

AYUNTAMIENTO
DE MURCIA
ARCHIVO

EST^E

TAB^A

N.º

ESTE EJEMPLAR,

POR SU TAMAÑO Y/O

ESTADO DE CONSERVACIÓN

NO SE PUEDE FOTOCOPIAR

Acuerdo Comisión de Gobierno: 27 octubre, 1988

Del Vno de los Señores Indios de la Villa de San Sebastián

Del Sr. D. Juan Monasterio



ORACION
 PANEGIRICA
 DE LA PURISSIMA
 CONCEPCION

DE LAREYNA DE LOS ANGELES, PRE-
 dicada como està escrita, el dia octavo de la celeberrima
 Octava, que à sus immaculados candores consagrò
 real pompa este presente Año de 1686. en el Convento
 de S. Diego de Fráscos Descalços de la Ciudad
 de Cartagena, el Excelentissimo Señor
 Duque de Veragua.



DIXOLA

EL M. R. P. M. Fr. IVAN DE MORAL, LECTOR DE
 Theologia, hijo de la Santa Provincia de S. Pedro de
 Alcantara de Religiosos Menores Descalços de la
 Regular Observancia de N. P. S. Francisco.

DASSE A LA ESTAMPA,
 DE ORDEN DEL EXCELENTISS. SEÑOR
 D. PEDRO MANVEL COLON, Y PORTU-
 gal, Gran Almirante de las Indias, y Adelantado mayor
 de ellas; Duque de Veragua, y de la Vega; Marqués de
 Xamaica; Conde de Gelves; Marqués de Villanueva del
 Ariscal; Señor de Torre quemada, y del Almueda-
 no, &c. Cavallero del insigne Ordé del Toyson
 de oro, Capitan general de las Galeras
 de España.

Có Licencia: en Murcia, por Miguel Lorète. Año 1687.

R 9545

40

ORACION
PANEGIRICA
DE LA PVRISSIMA
CONCEPCION

LE FAREYMA DE LOS ANGELES, PRE
de la concepcion eterna, el dia octavo de la celebracion
Obras que a sus santificadas carceres confiere
recompensa de la vida eterna Año de 1886, en el convento
de S. Diego de Puellos, Terceros de la Ciudad
de Cartagena, el Excmo. Sr. D. Juan
Duque de Veragua.



DIXO EN

EL M. R. T. M. F. L. M. DE MOR. A. T. E. T. O. R. DE
Tercero de la vida de las Santas Provincias de S. ...
Alcaldes de R. C. y J. M. de S. ...
Regulador de la vida de S. ...

DASE A LA ESTAMPA
DE ORLEN EN EL EXCELENTE SENOR
D. PEDRO MARIAN COLON, Y PORTV.
en su Gran Almirante de la Isla, y Adelantado de
de las Indias de Veragua y de la Vera Cruz, y de
Ximenes, Conde de Gelves, Marqués de Villavieja del
Ayuntamiento de Torredonjimeno, y del Ayuntamiento
de S. ...
de S. ...
de S. ...

Collección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de España. Año 1887.

APROVACION DEL DOCTOR
D. Bernardino Garcia Campero, Catedratico,
que fue de Artes, y Colegial mayor de Cuenca;
y aora Canonigo de Escritura en
la Santa Iglesia de Cartagena.

POR mandado del Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor D. Antonio Medina Cachón, del Consejo de su Magestad, y Obispo de este Obispado de Cartagena; he leído vn Sermon, que se intitula: *Oracion Panegirica de la Purissima CONCEPCION de la Reyna gloriosa de los Angeles.* que predicò el R. P. M. Fr. Iuan de Mora, Lector de Theologia: donde descubre los ricos thesoros de erudicion, que en muchos años de cuidadoso estudio ha recogido con prolixo, mas vtilissimo desvelo. Es obra como las otras que ha consagrado à la publica vtilidad florida, y fructuosa. Porque acompaña en ella à lo dulce de su agradable lenguaje, lo provechoso de los Christianos documentos; conque se lleva todo el punto de los aciertos, segun el verso, que todos saben: *Omne tulit punctum, qui induit utile dulci.* Es eloquente naturalmente su Doctissimo Autor. Tiene gran arte en quanto discurre; pero la disimula tan sagazmente, que con dificultad se conoce; porque no ignora que, segun Quintiliano, es la mayor arte, disimular la arte: No ay gala con que no adorne sus tareas ingeniosas, sagrada, ni profana; y asì las hace graves, y bellas. Sabe alabar, sin lisonjear; que no es poco; y reprehèder quando importa, sin irritar, ni ofender; que es mucho. Con la variedad de sus peregrinas, y escogidissimas noticias recrea; con la claridad de sus sapientissimos dogmas alumbra. Los Textos de la Sagrada Escritura vienen nacidos à sus asuntos, aunque son bien estraños. Tanto consigue vn entendimiento fecundo. No va por los caminos trillados, sino por rumbos del todo nuevos. Sabe inventar, y no solo seguir; indicio de escogidissimo ingenio: *Praeclara ingenia multa*



APROVACION.

multa innovant circa scientias. Acabo porque no p̄asse à panegirico mi censura. Puede V. S. Illust. conceder con toda seguridad al R. P. M. la licencia q̄ pide, porque toda la Doctrina de su Oracion Evangelica es sana, pura, catolicissima, y de ninguna manera opuesta à nuestra Santa Fè, ni à las buenas costumbres, si no antes muy oportuna, y muy apta para que aprendan los Fieles à componer, y mejorar las suyas. Así lo siento, salvo, &c. En Murcia à 24. dias del mes de Enero de 1687.

Dñ. D. Bernardino Garcia
Campero.

LICENCIA.

DON Antonio de Medina Cachón Ponce de Leō, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cartagena, del Cōsejo de su Magestad, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia, para que se imprima la *Oracion Panegirica de la Purissima CONCEPCION*, que en la Octava que se celebrò en el Convento de S. Diego de Franciscos Descalços de la Ciudad de Cartagena, predicò el M. R. P. Fr. Juan de Mora, Lector de Teologia de dicha Orden: atento, por nuestra comision ha sido vista, y examinada; y no contiene cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Dada en la Ciudad de Murcia à ocho dias del mes de Febreiro de mil seiscientos y ochenta y siete Años.

Antonio, Obispo de Cartagena.

Por mand. de su S. Illust. el Obispo, mi Señor.

D. Lucas Sanchez de Fontecha.



*EXTOLLENS VOCEM QUAE DAM MV-
lier deturba, dixit illi: Beatus venter, qui te portavit,
& vbera quae suxisti. Lucæ, cap. II.*

*Hic est panis, qui de Cælo descendit. Ioannis 6. in Cap.
Ego vox clamantis in deserto. Ioannis, Cap. I.*

SALVACION



CASTILLA, y à León nuevo mundo dio Colón: Dize el timbre magestuoso, que orla el Real Escudo de las Armas del Principe esclarecido, que consagra esta Octava celebre à la immaculada pureza de la Virgen. A Castilla, y à León nuevo mundo dio Coló. Ya me deslumbran los relampagos de la gracia original de MARIA. Nuevo mundo de gracia fue la Virgen en su gloriosissima CONCEPCION: Testificalo así San Iuan en su Apocalipsi, explicado por la gran luz de la venerable Madre Maria de Agreda en su Mistica Ciudad de Dios, Tomo primero: *Et vidi Cælum novum, & terram novam.* Descubri, dize el Colon Sagrado de los misterios mas grandes, descubri vn nuevo mundo en la CONCEPCION de MARIA, que cõstava de Cielo nuevo, y tierra nueva. Nuevo Cielo en su purissima alma santificada con luces de original inocencia en el punto primero de su creaciõ graciosa. Nueva tierra en su virgineo cuerpo sin producir espinas de la antigua espinosa tierra de Adán: *Et vidi Cælum novum, & terram novam.* A Castilla se da este nuevo mundo. A Castilla copiada en vn castillo, en quien se hospedò IESVS para la conquista del mundo. Dizelo el Evangelista San Lucas,

Λ

Intra-

ORACION

- Luc. 10. *Intravit IESVS in quoddam Castellum. Tale igitur Castellum*
 Explica Alberto Patavino, *intravit IESVS Salvator nos-*
 Albert. *ter, quando carnem Assumpsit ex Virgine. Et bene Castel-*
 Patav. in *lum intravit, quia expugnaturus venit humani generis ini-*
 Bibl. Virg. *micum. Lo mismo quiere dezir Castillo, segun el mismo Au-*
 tom. 1. fol. *tor, que candido, puro, casto lilio: Castellum nanque no-*
 614. *men habet a castitate, & dicitur quasi castum liliun: Cas-*
 Cant. 2. *tello tan mirado de pureza, resplandecio la Virgen Madre,*
en el punto primero de su Ser, quando fue aclamada del
Esposo candidissimo lilio celestial, entre las ahumadas
espinas de los hijos del primer hombre: Sicut Liliun in-
ter spinas, sic amica mea inter filias. Los candores sin pecas
del Eucharistico Pan, fueron los muros, y antemuros de
la original justicia de MARIA: Tale Castellum, profigue
 Alberto Patavino, *fuit Beata Virgo. Ipsa enim est castitatis*
Liliun, cui dicitur Canticorum 7. venter tuus, sicut acervus
tritici vallatus lilijs. Luego a el candido casto Lilio del
Castillo Virginal de Castilla, Reyna Magestuosa de los
Imperios Celestes, con pia Real ostentacion nuevo umndo
de gracias da Colon.
- Judic. 14. *Nuevo mundo de glorias da a Leon. Que Leon? El*
Leon valeroso de Iuda, que armado con el panal dulce del
Sacramento Eucharistico, que hallò Sanson en el cielo leo-
nado de su cadaverica boca: Ecce ex amem apum in ore Leonis
erat, ac favus mellis, Abrio los siete Signaculos del Libro,
 Apoc. 5. *que incluian segun Alapide, siete gravissimos males de la*
culpa original, de los quales todos preservò a MARIA
 Alap. hic *Santissima, el mismo Leon Dios Hombre: Ecce vicit Leo*
de Tribu Iuda, aperire librum, & solvere septem signacula eius.
Septem sigila, expone Alapide, sunt septem gravissima mala, qua
per hoc peccatum incurrimus. Luego a el Sacrametado Leon,
q preservò a la Virgè Madre de los siete daños del original
delito, nuevo mundo de glorias da Colon. Las demas di-
visas, o insignias del Real Escudo de Colon, que son multi-
tud de rizas ondas de azulado Mar, y quatro Ancoras firmes,
manifiestan las excelencias de la gracia original de la Vir-
gen Madre, a quien llamò Augustino Vbihmano, Ancora
de oro, que en medio de las tormentas del Mar, de las hu-
 manas

PANEGIRICA:

manas miserias, haze firme nueltra esperanza para arribar al puerto de la Gloria: *Anchora aurea, quæ firmat spes nostras in hoc vita salo fluctuantes, donec ad portum Gloriæ perveniamus.*

Quatro Ancoras yedras invegetables de la arena, dice el Capitulo 27. de los hechos de los Apostoles, que arrojaron al turbulento Mar, para alleguarla en las ondas los diestros Marineros de la Nave, en que iba pressó el vaso de eleccion San Pablo: *De puppi mittentes anchoras quatuor*: Representan, segun Beda, las quatro tenazes Ancoras, quatro firmezas prodigiosas de las quatro virtudes Cardinales, Prudencia, Iusticia, Fortaleza, y Templanza. Que fueron las quatro Ancoras firmes de la Nave Capitana MARIA, en el Mar de las gracias de su CONCEPCION gloriosa. La prudencia, con que evitó la peligrosa Caribdis de la culpa: *Prudentia servabit te, ut cruaris à via mala.* Dixo el Espiritu Santo, en los Proverbios: La Iusticia, con que puso custodia fiel à su Original innocencia: *Iusticia custodit innocens viam.* La fortaleza, con que quebrò la venenosa cabeça à la Serpiente: *Fortitudo, & decor indumentum eius. Ipsa conteret caput tuum.* La templanza, con que se abstubo del bocado de la mançana mortifera de Adam: *Cor sapiens abstinebit se à peccatis,* escriviò la pluma del Ecclesiastico. La multitud de rizas ondas deceruleo azulado Mar en el Real, coronado Escudo de Colón, significa la copia immensa de gracias, con que redundò en luzes de glorias la original justicia de la Virgen, figurada en la Reyna Ester, de quien dize el Sagrado Texto, que fuenteçilla de ampos de pureza creció caudaloso Rio, ascendiendo por gradas de cristal, à ser coruscante luz del Sol, que reberberava candores argentados en golfos azules de afluentes ondas: *Parvus fons, qui crevit in fluvium, & in lucem Solemque conversus est, & in aquas plurimas redūdavit.* Luego las divisas todas del Real Escudo de Colon, Excelentissimo Duque de Veraguas, que son ondas rizas de azulado Mar, Ancoras quatro, Leon, Castillo estan publicando las glorias de la original gracia de la Princesa del Cielo. Contagres, pues, à los triunfos del coronado Leon Sacramentado, y à los candores sin macula

August.
Vbic. In
Bibl. Virg.
tom. 3. fol
430.

Act. 27.
Beda, hic

Prov. 22

Prov. 13

Prov. 31
Gen. 3.
Eccli. 3.

Esth. 10

ORACION

cula del purissimo casto Lilio del Castillo virginal de la Immaculada Catulla de los Cielos, nuevo mundo de gracias, mundo nuevo de glorias, el Pijssimo Excelentissimo Colón, con vna Octava maravilla de Imperiales pompas, de solemnes obsequios, de cultos sacros, de Panegiricos grandes. Veamos todo el festejo de la Octava, dibujado en la grandeza eximia de vn Principe grande de Israèl, Capitan General de las Esquadras Hebreas:

Colón fortissimo, que conquistò el nuevo mundo de la tierra de promission fue el Capitan invicto Iosue, Principe heredero de la fertilidad de Ephraim, descendiente ilustre de Abraham, primero Colón de la prometida Tierra: *Abraham*, dize el Capitulo 21. del Genesis, *fuit Colonus terræ Palestinorum diebus multis*. Gran Almirante de las Indias Occidentales, de los Pueblos Amorreos, y Cananeos, y Adelantado Mayor de ellas. Consta del Capitulo 5. del mismo Iosue: *Omnes Reges amorreorum, qui habitabant trans Iordanem ad Occidentalem plagam, & cuncti Reges Canaan, qui propinqua possidebant magni Maris loca*. Donde se ha de advertir, que los Amorreos, habitantes en la occidental Region, significan lo mismo que las Indias Occidentales; porque, como escribe el Venerable Beda, se interpretan los Amorreos Pueblos iluminados, que es lo mismo, que se interpreta Indias, iluminacion de Pueblos: *Amorraei, id est, Populi illuminati. India, id est, concessio illuminans*. Grande de primera clase constituido en tal grandeza por el Monarca supremo de ambos mundos: *In die illo*, dize el Texto, *Magnificavit Dñs Iosue coram omni Israel*. Duque de Veraguas en el Iordan dividido, y en las ondas del Mar grande de Occidente: *Surge, & transi Iordanem istum tu, & omnis populus tecum. A deserto, & Libano vsque ad fluvium magnum Euphratem omnis terra, & hæorum vsque ad Mare magnum cõtra Solis occasum erit terminus vester*. Marques de Xamaica en su possession de Thamnasare, como consta del Capitulo 24. del mismo Iosue, porque Thamnasare, segun Mirardo Senense, se interpreta: *Cap-sa mea*; Caxa mia, cuyas letras escriven Xamaica. Ca-

vallero

Gen. 21.

Ios. 5.

Beda de non Hebr.

Ios. 4.

Ios. 1.

PANEGIRICA:

vallero del insigne Orden del Tusòn aurifero cò el Cor-
 dero famoso del Phase celebrado en los campos de Geri-
 cò, en que Iosue se ostentò Duque de la Vega: *Fece-
 runt Phase in campis tribus Gericò.* Llamado Iesus Na-
 ve, por la pluma del Ecclesiastico: *Fortis in bello Iesus
 Nave*, que alude al nombre Don Pedro Manuel de Por-
 tugal; porque Nave es la Nave hermosa de San Pedro,
 que se interpreta hermosura de la Iglesia: *Nave*, dize
 Beda, *id est, pulchritudo.* Iesus tiene por nombre Manuel:
Vocabitur nomen eius Emanuel. Y si las cinco letras de
 Iesus, dize la Glossa, que son las cinco llagas de Chris-
 to, mi Redemptor: *Scriptum quinque litteris, id est,
 quinque vulneribus, cum quibus ostensum fuit corpus eius
 in Cruce:* En las cinco letras de Iesus tiene Iosue, como
 Conde de Gelves, las cinco Quinas de Portugal. Este,
 pues, heroico Principe, viendo triunfar al Arca del Testa-
 mento MARIA de la originaria culpa, en las corrien-
 tes vndosas del Iordàn, arrojando à el Mar muerto la
 parte inferior del medio Rio, que en Dan culebreava
 venenos de la Sierpe Luciferina: *Fiat Dan colubet in via,*
 dexando à la parte de su origen, que es la candidèz
 del monte Libano, la otra parte superior del Rio, que
 entronizava el albòr de su original justicia; dispuso coro-
 nar sus victorias con vna sumptuosa Octava, que acla-
 malle las glorias grandes de sus triunfos, mandando que
 cada dia de la Octava la ciñessen con vn circulo plausi-
 ble misterioso, gyrando con su gran pureza los muros
 de Gericò, que se interpreta Luna, hasta coronar sus
 primeros passos, triunfadores de las tinieblas, con los can-
 dores luminosos de la Luna llena de gracia, como la
 pinta San Iuan en su **CONCEPCION** Refulgente:
Et Luna sub pedibus eius.

Ios. 5.

Eccli. 46.

Beda, vbi
 supra.

Esai. 7.

Glos. in
 cap. 2.

Apoc.

Gen. 49.

Apoc. 12.

Serar. in
 Ios. cap. 6
 q. 19.

Mandò tambien, que el dia Octavo se celebrasse el
 triunfo de MARIA, con ocho festivas gyraciones, re-
 copilando las siete antecedentes: Serario lo escribe assi,
 refiriendo el sentir de Rabbi Radaxio: *Ita vt illa die
 fuerint circuitiones omnes octo.* La primera, dize el Ra-
 bino, sacandolo del Texto Hebreo, que se diò à la luz
 de la

de la Aurora, y las siete restantes despues, como epilogoando en el dia vltimo las siete coronas ò circulos de los dias antecedentes: *Et mane surrexerunt cum ascenderet Aurora, & circumierunt urbem iuxta iudicium hoc septem vicibus.* Que circunstancia especial tuvo el Arca del Testamento de la CONCEPCION Mariana en todos los ocho dias? Que circunstancia especial? La de estar asistida de dos Cherubines excelentissimos, que segun Arias Montano, y Rabbi Salomon, tenian sexos diferentes; el vno, sexo varonil; sexo femenino, el otro; vno, con semblante de niño: *Habens faciem quasi pueri.* otro, con rostro de muger: *Habens faciem quasi feminae.* Los dos Cherubines, hijo, y madre; Marques de Xamaica, el hijo; Duquesa de Veraguas, la madre. Que Panegiristas eloquentes eligio el Principe Iosue, para aplauso de dias tan festivos? Que Panegiristas escogio? Siete Sacerdotes, con clarines de ciencia sonorosos, que pregonasen los Laureles de la original innocencia de MARIA: *Et septem alij Sacerdotes,* dize el Texto, *tollant septem iubilcorum buccinas, & incedant ante Arcam Domini.* Representan los siete Sacerdotes con clarines, dize Serario, à los siete Angeles principales, que asisten al Trono clarissimo de Dios, predicando siempre las Glorias de Christo, mi bien, Sacramentado, y las purezas gloriosas de la Virgen concebida en gracia: *Septenarius Sacerdotum numerus non inneptè septem illos Angelorum principes designat ::: prout in Apocalipsi septè cū septem tubis Angeli.* Llamante estos Angeles Oradores, dize en su Polygraphia Iuan Tritemio, Miguel, Gabriel, Samael, Raphael, Zacariel, Hannael, y Oriphiel. Todos esgriemen resplandores de los siete Panegiristas de la Octava. El primero Angel Miguel delinea la vizarría del Panegirista primero de la Octava, que fue el M. R. P. M. Fr. Francisco Duràn, Lector de Theologia, dignissimo Guardian de este Convento. Lo primero, porque se llama Francisco, de quien canta la Iglesia, nuestra Madre, que es forma de los humildes: *Franciscus forma factus humilium.* Y el nombre de el primer Angel Miguel, quiere

dezir

Arias Montano. lib. de Noe, & arc.

Ios. 6.

Serario. hic.

Tritemio. a pud Serario in Tob.

Pened. Parisiens. in iudic. nou. Test.

PANEGIRIBA:

dezir humildad de Dios, como interpreta Iuan Benedicto Parisiense: *Michael, id est, humilitas Dei*. Lo segundo, porque Miguel, como escribe Tritemio, es conductor del Planeta Sol, que reyna en el dia Domingo: *Michael Solis Angelus*. Y el primero Orador de esta insignissima Octava, predicò el dia Domingo, como vn Sol hermoso de la eloquencia Evangelica. Que aun por esto su Sobrenombre Duràn, dize el Venerable Beda, que se interpreta hermosura eloquente de los solares fulgores: *Duram, id est, pulchritudo, vel loquela*. En las letras Duràn se incluye vna. Vna de oro es, que guarda en los senos capaces de su ingenio todos los rayos del Sol de la Escritura Sagrada del Sacramento Mannà de la original Iusticia de la Virgen. Con las letras Duràn, se escribe vrdan. Vrdan telas riquissimas con los hilos de oro del Sol de sus discursos brillantes, los que texen estolas de immortal fama en el telar primoroso de las ciencias, para vestir ropages de oro à MARIA, con luzes immaculadas de coronada Princesa de la Gloria: *Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato*.

El segundo Angel Gabriel Rasgueda, con mil primores à el segundo Panegirista de la Octava, que fue el M. R. P. M. Fr. Andres Garzia, Preclarissimo Prior, del nobilissimo Convento de mi gran Padre Santo Domingo de Guzman. Lo primero, porque su nombre Andres, quiere dezir varonil, y fuerte: *Andreas, id est, virilis*: Y el Angel San Gabriel, se interpreta fortaleza de Dios: *Gabriel, id est, fortitudo Dei*. Lo segundo, porque Gabriel, segun Tritemio, es conductor de la Luna Planeta, que reyna en dia Lunes: *Luna Angelus est Gabriel*. Y el segundo orador famoso predicò el dia Lunes con crecientes de Luna sapientissima, dando à la Luna, hermosa de la Virgen Madre: *Pulchra vt Luna*, Retoques de triumphal belleza, con el pinçel sutil de su nombre Andres, que se interpreta, segun San Geronimo, hermoso con mucha Gracia: *Andreas, id est, decorus*. Dio realçes de gracia à sus candores plenos de her-

Beda vbi
sup.

Psal. 44

Cant. 6

Cant. I.

D. Hier.
in Ser. de
Assumpt.
Virg.

hermusura con el apellido Garzia, cuyas letras dicien-
do gracia, escriven rica iga. Rica iga de azabache Celest-
tial contra Luzbel, fue la gracia original de la Virgen,
que la defendió del mal de ojo de la Serpiente Infernal,
como precioso dixe de la hermusura Divina: *Nigra sum,
sed formosa, filia Ierusalem.* Con las letras Garzia, se
escrive tambien agria, C. que es media Luna. Agria C.
es la C. de la culpa original, de la qual carecio MA-
RIA, gozando en la Luna llena de su CONCEPCION
Purissima la C. dulcissima siempre de la plenitud
suma de la gracia original de Christo: *IN MARIAM
verò totius gratia, quæ in Christo est plenitudo venit.*
dixo el maximo San Geronimo.

El tercero Angel Samael, rubrica con sus fulgores
Angelicos à el tercero Panegirista de la Oçtava, que fue
el M. R. P. M. Fr. Nicolas Talenst, meritissimo Prior
del siempre Religiosissimo Convèto del Aguila de los Doc-
tores mi gran Padre San Agustin. Lo primero, porque
su nombre Nicolas, quiere dezir victoria del pueblo con-
seguida à valerosos esfuerços de los auxilios divinos:
Nicolaus, id est, victoria plebis. Y el Angel Samael, se
interpreta auxilio de Dios, vitorioso siempre: *Samael,
escrive Chataneo. Id est, Auxilium Dei.* Lo segundo,
porque Samael, segun Tritemio, es conductor del Pla-
neta Marte, que reyna en dia Martes: *Martis Angelus
est Samael.* Y el tercero Orador insigne predicò el dia Mar-
tes, con tan marciales alientos, que cantò las victorias
de MARIA, con la misma victoria de su nombre trium-
fante Nicolas, y las letras illustres de su sobrenombre
Talenst, que anagrammatizadas quiere dezir: Tente Sal.
Tente en tu Fè constante, Sal de la mas sabia Doçtrina,
para abraçar con tu fuerte ardor como Marte Evangelico,
las semillas venenosas de la diabolica Serpiète: *Eus latet,*
se escriva tambien con las letras de talenst. Escondese el
ente soberano de la sabiduria del Cielo en los talentos quan-
tiosos de Predicador tan sublime, para aplausos, y glorias
de la gracia original que inundò los Virgineos Labios de
MARIA. *Difusa est gratia in labijs tuis.*

Psal. 44.

El

PANEGIRICA.

El quarto Angel Raphael, demuestra con gravedad respetosa al quarto Panegirista de la Octava, que fue el M. R. P. M. Fr. Iuan Aguirre, Lector Iubilado, y actual Definidor, de sus relevantes prendas en esta Augustissima Provincia de la Observancia Cartaginense de mi Serafico Padre San Francisco. Lo primero, porque su nombre Iuã, quiere dezir misericordia del Señor: *Ioannes*, dize Laureto, *id est, Domini misericordia*, que es la curacion perfectissima de las miserias languidas de Adan, y el Angel San Raphael, se interpreta medicina de Dios, sana lo todo: *Raphael, id est, medicina Dei*. Lo segundo, porque el Angel San Rafael, segun Tritemio, es conductor de Mercurio, Planeta que reyna en dia Miercoles: *Mercurij Angelus Raphael est*. Y el quarto Orador Eloquentissimo, predicó el dia Miercoles, como nuevo Mercurio de la eloquencia Sagrada, retorizando con las letras de su claro apellido Aguirre, la fertilidad de la gracia en el campo virgineo de MARIA, regado con los raudales de la sangre Eucharistica de Christo; porque con las letras Aguirre, se escribe en Latin, *Agri ver*. La primavera del campo; y en romance: *Vi regar*. Vi regar con la fuente sellada de la Eucharistica sangre del Cordero, la primavera del campo florido virginal de la gracia primera de MARIA. Aguirre: *Agri ver*. Aguirre: *Vi regar*. *Hortus conclusus, fons signatus. Hunc pater signavit Deus.*

El quarto Angel Zacariel, expresa con claridad al quinto Panegirista de la Octava, que fue el M. R. P. M. Fr. Francisco Garzia, Definidor habitual de mi Santa Provincia de San Pedro de Alcantara. Lo primero, porque su nombre Francisco es lo mismo, que franco, liberal, dadivoso: *Franciscus*, escribe Iacobo de Varagine, *dicitur à libertate*. Y el Angel Zachariel se interpreta favor de Dios, que liberalmente socorre à el necesitado: *Zachariel, id est, adiutorium Dei*. dixo Beda. Lo segundo, porque Zachariel, como nota Tritemio, es conductor del Planeta Iupiter, que reyna en dia Jueves: *Iouis Angelus est Zachariel*. Y el quinto Orador Eruditissimo predicó el dia Jueves, con tan sabia

B

miner-

Cant. 4
Ioan. 6.

Exod. 15

Minerva de conceptos, que puedo afirmar, que nace Minerva de la fecundidad de su ingenio con mas verdad, que del cerebro fecundo del Genil Tonante Iupiter. Las letras de su apellido Garcia, escriven Carga I. que tiene forma de palo. Carga I. en las aguas falsisimas de Mara, y teràn aguas dulzes de MARIA: *Ostendit in lignum, quod cum misisset in aquas, in dulcedinem versa sunt.* Mejor lo pienso dezir. Con las letras Garcia, se escribe Gicara. Gicara fue el dia Lueves de suavissimo nectar puro de erudiciones sagradas, que Apoltolico Ganimedes, administrò licores rutilâtes de la gracia original de MARIA, à el verdadero Dios Iupiter en el convite Eucharitico: *Calicem salutaris accipiam. Calix meus inebrians quam præclarus est!*

Psal. 115.
Psalm. 22.

El sexto Angel Hanael, pinzelea con coloridades de Angel a el sexto Panegirista de la Octava, que fue el M. R. P. M. Fr. Diego Albuxeque, lumbrera lucidissima del cielo Dominicano. Lo primero, porq̄ su nombre Diego, quiere dezir luchador en lengua Hebrea: *Iacobus, id est, luctator.* Y el Angel Hanael, se interpreta: *Virtus Dei.* Luchadora virtud de Dios. Lo segundo, porque Hanael, segun Tritemio, es conductor del Planeta Venus, que reyna en dia Viernes: *Veneris Angelus est Hanael.* Y el sexto Orador, segundo Tulio, predicò el dia Viernes con mas de mil gracias, y mil sales, como luzero de la mañana del Mariano candor, que brilla sin competencia alguna entre los astros matutinos, que dan à Dios siempre alabanças: *Cum me laudarent astra matutina.* Todo lo expreslan las letras de su apellido Albuxeque: orq̄ Albuxeque escribe cõ sus letras en Latin: *Albè que lu.r.* Y cãdidamete luz. Su claro ingenio es cãdida luz, Xequie del Alba pura MARIA: *Quasi aurora consurgens.* En Romance escriven las letras Albuxeque. Buque, Baxel, Buque de las luzes del Eucharitico pan, es el Baxel de la gracia original de la immaculada Virgen, con las velas de los discursos del grande Orador Dominicano Albuxeque: *Facta est quasi nannis institoris de longe portans panem suum.*

Iob. 38.

Cant. 6.

Prou. 31.

El septimo, y vltimo Angel Orifiel, manifiesta como vn oro de limpia sabiduria à el septimo Panegirista de la Octava, que fue el M. R. P. M. Fr. Blas de Vbeda, Lector de Artes en este Religioso Convento de San Diego. Lo primero, porque su nombre Blas, como afirma Claudio Rota, es lo mismo que Balasio: *Blasius, quasi Balasius*. Y Anselmo Boczio, llama à el mas luziente rubi: Rubi Balasio: *Lucidior rubinus Balasius dicitur*. Y el septimo Angel Orifiel, se interpreta: *Lumen Dei*. Luz preciosissima de Dios. Lo segundo, porque Orifiel, segun Tritemio, es conductor de Saturno, Planeta, que reyna en dia Sabado: *Oriphiel Angelus est Saturni*. Y el septimo Orador admirable, predicò el dia Sabado con justa admiracion de todos, descubriendo en su sobrenombre, Vbeda, misterios maravillosos de la gracia original de MARIA, que fue concebida en dia Sabado. Vbeda escribe con sus letras: De vba. De vba de la vid del Sacramento Eucharistico (*De genimine vitis*) sola MARIA bevio los purissimos licores de la gracia primera de su CONCEPCION sin macula: *Botrus Cypri dilectus meus mihi in vineis Engaddi*. Vbeda. Eva: D. B. debe, no MARIA, que siempre vivió libre de deudas del original delito. Vbeda. Ave B. D. *Ave Benedicta Dei*. Ave Bendita de Dios, por llena de gracia original: *Benedicta tu in mulieribus!* O luz del dia Sabado, que como luz del resplandor de Saturno, deidad de lo fertil de las mieses, eres fertilidad portentosa de los ingenios mas claros! La luz de la gracia original de MARIA, destierre mis ignorancias todas, para que acierte à Elogiar sus immaculados candores. No creo, me negarà sus lucimientos la que en el punto primero de su ser, primero lució à la gracia, que a la vida. Oblguemosla, fieles, con la Angelica Salutacion, que està revertiendo gracias à manantiales de luzes por el pico

Boet. de Gem.

Matth. 26

Cant. 1.

Luc. 1.

del Ave gratia plena.



EXTOLLENS VOCEM QUAE DAM MV-
lier deturba, dixit illi: Beatus venter, qui te portavit,
Et vbera, que suxisti. Luc. II.
Hic est panis, qui de Caelo descendit. Ioannis 6. in Cap.
Ego vox clamantis in deserto. Ioannis Cap. I.

INTRODVCCION.



ON las voces articuladas (Sa-
 cramentado Sol de Justicia) obge-
 to candidissimo de todas las ala-
 banzas de los fieles; son las voces
 articuladas ruyseñores sin plu-
 ma, clarines sin metal (aunque ay
 metal de voz) imagines sin co-
 lores, que cantan, que publican,
 q̄ expresan los cõceptos todos de
 la alma; siendo del Verbo mental
 la voz a vn mismo tiempo en el nicho, en la flor esta, en
 la campana del labio clara imagen, Ruyseñor dulce, Cla-
 rin sonoro. Que sin voces centellas del espiritu, no pue-
 den vnos à otros los mortales fulgurar sus pensamientos
 ocultos. Quien centellea con raçon menos, suele vibrar vo-
 zes mas. Que no tiene buen pleyto en lo civil, quien en la
 Sala del crimen de su misma sin razon, todo lo mete à vo-
 zes. Oy se verá lo contrario en mis designios, porque con
 razon mucha, y con muy buen pleyto, en puntos de CON-
 CEPCION, he de meterlo à voces todo. No seràn vo-
 zes discordes, concordos voces si seràn, que realzen el pun-
 to acorde de la original justicia de la Immaculada Prin-
 cesa

tesa de los Cielos. Que voces bien ordenadas, siempre, hazen mucha armonia à la verdad refiere Plinio, en el libro 16. Cap. 15. que en la Ciudad Olimpia se admirava vn curioso Portico, afsistido de siete angulos, con tal artificio fabricados, que dando vna voz en el concauo espacio de su sitio, resonava siete voces con maravilloso son en todos sus siete angulos. Por lo qual llaman los Griegos à este admirable Portico: *Heptaphonon*. que quiere dezir Portico de siete voces. La Ciudad Olimpia, que se interpreta toda luz, como escribe Cassiano: *Olimpia, id est, tota lucens*, es lucido dibujo de la clara Ciudad de Dios MARIA: *Civitas Dei*, con la lampara hermosa del Corredero, que toda la inunda de esplendores: *Et lucerna eius est agnus*: Luego deve contemplarse en la Virgen Madre de Dios, el Portico de siete voces de la Ciudad toda luz, llamada Olimpia. O! limpia de toda macula, Reyna purissima del Cielo, que eres en tu CONCEPCION Portico de Dios *Heptaphonon*. Vozealo el Evangelio de la Fiesta: *Extollens vocem quædam mulier de turba, dixit illi: Beatus venter, qui te portavit, & vbera, qua succisti*. Vn pecho varonil de vna muger piadosissima dio con aliento grande vna voz alta: *Extollens vocem*. Donde la dio? En el Portico real del purissimo vientre de MARIA: *Beatus venter*. Que en Roma, Metropoli del mundo, luze vna Imagen de la Immaculada Virgen, labrada con primor Angelico en la preciosidad de vn Zafiro, llamada Santa MARIA del Portico: *O Sancta MARIA in Porticu*, por el Portico celebrado de Octavia Marcela, madre de Marcelo, y hermana del Emperador Octaviano Augusto, oyefelo dezir à Espinelo Neapolitano: *Vulgo dicitur à Porticu, propter Porticum Octavia Marcelli mater, & Augusti sororis olim ibi sitam*. Valgate Dios por Octavia Marcela, que à proposito vienes à la celebridad del vientre de MARIA, Portico celebrado por Marcela Octavia, por Marcela Octava de voces, que han sonado toda la Octava en el Portico celestial del vientre virgineo de MARIA! *Beatus venter*.

En el Portico, pues, del purissimo vientre de la Virgen,

Chassan.
in cetal.
Glor. mun
Psal. 86
Apoc. 21

Spin. Neapolit. de
Leud. Vir.
fol 692.

Cant. 5.

Ioann. 10.

Prov. 9.

Prov. 31.

Ioann. 6.

Cant. 7.

Novar. in
Vmb. Virg.
n. 1271.1. Mach.
cap. 13.

gen, fabricado, segun dize el Esposo en los Cantares, de celestiales Zafiros misteriosos, como la Romulea Imagen zafirina de Santa MARIA in Porticu: *Venter eius eburneus distinctus sapphiris*. Dio Marcela Octavia la voz grande: *Extollens vocem*, diziendo: *Beatus venter*. Que resultò de tal voz? Que: Resonar siete voces en los angulos puros del immaculado vientre, porque despues de *venter*, que es el Portico real en que Christo, mi Bien, se passò: *Ambulebat Iesus in Templo, in Porticu Salomonis*, pone el Evangelista San Lucas siete voces, que resonaron con la voz: *Beatus venter, Qui*, la primera. *Te*, la segunda. *Portavit*, la tercera. *Et*, la quarta. *Vbera*, la quinta. *Quae*, la sexta. *Suxisti*, la septima. Que sea Portico real del Salomon divino Dios Hombre el purissimo vientre de MARIA con siete Angulos ò Colunas en que resuenan las voces de la gracia, lo dexò escrito la pluma de Salomon en los Proverbios: *Sapientia edificavit sibi domum, excidit columnas septem*. Que estava gravado en las columnas siete, siete Galeras, ò Naves, que resonavan las voces de la Nave del vientre de MARIA, Nave cargada de trigo candeal del Eucharistico campo de la Gloria, con los candores nevados de la original iusticia: *Facta est quasi navis institoris de longe portans panem suum. Hic est panis, qui de Caelo descendit. Venter tuus sicut aceruus tritici vallatus lilijs*, que como Nave hermosa del Cielo, que nunca dio en el escollo de la culpa, fue concebida la Virgen con mil gracias. Dixolo Novarino, pintando las oraciones fervorosas de San Joachin, y Santa Ana: *Fudere preces coniuges, & cum vi virgineam Navem bonis omnibus onustam, in huius mundi littus traxerunt*.

Las siete hermosas columnas del Portico de Dios MARIA, son las mismas columnas siete, que erigió en la Ciudad de Modin el clarissimo Simon Thasi, Capitan General de las Hebreas esquadras: Consta del Cap. 13. del libro 1. de los Machabeos. Que se mirava esculpido en las columnas siete? Que: Siete Galeras armadas, dize el texto: *Et super columnas arma, & iuxta arma naves sculptas, quae viderentur ab omnibus navigantibus mare*. Donde resplandecavan

deavan las columnas siete con las siete armadas Galeras? Dónde: En Modin: *Quod fecit in Modin, usque in hunc diem.* Lea el curioso las letras, que dizen: *In Modin*, y sin traer letra de fuera, repitiendo la M. la D. la O, y la I. leerá corrientemente: *In Modin: In domo Domini.* La ereccion de las columnas siete con las siete armadas Galeras, fue hecha en la casa del Señor, que es el vientre virgineo de MARIA: *In Modin, in domo Domini: Sapientia edificavit sibi domum excedit columnas septem.* Luego siete Galeras de Simon Thasi, celebran las columnas siete del Portico del vientre de MARIA, en que la voz grande de Marcela resonò con siete festivas voces la immaculada pureza de la Virgen, representada en su vientre: *Extollens vocem quædam mulier de turba dixit illi: Beatus venter qui te portavit, & vbera quæ suxisti. Vere beatus venter,* exclama Alano Vareense, *quem nulla unquam invissit macula iterus omnis sanctitatis, vterus puritatis, vterus innocentie*

Veamos aora que Galeras siete son estas, que solemnizan con siete voces las victorias esclarecidas que configuro de la culpa original en su CONCEPCION la Virgen, como Nave Capitana del Cielo armada con los candores del Eucharistico Pan: *Navis institoris de longe portans panem suum. Hic est panis qui de Cælo descendit.* No son otras las Galeras siete, q las siete Galeras inclitas de España, q coronan de vizarras el Puerto de Cartagena. Las siete armadas Galeras que esculpiò Simon Thasi en las siete columnas de Modin, advierte el Sagrado Texto, que tenian siete titulos, ò nombres de Heroes famosos que expresavan las proezas del padre, de la madre, y de los cinco hermanos Machabeos: *Et statuit septem pyramidas unam contra aliam patri, & matri, & quatuor fratribus.* La principal Galera de las siete, que estava en medio de las columnas, como Capitana insigne de las seis Galeras, dize mi Lyra en la Glosa, que tocava à el mismo Simon Thasi, que consagrò triunfo tanto à la vitoriosa Nave de las riquezas del Cielo la gracia original de la CONCEPCION de MARIA. La Galera con titulo de Padre, es la Galera San Ioseph, Padre de Christo putativo: *Putabatur Filius Ioseph.* La Galera

Alan. Varen. in Bibl. Virg. tom. 3. fol. 516.

Luc. 3.

con

Cath. 3.

V. m. A
Eccles. in
T. Mich.Beda, de
Nō. Hebr.

Thren. 1.

Alb. Ma.
in Bibl. B.
Virg.I uc. 6.
Matth.

con titulo de Madre es la Galera Santa Ana, Madre dignissima de la Virgen Madre. Siguenfe aora las Galeras cinco que tocan à los cinco hermanos Machabeos, cuyos nombres expresa el Cap. 2. de su primero libro, que son Iuan Gaddis, Simon Thasi, Iudas Machabeo, Eleazaro, Abaron, y Ionatas Apphos. La Galera con titulo de Iuan Apellido Gaddis, que se interpreta ceñido: *Gaddis, id est accintus*, es la Galera Patrona, llamada San Iuan Bautista, ceñida con zona de Cordero: *ipse autem Ioannes, dicitur San Matheo, habebat zonam pelliceam, circa lumbos suos.* La Galera con titulo de Iudas Machabeo, que quiere dezir guerrero Principe: *Machabeus*, dize Ruperto en la Glosa, *id est bellator*, es la Galera San Miguel, Principe belicoso de los celestes exercitos: *Michael Archangelus Princeps militia Angelorum.* La Galera con titulo de Eleazaro Abaron, que se interpreta, segun Beda, auxilio de Dios, para tolerar dolores: *Eleazarus, id est, adiutorium Dei Abaron, id est Pater suscitans dolorem.* Es la Galera Soledad, en que tolerò la Virgen de immenso dolor de la afrentosa muerte de su Vnigenito Hijo: *Attendite, & videte, si est dolor sicut dolor meus.* La Galera cõ titulo de Ionatas Apphos, q se interpreta Paloma liberal, que buela con consejo divino à franquear mercedes à la los hombres: *Ionatas*, dize Beda, *id est Columba dans*, *Apphos, id est, volans consilio*, es la Galera Almudena, titulo de la Virgen Madre, que como Paloma generosa estiende el buelo de su piedad à favorecer con dones de gracia à los Catholicos: *MARIA*, dize Alberto Magno, *est Columba Noe portans ramum olive refectionis, & lucis.*

La principal Galera de las siete, que en medio de las colleras descollava como Real Capitana de los remigeros vasos con titulo de Simon Thasi, es la Capitana Galera CONCEPCION, porque Simon Thasi, es lo mismo que Simon Pedro, puesto por piedra fundamental de la Iglesia: Declarelo el sobrenombre Thasi, que se interpreta, segun Beda, *positus mihi*, el que fue puesto de Dios por fundamento, como piedra firmisima que es Pedro: *Et posuit fundamentum super petram*, dixo San Lucas. *Tues Petrus,*

&

Super hanc petram edificabo Ecclesiam meam. Dixo el Hijo de Dios à el Principe del Apostolado San Pedro: Luego à el Principe Simon Thasi, que es lo mismo que Pedro, Capitan General de las Galeras siete, toca la Real Capitana CONCEPCION, como quié conagrava triúfo tãto à la gracia original de la Mariana Nave, triunfadora en su CONCEPCION del veneno matante de la culpa. Ya està descubierta el heroico Principe Don Pedro Manuel Colòn, Capitan General de las Galeras, que solemniza las glorias de su Real Capitana Concepciõ, erigiendo columnas, *non plus ultra*, de festivas aclamaciones à su immaculada pureza, aplaudida en el Evangelio con voz de siete alabanzas en el Portico celestial del purissimo viètre de MARIA, Nave Capitana del Cielo, à quien saludan con tiros de panegiricas voces las siete Galeras Españolas, rendidas con gusto à la obediencia del Principe generoso Don Pedro Manuel Colòn, Excelentissimo Duque de Veraguas.

Descubramos toda la idea en el propio Evangelio de hoy, que canta la Iglesia, nuestra Madre, en la presente Dominica: *Ego vox clamantis in deserto.* Yo soy voz, dice el Bautista, yo soy voz del que clama en el desierto. Que clama? Lo que la voz de Marcela: *Beatus venter, qui te portavit.* Donde clama? En el desierto: *Vox clamantis in deserto.* Que desierto? La gracia original de MARIA, que sola en ella habitò, dexandola desierto puro sin consorcio de culpa alguna: Que assi explican no pocos Expositores el desierto à que se acogió bolando la muger del Apocalipsis, huyendo de los venenos de la serpiente infernal: *Et data sunt mulieri alæ dux Aquilæ Magnæ, vt volaret in desertum in locum suum.* Que se originò de la voz alentada del Bautista? Que: Resonar siete voces soberanas, como las pinta David en el Psalmo 28. que tiene titulo de dia Octavo, consumacion de la solemne fiesta del Tabernaculo Santo del Altissimo, que es la gracia original de la CONCEPCION de MARIA: *Psalmus David in consumatione Tabernaculi,* Lorino explica. *In die Octavo celebrationis Tabernaculi.* Que la voz Iuan si fue Alpha principio de la Octava el Domingo pasado: *Ioannes in vinculis.*

Ioan. I.

Lorin. in
Psalm. 28

Es Omega fin de la Octava en este dia Domingo, con la voz q̄ clama siete vezes las immaculadas purezas de MARIA: *Ego vox clamantis. Beatus venter, qui te portavit.* Las siete voces del Bautista Iuan en el Psalmo 28. son las siguientes: *Vox Domini super aquas. Vox Domini in virtute. Vox Dñi in magnificentia. Vox Dñi. confringentis cedros. Vox Dñi intercidentis flammam ignis. Vox Dñi concuientis desertum. Vox Dñi preparantis cerbos.*

D. Basil.
Mag. hom.
2. in Psal.
28.

Ioan. I.
Sylv. hic.

Todas las siete voces, dize San Basilio el Grande, que fueron ecos divinos de la predicadora voz, q̄ dio el Precursor de Christo San Iuan en el desierto: *Ego vox clamantis in deserto. Igitur vox Domini est Ioannes. Igitur vox Domini super aquas Ioannes est super baptismum &c.* Luego tenemos ya siete voces panegirias en la voz Iuan, Predicador primero de las glorias de la gracia original de MARIA, desierta de toda culpa. Dònde Diò Iuan la voz de siete voces? Donde? En Bethania, dize el Evangelista S. Iuan: *Hæc in Bethania facta sunt trās Iordanem, vbi erat Ioannes baptizans.* Que quiere dezir Bethania? *Domus navis*, interpreta el doctissimo Silveyra. La cassa de la nave quiete dezir Bethania. Luego las siete voces de la voz Iuan, dadas en la cassa de la Nave del Cielo, que es la CONCEPCION de MARIA, deven darse en las Galeras siete de España, que solemnizan las glorias de tal Nave. La voz que diò Iuã sobre las aguas: *Vox Dñi super aquas*, deve darse en la Capitana galera Concepcion, porque la gracia original de MARIA, se representa en las aguas puras de la fuente del Paraíso, que subiendo como ningunas, no cayendo como todas, regaron las flores immaculadas de las delicias de Dios: *MARIA, fons ascendens de terra ad irrigandum Paradisum.* dixo la Buenaventura de la Iglesia, mi Serafico Doctor. La voz que se dio con alentada virtud: *Vox Domini in virtute*: deve embarcarse en la Galera Patrona titular San Iuan Bautista, que vino à ser Precursor del humanado Verbo, con la virtud, y el espíritu de Elias: *ipse præcedet ante illum in spiritu, & virtute Elia.* La voz, q̄ se diò con regia magnificencia: *Vox Dñi in magnificentia*, deve hazer eco en la galera Almudena, bellissima Imagen de

Luc. I.

de MARIA, venerada con magnificencia Real en la Corte magestuosa del mayor Monarca de la tierra, como Reyna gloriosa de los Cielos; magnificencia singular de Dios, que impera elevada sobre todos los Orbes Celestiales. *Elevata est magnificētia tua super Cælos, cātò el musico Rey Profeta.* Aora mi Serafin de Sena Bernardino: *Singularis Magnificētia Dei fuit Beata Virgo, quia in eius exalatione, plus magnificatur Deus, quā in omni creatura alia simul sūpta.*

Pfalm. 8.

D. Bern.
Senens.

La voz, que troncha con valentia los erguidos robustos cedros de la soberbia Satanica: *Vox Dñi confurgentis cedros. Id est vires Dæmonum,* q̄ explica la ambrosiana Purpura, deve depositarse en la galera animosa S. Miguel, à quiē toca el total destrozo de la copada altivez presumtuosa del Luziferino Dragon: *Draconis hic dirum caput in imma pel- lit tartara,* canta la Iglesia en el Himno primero del Principe S. Miguel. La voz que divide las llamas libidinosas del fuego incentivo de lascivia: *Vox Dñi intercidentis flammam ignis,* que como expone el Incognito, denota la virtud del matrimonio castisimo: *Flammam ignis, id est luxuria, quā excusat Sacramentum matrimonij,* deve colocarse en la galera S. Ioseph, castisimo virginal Esposo de MARIA: *Cū esset desponsata Mater Iesu MARIA Ioseph.* La voz q̄ extremeze la soledad del desierto: *Vox Dñi concutientis desertum,* S. Geronimo, *solitudinem,* deve asistir como en casa propia en la galera Soledad, solitario desierto de Cadès, en que brilla la santidad de la Soledad de la Virgē: *Cadès, quod Sanctitatem sonat,* dize Espinelo Napolitano, *Editissima & sanctitatis MARIE culmen nobis ob oculos ponit.*

Incog. hic

Math. 1.

Spin. Nea-
pol. de
glor. Deip
cap. 6.

La vltima voz, que prepara con gracia los veloces ciervos, para correr à las fuentes de la gloria: *Vox Dñi preparantis cervos,* deve resonar en la galera Santa Ana, cuyo nombre se interpreta gracia; y fue la Cierva favorecida de Dios, para concebir en gracia, y parir sin culpa à MARIA Cierva carissima del Padre, que parió al Cervatillo Dios hijo, vestido de carne humana: *Vox Dñi, traslada Aquila, parturire facientis Cervas. Cervas charissima, & gratissimus hinnulus vbera eius inebrient te in omni tēpore,* dixo el Espiritu Santo en los Proverbios. La explicacion aora de

Prov. 5.
D. Anto.
Pata. Ser.
in Dom. 6.
Quadr. g.

mi Glorioso Portugues S. Antonio de Padua: *Cerva carissima est Beata MARIA, qua in via trita, idest in diversorio hinnulum gratissimum nobis peperit.* Luego las siete voces, que diò el Precursor Bautista, aplaudiendo la gracia original de la Concepcion de MARIA, desierta de toda culpa: *Vox clamantis in deserto*, se embarcaron por siete dias, en las siete galeras Españolas, para hazer salva Real, con tiros de Panegiricos, à la Immaculada pureza de la Nave Capitana del Cielo, la Concepcion graciosa de la Virgen. Oygamos con atencion, y paciencia las siete salvas solènes, que han hecho las siete voces panegiristas, en las galeras siete de España, luminarias radiantes del Puerto de Cartagena.

VOZ PRIMERA.

LA primera argentina voz, que resonò Panegyrica el Domingo, entre las ondas rizas del escudo Real, conque acredita los lauros de sus triunfos el Capitã General, que la domina, es la voz sonora, que dize David se dio en los tersos cristales de las aguas: *Vox Dni super aquas.* Entrò en el Puerto del Pulpito, cò el Real Estandarte de Maria, tendiendo à el ayre sonoro de sus voces flamulas, virtuosas de conceptos, vizarreando en la eminencia de su altissimo discurrir, gallardetes floridos de retorica. Hizo salva à la Aurora del Sol Divino. Saludò à los albores de la gracia de la Capitana del Cielo, la Concepciõ pura de la Virgen, con tres discursivas piezas, que subierõ mucho de punto, el punto primero de su Immaculada hermosura; ilustrandola regiamente con tres primogenituras singulares, que ennoblezen los Privilegios de su Originaria jultucia. La primera, primogenitura en tiempo, como criatura primera, dibujada en los paisos bellos de las idèas Divinas. La segunda, primogenitura en dignidad, estimacion, y aprecio, como escogida la primera para vnica Madre del Altissimo, primogenita de la sangre Redemptora de Dios Hòbre. La tercera, primogenitura en Reyno, como primera coronada Reyna de los Imperios Celestes. Toda su elegante idea, se descubre en la voz primera de Dios, que sonò en la pureza

pureza de las aguas; porque las aguas, que en su pureza representan la gracia original de la Concepcion de MARIA: *Currit aqua Virgo sub delectatione purissima*, que dixo Casiodoro, fueron primeras en tiempo, primeras en dignidad, y primeras en principado. Primeras en tiempo, porque fueron antes criadas, que los Cielos llamados en lengua Hebrea *Scamaim*, que es lo mismo, que aguas cristalinas, de que fueron formados los Celestes Orbes: *Cæli*, escribe Alapide, *Hebraicè scamaim, quasi dicas scamaim, idest, ibi aqua: eo quod ante Cælos omnia plena essent aquis, ex quibus facti sunt Cæli*. Primeras en dignidad fueron las aguas, porq̄ fueron las primeras que sirvieron de Imperial carroza à el candor Immaculado del divino Espiritu de Dios, que se passò en los cristales puros de la gracia primera de MARIA: *Et Spiritus Dei ferebatur super aquas. Spiritus Sanctus*, dize San Amadeo, *cũ repleberit te, erit adhuc super te, & super aquas tuas ferretur*. Primeras en el imperio fueron las aguas tambien, porque fueron las primeras que reynaron con cetro de cristal sobre el tronò magestuoso de las celestes esferas: *Et aqua omnes, quæ super cælos sunt, laudent nomen Domini*. Como reynan las las aguas en el Cielo? Estando en pie sin caerle, dize nuestro Cartagines S. Isidoro: *Quid enim mirabilius aquis in Cælo stantibus*. Que es el modo de reynar, que tiene en el Cielo Empyreo la gracia original de MARIA: *Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato*. Luego todo la idea ingeniosissima del primer Panegyrista de la Octava, se estampò literalmente en la voz primera de Dios, q̄ sonò en los cristales de las aguas de la Real Capitana, Concepcion, que saludò con tres piezas singulares de tres primacias de la gracia à la misma Concepcion pura de la que es Reyna del Cielo: *Vox Dñi super aquas*. Aora entra mi voz haziendo ecos de dudas en la fiesta.

Si es la Concepcion de MARIA la Capitana galera, que saluda; como saluda con panegyricas voces la misma Concepcion de la Virgen, à la Concepcion misma de MARIA? No es mas plausible la alabanza nacida de agenos labios, que el encomio que nace de los propios? Todos diràn que si

Alap. in
Gen. cap.
I. v. 1

Gen. I.
D. Amad
hom. 3. de
Laud. Virg

Pfal. 148.

D. Isidor.
Orig. lib.
13. cp. 22.
Psalm. 44

luego no deve la misma Concepcion de la Immaculada Virgen saludar con tiros Panegyricos à la Concepcion misma de la Princesa del Cielo. Ea, que no discurre con grandeza. Es tan inmensa la gracia de la CONCEPCION pura de la Virgen, que ella sola por grande fin medida, puede panegirizar las glorias de la inmensidad de sus gracias. Que el candor de la original justicia de MARIA, es como la Estrella radiante de los Magos, que siendo luz del humano Verbo, solo su immaculado candor, pudo manifestar los fulgores del mismo Verbo humanado. Discurreiolo así San Ambrosio: *Vbi Christus, & Stella est. Ipse enim est Stella splendida, & matutina. Sua igitur ipse luce se signat.*

Nuevo Pindaro del Cielo el musico Profeta Rey, citariò los abismos insondables de la gracia primera de MARIA, cantando con melodia armoniosa, que en fiestas de su CONCEPCION graciosissima aclamava el abismo inmenso de las gracias la inmensidad del abismo de las glorias. *Abyssus abyssum invocat in voce cataractarum tuarum.*

Supongo con San Iuan Damasceno, que la Virgen immaculada MARIA es abismo insondable de la gracia: *Maria abyssus gratiae.* Supongo tambien con San Alberto Magno, que los abismos de las gracias todas se incluyen en la inmensa capacidad de la pureza sin mancha de MARIA: *Abyssi gratiarum sunt in Virgine.* Mi dificultad aora. Si los abismos profundos de las gracias todas se incluyen en la immaculada pureza de MARIA, como canta David, que hizo fiesta de voces armoniosas el abismo inmenso de la gracia original de la Virgen, à el abismo impenetrable de su original inocencia? *Abyssus abyssum invocat.* No es consejo del Espiritu Santo en los Proverbios, que ninguno à si mismo alabe, si no que le aplauda otro? *Laudat te alienus.* No es vileza de vn fugeto, que el solo fabrique sus encomios en el obrador de sus labios? Es cierto: *Laus in ore proprio vilescit.* Luego no acredita David las glorias sobredientes del primero ser de MARIA, divulgando, que el abismo de la gracia original de la CONCEPCION de la Virgen, celebra las excelencias del abismo profundo de su misma gracia: *Abyssus abyssum invocat.* Ea, que no penetras

D. Amb.
lib. 2. in
Luc. cp. 2.

Psal. 41

D. Dama.
orat. 2. de
dorm. Virg
Alb. Mag
in Bihl.
Virg. tom.
1. fol. 490.

Prov. 27.

tras el misterio. Qué quiere dezir abismo? Ya lo dixo el Fenix de los Padres. No es otra cosa abismo, dize S. Agustín, que vna inmensidad de aguas tan profundas, que son inescrutables à la vista, y à el humano ingenio incomprehensibles: *Abyssus est profunditas inpenetrabilis, & incomprehensibilis.* LA gracia original de MARIA fue abismo incomprehensible, profundísimo, inescrutable, que nunca pudo registrar la lincea vista del demonio, ni la vista mas sutil del ingenio humano, ni Angelica inteligencia: Que por ello, dize el Incognito, se compone el nombre *Abyssus.* de *à,* que es *sine,* y de *vissus,* que es la vista. *Abyssus quasi sine visu.* Abismo es lo mismo que inmensa profundidad sin vista que la registre. No ay vista criada, que pueda registrar la inmensidad profundísima de la original pureza de la Mariana CONCEPCION. *Nec intuitus est eam oculus vulturis,* dixo el pacientísimo Iob.

Asi? dize David, que es incomprehensible por inmensa la gracia original de MARIA? Que no es registrable su infoldable abismo à la mayor perspicacia de la vista mas sutil de los Aquilinos ojos? Pues alabese sola ella, que puede comprehender la inmensidad de su abismo. Solemnize su abismo de gracia incomprehensible à su mismo abismo de gloria inescrutable. Aclame su misma CONCEPCION la gloria inmensa de la inmensa gracia de su CONCEPCION misma con voces de ministriles sonorosos de la Real Capitana CONCEPCION. Que asi tralladan muchos, que refiere Lorino, la voz *Cataractas,* que festejan los fondos abismados de las gracias, y luzes inmensas de MARIA: *Ad vocem fistularum tuarum.* A la voz de los pifanos militares, à la voz de las chirimias de la Real Capitana CONCEPCION, canta David, que se publican las glorias celeberrimas de la gracia inmensa incomprehensible de la misma CONCEPCION immaculada: *Abyssus abyssum invocat ad vocem fistularum tuarum. Maria abyssus gratiae. In Maria sunt gratiarum abyssi* La Serafica purpura del Serafin Doctor, Cardenal, Ob sfo Albanense, mi San Buenaventura, dio coloridos purpureos à el pais de este concepto: *Immensa fuit gratia, qua Virgo Maria fuit plena*

D. Aug.
in Psal. 41.

in Cog. bic.

Iob. 28.

D. Benau.
in spec.
Virg. cp. 5.

plena::: *ABYSSUS* est *MARIA* in bonitate, & in misericordia profundissima: vnde etiam profundissimam misericordiam filij sui pro nobis interpellat, quasi abyssus abyssum invocat::: Quis *MARIAE* immensitatem dimensus est, nisi ille solus, qui ipsam, non solum in gratia, & in gloria, sed etiam in misericordia, tam altissimam, tam latissimam, tam profundam operatus est. Luego con razon mucha celebrò el Domingo pasado la Real Capitana **CONCEPCION** las glorias immaculadas de la **CONCEPCION** misma de la Virgen, porque sola la gracia original de **MARIA**, ò su mismo Autor puede dignamente aplaudir su misma inmensa gracia en su **CONCEPCION** llena de gloria.

Si no es que diga con brevedad, que es devido à la immaculada pureza de **MARIA**, que la Imagen de su **CONCEPCION** en el Mar, falude con tiros de voces panegyricas à su misma **CONCEPCION** en los dozeles del Cielo. Que la gracia original de la **CONCEPCION** de **MARIA** es como el puro elemento de las aguas, que tiene inferiores ondas en el Mar, que aclamen las claridades de las gloriosas aguas superiores, que brillan sobre los Cielos: *Fiat firmamentum in medio aquarum, & dividat aquas ab aquis. Omnibus firmamentis firmius firmamentum tu Domina.* Dixo el panal de la Iglesia S. Bernardo: *Tu in medio aquarum divisisti aquas ab aquis; aff. ctus, videlicet, æternorum ab affectibus temporalium.*

Dos salvas reales, dize en su Apocalipsis San Iuan, que embargaron sus oidos con estruendo de tiros inflamados cõ voces de encomios panegyricos, y con relampagos claros de festejos. La primera salva real la hizo el trono sublime de la Magestad inmensa del Altissimo, que es la gracia original de **MARIA** en el punto primero de su **CONCEPCION** sin macula. Dixo lo Jeremias: *Solum gloria altitudinis à principio.* Agora la explicaciõ de Pedro Galatino. *Per solum gloria gloriosam Virgitem **MARIAE** Matrem intelligi arbitror, quæ est sedes Dei Altissimi. Dicit autem à principio, vt ostendat eam absque initi li peccato Conceptam fuisse.* Luego el trono que vio San Iuan en el

Gen. 1.
D. Bern.
Ser. 3. sub
Salu. R^g

Jerem. 17

Galat.
Lib. 7.
cap. 18.

en el capitulo quarto de su Apocalipsis era image vivissima de la Immaculada CONCEPCION de la Virgen. Que hizo este trono real de la gracia original de MARIA? Que? Saludar con truenos, con voces, y con relampagos: *Et de throno procedebant fulgura, & voces, & tonitrua.* A quien saludó con tiros Panegiricos el trono regio de la original justicia de la Virgē? A quiē? A la Capitanadel Cielo, q es la Nave Arca de los Misterios divinos con titulo de CONCEPCION pura de MARIA en su incorruptible materia de immortal odorifera maderá de Setim. Infierese ser así verdad de la otra real ruidosa salva que escribe el Evangelista, hizo la mistica Arca del Testamento en el Cielo; porque fue responder con tiros, con voces, con relampagos à el saludo, ò salva real, que hizo primero el trono de la graciosa CONCEPCION de MARIA, à la Nave Arca de la Concepcion gloriosa de la Virgen: *Et apertum est templum Dei in Cælo; & visa est Arca Testamenti eius in templo eius: & facta sunt fulgura, & voces, & terremotus, & grando magna.* Por la voz Arca, pone el Hebreo, *Tebeth*, que significa Nave, como advirtió el doctissimo Pererio. Luego à el saludo del regio trono con titulo de Concepcion de MARIA, respondió con su artilleria de luzes, granizando balas de fulgores la nave Capitana del Cielo, que es la misma CONCEPCION de la Virgen Madre. Ahora pregunto. Porque saludó primero la Imagen de la Concepcion en el trono del Altissimo? Porque? Por q d'cha Imagen de la Concepcion de MARIA en el trono augusto de Dios, era Imagen purissima de la CONCEPCION de la Virgen, que reberverava candores de pureza en las aguas inferiores de las ondas rizas del Mar. Expresallo el mismo Texto: *Et in conspectu eius tamquam mare vitrum simile crystallo.* Y la CONCEPCION de MARIA en la Real Capitana del Mar Cartaginense solemnizó con real saludo las glorias de la CONCEPCION de la Virgen, en los golfos de las beatificas luzes del Empyreo. Luego deve la CONCEPCION de la pureza del Mar MARIA colocada en el trono de la popa de la Capitana Galera del Puerto de Cartagena saludar con tiros de voces Panegiricas à la

Apoc. 4.

Apoc. 11.

Perer.
in Gen.
cap. 10.
disp. 1.

Apoc. 4.

Capitana del Cielo Immaculada sobre las aguas celestes superiores, que expresan la gracia original de la CONCEPCION gloriosa de la Virgen: *Et de throno procedebant fulgura, & voces, & tonitrua. Et visa est Arca Testamenti eius in Templo eius, & facta sunt fulgura, & voces, & terræmotus, & grandis magna.* Que es la superior grandeza de la original justicia de MARIA, que mi voz publicò en la voz primero de la Real Capitana CONCEPCION: *Vox Domini super aquas: Deus Maiestatis intonuit. Ego vox clamantis. Beatus venter, qui te portavit.*

VOZ SEGUNDA.

LA segunda armoniosa voz, que resonò el dia Lunes altamente, como voz superior de los Guzmanes en la Galera Patrona, titular San Juan Bautista, ardentissimo luminar de sagrados Predicadores: *Ille erat lucerna ardens, & lucens.* Es la voz que afirma David manifestò los alientos de la divina virtud: *Vox Domini in virtute.* Enarbolò el estandarte de la gracia, tremolò vanderolas de eloquencia, pareciendo en pais de azules flâmulas primavera vistosa de maravillas del Cielo. Saludò à la Real Capitana de la original inocencia de MARIA con cinco auríferas piezas, que hizieron eco sonoro en el monte sublime de la Virgen, gritando cinco virtudes admirables, que la sirvieron de gradas de alabastro para ascender à la cumbre de su original justicia. Las cinco virtudes son, verecundia, prudencia, modestia, virginidad, y obediencia. Toda su idea virtuosa se caracteriza à la letra en la segunda voz de Dios dada con poder divino en la virtud, ò virtudes de la Virgen: *Vox Domini in virtute.* Porque, como explica Epicteto, son joyas de la virtud en comun la pudicicia, la prudencia, la modestia, la virginidad, y obediencia representadas en cinco nativas propiedades de vna perenne crystalina fuente. La primera, ser pura. Que es la virginidad immaculada. La segunda, ser imperturbada. Que es la composicion de la modestia. La tercera, ser potable. Que es la obediencia rendida. La quarta, ser

Juan. 5.

fer dulce para todos. Que es la prudencia discreta. La quinta, fer à todos accepta. Que es la pudicicia vergonzosa. *Anima dedita virtuti similis est perenni fontis cuius aqua est pura, imperturbata, potabilis, dulcis, accepta.* Luego toda la gallarda idea del segundo Panegirista de la Octava se esculpíó en la voz segunda, que declaró las virtudes de la Virgen en la Galera Patrona, titular San Iuan Bautista, que saludò à la inocencia de MARIA con cinco doradas piezas de virtudes cinco: *Vox Domini in virtute.*

Epiet.
in Poly.
Nonis.
Verb.
Virt.

A ora entra mi voz dificultando. Que gloria de la CONCEPCION de MARIA es que la voz del Bautista la salude? Diran que porque se llama Iuan, que es lo mismo que gracia, resulta de la voz de Iuan la aclamacion de la gloria de la gracia primera de la Virgen. Contrareplica mi discurso. Si por Iuan publica gracia, por Bautista, que indica la gracia del bautismo, vozea la expiacion de la culpa original, efecto primero del bautismo. Atqui en MARIA nunca hubo culpa original que expiar: Luego la voz del Bautista no puede aclamar la gloria de la gracia original de MARIA. Respondo à la replica con solucion adecuada. No fue el saludo de la voz de Iuan, como voz de saludo de Bautista, que suena à expiacion de macula original. Saludo solo fue de voz de Iuan, que todo es gracia purissima. Mejor lo pienso dezir. No fue saludo de Bautista, sino resaludo de Iuan, que resaludò con gracia original à el saludo immaculado de la primera inocencia de MARIA; y aqui la voz de Iuan fue la aclamacion mas gloriosa de los cantores sin pecas de la gracia original de la Virgen, asistida de los albores del Sacramento Eucharistico. Literal texto en la Visitacion de MARIA à su prima Santa Ysabel Madre dignissima de Iuan.

Con el Verbo Humanado en sus entrañas Virgineas, Nave cargada del Pan del Cielo: *Navis institoris de longè portans Panem suum.* Encerrado en el buque de su vientre todo el Trigo candeal del Beatissimo campo de la gloria: *Venter tuus sicut acervus tritici. Beatus venter, qui te portavit.* Arribò el Galeon Santa MARIA à el puerto de Zacharias Sacerdote. Que Nave cargada del Eucharistico

Prov. 31.

Cant. 7.

Luc. I.

Alap. hic.

V. 41.

tico Pan, solo podia arribar à puerto de Sacerdotes. Saludò con tres tiros de la gracia en tres voces, q̄ articulò: *Pax tibi sit: Ave mater vocis*, à la Nave antigua, Captana insignie de Judea Sãta Ysabel Madre de Iuã: *Intravit in Domum Zachariae, & salutavit Elisabeth*. A el tiempo que sonò la voz del saludable saludo de la Virgẽ en los caños oídos de Ysabel, resaludo à la Nave MARIA la voz Iuan con saltos de plazer, desancorada la Nave de su espíritu sin los yerros aferradores de la culpa original. *Ecce enim ut facta est vox salutationis tuae in auribus meis, exultavit in gaudio infans in utero meo. Exultavit, explica Alapide, ut saltu suo Virginem salutantem resalutaret*. Libre la Nave Iuan de las anclas aferrantes del original delito, resaludò con saltos de gracia original à la original pureza del Galeon Santa MARIA del puerto primero de la gracia, para aclamar con la voz de su resaludo los candores immaculados de la Virgen, como solo Iuan, que era entonces, segun el nombre, que mandò ponerle el Agel: *Vocabis nomen eius Ioannem*, no Bautista, que fue llamado despues. *Exultavit in gaudio infans in utero meo*. Ya se viene à los ojos el reparo.

Si los saltos de plazer de la voz Iuan, fueron saltos de gozo por verse libre de las prisiones de la original culpa, no parece a proposito su resaludo con saltos para aclamar las purzas de la original justicia de MARIA, que nunca fue presa de los yerros infelizes del original delito. Luego mas la ofenden, que acreditan de immaculada los saltos del resaludo de la voz gracia de San Iuan. Ea, que no percibes la profundidad del misterio. Atiende à el verbo, que explica los saltos de plazer de la gracia original de la voz Iuan: *Exultavit in gaudio*. Que el verbo que explica la primera gracia del Niño Precursor, es el verbo *Exulto*, que significa dar saltos de plazer. Oye con atencion lo que en el resaludo de Iuan cantò la Virgen: *Magnificat anima mea Dominum, & exultavit spiritus meus in Deo salutari meo*. Mi Anima magnifica à el Señor, y mi espíritu dio saltos de plazer en Dios mi Salvador, y preservador mio. De presente, canta MARIA, que su Alma engrandeze las glorias del

Luc. I.

del Vniuersal Señor de todas las criaturas. *Magnificat anima mea Dominum.* De preterito dize, que dio saltos de plazer su espíritu: *Et exultavit spiritus meus.* Quando dio saltos de plazer su espíritu? Los diò acaso, quando estavan en el vientre de Santa Ana Madre suya, como los dio la voz Iuan en el vientre de Isabel su Madre? Si respondo que si, sacaràn esta consequencia: Luego la Exultaciõ del Espíritu de la Virgen fue como la Exultacion del Niño Iuan, que saltò en el vientre de Isabel quando fue libre de las prisiones de la original mancha. Esto no deue concederse, porque MARIA nunca estuvo ligada con lazos de original injusticia. Luego no fue la Exultacion de la Virgen, como la Exultacion del Niño Iuan. Concedo la consequencia. Luego no esplica con su Exultacion la voz Iuan, la original inocencia de la Exultacion de MARIA. Niego la consequencia, y doy la razon tambien.

La Exultacion de la voz Iuan, fue efecto nobilissimo de la original gracia, que le intundiò el saludo gracioso de MARIA en el vientre de Isabel su Madre. Dixolo San Ambrosio: *Vocem prior Elisabeth audivit, sed Ioannes prior gratiam sensit.* Luego por efecto puro de la original justicia de la Virgen puede la exultacion de la voz Iuan delinear la Exultacion de la gracia original de MARIA: No por el tiempo en que fue la Exultacion de Iuan, que fue despues de animado, si no por la significacion del Verbo *Exulto*, que en MARIA diò saltos de plazer su Espíritu antes de animar su cuerpo. Dos nombres dà la Virgen en su cantico à su purissima alma. Vno de anima; otro de espíritu: *Magnificat anima mea, Exultavit spiritus meus.* Anima se dize, quando anima à el cuerpo; quando à el cuerpo no anima, se llama Espíritu. Luego en dos tiempos distintos considerò la Virgen los candores de su Santissima Alma. En presente, y en preterito. De presente la llamò Anima, porque animava su cuerpo: *Magnificat Anima mea.* De preterito, la llamò Espíritu, antes de animar su cuerpo: *Exultavit spiritus meus.* Luego antes de animar su cuerpo, dio saltos de plazer su Espíritu, con el gozo sumo de la gracia original, con que fue santificado para vnir-

D. Amb.
in luc. hic

S. Birg.
lib. 1. Re-
uel. cap. 9.

ORACION

30
lo a su virgineo cuerpo en el punto primero de su ser. Re-
velolo así la misma Virgen à su querida Santa Brigida: *Cū
autem anima mea sanctificaretur, & corpori meo coniun-
geretur.*

Primero dize, que fue santificado su espíritu, que vni-
do à su cuerpo immaculado: *Sanctificaretur, & corpori
meo coniungeretur.* Luego la exultacion del Espíritu San-
to de MARIA, fue en el instante antecedente de naturale-
za à la animacion graciosa de su bellissimo cuerpo; dando
mil saltos de plazer, no en el vientre de Santa Ana, como
los dio en el vientre de Isabel el niño Iuan, sino en la santi-
dad del mismo Dios, que fue preservador fuyo: *Et exulta-
vit spiritus meus in Deo salutari meo.* El Texto Syriaco:
In Deo servatore meo. Luego la misma exultacion de la voz
Iuan, que diò saltos de plazer por la original justicia, que la
voz de MARIA le infundiò, vozea con resaludo de original
innocencia las glorias immaculadas de la exultacion gracio-
sa de la Virgen, que diò saltos de gracia original su espíritu,
aū antes de animar su sacratissimo cuerpo: *Exultavit in gau-
dio infans in utero meo. Et exultavit spiritus meus in Deo
salutari meo.* Que es la gloria singular de la Concepcion de
MARIA, aclamada por la voz San Iuan en la Galera Pa-
trona, en que sonò la voz segunda de Dios: *Vox Domini in
virtute. Ego vox clamantis. Beatus venter, qui te portavit.*

VOZ TERCERA.

LA tercera animosa voz, que resonò dia Martes en
la Galera Almudena, como aliento respirado del
Marte mas valeroso de la Iglesia, vencedor de las
heregias todas, mi Padre San Augustin, es la voz, que ex-
presa David, le dio con real magnificencia: *Vox Domini
in magnificentia.* Surcò viento en Popa, Mar bonanza, gol-
fos profundos de dificultades sumas, puso pavesada de luces
à sus vandas contra marciales encuentros de las sombras, y
salucò à los solares rayos de la original justicia de la Virgen
con cinco opulentas piezas, que hizieron Salva real à el cò-
vite magestuoso del Sacramento Eucaristico, celebrado en
la

la virginea mesa del purísimo vientre de MARIA con cinco opiparos platos de Pavón, de Ternera, de Cordero de leche, de Tortola, y de Paloma, respirando ambares de el vergel del Cielo en todos los cinco platos cinco odoríferas flores de la original justicia de la Virgen, con fragancias de Nardo, de Rosa, de Aroma, de Lilio, y de Violeta: Toda su idea floreciente matiza los sonoros ecos de la tercera voz de Dios, dada en la mesa del Altar virgineo con regia magnificencia: *Vox Domini in magnificentia*: Porque en esta voz magnífica, según mi Cartagena, el Incognito, y Lorino, resplandece à la letra la imperial magnificencia del Eucarístico convite: *Vox Domini in magnificentia. Ecce Eucharistia*, dize mi Cartagena, *in qua Christus Dominus non solum liberalitatem, sed summam magnificentiam ostentavit*. Es el purísimo vientre de MARIA, dize Amaro Dionense, imperial esplendida mesa de la real magnificencia suma del divino Salomón Dios hombre, y en la mesa magnífica del humanado Rey Salomón se administravan literalmente como explica el doctísimo Pineda, platos regaladísimos de Pavón, de Ternera, de Cordero de leche, de Tortola, y de Paloma: *Fercula mensæ Salomonis, de Agnis, de Virtulis, de Columbibus, de Turturibus, de Pavonibus*. Cuya mesa abundante siempre por simbolo de MARIA, se guarnecía toda de Nardos, de Violetas, de Aromas, de Rosas, y de Lirios: *Et sicut dies verni circundabant eam flores rosarum, & lilia convallium*. Luego si en la voz magnificencia se dibuja la gloria magnificada de la original gracia de MARIA, como escribe Ricardo de San Laurencio, y juntamente se copia el esplendido convite del Sacramento Eucarístico en la tercera voz de Dios, dada con magnificencia suma en la mesa del vientre de la Virgen campea la florida idea del tercero panegirista de la octava con sus cinco platos de regalo, y con sus flores cinco del celestial Paraíso de MARIA, hermoseando con sus matizes en la Galera Almudena su gloriosa Imagen: *Vox Domini in magnificentia*. Aora toca à mi voz descubrir, que gloria magnífica de la original inocencia de MARIA manifiesta su hermosa Imagen con titulo misterioso de Almudena. Tres anagramas,

Carthag.
lb. 11 hom
1. de 7.
Verb. Dō.

Pined. lib
5. de Re.
Salom. cp.
8.

mas, que se forman con las ocho letras Almudena, me sacarán del empeño. El primero: *Munda ale*. El segundo: *Laude Man*. El tercero: *Vnde alma*. Vayalòs explicando nuestro Español idioma. Almudena, *Munda ale* Limpia en tu CONCEPCION de toda macula, alimentamos Virgen pura de Almudena. Con que? *Laude Man*. Con la gloria plausible del Manà, que es la carne Eucarística de Christo. *Vnde alma*. De donde saliste Santa, como de fuente purísima de la gracia original, que vistió tu alma de candores con luzes claras de Eucaristia, que es lo mismo que buena gracia. Luego la Imagen Almudena de la purísima siempre Virgen, pregona los ampos puros de la original inocencia de MARIA, nacida de los candores del Eucarístico Manà. Almudena: *Munda ale*. *Laude Man*. *Vnde alma*. Yo discurre, que ser concebida la Virgen con aplausos de manà, es publicarla tan firme en la original justicia, que sola su gracia original es el vnico desempeño de la pureza mayor del Manà Sacramentado Dios hombre.

Llouió Dios el Manà con pureza tanta, que caía entre dos palias de rocios que en menos candidèz, que en palias de cambray del Cielo con lantejuelas de plata, no deposita Dios su Pan de Angeles: *Cumque descenderet ros descendebat pariter, & Man*. Que tamaño era el Manà, como la niñeta del ojo, explica Philon Hebreo: *Erat Man. similis pupilla oculi*. Era el Manà semejante en lo pequeño, en lo trasparente, en lo delicado, à la niñeta del ojo. Quizà, por que no sufre la mas minima paja que la ofenda, ni polvo de tierra que la empañe. Que el candor del Manà Sacramentado se ofende como cristal del menor polvillo de tierra, de la paja mas leve de los afectos carnales. Qué niña tan divina es esta, cuya semejança pura apetció para si mismo el humanado Dios en su Eucarístico Manà? Qué niña? La Niña hermosa de los ojos de Dios, MARIA. Que sola la Virgen immaculada es la bellísima niña de los ojos del amor divino del purísimo espíritu de Dios: *Virgo Mater*, escribe Novarino, *pupilla est oculi Dei à Spiritu Sancto custodita*. Luego al candor immaculado de la Niña purísima MARIA, Niña graciosa de los ojos lince del amor Divi-

Novar. in
Vnt. Virg.
num. 80.
fol. 26.

no se aclama semejante el Mannà Eucarístico Dios Hombre: *Erat Man simile pupillæ oculi.* En que puede estar la semejança? En que? En la gracia original que gozò MARIA en el punto primero de su ser. Que nunca la Virgen pura, mas Niña de los ojos purísimos de Dios, q̄ en el punto immaculado de su CONCEPCION limpiezima: cuyo punto de gracia original, expresa la gracia toda de Christo, mi Señor, Sacramentado, reducida toda à punto, con Cuerpo, Alma, Sangre, y Divinidad en el Mannà candidísimo de la consagrada Ostia. Que gloria facò Dios de aclamarse semejante à la gracia original de la CONCEPCION de MARIA? Que gloria? La gloria del desempeño de su amor en Niña tan bella de sus ojos.

Criò Dios à el hombre à Imagen, y semejança suya: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostrã.* Què imagen, y semejança ay en Dios? Ya responde Rupertò agudamente: No ay en Dios mas Imagen, que el Verbo Eterno, Imagen sustancial del Padre: *Figura substantiæ eius.* No ay en Dios mas semejança, que de Espiritu Santo, amor reciproco de las dos Personas, Padre, y Verbo. La Imagen no es de dos, si no de solo vno. La semejança es de dos, no de vno solo. La Imagen, de solo el Verbo. La semejança, del Espiritu Santo solamente, porque èl solo es bondad comun de las dos divinas Personas, Padre, y Verbo, que son en la bondad semejantes: *Est ergo filius Imago Patris, Sanctus autem Spiritus similitudo Patris, & Filij: communis enim bonitas sive charitas est Patris, & Filij.* Fue fabricado el hombre à Imagen de Dios, que es el Verbo: Fue formado à semejança de Dios, que es el Espiritu Santo. La Imagen toca à lo intelectual del alma; la semejança toca à la gracia original de la inocencia, y justicia: *Ad similitudinem autem,* dize el Maestro de las sentencias, *secundum innocentiam, & iustitiam.* Perdiò el hombre por el pecado primero, no la Imagen de Dios, que toca à lo intelectual del alma; perdiò si la semejança de Dios, que es el Espiritu Santo, perdiendo la gracia original de la inocencia, y justicia. Así? dize Dios, Que el empeño de mi amor en criar à el hombre semejante à la bondad de mi Espiritu, por

Gen. 1.

Hebr. 1.

Rup. lib. de Trin. cap. 2.

Magi. sent. dist. 16.

la gracia original de la inocencia, ha quedado desayrado quedando por la culpa el hombre sin semejanza divina? Pues yo desempeñaré mi amor, con criar vna Criatura tan constante en la gracia original que nunca perdiendola ni por vn instante, la original justicia del Manna Sacramentado Dios Hombre pueda con mucha gloria asimilarse à el candor gracioso de Criatura tan firme. Que si el hōbre se perdió, aviendole hecho semejante à mi bondad no siendo yo semejante à su flaqueza, sera desempeñar mi amor formar vna Criatura, con tan constante gracia original, que siendo semejante à mi, sea yo semejante à ella por el candor de su gracia original fundada en la firmisima gracia de mi bondad infinita, que es el Espiritu Santo: *Ipsse creavit illam in Spiritu Sancto.* Luego la Imagen de la Virgen pura con titulo de Almudena pregonada con sus candores de Mannà, que la gracia original de la CONCEPCION sin mancha de MARIA es el vnico desempeño de la pureza mayor del Mannà Sacramentado Dios Hombre. *Erat Man simile pupille oculi. Almudena. Laude Man. Vnde alma.* Que es el encomio singular de la candida CONCEPCION de la Immaculada Virgen, que aclamò mi voz en la tercera voz magnifica de la Galera Almudena: *Vox Domini in magnificentia, ego vox clamantis. Beatus venter, qui te portavit.*

VOZ QUARTA.

LA quarta voz dulcisona que resonò el dia Miercoles en la Galera valiente San Miguel con observancia de puntos de eloquencia, con jubilos de Letor jubilado, con difinicion adecuada de Orador Gigante es la voz poderosa, que segun David quebrantò las cervicces de los cedros: *Vox Domini confringentis cedros.* Ancochè en la playa del gusto de los oyentes, elevò los remos de la atencion hasta el Cielo, y sin amainar las velas favorecidas de los soplos suaves del favonio, que respira el zefiro blando del divino Espiritu, saludò à la Virginea Nave del puerto de la CONCEPCION de las Celestiales Indias con tres curiosas piezas, que retumbaron tres vidas, que
com.

Se comunica à el mundo la gracia original de la Virgen: Vida de Naturaleza, vida de Gracia, y vida de Gloria. Toda su idea vital se sombrea literalmente en la quarta voz de Dios, que es allò en los cedros del monte Libano: *Vox Domini co fringentis cedros Libani*. Porque en el monte Libano descollò como cedro la gracia original de MARIA: *Quasi cedrus exaltata sum in Libano*. Cuya virtud natural conserva la vida natural de los cuerpos: *Corpora in ligno cedrino reposita ab omni putredine preservantur*. Dixo Geminiano. Respira el cedro fragrancias de la vida suave de la gracia, contra el veneno mortal de las Serpientes: *Cedrus odore suo fugat Serpentes*. Dixo la purpura de Hugo. Finalmente posee el cedro de la gracia original de MARIA la vida segura de la gloria en la gloriosa candidez del monte Libano: *Gloria Libani data est ei*. Dixo el Profeta Evangelico Isaias: Luego la vizarra idea del quarto Panegirista de la Octava se cincelò literalmente en la quarta voz de Dios, que ostentò su valentia heroica en los cedros del monte Libano, resonando con valor invicto en la Galera famosa San Miguel: *Vox Domini confringentis cedros Libani*.

Aora explica mi voz, siendo el Principe San Miguel Capitan general de las milicias del Cielo, primero defensor glorioso de la immaculada pureza de MARIA contra el Dragon infernal: *Michael, & Angeli eius praeliabantur cum Dracone*. Que el Capitan general de las Galeras de España Excelentissimo Duque de Veraguas, inclito Cavallero del insigne Orden del Toyson de Oro, que atesora en su amante coracon la luz ardiente de la gracia original de MARIA facandola aora en publico con solemnidad ofrentosa de Panegiricas voces Evangelicas, armado con los azeros de la espada del Sacramento Eucharistico, triunfarà à esfuerzos invictos del Principe augusto San Miguel de todos los enemigos de la Iglesia con los ardimientos excessivos de la original justicia de la Virgen. Literal texto, y alegorico en el Capitulo sexto, y septimo del libro de los Juezes.

Eccli. 24.

Gemin.

Hug. Car.
in Eccl.

cap. 74.

Isai. 35.

Apoc. 12.

Al arma, al arma, guerra, guerra, guerra contra el
E 2 Madia.

Madianita, al arma, guerra. Que ruido de guerra es este? Preguntan los militares Hebreos a Gedeon Capitan general del pueblo Israelitico: Que estruendo de guerra es este? Que he de triunfar, responde Gedeon, que he de triunfar esta noche con trecientos Soldados solamente del Exercito innumerable del Barbaro Madianita. Al arma, al arma, guerra, guerra, guerra contra Madian. Animo valerosos Soldados mios, que el Principe San Miguel me asegura la victoria. Las sombras de la noche obscuras texen funestos capuzes horrorosos, no hemos de llevar mas armas para conseguí el triunfo, que vnas lamparas, chispeantes eternas escondidas en vasos de barro quebradizo, y vnos clarines sonoros, cuyos ecos retumben en los montes, en los campos, y en los valles. Lo que me viereis hazer, executad. Quando yo quiebre mi cantara, quebrad las vuestras tambien. Que tocando clarines armoniosos, descubriendo fulgores escondidos hemos de derrotar sin obstaculo, ni perdida de vida alguna de los nuestros las esquadras innumerables, las huestes casi infinitas del Madianita Gentil. Como lo ordenò Gedeon se executò, y esgrimiendo antorchas lucientes con el valor de la siniestra mano, y tocando marciales trompas con la destreza de la mano diestra, quedaron los Madianitas destruidos; y coronados de triunfos portentosos el Capitan general, y sus trecientos Soldados. *Tenerunt sinistris manibus campades, & dextris sonantes tubas.*

Judic. 7.

Singular modo de vencer! Rara inaudita extratagemas de los militares ardides! Quien oyò jamàs, que fuesse vencido el enemigo con quiebras de cocido barro, con ardores de teas encendidas, con clamores fuertes de belicos metales? Si fuera con gritos de mosquetes, con truenos de artilleria estruendosa, con rayos centelleantes de aceros afilados, la experiencia enseñara el vencimiento: Mas no disparar, si quiera vn tiro, no escupir plomo vna caravina, no esgrimir los cortadores filos de vna espada, no estrecharse en el choque los Exercitos; y triunfar los menos, de los mas, con solo el clamor de vnas trompetas, con sola la luz de vnos faroles, es victoria que admira por nueva, por rara, y por extraña. Fue acaso declarar el Cielo, que no se consigue triunfo del

demo-

Demónio sin romper primero à golpes de penitencia los fragiles vasos de los cuerpos, para que brillen en publico las luzes escondidas de las virtudes del alma, con voces fervorosas de los divinos loores? Bien puede ser, mas creo que en lo literal encierra mayor misterio el successo.

Quien favoreció à Gedeon para con seguir victoria tan gloriosa, para ceñir el Laurel plausible de triunfo tan peregrino? Quien? El Principe S. Miguel, respóde à la letra Cornelio Alapide: *Michael Gedeon adiuvit ut cum fruentis militibus in numeros Madianitas profligaret.* Luego la industria de llevar lamparas encendidas en las manos, y resonantes clarines, fue disposicion ingeniosa del Principe augusto S. Miguel. Qué misterio incluyó en tan soberano ardid el Capitan General de las Milicias celestes? Que misterio? El misterio gloriosissimo de la gracia original de la Concepcion de MARIA. Luzieron sin extinguirse sus ardores entre las sombras de las gentiles tinieblas las lamparas encendidas de los Fieles, denotando en su ardor inextinguible la gracia original de la Muger fuerte MARIA. Que así explica su primera gracia, triunfadora de la noche de la culpa, el Espiritu Santo en los Proverbios: *Non extinguetur in nocte lucerna eius.* Los clarines de Gedeon, dize San Gregorio el Magno, son las voces predicadoras de las luzes immaculadas de la Virgen. Que es lo mismo que dezir à Gedeon, el Principe San Miguel: Si pretendes, o Capitan General, si pretendes obtener cumplida victoria de todos tus enemigos, saca en publico las luzes cãdidas de la CONCEPCION graciosa de la Virgen, escondidas por tu afecto grande en la urna de oro de tu coraçon magnanimo; convoca clarines de voces Evangelicas, que publiquen los brillos puros de su original justicia. Que con sola prevencion tan luminosa, conseguiràs perfecto triunfo de tus mayores contrarios: *In trecentis viris, qui lambuerunt aquas, liberabo vos, & tradam in manu tua Madian.* Que fuese armado Gedeon con la gracia original de la siempre pura MARIA à imperios de San Miguel, consta del mismo texto; porque el Serafico Principe le mandò llevar consigo en la batalla à el Ioven Armigero, llamado Pura:

Judic.

Alap. in
Dan. 12.

Prov. 31

Judic. 6.

Iudic. 7.

*Si autem solus ire formidas, descendat tecum Pura puer
tuus.* El original Hebreo, segun Santes Pagnino, y Sera-
rio: *Descendat tecum Pura.* Luego si por Pura se entien-
de por excelencia la CONCEPCION de MARIA

siempre pura, armado entrò Gedeon en la batalla à im-
perios de San Miguel con la luz de la gracia original de la
siempre pura MARIA. *Descendat tecum Pura.*

Descubrese mas clara esta verdad en el Vellocino candido
del mismo Gedeon, que por señal infalible de su triunfo
pidio à el Principe San Miguel se le demostrasse colmado de
rocio, estando seca la tierra toda de los hombres sin rocio de
gracia original, porque todo estava en MARIA: *Si ros
in solo vellere fuerit, & in omni terra siccitas, sciam,
quod per manum meam, sicut locutus es, liberabis Israel.*

Iudic. 6.

Luego sin mas armas ofensivas, que la gracia original de la
siempre pura MARIA, triunfo de todos los Madianitas ene-
migos, el Capitan general de los Hebreos Gedeon à Impe-
rios soberanos del Principe augusto San Miguel. Conque mas
triunfo Iedeon? Con la espada invencible del Eucharisti-
co Pan. Advietelo el mismo Texto: *Videbatur mihi, quasi
subcinericius panis. Non est hoc aliud, nisi gladius Gedeonis.*

Iudic. 7.

Como triunfo Gedeon? Como Duque de Veraguas en los
trecentos Soldados que fueron probados en las aguas: *In
trecentis viris qui lambuerant aquas, liberabo vos, &
tradam in manu tua Madiam.* Como triunfo mas Gedeon?
Como Cavallero grande del insigne Orden del Toytón de
oro, cuya insignia real es el Vellocino de Gedeon con relum-
brones del Vellocino de Colcos, à honra, y gloria del Cor-
dero Salvador del mundo de la Immaculada pureza de MA-
RIA, y del glorioso Apostol San Andres: Como consta
del diploma, que dio el Fundador de tan insigne Orden, el
piñsimo Duque de Borgoña, llamado Felipe el Bueno, Año
de 1429. *Ordo insignis velleris aurei, dize Serario, à Ge-
deonici velleris cogitatione sumpsit exordium.*

Serar. in
Iudic. cap.
9. 26.

No es este Capitan general inclito Cavallero del insigne
Orden del Toytón de oro, el Excelentissimo Principe Al-
mirante Duque de Veraguas, Gedeon invencible de la Igle-
sia, que facendo en publico la antorcha inextinguible de la
gracia

gracia original de MARIA escondida en la vrna de su pecho, la solemniza con voces Evangelicas de clarines Predicadores, armado con los azeros de la espada del divino Pan Sacramentado? Ninguno negará verdad tanta. Luego si à esfuerzos maravillosos del Principe augusto San Miguel consiguió victoria Gedeon de todos sus enemigos, armandose con la espada del Sacramento Eucharístico, sacando en publico los fulgores de la gracia primera de la Virgen con clarines de voces Evangelicas: acertadamente explicó mi voz en la voz quarta de la Galera valiente San Miguel, que el Capitan general de las Galeras, Excellentissimo Duque de Veraguas, inclito Cavallero del insigne Orden del Toyson de oro, que atesora en su coracon piadosissimo la luz ardiente de la gracia original de MARIA; sacandola aora en publico con solemnidad ostentosa de Panegiricas voces Evangelicas, y aplausos celebres del Sacramentado Esplendor, triunfará à esfuerzos invictos del Principe augusto San Miguel de todos los enemigos de la Iglesia con los ardimientos excesivos de la original justicia de la Virgen: *Michael Gedeon adiuvit, vt cū trecentis militibus in numeros Madianitas profligaret. Vox Domini confringentis cedros. Ego vox clamantis. Beatus venter, qui te portavit.*

VOZ QUINTA.

LA quinta sublime voz, que resonó el dia Iueves en la hermosa Galera San Ioseph con ecos de Iupiter tonante, como voz del Convento de San Diego, llamado hijo del trueno en San Diego Apostol, es la voz, que anuncia David, divide los incendios de los flamigeros rayos ardentissimos: *Vox Domini intercidentis flammā ignis.* Chilpeò eruditiones de noticias raras, flameò los arboles de sus tres potencias con ardores de espiritu remontado, bañò de Proa à Popa el coracon con alas crecidas de superiores luzes, y saludò à el Estandarte regio de la gracia primera de la Virgen en el punto primero de su animación gloriosa, con quatro moyanas admirables del fuego celestial de la Carroza de Ezechiel, que gritaron quatro excelencias de

Luc. 12.

Act. 2.
D. Cyril.
Cah. 17.Leu. 16.
Deut. 4.

de la gracia original de MARIA, estampadas en los ardores vivos de las quatro pias misteriosas de la carroza Eucharistica de Dios. La primera, la humanidad sin macula, que comunicò à el Cordero divino en el semblante puro de hombre. La segunda, la corona de Rey, con que illustrò sus candores en el rostro magestuoso de León. La tercera, la dignidad de Sacerdote, con que autorizó su grandeza en el sagrado aspecto de buey. La quarta, la soberania de Dios con que fue adorado numen por MARIA en el supremo parecer de Aguila. Toda su gravissima idea de maravillosos incendios se entraña literalmente en la quinta voz de Dios que esparze resplandores de fuego centelleante: *Vox Domini intercidentis flamam ignis*. Porque el fuego descubre la humanidad sin macula del Cordero de Dios Sacramentado, que se humanò para introducir fuego purissimo divino en los coraçones humanos: *Ignem veni mittere in terram*. Manifiesta el fuego luminoso la dignidad de la real Corona del Cordero. Que el fuego del Espiritu Santo, llamas todo, sirvio de corona regia à los Apostoles el dia de Pentecostes en el Cenaculo. *Apparuerunt illis dispersita lingua tanquam ignis, seditque supra singulos eorum. Ut nonne corona spirituales per linguas igneas imponantur capiti illorum*. Dixo San Cirilo Ierolimitano. Centellea el fuego la dignidad del Sacerdocio divino, ardiendo perpetuamente en el Altar *Ignis autem in Altari semper ardebit*. Finalmente el fuego mismo pregonas las claridades de la divinidad de Dios hombre: *Dominus Deus tuus ignis consummens est*. Luego à la letra en los ardores del fuego de la quinta voz de Dios se entrañò la radiante idea del quinto Panegyrista de la Octava en la Galera flamante San Joseph: *Vox Domini intercidentis flamma u ignis*. Ahora emprende mi voz facer à luz la mayor excelencia del purissimo Esposo de MARIA, que es entre otros privilegios gloriosos, ser el primero de los mortales, que conociò con suprema luz del Pan del Cielo, la original justicia de la Virgen, para gracia primera de los hombres, con que puedan hallar los mismos hombres à Dios mas brevemente. Literal texto à el capitulo segundo de San Lucas.

Nació

Nació Dios abreviando su inmensidad en la humildad afumbrada de unas pajas. Que como toda carne es heno, quiso encender con la llama de su casto amor las pajas impuras de los lujurios carnales. En noche, pues, tan feliz estaban velando unos Pastores sobre la guarda de sus candidas greyes. Que solo la defensa, y utilidad de su ganado deve mirar el Pastor. Ilustrase el monte à este tiempo con celestiales luzes, siguiendose à el resplandor la voz de un Angel, que dio aviso à los desvelados Pastores del nacimiento del Verbo Eterno. Que sin duda por el sayal humilde merecieron la dicha, que se le negò à la purpura soberbia. Partieronse gozosos luego à tributar devidos cultos à la difrazada deidad del Infante recién nacido. Y alborozando las selvas enramadas, haziendo en alegre competencia bulla el valle, brega la vega, trisca el risco, y los bosques voces, llegaron à la espelunca de Belen; y entrando en la gruta, ya Cielo, dize el Evangelista San Lucas, que encontraron primero con MARIA, despues con su Esposo San Joseph, y ultimamente con el Dios Infante, reclinado en las pajas de un polebre: *Invenērunt MARIAM, & Joseph, & Infantem positum in praesepio.* Ya tropezca el discurso en el encuentro, y hallazgo. Si Joseph era Esposo de MARIA, porque no salió primero à recibir los Pastores? Qué en politicas cortesanas del decoro, y en parabienes de gozos grandes de un Infante recién nacido, son los esposos los primeros que salen à recibir en la puerta las varoniles visitas. Luego devia Joseph ser el primero, que saliese à el encuentro à los Pastores. Luego faltò Joseph à el común estilo, dando lugar à que fuese su Esposa la primera, que los Pastores hallassen. Ea, que no fue falta de politica en Joseph, sino sobra de gran conocimiento, que entonces tuvo de la gracia original de la Virgen Madre MARIA. Conociò Joseph en la ocasion del parto de su Esposa, que fue concebida con gracia original la Virgen Madre de Dios; porque, como afirma el Evangelista San Mateo, no conociò Joseph tan peregrina excelencia hasta el punto en que la Virgen parió, quedando virgen, à su Primogenito Hijo: *Et non cognoscebat eam, donec peperit filium suum primogenitum.* Atien-

Luc .2

Matth. 1.

E

de

D. Athan
in Bibl.
Virg. tom.
3. fol. 267

Gen. 3.

de à el profundo discurrir de San Atanasio Alexandrino: *Tunc planè Ioseph virginem novit, quæ nam esset virginis vis. Tunc cognovit insidias ab ea non perceptas.* Entonces dize Atanasio, quando la Virgen parió, quedando virgen, conoció San Ioseph la fuerza invencible de MARIA, con que triunfo de la culpa original, no admitiendo las azechanzas de la venenosa luziferina sierpe en los pallos primeros de su ser: *Tu insidiaberis calcaneo eius. Tunc cognovit Ioseph insidias ab ea non perceptas.*

Infierefe tambien esta verdad, de llamar San Mateo à Christo, mi Redemptor, Primogenito Hijo de MARIA, quando conoció San Ioseph la original inocencia de la Virgen: *Donec peperit filium suum primogenitum.* Quien dize Primogenito, supone otros hijos despues, respecto de los quales, se llama el primero Primogenito. Luego si la Madre Virgen no tuvo mas hijos que Iesus, no puede ser Iesus Primogenito Hijo suyo, si no Hijo Vnigenito de la Virgen Madre. Luego no acertó San Mateo en dezir, que no conoció Ioseph la excelencia singular de la original inocencia de MARIA, hasta la hora en que parió quedando virgen à su Primogenito Hijo: *Et non cognoscebat eam, donec peperit filium suum primogenitum.* Ea, que si acertó con mucha verdad, dize la Glosa. Es Iesus Vnigenito Hijo de la Virgen; mas llamale Primogenito, respeto de los hijos de la gracia, que son hijos escogidos de Dios: *Primogenitus inter electos per gratiam.* Luego llamar San Mateo à el Vnico Hijo de MARIA Primogenito Hijo suyo, fue llamar à la Virgen Madre, Primogenita Hija de la gracia original, como Madre purissima del que siendo por naturaleza Hijo Vnigenito suyo, es por su gracia original Primogenito Hijo de la gracia entre todos los escogidos, que son hijos de Dios, y de MARIA, por la gracia primera de Iesus, y de la Virgen su Madre: *Donec peperit filiũ suũ primogenitũ. Primogenitus inter electos per gratiam. Maria mater omnium viventium vita gratiæ:* dixo Richardo. Luego solo en la ocasion del parto virgineo de MARIA, conoció S. Ioseph. Esposo suyo, que era su inocente Esposa Primogenita Hija de la original inocencia, concebida con gracia original.

Glo. hic.

Richar.
lib, 2. p. 1

ginal. Con què luz lo conociò? Con la luz del Pan del Cielo, nacido en la gruta de Belen, casa del Pan Sacramentado: *Bethlehen domus Panis interpretatur*. Afsi? Què con la luz del Eucaristico Pan conociò Ioseph los candores de la gracia original de MARIA? Pues no admires, que saliesse Ioseph primero que su Esposa, porque si para hallar à Dios con presteza deve el hombre tener la primera gracia; y la gracia primera solo brillava en MARIA; discurriò Ioseph, que era importante, que saliesse su Esposa la primera à recibir los Pastores, para que dandoles la primera gracia, como concebida sin culpa original, encontrassen luego con Ioseph; que segun la Glosa, se interpreta aumento de gracia, q̄ nace de la primera: *Ioseph, idest, augmentum gratia*. Y despues hallassen los Pastores à Dios como prevenidos, y ataviados con la gracia primera de MARIA, y aumento copioso de la misma gracia en los candores virgineos de Ioseph: *Invenerunt Mariam, & Ioseph, & Infantem positum in praesepio*. Tocò el pensamiento con viveza mi Serafin Doctor San Buenaventura. *Invenerunt eum cum Maria Virgine, & Ioseph Viro Iusto, quia eum qui vult Christum invenire, oportet habere munditiam cordis respectu sui, (que es la pureza primera de la gracia) & iustitiam respectu proximi*. que es el aumento de la gracia correspondiente à Ioseph, por la rectitud de las obras hechas en favor de el proximo. Luego con mucha verdad propuse, que fue el purissimo virgen San Ioseph el primero de los mortales, q̄ conociò con suprema luz del Pan del Cielo los candores immaculados de la original justicia de su Esposa, para primera preveniente gracia de los hombres, con q̄ puedan hallar los mismos hombres à Dios mas brevemente. Que es la peregrina excelencia del virgineo Esposo de MARIA, que empediò declarar mi voz en la quinta voz inflamada de la Galera flamante San Ioseph: *Vox Domini intercidentis flamam ignis. Ego vox clamantis. Beatus venter, qui te portavit.*

D. Bona.
in luc. hic

LA sexta aguda voz que resonò el dia Viernes con mil luzes y como grito de los fulgores del claro Sol de la Iglesia mi gran Padre Santo Domingo de Guzman, es la voz que estremece la soledad del desierto en la Galera espaciosa Soledad: *Vox Domini concutientis desertum*. Señoreò las ondas del puerto de los sabios todos; pompoò la popa de la curiosidad de los textos; cristalizó la cruxia de las voces, y saludò à el mas rico Baxel de los celestiales tesoros la CONCEPCION purissima de MARIA con tres riquissimas piezas labradas de mil primores, que embelesaron à todos sus asseos. Resonaron tres lucimientos de la gracia original de MARIA. El primero, lucimiento de Aurora. El segundo, lucimiento de Luna. El tercero, lucimiento de Sol. Toda su idea relumbrante se copia en la sexta voz de Dios, que resonò estruèdosa en la soledad del desierto de Cades: *Vox Domini concutientis desertum Cades*. Porque en el desierto de Cades relplandecio como palma la gracia original de MARIA: *Quasi palma exaltata sum in Cades*. En cuya palma triunfante se divisa el triunfo de la Aurora, que triunfa de las sombras opacas de la noche: *Umbra arum victrix palmamque Aurora tenebat*. Cantò Ausonio. Figurante en la palma de Cades los influxos del Sol, y de la Luna, que ilustran los doze meses del año, porque la palma de Cades produce cada mes del año su dulce dorado fruto: *Solis, & Luna hieroglyphicum palma fulget per singulos menses reddens fructu suum*. Dixo Armando de Nisa. Luego literalmente en la sexta voz de Dios dada en la soledad de Cades, desierto de la triunfante Palma MARIA, se mira copiada la idea del sexto Panegirista de la Octava, que fue Aurora, Luna, y Sol, familes resplandecientes de la clara Galera Soledad. *Vox Domini concutientis desertum Cades. Quasi palma exaltata sum in Cades*.

Aora toca à mi voz explicar las grandezas de la gracia original de MARIA en la mesma Soledad de la Virgen. Sole-

D. Bona
in fac. die

Eccli. 24.

Arm. de
Nis. cap. 7.

Soledad quiere dezir: Sol edad de MARIA. El Sol de la original justicia de Dios Hombre; *Orietur vobis timen- tibus nomen meum Sol justitia.* Es la edad de la Virgen Madre, porque en el punto primero de su ser, principio de la edad de MARIA estuvo vestida del Sol Christo con toda su gracia original: *Mulier amicta sole.* Sol edad de MARIA. Con las letras *Soledad* se escribe *Da dosel.* Que es lo mismo que dezir: Que la Soledad de la Virgen da dosel de reyna de las gracias todas del Sacramento Eucharistico à la gracia original de la CONCEPCION de MARIA. Literal texto à el Capitulo 19. de San Iuan.

Mal. 4.

Apoc. 12.

Coluna immobil de la original justicia asistió la Virgen Madre de Dios à la muerte afrentosa de su Vnigenito amado Hijo, pendiente del arbol de la Cruz. *Stabat iuxta Crucem Iesv Mater eius.* Llegada la hora de espirar el Redentor del linage humano inclinò su santissima cabeça para depositar su Immaculado Espiritu en las manos divinas del Padre Eterno: *Et inclinato capite tradidit spiritum.* Azia que parte inclinò Iesvs la cabeça? Azia la firme constancia de la Soledad de su Madre, dize Hugo Cardenal: *Inclinato capite ex parte Matris suae.* Agora pregunto yo. Para que en el vltimo aliento de su vida inclinò el Salvador del Mundo su cabeça à la Soledad de la Virgen? Fue acaso, para dar à entender, q en aquella hora vltima era su vltima volutad, q quanto su Madre le pidiese, lo concederia todo, diziendo à todo si con la cabeça? Claro està que sería ello. Que peticiones de MARIA siempre tienen feliz despacho en el Tribunal de Dios. Mas otro Misterio he discurrido. Inclinò azia la Virgen su cabeza el Redemptor, para declarar Reyna de las gracias todas del Sacramento Eucharistico à la gracia original de la CONCEPCION de MARIA. Tenia el Salvador en su cabeça la Corona Real de las floridas gracias de Iesvs, que con el regio titulo le aclamava Rey de los Iudios: *Iesus Nazarenus, Rex Iudaeorum.* San Paschasio confiesa, que fue Corona este titulo de la cabeça divina de Iesvs. *Scribitur causa Iesu super caput eius, & ponitur quasi corona.* Luego inclinar Dios hombre su coronada cabeça azia la Virgen, fue trasladar à las sienes de MARIA la

Ioann. 19.

Hug. Car-
lic.

D. Pasch.
lib. 12. in
Matth.

Corona Real de su cabeça, para q̄ estando à su diestra puesta en pie junto al trono sublime de la Cruz: *Stabat iuxta Crucem*, se verificasse de su Corona virginea, lo que antes cantò David, que puesta en pie estaria à su diestra mano como Reyna la immaculada Princesa de los Cielos: *Astitit Regina à dextris tuis. Stabat à dextris Iesu iuxta Crucem Virgo mater; cui Regnum misericordiae commissum est.* Dixo el Piissimo Cartuxano.

Pfalm. 44.
Carthuf.
lib. 2. de
lavl. Virg
cap. 23.

Cant. 7.

Ioann. 19.

Drog.
Host. lib.
de Pass.
Dom.

De que especiales vassallos quedò constituida Reyna MARIA à la mano derecha del crucificado Cordero en su soledad lastimosa? De que especiales vassallos? De las gracias todas de la sangre Eucharistica de Christo, como adornada con la regia purpura de su original inocencia: *Et comae capitis tui sicut purpura regis.* Dixo el Esposo en los Cantares. Sola, llorosa, y afligida por la muerte cruel de su Cordero difunto inocentissimo, estava à el pie de la Cruz la inocente sufrida Virgen, quando vn Soldado tan intrepido, como audaz, abrió con el hierro de vna lança el coraçon amante de Iesus, y corrió sangre, y agua por el cauce sagrado de la herida. *Vnus militum lancea latus eius aperuit, & continuo exiit sanguis, & aqua.* Que soldado tan dichoso fue este, que mereció abrir con la llave dorada de vna blandiente aguda punta la real soberana arca del pecho amoroso de Iesus, Erario de los tesoros infinitos de la Eucharistica sangre del Cordero? Longinos fue tan venturoso Soldado. Agora pregunto. Por que ordenò la providencia Divina, que entre tantos Soldados como asistían à Christo, mi Señor, tocasse à solo Longinos la dicha de abrir con la llave aguda de la lança el Archivo real de los favores todos del Cielo? Por que? Por que à solo Longinos tocò la suerte feliz de quedarse con la tunica inconsutil del Redemptor, que labraron las manos de MARIA. Dixo solo Drogon Hostiense: *Quis est ille vnus militum, nisi forte ille, qui tunicam tuam inconsutilem sorte accepit.* Pues que importava, le huviese tocado por suerte, llevarse la tunica inconsutil del Crucificado Cordero, para obtener la felicidad de ser primero claviculario del Sagrario riquissimo de las gracias del pecho de Iesus? Que importava? Im-
por-

portava mucho para el caso. Labraron las manos de MARIA en aquella tunica inconsutil candidissimas azucenas del candor de su gracia original. Así lo publican estos versos, que Novarino refiere.

Admirans aliquis textam admirabile dixit,

De Mariæ eximia texuit arte manus.

Quam bellè depingit acu, quæ lilia nectit

In Christi vestes ingeniosa manus!

Bordada de azucenas candidas por la mano curiosa de MARIA estava la tunica inconsutil de Dios hombre, denotando la gracia original de la Virgen, Azucena bellissima immaculada entre espinas, como afirma el Espeso en los Cantares: *Sicut liliun inter spinas.* Así? Que solo Longinos poseia la preciosissima prenda de la original jolucia de la Virgen en la tunica inconsutil del Redemptor de las almas? Pues abra el solo con la llave dorada de gracia tan celestial los ricos tesoros encerrados en el pecho amoroso de Iesus. Que sola la gracia original de MARIA es, la llave maestra de oro puro, que puede abrir con facilidad los escritorios cerrados de las gracias innumerables de la sangre Eucharistica de Christo: *Vnus militum lancea latus eius aperuit, & continuo exivit sanguis, & aqua. Quis est ille vnus militum, nisi forte ille, qui tunicam tuam inconsutilem sorte accepit.*

Apenas vio la soledad de la Virgen correr por el cauce abierto del pecho difunto de Dios hombre los manantales perennes de las gracias de la Eucharistica sangre del Cordero, quando abrazada con el cadaver Divino, se beviò bucaro puro de original inocencia los raudales todos de las gracias, que manò la Fuente de vida del abierto costado de Iesus. Oye esta noticia bien rara à Simeon Metafraste, asido del pico de la pluma de Espinelo Napolitano: *Metaphrastes dicit, Deiparam sanguinem, & aquam ex Christi latere exeuntem hausisse reverenter, & diligenter.* Ya dificulta mi cuydado. Si no beviò la Virgen la demàs sangre preciosa, que salió à golfos, à mares, à diluvios del cuerpo vivo del crucificado Cordero; porquè se empeñò sollicita en beberse la sangre, y
agua

Novar. de
Agn. Enc.
lib. 5. n.
459.

Canc. 21

Spin. Nea.
de Land.
Deip. cap.
10. n. 3.

agua, que corrió por el costado abierto del divino Redentor difunto? Seria quizá, por que estando vivo Iesus, estava redimiendo, estava satisfaciendo por la culpa original de los hombres. La sangre que brotó despues de muerto por el herido costado, no satisfizo por culpas; que ya todas estavan satisfechas, *toto rigore iustitia*, con la muerte del Redentor; y como la Virgen no tuvo mancha de culpa original, que redimiesse la vertida sangre del Redentor en la Cruz, no solicitò beber la sangre Redentora de culpas, ni la sangre graciosa del costado, que la preservò de la culpa original, como fuente amorosa de la gracia. Mayor misterio descubro. Quedò al pie de la Cruz constituida por Reyna la immaculada MARIA; y para significar de que gracias y dones era Reyna, quiso beberse la sangre, y agua, que salió por la herida del costado; por que siendo la sangre del pecho de Iesus, como explican los Padres de la Iglesia, el Sacramento inefable del Altar, y el raudal copioso de agua viva, la inexhaustible afluencia de sus gracias, conociessen los Fieles todos, viendola beberse à el pie de la Cruz manantiales de gracias puras tan perennes, que era coronada Reyna de todas las gracias, y tesoros de la sangre Eucharistica de Christo. *Exhibit sanguis, & aqua. Metaphrastes dicit, Deiparam sanguinem, & aquam ex Christi latere exeuntem hausisse reverenter, & diligenter.* Luego à el pie de la Cruz en su soledad dolorosa, consiguió la Virgen, por su original justicia, la Corona de Reyna, vnica de todas las gracias, riquezas, y valores del Corde-ro de Dios Sacramentado. Digan, pues, las letras Soledad: Da dosel. La Soledad lastimosa de la Virgen, da dosel de Reyna magestuosa de las gracias todas del Santissimo à la gracia original de la CONCEPCION sin macula de MARIA. Que es la soberania imperial de la gracia primera de la Virgen, que mi voz divulgò en la sexta voz, que aplaudio en la Galera Soledad las purezas immaculadas de la Princesa del Cielo. *Vox Domini concipientis deservum. Ego vox clamantis. Beatus venter, qui te portavit.*

VOZ SEPTIMA

LA septima, y vltima descansada voz que resonò el dia Sabado en la Galera Santa Ana, como voz de Descalzo Minorita, que en su planta desnuda dibuja el vestigio gracioso de la nube, que formò el celeste vapor de la gracia fecunda de Santa Ana: *Ecce nubecula parua quasi vestigium hominis ascendeat de mari.* Es la voz, que escribe David, preparò presurosos ciervos para correr à las fuentes de la gloria: *Vox Domini preparantis Cervos.* Passò el golfo del pulpito con palamenta de oro de sentencias graves. Lució el fanal de su ingenio claro con luzes de assunto singular, escarlateadas las vidrienas de sus labios con rosados carmines de pruevas maravillosas, y saludò à los brillos ducientes del candor immaculado de la Aurora MARIA cõ tres rutilâtes piezas, q hizierõ lucidissima salva à las tres divinas Personas de la Trinidad Beatissima, ponderando que todas tres se emplearon con singulares influxos en la formacion admirable de la Virgen, resultandoles glorias excessivas de la original pureza de Criatura tan Santa. El Padre, criandola con justicia original, de que le resultò gloria de aplausos. El Hijo, preservandola de toda culpa con los meritos poderosos de su Sangre, de que le resultò gloria de honores. El Espiritu Santo, dando testimonio de esta verdad con preciosidades de Fè Catolica, de que le resultò gloria de luzes candidas. Toda su idea divinal contemplo expresada en la septima voz de Dios, que prepara ligeros Ciervos, que revela misterios Celestiales, que grangea aplausos de gloria à las tres Personas Divinas, Padre, Hijo, y Espiritu Santo. *Vox Domini preparantis Cervos, & revelabit condensa; & in Templo eius omnes dicent gloriam.* Preparò Dios Ciervos velozes con viveza grande de oïdo: *Vox Domini preparantis Cervos. Cervus,* dize nuestro Alexandro de Ales, *bene rectis audibus audit.* Para que pre-

3. Reg. 18

Alexan.
A lens. bic.

ORACION

para Dios Ciervos con vivacidad de oïdo? Para que? Para oir prontamente las glorias del misterio Celestial de la CONCEPCION de MARIA: *Et revelabit condensa.*

D. Hie-
ron. hic.

San Geronimo. *Id est obscura mysteriorum Cælestium.* En cuyo Templo virginal de immaculada pureza brilla la gloria de la creativa luz del Padre. Sobresale la gloria de la preservativa Sangre del Hijo. Y campea la gloria de la testificativa verdad del Espiritu Santo. *Et in Tem-*

D. Hie-
ron. hic.

plo eius omnes dicent gloriam. San Geronimo. *Collaudant claritatem Dei. Vel gloria Patri, & Filio, & Spi-*

ritu sancto. Luego à la letra la idea primorosa del septimo Panegirista de la Octava, se contempla toda embutida en la septima, y vltima voz, que resonò panegirica en la Galera Santa Ana, taller prodigioso, en q Dios Trino, como Trino, labrò la Concepcion de M A R I A, con primores de gracia original: *Vox Dñi præparantis cervos, & revela-*

bit condensa; & in templo eius omnes dicent gloriam. Ahora toca à mi voz por omega del dia octavo, discurrir la gloria especial, que la Galera Santa Ana, tributa à la gracia original de MARIA, en el punto primero de su Cõcepcion sin culpa. La gloria singularissima, que predica Santa Ana de la gracia original de la Virgen Madre, es publicar, que con alas de Aguila de oro de la caridad Divina del Eucaristico Sol triunfo en su CONCEPCION MARIA del veneno mortifero de la infernal serpiente. Literal texto en el capitulo doce del Apocalipsis.

Aguila perspicaz de los ardores flammigeros del Sol, que aviva la viita mas, quanto mas sus rayos examina, contemplò el Evangelista San Iuan la gracia original de la Virgen en aquella prodigiosa Muger veitida del Sol, calçada de la Luna, y coronada de Estrellas doze. Que à la letra dize la Venerable Madre Maria de Agreda en su mística Ciudad de Dios Tom. 1. Se entiende la CONCEPCION de la Virgen en la Muger toda luz brillante del Ocaso del Pie à el Oriente de la Cabeça. Intentò ofuscar sus lucimiẽtos el Luziferino Dragon con las opacosas tinieblas de la original injusticia. Que las prendas luzidas de sugetos grandes son el blanco sobresaliente, que con tiros de tinieblas inten-

intentan los embidiosos desfluzir. Concedio Dios en aquel punto à la Virgen dos alas de Aguila grande toda oro de los plumages del Sol, y triunfo con el bueio de la gracia del serpentino veneno de la culpa: *Et datae sunt mulieri alae duae Aquilae magnae, ut volaret in desertum in locum suum.* Supongo, que hallandose en el primero instante de su ser vestida la Virgen con los ropages aureos del Sol: *Mulier amicta sole,* las plumas de Aguila que formaron las alas que la dieron fueron plumas de oro acritolado de los rayos auriferos del Sol de justicia Christo: *Sol, iustitia, & sanitas in pennis eius.* Que es el Sol de la charidad toda oro del Eucharistico Sol. *Christus in Eucharistia,* dize Mendoza, *Sol est sub sigillo clausus.* Luego de plumas de oro de la divina charidad del Eucharistico Sol fueron formadas las alas de la Auricoma Aguila grande, que librò à la Immaculada Virgen del rio ponsoñoso del Drogon infernal: *Ab initio,* dize Andreas Cesariense, *in praesidiu data est ei charitas in Deum, & proximum. Duae alae Aquilae magnae,* dize Aretas, *sunt amor Dei, & amor proximi.* Estos supuesto, pregunto aora.

Quien literalmente comunicò à la gracia original de la CONCEPCION de MARIA las dos alas de charidad de la Aguila grande toda oro? Quien? La charidad grande de Santa Ana, que fue la que concurreo en la produccion de la Virgen con alas de oro purissimo de la charidad divina. Revelò esta verdad la misma Virgen à su querida sierva Santa Brigida: *Ioachimus, & Anna ex charitate divina, & ex Verbo Angeli convenerunt carne::: Et sic ex semine illorum per divinam charitatem caro mea compaginata est.* Luego à la letra la charidad de Santa Ana dio alas de Aguila grande toda oro à la CONCEPCION pura de MARIA para librarla del veneno de la Serpiente infernal. Veamos à la letra tambien, como Santa Ana señalò las alas de charidad de la Aguila grande toda oro de la original gracia de la CONCEPCION de MARIA. La señal mas cierta, la vnica señal que dio el Paraninfo Gabriel à San Ioachin de la CONCEPCION en gracia de la Virgen, fue que hallaria à su Esposa Ana en la puerta dora-

Apoc. 12.

Mal. 4.

Andr.
Cesar. hic
Aretas hic

S. Birg.
lib. 1. Re.
vel. cp. 9.

D. Hieron. de
Nativ.
Virg.
tom. 4.

da de Ierusalen, que estava enfrente de la puerta principal del Téplo. Rasguealo la pluma grande del maximo Doctor San Geronimo: *Et hoc tibi eorum, quae annuncio signum erit. Cum perveneris ad auream in Ierosolymis portam, habebis tibi obiam Annam uxorem tuam.* Porque difuso Dios, que la señal cierta, la vnica señal de la graciosa CONCEPCION de MARIA fuesse encontrar Ioachim à su Esposa Ana en la puerta dorada de Ierusalen, por donde se entra à la puerta principal del Templo? Fue acaso para significar, que naceria la Virgen Madre Aurora del divino Sol por la puerta dorada de su oriente? Fue acaso para dar à entender, que cerca del Templo de Dios, por donde entravan à orar devotos, devian allegurarse, que serian Padres dignissimos de la que es Templo aureo de Dios, Oratorio perpetuo de los justos? Bien puede ser. Mas otro misterio discurro.

Adrich.
de Ieros.
num. 102.
fol. 162.

Escrive Christiano Adrichomio, que sobre la puerta principal del Templo, que mira à la dorada puerta, descollava vna grande Aguila de oro, que por insignia de grandeza imperial colocò el mayor de los Herodes en su dorica Architectura: *Aquila aurea magni ponderis ab Herode maiori supra maximam Templi portam posita.* Así? Que en la Puerta principal del Templo, que mira à la dorada puerta, brillava vna Aguila grande toda oro? Pues de por señal cierta, infalible, y evidente de la gracia original de la CONCEPCION de MARIA el Parainfo Gabriel à san Ioachim, que hallaria à su Esposa Anna en la puerta dorada de Ierusalen, que mirava à la Aguila grande de oro puro; porque si en el oro de la Aguila grande resplandece la divina caridad de Santa Ana; estando Santa Ana mirando al Aguila grande de oro de la puerta principal del Templo, señalava con el oro puro de su caridad divina la gracia original de la Virgen, que bolò triunfante del dragen en su CONCEPCION luminosa con dos alas auríferas de grande, imperial, gloriosa Aguila, como vestida de los plumages del Sol, cuyo color dorado pavonea penachos de oropendola;

Mulier amicta Sabe. Et data sunt mulieri dua ala aquila magna. Sol iustitia, & sanitas in pennis eius. Luego literalmente Santa Ana, Madre dignissima de la que es Madre purissima de Dios, publica con el oro de la divina caridad, con que influyó como Madre en la CONCEPCION de la Virgen, que con alas de Aguila grande doradas con los rayos del Eucharístico Sol, triunfo la gracia original de la CONCEPCION Mariana, del mortal veneno del dragon Tartareo Luzbel: *Ipsa conteret caput tuum. Aquila, escribe Chassanco, contra draconem mira animositate pugnat.* Que es la vltima prerrogativa de la originaria justicia de la Virgen, que en la Galería Santa Ana clamorea mivoz, por la voz vltima; *Vox Domini preparantis cervos. Ego vox clamantis. Beatus venter, qui te portavit.*

Gen. 3.
Chass.
P. 10.
Conf. 80.

Magestuosa Princesa de los Cielos, como immaculado de candores, brinquiño precioso de la original justicia: Ya faltan alientos à mi flaco espíritu, para dar voces de encomios à tus glorias, para ofrecer panegyricos tantos à tus gracias. Mayor es tu gracia original, que toda alabanza de entendimiento criado. Mayor es la gloria de tus triunfos, que toda pompa de aplausos de los Grandes. Recibe, Señora, la grandeza del coraçon que te celebra; la piedad del afecto grande que te aclama; la devocion del Grande pecho que te adora con cultos magestuosos de Octava tan magnifica; oyendo con tu clemencia piadosa las panegyricas voces Evangelicas, que à tu CONCEPCION sin macula consagra; para que en la voz primera, goze las aguas puras de la sabiduria del Cielo; en la voz següda, se vista la purpura imperial de la virtud del altissimo; en la voz tercera, experimente dichoso la magnificencia infinita del Sacramento amoroso del Altar; en la voz quarta, quebráte las altivezes de los cedros opuestos à la humildad verdadera; en la voz quinta, se inflame con los ardores inextingibles de la pyra ardentissima del fuego del amor divino; en la voz sexta, quede constituido desierto de penitencia final, poblado siempre de perfecciones grandes de santidad consumada; en la

sep.

septima; y vltima voz, se prepare para correr como ciervo ligerissimo à las fuentes eternas del Paraíso celeste, en que todos bevamos los cristales puros de tus purissimas inexaudibles gracias, levantando la voz octava arriba, para aplauso eterno de tus glorias.
Ad quas, &c.

Omnia sub correctione Sanctæ Romanæ Ecclesiæ.



OFICINA REGISTRAL



LA REVOLUCION

DE LA

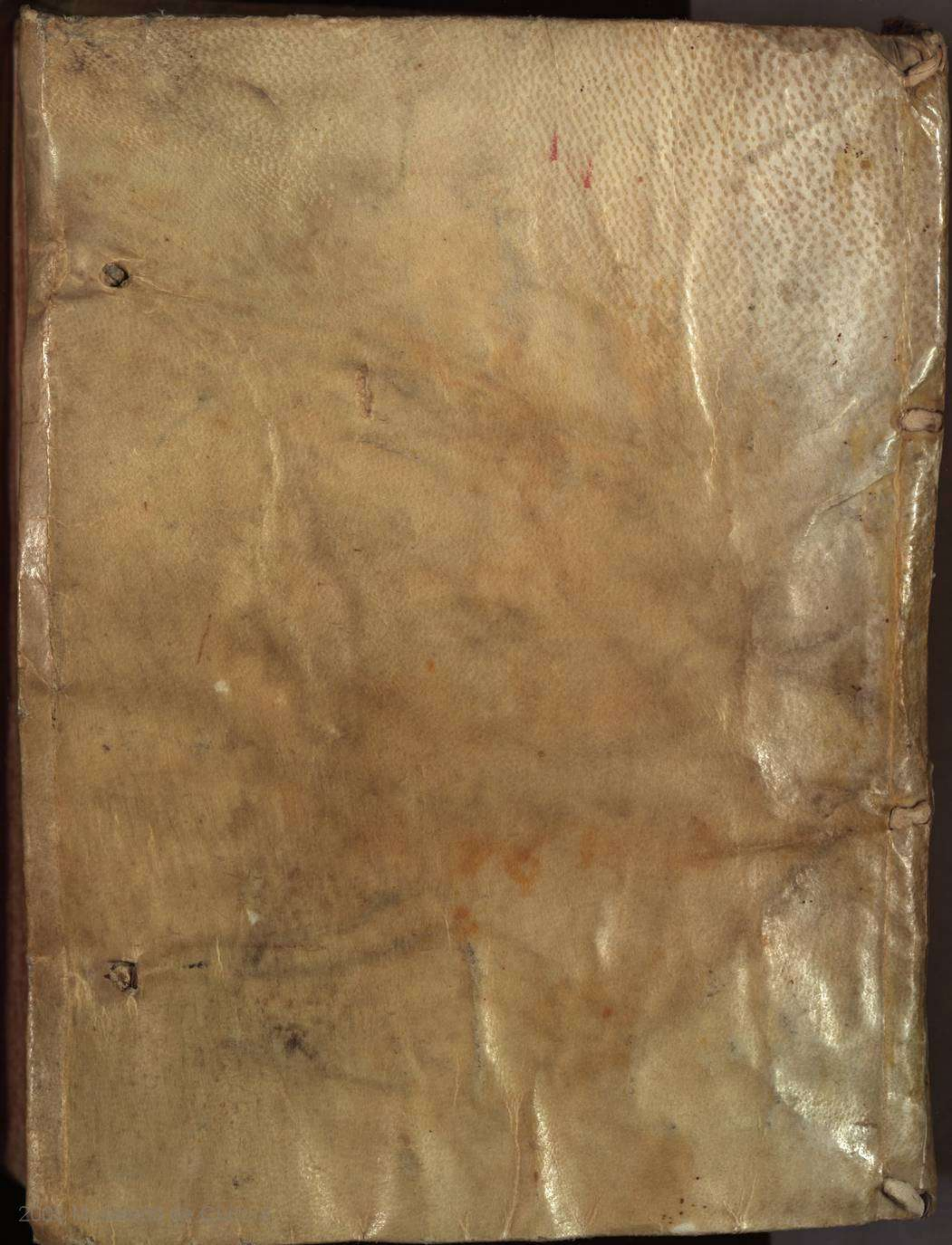
LIBERTAD

DE D

A

REPUBLICANA,
Torre
Regidor
España.

10
10
10



G. 196.

SERMON

VIRTIOS

Enquadern

AYUNTAMIENTO
DE MURCIA
ARCHIVO

EST^E 11

TAB^A A

N.^o 1

00000000