruto, y estarian sujetos á diversas leyes, conservándose hasta en tiempo de Alejandro Severo esta distincion.

NÚMERO 324. *Diis manibus. Domitio Victori, Decimi filio, annorum quadraginta et octo, Herennia.*—Herennia dedicó esta memoria á los Dioses manes de Domicio Victor, hijo de Decimo, que murió de edad de cuarenta y ocho años. Piedra de Villarroya parecida á mármol; estaba en el trinquete ó juego de pelota de la Encarnacion. Publicada en el citado *Boletin Enciclopédico* (2).

NÚMERO 325. *Diis manibus: Lucio Julio Apolanto argenti vasciario Leteia Valentina marito optimo.*—A los Dioses manes: Leteya Valentina dedicó esta memoria á su excelente marido Lucio Julio Apolanto, artífice de vasos de plata. Mármol de Piqués, que vió el autor en la plaza Real, en la cerca de los jardines, junto á la iglesia de San Pio Quinto. Está publicada por Masdeu (3), y en el *Boletin Enciclopédico* (4).

NÚMERO 326. *Juliae Mamaeae augustae matri domini nostri Augusti, Valentini veterani et veteres.*—Los valencianos viejos y veteranos dedican esta memoria á Julia Mammea, augusta, madre de nuestro señor el Augusto. Pedestal para estatua de jaspe de Buscaró: estaba en la pared exterior de la capilla de los Desamparados, y segun parece se encontró en el año de 1652 con las otras mencionadas.

Julia Mammea fué madre del emperador Alejandro Severo. Era muger de mucha energia, y dirigió bien los negocios durante el imperio de su hijo Alejandro, el cual siempre deferia á su consejo. Se cree que abrazó la religion cristiana, y Eusebio la llama: *Mulier si qua alia, virtute et pietat spectatissima, vita et moribus cum primis religiosa.* Nada extraño es que á

(1) Masdeu, t. 19, p. 443.—Bol. Enciclopédico, p. 304.

(2) Núm. 15, p. 330.

(3) Hist. crit., t. 6, p. 173.

(4) Núm. 15, p. 330.



muger de tantas virtudes, reconocidos los valencianos, le dedicasen esta memoria al tiempo que dedicaron la del número 323 á Orbiana, nuera de Mammea y muger del Emperador Alejandro.

NÚMERO 327. *Fatis: Quintus Fabius Nysus' ex voto.* = Cumplió este voto á los vaticinios Quinto Fabio Nyso. Se encontraba esta inscripcion, segun el *Boletin Enciclopédico* ya citado, en la casa de la dignidad de chantre, plaza de la Almoína, en el piso bajo, colocada junto al pozo entre las demas piedras sillares que forman la cárcel de San Vicente mártir. Como aparece en el dibujo que sacó nuestro Príncipe Pio, se ven en esta piedra grabados de medio relieve tres cariátides que figuran sostener una cornisa, la cual debió estar sobre esta lápida. Algunos han creído que figuran bustos de diosas fatídicas ó adivinas, de las que eran adoradas por los celtiberos ó celtas, y que sus cabezas, coronadas de siete rayos, aludian á los siete planetas, de quienes recibian inspiraciones. Masdeu publicó tambien esta inscripcion (1), y creyó que estas tres figuras representaban las Parcas, sin duda por la frase conocida *Quae dispensant mortalia fata sorores*. Nosotros, repetimos, no vemos mas en la lápida que adornos de cariátides y una dedicacion á los pronosticios ó baticinios de alguna deidad, en cuyo templo la piedra estuvo colocada. Es segun parece de mármol negro, de cinco piés de ancho y tres de alto.

NÚMERO 328. *Marciae, Publii filiae, Postumae, Messeniae, Lucillae Aemilia, Caii filia, Postuma filiae piissimae.* = Emilia Postuma hija de Cayo, dedicó esta memoria á su piadosísima hija Marcia Postuma, hija de Publio, que tambien era conocida con los nombres de Mesenia y de Lucila. Está publicada por Masden (2). Dice el autor que era de mármol blanco, y estaba en la plaza de la Seo, en la casa contigua á la cárcel de San Vicente en que vivió el canónigo Herman, colocada en un aposento bajo, y añade que junto á ella habia otras dos inscripciones borradas á pico.

NÚMERO 329. *Manliae Yanuariae amicae..... fecit.* = N. hizo este sepulcro á su amiga Manlia Yanuaria. Se encontró esta inscripcion sirviendo de pedestal á una columna en la pared de la barbacana de los Templarios, que guiaba á la torre, cuando se derribó para que sirviese en el nuevo edificio de la órden de Montesa. La copió en 4 de enero de 1762 el doctor Blasco, caballero de dicha órden, que fué despues canónigo de Valencia, y en 15 de dicho mes y año la comunicó á D. Gregorio Mayans, el cual la



examinó de nuevo y franqueó á nuestro Príncipe Pio la copia que aparece ahora litografiada bajo este número. El original ya no existía.

NÚMERO 330. *Diis manibus Caii Luli Blandi, annorum viginti et novem, mensium undecim, dierum viginti, Julia Coimotho maritho.*—Julia Coimoto dedicó esta memoria á los Dioses manes de su marido Cayo Lulio Blando, que murió de edad de veinte y nueve años, once meses y veinte dias. Se halló esta lápida, segun el autor, en 9 de setiembre de 1743, con motivo de hacer obra en el patio de la casa del marqués de Dos-Aguas, y entonces la copiaron el doctor D. Agustin Sales y otros aficionados, segun se expresa en uno de los tomos manuscritos de la biblioteca Mayansiana, con el título de «Noticias del reino de Valencia», fólío 140 vuelto. La lápida, despues de andar algun tiempo rodando en el patio de aquella casa, habia desaparecido.

VALL DE UJO.

Pueblo situado á una legua de los baños de Villavieja y á tres leguas de Murviedro. Está dividido en dos partes por un barranco. En el recinto de ambas no encontró el autor vestigios de antigüedades romanas; pero al Poniente de la poblacion, en un campo que pertenecia á José Febrer, se descubrieron y aun permanecen por las márgenes, ruinas de un panteon, de donde sacaron porcion de piedra labrada de indudable antigüedad. Segun tambien le aseguraron los vecinos, se encontraron seis inscripciones, de las cuales dos se emplearon en la fábrica de la iglesia, de otras dos ignoraban el paradero, y las restantes las vió y copió el autor en la forma que sigue.

NÚMERO 304. .... *Iaccotano posuit Aemilius Phronimus.*—Jaspe ceniciento oscuro: estaba suelto en el sitio que llaman la Montañeta en el referido campo. Presume nuestro Príncipe Pio, que es una dedicatoria que hizo Emilio Phronimo á alguna deidad desconocida, ó tal vez á Baco, á quien llamaron tambien Yacco, derivado de la palabra Siriaca *Yanko* ó *Yacco*, que equivale á *Puer lactans*, niño que mama, como regularmente se representa: otros derivan este nombre del griego *Ιαχω*, que significa hacer ruido gritando ó ahullando, lo cual ejecutaban las vacantes en las orgias ó fiestas de Baco. Nosotros añadimos, que parece mas bien puesta en memoria de una persona cognominada Yaccotano, proviniendo naturalmente este cognombre del mismo Yacco ó sea Baco, á la manera que otros se llamaron Marcialis de Marte, Hermes de Mercurio, Saturninus de Saturno y Phebus



de Apolo ó del Sol. Si hubiera estado dedicada á alguna deidad, hubiéramos visto su nombre con las raíces primitivas griegas ó siriacas y no en sentido derivado.

NÚMERO 302. *Publius Popilius, Tarcini filius: Publius Popilius Paulinus.* Parece sepulcral, con los nombres de los sugetos que expresa: es tambien de jaspe ceniciento oscuro, y la vió el autor en la calle Mayor, en el hogar de la cocina de Blas Roig, frente á la acequia.

### VILLAJOSYOSA.

Villa cabeza de partido judicial de la provincia de Alicante: dista de Valencia once leguas.

Está situada en la marina á dos leguas de la primera ciudad. Sobre el origen antiguo de esta villa, dice el autor lo que sigue:

«Escolano y Diago creyeron que Villajoyosa se llamó Onosca, y que pudiera ser la Etosca de Veleyo Paterculo, donde coloca el asesinato de Quinto Sertorio; pero esta es una de aquellas opiniones voluntarias de los etimologistas. Entre Cartajena y el rio Jucar, dijo Estrabon, habia tres pueblos de Marselleses, los cuales opina D. Gregorio Mayans fueron *Hemeroscopium*, *Calpe* y *Alona*. De los dos primeros no queda duda en su colocacion. *Hemeroscopium* es Denia y el segundo *Calpe*, pueblo que conserva sin alteracion su nombre, dos leguas distante del primero; únicamente falta averiguar la situacion geográfica del tercero, que es *Alona*; pues aunque el autor de la *Illici* ilustrada recopiló todo cuanto podia favorecer á Guardamar, sin embargo parece se opone el texto de Pomponio Mela, el cual tratando de la costa marítima desde Valencia á Cartajena, nombra primero á *Alona* que á *Lucencia* (Alicante) y á *Illici* (el Molar); y aunque se pretenda que este diligentísimo geógrafo no siga en su relacion la costa marítima, la notable distancia que habia de retroceder, saltando dos poblaciones considerables y el rio Taber ó Segura, parece repugna á el órden y exactitud con que escribió su geografia, y al testimonio de Plinio y aun al de Ptolomeo, que coloca á *Alona* antes del desagüe del rio Terebis, esto es, *Tader* ó *Segura*; Guardamar se halla situado despues de dicho rio, y es visto por lo tanto, que faltan testimonios positivos de que pudiera ser *Alona*. Por esta causa, y conociendo que indubitablemente *Alona* estuvo entre Denia y Alicante, me persuadí en algun tiempo pudo estar colocado en las inmediaciones de Villajoyosa, cuyas ruinas y vestigios de po-



blacion referiré; pero meditando despues sobre las antigüedades que se descubren en el Campillo, término de Alicante, sobre la costa del mar, donde está el hospicio del convento de Mercenarios, me parece mas conforme colocar alli á Alona; y en las inmediaciones de Villajoyosa á Idera, nombrada por Avieno, y que transformaron algunos arbitrariamente en Ilerda. Como en el orden topográfico, que Avieno sigue, coloca á Hemeroscoplum ó Denia despues de Idera, debió esta ciudad estar situada entre Cabo Martin y Villajoyosa, en el sitio de las ruinas que se hallan á poco mas de un cuarto de esta última villa, caminando á Denia sobre una pequeña eminencia, 300 pasos distante del mar, la cual paulatinamente se suaviza hasta quedar en llano.»

Sigue el autor describiendo estas ruinas, asegurando que se descubren muy frecuentemente pavimentos teselatos de mosaicos, capiteles de columnas, medallas, cimientos de edificios, y escombros de una poblacion considerable del tiempo de la dominacion romana; y dice tambien que ademas de los monumentos que se explicarán, se descubrieron fragmentos de estatuas, y en unas escavaciones, que el mismo autor practicó, encontró enteros dos sepulcros con las urnas cinerarias, un baso lacrimatorio y dos medallas de Alejandro Severo colocadas en una pequeña vasija de barro saguntino. Por último manifiesta que los caserios inmediatos estan contruidos con piedras conocidamente de fábrica romana, y que se reconoce con bastante claridad los cimientos y recinto de la antigua poblacion.

Las inscripciones que siguen y demas monumentos que van numerados á continuacion, fueron los que el autor reconoció en Villajoyosa procedentes de las ruinas que supone de Idera.

NÚMERO 334. *Marcus Sempronius Hymnus suo, et Marci Semproni Reburri filii sui, nomine macellum vetustate con lapsum sua pecunia restituerunt itemque et mensas lapideas posuerunt.*—Marco Sempronio Hymno en su nombre y en el de su hijo Marco Sempronio Reburro, reedificó á sus expensas el mercado que estaba por su vejez derribado y ademas pusieron en él mesas de mármol. Advierte el autor que entre la A y la C. de *Macellum* han grabado modernamente una R, segun va figurada, con el objeto sin duda de formar el nombre de Marcelo. Se encuentra en la iglesia parroquial de Villajoyosa en el frontis de la mesa del altar mayor, lugar poco á propósito por cierto para ocuparlo con inscripciones gentílicas y profanas. Está en mármol claro, y la publicó Masdeu dándola una interpretacion análoga á la que hemos hecho. A pesar de que se advierten al-



gunos defectos ortográficos tales como haber escrito *conlapsum* por *colapsum*, y otros gramaticales, que indican desde luego que el lenguaje latino usado en aquel pueblo no era el mas correcto, es sin embargo esta inscripcion muy curiosa.

NÚMERO 332. *Diis manibus: Lucio Cornelio Carpo, annorum quinquaginta, Valeria Diopane patri.*—Consagrado á los Dioses manes. Valeria Diopane puso esta memoria á su padre Lucio Cornelio Carpo, que murió de edad de cincuenta años. Mármol claro, que estaba como la anterior en la iglesia parroquial sirviendo de pila para el agua bendita. Tambien la publicó Masdeu (1).

NÚMERO 333. *Diis manibus: Marco Volcinae Callisto annorum novendecim, Volcinae Calliste mater.*—Consagrado á los dioses manes: A Marco Volcina Calisto, que murió de edad de diez y nueve años, puso este sepulcro Caliste, madre de Volcina. Pedestal de mármol claro, que vió el autor en casa del boticario D. Andrés Mayor, al pié de la escalera.

NÚMERO 334. Trozo de pedestal dedicatorio á Quinto Manlio, hijo de Quinto y de la tribu Quirina; pero que no puede saberse cuál fué su cognombre ni el destino público que ejercia. Lo vió el autor á media legua de la villa caminando á Denia, en casa de Pedro Linares, y era de jaspe ceniciento.

NÚMERO 335. *Diis manibus: Alfius..... Zósimus annorum quinquaginta et quinque hic situs est. Homo optime sit tibi terra levis. Ulpia Irine annorum quadraginta et quinque hic sita est. Mulier optima sit tibi terra levis.*—Consagrada á los Dioses manes. Aquí está enterrado Alfio Zosimo, que murió de edad de cincuenta y cinco años; excelente hombre! séate la tierra ligera. Aquí está enterrada Ulpia Irine, que murió de edad de cuarenta y cinco años; ¡muger excelente! séate la tierra ligera. Piedra dura parda que estaba en la pared exterior de la capilla de Santa Marta, á la raiz del piso, y sobre ella habia otra inscripcion ya ilegible, porque estaba borrada á pico.

NÚMERO 336. *Lucio Terentio, Marci filius, Mancino.*—A Lucio Terencio Mancino hijo de Marco. Piedra cuadrada de color pardo como la anterior, que vió el autor en la almicera de Aragonés.

NÚMERO 337. ....mini III Manlia Chrisis uxor.—Memoria sepulcral que puso Manlia Chrisis á su marido, el cual habia sido tres veces flamen.

NÚMEROS 338, 339, 340 y 341. Sepulcro romano á quien el vulgo llamaba Torre de San José. El autor lo describe asi: «A un cuarto de legua

(1) Tomo 19, p. 439.



hacia Poniente y á trescientos cincuenta pasos del mar, se halla este monumento de indubitable antigüedad y hasta ahora desconocido: no es perfectamente cuadrado, pues dos de sus fachadas tienen doce piés y cuatro pulgadas; y las otras dos diez piés y nueve pulgadas. En las de los lados, que son mas estrechas, hay en cada una un respiradero á la elevacion de diez piés, que tiene la direccion hácia arriba, de suerte que mirando por la parte interior no se puede ver mas que el cielo. A la parte del Norte está la puerta del ingreso al sepulcro, al cual no se puede bajar sin escalas, no porque se haya destruido, sino porque jamás la hubo, pues la obra está interiormente perfectamente conservada. El vaso interior es un cañon de doce piés y dos pulgadas de alto, cinco piés ancho y de ocho piés de largo: el espesor ó grueso de las murallas es de dos piés y cinco pulgadas. La silleria sumamente grande de las mismas piedras, que manifiestan los diseños, la obra solidísima y su estructura de la llamada por los antiguos pseudo-isodoma, es decir que las hiladas de piedras son desiguales en altura: las cuatro fachadas son conformes en arquitectura, de suerte que por todos lados forma igual figura; las cuatro gradas circuyen el edificio, de modo que el arca ó cuadrilongo que ocupa es de veinte y dos piés de longitud y veinte piés de latitud. Al nivel del piso sube una hilada de canteria, sobre la cual arranca la primera grada; esta hilada de canteria descansa sobre un cimiento de obra cimenticia, ó sea hormigon de mortero, de ocho piés de profundidad: fáltale á este edificio parte de su cúpula, y los naturales ancianos aseguran que en cada uno de sus ángulos habia una pilastra con su estatua, y aunque no me parece natural, sin embargo quedan algunos fragmentos de estatuas entre aquellas ruinas y dos capiteles, uno encajado en la pared de la cerca de la casa contigua y otro al pié de la noria, como representa el número 341, pero no me parecen de aquel tiempo». El número 338 representa la vista del sepulcro por el Mediodia: el número 339 la del Norte por la puerta; y el 340 el perfil cortado por el centro.

NÚMERO 342. Pondus ó pesa romana de mármol ceniciento oscuro: estaba suelta en la casa mas inmediata al monumento anterior, y tenia nueve pulgadas de altura y seis de diámetro.

#### VILLAR DEL ARZOBISPO.

Cabeza de partido judicial de la provincia de Valencia, de la que dista



ocho leguas. Situado á tres leguas de Liria, en sitio fragoso y del antiguo territorio de los edetanos. A corta distancia de la poblacion y en direccion á Liria, se encuentra una altura de poca elevacion con rastros de poblacion antigua, donde se advierten entre trozos de columnas, pilastras, basas de estátuas y cimientos de los murallones de su recinto, fragmentos de barros saguntinos, tejas, ladrillos gruesos, asas de ánforas, y alguna vez monedas, entre las cuales vió el autor un As de la república romana. De estas ruinas le aseguraron los naturales del pueblo se sacaron las inscripciones que siguen.

NÚMERO 343. *Diis manibus: Victorinae filiae annorum viginti, Chrisopolis mater.*—Jaspe ceniciento oscuro, y la vió el autor á la puerta del palacio que el arzobispo tiene en aquella villa. Está publicada por Masdeu, (1), aun cuando equivocadamente dice que existia en Benaduf.

NÚMERO 344. Fragmento de inscripcion sepulcral, que perteneció á una muger llamada Licinia. Era de mármol negro, y la vió el autor en la calle nueva del Horno, á la izquierda de la puerta de la casa de Pablo Alonso.

NÚMERO 345. Otro fragmento igual, del que solo se deduce que una muger llamada Porcia Restituta la destinó á su madre. Jaspe ceniciento oscuro que estaba en la calle de la Herreria, en el ángulo de la carniceria.

NÚMERO 346. Otro fragmento de inscripcion sepulcral destinada para una muger llamada Postumia hija de Lucio. Jaspe tambien ceniciento oscuro, que estaba en la plaza, en la esquina de la casa de Miguel Esteban.

Ademas de las ruinas que van expresadas, existen otras en el término de Chelva, á distancia de tres cuartos de legua hácia el Poniente del Villar: y en la masia que llaman de Villapando, una inscripcion que ya habia desaparecido por haberse arruinado el corral de ganado donde estaba fijada; pero existia otra lápida, que es la del número 347, cuya inscripcion borró el tiempo, ó tal vez los pastores moliendo sal sobre ella.

#### VIVEL.

Villa cabeza de partido de la provincia de Castellon; dista de Valencia diez leguas.

En la ribera del rio Palancia, media hora de camino sobre Jerica, gober-

(1) Hist. crít., tom. 19, p. 617.



nacion de Segorve, se encuentra este pueblo en terreno montuoso y abundante de aguas.

Como en Vivel existen porcion de inscripciones antiguas romanas, el autor, siguiendo la opinion de Pedro Anton Beuter, cree que los vecinos de Jerica, poblacion antigua y muy considerable, poco distante del pueblo de que nos ocupamos, atraidos de la frescura de las aguas de Vivel, edificaron algunas casas de campo, á las cuales dieron el nombre de Vivarium, sin duda por el famoso estanque lleno de peces que hasta en su tiempo existia. Apoyan esta conjetura con que Vivel en valenciano equivale á *vivarium*. Sin embargo, el cronista Diago llevó la opinion de que fué el Belsino que coloca Ptolomeo entre los pueblos mas orientales de la Celiberia, y que tambien menciona el itinerario de Antonino bajo la denominacion de *Balsione*. Mas esta opinion la combate fuertemente nuestro autor. Ademas el señor Cortés en su Diccionario geográfico, cree que Balsione es Bursao ó Bursada, correspondiente á la moderna Borja, y que Belsino estuvo donde hoy La Almunia. Parece por lo tanto muy juiciosa la primera conjetura de Beuter, apoyada por nuestro Príncipe Pio. Volvamos á las inscripciones.

NÚMERO 348. *Publio Domitio Sabino et Caiæ Fabiæ Atticæ statuas posuit.*—N. puso estas estatuas destinadas á Publio Domicio Sabino y á Caya Fabia Attica. Mármol negro, que vió el autor debajo de la reja de la cárcel. Es dedicatoria y de los caracteres hermosos usados en los primeros tiempos del imperio.

NÚMERO 349. *Lucius Terentius Juvenis annorum viginti et quinque, hic situs est, pater.....*—Aqui está enterrado Lucio Terencio Juvenis, de edad de veinte y cinco años: su padre..... Mármol negro, que estaba colocada á la derecha de la casa de la Señoría.

NÚMERO 350. *Marcus Aemilius, Marci filius, Galeria, Potitus annorum quinquaginta et quinque, hic situs est.*—Aqui está enterrado Marco Emilio Potito, hijo de Marco y de la tribu Galeria, que murió de edad de cincuenta y cinco años. Mármol negro, que estaba en el pilar izquierdo de la puerta de la Abadía.

NÚMERO 351. *Sicilia serva annorum triginta et quinque (supple) hic sita est.*—Aqui está enterrada Sicilia, esclava, de edad de treinta y cinco años. Mármol negro, que estaba suelto junto á la torre del rio, en el campo de Javier Juesas al pié de un nogal.

NÚMERO 352. *Lucusta serva annorum novem: Graecina annorum duode-*



*cim.*—Sepulcral á Lucusta, sierva, que murió de edad de nueve años, y á Grecina, de edad de doce años. De mármol tambien negro, y estaba en el huerto de D. Jacinto Martinez.

NÚMERO 353. *Marco Cornelio Eovali, annorum viginti, et Cornelio Carpo annorum triginta, Armonia.*—Armónia puso esta memoria sepulcral á Marco Cornelio Eovali, y á Cornelio Carpo, que murieron el primero de edad de veinte años y el segundo de treinta. Mármol tambien negro, que estaba á la puerta de la casa de la Abadía.

NÚMERO 354. *Caius Aurelius Reburinus annorum sexaginta, Cassia Agile annorum triginta.*—Sepulcro que sirvió para Cayo Aurelio Reburino, que murió de edad de sesenta años, y para Casia Agile, que murió de treinta años. Mármol pardo que estaba sobre el arco de la puerta de la Abadía.

NÚMERO 355. *Marco Porcio, Galeria, Rufino: Marcus Porcius, Marci filius, Rufus annorum septuaginta et quinque:..... tia, Marci filia Proba.*—Marco Porcio Rufo, hijo de Marco y una que podia llamarse Cestia Proba hija de Marco, pusieron esta memoria á Marco Porcio Rufino, y alli tambien se enterró el dedicante Porcio Rufo, que murió de edad de sesenta y cinco años: mármol negro, que vió el autor en la pared de la iglesia mayor á treinta y seis palmos de elevacion.

NÚMERO 356. *Lucius Porcius Reprobus annorum viginti et quinque, hic situs est; Lucius Porcius Eauretus annorum quindecim, hic situs est: Valeria, avia, Crassilla hic sita est.*—Sepulcral para tres personas, á saber: para Lucio Porcio Eaureto, que murió de edad de veinte y cinco años: para Lucio Porcio Reprobo, que murió de edad de quince años; y para Valeria Crasila, abuela de los anteriores. Mármol negro, que estaba en la torre de las campanas de la iglesia mayor á mas de treinta palmos de altura. Cree el autor que la escritura de esta lápida está grabada con posterioridad al roce que habia sufrido la inscripcion, porque las letras se profundizan en los vacios que el tiempo habia hecho en la piedra y en su antiguo pulimento, y cree que algun curioso y tal vez el mismo Diago, que fué natural de este pueblo, la restituyeron ó alteraron cometiendo defectos que descubren la alteracion. En efecto, el pronombre Lucius no acostumbraban los antiguos escribirlo con todas sus letras, sino por medio de la sigla L: el cognombre de Eauretus nos es desconocido, y no se sabe qué origen pudiera tener; y dejaron en el penúltimo renglon el nombre de *avia* enlazado de una manera inusitada. La conjetura del autor parece muy racional, y desde luego puede asegurarse que esta inscripcion está alterada.



NÚMERO 357. Inscripción sepulcral, cuya inteligencia es muy difícil, por cuanto á que, como afirma el autor, han procurado restaurarla grabando caracteres arbitrarios sobre los antiguos, y por esta razón excusamos el trabajo de interpretarla. Es también de mármol negro, y se encuentra á la izquierda de la puerta de la casa de la Señoría.

NÚMERO 358. Representa un pez de medio relieve: está en mármol ceniciento oscuro, colocado á la puerta de la misma casa de la Señoría, y dice el autor que á su lado existía otro mármol con otro pez igual, aunque en dirección encontrada. Estos bajos relieves ayudan á creer que este pueblo llevó en lo antiguo el nombre de *Vivarium*, y que se tendría cierto aprecio á los peces que en el mismo estanque se criasen, por cuanto que sus antiguos pobladores lo simbolizaban en sus piedras, así como otros pueblos acostumbraron en aquellos tiempos grabar en sus monumentos y medallas aquellas producciones que constituían una parte principal de su comercio. El figurado en esta piedra tiene la forma de una barbo, que serían los que más abundasen en el vivero.

---

Estas son las noticias que dió el Príncipe Pio de las antigüedades reconocidas por él en el reino de Valencia, y las inscripciones de tiempos remotos que vió y copió, remitiendo á la Academia sus dibujos de la misma manera que van á continuación litografiados. El autor al terminar su memoria dice, que muchas de estas inscripciones son inéditas, y que otras aun cuando han sido publicadas lo fueron incorrectamente. Al efecto cita las equivocaciones cometidas en sus respectivas colecciones por escritores extranjeros, y aun por nacionales, haciendo observar, que á veces formaron una sola lápida reuniendo las copias de dos ó más fragmentos distintos, duplicaron otras ó las supusieron en diversos puntos de aquellos en donde verdaderamente existían, y equivocaron generalmente sus contextos dando lugar á que algunas se creyesen indescifrables ó de dudosa legitimidad. Todos estos errores los salva, presentando las copias de tal forma que impone el convencimiento de la exactitud, y de la autenticidad.

En resumen, por medio de las descripciones minuciosas que hace de los sitios en donde reconoció restos de antiguas poblaciones, puede ya



fijarse cual fué la posición de pueblos y de ciudades mencionadas por los geógrafos é historiadores antiguos, sobre cuya reducción han divagado los modernos críticos, dando con esta vaguedad ocasión á que no es conociesen bien ciertos hechos de la historia de nuestro país, tergiversados ú oscurecidos por falta de conocimiento exacto de la antigua geografía. Las inscripciones de caracteres ibéricos, ó desconocidos que publica, copiadas también según parece con toda exactitud, pueden servir de datos importantes á las investigaciones de este género, y la abundante colección litológica romana que presenta, arroja nueva y clara luz á la historia de esta época, pues dá á conocer el culto que dieron los antiguos pobladores del reino de Valencia, antes que se generalizase la religión verdadera, á diferentes divinidades del politeísmo egipcio, griego ó romano, y tal vez á alguna conocida por primera vez en estas lápidas: los emperadores y personajes célebres de aquellos tiempos remotos, que por sus servicios merecieron que sus nombres pasasen hasta nuestros días esculpidos en mármoles: varios templos, fortificaciones, mercados y otros edificios que en beneficio público construyeron ó repararon magistrados locales: algunos ritos, ceremonias y costumbres populares que en aquellos tiempos estaban en uso; y muchos cargos sacerdotales, y varias profesiones civiles, militares, de ciencias, artes y oficios que entonces eran conocidas. Por último, de los nombres que llevaron las personas que se mencionan en estas lápidas, se deduce fácilmente á qué tribu estuvieron asociados los pobladores romanos de esta provincia, y de qué gentes ó familias procedían; y del considerable número de esclavos y libertos, comparado con el de hombres libres, se infiere cual era la organización social de aquellos antiguos pobladores.

A fin de facilitar este estudio hemos creído conveniente terminar nuestra tarea formando un índice detallado bajo los diferentes aspectos que se expresan.



## INDICE

*de las poblaciones antiguas, deidades, emperadores, cuerpos militares, profesiones eclesiásticas, civiles y militares, artes y oficios mencionados en esta coleccion, y de las tribus, gentes y cognombres de familia que se expresan.*

### PROVINCIAS Y POBLACIONES ANTIGUAS.

	<u>Números.</u>		<u>Números.</u>
Aquitania (provincia).....	93	Numidia (provincia).....	26, 125 y 126
Damania .....	373	Olobesa.....	80
Dianium .....	60 y 61	Roma.....	163
Edeta .....	73, 74, 140 y 361	Saelabi augustanea.....	100
Illici .....	64	Tarraconense (conventus).....	153
¿Laurona .....	133	Valentia .....	323 y 326

### DEIDADES.

Asclepius .....	167 y 321	Isis.....	315
Comus .....	109	Mars.....	283
Deus aeternus.....	303	Nimphae.....	73
Diana.....	102	(1) Omam .....	305
Fata .....	327	Roma et Augustus.....	280
Hércules .....	313	Venus .....	61

(1) No dudamos incluir entre las deidades á Omam ó mas bien Oman, expresada en la inscripcion de este número. Strabon (lib. XI), tratando de los saceos, pueblos del Asia, dice: τὸ τῆς Ἀναίτιδος καὶ τὸ τῶν συμβῶμων θεῶν ἱερὸν ἰδρύσαντο Ὀμανοῦ καὶ Ἀνανδᾶτου Περσικῶν δαιμόνων. «Construyeron altares á *Anaitides*, y al santo Dios *Oman*, sentado en el templo con

»*Anandato*, divinidades de los persas.» Mas adelante el mismo Strabon (lib. XV) dice: Ταῦτα δ' ἐν τοῖς τῆς Ἀναίτιδος καὶ τοῦ Ὀμανοῦ ἱεροῖς νενομισται· τούτων δὲ καὶ σηκοὶ εἰσι, καὶ ζόανον τοῦ Ὀμανοῦ πομπεύει. Ταῦτα μὲν οὖν ἡμεῖς ἐωράκαμεν· ἐκεῖνα δ' ἐν ταῖς ἱστορίαις λέγεται. «*Anaitides* y *Oman* son mirados como augustos, como santos. Ellos y el templo existen,



## EMPERADORES, CESARES Y AUGUSTAS.

<u>Números.</u>	<u>Números.</u>
Augustus..... 63	Orbiana..... 323
Tiberius..... 122	Julia Mamaea..... 325
Titus Vespasianus..... 308	Trajanus Decius..... 44
Antoninus..... 110	Herennius Etruscus..... 44
Gnaea Scia Herennia Sallustia Barbia	Galerius Maximianus..... pág. 28

## CUERPOS MILITARES.

Cohors gallorum..... 178	Legio prima italica..... 125 y 126
Cohors quarta dalmatarum..... 60	Legio tertia galica..... 178
Equites urbani..... 127	Legio vigesima valeria victrix..... 60
Fabri..... 125 y 126	

## CARGOS SACERDOTALES.

Flaminica..... 100	Pontifices..... 151, 152, 159 y 175
Flamines..... 91, 162, 170 y 337	Quindecimvir sacris faciendis..... 122
Flamines divi Augusti..... 99 y 297	Salii..... 151
Magister Flaminum..... 22	Seviri augustales. 22, 61, 222, 307, 310 y 321
Magister Saliorum..... 162	

## PROFESIONES MILITARES Y CIVILES.

Aediles. 20, 99, 151, 152, 158, 162, 170 y 175	Procurator Caesarum..... 153
Cónsul..... 64	Quaestor aedium decuriarum..... 224
Duumviri. 99, 143, 150, 152, 162, 170, 280 y 297	Quaestor Caesaris..... 122
Praefecti duumvirorum..... 20	Quaestores..... 99 y 162
Praefectus fabrum..... 125	Scriba librarius..... 224
Praefectus vrbis iuridicundo..... 122	Tabularius quaestoris..... 144
Praefectus cohortis..... 60	Tribuni legionum..... 60 y 125

»y la estatua de *Oman* es conducida en procesion con pompa. Todo esto nosotros lo esclamamos viendo, y ademas se trata tambien en las historias de aquellas fiestas.» Deducimos de estas citas que los persas y los babilonios adoraron á una deidad á quien daban el nombre de *Oman*, y como de este nombre al de *Omam* solo aparezca de diferencia la fácil permutacion de la última *n* en *m*, presumimos que se dió culto en Valencia á aquella antigua deidad del Oriente. Ademas creemos que las citadas deidades *Anaitides* y

*Oman* fueron las mismas que adoraron los cartagineses como á tutelares bajo las denominaciones de *Tanaiti* y de *Heman* y que conocemos, porque se advierte muy poca variacion en las radicales de estos nombres. En este caso es muy probable que durante la dominacion cartaginesa en la Peninsula hubiesen difundido el culto á *Oman*, y que se conservase en Valencia aun en tiempos de la dominacion romana. (Véase *Gesenius: scripturae linguaeque phoeniciae: pars prima*, fol. 171. *Lypsiæ*, 1837.)



PROFESIONES, ARTES Y OFICIOS.

	Números.		Números.
Medicus .....	58	Vasciarius .....	325
Numularius .....	218		

TRIBUS.

Galeria.  
Palatina.

Quirina.

GENTES.

<p>Acilia, 124. 153. 214. Aelia, 268. Aemilia, 18. 365. 122. 110. 176. 218. 222. 328. 301. 350. Allia, 317. Anicia, 293. Annia, 371. Antonia, 18. 41. 125. 126. 129. 130. 168. 305. 312. 319. 320. Antestia, 218. Appuleya, 70. Atellia, 213. Aufidia, 57. Aurelia, 85, 354. Baebia, 25. 37. 56. 67. 88. 99. 105. 108. 133. 137. 151. 154. 158. 161. 177. Caecilia, 2. 36. 75. 94. 175. 228. 312. y fol. 81. Calpurnia, 8. 28. 52. 59. 135. 152. 172. 207. Cassia, 299. 354. Cipia, 123. Clodia ó Claudia, 54. 287. 145. Coelia, 293. 144. 218. Cornelia, 19. 25. 41. 42. 281. 282. 285. 288. 289. 296. 362. 85. 87. 89. 138. 321. 332. 353. Domitia, 367. 324. 348. Fabia, 55. 283. 361. 72. 104. 106. 109. 134. 146. 148. 155. 314. 327. 348. Fulvia, 280. 281. Furia, 101. 215. Gallia, 16. Grannia, 82. Grattia, 36. 86. 141. 156. 171. 310.</p>	<p>Geminia, 161. 207. Herennia, 309. Horatia, 81. Julia, 52. 71. 288. 123. 131. 228. 325. 330. Junia, 60. 282. 290. 294. 297. 364. 224. 306. Licinia, 28. 53. 78. 163. 170. Lucilia, 143. Lulia, 330. Manlia, 51. 150. 152. 329. Mária, 164. Marcia, 219. 266. 313. 328. Minutia ó Minitia, 86. 214. Munatia, fol. 74. Munnia, 17. Octavia, 61. Papiria, 67. Pompeia, 38. 50. Pomponia, 217. 303. Popillia, 22. 291. 144. 158. 160. 163. 302. Porcia, 359. 368. 131. 355. 356. Postumia, 1. 370. 100. Publicia, 289. 169. Quintia, 359. Riccia, 306. Rubria, 125, 265. 307. Saufeia, 209. Scribonia, 307. Sempronia, 59. 60. 172. 214. 331. Sergia, 26. 37. 126. 131. 132. Sertoria, 73. 310. 319. Sicinia, 58. Statilia, 64. Sulpicia, 8. 278.</p>
--	---





Tadia, 21.	Viccia, 42.
Terentia, 292. 130, 222. 336. 349.	Viria, 316. 322.
Tettiena, 99.	Voconia, 69. 162.
Valeria, 3. 17. 22. 35. 50. 292. 366. 368.	Volcina, 333.
373. 76. 77. 79. 147. 228. 332. y pag. 81.	Ulpia, 299.
Venuleia. 304.	

## COGNOMBRES DE FAMILIA.

	<u>Números.</u>		<u>Números.</u>
Abascantus.....	309	Bæbia.....	133
Abascantus (Quintus Sertorius).....	310	Bæbja.....	137
Achilleus (T. Junius).....	224	Bæbianus (Bæbius).....	88
Acta } Viria }.....	316	Blandus (Caius Lulius).....	330
Acte }.....	322	Blastinus (Lucius Antonius).....	41
Actius (L. Julius).....	131	Callista (Volcina).....	333
Æmiliana (Æmilia).....	18	Calistus (C. Fabius).....	55
Æmilianus (L. Aemilius).....	365	Callistus (Marcus Volcina).....	333
Æmilius.....	176	Calityche (Fabia).....	55
Ænibelus (Q. Junius).....	294	Calpurnia.....	52
Agile (Bæbia).....	25	Calpurnia.....	59
Agile (Cassia).....	354	Calpurnia.....	49
Alfius (Zosimus).....	335	Calpurnianus (M. Sulpicius).....	8
Amandus (M. Cornelius).....	362	Campanus (C. Licinius).....	170
Ampliata.....	322	Cappadox (Q. Fabius).....	314
Anatelon.....	320	Care (Marcia).....	266
Anatole (Fabja).....	134	Carpus (Cornelius).....	353
Anicetus (Quintus Fabius).....	314	Carpus (L. Cornelius).....	332
Annianus (C. Julius).....	228	Carpus (Proculus).....	69
Annius.....	371	Cassianus (Venuleius).....	304
Apolantus (L. Julius).....	325	Cataphractus (M. Junius).....	290
Aprulla (Postumia).....	100	Cæcilia.....	94
Armonia.....	353	Cæcilius (Quintus).....	94
Armoricus (P. Calpurnius).....	135	Cæcilius (Quintus).....	175
Artemis (Cæcilia).....	2	Celer (Decius).....	63
Artemis (Cæcilia).....	36	Celsus (M. Marcius).....	313
Aster.....	363	Celsus (C. Fabius).....	361
Asteroe (Pompeya).....	38	Cerrisus.....	80
Alimetus (Riccius).....	306	Chaldea (Verecunda).....	296
Attica (Caya Fabia).....	348	Charis (Valeria).....	373
Aufdia.....	57	Charite (Grattia).....	171
Augurinus (L. Cornelius).....	87	Charite (Porcia).....	368
Augurinus..... pag. 68		Chariteni (Valeria).....	373
Avita (Popillia).....	158	Chrysis (Manlia).....	337
Avitus (Fabius).....	218	Chrysopolis.....	343
Avitus (Marcus Antonius).....	319	Cipius (Julius).....	123
Baninius.....	69	Clarianus (Caius Pompeius).....	38
Bæbia.....	372	Clemens.....	69



<i>Números.</i>	<i>Números.</i>
Coelius..... 144	Fraternus (Lucius Terentius)..... 130
Coimolho (Julia)..... 330	Fronto (C. Aemilius)..... 218
Contuber (Pausilipus)..... 223	Fulvianus (Q. Apuleius)..... 70
Cornelius (Marcus)..... 89	Fundanus (L. Pomponius)..... 303
Craticus (Q. Junius)..... 306	Furia (Tyce)..... 101
Crassila (Valeria)..... 356	Fusca (Calpurnia)..... 172
Crescens (Valerius)..... 76	Geminus (Gn Bæbius)..... 67
Crispina (Grattia)..... 36	Geminus (Gn Bæbius)..... 105
Crispus (Sulpicius)..... 7	Geminus (Gn Bæbius)..... 151
Cupita (Postumia)..... 370	Geminus (Q. Fabius)..... 104
Cupitus (C. Popillius)..... 158	Germanus (Valerius)..... 147
Didyma..... 132	Getula (Julia)..... 71
Diopane (Valeria)..... 332	Græcina..... 352
Donata (Sicceia)..... 23	Græcinus (Q. Munnius)..... 47
Eaureto (L. Porcius)..... 356	Græcus (Q. Munius)..... 47
Edetana (Aemilia)..... 140	Grattia (Crispina)..... 36
Elfi (Minicia)..... 214	Grattia (Fabia)..... 316
Enipeus (L. Sempronius)..... 60	Grattia..... 86
Eovalus (M. Cornelius)..... 353	Gratus..... 128
Euphemus (L. Scribonius)..... 307	Halis (C. Grattius)..... 156
Euporistus..... 90	Heddone (Placideia)..... 224
Euporistus (Q. Sertorius)..... 73	Heraclide..... 266
Eutyches (Lucius Rubrius)..... 307	Herennia..... 324
Eutyclus (P. Sicinius)..... 58	Hermes (M. Minicius)..... 86
Fabia..... 219	Hermetus..... 111
Fabia..... 146	Hyginus (L. Cornelius)..... 321
Fabianus (Lucius Clodius)..... 54	Hirundo (Fabia)..... 148
Fabianus (Lucius Manlius)..... 150	Hispanus ó Hispalus (Pompeius)..... 212
Fabianus (Fabius)..... 72	Homullus..... 213
Fabulla (Fabia)..... 53	Horatia..... 81
Fausta (Munatia)..... pag. 74	Hospita (Fabia)..... 109
Faustillus (Quintus Fabius)..... 314	Hygia (Mária)..... 164
Faustus (Gn Bæbius)..... 154	Hygienusa (Mária)..... 164
Felix (Q. Fabius)..... 314	Hylas (C. Valerius)..... 77
Felix..... 177	Hymnus (M. Sempronius)..... 331
Festa (Papiria)..... 67	Januaria (Manlia)..... 329
Festa (Sertoria)..... 73	Jaccotanus..... 301
Festiva (Coelia)..... 218	Jaccus (C. Márius)..... 164
Festus (C. Cornelius)..... 281	Irine (Ulpia)..... 335
Firmanilla (Valeria)..... 228	Julianus (P. Bæbius Maximus)..... 158
Firmanus (Rubrius)..... 265	Junianus (Lucius Cassius)..... 299
Flaccella (Cornelia)..... 282	Justus (Q. Junius)..... 297
Flaccinus (Marcus Cornelius)..... 288	Juvenis (L. Terentius)..... 349
Florus (Gn Octavius)..... 61	Lais..... 132
Florus (L. Antonius)..... 168	Lascivus (L. Gallius)..... 16
Fontanus (M. Acilius)..... 124	Lemneus (Sex Terentius, dupp)..... 222
Fortunatus (Julius)..... 71	Lepida (Antonia)..... 319 y 320



	<u>Números.</u>		<u>Números.</u>
Lepida (Bæbia).....	99	Murrana (Furia).....	213
Lepidus (Gnæus).....	127	Murrus (L. Furius).....	213
Leteia (Valentina).....	325	Myrines (Gemina).....	161
Leucus .....	168	Myrismus.....	268
Licina .....	344	Myrsinis.....	156
Liciniana .....	16	Narcissus (Q. Didius).....	29
Licinianus (Publius Licinius).....	53	Nedimus (Gn. Saufeius).....	209
Licinius (Quintus).....	179	Nepotilla (Sempronia).....	172
Licinius.....	84	Niger (Quintus Geminius).....	207
Lucanus.....	95	Niger (Quintus).....	159
Lucila.....	328	Numida (L. Antonius).....	123 y 126
Lucilius (Lucius).....	143	Numida (M. Sergius).....	26
Lucusta.....	352	Nice (Bæbia).....	177
Lupercilla (Calpurnia).....	7	Nymphæ (Riccia).....	306
Lupercus (M. Calpurnius).....	152	Nymphidia.....	108
Lupus (Q. Fabius).....	55	Nysus (Q. Fabius).....	327
Lupus.....	286	Obilus .....	240
Mancinus (L. Terentius).....	336	Onesius (Antonius).....	312
Manlia .....	152	Onesimus (Cornelius).....	138
Manliana (Sulpicia).....	278	Onixs (M. Popilius).....	22
Manlius (Quintus).....	334	Otobesanus (Seranus).....	80
Mansueta (Julia).....	123	Pannicus (Marcus Publicius).....	289
Marecella (Calpurnia).....	59	Papirus (Gn. Bæbius).....	67
Marecella (Fulvia).....	280	Pardus (L. Bæbius).....	161
Marecella (Pomponia).....	217	Parentina (Coelia).....	293
Marellus (Lucio Marcus) dupp.....	219	Paterna (Pompeia).....	50
Marcia (Bæbia).....	37	Paternus (M. Sergius).....	26
Marcialis (M. Popilius).....	160	Patricia (Clodia).....	287
Marcialis (M. Valerius).....	366	Paulina (Aelia).....	268
Marciana (Ulpia).....	299	Paulinus (Publius Popilius).....	302
Marcianus (Fulvius).....	280	Paulus.....	98
Marinus (Caius Licinius).....	163	Pausilipus .....	223
Maternus (L. Pomponius).....	217	Peregrina (Domitia).....	367
Maternus .....	27	Peregrina (Sergia).....	131
Maura .....	1	Peregrina (Sergia).....	132
Maura (Julia).....	288	Perpetua.....	27
Maxima (Sertoria).....	319	Phebas (Geminia).....	141
Maxima (Valeria).....	292	¿Philarkolus? (Caecilius).....	30
Maximilla (Fabia Grattia).....	316	Philo (Licinius) .....	78
Maximus (Allius).....	317	Philocomus.....	157
Maximus (P. Bæbius).....	158	Philodamus (Marcus Publicius).....	169
Megale (Bæbia).....	108	Philtate.....	165
Mele (Porcia).....	131	Phroninus (Aemilius).....	301
Melete (Cornelia).....	289	Phroninus (L. Junius).....	364
Messenia .....	328	Piale.....	269
Murena (Marcus Valerius Solanianus Severus).....	22	Piero.....	23
		Pilignus (M. Acilius).....	214



	<u>Números.</u>		<u>Números.</u>
Pindara (Fabia).....	155	Reburus (M. Sempronius).....	331
Placida (Cornelia).....	42	Rectina (Popillia).....	163
Placideia (Heedone).....	224	Regillus (Aulus Æmilius).....	122
Placidus (C. Voconius).....	162	Reburinus (Caius Aurelius).....	354
Pollio (Marcus Tettienus).....	99	Reprobus (L. Porcius).....	356
Polyantho (Caius Grattius).....	141	Restituta (Caecilia).....	2
Polybius (Rubrius).....	125	Restituta (Porcia).....	345
Polycietus (Lucius Granius).....	82	Riccus (M. Anicius).....	293
Polynicus (Caius Grattius).....	36	Romanus (Voconius).....	163
Pompeia.....	38	Rosulla (Valeria).....	17
Pomponius (Lucius).....	217	Rucius (Valerius).....	35
Popillia.....	144	Rufilla (Cornelia).....	85
Popillia.....	160	Rufinus (Valerius).....	368
Popillius (Publius).....	302	Rufinus (M. Porcius).....	355
Porcianus (Quintus Cæcilius).....	228	Rufinus (Porcius).....	359
Porcius (L. Julius).....	52	Rufinus (Antonius).....	18
Postuma (Æmilia).....	328	Rufus (M. Acilius).....	153
Postuma (Marcia).....	328	Rufus (Marcus Porcius).....	355
Postumeata (Postumia).....	1	Rufus (Porcius).....	359
Postumia.....	346	Rufus (Publius Cæcilius).....	pag. 81
Potitus (M. Æmilius).....	350	Rufus (Tadius).....	21
Potitus (Quintus Cæcilius).....	75	Rufus.....	20
Præctinus.....	165	Rufus (Publius Cornelius).....	285
Pretextina (Antestia).....	218	Rustica (Herennia).....	309
Primigenia (Mária).....	161	Rustica (Varbia).....	34
Primitiva (Cæcilia).....	312	Sabinus (Caius Julius).....	228
Primitiva (Clodia).....	287	Sabinus (Lucius Antonius).....	305
Prisca (Valeria).....	3	Sabinus (Publius Domitius).....	348
Proba.....	355	Saguntina (Valeria).....	3
Proba (Cornelia).....	41	Solanianus (Marcus Valerius).....	22
Proba (Cornelia).....	285	Saturia.....	57
Proba (Quincia).....	359	Saturnina.....	70
Probilius (P. Manlius).....	51	Saturnina.....	108
Probus (C. Fabius).....	106	Saturninus (Gn. Cornelius).....	25
Probus.....	166	Saturninus.....	360
Procula (Antonia).....	305	Scintilla (Æmilia).....	222
Procula (Clodia).....	145	Secundus (Licinius).....	28
Procula (Cornelia).....	19	Secundus (M. Sempronius).....	59
Proculus (Carpus).....	69	Senecianus (Bæbius).....	37
Proculus.....	157	Seranus (Tannegis).....	80
Propinqua (Cornelia).....	296	Sertorianus (Quintus Sertorius Eupo- ristus).....	73
Propinquus (M. Fabius).....	155	Sergilla (Antonia).....	129
Pupillus (Quintus Junius).....	282	Sergilla (Antonia).....	130
Quieta (Bæbia).....	56	Sergius.....	126
Quieta (Bæbia).....	265	Sergius (Marcus).....	126
Quintilla.....	75	Severa (Calpurnia).....	207
Quintillianus (M. Coelius).....	293		



	<u>Números.</u>		<u>Números.</u>
Severa (Cæcilia).....	30	Theomnestus.....	132
Severinus (Caius Sempronius).....	214	Tropus (Lucius Fabius).....	283
Severus.....	112	Tulla.....	111
Severus (Bæbius Bæbianus).....	88	Turpia (Valeria).....	362
Severus (Caius Aurelius).....	85	Tyce (Furia).....	101
Severus (M. Valerius Solanianus).....	22	Valentina (Leteia).....	325
Severus (Titus Junius).....	60	Valeria.....	pag. 81
Sicceia (Donata).....	23	Valerius (Lucius).....	79
Sicilia.....	351	Valerius (Quintus).....	180
Silanus (Justus).....	127	Varbia (Rustica).....	34
Silvana (Cornelia).....	362	Vedata.....	286
Solanianus (Marcus Valerius).....	22	Vegetus.....	129
Sotericus (Quintus Fabius).....	134	Venuhocmis.....	304
Staphilus (Popillius).....	291	Venuleius (Lucius).....	304
Successus (C. Postumius).....	100	Venula (Fulvia).....	281
Sura (Decimus Bæbius).....	25	Verecunda (Chaldea).....	296
Tadius (Rufus).....	21	Verecundus (P. Atellius).....	212
Talens (Calpurnia).....	28	Victorina.....	343
Tannegaldunis.....	207	Victor (Domitius).....	324
Tannegis (Seranus).....	80	Viria (Acte).....	316 y 322
Tarcinus.....	302	Vitalis.....	81
Tavacca.....	133	Voconia.....	69
Taurus (Statilius).....	64	Volcina (Callista).....	333
Tempestibus (L. Valerius).....	50	Urbanus (Cayo Viccius).....	42
Terentia.....	20	Ursina (Licinia).....	78
Terentia.....	366	Ursio (Sergius).....	37
Terentia (Fabia).....	146	Zosimus (Alfius).....	335
Terentulla (Terentia).....	292		



ERRATAS DE LA MEMORIA DEL PRINCIPE PIO.

---

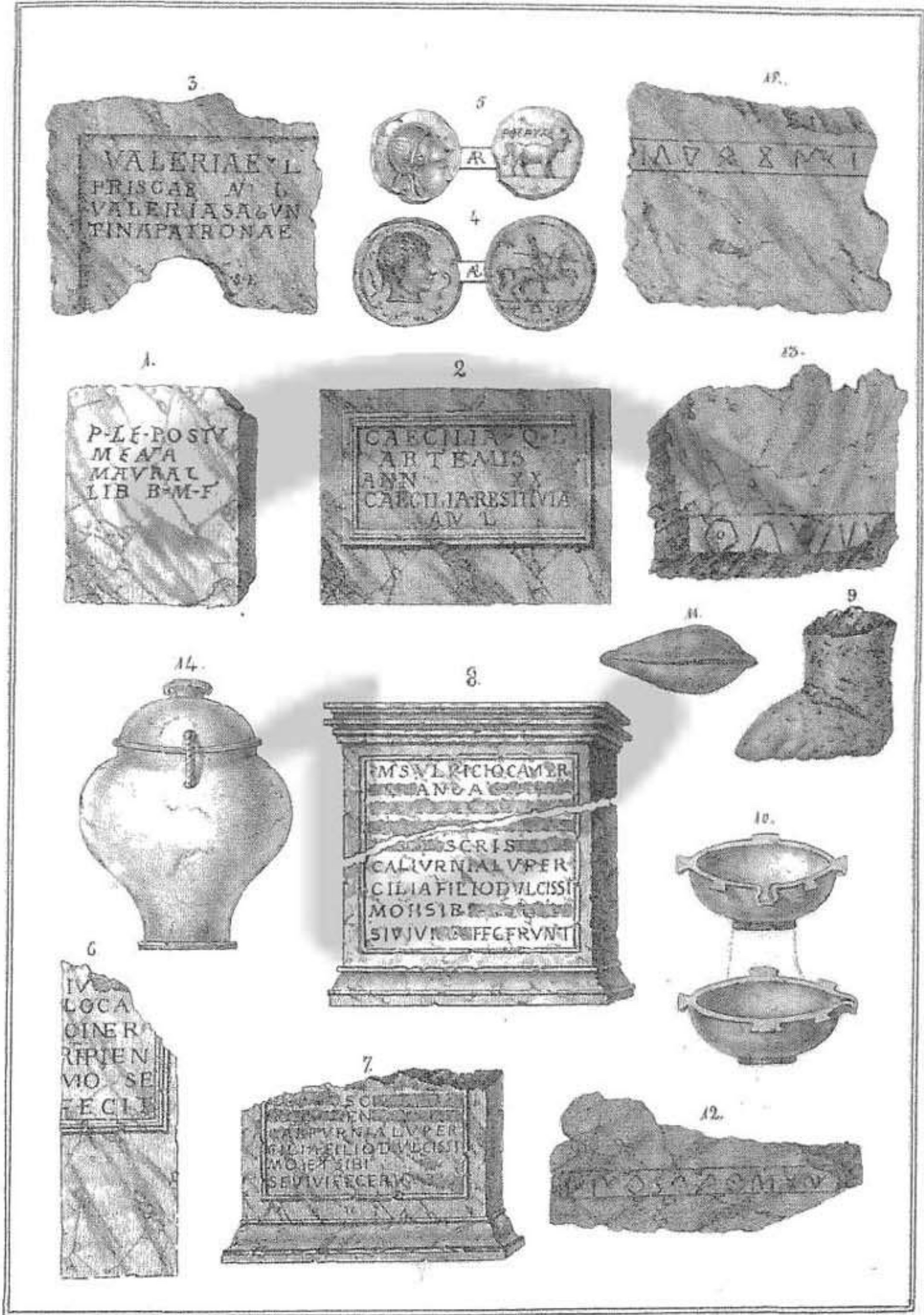
PAG.	LIN.	DICE.	DEBE DECIR.
16	18	<i>Gneo</i> .....	<i>Gnaeo</i> .
18	4	<i>Ceciliae</i> .....	<i>Caeciliae</i> .
24	12	<i>Gratiae</i> .....	<i>Grattiae</i> .
31	18	Flores.....	Florez.
34	30	resos.....	restos.
35	28	<i>Filio</i> .....	<i>filio</i> .
41	1	<i>quique</i> .....	<i>quinque</i> .
44	28	Phroninus.....	Phronimo.
49	13	<i>Horacius</i> .....	<i>Horatius</i> .
Id.	id.	<i>Horacia</i> .....	<i>Horatia</i> .
51	7	<i>Cecilius</i> .....	<i>Caecilius</i> .
52	30	<i>decemnovem</i> .....	<i>decem et novem</i> .
64	10	<i>Terencia</i> .....	<i>Terentia</i> .
74	29	<i>Manutia</i> .....	<i>Munatia</i> .
75	13	<i>Sanfeius</i> .....	<i>Saufeius</i> .
Id.	25	<i>Larcus</i> .....	<i>Marcus</i> .
83	26	<i>Marcii</i> .....	<i>Marci</i> .
90	1	Ennia.....	Herennia.
Id.	23	estado.....	citado.
97	32	vacantes.....	Bacantes.
99	27	<i>con lapsum</i> .....	<i>conlapsum</i> .
108	10	<i>galica</i> .....	<i>gallica</i> .







1

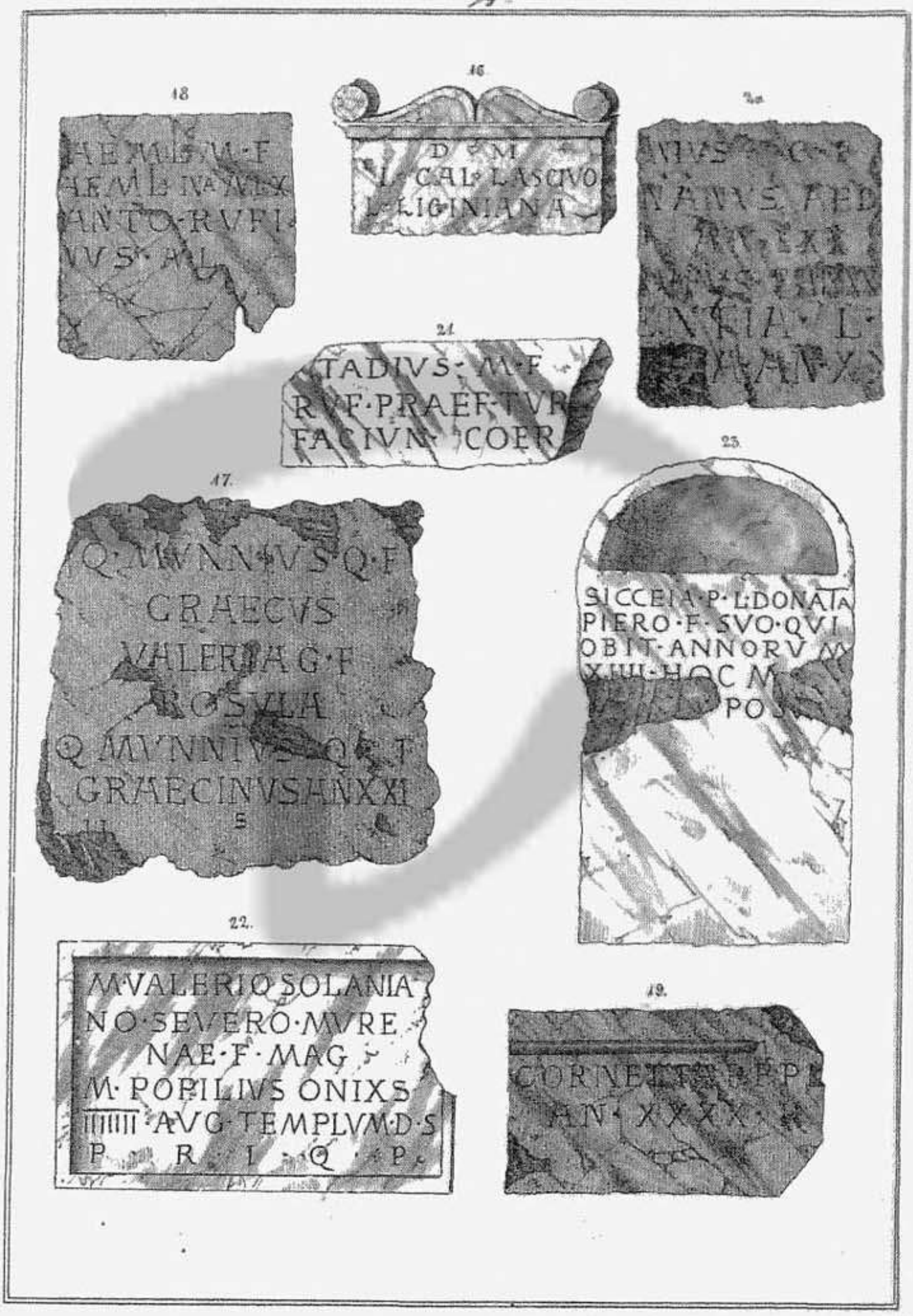


*Litog' de las colecciones de arte antiguas Federo de la Ferral.*





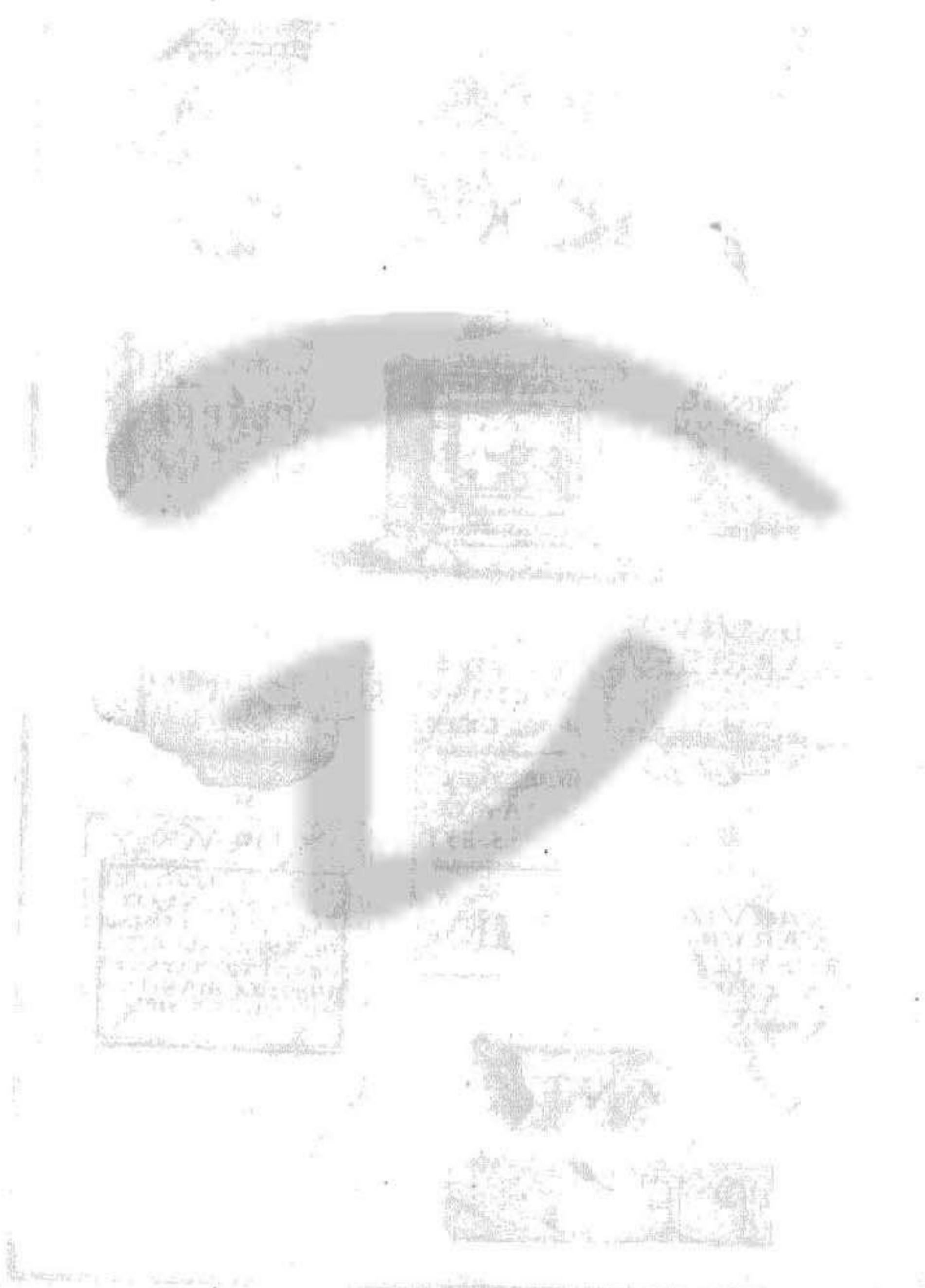










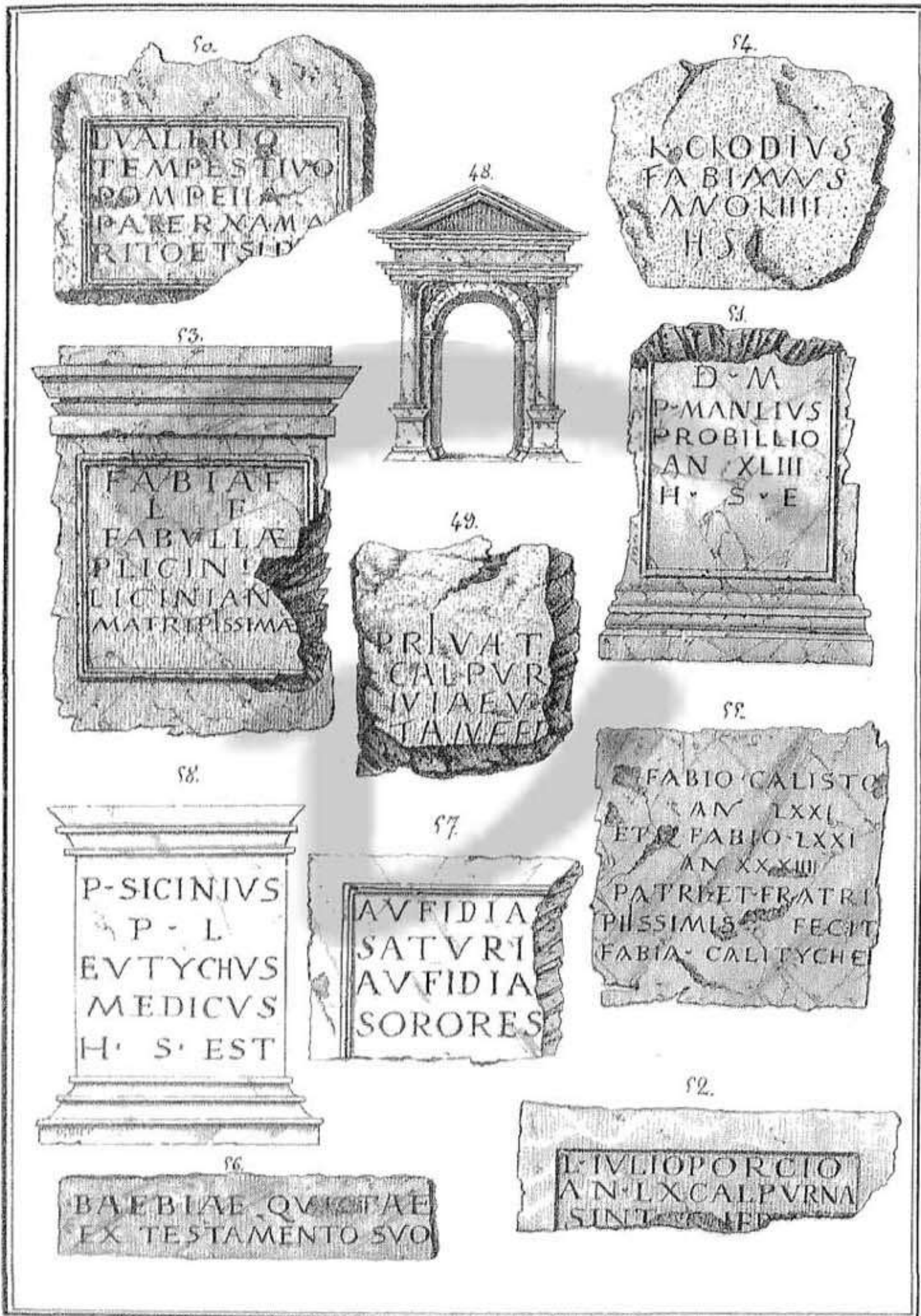
















C.



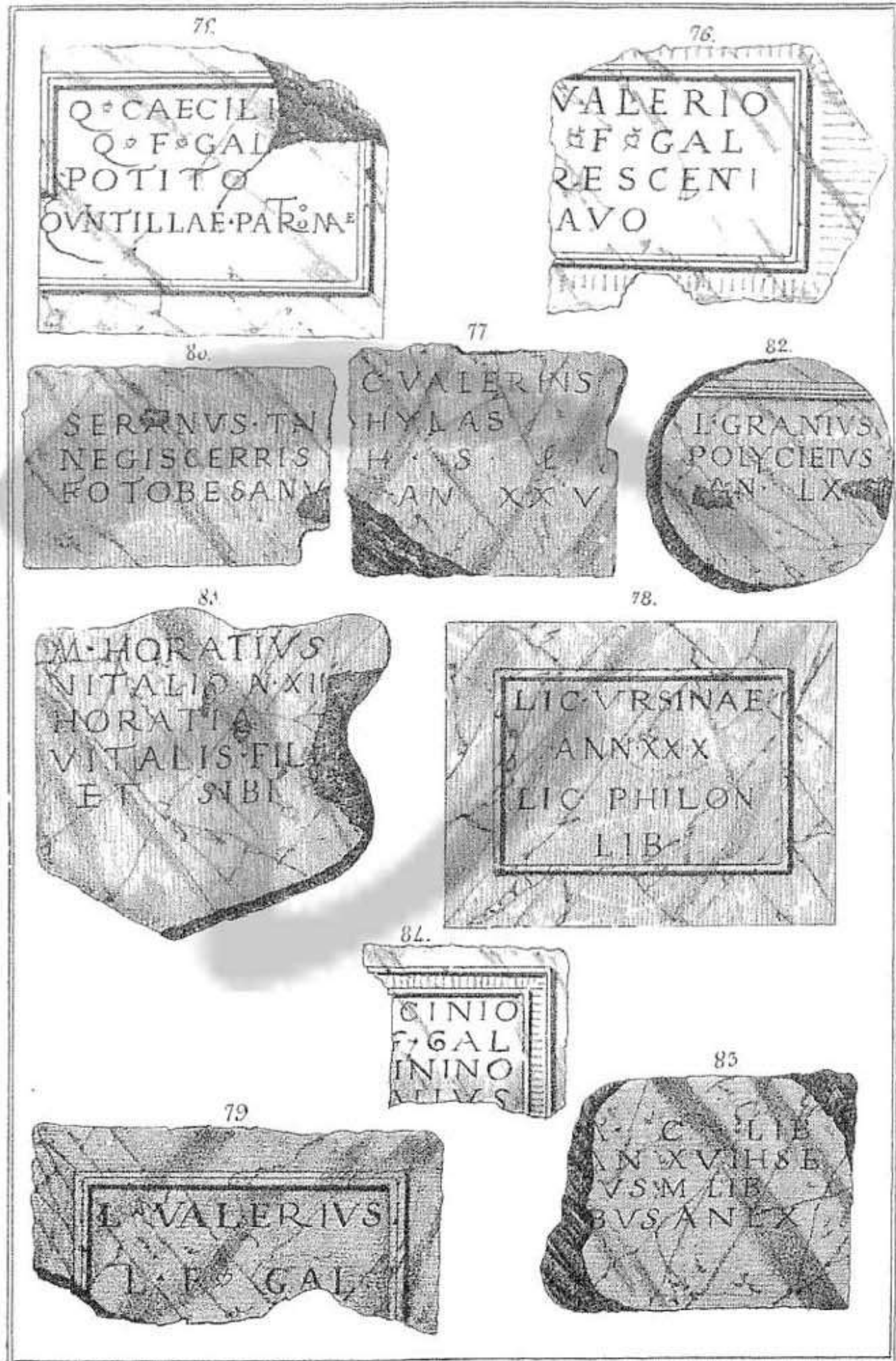














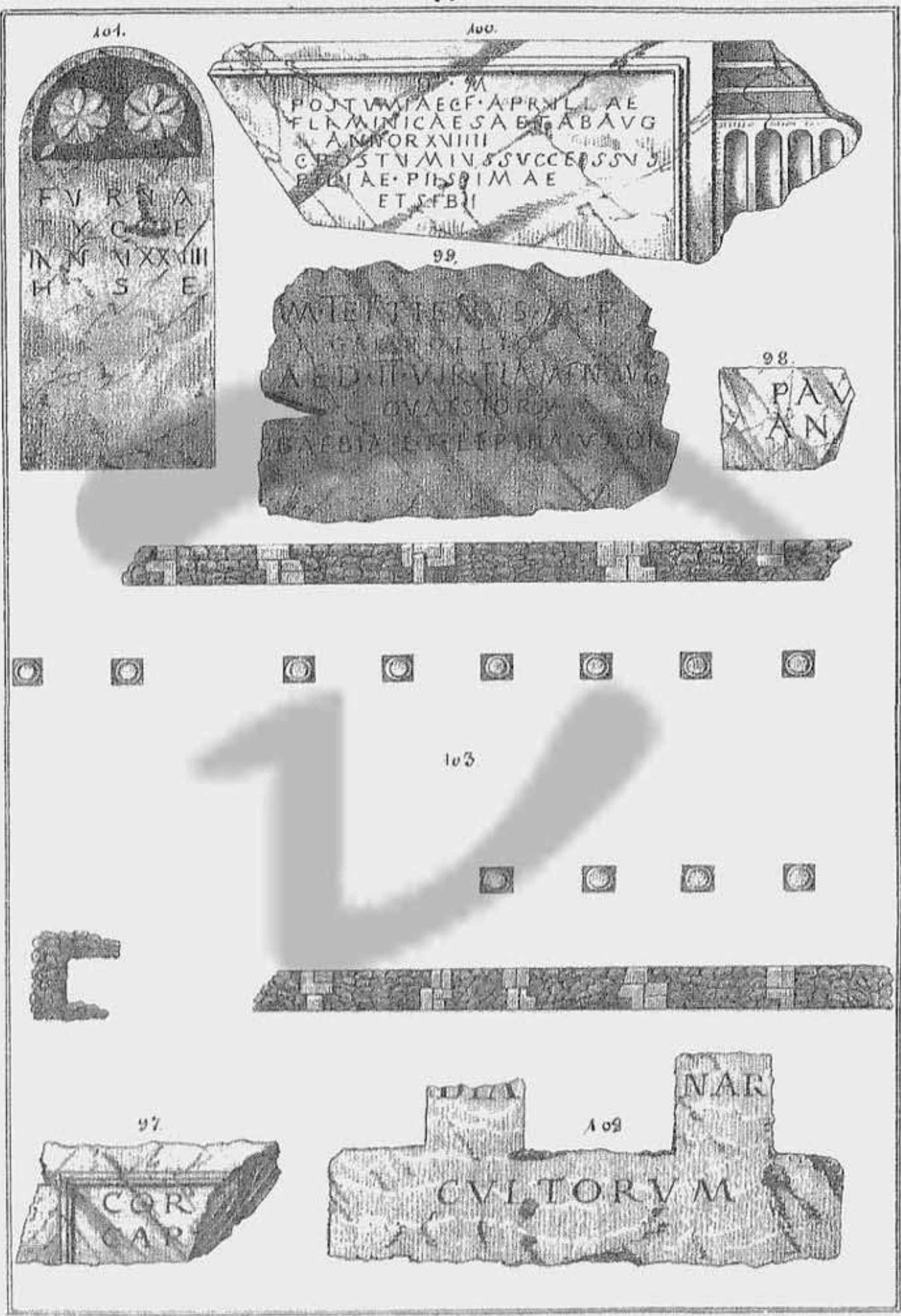








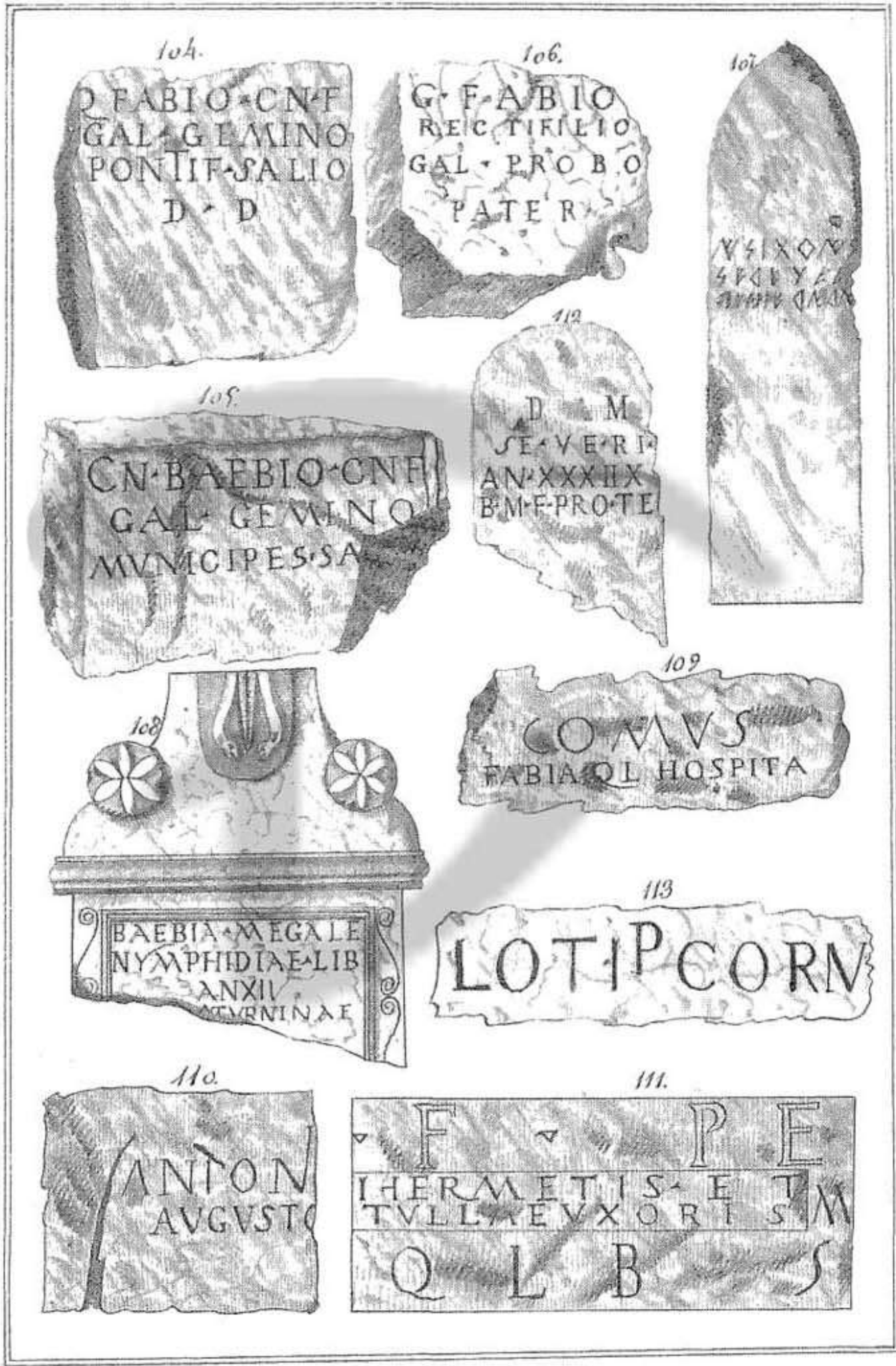
102





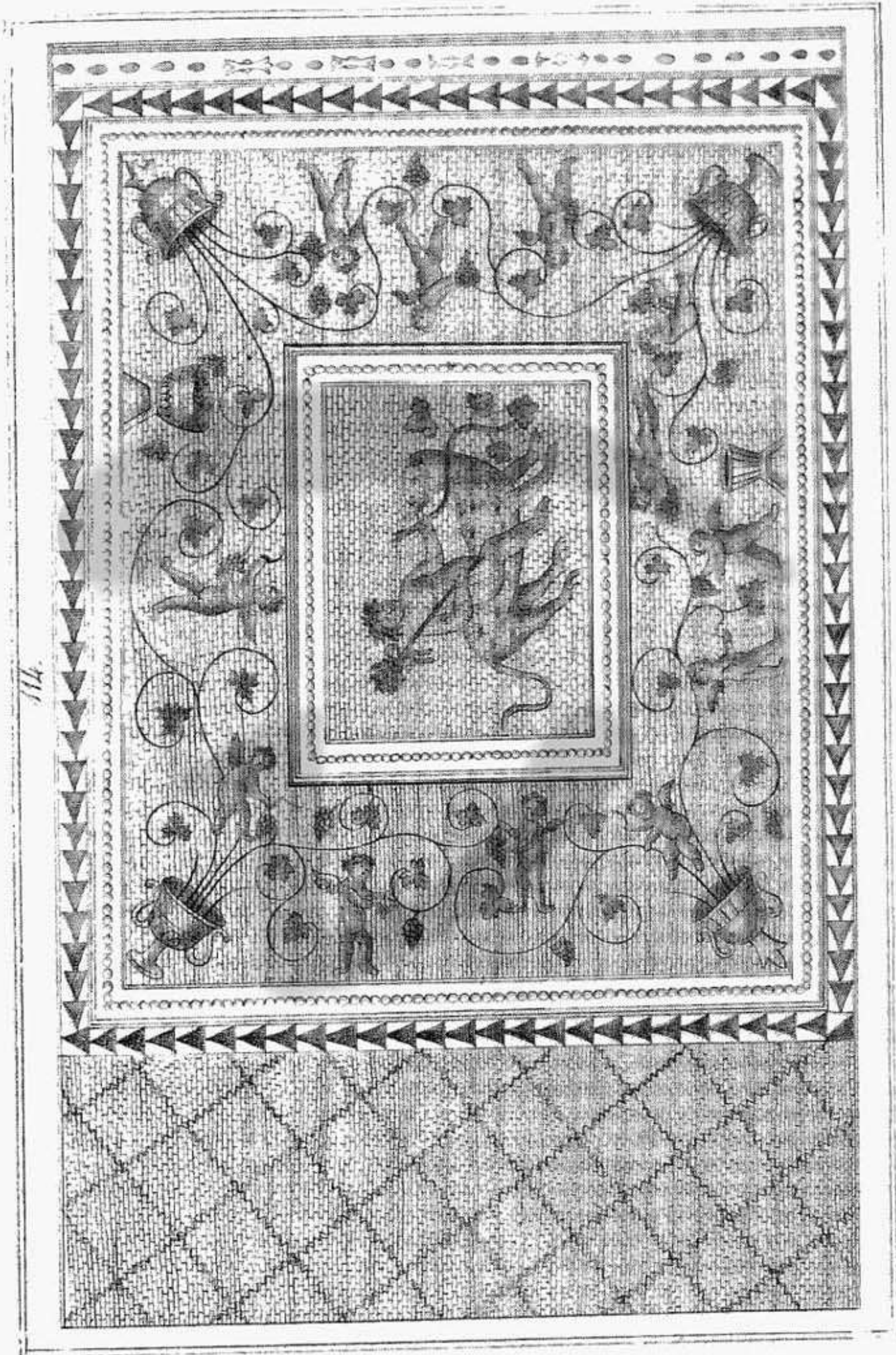


*M.*













13



*Tab. Arcaica de Litig.*





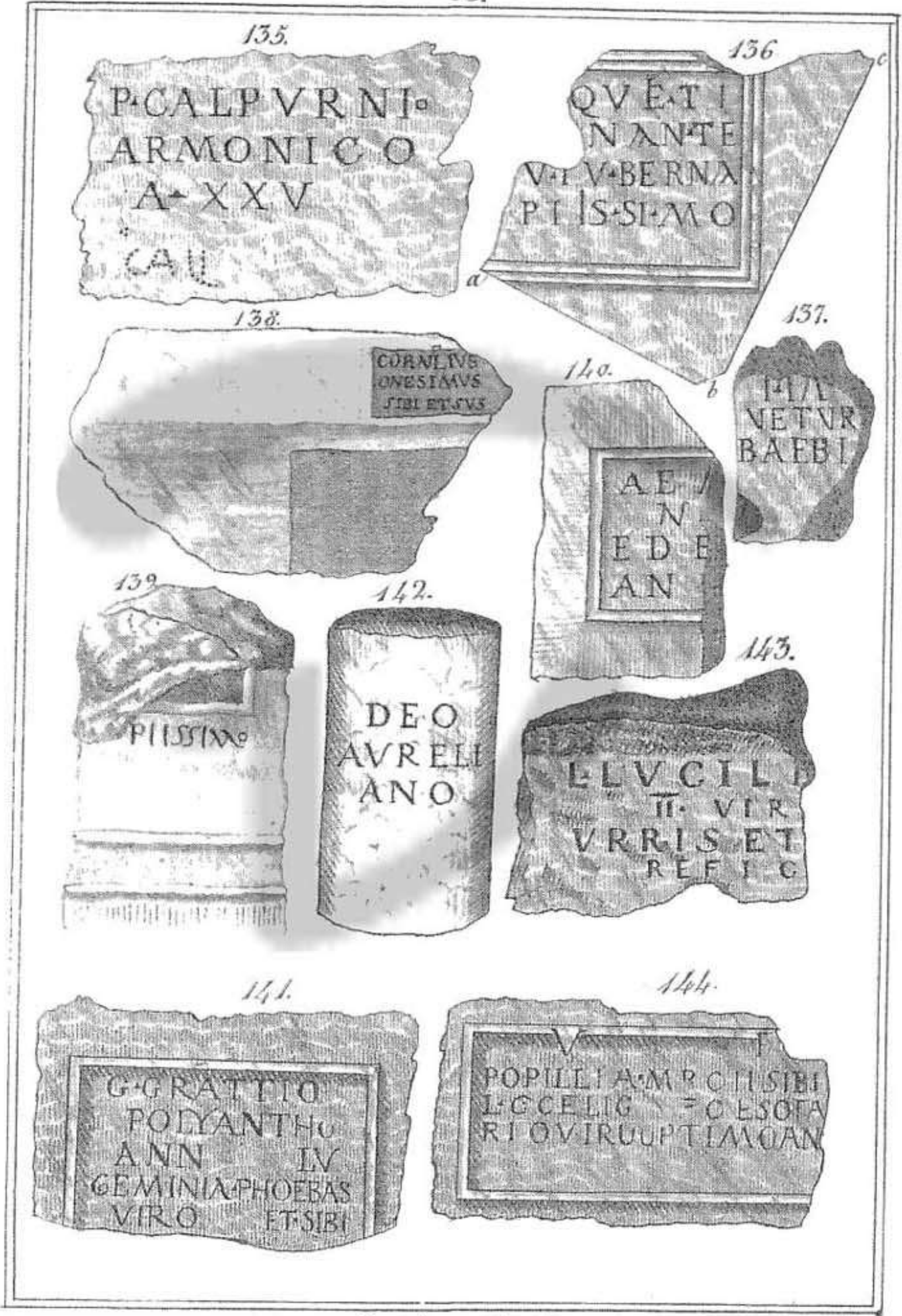


*From ... to ...*





15.



*Jose Aragon litog.<sup>o</sup>*





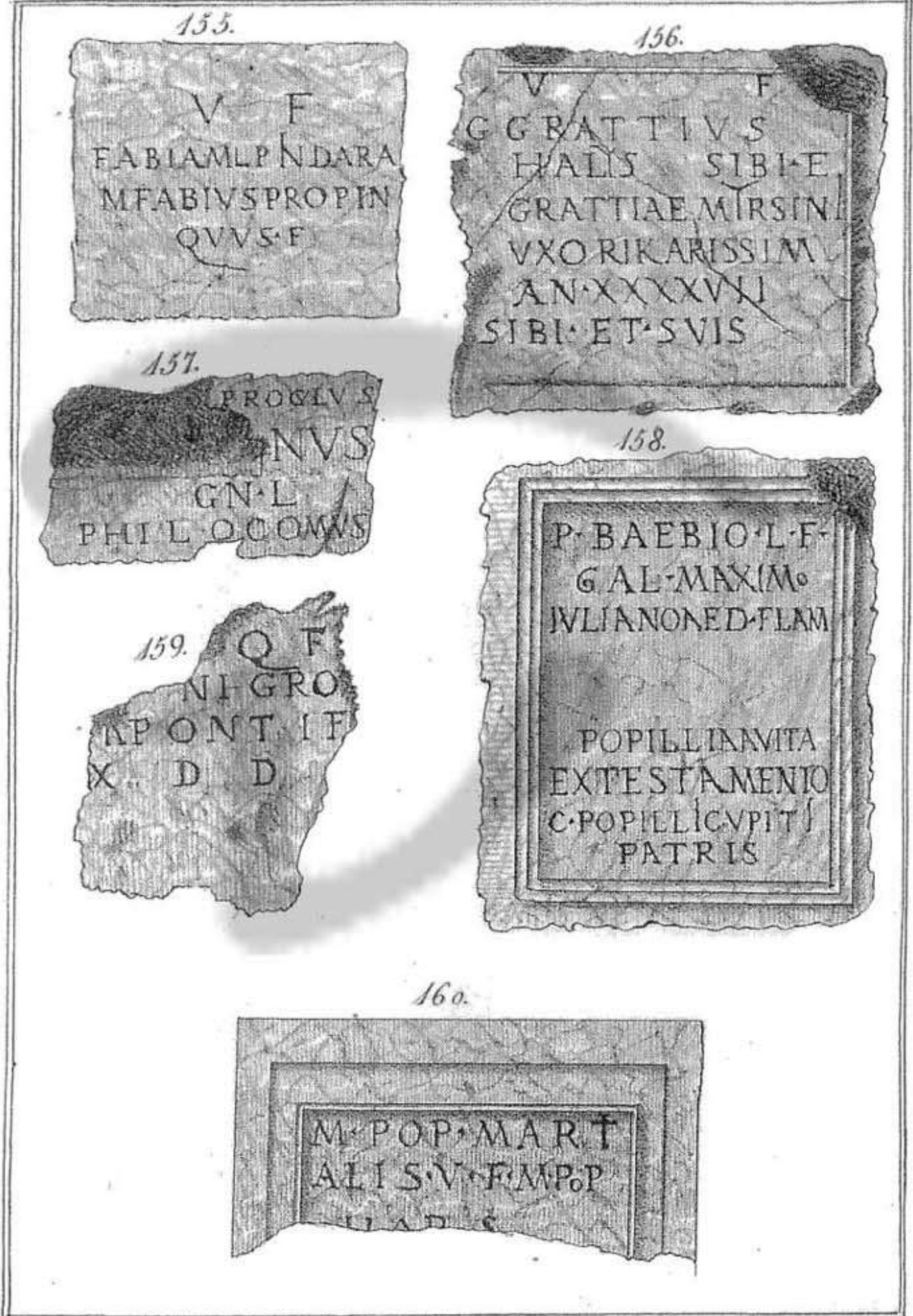
16.



*José Aragon litoy.*











18.

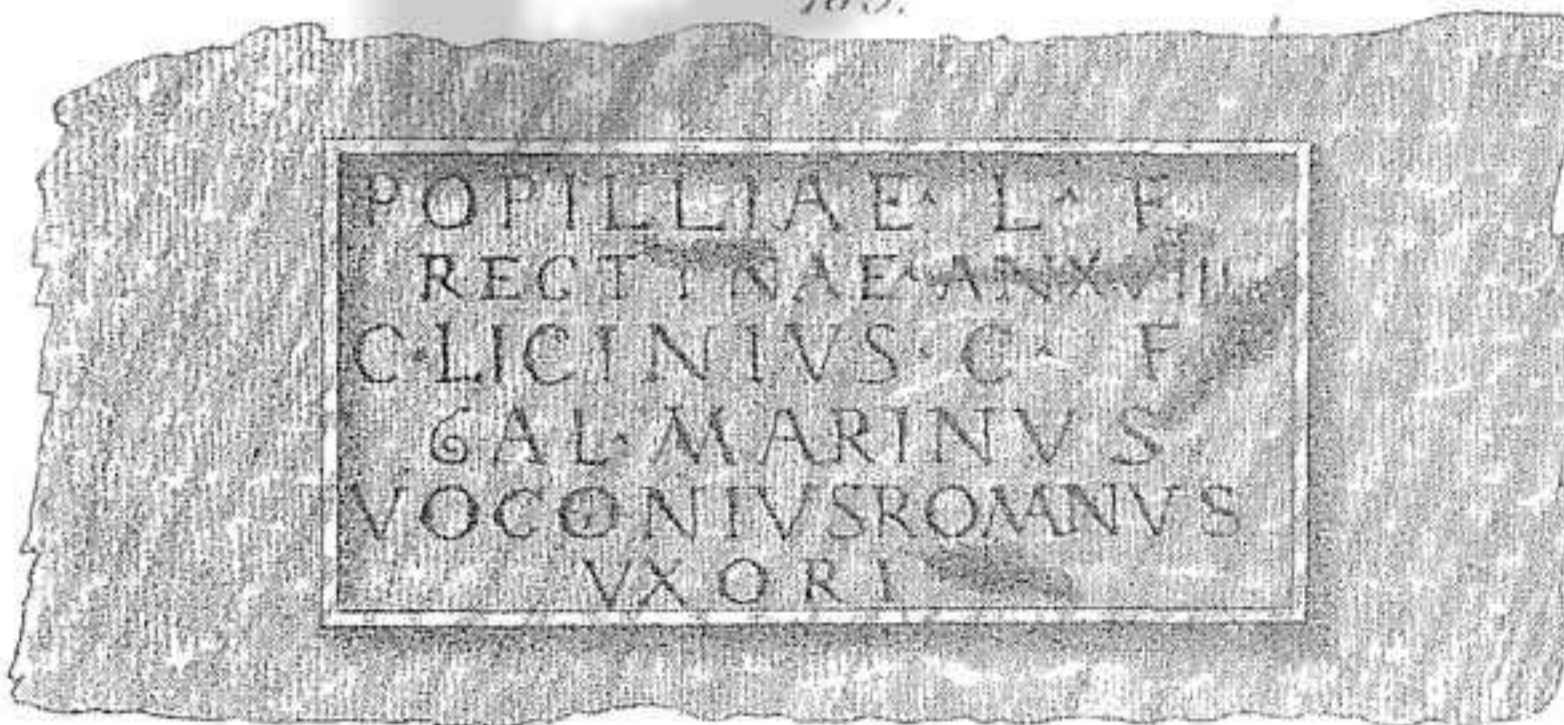
161.



162.



163.









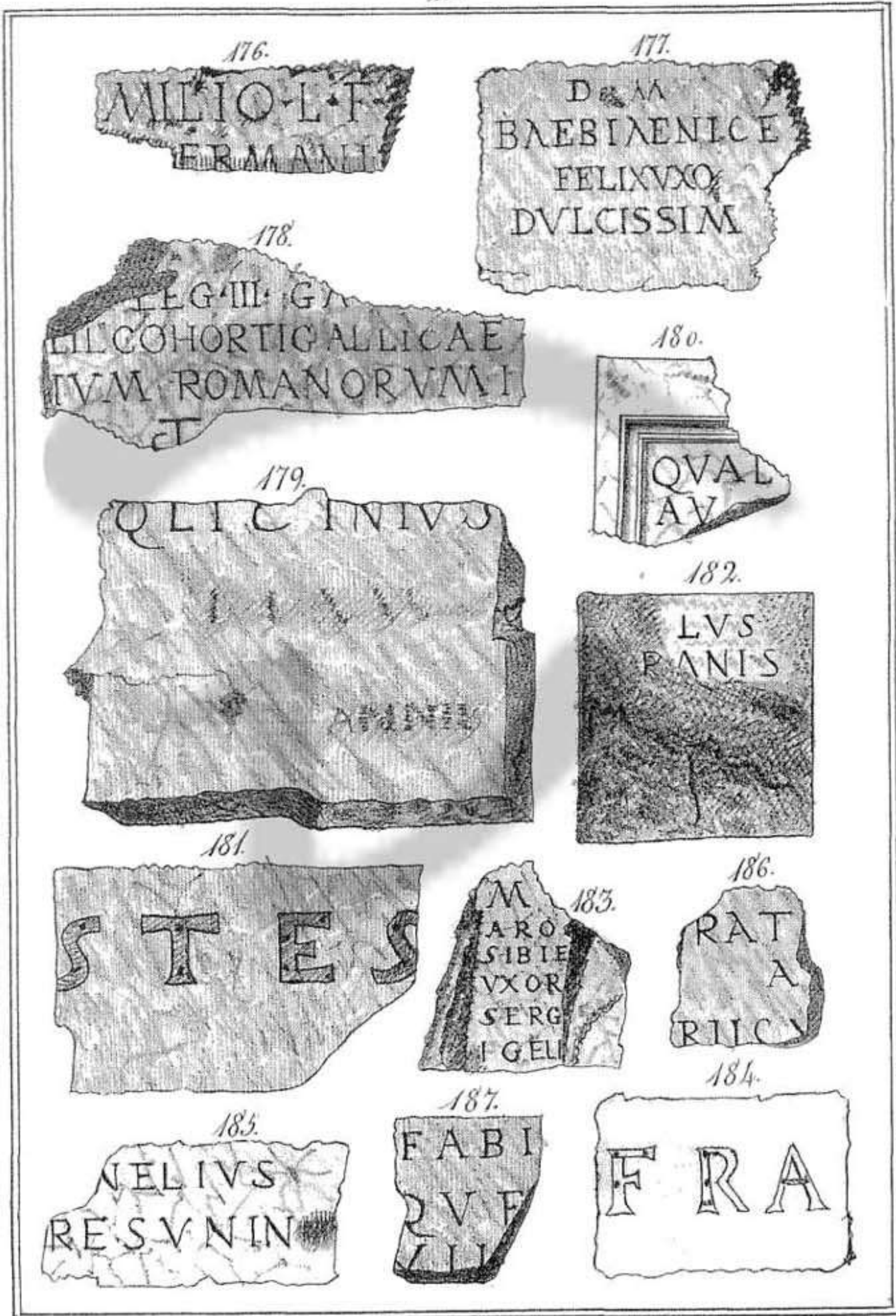






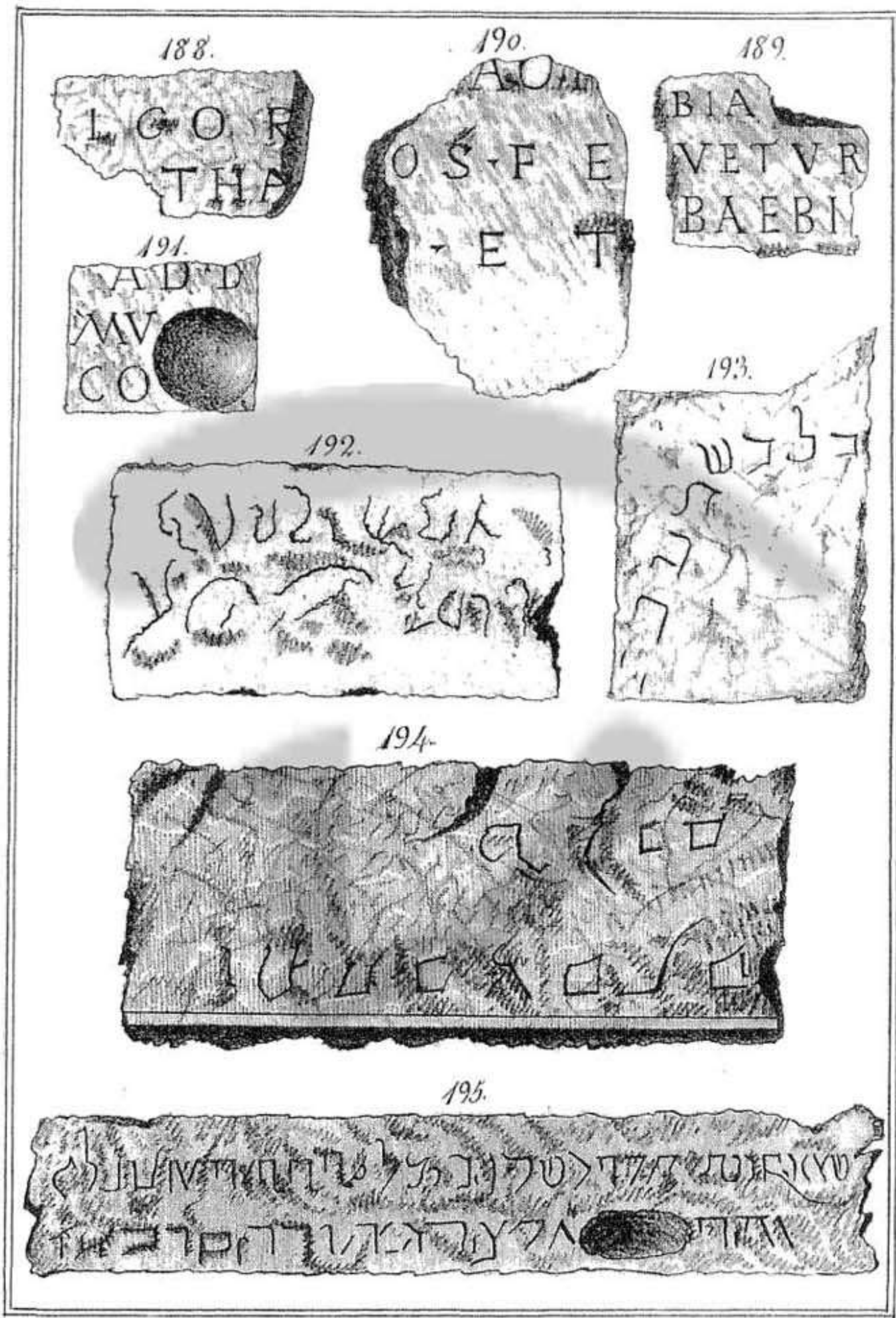






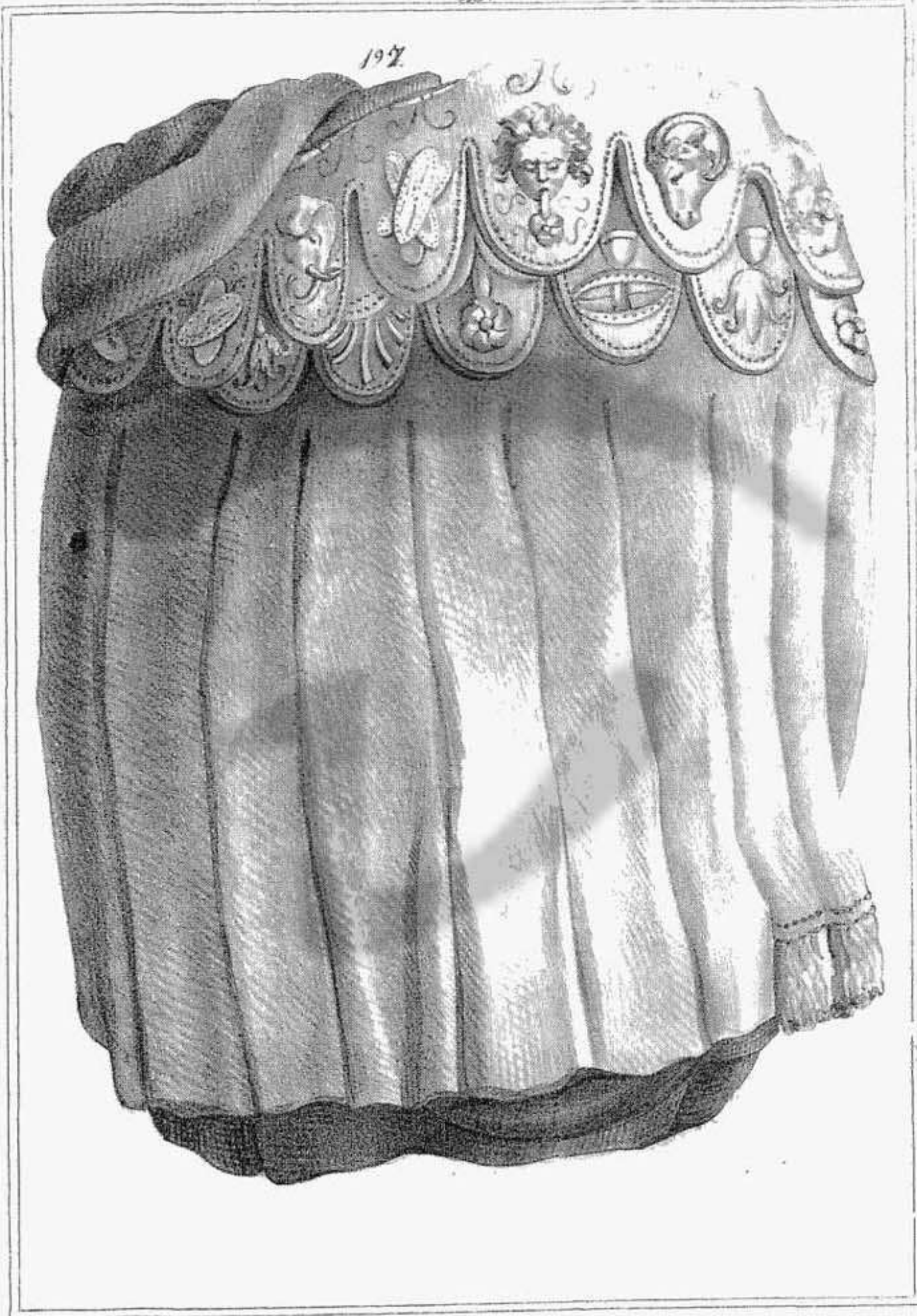
















196

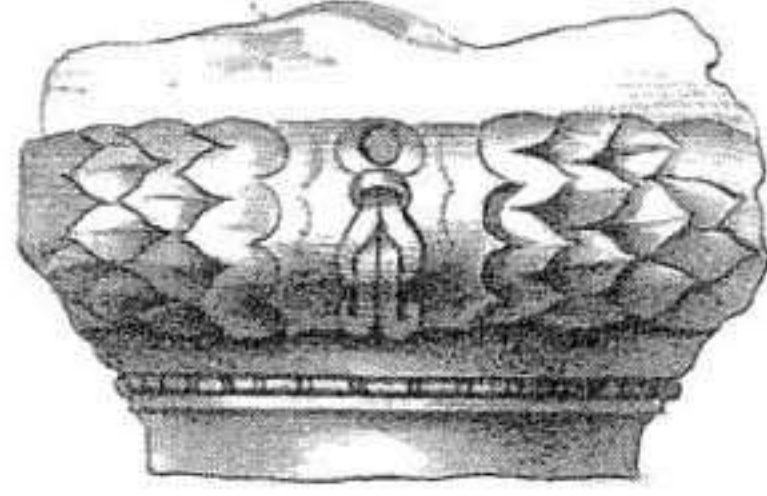
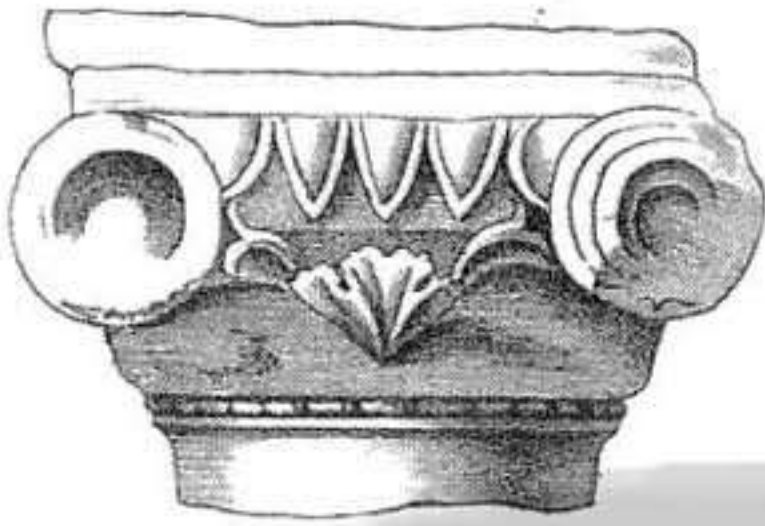






25

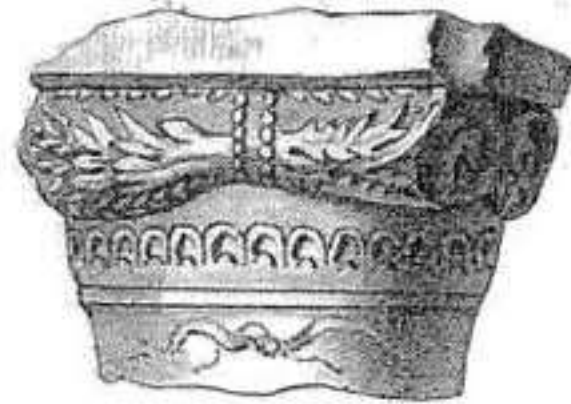
198.



199



200

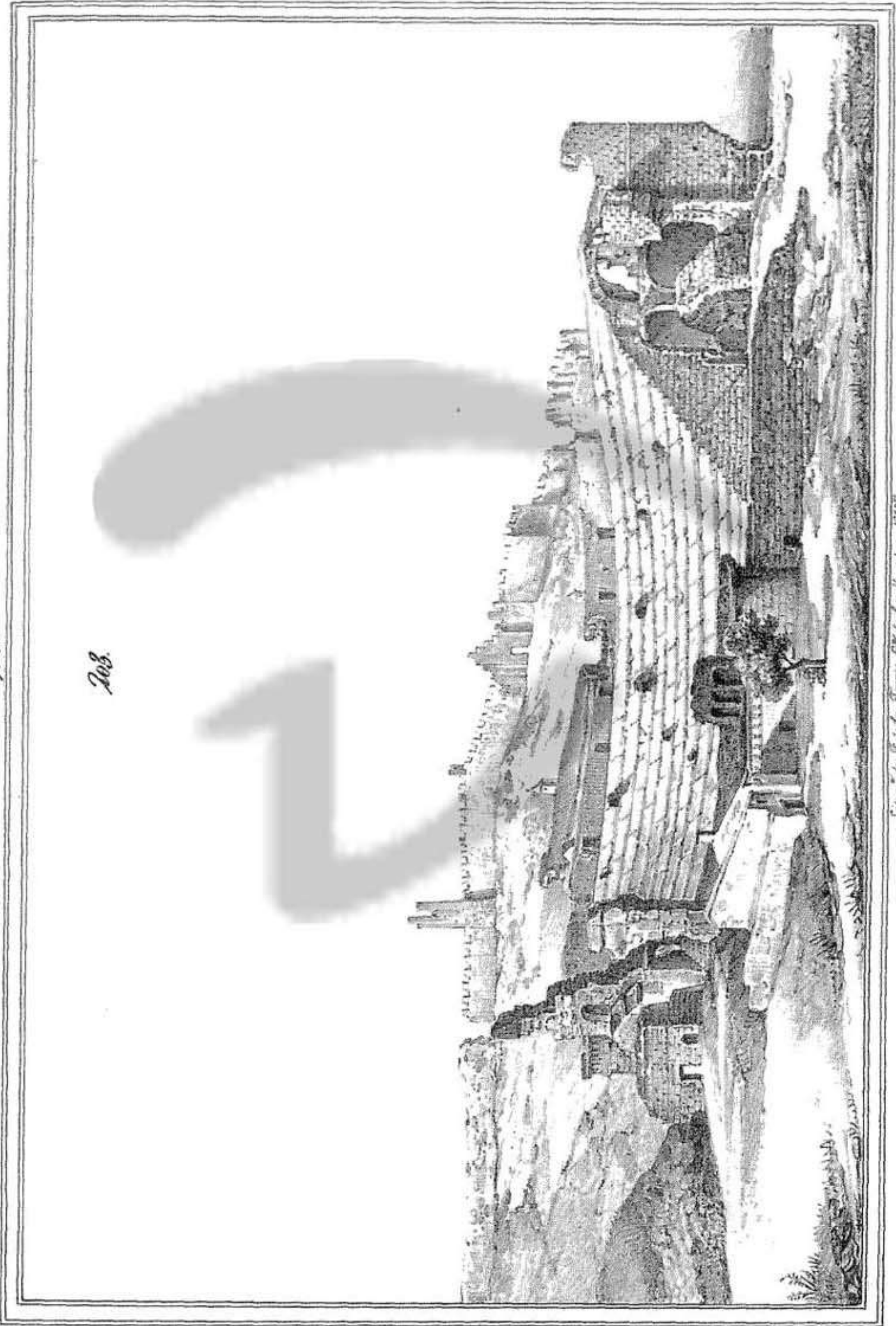






26.

203.

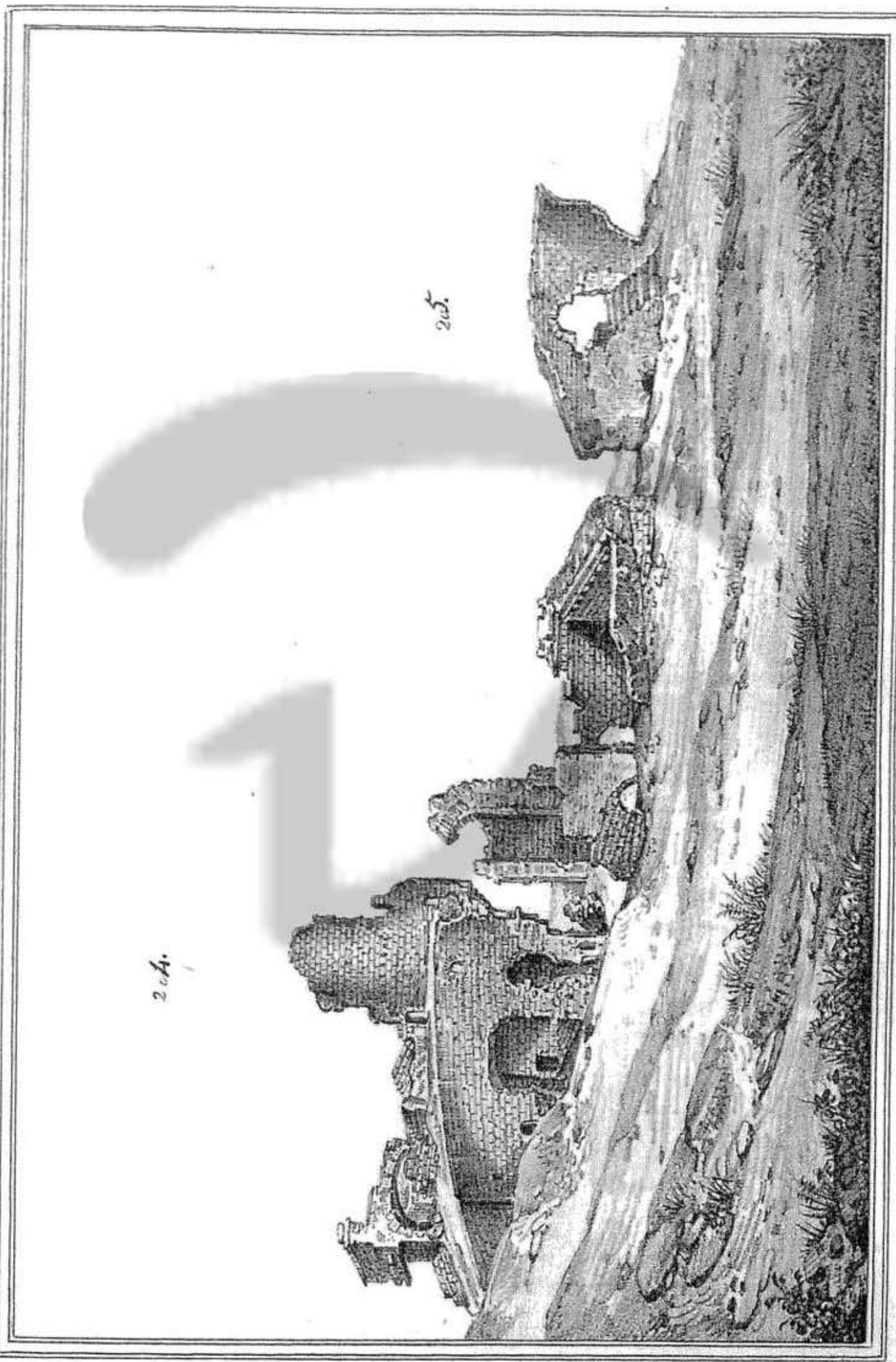


Sagunt de S. de la Torre, C. de las Asturias, N.º 27.





27.



Sagr. de S. de los Sinos. Et de las Ruinas, p. 27.





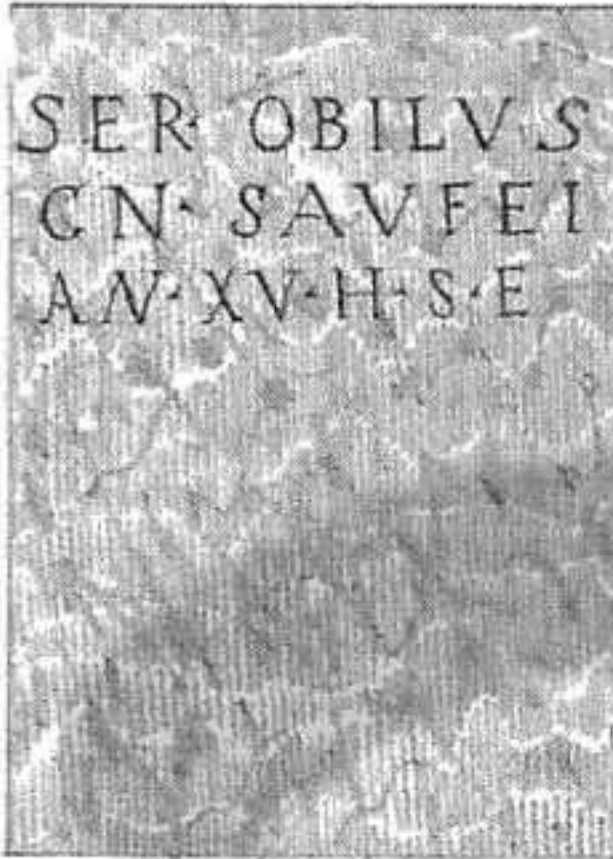






29.

210.



214.



211.



213.



215.













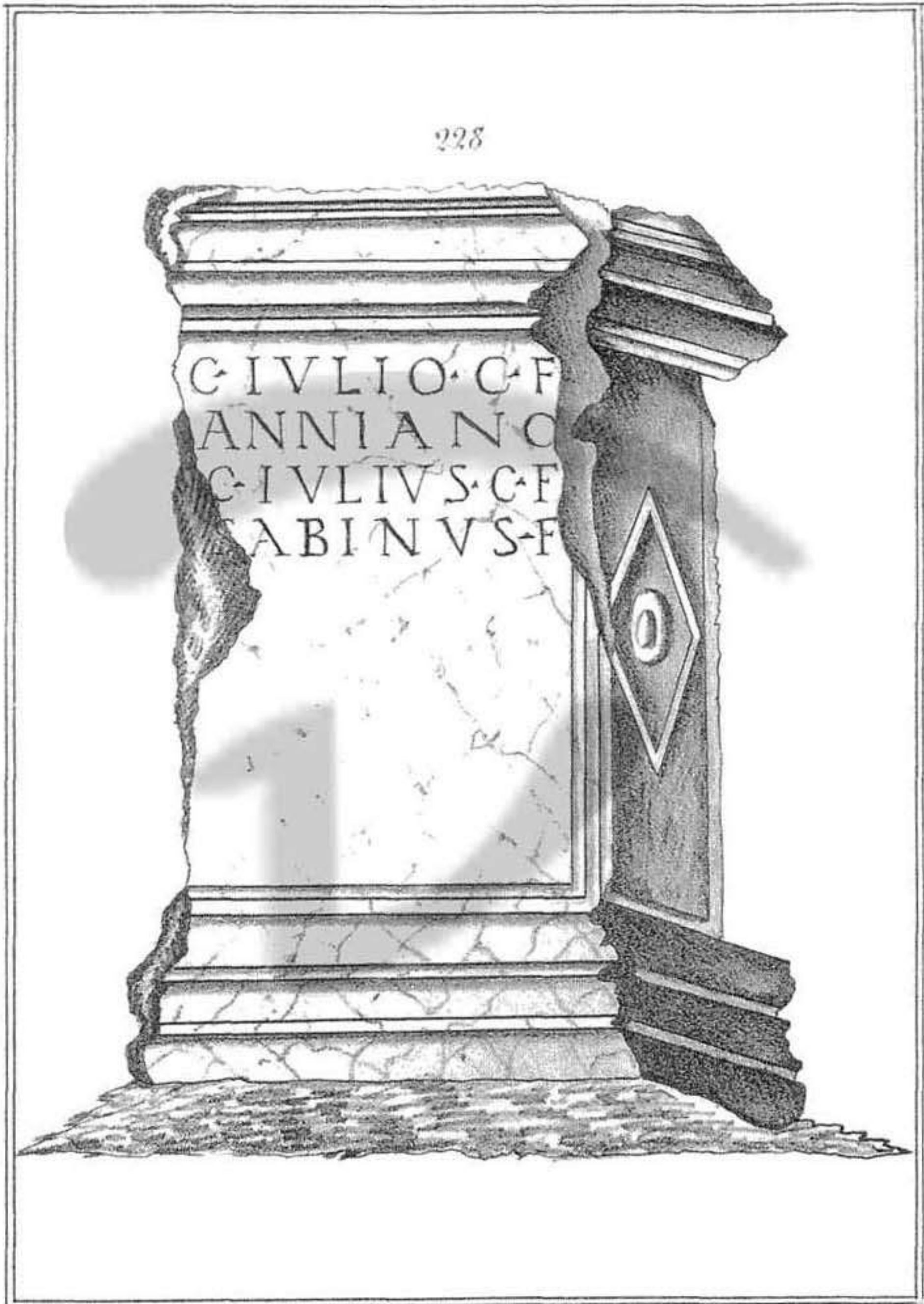






32.

228

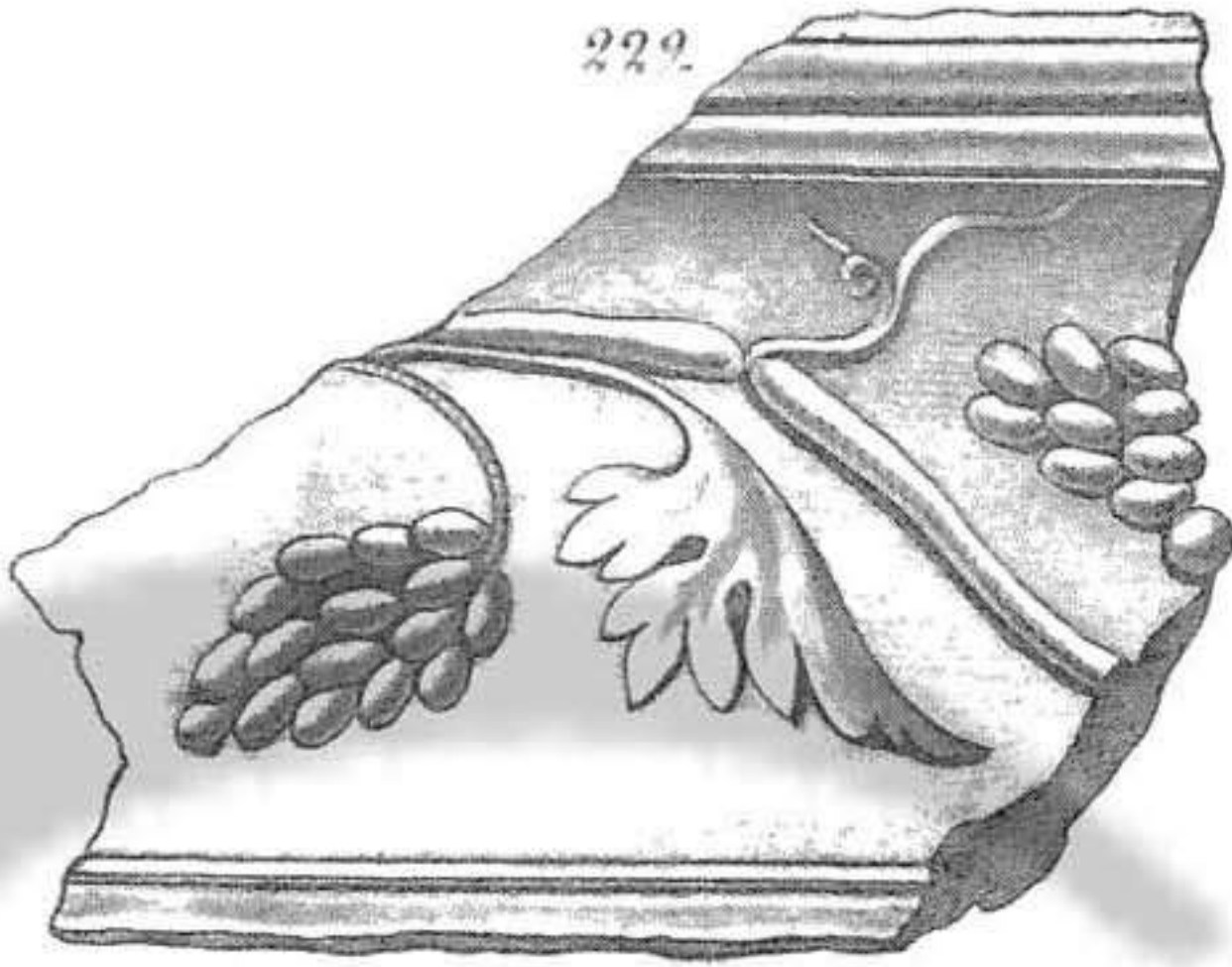




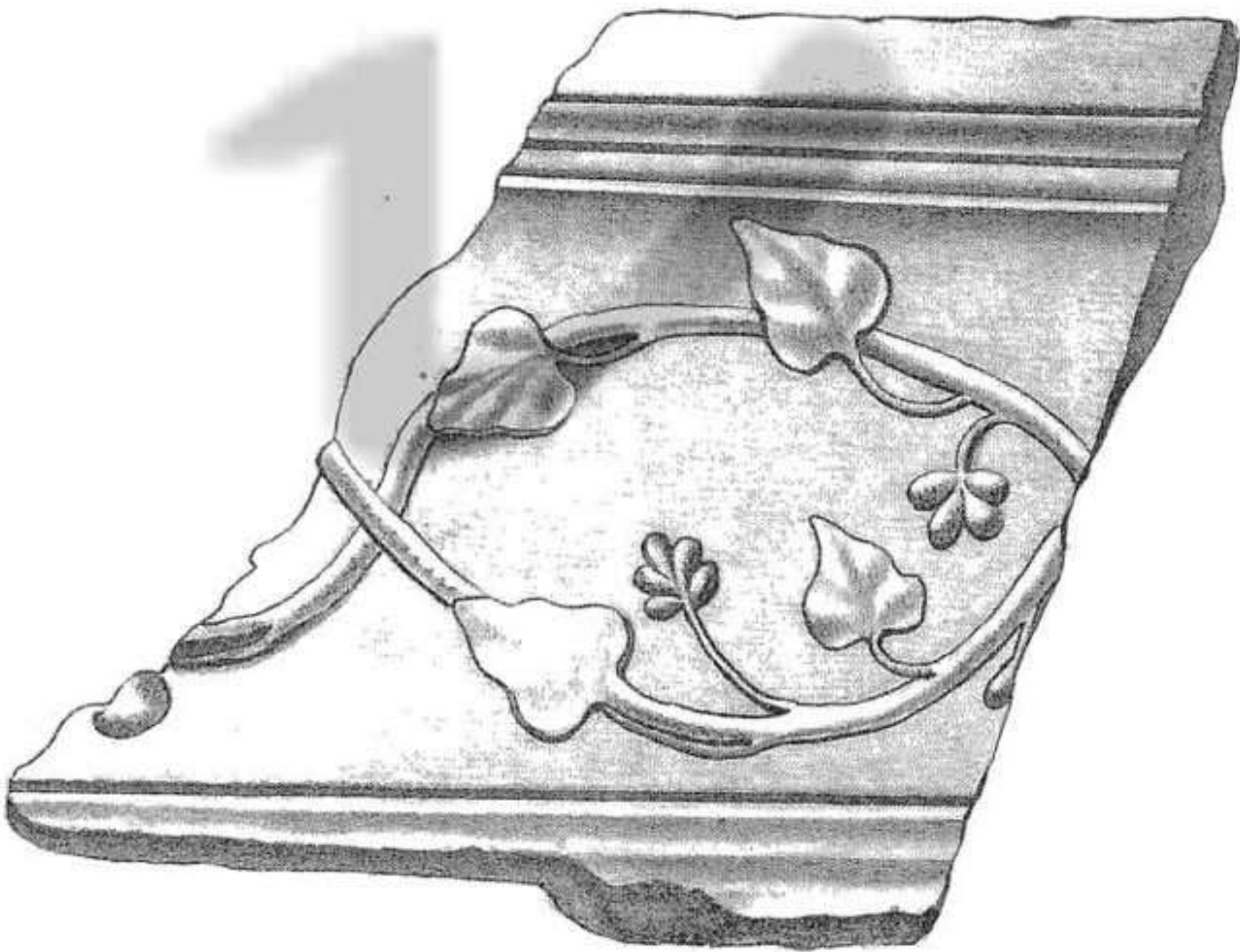


33.

229.



230.





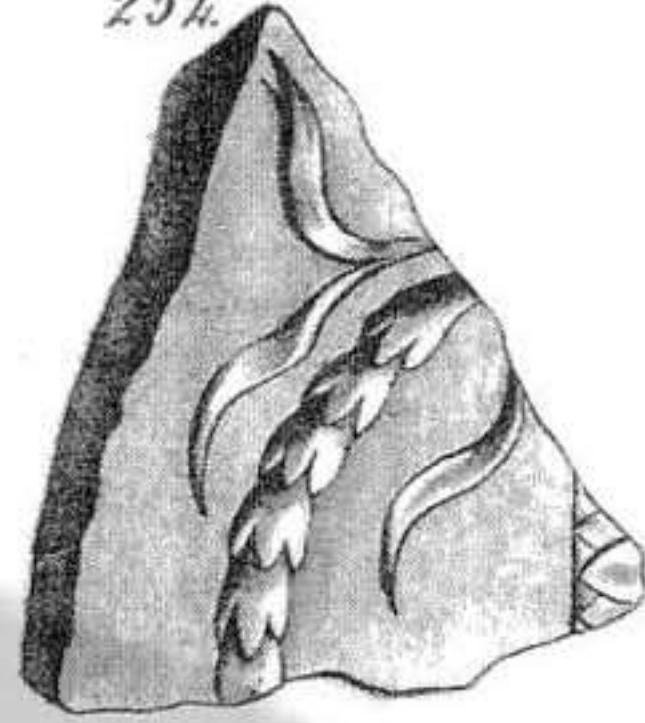


34.

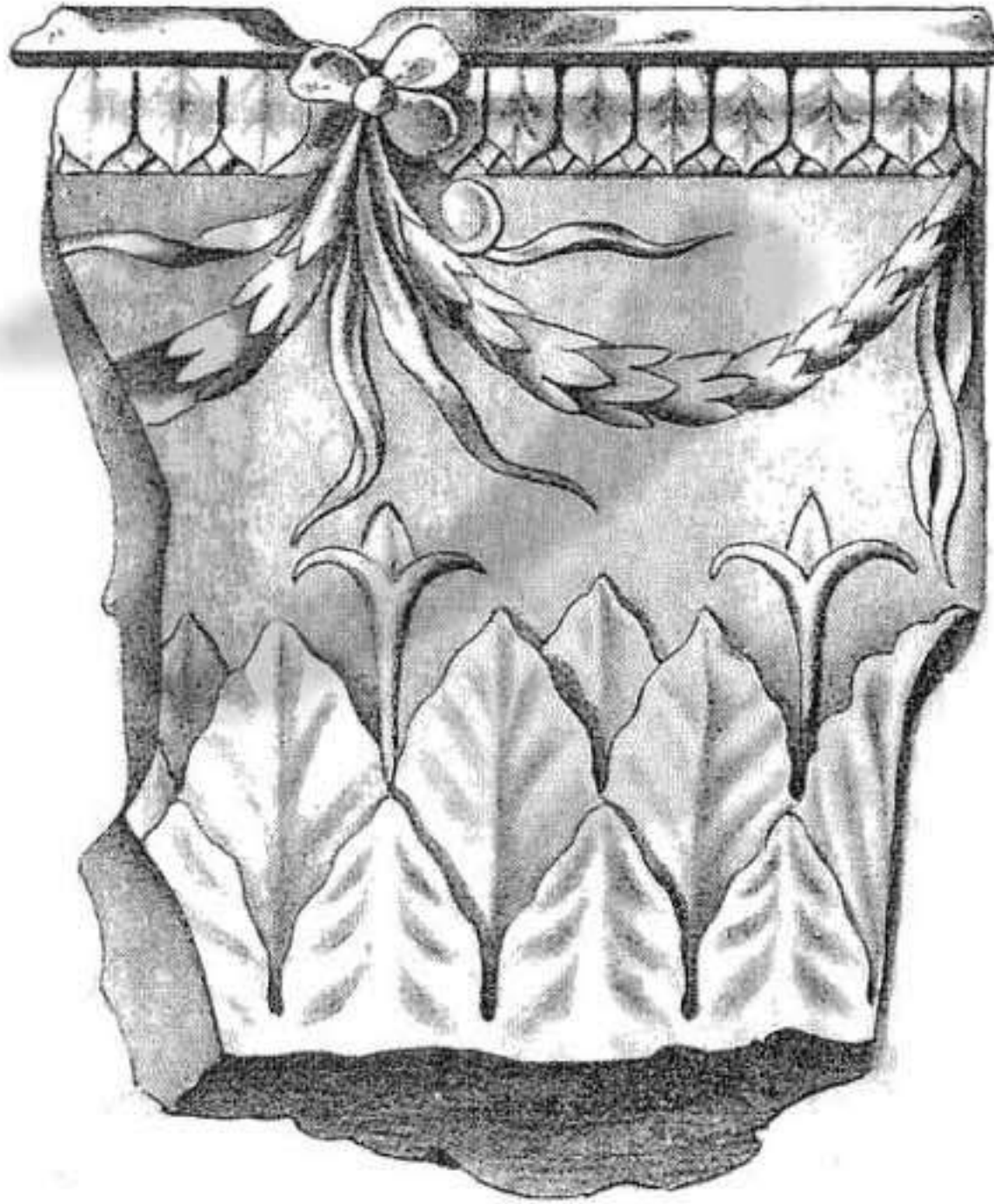
231.



232.

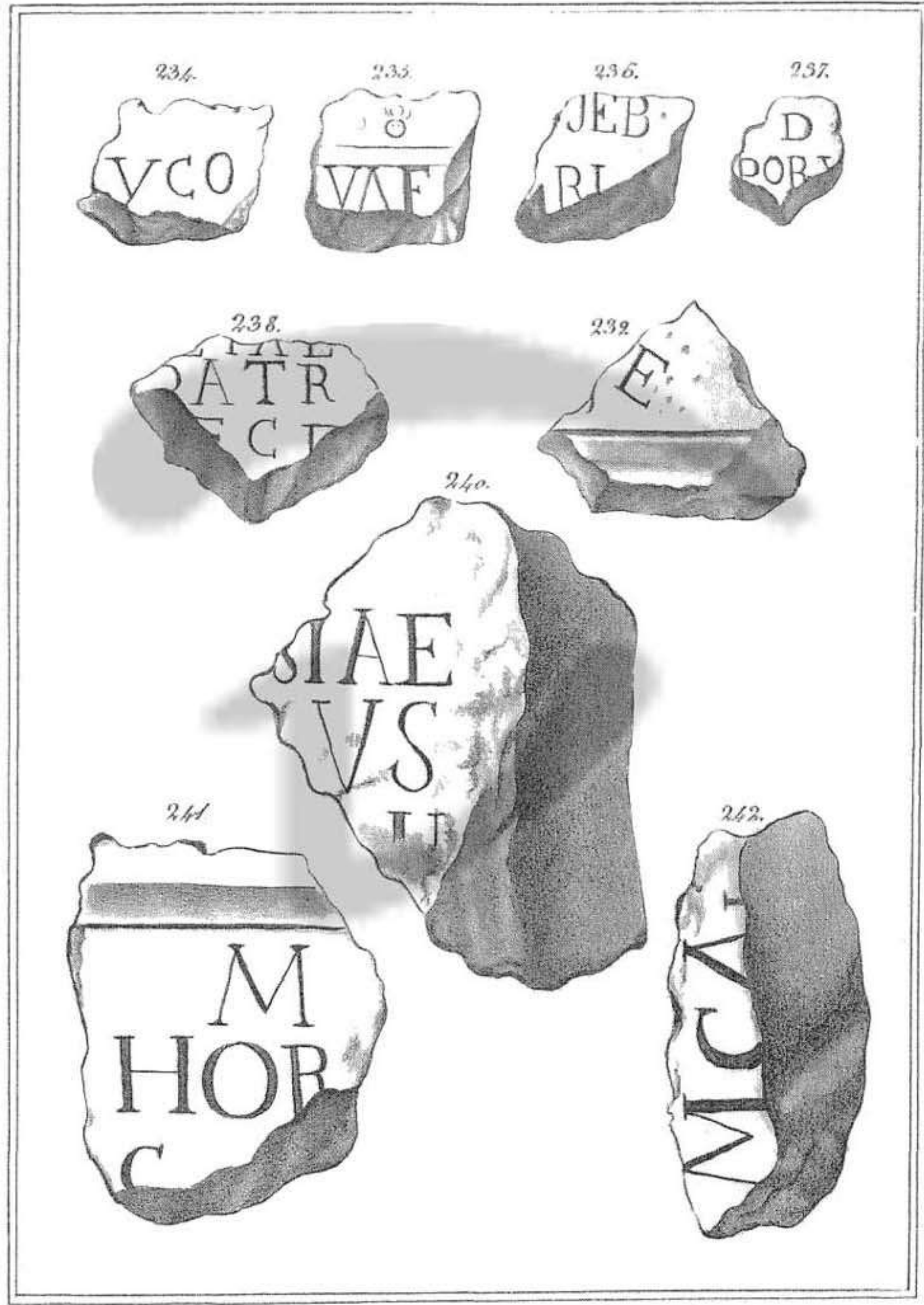


233.



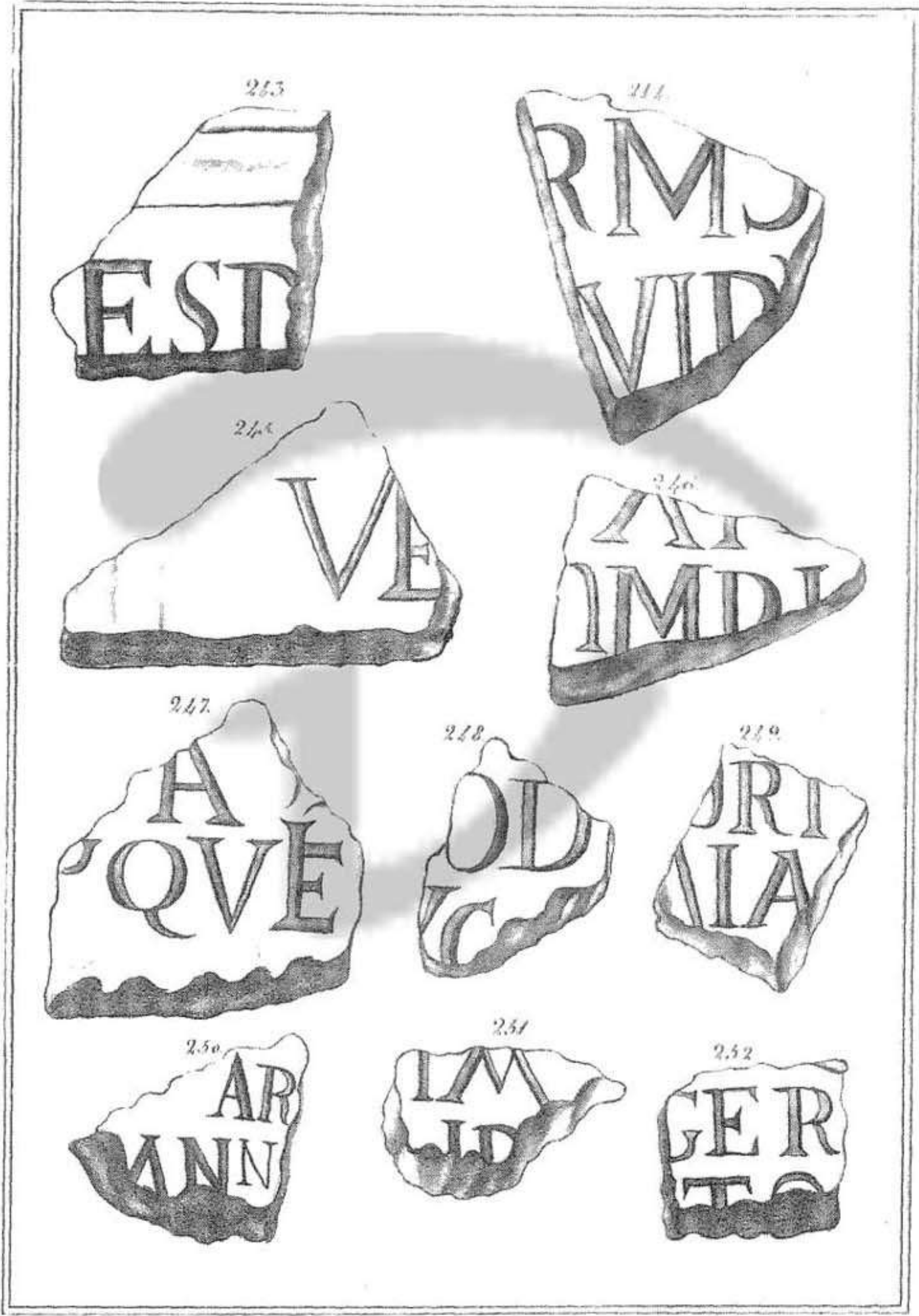






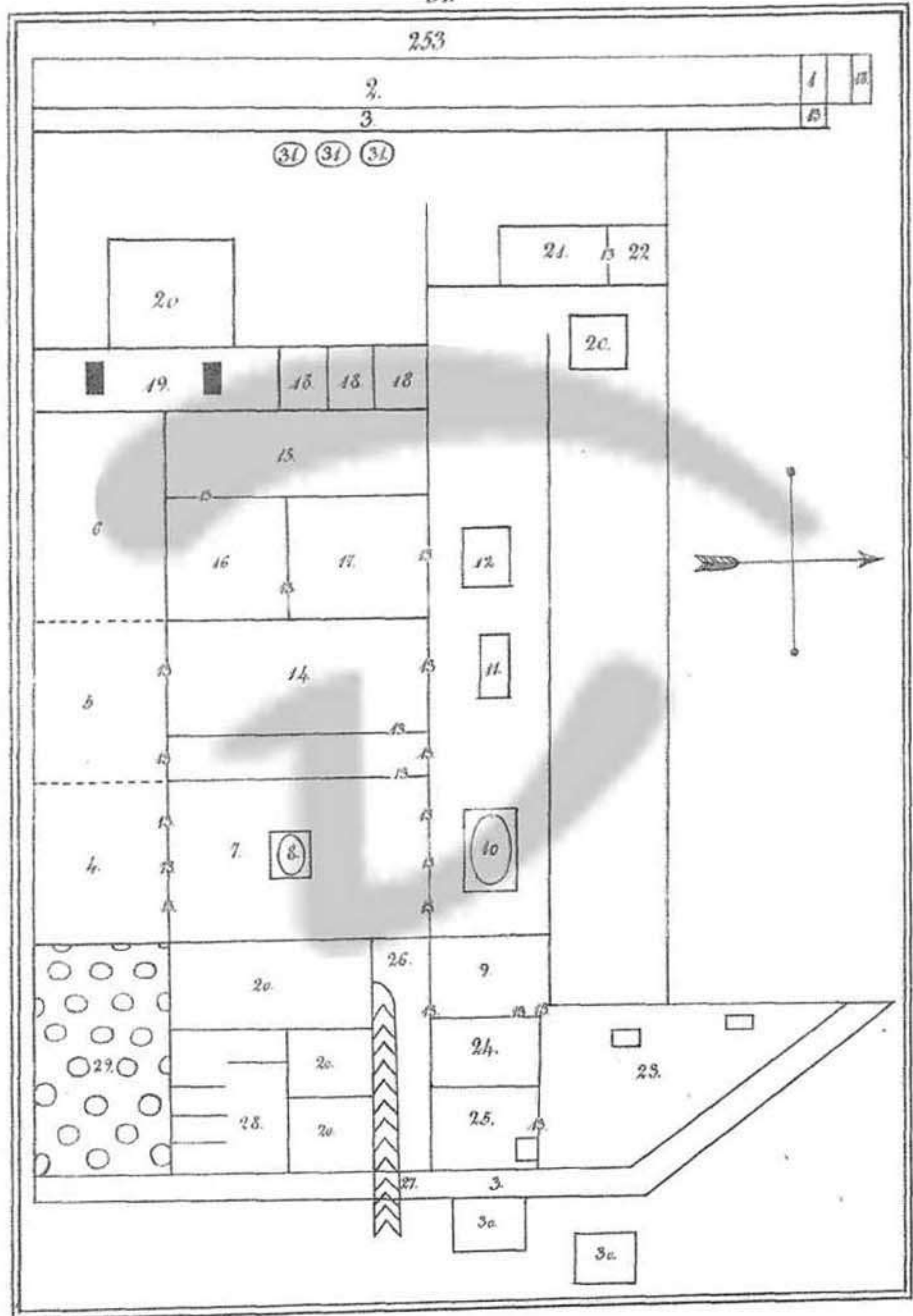










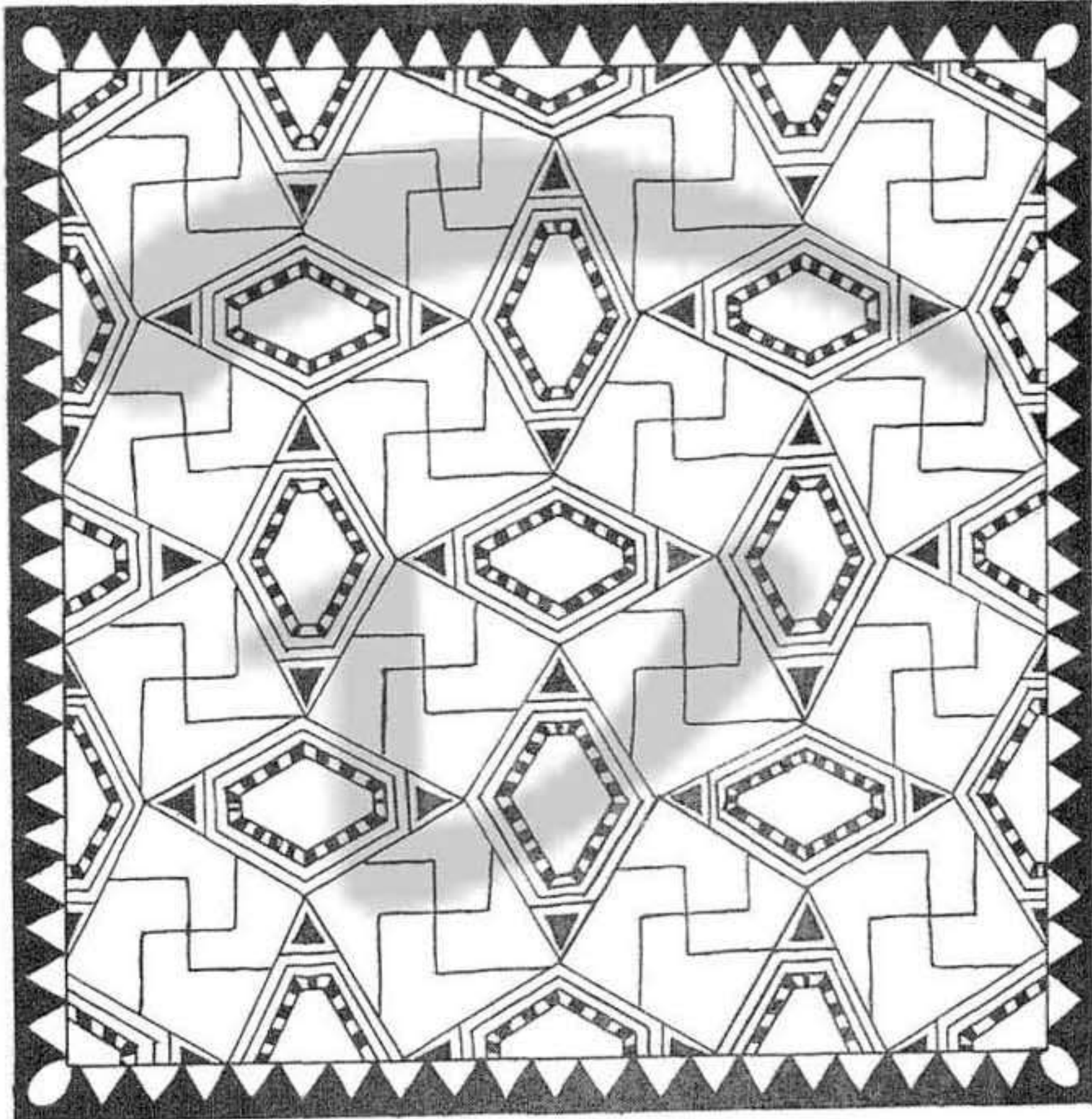






38.

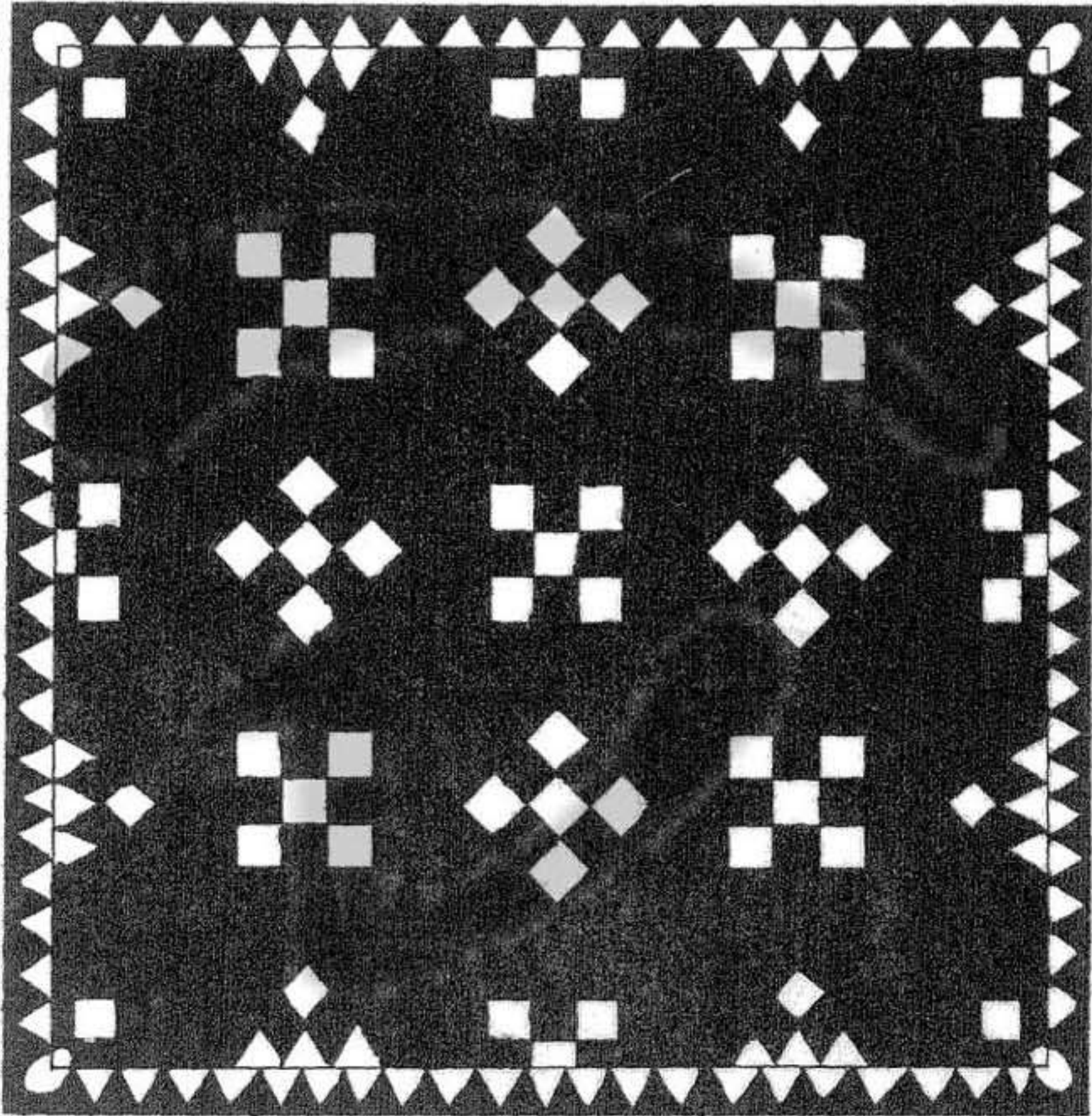
254.







255.

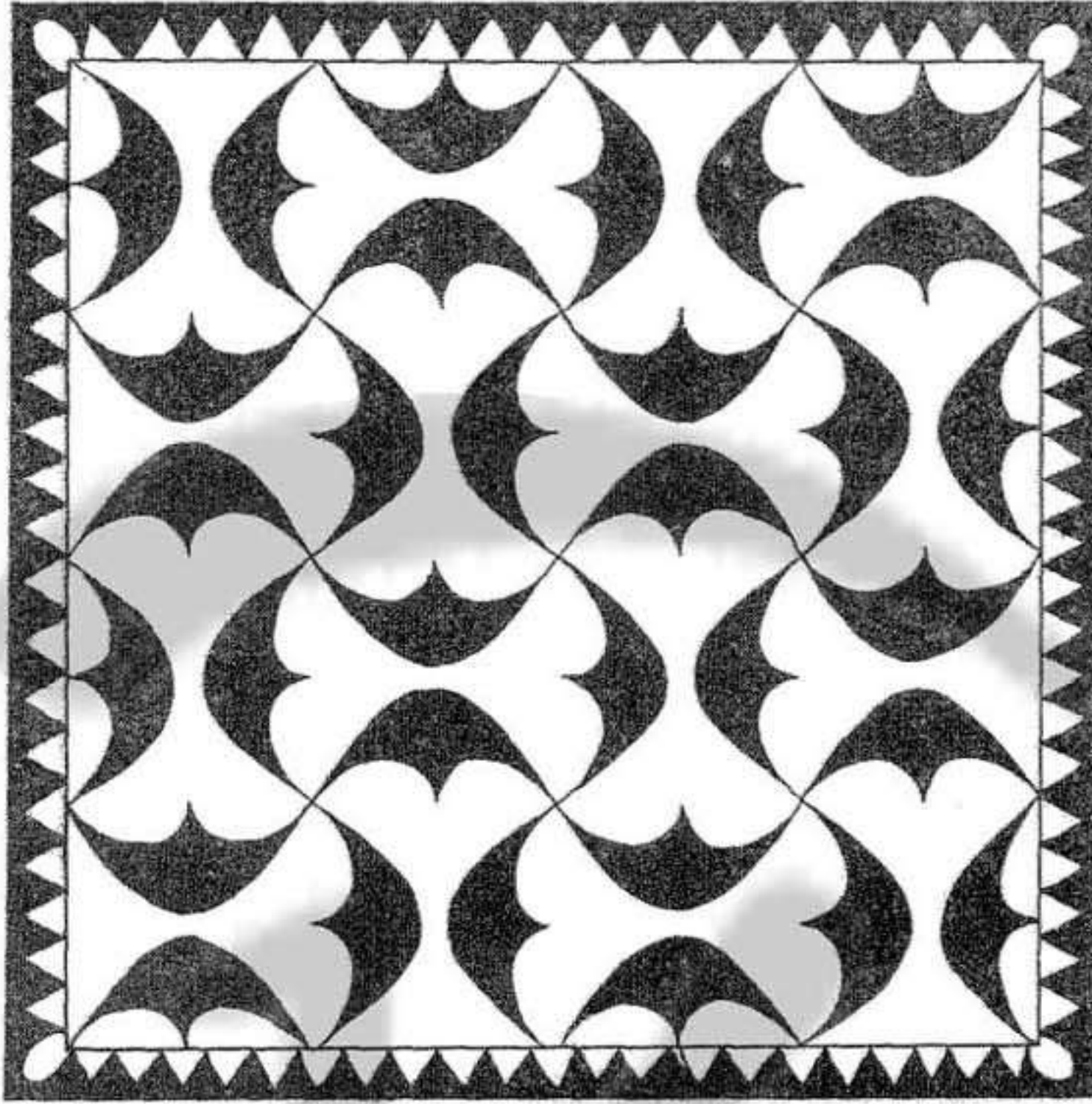




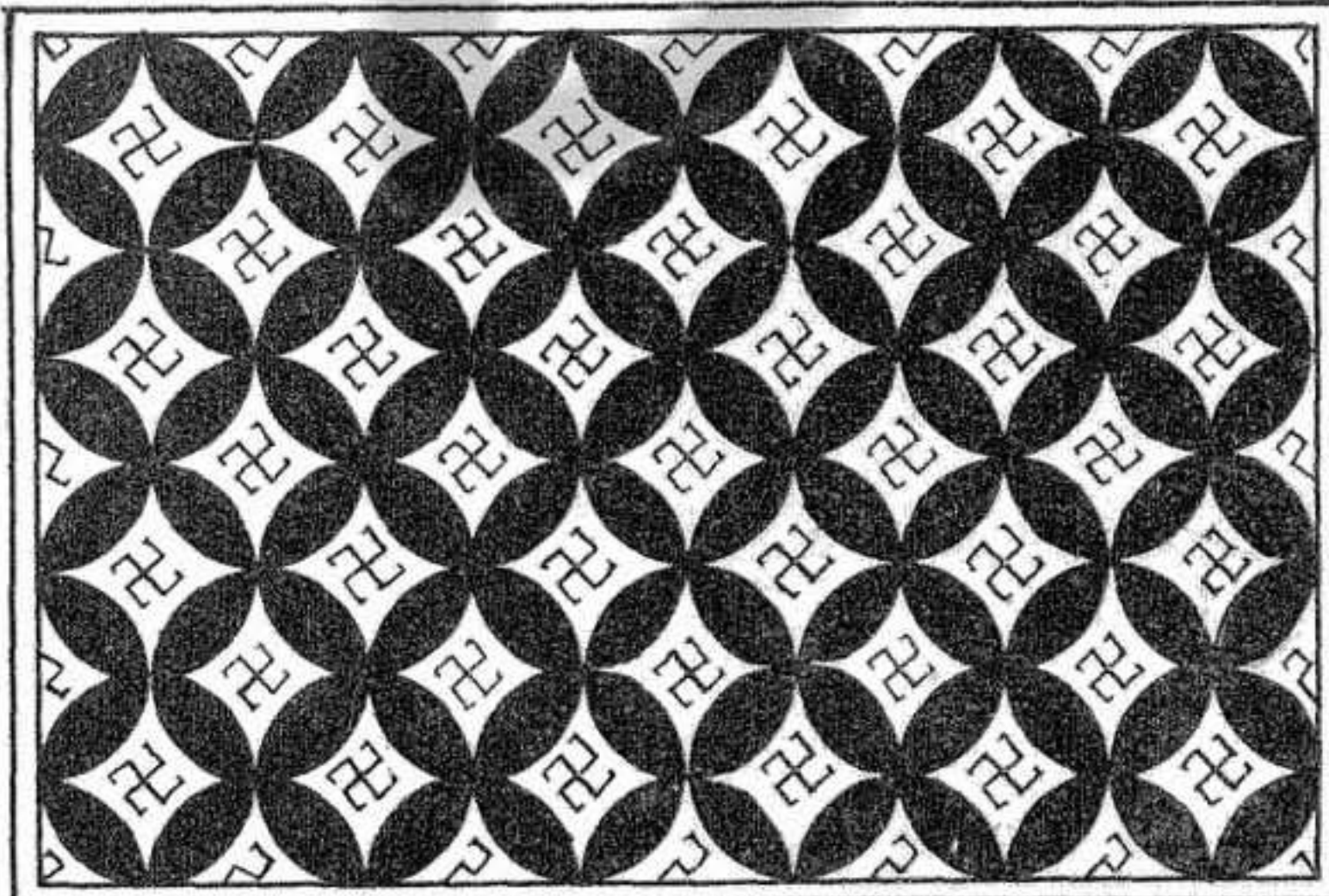


40.

256.



257.

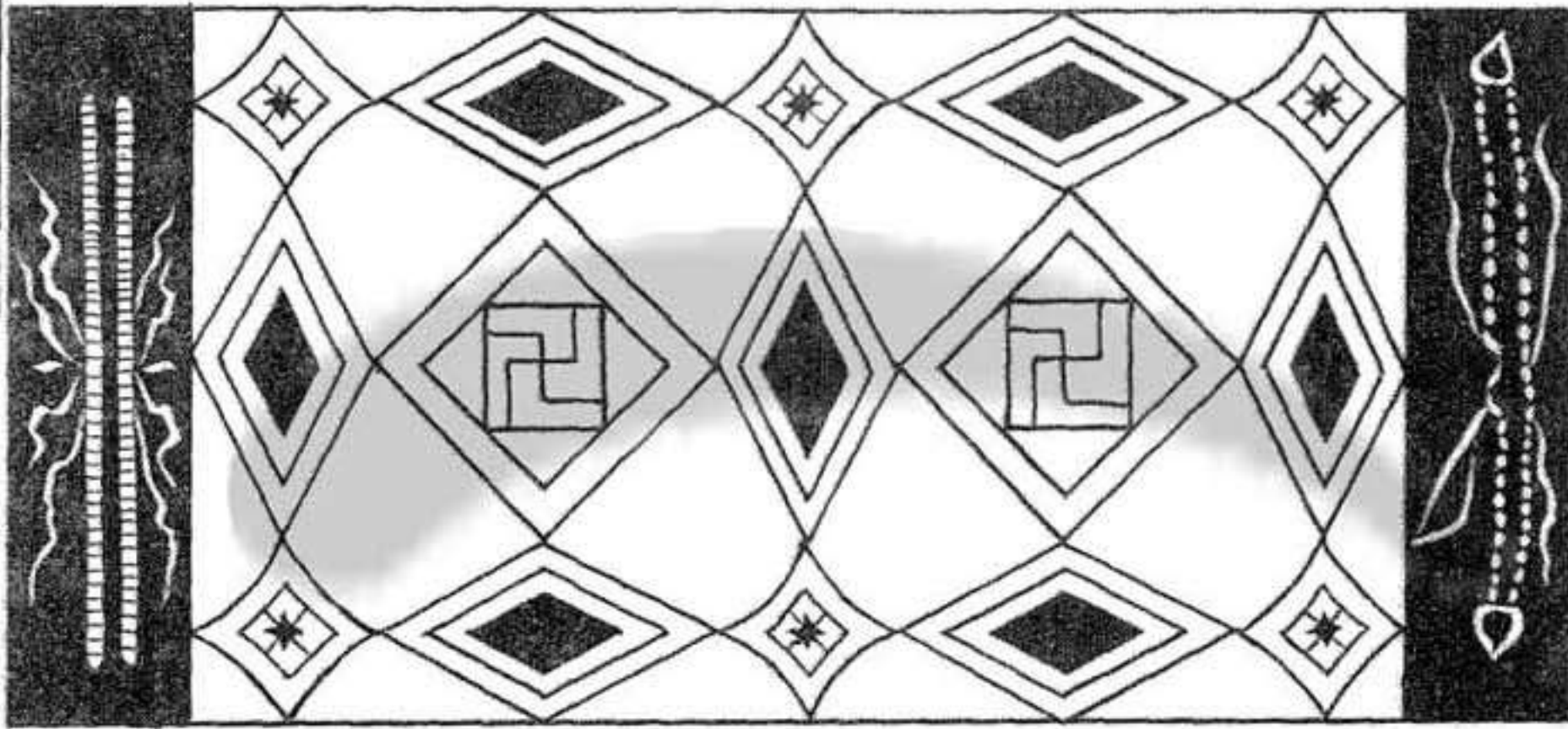




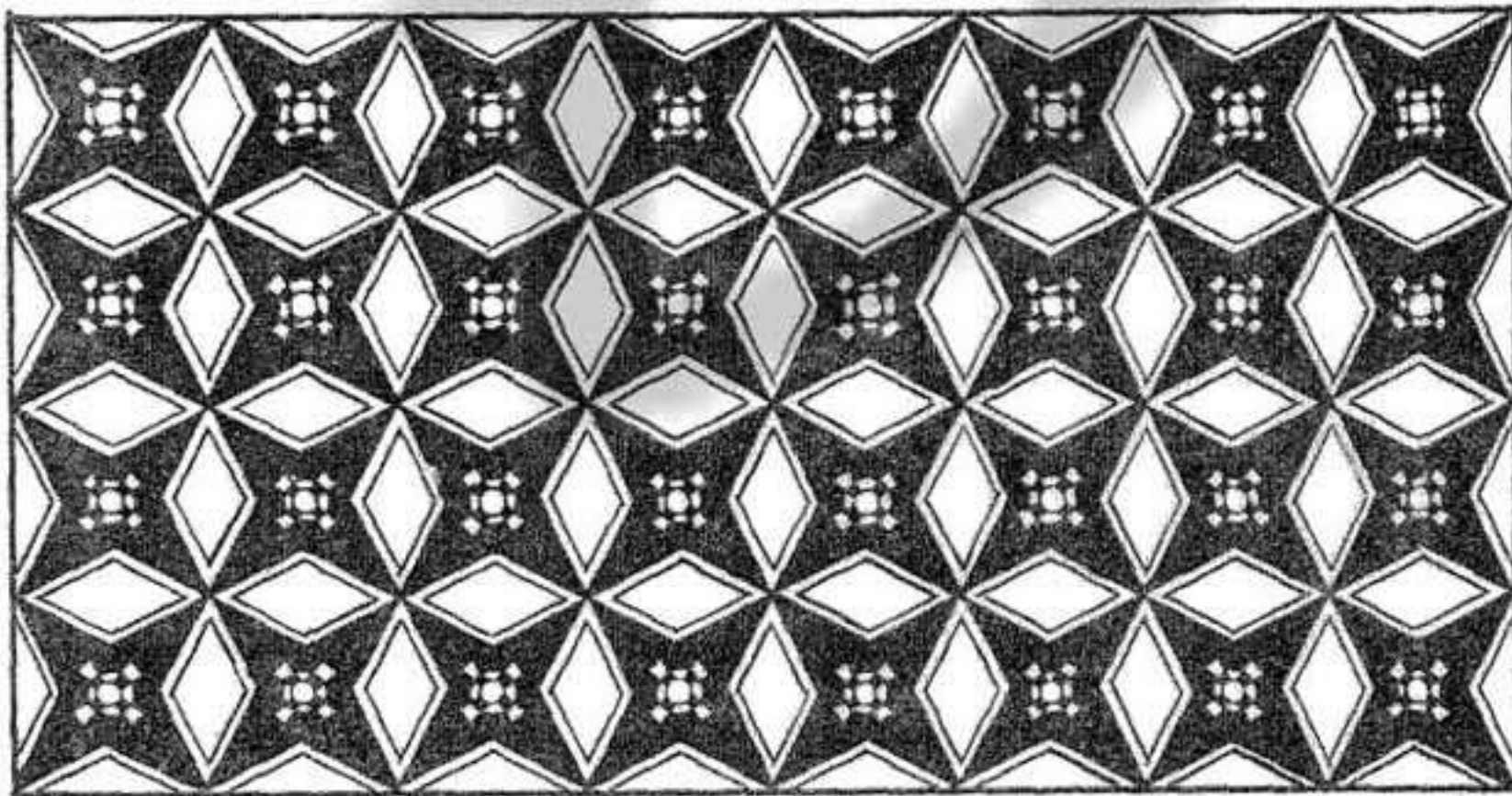


41.

258.



259.

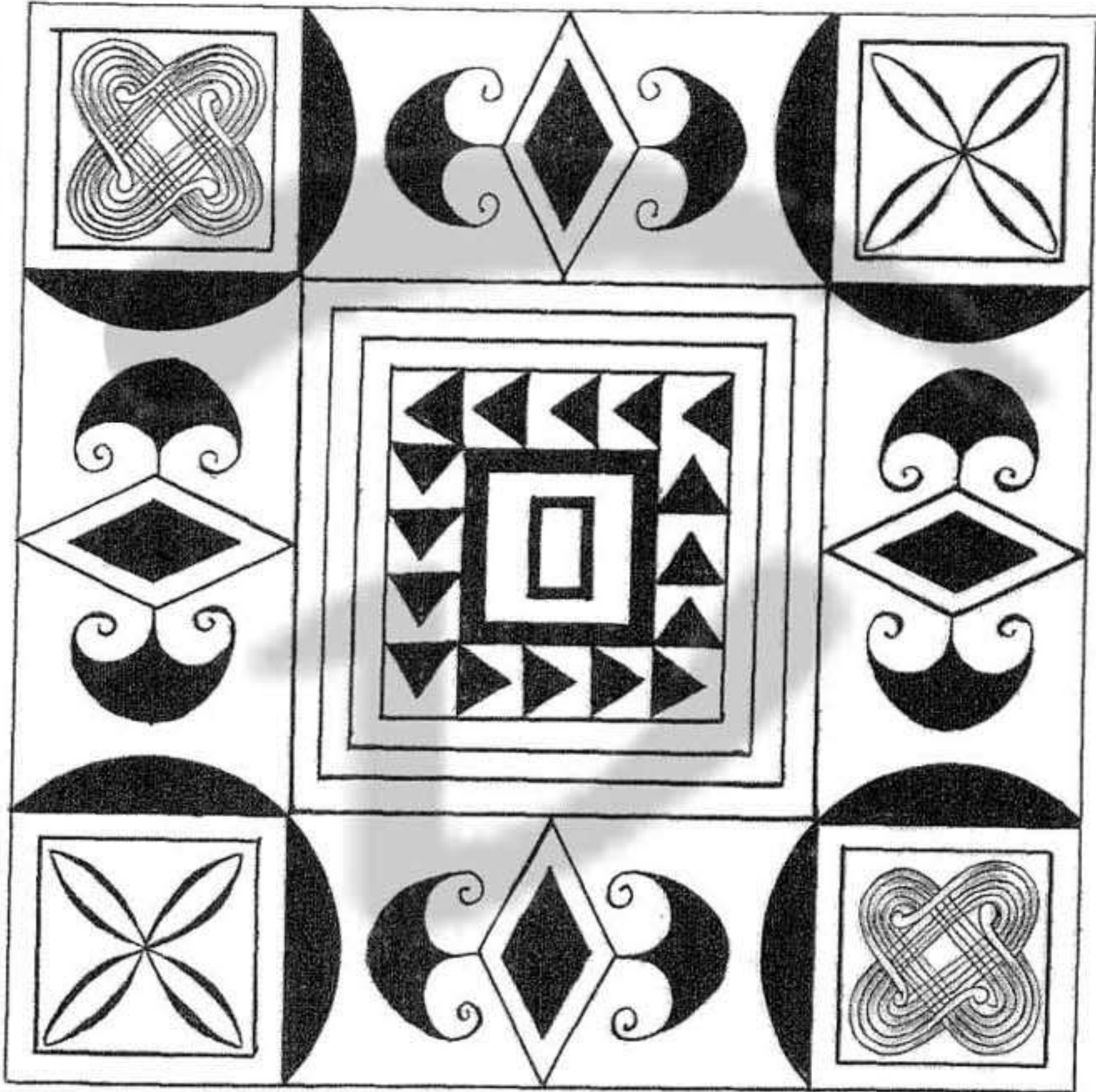






42.

260.

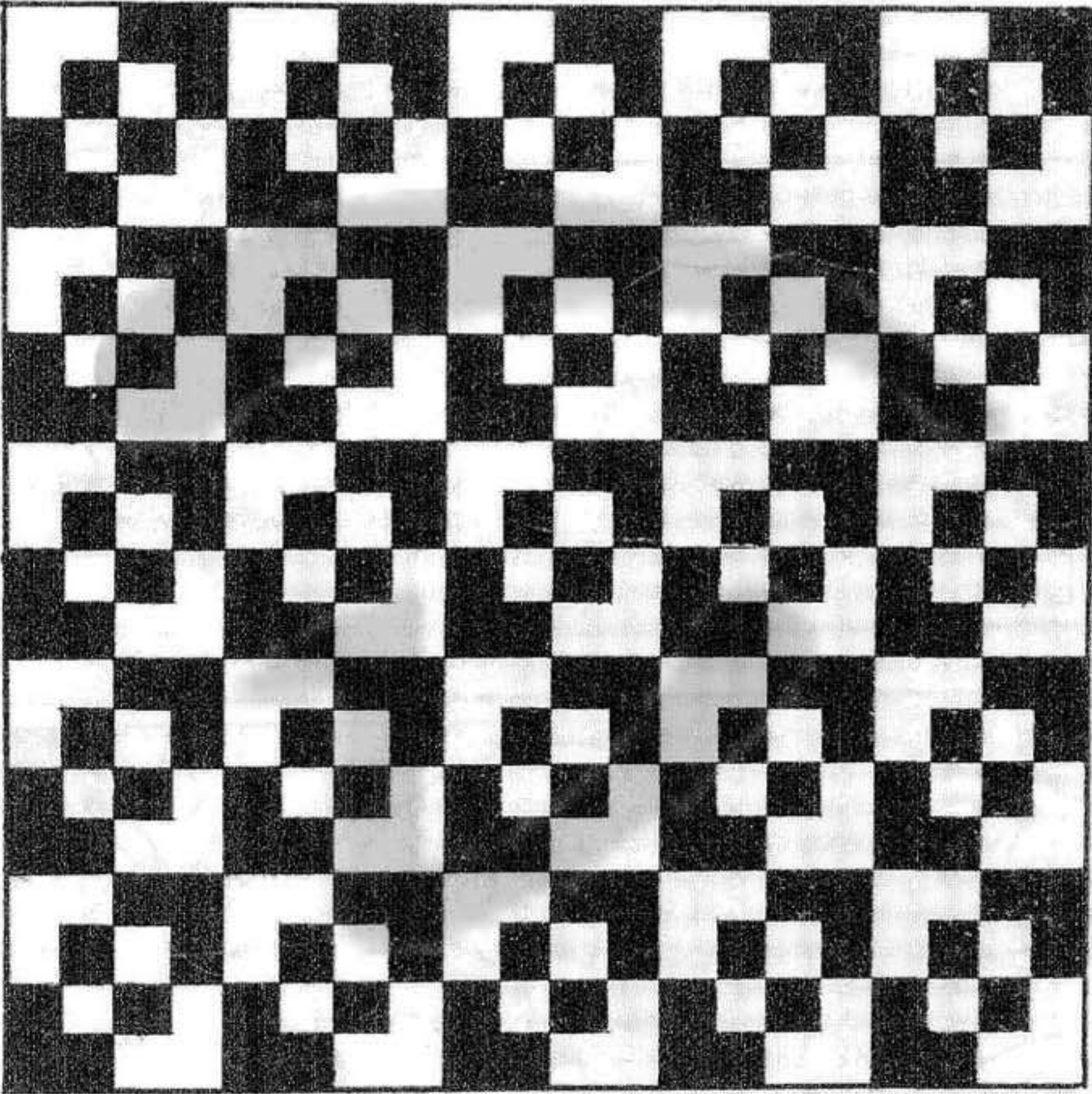


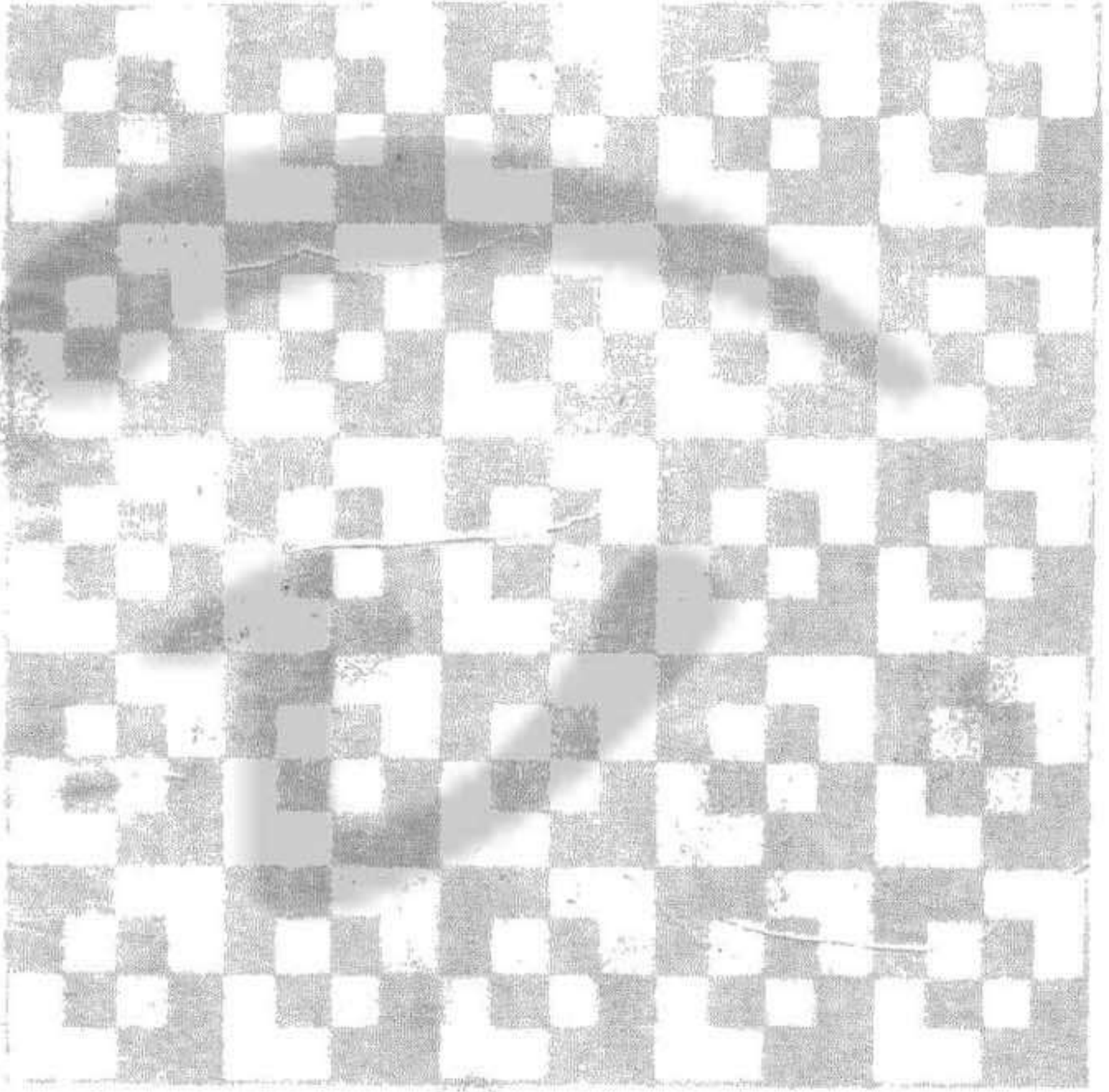




43.

261.



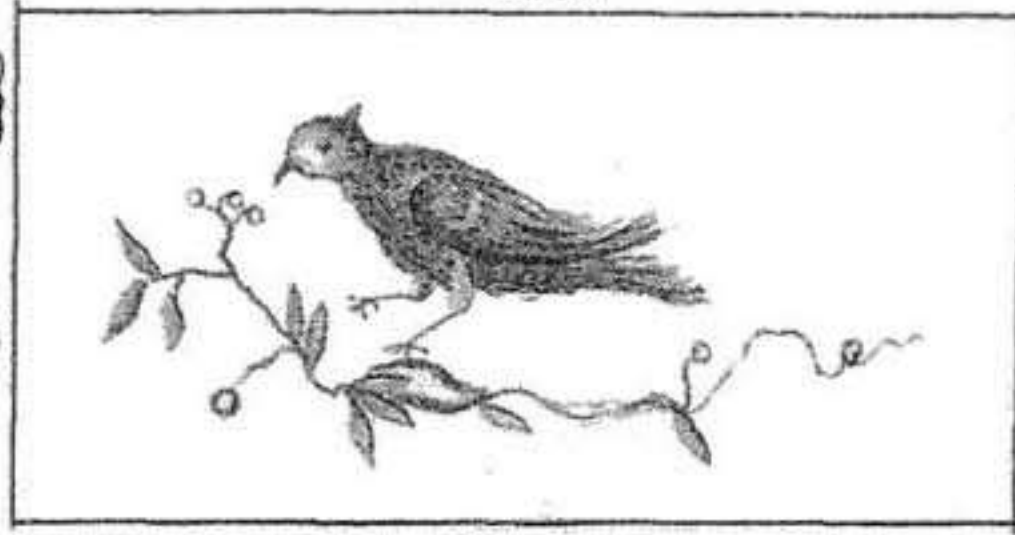




265.



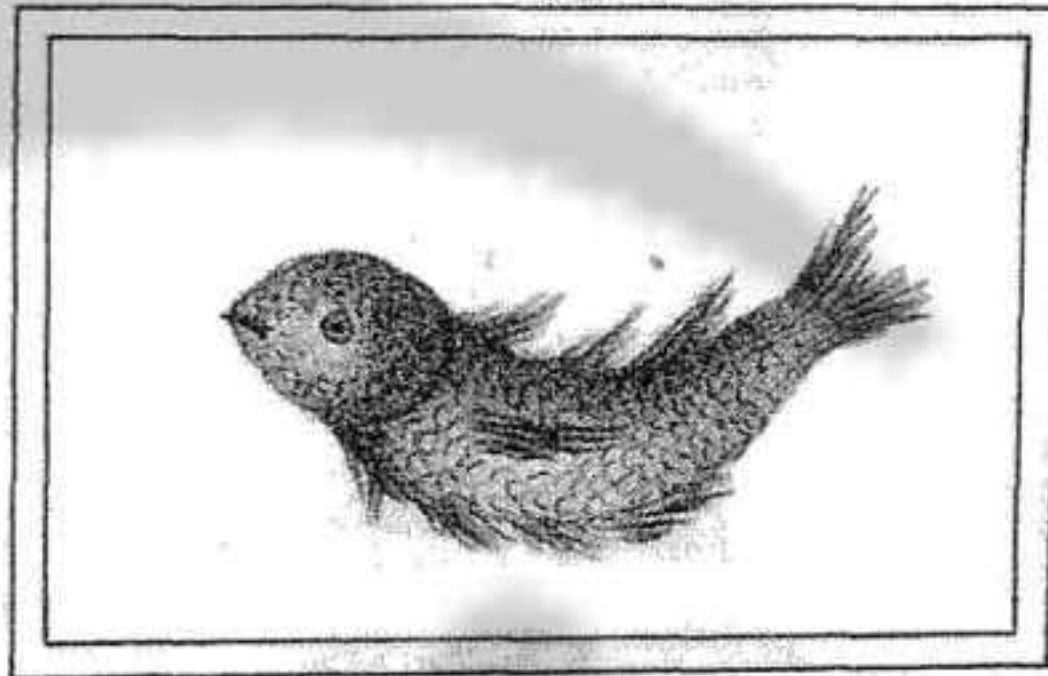
262.



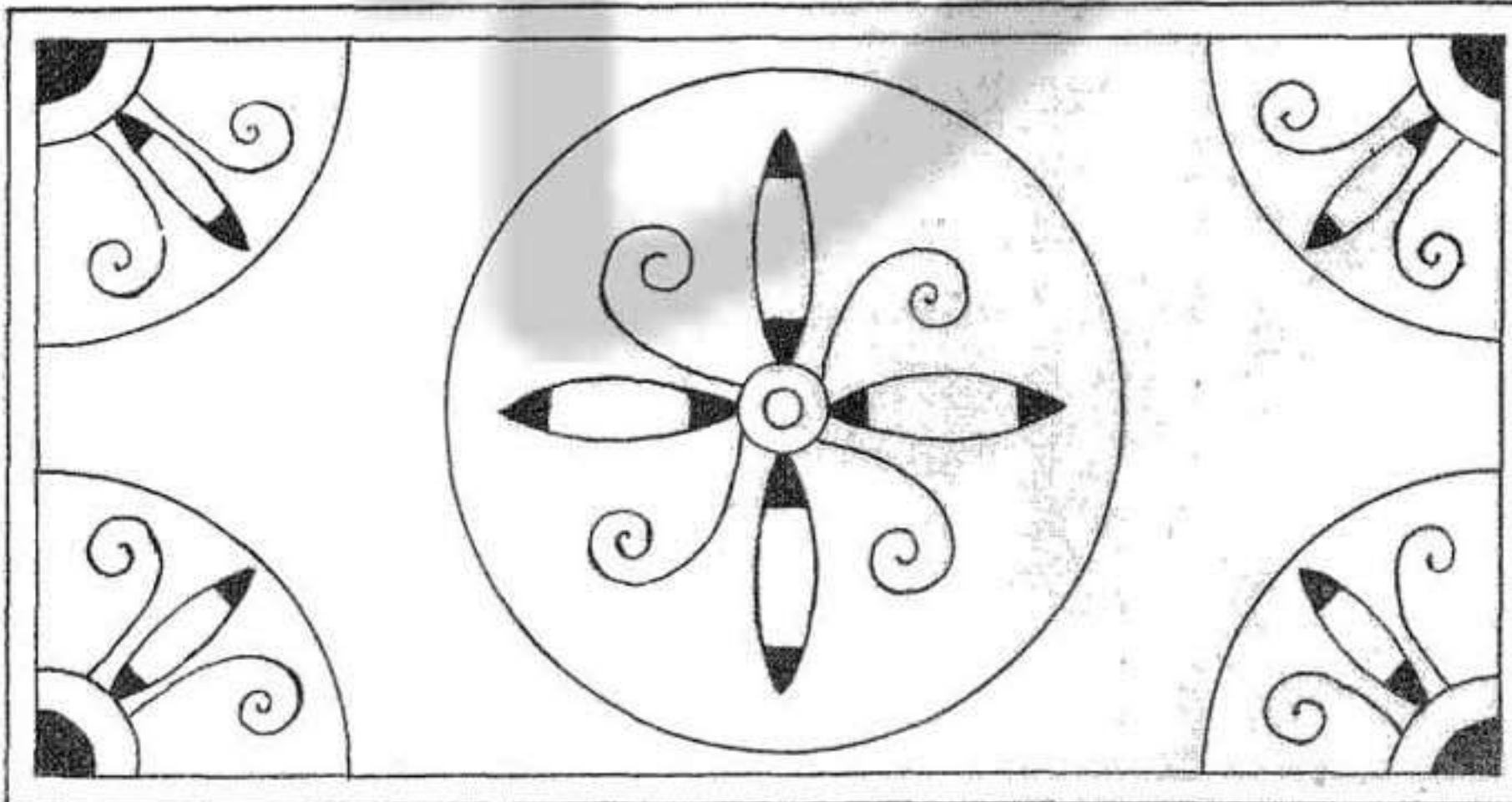
266.



263.



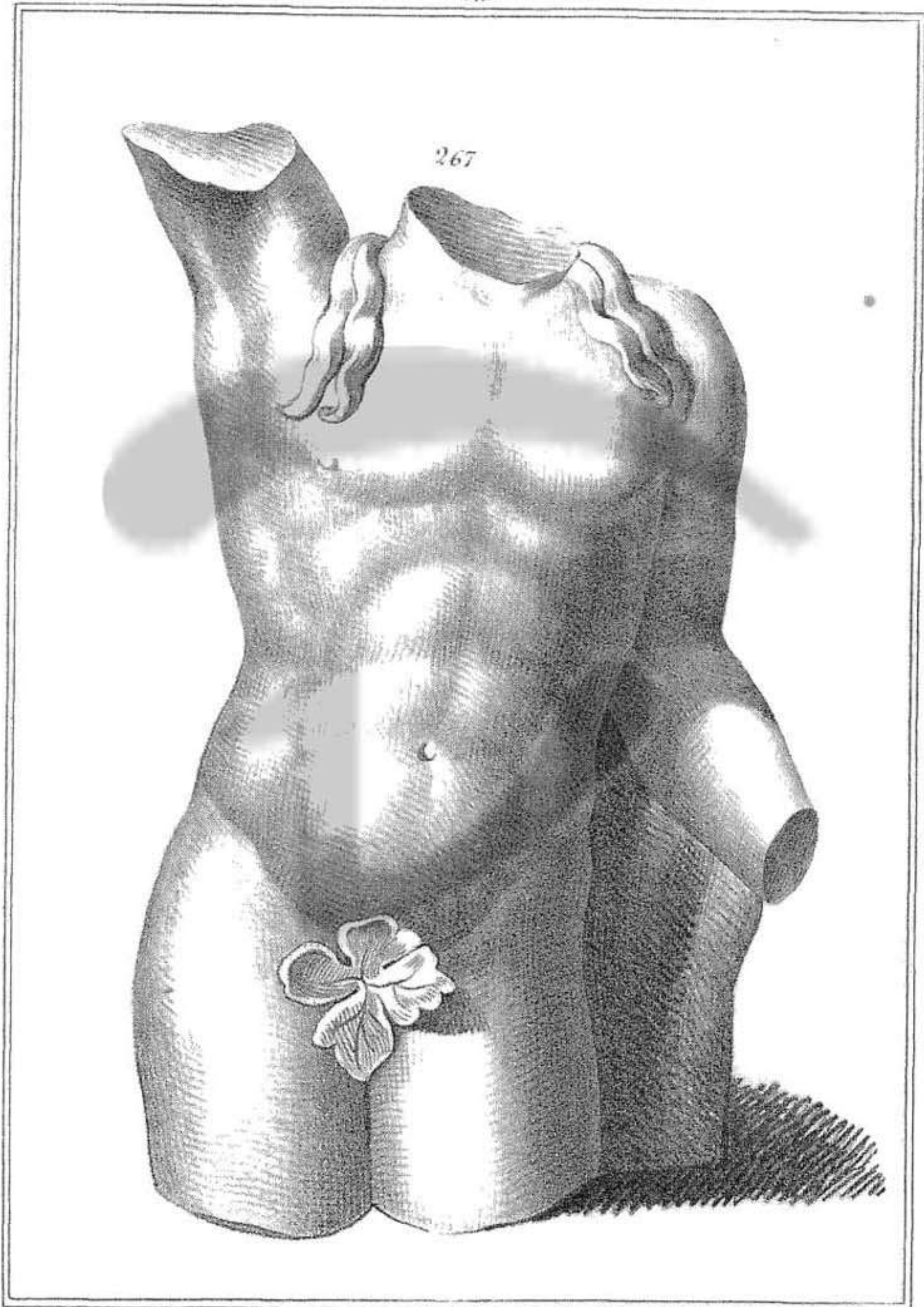
264.





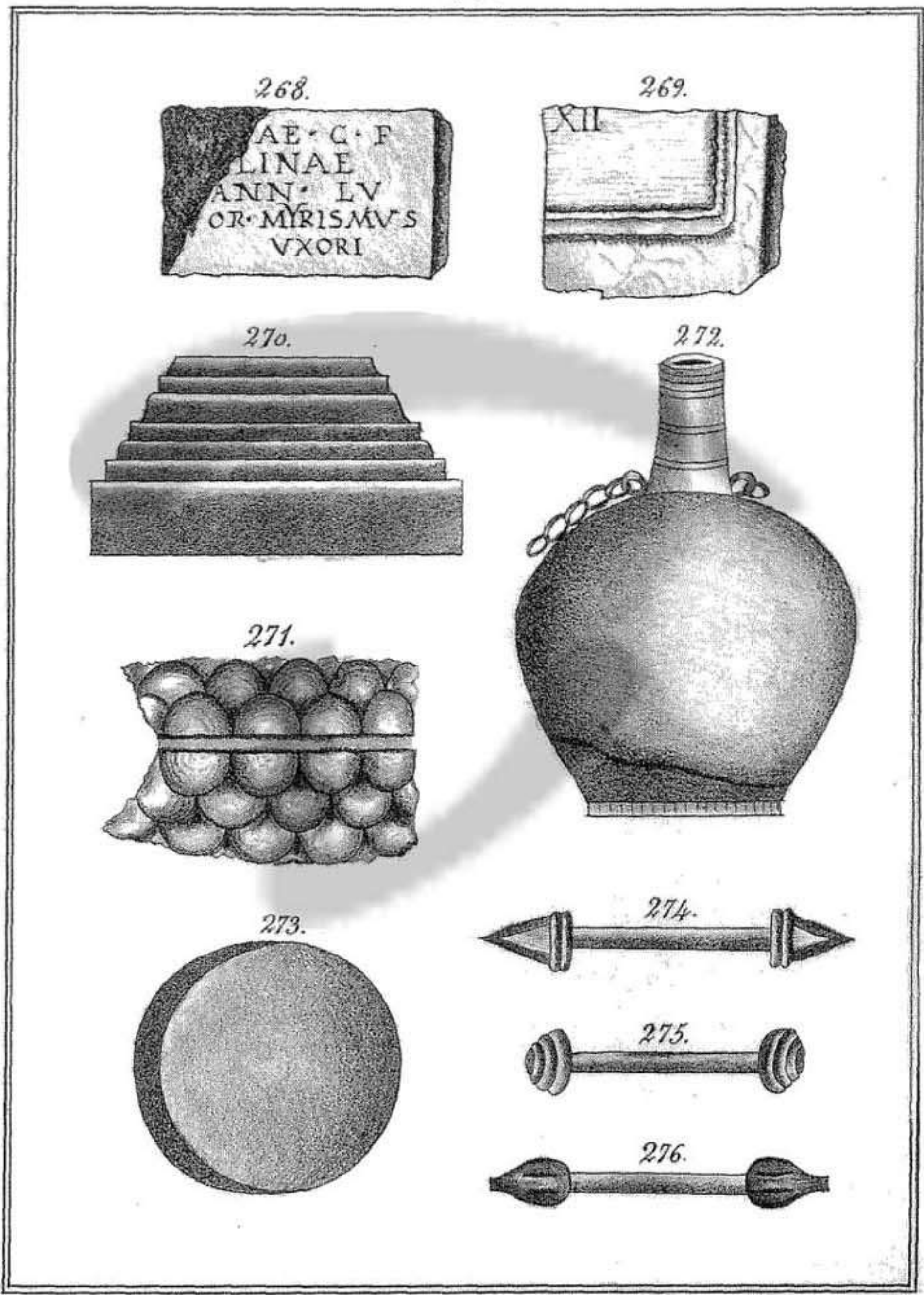


45.



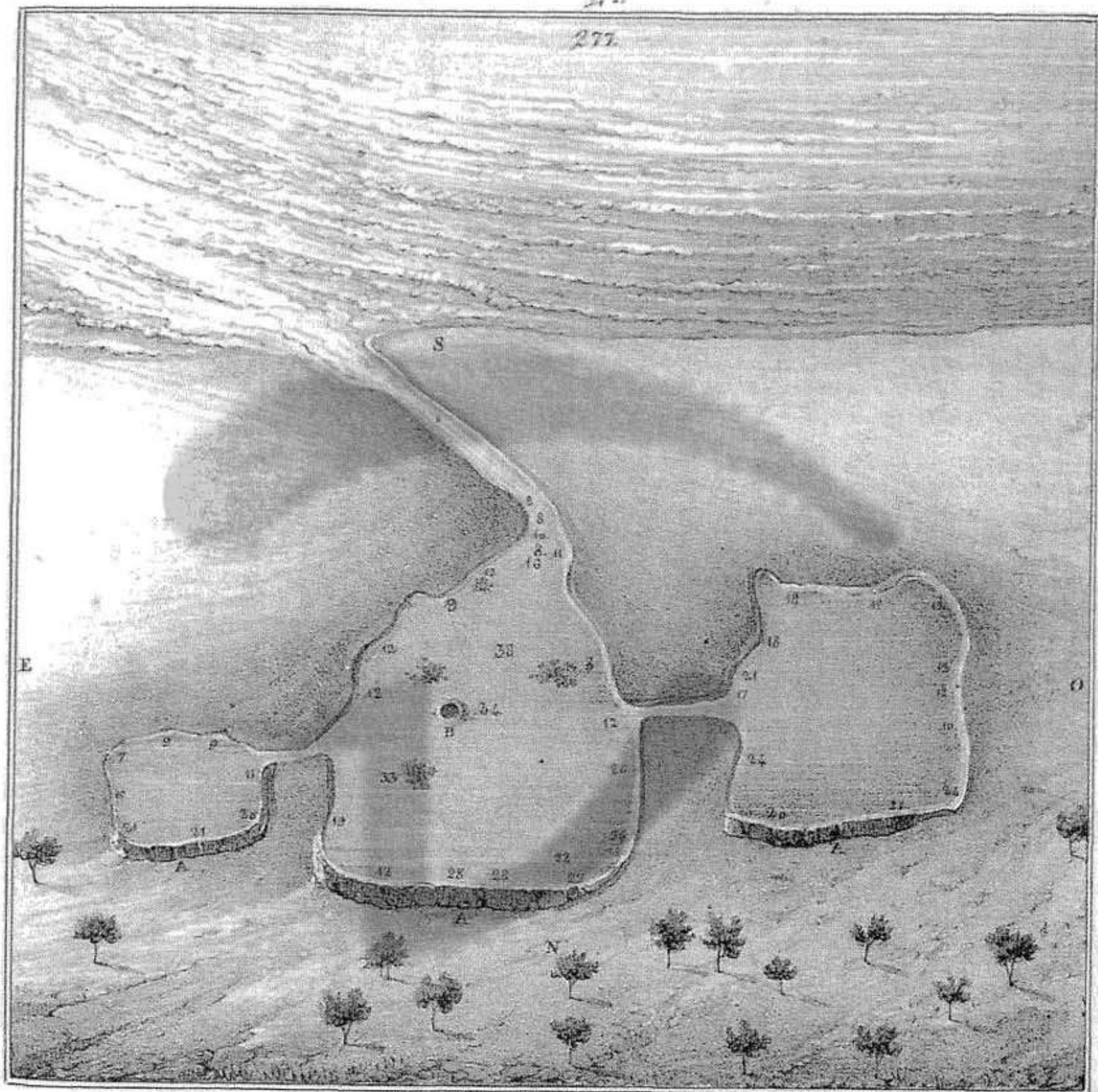












Litogr. de Felipe Torre, C. de las Huertas, n.º 27.

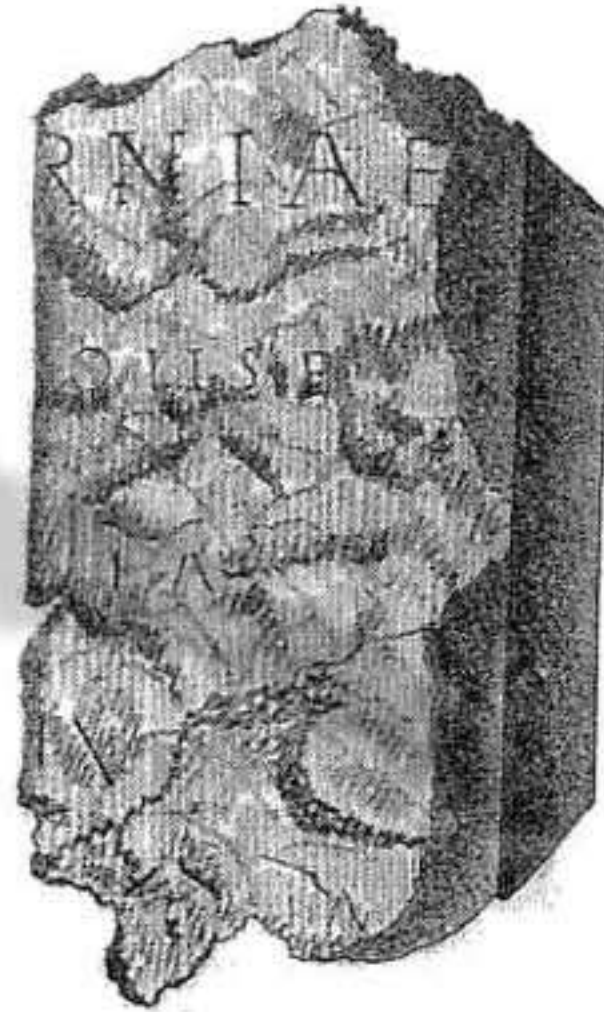




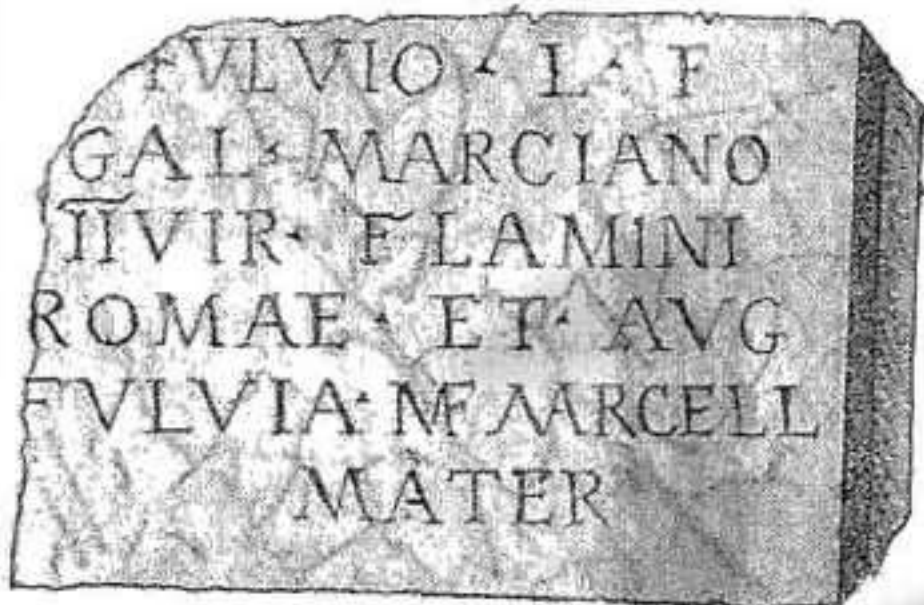
278.



279.



280.



282.

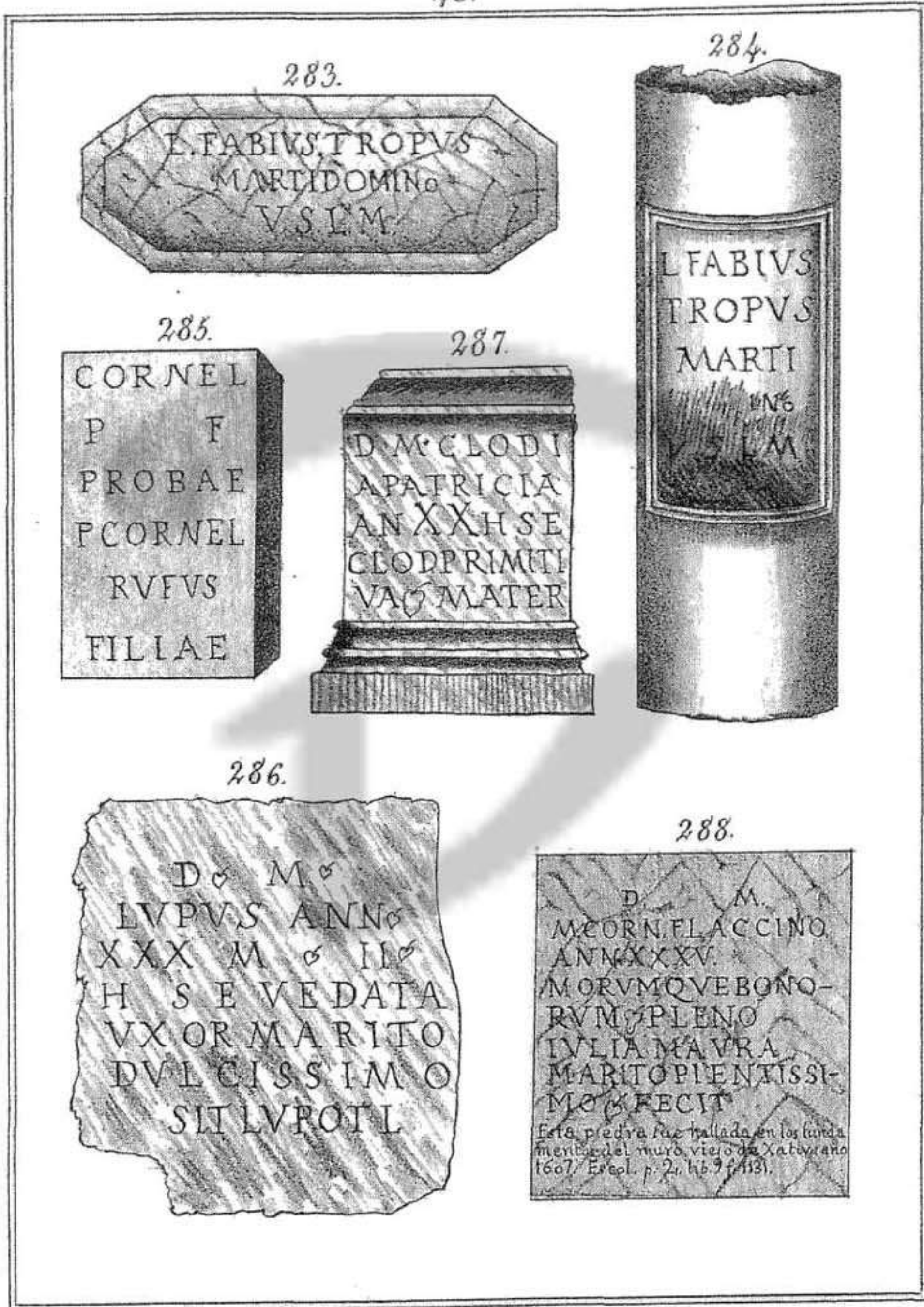


281.













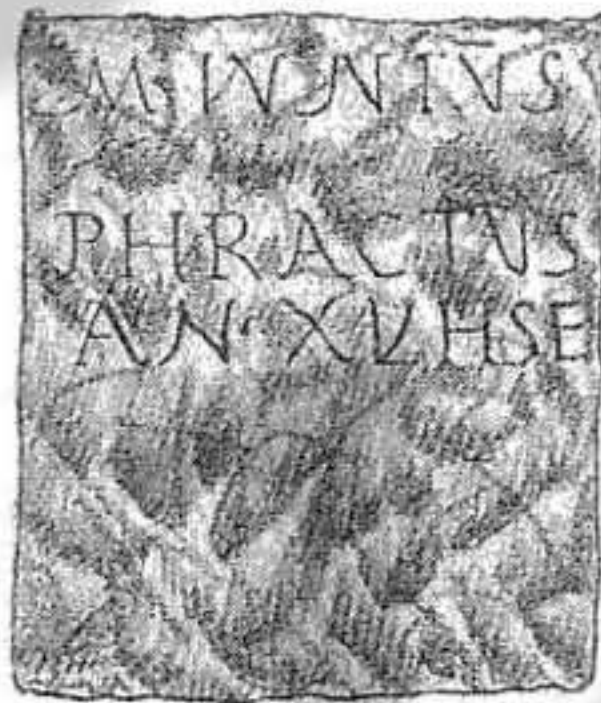
289.



291.



290.



293.

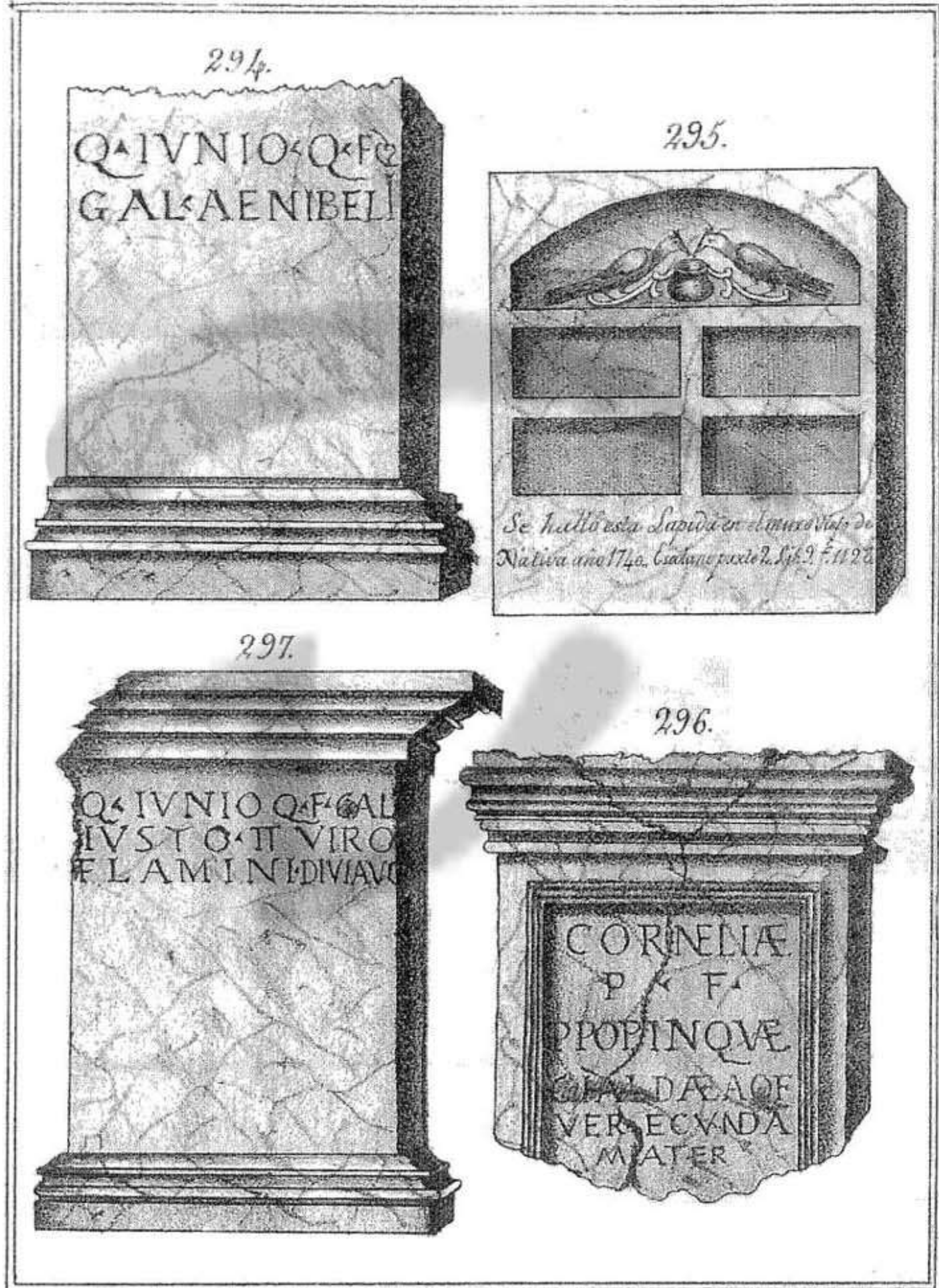


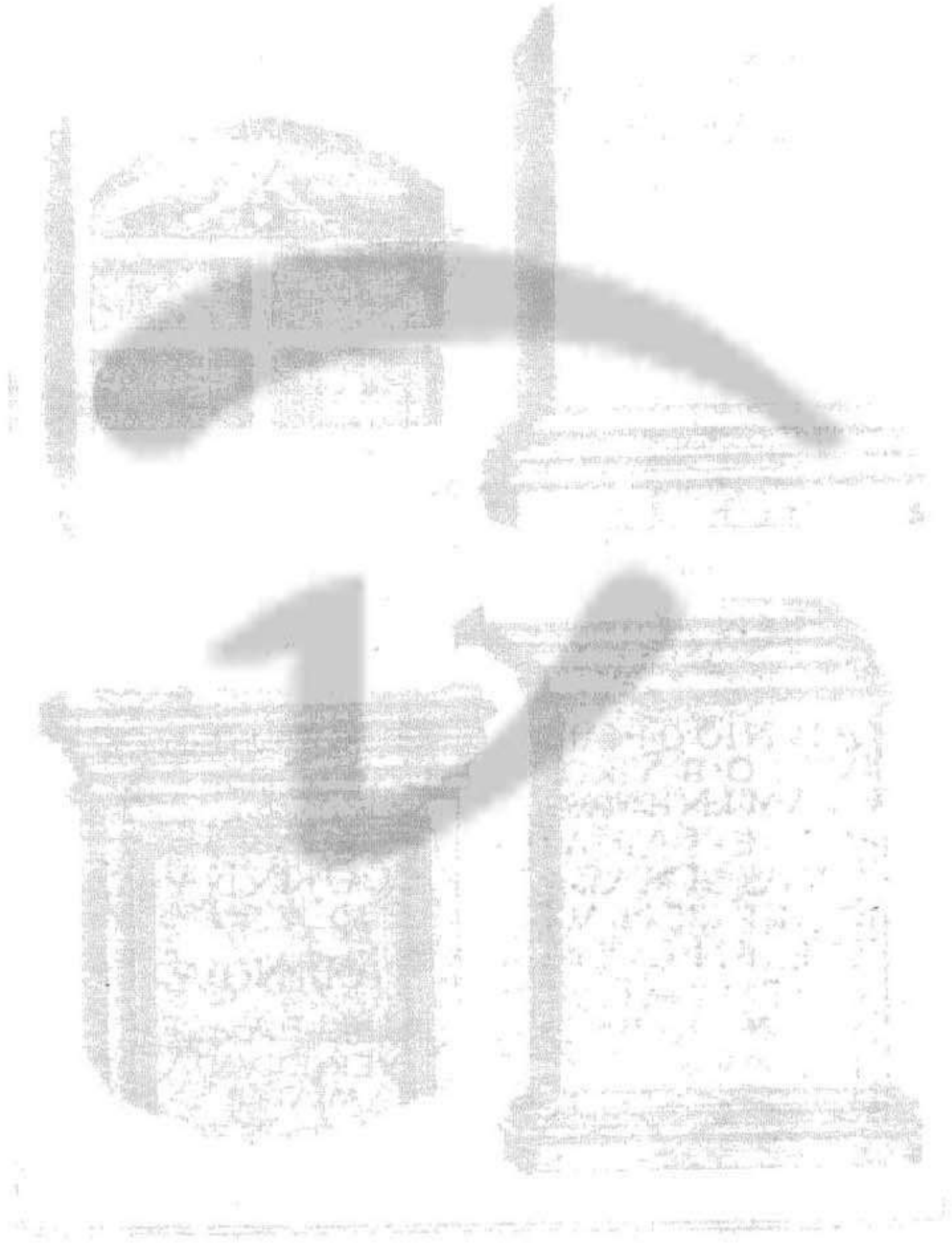
292.





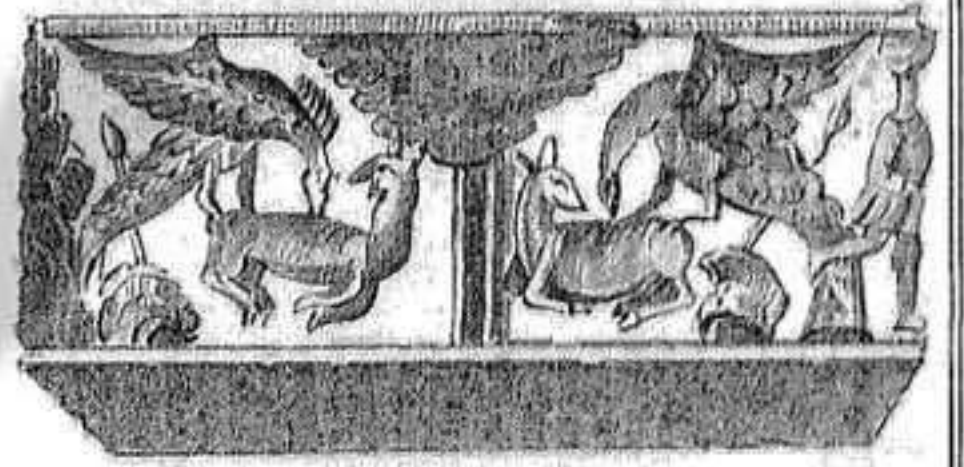
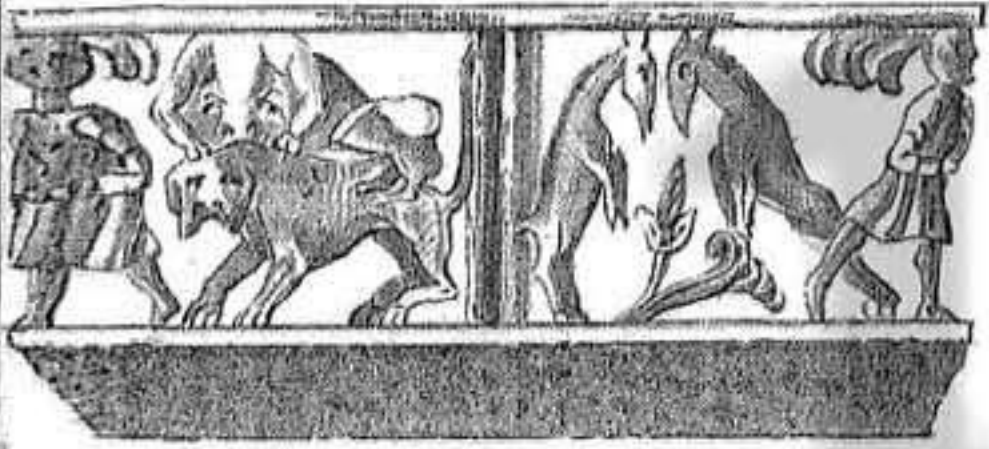
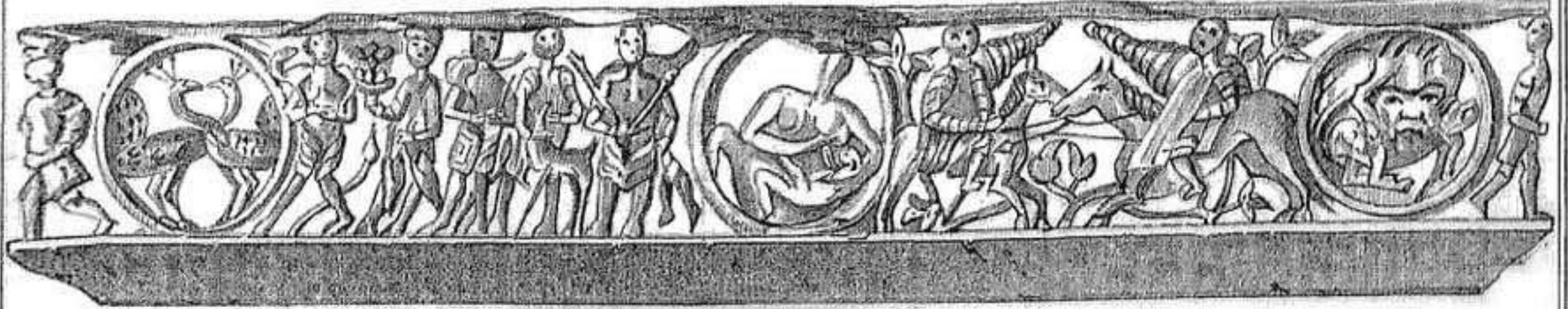








298.



1 2 3 4 Palencia 1912



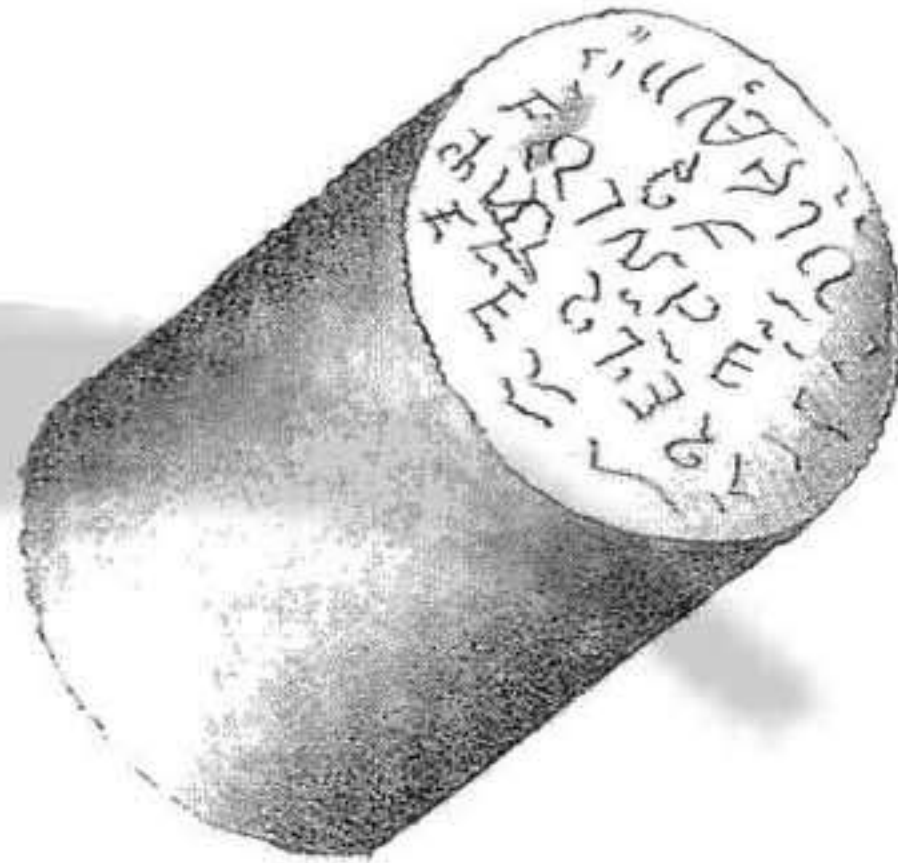


53.

299.



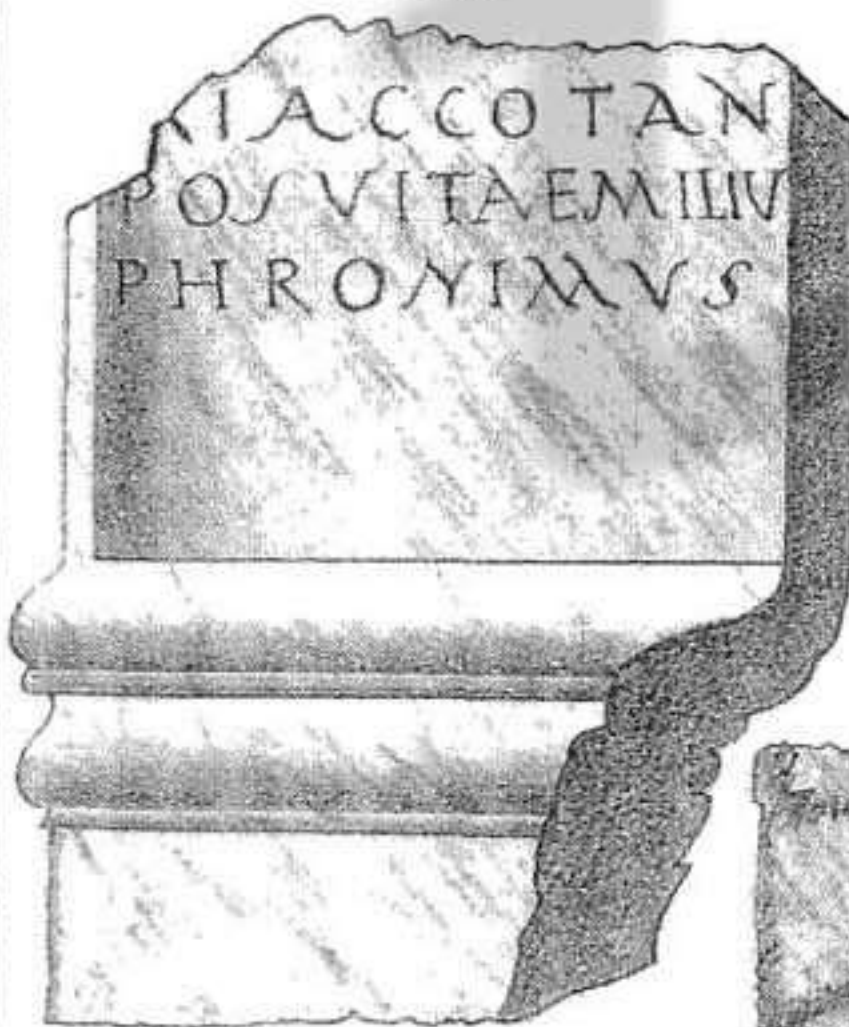
300.



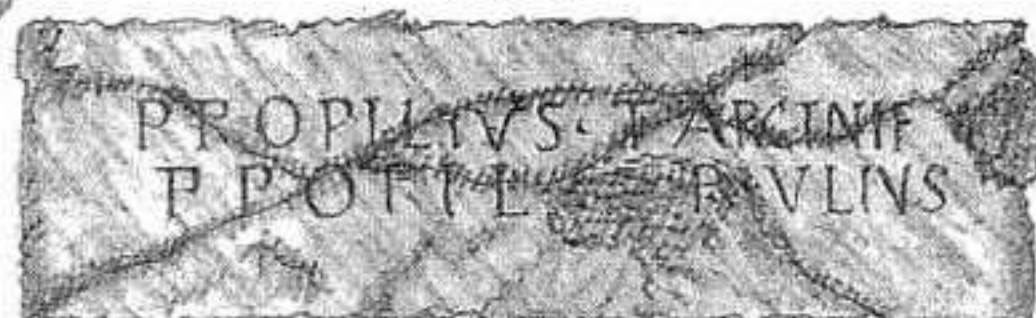
303.



301.



302.

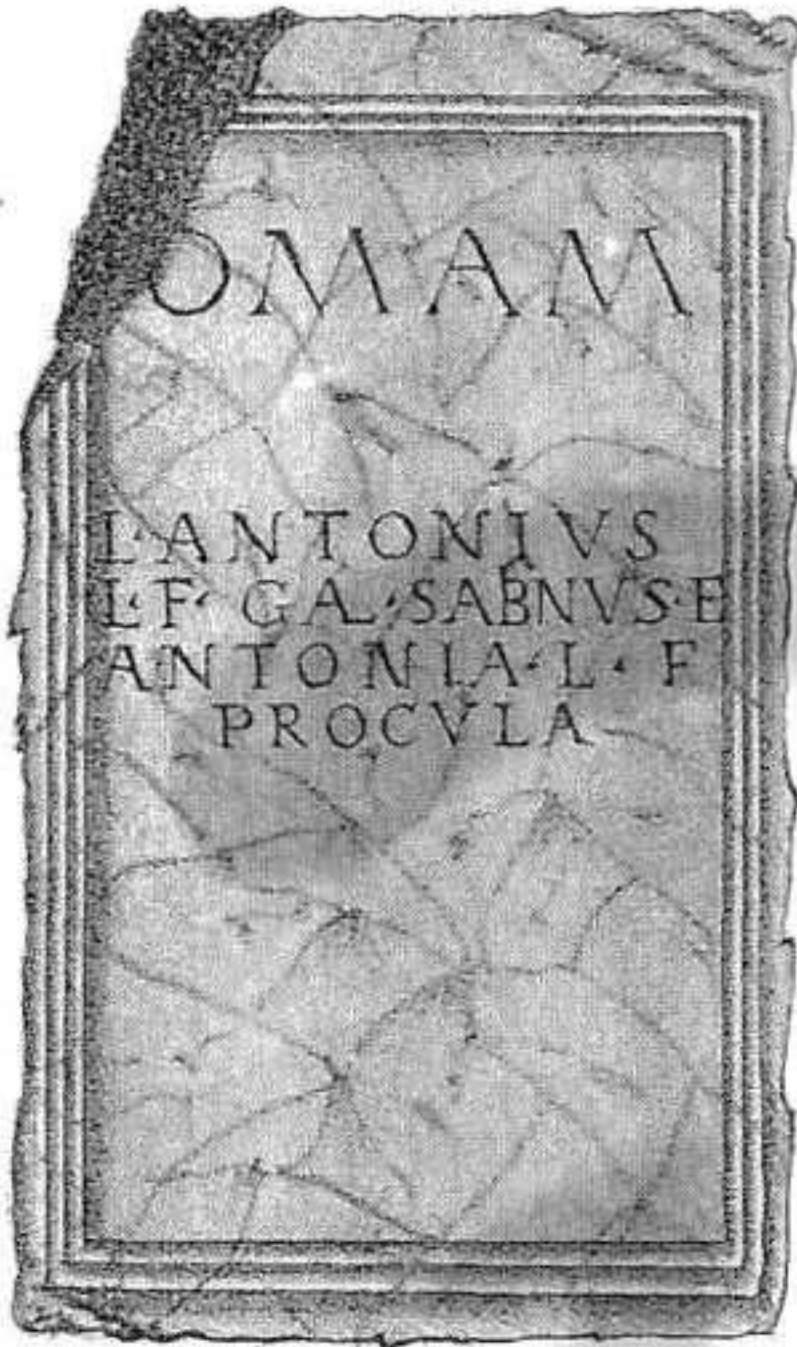






54.

305.



304.



306.



308.



307.



309.





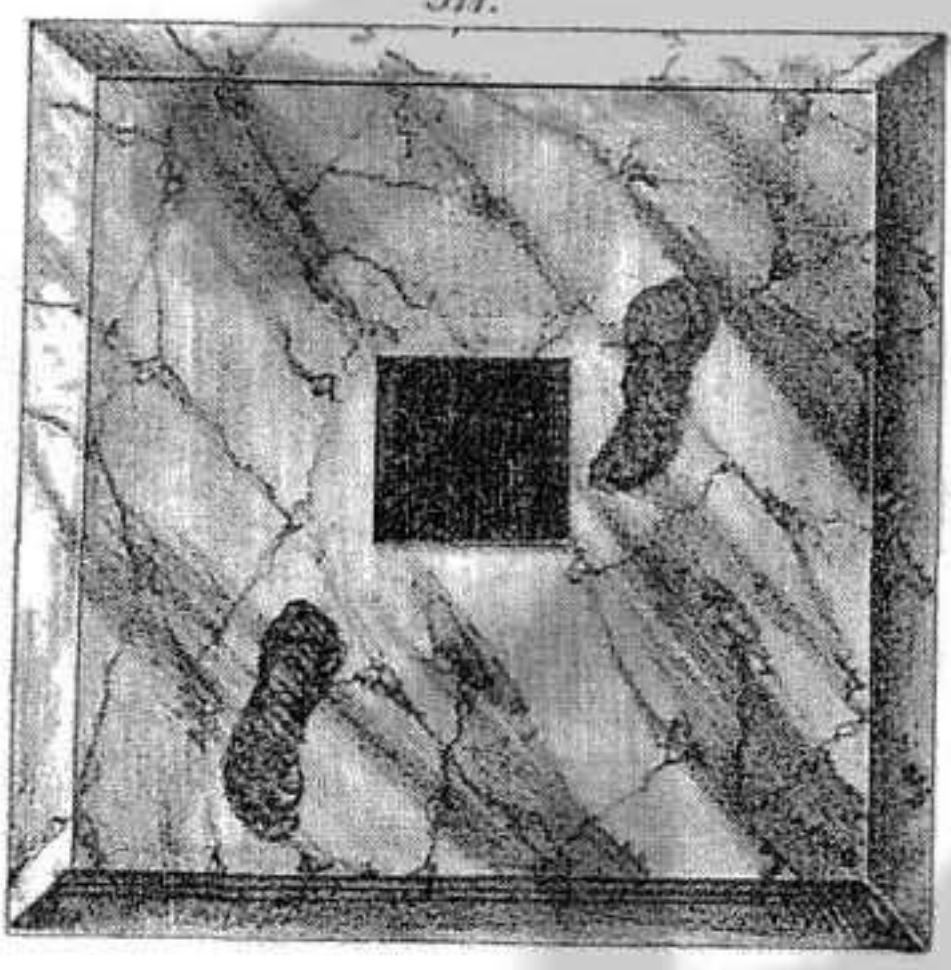


35.

310.



311.



312.



313.



314.







315.



317.



316.



318.





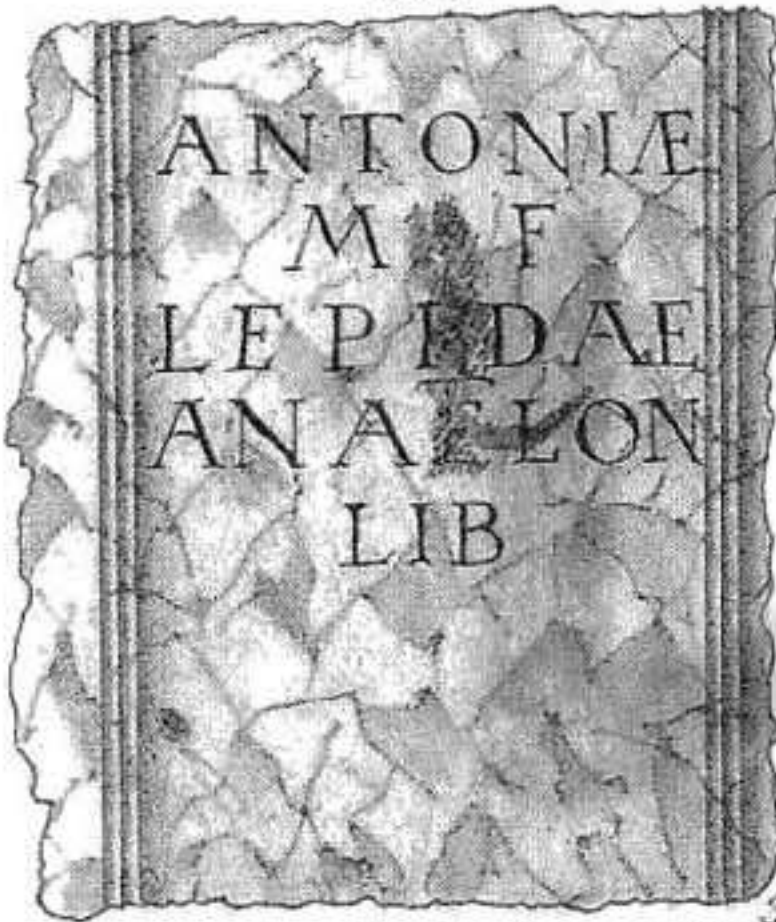


57.

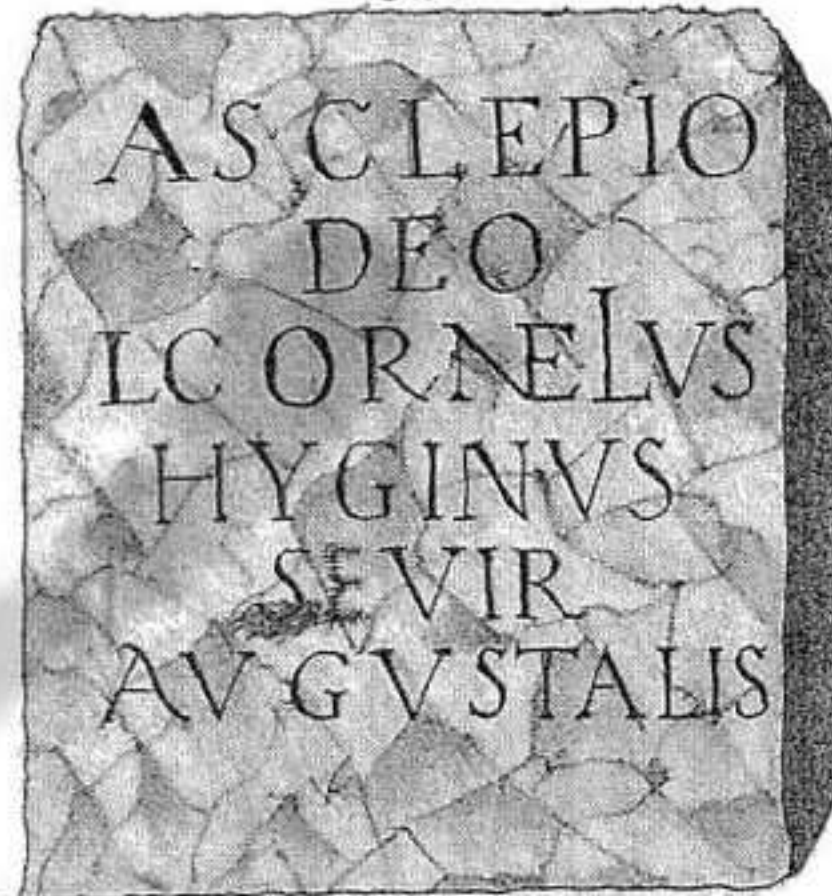
319.



320.



321.

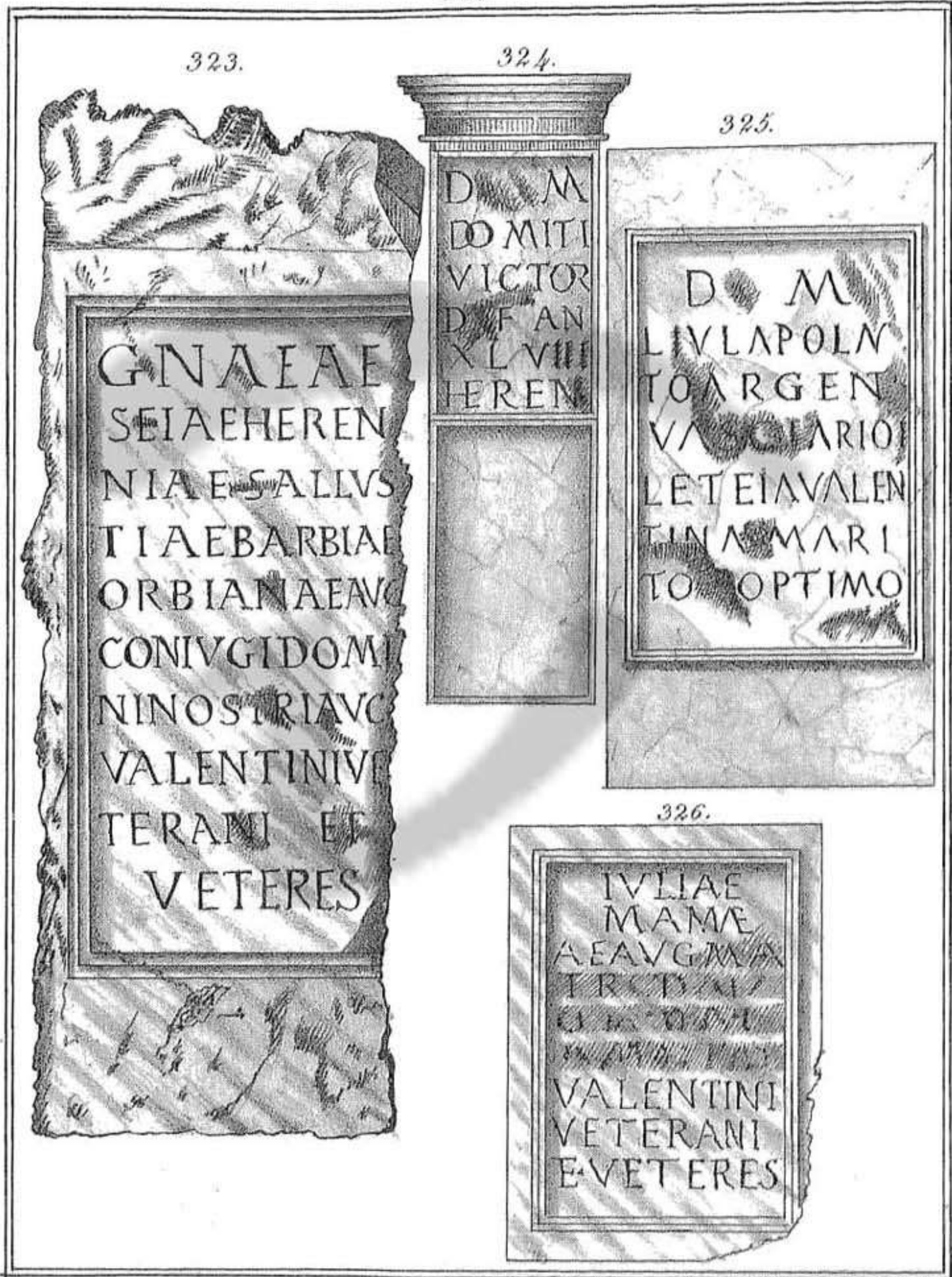


322.













327.



330.



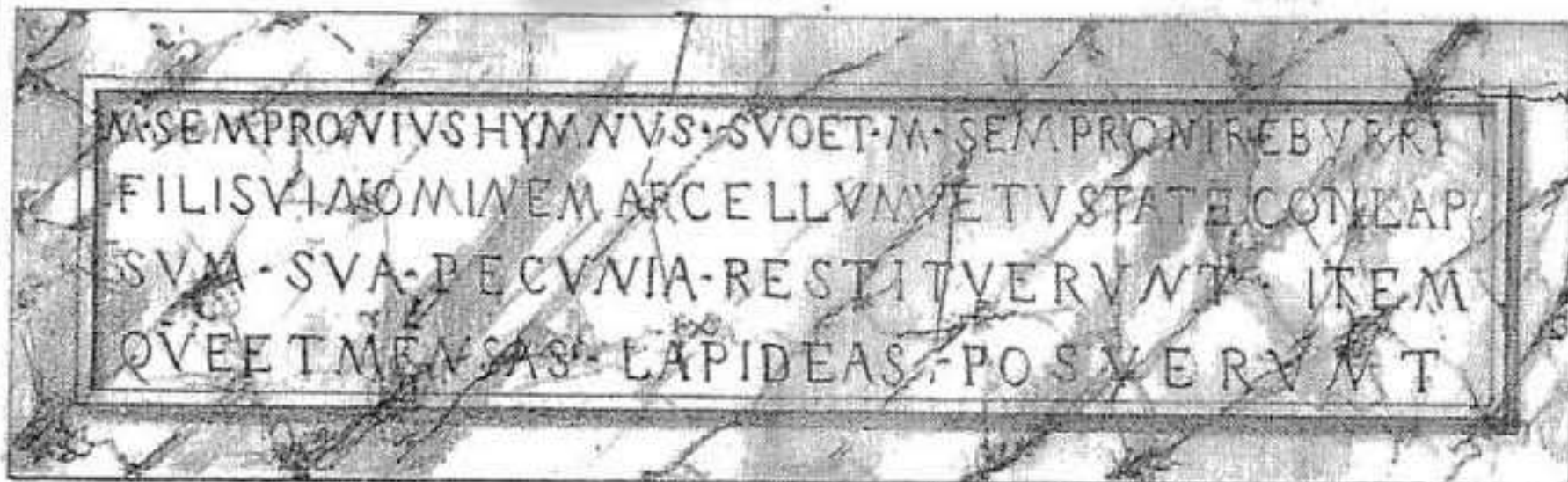
328.



329.



331.



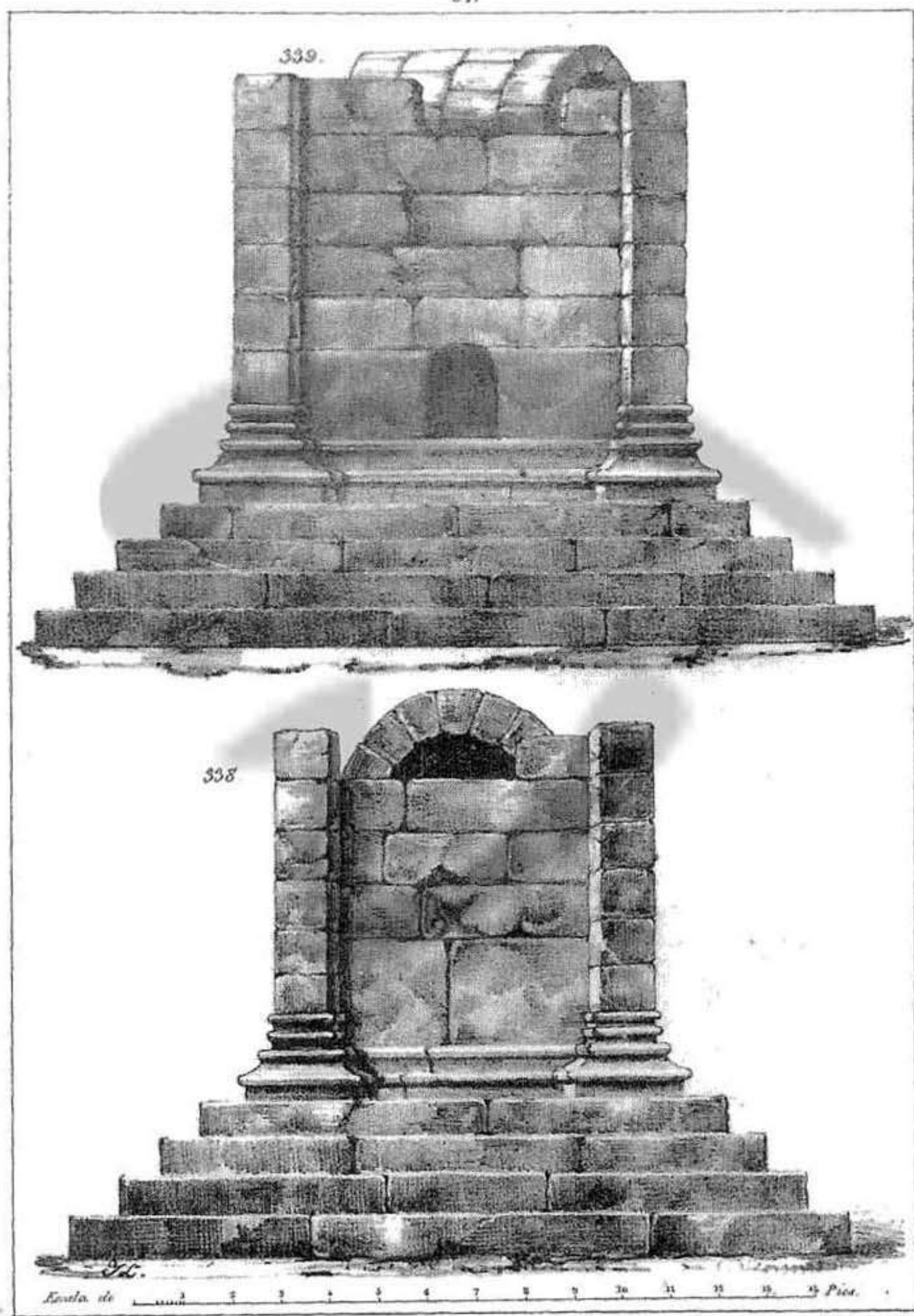








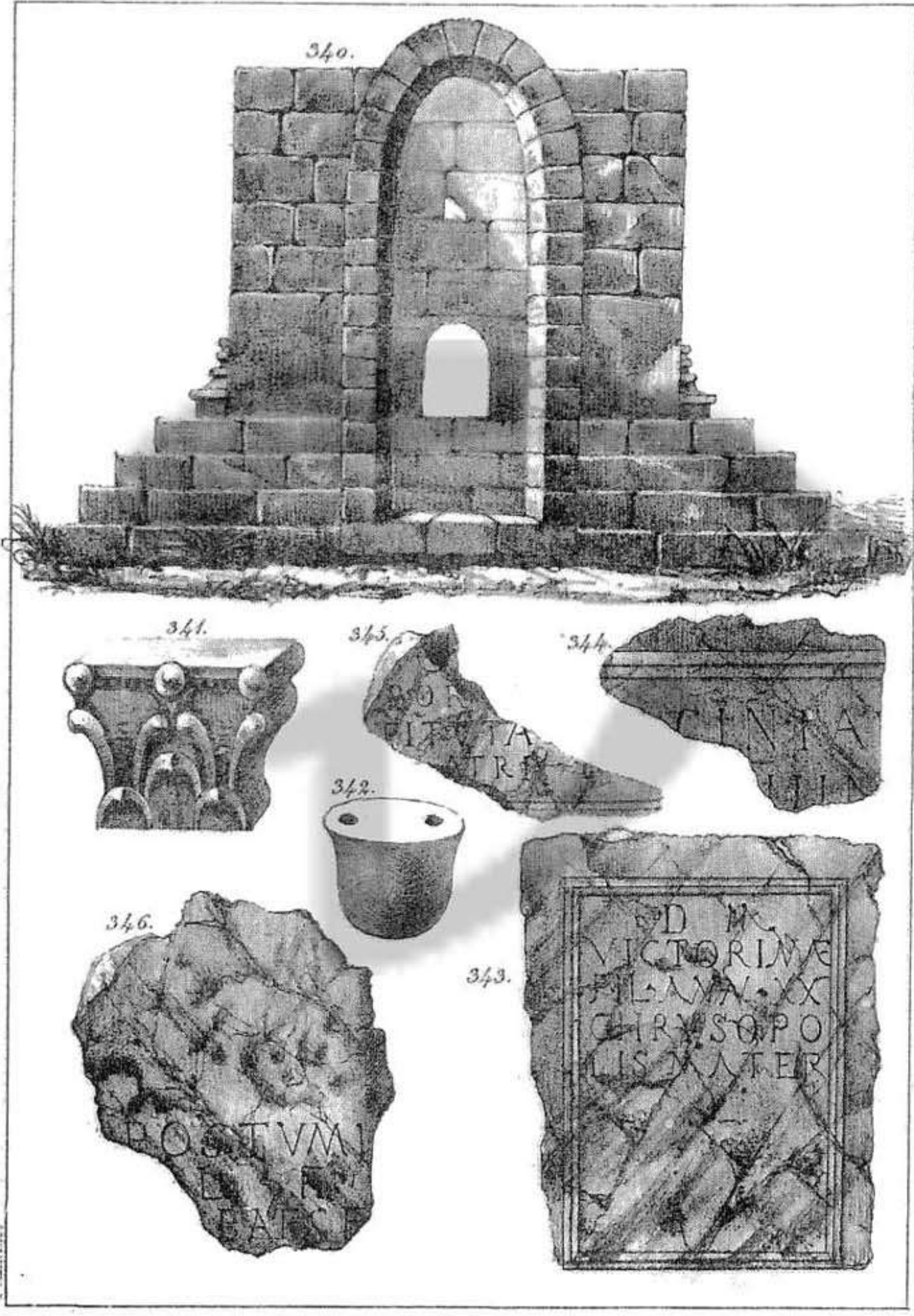




Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.  
Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.

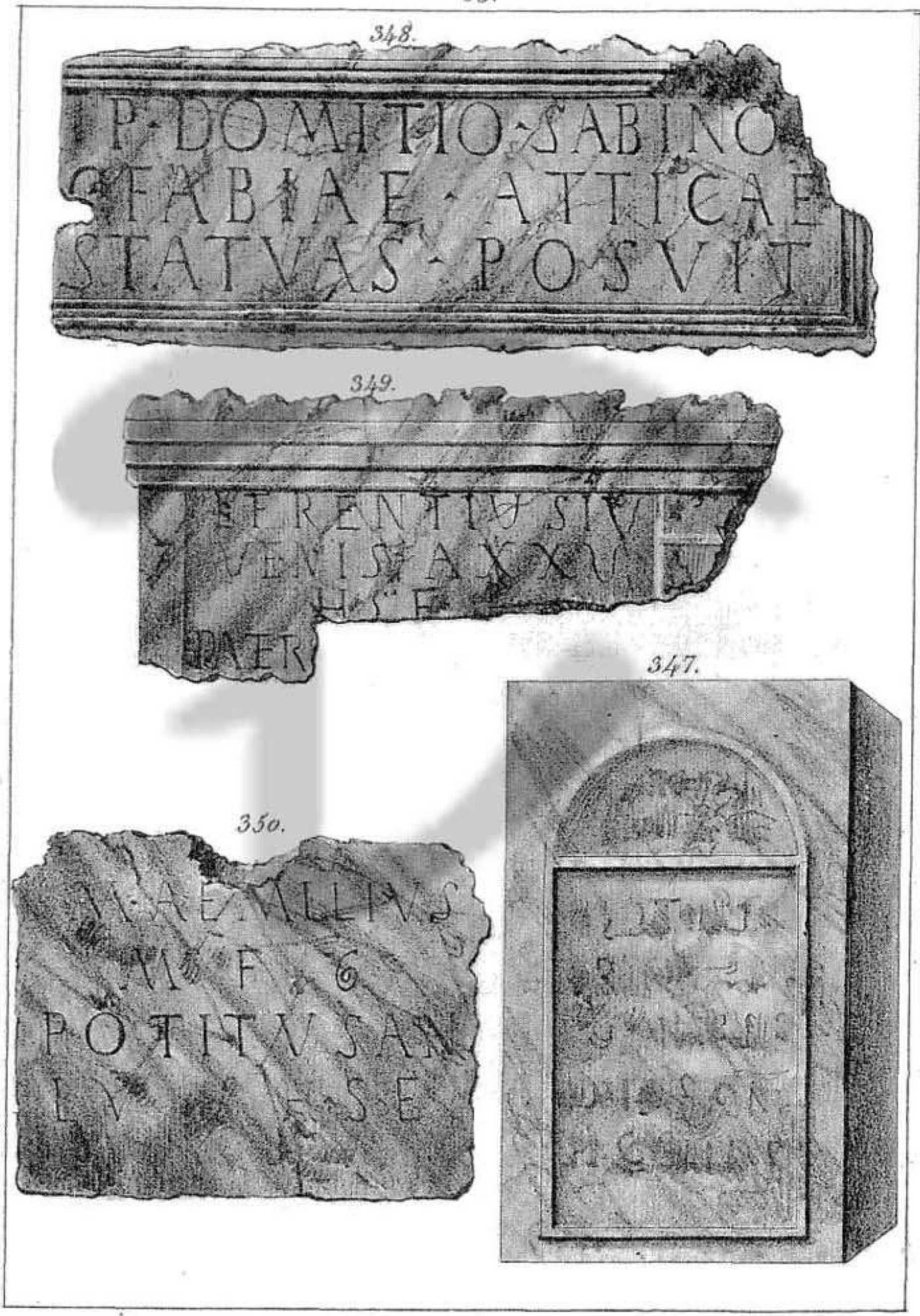










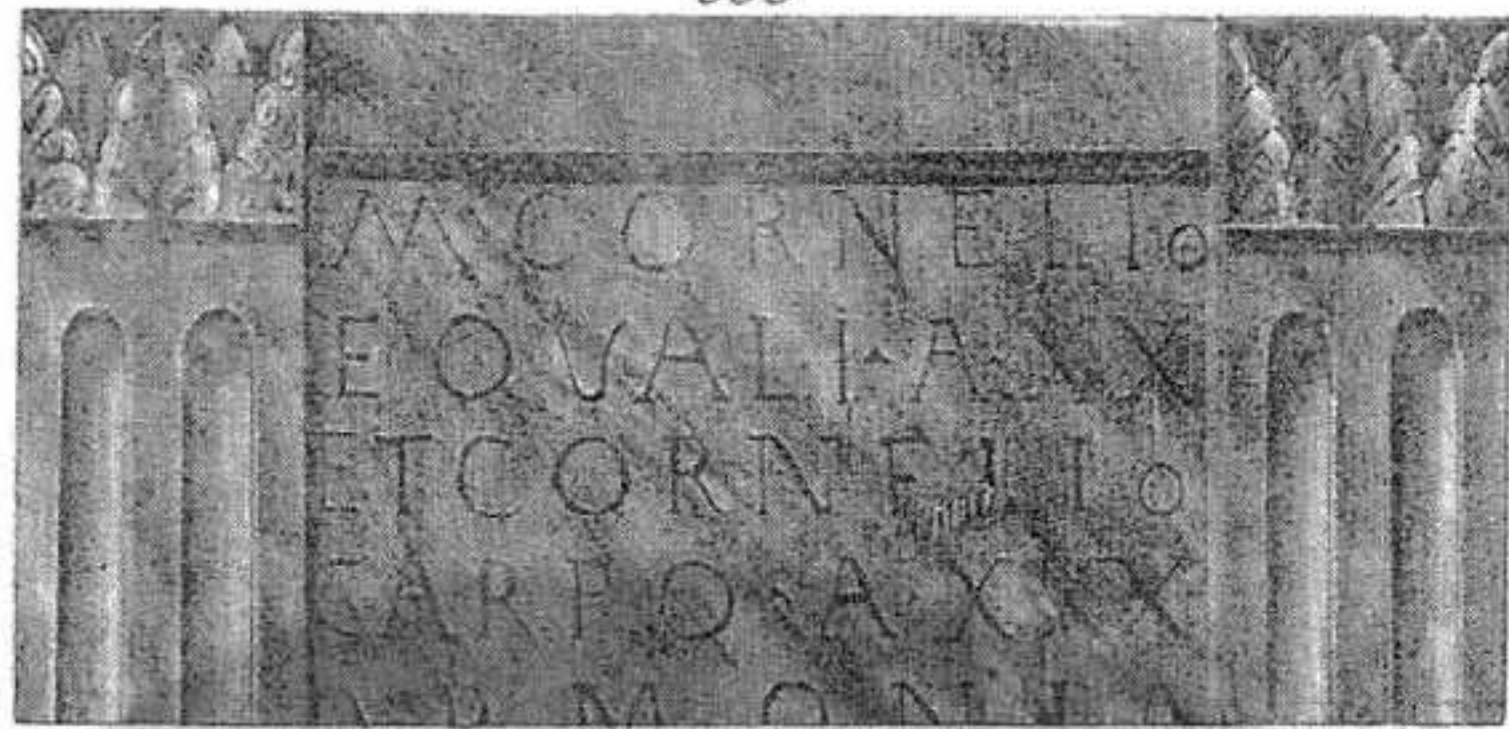






64

353



352.



355.



351.



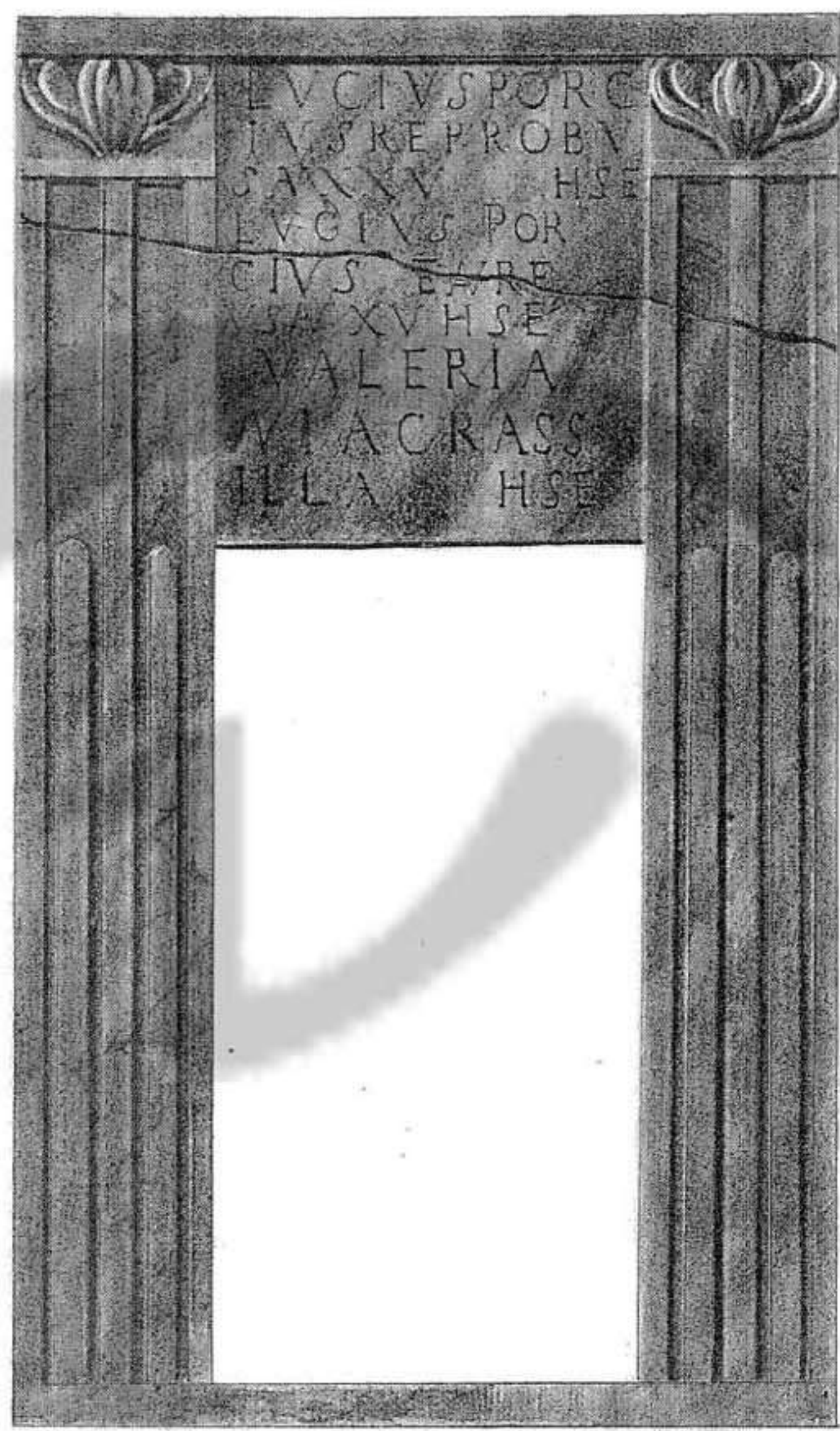
354.





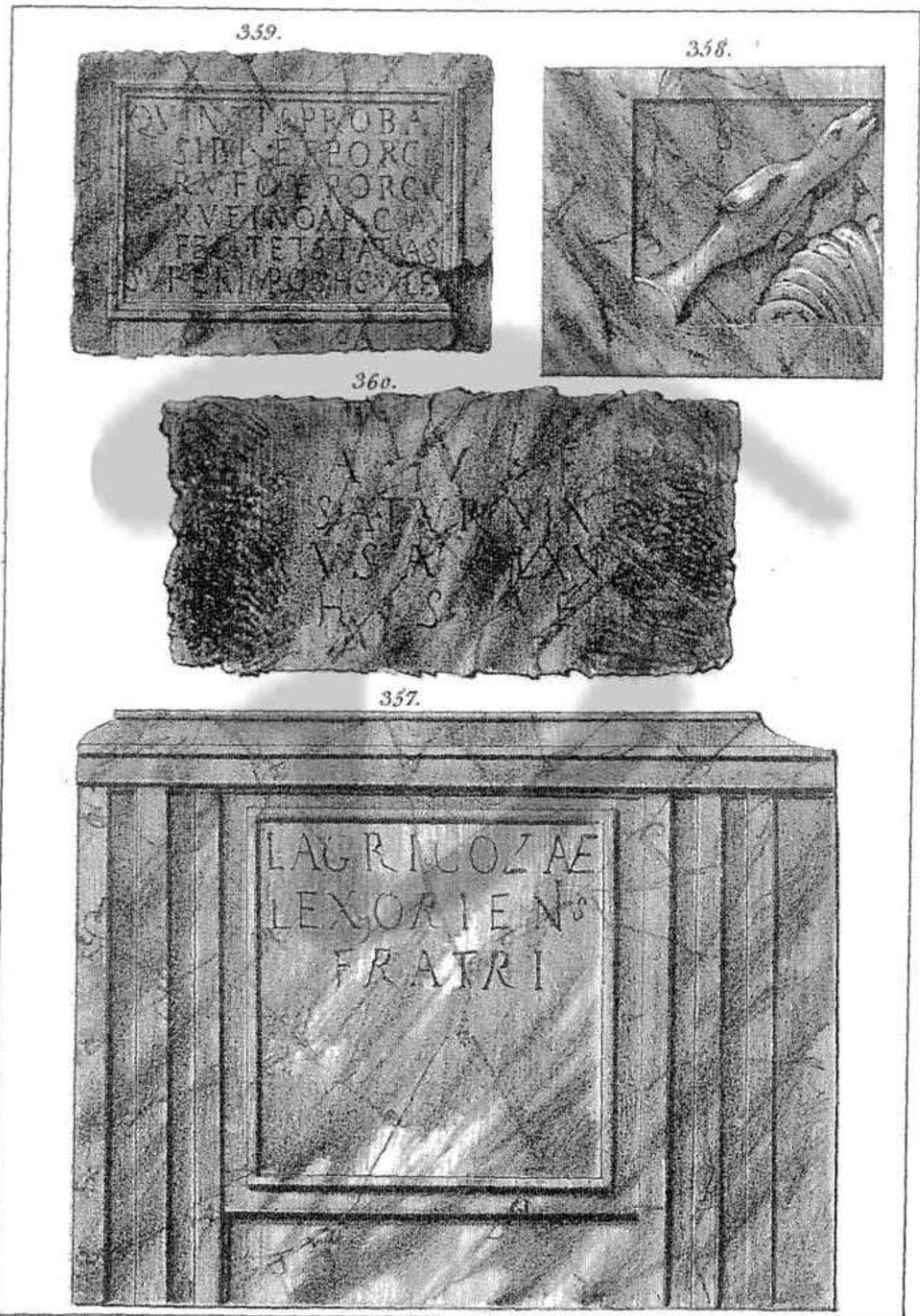


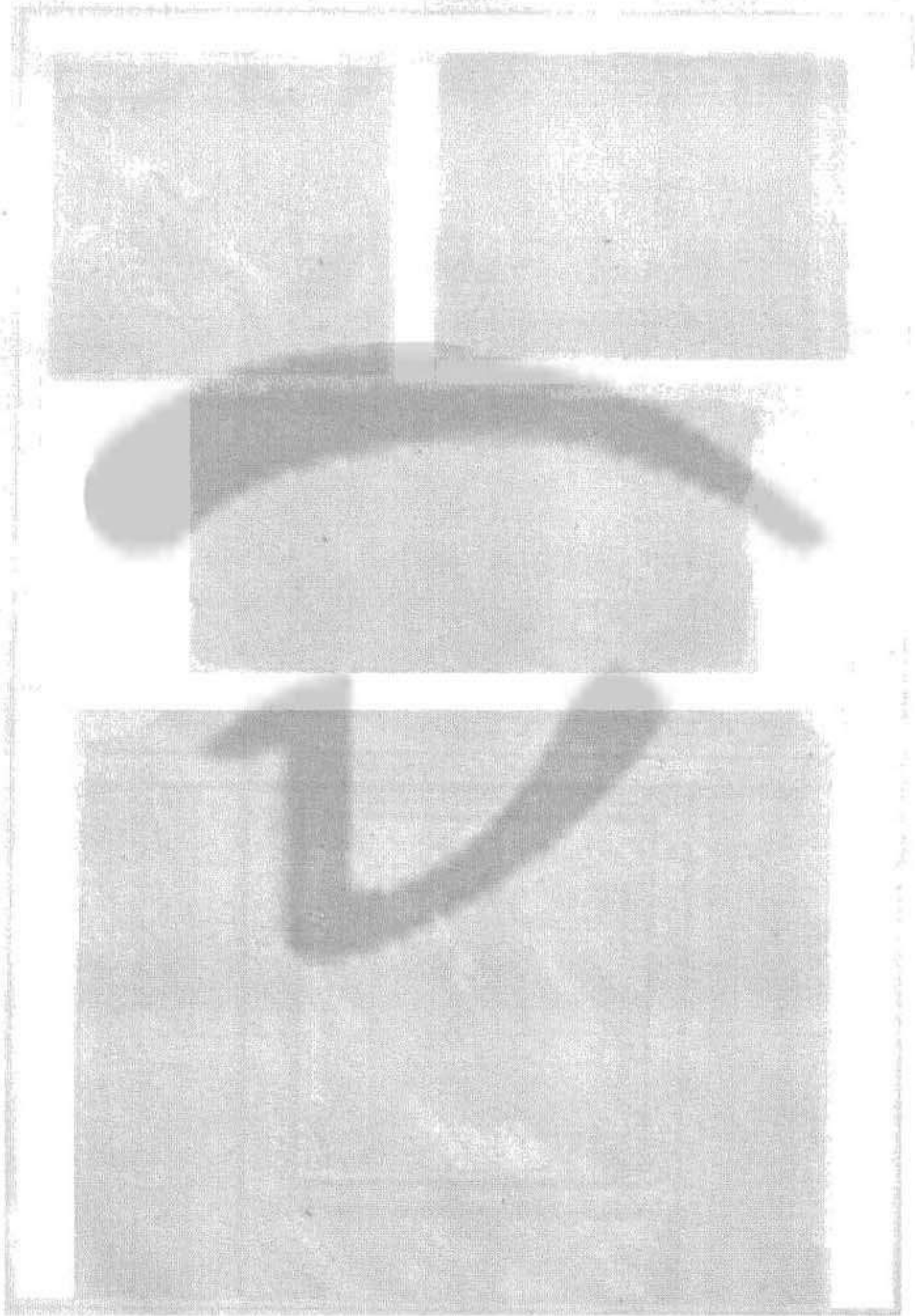
356.













67.















Litog. <sup>das</sup> en el estab. <sup>to</sup> de J. Aragon. Madrid 1845.