

CANTO



LAS ARTES

TRIUNFANTES EN EL COCHE

DE LA SERENISIMA PRINCESA

DE ASTURIAS.

CANTO

QUE EN CONTINUACION DE LA OBRA publicada en la Gaceta de 4 de Agosto , y extracto del Memorial Literario de Madrid del mes de Mayo de este año Pag. 122.

Escrivía el Conde de Toreno , Alferoz Mayor de dicho Principado.

^S
AÑO DE M. DCC. LXXXVI.

CON LICENCIA EN OVIEDO

POR D. FRANCISCO DIAZ PEDREGAL,

IMPRESOR DEL PRINCIPADO.

A. 1281200244



LAS ARTES

TRIUNFANTES EN EL COCHE

DE LA SERENISIMA PRINCESA

DE ASTURIAS

CANTO

QUE EN CONTINUACION DE LA OBRA

publicada en la Gaceta de 4 de Agosto de 1797

extracto del Memorial Literario de Madrid del

mes de Mayo de este año 1797.

Escrita el Conde de Torno, Alcaide

Mayor de dicho Principado.

AÑO DE M. DCC. LXXXVII.

CON LICENCIA EN ONDIDO

FOR D. FRANCISCO DIAZ PEDREGAL

IMPRESOR DEL PRINCIPADO

CANTO

VIRG. ÆNEID. L. VII.

Luna negat : splendet tremulo sub lumine Pontus ,

Proxima Circae raduntur litora terra.

I.

Canto las Artes , cómo los primores ,
con que brillando España , luces vierte ,
dando á la Europa Leyes superiores ;
canto del Sol el carro , en quien se advierte
exâlar los Febeos resplandores :

Canto el carro magnifico , y su suerte ;
que ^{es} el carro del Sol , á quien corona
Soberana Deidad , Real Persona.

A

A

No

II.

NO canto, nó, las glorias de Mavóрте,
ni canto de Italia el Charól fino,
ni de Bulcáno el yerro, ni el del Norte,
ni prodigios de troya hasta el Lavíno;
Canto si, de Madrid aquel resorte,
emulacion del Sabio Peregríno,
que deja al estrangero tan absorto,
que milagro le juzga, y aun aborto.

III.

CAnto el brillante carro, en que **LUISA**
asombros dá á la Corte, y al estado,
donde en su prespectiba se divisa
sobresaliente gusto delicado:
Donde la admiracion es tan precisa,
que es preciso admirarse demasiado,
pues el brillante carro (Coche digo)
de mi M usa será mejor testigo.

IV.

A La inglesa la caxa fabricada
los pilares demuestra reducidos:
De hermosa talla Greca salpicada
sobresalen dibujos, y esculpidos:
Adornos de escultura celebrada
se vén de dos Infantes sostenidos,
que sobre una repisa de colores
adornan mil colgantes, con mil flores.

V.

EN sus centros encierra el Grande Mundo
las quatro partes, que el christal guarnece,
brilla en la miniatura, sin segundo,
fino, sutil pincel, que á pasmo crece,
orla la plata con primor profundo
pintura excelsa, que á la vista ofrece,
y aqui mi vóz, que en tanto abismo entra,
apenas modo de salir encuentra.

V I.

P Redominan con arte sus adornos
nubes plateadas con esmero hermosas ,
en las que quatro niños corpulentos
álas batiendo están de Mariposas ,
y sobre sus cavezas (pensamientos
de las puerilidades ingeniosas)
sostienen canastillos tan texidos ,
que la atencion trastornan , y sentidos.

V II.

U Nas Aves cebando sus hijuelos
con amoroso alhago en las cestillas ,
los alimentan , y con suaves buelos
candidas les instruyen , y sencillas :
Se vén infatigables sus desvelos ,
y del Supremo Sér las maravillas ,
por que en el Bosque Abérno de Lucína
no se hallará custodia mas divina.

VIII.

A Los extremos baxos por peones
las Sopandas abrazan, con denuedo,
arrogantes del Africa Leones,
que pavoroso espanto dán, y miedo:
En sus garras sostienen tantos dones,
que ni pintarlos, ni expresarlos puedo,
pues solo puede hacerlo su escultúra,
que és el espejo fiel de su hermosúra.

IX.

SU Cornisa, en que brilla lo obstentoso,
de orden Coríntio forma Arquitectúra,
con primorosos bronces, que embidioso
el oro les pretende dár luz pura,
El oro los enlaza presuroso,
y activo el voraz fuego los apura,
por que áqueste, sin duda es el tesoro,
del Arbol, que produjo la Hydra de oro.

En

X.

EN ocho refulgentes pedestales
ocho planos se miran portentosos,
con únos mascarónes especiales,
que el arte fabricó maravillosos:
rematan en quatro angulos cabales
copas altas: Se elevan, y furiosos,
encendidos bolcanes llamas brotan,
las que dos fieros Satiros azotan.

XI.

EN las dos puertas miro los restantes,
sobre quatro pilares sostenidos,
donde produce Abril ojas brillantes,
con verdes frutas en ramos floridos:
Jarros hermosos, chinas relebantes
les hacen resaltar sus coloridos,
tanto que ni en los Bosques de Diana
se verá mejor fruta, y mas temprana.

XII.

INtermedian tambien á las fachadas quatro óbalos , con órta delicados , y estando las primeras muy vistosas , las guarnecen colgantes esmaltados : En laminas Reales , y acertadas , quatro Bustos se miran delineádos , que ha sido acierto , que quien dá las Leyes nos presente á su frente quatro Reyes.

XIII.

A Thaulfo , sin duda por primero , de España se vé Rey en el Teatro : A Sigerico , en todo verdadero estampa fiel pincel en su retrato : El de Walia , que ha sido Rey tercero , en imitarle corresponde grato : Y en Theodoríco quarto , con esmero se ha esmerado el Pintor ; pues nada ingrato al mirar sus Reales quialidades , al pincel fía quatro Magestades.

De

XIV.

DE ramales de bronce los cólados todos los pedestáles hermoséan , y en variedad de ojas , contorneados , con exquisita talla los rodean.

De cobre once tableros fabricados en el coste , y el gusto mas campéan , pues en los ocho , bien se ha demostrado , ún precioso Tisú de oro rayado.

XV.

LOs tres restantes i caso prodigioso ! que los bajos presentan , y testera , de concha forman un espejo hermoso , que el charól le dá el alma verdadera. El Artifice diestro , é ingenioso , en concha supo trasladar madera , á quien rodeando el oro en el contorno , de sus luces al Sol le dió un bochorno.

XVI.

V Isté del Coche el interior reposo
(por que en el fausto menos no se heche)
correspondiendo el gusto á lo costoso ,
el terciopelo de color de leche.

De raso , en que el bordado sale ayroso,
el Pabellón es justo , que se heche ,
mostrando sus cortinas , por bonitas ,
obstentar el color de Carmelitas.

XVII.

C On oro , plata , talco , y mil colores
los bordados resaltan á porfia ,
y en quadros de matices , y de flores
adornos tambien ay de pedrería ,
que de Febo los rayos brilladores
exceden , quando vierte luz el dia ,
y al mirar , que su luz tanto embelesa ,
al Coche baxó el Sol de la Princesa.

B

De

XVIII.

DE los resortes todas las cortinas que al Pabellón en el color imitan , de tercianela son , y son tan finas , que al gusto llaman , y al placer incitan bordadas á dos haces , peregrinas lentejuelas se vén , que precipitan de oro , y de plata abundancia tanta que su brillo deslumbra , sino espanta.

XIX.

FLueco de caja , borlas de almoadónes cubierta de pescante , y de testera colgantes de oro tienen , con cordones de Cartulina , en que el primor se esmera : La pedrería en borlas , y cartones con el oro se enlaza , y persevera tan brillante , y tan bella , que su enlace es de las luces delficas ultrage.

Los

XX.

LOs rendages de sedas diferentes ,
y de doradas fajas guarnecidos ,
con plata , por que estén mas transparentes ,
se han dispuesto formar en sus texidos :
Y por que en todo sean sobresalientes ,
exquisitos , vistosos , y pulidos ,
se dispone en las trenzas de testera ,
que el color Carmelita las prefiera.

XXI.

DEl rodete en el juego delantero
un pedestal con obalos se mira ,
donde un circulo gira verdadero
con quatro bolas que el discurso admira :
Y sobre aquel , Piramide altanero
al tirante sostiene , y le retira ,
todo á yerro calado , donde el arte
no tubo mas que hacer en esta parte.

XXII.

EL Cavezál presenta en el asiento ,
y reconoce en su anterior fachada
al Rio Manzanares , que de intento
ofrece en jarros agua destilada :
Se goza el Rio , muestra su contento
en ofrenda tan justa , y acertada ,
que como CARLOS subpedita mares
tambien rinde tributo Manzanares.

XXIII.

Y Aunque distante el Mar de sus confines,
no faltan peces , que celebren tanta
gloria , que à celebrarla dos Delfines
concurren , por que el Coche les encanta :
En el contrarrodete varios fines
por sus bocas (¡ asombro que me espanta !)
los hacen bomitar entre primores ,
variedad de ojas , multitud de flores.

Una

XXIV.

UNa Aguila Real que el buelo toma ,
es objeto agradable de la vista ,
y en el pescante su hermosura asoma
donde los pies descansan del tronquista :
En los de élla (que excede á los de Roma)
un cordon de oro , y plata , por que asista
á triunfo tanto , en todo aprisionada ,
con el cordon los prende una lazada.

XXV.

BOrlas de pedrería , que pendientes
del cordon cuelgan , dos chicotes tienen
vestidos á la inglesa , que obedientes
á las borlas se agarran , y sostienen :
Sombrerillos , y plumas excelentes
lleban : Como á pintar alli les vienen ;
y la Lanza y su juego está adornada
de talla , y escultura delicada.

En

XXVI.

EN el juego trasero dos tritones ,
asidos á la tabla del Lacayo ,
demuestran su vigor en las acciones
y de su animo fuerte dán ensayo :
Pero en la parte opuesta perfecciones
se registran del arte , sin desmayo ,
pues dos mansos carneros con sus astas
en talla han convertido tablas bastas.

XXVII.

UN almoadón al plano vá clavado
con pedrería , respuntes , y colores ,
en donde sobresale el encarnado
con tallada cenefa en varias flores :
Mascarónes se miran por un lado ,
y por otro se vén brotar primores ,
por que la diestra mano pudo tanto
que no fabricó Coche, sino encanto.

XXVIII.

DOs Serpientes feroces con collares,
y cadenas de yerro van atadas,
rindiendo su fiereza, á los pesares,
donde se ven sujetas, y agoviadas:
Dos Serpientes furiosas ; O que hazares!
De LUISA se miran obstigadas,
y ocupan, con respeto verdadero,
del Coche todo el juego delantero.

XXIX.

Sobre muelles colgada vá la caja
de estraña magnitud, y fortaleza,
la que á la Poliñáca toda encáxa ;
y en las ranuras toda se endereza :
En los extremos altos se baraxa
la talla, con primor, y sutileza :
y por que alli no falten luces miles,
en la sopanda lleba sus candiles.

Por

XXX.

POr los muelles , y partes inferiores ,
bolas abrazan Sirenas , tan bellas ,
que en todos los objetos exteriores
lucen adornos , puros como Estrellas :
Siguese una Corneta , que en verdores
derrama por la boca , entre centellas ,
frutas , y ojas tantas , y tan varias ,
que debieran ponerles luminarias.

XXXI.

LAs quatro ruedas , planos , y sus pinas ,
cubos , rayos , follage de madera
se compone de Grecas , que por finas ,
el querer definir las es quimera.
De los Boquines tapan las esquinas
las tuercas , que les sirven de frontera ,
y tallados en bronce , supo el fuego
con oro acrisolarlos desde luego.

V I X X X
XXXII.

Dorado todo el Coche está en sus partes y en tres bellos dorados repartido, oro verde, en que brillan los resaltes. oro mas regular, y mas subido. Y entre calles, y fondos, con esmaltes al oro se prepara colorido, que en concha se convierte, y de este modo el oro con la concha luce en todo.

V I X X X
XXXIII.

Mantienen á la caja las sopandas, forradas en hermoso tafiléte, con sobrepuestos por entrambas vandas, donde el gusto, y el coste se compete, pues por mas, número mio, que aquí andas vacilando, te digo, vete, vete, que no comprendes quantas son las artes que han sabido bordar sus quatro partes.

D

Del

XXXIV.

D El mismo tafilete el terno entero,
guarniciones, y todo lo restante,
con respuntes está tan placentero,
que allí se vé la seda, y el diamante:
En vistoso cobollo verdadero
el oro forma lazo rutilante,
ofreciendo á la vista maravillas,
y á los lazos igualan las evillas.

XXXV.

L Os Penachos ; aqui me quedo corto !
Los Penachos de gala, no inventada,
son de varios colores ; quédo absorto !
en que la pluma brilla delicada :
A mi Lyra proboco, y aun exôrto
á que páse adelante ::: pero errada,
se destempló con tanta pedrería,
que tambien preturbó la razon mía.

XXXVI.

Y Asi , festivas Musas del Parnaso ,
ayudadme á salir de tanto empeño ,
por que ni la Carroza del Pegaso
es justo dón para tan alto dueño :
Ha llegado por fin , ya llegó el caso
de concluir del Coche el fiel diseño :
¿ Como podrá expresar el Dueño Soberano
mi tosca pluma , mi bastarda mano ?

XXXVII.

S Alió LUISA ; sale tan brillante !
se presenta en el Coche tan graciosa ,
que el agrado se nota en su semblante ,
al paso , que se advierte magestuosa.
Salió con seis cavallos , dominante ,
hijos del viento en la carrera airosa ,
que quando los rendajes los regían
Montañas de Azebache parecían.

XXXVIII.

NEgra la piel, redonda el anca hermosa,
esparcida la crín, el pecho fuerte,
dexan á la Cybéles embidiosa;
y en el Prado concluye de esta suerte
el aplauso del carro, y de la Diosa;
pues ya LUISA, que Deidad se advierte,
quantas dán los floríferos vergéles
inundó rosas, y argentó claveles.

XXXIX.

A Qui llegaba ::: Quando
Apolo se presenta de repente,
y al mirar que LUISA vá triunfando
á sus plantas se postra reverente:
Ceda el Sol á tus rayos ::: Y alumbrando
las Artes de Madrid, y el continente,
goceis, Señora, en dulce matrimonio
siglos enteros con CARLOS ANTONIO.

Y

XL.

Y Tu , Monarca invicto , que el primero
las ciencias protegeis , Padre amoroso ,
y Padre , y Rey á un tiempo verdadero
resucitais las artes , cuydadoso :

Vivid pues ; O gran Rey ! CARLOS TERCERO
Vivid edades largas , con reposo ,
y en España , Señor , veáis constantes
florecer ^a las Artes , y triunfantes.

XLI.

DE Laureles corone verde rama
á los celebres , sabios Inventóres ,
en quienes el ingenio se derrama
exerciendo en el Coche mil primores.
Gracias les dé la voladora Fama ,
dexando yo expresiones superiores ,
las que el Patrióta incognito pre-dixo ,
por no ser en mi canto mas prolíjo.

PATRIA, EDAD, Y oficios de los maestros que han fabricado el Coche.

H Errero , Don Antonio Durán , natu-
ral de Madrid , de edad de 35 años , Director
de todo el Coche , y á cuya voluntad , y gus-
to se ha construido.

Oficiales de Coches , Don Juan Antonio
Garcia , natural de Madrid , y Don Fernando
Rodriguez , de Carranque , ambos de 30 años.

Tallista , Don Pedro Ramirez de Arellano,
natural de Madrid de 48 años.

Escultor , Don Esteban Agreda , natural de
la Ciudad de Logroño , de 26 años.

Pintor , Charolista , y Dorador , Don Jo-
seph Petit , natural de Barcelona , de 32 años.

Platero , y Broncista , Don Fermin Men-

diluce , natural de Estella en el Reyno de Navarra de 36 años.

Guarnecedor , Don Dionisio Salinéro , natural de Cienpozuelos, de 45 años.

Dorador de fuego , Don Rodrigo la Mesa, natural del Principado de Asturias , de 44 años.

Guarnicionero , Don Pedro Vello , natural de Madrid de 28 años.

Bordador , Don Manuel Camino , natural de Brunete , de 26 años.

Cordonero , Don Juan Delgado , natural de Madrid , de 38 años.

Pasamanero , Don Manuel Sanz de Velasco.

FIN.

... natural, natural de Escella en el Reyno de Na-
varra de 36 años.

Guarnecedor, Don Dionisio Salinero, na-
tural de Cienfuegos, de 42 años.

Doctord de fuego, Don Rodrigo la Mesa,
natural del Principado de Asturias, de 44 años.

Guarnicionero, Don Pedro Vello, natural
de Madrid de 28 años.

Bordador, Don Manuel Camino, natural
de Brunete, de 26 años.

Gordonero, Don Juan Delgado, natural
de Madrid, de 38 años.

Asamblero, Don Manuel Sanz de Ve-
lasco, de Salamanca, de 34 años.

FIN.