(c) 2007 Ministerio de Cultura

8.260

Concordias hechas por los Prelados de la Comunidad de
hermandad en [redacted] 1720 – 1733 – 1743 .. n .. 39.

En el 1º texto del Epodo [redacted] Rubr del cpt. 1. está cerrado: ó le faltan los puntos. Se deben
omite pelgo pues Libe Leire así: Me vocetis me. Noemi (ó dejé pulchra) / ed vocate me Mara (ó dejé
quia amaritudine Valde replevit me omnipotens
En la pagina 9. del Lib. de los Jueces. Libe Leir in ordine de cuya lus. o poner punto entre. o id. y
y en la pag. 21. el texto del Apocalip: Vidi (ahora se Libe poner puntos) y en el Vergel Ad
falte poner puntos.
En la authorid. del Vincent. Chartan pag. 13. esta en Villas tom. 1. tract. 3. Sidy c. 1. n. 2.
el texto del Vº Sº. esta en la pag 26. Libe Leir pugit ideoque in montes.
el texto del Matth. esta en la pag 24. no q / ero del Luca cpt. 14 v 11. Sic est del Matth
qui autem se exaltaverit humiliabit: / qui se humiliaverit exaltabit. Matth cpt.) v. 12
En la authorid del Sr Ambros. esta en Horey. en Eccli cpt. 24. n 1408.

En la Dedicatoria del 1º texto de los Theros, a dan Ignacio le faltan unos puntitos
en el Eccli. del cpt. 30. Y falta esta particula (é quasi buna V. y no Libe Leir lucebat, / ed lu
el texto del Apoc. cpt. 1 del v. 18 Libe Leir Sum vivus autem / emitta &c.
en el cpt. 3 del lib 2 de los Rey. Y faltan unos puntos después de la palabra Resp. que es v. 38. cpt
Y el Ultimo texto del Eclesiastico del cpt. 30 v. 4. / debe decir así: mortuus est p
et quasi non est mortuus: simile enim reliquit sibi post se.

© 2007 Ministerio de Cultura

Secretaria de Cultura

(c) 2007 Ministério de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Indice de los Papeles var.s de este Tomo.

Epitome Historial de la Relig.on de los Cap.nos ... pag. 1
Representac.on hecha a la Sag.da Congreg.on de Rit.s ... 31
Bullas Apost.cas conc.s en el Jub.o del S.to Año 1650. ... 119
Catalogo de los Cap.nos q. han sido Elect.os en el C.o Colegio. ... 119
Relacion testimoniada del prodig.o caso en el Cadaver del V.e S.r Fr. Diego de Gueldres Cap.no en el Conv.to de Santiuch. ... 122
Carta q. vn Cap.no escrive a vn Prelado sobre la Translacion, y Fiestas de S.n Antonio de Padua ... 129
Descrip.n de las Fiestas de Dedic.n de la Yglesia de S.n Juan de Dios en la Ciu.d de Xerez de la Front.za ... 136
Oracion de S.n Raphael en el dia 5 de Sha Dedic.n ... 190
Descrip.n de las Exeq.s q. la Ciu.d de Cadiz hizo a S.M. Phelipe 3.o ... 186
Oracion funebre en la celebrac.n de Honras Exeq.s ... 215
Relacion de la Idea conq.e se adorno la Plaza de Vivarambla de Granada en la Entrada del Corregidor. 1651. ... 251
Consulta Canonica contra el Chichisveo, impugnando el parecer de Gerardo Lobo, q. lo Diffine como honesto ... 305
Diffinicion del Chichisbeo, p.r Gerardo Lobo ... 312
Not.as de los Obseq.s q. consagro ser.mo al Card.l Infante ... 313
Serenata p.a la Solemn.d de la Posesion del Arzobispo ... 317
Decimas a la muerte de Luis 1.o ... 321
Carta Pastoral del S.r Molina siendo Arzob.o ... 329
Carta Past.l del S.r Inquis.r G.l a todos Confes.s ... 351
Billancicos del S.r S.n Blas en Granada, Año 1721. ... 371

(c) 2007 Ministerio de Cultura

257 10.

EL MONTE SANTO EUCHARISTICO.

IDEA ALEGORICA,

CON QUE SE ADORNÒ LA PLAZA VIVARRAMbla, y acoſtumbrada Eſtacion, que ſirviò à la Proceſsion Solemniſsima de el mas Auguſto de los Myſterios, eſte Año de

1751.

EN QUE LA MUY NOBLE CIUDAD DE GRANADA deſahogò ſus bien nacidos afectos en la Executoriada Pompa de tan Solemnes Cultos.

BIBLIOTECA Cádiz

SU AUTOR

DON ALONSO DALDA Y PEREZ, COLLEGIAL, QUE FUE en el Inſigne de Theologos de Sr. S. Dionyſio Areopagita, ſito en el Sacro Illipulytano Monte Valparayſo, extra muros de dicha Ciudad, y Capellan de ſu Inſigne Igleſia Collegiata.

DALA A LA ESTAMPA, Y LA DEDICA

A MARIA SANTISSIMA SEñORA NUESTRA EN SU PEREgrino Simulacro, que ſe Venera en el Convento de Trinitarios Deſcalzos, con el Titulo de Gracia,

DON ANTONIO MONTALVO Y CUEVA, VEINTIQUATRO DE dicha muy Noble Ciudad, y Comiſſario de la expreſſada Heroyca Funcion.

CON LICENCIA

En Granada en la Imprenta de la SS. Trinidad, por JUAN DE PALOMARES,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CON LICENCIA

DON ANTONIO MONTALVO Y CEBAY, CAPITULAR HONORARIO DE

DATA A LA ESTAMPA Y LA DEDICA

SU AUTOR

EN CAT. IA MCX. NOBLE-CIUDAD DE GRANADA

EPÍSTOLA SATÍRICO

EROTICA

DEDICATORIA.

A LA AUGUSTA, Y SOBERANA EMPERATRIZ de Cielos, y Tierra Maria Santissima de Gracia.

SEÑORA.

LA DESCRIPCION DE LOS ALtares, y Sumptuosa Fiesta, que esta Excelentissima, y Generosa Ciudad ha hecho à Christo nuestro Señor Sacramentado, de que he sido su Comissario, queriendo yo añadir mas circunstancias à su Celebridad, me ha parecido Imprimirla, y Dedicarla à nuestra Soberana Reyna Maria Santissima de Gracia, como lo hago, concurriendo en esta forma tambien à celebrar à Christo su Santissima Madre, y Yo como Comissario de esta Fiesta à incluirla en ella, aprendiendo de Marzela, que queriendo à vista del Pueblo alabar, y celebrar à Christo, y su Sagrado Cuerpo, empezò à dezir à vozes: *Beatus Venter, qui te portavit, & Vbera, quæ*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

gne fuxisti. Lucæ cap. 11. v. 27. Y en esta forma no dudo será mas Graciosa para todos esta Fiesta, y su Descripcion, cumpliendo la obligacion de Comissario, y la antigua Devocion, que mi Familia, y Yo tenemos à esta Santissima Virgen de Gracia. Granada, y Junio 8. de 1751.

SEÑORA.

A V. S. y R. P. Vuestro Finissimo Devoto

D. Antonio Montalvo y Cueva.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CENSURA DEL DOCT. D. DIEGO DE HEREDIA

y Barnuevo, Canonigo de la Insigne Colegial del Sacro-Monte, Cathedratico de Prima en Sagrada Theologìa en sus Escuelas, Calificador de la Suprema, y General Inquisicion, Theologo de la Nunciatura de España, y de la Junta de Concepcion, Academico Numerario de la Real de la Historia, Examinador Synodal de los Obispados de Guadix, y Almerìa, &c.

DIspuesta para la Prensa la Obra intitulada *Monte Santo Eucharistico*, que ha trabajado Don Alphonso Dalda y Perez, Capellan de la Insigne Colegial del Sacro Ilipulitano Monte Val-Paraìso, Extramuros de la Ciudad de Granada: se sirve remitirla à mi Censura el Señor Licenciado Don Juan Antonio de los Tueros, Canonigo Doctoral de la Santa Apostolica Metropolytana Iglesia de dicha Ciudad, Provisor, y Vicario General, Governador de este Arzobispado; y aunque cumpliera enteramente tan superior mandato con dezir, es digna de la publica luz tan preciosa Obra, porque leìda con reflexion, no he advertido en ella cosa, que contradiga à los puros Dogmas de nuestra Fè, y Pragmaticas Reales: lo encumbrado de su idèa, me executa à añadir, se dexa vèr en ella misma no ha transitado el Autor de carrera, ò solo de passo las eminentes alturas de la Sabiduria, sino que constituìdo de asiento en el dichoso Monte, que preparò el Señor para Casa suya, y especiosa Diadema de los demàs Montes, ha sabido enlazar de tal forma lo Sagrado, y lo profano, en obsequio del Sacramento Augusto, y eterno Tymbre de esta Nobilìsima Ciudad de Granada, que añade à su Monte Santo nuevo Lustre. Assi lo siento, *salvo meliori, &c.* Sacro-Monte de Granada, y Mayo 23. de 1751.

Doct. Don Diego de Heredia Barnuevo.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Lic. D. Juan Antonio de los Tueros, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia Cathedral, Apostolica, y Metropolytana de esta Ciudad, Governador, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado por el Illmo. Señor D. Phelipe de los Tueros y Huerta, mi Señor, Arzobispo de Granada, de el Consejo de su Mag. &c. Por la presente, en lo correspondiente à la Jurisdiccion Eclesiastica, que administramos, concedemos la Licencia, y permiso competente, para que se pueda imprimir el Pensamiento Alegorico, que para el Adorno de las Plazas, en la Festividad del Corpus, se ha formado en este presente año, à instancia de los Comissarios de esta muy Noble Ciudad, por Don Alphonso Dalda, Presbytero, Capellan de el Sacro-Monte Iliipulitano, Extramuros de ella. Por quanto de la Censura puesta, en virtud de nuestro Decreto, por el Doctor Don Diego de Heredia, Canonigo de la Insigne Colegial de el dicho Sacro-Monte, resulta no contener proposicion alguna contra nuestra Santa Fè, y Decretos Pontificios. Dada en el Palacio Arzobispal de Granada à veinte y ocho de Mayo de mil setecientos cincuenta y vn años.

Tueros.

Por mandado del Señor Governador:

Antonio Martinez
Not.

CAN,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CENSURA DEL SEñOR DOCTOR DON ANTONIO Cavallero y Gongora, Colegial, que fue en el Mayor, Real, è Imperial de Santa Cathalina de esta Vniversidad, y Capellan de su Mag. en su Real Capilla de esta Ciudad.

COn el cuydado, que corresponde à la obligacion, en que me ha puesto el favor de V.S. remitiendo à mi Censura la Obra intitulada *Monte Santo Eucharistico*, la he visto, y leìdo muy de espacio, y hallo, que toda està respirando gravedad, y cultura en el metro, solidèz en el assumpto, doctrina, y erudicion en todo: Todo se dize con dezir, que es parto legitimo del grande ingenio de D. Alphonso Dalda: bien manifiesta al Author la Obra.

No quisiera se me notàra, que en Obra tan singular caminaba mi Censura por el rumbo comun: lo es en las mas Censuras, elogiar, ò satirizar à los Autores, diziendo, que la Obra manifiesta lo que son. Esto, en buen Romanze, es Elogio, si los merece la Obra, y si no, es Satira conocida; pero en mi sentir, à ninguna otra le conviene mas esta Censura, como à la Obra Poetica. Tiene la Poesìa las calidades del Mar, pues si este no abriga en su Seno los cuerpos muertos, antes sì à pocos dias los arroja à la Playa; aquella tampoco puede tolerar los cuerpos muertos de los Anti-Poetas: y porque no inficionen con la peste de tales Obras su Republica, à pocos papeles (y quizàs al primero) los saca à la Playa de la verguenza, haziendo, que sirvan sus Escritos de Ripio para las Tiendas, ò de Material para las Boticas. Todas las Facultades, y Ciencias admiten sus hypocritas: assi lo lloran, y rien tambien los Padres conscriptos de la Republica Literaria: no assi esta Divina Facultad: Admite por alumnos suyos solamente los que merecen serlo, y à los que no, les quita luego el disfràz; y manifiesta de tal suerte su ignorancia, que apenas ay Mozo de esquina, que no los conozca. Para descubrir vn hypocrita de las demàs Ciencias, es menester vn lince Sabio: para conocer vn mal Poeta, basta vn Topo de el Vulgo. Diò la razon vn genrilhombre del Parnaso, gran servidor de las Musas, y muy favorecido de ellas: Dize assi.

POrque las nueve picudas
Monjas del Pyerio Claustro Son

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Son Aguilas, cuyos picos
No dexan à vida vn Grajo:
Y el Pegaſo dà vnas cozes
Al que no ſabe montarlo,
Que le harà vèr las Eſtrellas;
Y lo dexarà eſtrellado:
Y los tragos de Aganipe,
En no ſabiendo tragarlos,
Al tragador mil venenos
Le harán que trague en vn trago:
Y el Paſtor de Admeto en viendo
Reſes entre ſu Ganado
Sin ſu Marca, al Matadero
Las embia à hazerlas quartos:
Las gracias, es ſumma gracia,
Verlas con los deſgraciados,
Gracioſamente en juſticia
Con gracias ajuſticiarlos:
Mercurio, Guarda del Soto,
En viendo en èl vn Milano,
Haze de ſu carne muerta
A ſus vivos Ciſnes plato:
Y el que de la vipartida
Cumbre penetra el Sagrado
Sin paſſaporte de Apolo,
Cae de ella precipitado:
Y eſtos rieſgos no conocen
Los innocentes incautos,
Metidos à ſer Poetas,
Sin ſaber por donde entraron.

Por eſta razon eſtàn conocidos por tales muchos Poetas contrahechos, como por el contrario Don Alphonſo Dalda por vno de los mas favorecidos de las Muſas. Es verdaderamente Ciſne del Caſtalio, à diſtincion de aquellos Ganſos (en ambos ſentidos) à quienes llama el incomparable ingenio de Don Luis de Gongora, *Patos de el Agua chirle Caſtellana*: hijo, al fin, del Sacro-Monte de eſta Ciudad,

Taller

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Taller ilustre de Letras, y Musèo discreto de nuestra España. A no tener Yo al Parnaso por Monte fingìdo, creerìa, que nuestro Sacro-Monte era el Parnaso verdadero; pues no parece, sino que el Dauro, que riega su Falda, tiene su origen en las christalinas Aguas de Hipocrene, y en la celebrada Fuente de Batres. Son innumerables los Ingenios, que ha producido, inspirados de las Musas, y agitados de aquella Sagrada inquietud, que haze armonioso hasta el mismo furor. Entre estos se ha distinguido el Author de esta Idèa, por la dulzura, y suavidad de sus metros, por la cultura, y magestad de su estilo, por la fertilidad, y abundancia de sus conceptos, y por la copia de erudicion, que ha bebido en tantos Arroyos, quantas son las Facultades, de que es Dueño. Todo lo manifiesta esta Obra.

La Idèa es singular, y la mas ajustada à el objeto; pues aun el mismo Isaìas, quando predixo, que harìa Dios en vn Monte aquel Celestial Combite, Figura expressa del Augusto Sacramento, acordò, la circunstancia de que era vn Monte Santo. Muchos Lugares Sagrados pudiera producir en apoyo de la Idèa, si no temiera afear con mi desaliño, lo q̃ ha manifestado el Author cõ tanta erudicion, y cultura.

La eleccion del metro manifiesta su gran juizio, para saber acomodarlo à los assumptos. Poco ay de esto: por lo comun no se vè otra cosa, que cambiarles à los assumptos los metros, y elogiar los magestuosos con Versos festivos, y los festivos con Versos magestuosos. Assumpto he visto Yo, para cuyo elogio pedirìa David à su Cythara, y Psalterio, que se levantaran de punto, celebrados con Coplas de Gayta, y Tamboril, proprias solo para divertir à Pan, y Siringa. Si los Authores de estos Escritos celebraran al Sacramento, equivocarìan sin duda al Pan de la Hostia con el Pan de Siringa. Serà esto componer, ò desbarrar? De estos Poetas dixo vn Ingenio de nuestro Siglo:

Que considera, que son
Vnas en Arte, y Empleo,
La Piel de Leon Nemèo,
Y la Piel de Gedeòn.

Poco ha, que cierto Moderno diò à luz la Vida de vn Santo, escrita en Seguidillas picariles, y de chufleta, mas proprias para el Bayle de Bato, y Gila, que para vna Historia tan Sagrada, y se empeña en apoyar su estilo con los muchos Tomos de Villancicos, que tenemos. Probarìa sin duda su intento, si escriviera su Historia, como los Authores de los Villancicos, para que se cantara: pero no escriviendola, para que se cante, ni por los Musicos en las Iglesias, ni por los Ciegos en las Calles, y Plazas, sino en vn Libro, que se intitùla Vida de vn Santo, es

(c) 2007 Ministerio de Cultura

notoria impropriedad. De los demàs Exemplares, que cierto Apro-
bante produce à su favor, se verifica lo mismo; porque si esla *Vida de N.*
Señora por Mendoza, està, aunque en Romanze, escrita en Verso gra-
ve, y magestuoso, como lo pide el assumpto, y no en estilo chusco, y
festivo, como este Author escrive la Vida de aquel Santo: De los de-
màs Exemplares, ò sucede lo proprio, ò erraron tambien sus Autho-
res en la eleccion del metro: que no ha de ser razon para aprobar vn
rumbo, que no la tiene, el que lo ayan seguido muchos Authores:
Dixolo vn discreto:

Esta Sentencia señalo, Por muy seguido que sea,
Que exemplo de mala idèa, Nunca dexa de ser malo.

En conclusion, lo grave, y magestuoso de Caliope es para los assump-
tos heroycos, y lo chistoso de Tercicore, para los de donayre. Hazer
lo contrario, es no saber vsar de los metros, y ofender los assumptos.
Gran servicio harìa à Apolo la critica de nuestros tiempos, si emplea-
ra su severidad en remediar este abuso; y fuera muy facil, à no ser tan
dificil, el contener, que escrivan en Verso, los que no tienen passaporte
del Parnaso. La decadencia de la Poesìa, dezia S. Geronymo à su Dis-
cipulo Paulino, consiste el que entre las Aguilas generosas, que se re-
montan à beber los influxos de Apolo, se introducen muchos Mur-
cielagos. Contengase este desorden de Poetas, y no avrà tantos bor-
rones en la Poesìa.

Estos, y otros infinitos defectos se podràn remediar, con arre-
glarse à la Pauta de esta Obra, y al Exemplar de esta Idèa; pues en la
magestad del metro, proporcionada à la dignidad del assumpto, en
la fecundidad de los conceptos, proprios solo de la materia, que trata,
en la orden, con que los produce, en la solidèz, con que los establece,
y en la Sacra, y profana erudicion, con que los exorna, dà mucha mate-
ria para la admiracion, y mucha doctrina para la enseñanza.

Por esto, y porque no hallo en esta Obra cosa, que se oponga à
las Regalìas de su Mag. soy de parecer, que se debe conceder la Li-
cencia, para que salga à luz. Assi lo siento: V.S. mandarà lo que fuere
servido. Deste de V.S. à 26. de Mayo de 1751.

Doct. D. Antonio Cavallero
y Gongora.

LICENCIA DEL JÙEZ REAL.

EN la Ciudad de Granada en cinco dias del mes de Junio de mil setecientos
cincuenta y vn años, el Señor Don Christoval de Zehejìn, del Consejo de
su

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſu Mag. ſu Oydor en la Real Chancillerìa de eſta Corte, y Governador de la Real Sala del Crimen de ella, y Juez de Imprentas, y Librerìas de eſte Reyno. Avien-do viſto el Memorial antecedente, y pretenſion de los Cavalleros Comiſſarios, para la Solemnidad de la Feſtividad del Corpus de eſte preſente año, ſobre que ſe conceda Licencia para la Impreſsion del Penſamiento Alegorico, para el Ador-no de la Plaza para dicha Feſtividad; el que por ſu Señorìa ſe remitiò à la Cen-ſura del Sr. Don Antonio Cavallero, Capellan de ſu Mag. en ſu Real Capilla de eſta Ciudad; por quien ſe ha dicho, elogiando dicho Penſamiento, no contener reparo contra nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres, como conſta de ſu Dicta-men. Su Señorìa dixo: Concedia, y concediò dicha Licencia à dichos Comiſſa-rios; y mandò, que qualquiera Impreſſor haga ſu Impreſsion, con tal, de que en ella ponga dicha Aprobacion, eſta Licencia, y el Autor de dicho Penſamiento, y año de ſu Impreſsion; y hecha que ſea, ſe ponga vn Impreſſo con eſtos Autos, para que en ellos conſte; y mandò, que para ello ſe dè Copia de eſte Auto, y lo firmò.

Zebeſin.

Fui preſente.
Antonio Ventura Romero.

EN ELOGIO DE EL AUTOR, ESCRIVIA VN SU apaſsionado eſta Silva.

Cisne de Sacras Plumas coronado,
Honor del Dauro, del Meandro afrenta,
No à quien dictò los Verſos dulze Muſa
En ſoledad confuſa,
Sino en Monte Sagrado
Soberano dictamen le ha inſpirado
La Fè Santa en honor del Sacramento
Mas alto, y mas Auguſto,
De los Angeles Pan, Vida del Juſto.
Tù, cuya docta pluma ha diſcurrido
En elevado gyro, alto remonte
Los dos Orbes al Mundo Monte à Monte,
Y el centro de los Montes gruta à gruta.
Tù, cuyo dulze, cuyo ſuave acento,
Nunca mas dulze que oy, ni mas ſuave,

Fiò

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Fiò glorias al viento;
Que oyrà la oreja bruta
Del primer Aſpid, ſiendole tu canto
Ardiente muerte, aun mas que elado encanto;
Tù, cuya pluma voz de ſu eloquencia,
Gomo pluma tu voz de ſu elegancia,
Con mettica eminencia,
Con docta conſonancia
Deſcifrar ha logrado
Enigma tan Sagrado,
Myſterio tan profundo,
Que oy à tu Ciencia debe la Fè Santa
De Iliberia Famoſa,
Siempre en tan altos Cultos oficioſa,
Como à peſar del Lethe acuerda el Mundo:
Tanta es ſu Religion, ſu Piedad tanta!
Vive, y tu nombre, ò Joven generoſo,
El Clarin eloquente
Fatigue tanto à la parlera Fama,
Que à peſar de la embidia ſiempre grave,
O ſe encienda en ſu llama,
O ſu metal canòro ſe reviente;
Y à las alas del Viento vagaroſo
En fianza ſuave
Le ceda tu memoria,
Porque de gente en gente
Glorioſa llegue al humido Elemento,
Donde liquido Marmor de Vrna fria
Las Cenizas ſellar ſabe del Dia.

VNA

(c) 2007 Ministerio de Cultura

VNA PALABRA AL LECTOR.

NO ME AMEDRENTA, Lector diſcreto, el afectado eſcrupulo de los que ſe deſdeñan del nombre que la Poesìa les concede, juzgandolo indigno de ſu eſtado, ò de ſu eſtudio; porque yo bien lexos de merecer tanto honor, contemplo, aun deſde la altura de mi Sacro-Monte, innaceſſible la Cima de el Parnaſſo. Yo confieſſo, que he mirado ſiempre con reſpeto à las Muſas, y que à ſus favorecidos Numenes, he ſeguido mas con la admiracion, que con la imitacion. Porque no es la Cumbre de eſte Monte la que ſe concede à los atrevidos: los timidos encuentran mas facil el paſſo. Ademàs, que no hallo en la Poesìa nada de indecoroſo; ella es el Lenguaje de los Dioſes, y concedido por alto privilegio à los mortales. Por tanto deben ſer dignas materias, las que admita ſu compoſicion harmonioſa. No lo puede ſer mas, la que es objeto de eſta Obra, quizà eſto me anìma, no à ſubir, ſino à mirar deſde el Valle, Cumbre tan ſublìme. El Lector ſuplirà ſus yerros, con los deſſeos del acierto. VALE.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ADORNO DE LA PLAZA;
Y INTRODUCCION AL
Penſamiento.

CON ILUSTRE AMBICION DE SER VNICA entre las mayores Ciudades del Orbe Catholico, celèbra annualmente, eſta muy Noble de Granada, la Feſtividad Solemniſsima del Sacramento mas Auguſto. Que ſiempre fue eſte el blanco de ſus reſpetos, y el objeto de ſus delicias. Confia los grueſſos Caudales, deſtinados à eſte fin por los Catholicos Reyes, à dos de ſus Nobles Individuos, à quienes la ſuerte ſeñala para Comiſſarios de tan Sagrada Empreſſa. Cayò la ſuerte eſte año, para ſubir mas alta en los Digniſsimos Señores D. Antonio Montalvo y Cueva, Veintiquatro, y Don Phelipe Lopez de Lara, Jurado, quienes llenaron los altos deſſeos de eſta Ciudad Nobiliſsima; pues no perdonando fatiga, ni deſvèlo, conſiguieron en lucimientos gigantes, el deſſeoſo Laurèl à pocos concedido. Porque llegado el dia nueve de Junio, Viſpera de tanta Solemnidad, quando llegò el Sol à tocar el primer punto de ſu Zenith, empezò el armonioſo ruido de Campanas (innumerables en eſte Pueblo) con el fulminante eſtrepito de la Artilleria, que corona los Muros del Real Alcazar de la Alhambra, à convocar con tan ruidoſas, quanto Feſtivas Lenguas, no ſolo à los rubios Granos de eſte Granada Iluſtre, ſino à quantos Moradores de la Catholica Eſpaña, y otras Naciones remotas, que la Fama de tanto Culto avia juntado en eſte grande Pueblo, donde tan numeroſa multitud ſemejaba à las Olas de el Mar. Salieron de las Caſas de el Ayuntamiento, à ſer Regozijo de el Pueblo los acoſtumbrados Diablillos, que hermoſamente diformes, en ſus Trageciillos coſtoſos, acreditaban el buen guſto de quien los veſtìa. A eſta hora ſe propuſo acabada, à la admiracion de

todos,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

todos, la Octava Maravilla; tal era la Plaza Vivarrambla, pues hecha vn florido Tempe, vnìa en ſu eſpacioſo Recinto, Pensìles, y Coloſos, Templos, y Obeliſcos, debiendo callar aqui, con mas razon que donde lo cantò Marcial, las ſiete decantadas Maravillas.

Martial. c. 1.

Barbara Pyramidum ſileat miracula Memphis
Aſſiduus jactet nec Babylona labor.

Formabanſe deſde ſus quatro Angulos, quatro anchuroſas Calles, que cubiertas de gayados Toldos, cerraban al Sol la puerta, porque otro Sol, ſi bien mas Soberano, avia de iluminarlas con ſus Luzes. Por la parte que miraba à las Caſas, eſtavan veſtidas de Lienzos pintados al Temple, en que en extraordinarios Paìſes, lucìan con no deſpreciable dibujo, Arboles nada comunes, pintados Pajarillos, y riſueñas Fuentes. Sembradas ſe veìan à cortos trechos, Cornucopias, que diſputaban con ſu Obra, el oro, y chriſtal de que ſe componian: *Materiam ſuperebat opus.* Por la parte de la Plaza quedaban deſcubiertas, en los claros de eſpacioſos Arboles, que deſcanſaban ſobre hermoſos Capiteles, y dòricas Columnas. Coronaba la Corniſſa, Architrabe, y Friſo otra ſerie de Lienzos, que ſiguiendo el dibujo, y bella manera de los primeros, moſtraban Islas, Eſcollos, y Bruteſcos, Arroyos, Pyramides, y Obeliſcos, que en hermoſo maridaje, eran apacible confuſion de los ojos.

Enmedio de tan eſpacioſo Circo ſe levantaba vn Monte, Athlante ſi ſoſtenia al Cielo, Olimpo quando paſſaba de las Nubes, en que con ingenioſos Bruteſcos finìa Eſcollos innaceſsibles, y profundas Cabernas. La Falda de eſte Monte Myſterioſo la guarnecian viſtoſos Jardines, que en Quadros de verdaderas Flores, y chriſtalinas Fuentes, ſemejaban los Jardines de Chipre, ò el Tempe de Teſſalia. Se levantaba ſobre eſte Monte vn Altar por el eſpacio de cinquenta Varas (eſte es el hyperbole mas digno) en cuyo primer Cuerpo entre varios fingidos Arcos, y hermoſas perſpectivas ſe veìan quatro ca-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

capàzes Nichos, que ocupaban los quatro Angeles, de primorosa Escultura. Sobre este Cuerpo, se levantaba el segundo, donde en Trono mas Regio, que el de Salomòn, se admiraba aquel Enigma del Amor Mysterioso, que tanto ha dado que hazer à las Sagradas Plumas. Seguiase à este otro Cuerpo, que en forma Pyramidal, era Trono de vna Fè, que en corpulenta Ninfa, era Corona de toda esta grande Fabrica, que adornada à trechos, de Ninfas, Medallas, y plateadas Orlas eran cambiantes de la vista, con las Flamulas, Cintas, y Vanderolas, que lisonjeaba blandamente el Viento, para delicioso pasto de los ojos. Cercaba este gigante Portento vna Valla, coronada de Columnas, y Cruzes, que detenia al gran Concurso, para que admirasse desde lexos, hecho Argos, sus grandes Maravillas. Passò la Tarde, juzgando la corta, los que admiraban suspensos tan hermosa confusion; pero aunque el Sol se ausentò de nuestro Emisferio, quedò el Rayo, que Prometèo le hurtò, repartido en millares de Luzes, que Estrellas de tanto Cielo, abreviara con embidia el Sol sus Rayos à la menor Antorcha, por vèr hecha vn Mongibelo esta Octava Maravilla. Multiplicaban con exceso las Luzes, las Cornucopias, y Espejos, y cada pequeño espacio, parecia, vn espacioso Cielo.

Casi las vltimas Luzes oyeron anunciar el Alva à los pintados Pajarillos, porque aquella Noche abreviò el Sol su carrera para salir mas galàn à vèr su querida Granada, que abriendo sus rubios Cascos, se dexò admirar de quantos Forasteros cubrian sus anchas Calles, y llenaban sus Famosas Puertas. Assi se viò amanecer el dia diez de Junio, dexando à mi rudeza empeñada en vestir con la alegorìa Fabrica tan Sumptuosa.

Poco tuvo mi desvèlo que dudar en elegirla, porque viendo, que los fundamentos de la Iglesia estrivan sobre los Montes Santos. Y contemplandome en la altura de mi Sacro-Monte, vì que era forzoso, que si tanta Ciudad se señalaba en Jubilos, avia de ser el Sacro-Mon-

Pla.

te

te el desempeño de sus gozos, porque en las grandezas de el Señor corrian juntos el Monte Santo, y esta muy Noble Ciudad: *Magnus Dominus, & laudabilis nimis in Civitate Dei nostri in Monte Sancto ejus.* Miraba, pues, que este Monte Santo era aquel Monte de Dios, y Monte pingue, que nos pinta David, Monte coagulado, de cuya crasitud sabrosa se alimentan los Fieles: *Qui se manducantibus dat Spiritus pinguedinem.* Viendo, pues, que era este aquel Monte preparado para Casa de Dios, y adonde combidaba Isaìas à todas las Gentes, para que subiessen à su alta Cumbre; quise (no sè si lo conseguì) que explicasse este Sagrado Monte Mysterio tan admirable; para cuyos diversos Sentidos, levantè los ojos, por socorro, à los Montes Santos, sin despreciar, como sombras de tantas luzes, à los profanos Montes. Y hallè yà preparado en este Monte el Combite de los Pingues, por Isaìas. Confiado, pues, en tanta dulzura, combidè à la Puerta de la Pescaderìa à los ingeniosos apetitos, para que gustassen este Pan de Entendimiento. En el primer Lienzo, en alabanza de esta muy Noble Ciudad, se pintò vna Granada con este Lemma: *Isa Coronatur.* Y luego el siguiente

Pſ. 47.

Pſ. 67.

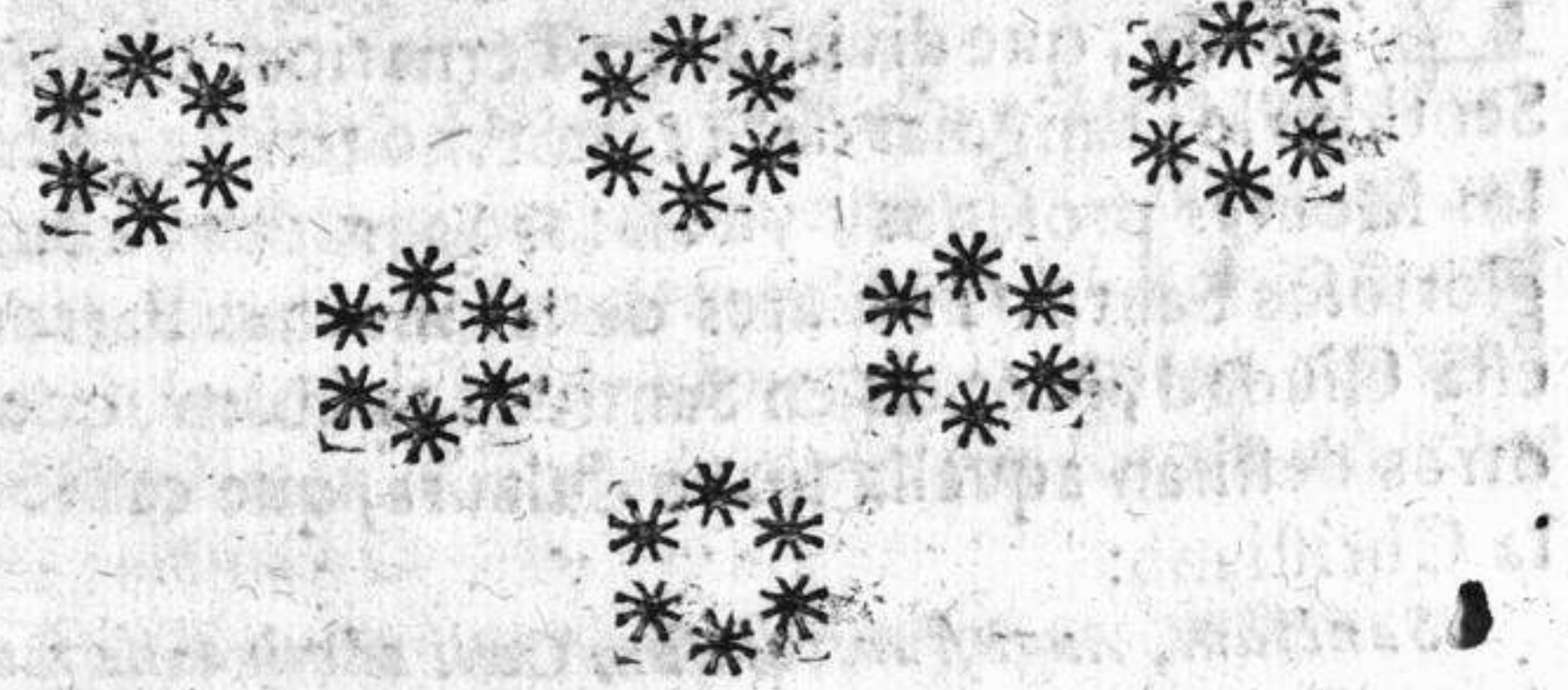
Ex Ofic. Eccleſ.

Iſaiæ. 2. 2.

Pſ. 120.

Iſaiæ. 25.

Eccli. 15.



(c) 2007 Ministerio de Cultura

SONETO.

ABre, ò Granada, el encendido Seno,
Y en desperdicios muestra Carmesìes,
Quantos Fenicia purpurò Alhelìes,
Con el humor de su pensil Ameno:
No de estraño Laurèl, no del ageno
Explendor tu Diadema, es bien que fies,
Que à tu Corona Real serán Rubìes,
Los que tu pecho ilustran de honor lleno:
Tù misma de tì misma eres Corona,
Quando tan grande Culto el Mundo aclama
Por Phenix en amor, y lucimiento;
Pues mysteriosamente se eslabona
Con la grandeza, que tu afecto ama
El Culto de tan grande Sacramento.

LIENZO SEGUNDO.

EL segundo Lienzo daba el Adorno de toda la Empalizada, que dividida en Ternarios, ofrecia en tres Sentidos los Enigmas de Sacramento tan Augusto, ya en los Montes profanos, ya en los Sagrados, como en los glorioſos Santos Titulares de las muchas Parroquias de esta Ciudad, Montes en Santidad tambien, que vnos, y otros destilan aquella suave dulzura, que cantò vn Poeta Christiano:

Ap. Corn. in Zach. 9.

& Sanctum, Augustum, almum Cœli admirabile munus,
Per te melisflui rorant dulcedine Montes.

De donde se sacò el siguiente Lemma, que se acomodò à vnos Montes que destilaban la Miel preciosa: *Rorant dulcedine Montes.* Y este SO-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SONETO.

LOs Montes, cuyas Cumbres elevadas,
Delubros fueron al Gentil profano,
O ya miraſſe Sacrificio humano,
O Pyramides vieſſe levantadas:
Los Montes, cuyas Cimas encumbradas,
Con Myſterio altamente Soberano,
Oculto Enigma venerò el Chriſtiano,
De las verdades de la Fè Sagradas:
Luz, y ſombra ſeràn de aquellos Santos,
Que Titulares ſirve eſte Horizonte
En las Parroquias, que le dàn aumento:
Y vnidos todos en Myſterios tantos,
Sombras, y Luzes ſon del Sacro-Monte,
Luzes, y Sombras ſon del Sacramento.

PRIMER TERNARIO:

LIENZO PRIMERO.

PIntòſe la Isla de Dèlos, y en ella el Monte Cyntho, Cuna de Apolo, por cuya elevada Cima iba naciendo el Sol, haziendo ſombra en toda la Isla, con eſte Lemma: *Oriente Sole, vmbra longa.* Haze mencion de eſte Monte Virgilio en ſu Eneyda, cuya cita ſe puſo en la Targeta alta: *Æneid.* 1.

Qualis in Eurotæ ripis, aut per juga Cynthi
Exercet Diana Choros.

En cuyo Myſterioſo Monte ſe entiende Maria mi Señora en ſu Anunciacion, dize Andrès Cretenſe: *Mons adumbrans*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

brans Beata Virgo. Orat. de Anunt. Lo que quiso explicar para Geroglifico de la Anunciacion, Primer Parroquia, y Titular de la Santa Iglesia Cathedral, la siguiente

SEXTA RITHMA.

EL Cyntho, Cuna donde Apolo nace,
Por la Region Etherea tanto sube,
Que Dèlos donde estriva en sombras yaze,
Pues empezando Escollo acaba en Nube;
Siendo el Mõte ya en luz, ya en sombra vfano,
Del Sol Divino Enigma Soberano.

LIENZO SEGUNDO.

PIntòse el Monte Pharàn, vmbroso, y por los claros de las Ramas se veìa mucho resplandor, efecto del Mysterio que escondian, y en la Targeta alta esta Letra: *Sanctus de Monte Pharam.* Abac. cap. 3. Y en la baxa esta: *Los Setenta: De Monte vmbroso, & condenso.* S. Geronymo: *De Paradiso.* Andrès Cretense: *De Beata Virgine.* Lo que explica la siguiente desacordada

LYRA.

MIra de aquel vmbroso,
Y denso Monte de Pharàn, el Santo,
Que vendrà del hermoso
Paraìso, que guarda Dios, en tanto,
Que su Fruta alimentò,
Sea del hombre, en alto Sacramento.

LIEN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LIENZO TERCERO.

SE pintò en vn Lienzo al Oleo con Moldura dorada, vniforme à las demàs, la Anunciacion de N. Señora, y se leìa en la Targeta alta esta Letra: *Spiritus Sanctus superveniet in te, & virtus altissimi obumbrabit tibi.* Luc. cap. 1. Y en la Targeta baxa esta: *Ventris sub Arca Clausus est.* Ex Ofic. Eccles. Y despues esta Letra Castellana.

OCTAVA.

DE la sombra, que haze el Soberano
Espiritu en el Monte de Maria,
Ha de nacer, con prodigioso Arcano,
Vn Sol, que llene al Mundo de alegria:
E immenso de las Gracias Occeàno
Inundarà à Granada, que en Fè pìa
La sirve con profundo rendimiento,
Como à Arca del Nuevo Testamento.

TERNARIO SEGUNDO:

LIENZO PRIMERO:

SE pintò el Monte Casio, y sobre èl vn Templo donde se veìa Jupiter Casio, con los Rayos en la mano, y por la falda se veìa la vltima boca del Nilo, que desagua en el Mar de la Arabia Petrea. Haze mencion de este Monte Lucano al lib. 10. de su Pharsalia.

Lucifer à Casia prospexit rupe, diemque.

Y en la Targeta alta se leìa esta cita: *Capitolin. in Adrian.* Y sobre el Monte este Epigraphe: *Omnis à Jove Gloria.* Lo que pretendia descifrar la Castellana

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SEXTA RITHMA.

DOnde en vltima boca tasca el Nilo
El freno, que le impone el Casio Monte,
Escala el viento con gigante estilo
De Jove el Templo, siendo su Horizonte
Ambito de la Gloria, que le anima,
Tal fue la del Thabòr en la alta Cima.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Thabòr, y en èl la Transfiguracion del Señor; Moysès, y Elìas, Pedro, Juan, y Diego, y en la Targeta alta esta Letra: *Alba sicut nix.* Math. 17. Y en la baxa esta: *Gloriæ pignus datur.* Ex Ofic. Eclef. Y luego pretendia explicar el Mysterio esta mal templada.

LYRA.

YA Jove mas Divino
Sobre el Thabòr se obstenta mas glorioso,
Quando el nevado Lino
Disgrega el Sol, que en rostro tan fogoso,
Para eterna memoria
Se nos queda por Prenda de la Gloria.

LIENZO TERCERO.

SE pintò en Lienzo al Oleo al Salvador del Mundo, Glorioso Titular de su Parroquial, y Colegial Iglesia, que sobre el Monte, llamado Albayzin, està mirando al Monte de Valparaiso. Pusose esta

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ta Letra en la Targeta alta: *Secundum exemplar quod tibi in Monte Monstratum est.* Exod. 25. Y en la baxa esta: *Quasi agnus mansuetus.* Jerem. 11.

OCTAVA.

NO ya sobre el Thabòr, sino en la Cima,
Que mira de hito, en hito al Monte Santo,
El Templo al Salvador el Arte anima,
Que el exemplar del Monte puede tanto:
Donde, porque su luz la vista oprima,
La municion de rayos dobla en quanto
Si Dios se transfigura Verdadero,
Ya oy se transubstancia en vn Cordero.

TERCER TERNARIO.

LIENZO PRIMERO.

SIguiòse el Señor San Miguel, de quien fueron propios Enigmas los dos Montes Gargano, y Nebo, pues en vno, y en otro tuvo su particular Sucesso. Pintòse, pues, por Enigma primero el Monte Gargano, y en vna Cueva el Toro à quien el Baquero le tirò la Flecha, y se le bolviò, con admiracion de todos, à quien la tiraba. Veìase sobre el Monte à San Miguel con la Espada en vna mano, y en la otra vn Caliz, aludiendo à lo que quiere Pantaleon Diacono, que fuesse el que consolò à Christo Señor Nuestro en Getsemanì. Pusole esta Letra: *In Tutelam.* Y en la Tarja alta esta cita: *Ex Ofic. Eccles. die* 8. *Maij.* De este Monte haze mencion Lucano al Libro quinto.

Appulus Adriacas exit Garganus in undas.

Y esta Letra Castellana.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SEXTA RITHMA.

HUye el mentido Robador de Europa,
Y en la Gruta se ampara del Gargàno;
Defiendele el que sirve mejor Copa,
Ganimedes del Jove Soberano:
Miguel, que con el Caliz de dulzura
El Caliz suavizò de la amargura.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Nebo, donde se veìa el Sepulchro de Moysès; que lo iba cubriendo vna Nube blanca, y à San Miguel disputando sobre su lugar con el Demonio. Leìase en la Targeta alta esta Letra: *Non cognovit homo Sepulchrum ejus.* Deuteron. cap. 34. Y en la baxa esta: *Cum Michael Archangelus, cum Diabolo disputans altercabatur de Moysi corpore.* Ex Epist. Judæ, cap. 1. Lo que explicaba la siguiente:

LYRA.

MUere Moysès glorioso
Sobre el Nebo, y se encubre en blanca Nube
Su Sepulcro Famoso,
Quando el Demonio à disputarlo sube
Con atrevido intento,
Pero Miguel le cela el Sacramento.

LIENZO TERCERO.

SE pintò al Oleo al Señor San Miguel, y en la Targeta alta se leìa esta Letra: *Michael unus de Principibus primis.* Dan. 10. Y en la baxa esta: *Seraphim, id est, Urens; Amans.* Ex hæbr.

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

NO del Gargàno la Tutela honrosa,
No del Nebo la guardia vigilante,
Vfano es explendor de la dichosa
Estirpe en que Miguel se vè reynante:
Ser, Seraphin no mas, es su glorioso
Ilustre exaltacion, quando triunfante
Explica Seraphin, con gran portento
El fuego del Amor del Sacramento.

TERNARIO QUARTO.

LIENZO PRIMERO.

SE pintò el Monte Teumesso, de quien haze mencion Statio Papinio, y de su Fabula:

..... Teumesius implet
Torga Leo.

Veìase à Hercules vestido de la Piel del Leon, el que estava muerto à sus pies, y aludiendo al de Sanson se le puso este Epigraphe: *Dulce ferti dulzedo.* Y en la Targeta alta esta cita: *Stat. Theb. lib.* 4.

SEXTA RITHMA.

VIstese Alcides de la Piel Nemèa
Por heroyco tropheo de su Gloria;
Empinasse el Teumesso, que desea
Vèr en su Cumbre tan feliz Victoria,
Y mas feliz, si de Leon armado,
Mysterio representa mas Sagrado.

LIEN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

14.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Carmelo con el Sacrificio de los Profetas, y Elìas ceñido de Pieles, corriendo delante el Carro de Achab, y en la Targeta alta esta Letra: *Zona pellicea accinctus renibus.* 4. Reg. 1. Y en la baxa: *Cecidit ignis, & voravit holocaustum.* 3. Reg. 18.

LYRA.

COmo Leon valiente,
El triunfo en los Profetas conseguido,
Elìas diligente
Corriendo và de blanca Piel ceñido,
Mirando ya el Carmèlo
Despues de vn Sacrificio, vn blanco Velo.

LIENZO TERCERO.

SE puso el Lienzo de San Juan Baptista, Titular de la Parroquia de San Juan de los Reyes, por averla Consagrado, de Mezquita, en Templo los Reyes Catholicos, Fundadores de tan Solemnes Cultos. Y con alusion à los dos ya mencionados Montes, se puso en la Targeta alta esta Letra: *Vox clamantis in Deserto.* Isaiæ 40. Y abaxo esta: *Zonam Pellicam circa lumbos suos.* Math. 3.

OCTAVA.

YO soy la Voz de Dios, Pieles vestida,
Si la Palabra en Carne està adornada,
Y Voz, que clama en el Desierto herida,
Caña de los Vientos agitada:
Mas si Elìas me dà Espiritu, y Vida,
Serè la Piel de Salomòn Sagrada,
Y ya Cordero, ò ya Leon, es visto,
Que soy la Voz, y la Palabra es Christo.

TER.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

TERNARIO QUINTO.

LIENZO PRIMERO.

SIguese en el orden Hierarchico Señor S. Joseph. (Aunque como escrive doctamente Prospero Lambertini, oy N. M. S. P. Benedicto XIV. no se decidiò, que fuesse menor en Santidad que San Juan, ni que este fuesse mayor que San Joseph.) Es sombra no impropia del Santo, Endimion, que durmiendo en el Monte Latmio penetrò los secretos de la Luna: *Endimiom vero* (dize el Romano Orador) *si Fabulas, audire volumus, quando in Latmio obdormivit, nondum opinor est experrectus.* En la Targeta alta se puso esta cita. *Cicer. Intusculan. L. 1. qq.* Y en el Monte se puso este Lemma: Sacado de Gerson: *Et in somnis novit.*

SEXTA RITHMA.

DUerme Endimion, y el escondido Arcano
Penetra de la Luna en la Atalaya
Del Monte Latmio, donde admira vfano,
Que à tanto Mar èl solo le halla Playa:
Sueño felize, que merece atento
Alcanzar tan oculto Sacramento.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Gaas, donde se veìa el Sepulcro de Josuè, y vn Sol en su Losa, y arriba esta Letra: *Sepelierunt Josue in parte Montis Gaas.* Josue 24. Y abaxo esta: *Super Sepulchrum ejus imaginem Solis depinxerunt.* Andric. in Efrain. 96. y esta

LYRA.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

SI el Sol en ſu Carrera
A la voz de Joſuè obediente pàra,
Porque en mas digna Esfera
A otro Joſuè otro Sol, ſe le prepàra
De Gaas la Loſa fria,
Lampara ineſtinguible al Sol la fia.

LIENZO TERCERO.

SE puſo la Pintura de Señor San Joſeph dormido, y à vn Angel, que le hablaba deſde el Cielo, y eſta Letra: *Angelus Domini apparuit in ſomnis Joſeph.* Math. 1. Y abaxo eſta: *Et erat ſubditus illis.* Luc. 2.

OCTAVA.

DUerme Joſeph, y el alma zozobrada
A Dios le fia el vltimo conſuelo,
Y penetrar merece enagenada
Lo que entender no pudo ſu deſvèlo:
Ya conoce en ſu Eſpoſa, que elevada
Mas claro oculta vn Sol, que el miſmo Cielo,
Que à ſu obediencia, qual Joſuè ſegundo,
Hyde paſmar con ſu Myſterio al Mundo.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SEXTO TERNARIO.

LIENZO PRIMERO.

COnsagraron los Antiguos Templo à la Gran Madre en el Monte Ida, de que haze mencion Virgilio.

Alma Parens idæa Deùm.

Eneyd. 10. sin violencia puede significar por Madre de los Dioses à Señora Santa Ana, à cuyo Monte se le puso este Lemma: *Grandeva Deum Mater.* Sacado de Silio Italico, que cantò:

At Grandeva Deùm præneoscens omnia Mater.

Y en la Targeta alta esta cita: *Higin. lib. 1. Sabat. 92.* Pintòse, pues el Monte Ida frondoso, y entre sus Arboles viendose el Templo de Cibeles. Y la siguiente

SEXTA RITHMA.

DOnde levanta el Ida sus frondosas
Ramas, de la Gran Madre se vè el Templo;
Dò victimas ofrecen religiosas
Sus Sacerdotes, donde ya contemplo,
Que el Ida de vna Ana serà sombra
Si el Mundo por Gran Madre ya la nombra.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Bethèl, donde se veìa el Sepulchro de Rebeca, y esta Letra en la Targeta alta: *Bethel, id est Domus Dei:* Lyra hic. Y abaxo esta: *In Bethel ostenditur Sepulchrum Rebecum.* Andric. in Benjamin. 42.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

CAsa de Dios se llama:
El Monte de Bethèl, y Pyra honrosa:
De aquella, cuya Fama
Madre la hizo de Raquèl hermosa,
Que el Monte en tal Portento
Encierra en Ana vn Alto Sacramento.

LIENZO TERCERO.

SE puso el Lienzo Fino de Señora Santa Ana, y arriba esta Letra: *Mulierem fortem, quis inveniet?* Prov. 31. Y en la baxa esta: *Inventa vna pretiosa Margarita.* Math. 19.

OCTAVA.

QUièn es quien hallarà vna Muger Fuerte?
Pregunta el Sabio, y se Presenta Hallada
Ana felize, que se vè en tal Suerte,
Que es la Perla preciosa comparada:
O ya Concha se entienda, porque al verte,
(O Ana Celestial!) tan encerrada,
La Perla adore, en quien el justo hado,
Darà vna Madre à Dios Sacramentado.

TERNARIO SEPTIMO.

LIENZO PRIMERO.

LOs Sagrados Apostoles San Pedro, y S. Pablo son las dos Columnas de nuestra Fè Catholica, por lo que creo no dexaràn de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de ſymbolizar tan Inclytos Heroes, aquellas dos Columnas, que puſo Alcides, por termino del Orbe, y Tropheo de ſu Fama en los dos Montes Calpe, y Abila, Promontorio vno de el Africa, y otro de la Europa. Se pintò el Eſtrecho de Gibraltar, y los dos Montes Calpe, y Abila, ſobre los quales ſe veian las dos Columnas, con eſte Lemma: *Non plus vltra*. De quien haze mencion Silio Italico en ſu Libro primero.

Herculeo dirimente freto, diductа propinquis
Europes, videt Arva jugis: vltra obſidet æquor.

En la Tarja de arriba ſe puſo eſta cita: *Pier. L. 49. Hierog. c. de Column.* Y eſta Caſtellana

RITHMA.

EStas que vès Columnas elevadas,
A quienes Capitèl les ſirve el Cielo,
Calpe, y Abila ſon, Metas nombradas
Por *non plus vltra*, del Herculeo anhelo:
Aſsi òy Chriſto, en la Meſa que propone,
El *non plus vltra* de ſu Amor diſpone.

LIENZO SEGUNDO.

OTros Montes mas Sagrados, eran Symbolos mas proprios de nueſtros Santos. Horeb, y Synai ſe veian vnidos, en la Cima de Horeb ardiendo la Zarza, y en la de Synai dando Dios la Ley à Moysès, y eſta Letra en la Tarja de arriba: *Quod rubus arderet, & non comboureretur*. Exod. 3. Y en la baxa eſta: *Non poterit Vulgus aſcendere in Montem Sinai*. Exod. 19. 23.

LYRA.

LOs dos Montes famoſos
Horèb, y Synaì, por tanto vnidos The-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Themas ſon myſteriosos
De la Ley, y del Fuego en dos ſentidos;
Que en tan alto Horizonte
Subir no puede el Vulgo à tanto Monte.

LIENZO TERCERO.

SE puſo el Lienzo de San Pedro, y San Pablo, y en la Targeta alta eſta Letra: *Tibi Dabo claves Regni Cœlorum.* Math. 16. Y abaxo: *Ego confirmavi Columnas ejus.* Pſ. 74.

OCTAVA.

LAs dos Columnas de la Fè conſtantes;
Que el Alcìdes mejor firmò en el ſuelo;
Los dos Montes Eſcollos tan gigantes,
Que abren ſus manos el Empyreo Cielo:
Pedro ſeràn, y Pablo Aſtros brillantes
De la Igleſia, en que el Sol, con blanco velo
Se diſfraza por darles luz mas clara
Deſde el Zenìt, como en ſu propria Ara.

TERNARIO OCTAVO.

LIENZO PRIMERO.

A Señor Santiago, Marte de Eſpaña, y Patrono de ſus Reynos, precedìa, como propio Symbolo de ſu Gloria, el Monte Hemo, de quien haze mencion Lucano al lib. 3.

.....,....., Tunc linquitur Hæmus
Tracius.

Era

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Era este Monte muy florido, como q̃ à su Falda estava el Tessalo Tem: pe, pero al mismo tiempo se colocaba sobre su Cumbre el Templo de Marte con esta Letra: *Floridus, & fortis.* Y en la Tarja esta cita: *Lucan, Pharsal. lib.* 3.

SEXTA RITHMA.

LEvanta el Hemo su empinada Cumbre
Sobre el Tempe florido, y delicioso,
El que oprime con grave pesadumbre
De Marte el Templo, por fatal Coloso;
Que no se opone à lo florido el fuerte,
Pues lo es el dulze Amor como la Muerte.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Ephra, donde se veìa el Sepulchro de Gedeòn armado, y en el ayre vn Pan, y vna Espada: y arriba esta Letra: *Quasi subcinericius Panis.* Jud. 7. 13. Y abaxo esta: *Non est hic aliud nisi gladius Gedeonis.* Ibid. ỳ. 14. Y en consiguiente Pensamiento assi aludìa à todo la siguiente

LYRA.

ESta Aguja elevada,
Del Ephra en el lugar mas encumbrado,
La Pyra es levantada
Del fuerte Gedeòn, que oyò el soñado
Pan, y la Espada fuerte,
Para ser à vnos Vida, y à otros Muerte.

LIEN.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LIENZO TERCERO.

SE pintò al Oleo à Señor Santiago sobre su Cavallo, atropellando vn Exercito de Moros, y arriba esta Letra: *Visus es ipse in prælio.* Ex Ofic. Eccles. Y abaxo: *Potestis bibere Calicem, quem ego bibiturus sum? Dicunt ei: Possumus.* Math. 10.

OCTAVA.

SEgundo Marte, Gedeòn segundo
Jacobo vibra su luciente Espada,
Y del Orbe Español, que lo es el Mundo,
La Virtud de Jacobo es aclamada:
No tanto ya por el valor profundo
Con que al Africa dexa destrozada,
Quanto por la Arrogancia tan sin miedo
Con que dixo: Este Caliz beber puedo.

TERNARIO NONO.

LIENZO PRIMERO.

ES el Monte Helicòn, emulo del Parnasso, assi por su altura, como por su Culto, pues es igualmente Consagrado à las Musas. Pero aun es mas cèlebre por el que le diò su nombre, que batallò en singular Combate con su hermano Citheròn. Monte no inferior en Santidad que Andrès, que emulo de su hermano, logrò morir como èl en vna Cruz. Se pintò este Monte florido, y sobre èl à Helicòn, y Citheròn luchando, y esta Letra: *Emulus uterque Fratrer.* Y en la Tarja alta esta cita: *Strab. lib. 9.*

SEX.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SEXTA RITHMA.

EMulo noblemente de ſu Hermano,
Helicòn en la Cima à quien diò nombre
En ſingular Certamen lucha en vano,
Que de Ambos la victoria es ſu renombre:
Aſsi Andres, viendo à Pedro ya clavado,
Hoſtia ſe ofreze à ſer Crucificado.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Calvario con tres Cruzes, objeto deleytable para nueſtro Santo, y alta idèa, que conſervaba en ſu memoria. Eſcriviòſe arriba eſta Letra: *In Golgotha quod eſt Calvariæ locum.* Math. 27. Y abaxo eſta: *In mei memoriam facietis.* Ex Ofic. Miſſ. Lo que pretendia declarar eſta diſſonante

LYRA.

DE Cruces Coronado
El Calvario ſe admira, en cuya Cumbre
Se viò Sacrificado
Inocente Cordero, mas ſin Inmbre:
Porque de tanta Gloria
Renueve el Sacramento ſu Memoria.

LIENZO TERCERO.

PIntòſe à Señor San Andrès Aſpado en ſu Cruz, y en la Tarja alta eſta Letra: *O Crux diu deſiderata.* Ex Ofic. Eccleſ. Y abaxo eſta: *Ego immolo quotidie immaculatum agnum in Altari.* Ex ejus Ofic. Lect. 2. Noct.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

O Cruz por tanto tiempo deseada,
Cruz Santa, Cruz Augusta, Cruz Amable;
Ya tal vez à mi muerte preparada,
Por quien espero gozo interminable!
(Andres dezìa) en Ara tan Sagrada,
Donde Ofrenda se viò tan Admirable;
Recibe en sacrificio verdadero,
Al que otras vezes immolò al Cordero.

TERNARIO DEZIMO:

LIENZO PRIMERO.

FUe San Bartholomè tan diestro Gladiator, que no solo se desnudò la Ropa, sino la Piel, y vngido con el Oleo del Amor, corriò el estadio en seguimiento de sus fragrancias: *Oleum efusum est amor.* Gilibert. Serm. 19. Por esso se pintò el Monte Taburno abundante de Olivas, como cantò Virgilio:

..... *Jubat Ismara Bacho*
Conserere, atque Olea magnum vestire Taburnum.

Para que ministrasse el Azeyte Mysterioso, y se le puso este Lemma: *Oleum efusum.* Y la cita en la Targeta alta: *Virg. Georg.* 2. Lo que explicaba la siguiente

SEXTA RITHMA.

EL Taburno que viste Oliva tanta,
Siendo el Amor el Oleo derramado,
Tras quien corre velòz con firme planta
El que està de su olor enamorado:

Es

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Es del Apoſtol cifra verdadera,
Que ſe dexò la Piel en la Carrera.

LIENZO SEGUNDO.

COnfirma el Penſamiento el Monte Olivete, que ſe pintò lleno de Olivas, y Roſas, y en ſu Falda vna Cueva, como quiere Adamnano, donde ſe veìa vna Meſa, y Cenando en ella Chriſto Sr. Nueſtro, y ſus Diſcipulos. Y arriba eſta Letra: *Mons Oliveti, vocatur Mons Sanctus.* Andric. in Jeruſ. 192. Y abaxo eſta: *In Spelunca hujus Montis Sacri Menſæ Lapideæ ſunt, vbi Chriſtus cum duodecim acumbere ſolebat.* Adamn. L. 1. de Loc. c. 11.

L Y R A.

SAlve Sagrado Monte,
Veſtido Olivas, Roſas Coronado,
Cuyo verde Horizonte
La Gruta cela, donde preparado
Soberano Gombite,
El Señor à ſus Doze les repite.

LIENZO TERCERO.

SE pintò el Lienzo Fino de San Bartholomè, deſollandolo crueles Verdugos. Y arriba eſta Letra: *Nudi cum nudis, luctari debemus.* D. Greg. hom. 2. Y en la baxa eſta: *Non ſufficit ſi quis in certamen deſcendat; ſi ſolum ungatur; ſed niſi per omnia certaminis ſervaverit legem.* D. Chriſ. hom. 4. in 2. Timoth. Y luego eſta

O C T A V A.

NO baſta, que deſnudo, y preparado,
La Lucha eſpere, el pie à la arena aſido:

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ni que piſe el Eſtadio ſeñalado
Del agonàl Azeyte el Cuerpo vngido:
Si no que por luchar mas esforzado,
De la Piel me deſnude del Veſtido;
Si ya no es que al tocar tan Alta Empreſſa,
Pueda ſervir de Plaro en tanta Meſa.

TERNARIO ONZE.

LIENZO PRIMERO.

PRetendieron Ulisſes, y Ayax las Armas de Aquiles, pero por mas que delineò ſus Hazañas Telamonio, la fuerza de las palabras de Ulisſes, hizo que ſentenciaſſen à ſu favor los Jueces:

Et quid facundia poſſet
Tunc patuit: fortiſque viri, tulit arma diſertus.

Ovid. Meth. L. 13. Sombras no deſlucidas de Joſeph el Justo, y Mathias, pues por mas que Joſeph llevaba tan grande ſobreſcrito, cayò ſobre Mathias la ſuerte. Pintòſe, pues, el Monte Nerito en la Isla Itaca, como refiere Plinio, donde ſe veìa el Sepulchro de Ulisſes, y las Armas de Aquiles. Haze mencion de este Monte Ovidio en el lugar citado:

Neritiaſque domos, regnum fallacis Ulixei.

Puſoſe el Lemma aluſibo al Myſterio: *Verborum vis.* Y la cita en la Faxa alta: *Plin. L. 4. c. 12.*

SEXTA RITHMA.

ESte Monte, que el ayre eſcala, fella
EAl Heroe, que eloquente, y nunca mudo,
Anu de Ayax à peſar de la querella;
Ganò de Aquiles el fatal Eſcudo;
Que cinco baſtan voces, palabras dixo,
A que ſea Dios el Nectar, que aora bebes.

LIEN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LIENZO SEGUNDO.

ECHabanse suertes entre dos Hircos, para vèr qual señalaba Dios para la expiacion del Pueblo; y al que le tocaba la suerte, lo ofrecian à Dios, despeñandolo desde la altura del Monte Azazel, y assi se pintò este Monte, y al Sacerdote que lo arrojaba, y en la Targa alta esta Letra: *Hic Mans ducitur Azazel.* Vatabl. hic. Y abaxo esta: *Mittens super utrumque sortem.* Levit. 16. Y esta

LYRA.

DE Azazel en la Cumbre,
Con el Hirco, que en suerte le tocaba,
Religiosa costumbre,
Del Pueblo los delitos expiaba:
Que en ofrenda, y Cordero,
Sombras es del Sacrificio Verdadero.

LIENZO TERCERO.

SE puso el Lienzo, al Oleo, de Señor San Mathias, y en la Targeta alta: *Cecidit sors super Mathiam.* Act. 1. Y en la baxa esta: *Abscondisti hæc à sapientibus, & prudentibus, & revelasti ea parvulis.* Math. 11.

OCTAVA.

SI gana Ulises el Escudo hadado,
Que à Telamòn causò tan fiera muerte;
Gana Mathias el Apostolado,
Y desprecia à Joseph la ayara suerte:

(c) 2007 Ministerio de Cultura

O porque fuesse el Hirco señalado;
Que el pecado expiasse al Pueblo fuerte;
O porque quiso Dios, que en suerte tanta
Ofrezca en Sacrificio su Garganta.

TERNARIO DOZE:

LIENZO PRIMERO.

DEspues de ser Heroe en sus Hazañas, le faltaba la vltima à Alcides en vna glorioſa muerte. Configuiòlo, porque fabricando por sus manos heroyca Pyra, passò por las Puertas del Fuego al alto Templo de la Fama, y assi pintado el Monte Oeta, Theatro de esta Tragica Scena, se le puso este Epigrafe: *Per flammam, ad flammam.* Compendiò esta Historia en dos versos Sylio Italico.

Interque fulget Sacratis ignibus Oetæ
Ingentemque animam, rapiunt ad sydera flammæ.

Lib. 3. Y en la Targeta alta se puso esta cita: *Metham. lib. 9.*

SEXTA RITHMA.

COnstruye Alcides Pyra gloriosa
Del Monte Oeta en la elevada Cumbre,
Y Hostia se ofrece al fuego, ò Mariposa
Quisiesse ser de aquella heroyca Lumbre:
Passando por las puertas de la llama,
Al immortal Alcazar de la Fama.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Hor, y se veìa en èl, el Sepulchro de Aaròn, Sacerdote de la Ley Antigua. Leìase en la Targeta alta esta Le-

tra:

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tra, *Duces eos in Montem Hor.* Num. 20. 25. Y en la baxa eſta: *Aaron mortuo in Montis ſupercilio.* Ibid. 29.

LYRA.

COn obediencia Santa.
Al mandato de Dios, Aaròn ſe muere;
Porque de Ofrenda tanta,
El mejor Sacerdocio Sabio adquiere:
Cuyo Tumulo, y Ara,
En la Cima del Hor ſe le prepara.

LIENZO TERCERO.

SAn Cecilio, Hercules Catholico, y Aaròn de la Ley de Gracia, conſumò ſus Hazañas, muriendo en la Cima del Sacro-Monte en vna encendida Hoguera, porque ſiendo Grano de Trigo, ſe vieſſe florido Pan de ſus Sagrados Hornos. Pintòſe al Santo que mandoſe en las Grutas del Monte Val-Paraìſo, y ſe le puſo eſta Letra en la Targeta alta: *Niſi granum frumenti.* Joann. 12. Y en la baxa eſta: *Frumentum Chriſti ſum.* D. Hieron. de Script. Eccleſ.

OCTAVA.

TRigo de Chriſto ſoy, Cecilio dize;
Que molido ſerè de duro Bronte,
Y Blanca Maſa, porque me eternize,
Me adorarà devoto eſte Horizonte:
Y cocido, dò el Pan ſe Divinize,
En el Horno ſerè del Sacro-Monte,
Siendo en Valor, y en Magiſterio al Mundo,
Segundo Alcides, y Aaròn Segundo.

TER-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

TERNARIO TREZE.

LIENZO PRIMERO.

ANegòse el Mundo con el Diluvio, que nos pinta en los Metamorphoseos Ovidio, y en èste Marco se dexaba el bifronte Parnaso:

Mons ibi verticibus petit arduus astra duobus,
Nomine Parnassus, superantque cacumine nubes.
Hic ubi Deucalion (nam cetera texerat aequor)
Cum consorte tori parva rate vectus adhæsit.

Creo, que en este Monte combatido de las Olas del Mar, està symbolizada Maria mi Señora de las Angustias, firme Roca en el Mar de sus Penas, y aviendo nacido de su Vientre el Fruto, que nos alimenta; se viò pintado en el Parnaso vn Laurèl, y algunas Aves, que picaban su Fruvilla, y este Lemma: *In ejus honorem, &c.* Vrget. Virg. Y en la Margeta esta cita: *Ovid. Metha. lib. 1.*

SEXTA RITHMA.

De negras olas, y de horror vestido
El Orbe llora su fatal ruina,
Viendo el rayo Tisulco ya esgrimido,
Però entre tanta indignacion Divina
El Parnaso se admira reservado,
Quizà porque el Laurèl prestò vn Bocado:

LIENZO SEGUNDO.

ES opinion de Tertuliano, San Epiphanio, San Agustin, S. Juan Damasceno, y el Angelico Doctor, que por especial Providencia, se reservò el Paraìso de el Vniversal Diluvio, dando à entender,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

der que fue Monte, en que queda confirmado el antecedente Pen-
famiento; pues siendo Maria mi Señora, segun el Damasceno, Pa-
raìso, en que se planto el Arbol de la Vida: *Hodie Edem novi Adam*
Paradysum suscepit animatum, in quo plantatum est lignum vitæ. Da-
masc. orat. 2. de Dormit. Virg. Se miraba el Monte del Paraìso re-
servado de las injurias del Mar, y en èl plantado el Arbol de la Vi-
da, en que se veìa esta Letra: *Lignum vitæ.* Y en la Targeta alta esta:
Tempore Diluvij intactum fuisse Paradysum, licet communes hominum
Montes, aque exesserit. Viegas in Apoc. c. 11. sect. 5. Y en la baxa es-
ta: *Jesus est Lignum vitæ plantatum in Deum Virginis, voluntate Patris:*
D. Ambros. in Ps. 1. En que tantas penas cantaba esta desapa-
cible

LYRA.

EL Orbe ya inundado
En castigo del Mundo inobediente,
Es solo respetado
Del Paraysо el Monte Preeminente;
Que en su Cumbre lucida,
Conserva Arbol el Fruto de la Vida.

LIENZO TERCERO.

SE puso el Lienzo Fino de esta Augustissima Señora, ilustrian de los
Corazones de Granada; y en la Targeta alta esta Letra: *Stabat*
juxta Crucem Jesu Mater ejus. Joan. 19. Y en la baxa esta: *Stantem*
lego, flentem non lego.

OCTAVA.

AUnque del Mar de ANGUSTIAS oprimida,
Y de Dolor, y Pena estè cercada,

No

(c) 2007 Ministerio de Cultura

No me rindo al Pesar desfallecida,
Que à sus Olas soy Roca respetada:
Y Roca en cuya Altura ay Pan de Vida;
Porque se vea en fuerza tan Sagrada,
Que soy al Mar, al Fuego, al Mundo, al Viento,
Roca, y Prodigio, Monte, y Sacramento.

TERNARIO CATORZE:

LIENZO PRIMERO.

ES el Monte Hymetto, segun escrivè Plinio, ameno, y florido, donde se encuentra vna preciosa Miel, de que haze mencion Marcial, lib. Gen. Epig. 103.

Hoc tibi Thesei populatrix misit Hymetti
Pallados à silvis nobile nectar apis.

De donde se sacò el Lemma, que se le puso à este Monte, que se pintò lleno de Colmenas: *Nobile nectar apis.* Y en la Tarja alta esta cita: *Plin. lib. 36. cap. 5.*

SEXTA RITHMA.

VErde Atalaya del florido Valle
Por la Esfera del Ayre Hymetto sube;
De hermosas Flores ofreciendo Calle
Del dulze Enxambre à la dorada Nube:
Que en Lluvias dà de Miel Purificada
Un Enigma de Piedra Miel Libada.

LIEN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LIENZO SEGUNDO.

MEreciò la pureza de Ildefonso, que Maria mi Señora le viſtiesse vna blanca Veſtidura, por esso se comparò al Monte Libano, que se pintò cubierto de Nieve, Symbolo de la Pureza; y en la Tarja alta esta Letra: *Veni de Libano*. Cant. 48. Y en la baxa esta: *Libanus ideſt Candidus*. Lyra. Y aviendolo assi expuesto Lyra tan acorde, se le dissimulará lo desafinado à la siguiente

LYRA.

DEl Libano el Esposo
Llama à la Esposa, porque blanca nieve
Indicio es del glorioso
Estado de Pureza, que el Sol bebe,
Y tal es el Estado
Del que gustare el Virginal Bocado.

LIENZO TERCERO.

SE puso el Lienzo de Señor San Ildefonso, vistiendole la Reyna de los Angeles, en la Iglesia de Toledo, la Sacerdotal Veſtidura, en premio de su Pureza, y de aver defendido la de la Virgen Madre, como se lo dixo Santa Leocadia: *O Ildephonſe, per te vivit Domina mea, qui Cœli culmina tenet.* Pusose en la Targeta alta esta Letra: *Scripſit de B. Mariæ Virginitate.* Sur. tom. 1. Y en la baxa esta: *A B. Virgine, veſtem qua in Sacrificijs uteretur accepit.* Idem, ibid

OCTAVA.

COn dulze labio Alfonso destilaba
Nectar suave, candida ambrosìa,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Si de la Virgen Madre, à quien amaba,
La Virginal Pureza defendia:
Por esso vè quando en el Templo entraba,
Que el Vestido Nupcial lo dà Maria,
Porque quien en su honor tanto interesa
Digno se sienta à la Sagrada Mesa:

TERNARIO QUINZE.

LIENZO PRIMERO.

SE pintò el Monte Rethèo, bañado de el Mar Phrigio, donde se veìa el Sepulchro de Aquiles, lleno de Trophèos de Guerra. De este Monte hizo mencion Virgilio:

Tunc ego met Tumulum Rœtheo in litore imanem
Constitui.

Pusosele por Lemma: *Mors gloriosa.* Y en la Tarja alta esta cita: *Virg. Æneid.6.*

SEXTA RITHMA.

AUn resuena en la falda del Rethèo,
Que el Mar de Troya baña, el fulminante
Ruìdo de las Armas, que Trofeo
Gravaron el Sepulcro de Diamante,
Dò yaze Aquiles Heroe sin segundo,
Hasta que Luis de Francia vino al Mundo.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte de Areuna Jebuseo, donde David construyò Altar al Señor, y ofreciò Victimas por la salud de el Pueblo, de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de quien aprendiò San Luis, Rey de Francia, en la pèrdida de su Exercito. Leìase en la Targeta alta esta Letra: *Area, Arcana Jebuzei.* 2. Reg. 24. Y en la baxa esta: *Edificavit ibi David Altare Domino, & obtulit holocausta.* 2. Reg. 24.

LYRA.

DE Arcuna Jebuseo
Sube David al Monte, Religioso,
Donde no ya Trophco,
Si Sacrificio ofrece sumptuoso,
Por ver si assi mitiga
La Ira de Dios, que el Pueblo le castiga.

LIENZO TERCERO.

SE puso el Lienzo, al Oleo, de San Luis, Rey de Francia; y en la Targeta alta se escriviò esta Letra: *Africam per lustravit.* Ex Ofic. Eccles. Y en la baxa esta: *Oferri pro peccatis mortuorum Sacrificium, bene, & religiosè de resurectione cogitans.* 2. Math. 12.

OCTAVA.

DE Azero, y de Virtud à vn tiempo Armado,
De su Tropa Francesa à la alta frente,
Camina Luis, como el menor Soldado,
Pisando de la Libia el seno ardiente:
Mas no responde à su deseo el hado,
Pues vè desecha su Francesa Gente,
Y el Rey piadoso ofrece en su memoria
En vez de Pyra, Ofrenda que dà Gloria.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

TERNARIO DIEZ Y SEIS.

LIENZO PRIMERO.

ES el Olympo Monte de tanta altura, que no padece, ni la inclemencia de las Nubes, porque passa de ellas: *Nubes exedit Olympus.* Ni las violencias del Cierzo:

Nec metuens imi Boream habitator Olympi

que cantò Lucano. De suerte, que celebrando sus Habitadores annuales Sacrificios en su elevada Cumbre, quando bolvian el año siguiente encontraban las Cenizas del passado, sin que la injuria del tiempo las huviesse consumido. Leìase en su Tarjeta alta esta cita: *Lucan. Pharſ. lib. 6.*

SEXTA RITHMA.

EL eminente Olympo tanto sube
Por la Region diafana del Viento,
Que vna, y otra atropella altiva Nube,
De rafagas, y lluvias tan exento,
Que guarda en Clyma siempre tan propicio
Reliquias del passado Sacrificio.

LIENZO SEGUNDO.

VIsta ya la altura de Gregorio en la gigante cerviz del Olympo, se descubria su Sabiduria en otro Monte de no menor grandeza. Este era el Monte de Sephèr, que se descubria ameno, y florido; y en la Targeta alta se leìa esta Letra: *Sepher, ideſt, Mons liberi, vel litterarum.* Josuè 15. Monte de Libros, y Letras, ya el Erudito verà sus muchas alusiones. Y en la baxa esta: *Sepher poſtea Debir, ideſt, Sacrarium.* Malvend. hic.

LYRA

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

Libro de Letras Santas,
Al Monte de Sephèr, el Texto nombra;
Porque de Letras tantas
Monte Gregorio, con su ciencia assombra;
Y en cuyo nombre vario
Si Libro es vna vez, otra Sagrario.

LIENZO TERCERO.

SE puso el Lienzo de San Gregorio Papa, Titular de la Parroquia anexa à la de San Luis, y se leìa en la Tarja de arriba esta Letra: *P. Ant. Yepes in Chronograph. S. Bened. Cent. 2. c. 2.* Y abaxo; *Sufragia triginta missarum instituit.* Idem, ibid.

OCTAVA.

SI el Olympo se mira levantado,
Gregorio en Santidad se vè crecido;
Si el Sephèr es en Letras afamado,
Gregorio en Ciencia al Mundo ha enriquecido:
Y ya Santo, ya Docto ha conquistado
El renombre de Grande merecido;
Mas dò la Santidad hizo su oficio
Fue en celebrar el Alto Sacrificio.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

TERNARIO DIEZ Y SIETE.

LIENZO PRIMERO.

CONsagraron los Antiguos el Monte Lyceo al Dios Pan, como cantò Virgilio:

Ipse nemus linquens patrium, saltusque Lycæi,
Pan ovium Custos, tua si tibi Mænala cura,
Adsis ò tegat faxens.

Pintòse, pues, este Monte, à quien se le puso este Lemma: *Omnia.* Y en la Targeta alta esta cita: *Virg. Georg. lib.* 1.

SEXTA RITHMA.

EN la florida Cumbre del Licèo,
Templo al Dios Pan se erige consagrado,
Y aunque lo grava rustico tropheo,
Tymbre heroyco es tambien disimulado,
Que aunque se oculta la Substancia, y Modo,
Y solo se vè Pan, el Pan es Todo.

LIENZO SEGUNDO.

PIntòse el Monte Efrain, donde se veìa el Sepulchro del Sacerdote Eleazaro, y sobre la Losa vn Caliz, y en la Targeta alta esta Letra: *Sepelierunt (Eleazarum) in Gabaath :: in Monte Efrain.* Josuè 24. Y abaxo esta: *Gabaath. idest, Calix.* Lyra in diff. Jos. 24.

LYRA.

EN la Cima famosa,
De Gabaath de Efrain el cuerpo yaze
De Eleazaro en honrosa

Su-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Subly me Pyra, en quien ſu sèr complaze,
Que Gabaath explica
Sacerdocio, ſi Caliz ſignifica.

LIENZO TERCERO.

SE pintò al Oleo el Lienzo de Señor San Nicolàs Obiſpo, y en la Tarja alta ſe leìa eſta Letra: *Rationabile lac concupiſcite.* Petri 2. 2. Y abaxo eſta: *Infans lac nutritis ſemel in Feria quarta, & ſexta ſuggebat.* Lect. 2. Noct. ejus Ofic.

OCTAVA.

SI el Caliz Gabaath, ſi el Pan Liceò,
Un Monte, y otro ofrece Soberano,
Juſto ſerà ſi la Materia creo,
Que adore à vn Dios, que baxa haſta mi mano,
Pues de eſte Blanco Nectar el deſeo
Leche deſpreciò Niño, en juycio cano,
Como diziendo: No eſta Leche libo,
Que es Leche racional por la que vivo.

TERNARIO DIEZ Y OCHO.

LIENZO PRIMERO.

FIngieron los Gentiles, que el Monte Atlante ſoſtenia ſobre ſus robuſtos ombros la Eſfera Celeſte. Aſsi lo cantò Virgilio:

Oceani finem juxta ſolemque cadentem
Vltimus Ethiopum locus eſt: ubi Maximus Atlas
Axem humero torquet, ſtellis ardentibus aptum.

Y Sylio Italico en el lib. 1.

Atlas

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Atlas ſubducto tra&urus vertice cælum
Sydera nubiferum fulcit caput.

Symbolo propio de San Chriſtoval, que ſobre ſus ombros tuvo todo el Cielo; ſe le puſo por Lemma: *Sydera tangit.* Y en la Tarja alta eſta cita: *Virg. Eneid. lib.* 4. ỳ. 480.

SEXTA RITHMA.

Este que vès, que con ſobervia, frente
Mantiene con ſu Cima al alto Cielo,
El Monte Athlante es, que honroſamente,
Fatiga con vn Orbe ſu deſvelo:
Heroyca dignacion de vn Soberano,
Permitir, que le toque humilde mano.

LIENZO SEGUNDO.

SObre la altura de el Monte Sylo, colocaron los Hebreos el Arca del Señor, aſsi Chriſtoval, viò ſobre ſus ombros el Arca mas Divina; leìaſe en la Targeta alta: *Sylo Mons altiſsimus, qui omnibus Montibus Terræ Sanctæ præeminet.* Andric. in Efr. 99. Y en la baxa eſta: *Congregati filij Iſrael in Sylo, fixerunt ibi Tabernaculum teſtimonij.* Joſuè 18. Y luego la ſiguiente mal templada

L Y R A.

ES el Silo elevado
Eminente à los Montes de Judèa,
Por tanto coronado
Del Arca del Señor, que en èl ſe emplea,
Que Dios Clemente, y Juſto
Al mas alto en Virtud, le brinda el guſto.

LIEN.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LIENZO TERCERO.

SE pintò el Lienzo de Señor San Chriſtoval al Oleo, llevando ſobre ſus ombros al Dios Niño; y ſe leìa en la Targeta alta eſta Letra: *Chriſtophorus, ideſt, Chriſtiferus.* Y en la baxa eſſa: *Reſedamus ab hac menſa tamquam Leones.* D. Chriſ. hom. 61. ad pop.

OCTAVA.

SEgundo Athlante, diza el Cananèo,
Soy con mi frente del Empyreo todo,
Y otro Silo, por digno ya tropheo,
Al Arca del Señor, en mì acomodo:
Y ſi llego à guſtar Nectar Hiblèo,
Cobro tal robuſtèz, y de tal modo,
Que parezco Leon de fuerte preſa,
Quando me aparto de tan digna Meſa.

TERNARIO DIEZ Y NUEVE:

LIENZO PRIMERO.

FUe el Monte Taygeto Conſagrado à Caſtor, y Pollux, por aver nacido en ſu verde Falda, aſsi lo cantò Homero en ſus Himnos:

Caſtora, & Pollucem cantato Muſa ſtridula
Tindarides, qui Jovi Olympico prognati ſunt,
Quos ſub Taygeti verticibus peperit veneranda Læde,
Latenter commixta nubes denigranti Saturnio,
Salvete Tyndaride ſcelerum cultores equorum,

PIntaronſe, pues, en tan florido Monte Caſtor, y Pollux Niños, cada vno con vna Eſtrella en la Cabeza, Geroglificos nada eſtraños de los Santos Niños Paſtor, y Juſto, Titulares de la Parroquia;

(c) 2007 Ministerio de Cultura

y Convento de la Encarnacion. Se le puso al Monte este Lemma: *Castori, & Pollnci.* Y esta cita en la Targeta alta: *Homer. in himn.*

SEXTA RITHMA.

DEl Taygèto en la amena, y verde falda
Vestida Lyrios, coronada Rosas
Nacieron en la cuna de Esmeralda
Castor, y Pollux, prendas tan hermosas,
Que son si lucen ya sus llamas bellas,
Del Cielo Flores, si del Campo Estrellas.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Moria, y à vn lado se veìa el Sacrificio de Isaac, y à otro el de Melchisedech; y en la Targeta alta se leìa esta Letra: *Tolle filium tuum quem diligis Isaac, & offeres eum in holocaustum.* Gen. 22. Y en la baxa esta: *In hoc Monte Melchisedech Panem, & Vinum obtulit.* Quaresm. tom. 2. L. 5.

LYRA.

DOs Ofrendas Glorioſas
Contempla el Moria en ſu elevada Cumbre
Entrambas Myſterioſas,
En la vna mira Pan, en la otra Lumbre,
Y como Amor es ciego
Duda en qual de las dos aya mas Fuego.

LIEN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LIENZO TERCERO.

SE puso el Lienzo de San Justo, y Pastor, y en la Targeta alta esta Letra: *Pastor, & Justus Fratres.* Ex Ofic. Eclesi. Y abaxo esta: *Projectis in Schola Tabellis sponte ad martyrium cucurrerunt.* In Ofic. eorum.

OCTAVA.

PAstor, y Justo, dulzemente Hermanos,
Castor, y Pollux de la Gracia fueron,
Que à arvitrio de los Cielos Soberanos
Pelearon Atletas, y vencieron:
O! Como corren al Martyrio vfanos,
Porque en Amor sus Pechos encendieron
Mas tan vnidos, que si se repara,
Las Victimas son dos, pero vna el Ara.

TERNARIO VEINTE.

LIENZO PRIMERO.

ES el Monte Caucaso de innacessibles escollos, como lo cantò Virgilio:

.....: *Sed ducis genuit te Cautibus horrens Caucasus.*

Desde cuyas altas Cimas contemplaban los Astrologos Scitas las Estrellas, y por esso se dixo que se veìan desde este Monte mayores, y assi lo dixo el Lemma: *Majora videntur.* Pintòse del modo dicho, y se escriviò en la Tarja alta esta cita: *Virg. Æneid. l.4. ℣.366.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SEXTA RITHMA.

DEl Caucaſo en la Cumbre innaceſsible
Contempla la virtud de las Eſtrellas
El Scita Sabio, y aun la Cima horrible
Se las mueſtra mas Grandes, y mas Bellas,
Que vn alto contemplar ſin duda alcanza
Mas luz, que la que ofrece vna Eſperanza.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte de Bethèr aſpero, y eſcabroſo, y à vn Ciervo corriendo por ſu Cumbre con eſta Letra en la Targeta de arriba: *Fuge dilecte mi, aſsimilare Capreæ, Hinnuloque Cervorum ſuper Montes Bether.* Cant. 2. Y en la baxa eſta: *Ducam eam in ſolitudinem.* Oſeæ. 2. 14.

LYRA.

HUye, ò Amado mio,
Mas ligero, que el Ciervo à la alta Cumbre
De el Bethèr, que el deſvio
De propria carne, y de genial coſtumbre,
Conduze haſta la Altura,
Dò ſe guſta del Nectar la Dulzura.

LIENZO TERCERO.

EN la aſpereza de el Deſierto eſtava San Gil contemplando las delicias de la Gloria, y aſsi dezia la Letra de la Targeta alta: *Fugit in ſolitudinem.* Apoc. 12. Y en la baxa ſe leìa eſta: *Montes excelſi Cervis.* Pſ. 103.

OCTA-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

HUye Egidio del Mar tempestuoso
Del Mundo vano, y es felize Puerto
En donde halla Celestial reposo
La Soledad amada del Desierto:
Aqui en alta quietud contempla ansioso
La Dulzura de aquel Cordero muerto,
Que porque guste Enigma tan Divino,
Una Cierva la Leche le previno.

TERNARIO VEINTE Y UNO.

LIENZO PRIMERO.

NO le estorvan al Monte Etna sus muchas, y varias flores, para que vomite por entre las Rosas sus llamas. Assi se pintò, y se le acomodò este Lemma: *Ex viride flamma.* Haze mencion de este Monte Lucano en el Libro primero:

..... *Et ardenti servilia bella sub Etna.*

Y Statio Papinio:

Lemnos, ubi ignifera fessus respirat ab Etna
Mulciber.

Y en la Targeta alta se puso esta cita: *Stat. L. 5. Theb.*

SEXTA RITHMA.

FLores la Falda, mas la Cumbre Fuego
Se viste el Etna, porque al Mundo espante;
Que aunque florido empieza, passa luego
De la Tinacria à ser volcàn flammante:

Que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Que tal vez en el Lecho viò el Eſpoſo
Al Amor entre flores mas Fogoſſo.

LIENZO SEGUNDO.

SE pintò el Monte Sanìr florido, y ameno, y en la Cima vna encendida Antorcha; y eſta Letra en la Targeta alta: *Veni coronaberis, de vertice Sanir.* Cant.9. Y abaxo eſta: *Sanìr, ideſt, Deus lucernæ.* Luc. Abb.

L Y R A.

VEn, ò Paloma amada,
Dize el Eſpoſo, con amante ruego,
Y ſeràs Coronada
Del Monte de Sanìr, que es Dios del Fuego,
Que à quien Amor abona,
No ha de poder ſaciar meñor Corona.

LIENZO TERCERO.

SE pintò el Lienzo de Santa Maria Magdalena, que de las flores de ſu Vida reſultò el incendio de ſu Amor; y ſe leìa eſta Letra en la Targeta alta: *Maria optimam partem elegit.* Luc.6. Y abaxo eſta: *In cujus convivio Maria jam jucundabatur.* D. Auguſt. Ser. 27. de Verb. Dom.

OCTAVA.

LLega Maria, y à los pies poſtrada
De Chriſto en el Combite, con decoro
Las Flores llora de ſu edad paſſada,
Y enjuga el llanto con ſus hebras de oro:

Por-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Porque el Fuego en que el alma està inflamada
Haze que guste el Celestial Tesoro,
Que aun de Marta arguìda, puede el arte
Escoger del Amor la mejor parte.

TERNARIO VEINTE Y DOS.

LIENZO PRIMERO.

SE pintò el Monte Gauro, celebrado por sus preciosos Vinos, por lo que cantò Statio:

Seu tibi Bachei vineta madentia Gauri.

Pintaronse muchas Vides, que abrazaban hermosamente todo el Monte; y este Lemma: *De vertice merum.* Y en la Targeta alta esta cita: *Stat. Silv. 3. V. 751.*

SEXTA RITHMA.

VIste el Gauro la Vid, y hasta la altura
Con abrazo lascivo se dilata,
Quando de casto Vino la dulzura
En copas brinda de bruñida plata,
Vino, que engendra Virgenes, y Vino,
Que cambia nuestro sèr en Sèr Divino.

LIENZO SEGUNDO.

PIntòse el Monte Hermòn florido, y hermoso; y esta Letra en la Targeta de arriba: *Veni coronaberis de vertice Hermon.* Cant. 4. Y abaxo esta: *Hermon, idest, de Capite consecrationis.* D. Hieron. L. 1. cont. Jovin.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

SI el Vino dà exprimido
El Gauro, y el Hermòn dà Conſagrado
Su Nectar, que bebido
De Caſta Virgen es Amor Libado:
Oy Hermòn repreſenta
El Vino, que à vna Virgen alimenta.

LIENZO TERCERO.

SE puſo el Lienzo de Santa Eſcolaſtica, quando porque no ſe fueſſe ſu hermano San Benedicto, pidiò à Dios que imbiara aquella grande Lluvia, que aun no pudo apagar ſu Caridad, por eſſo dezia la Letra de arriba: *Poſt orationem inundatio illa ſecuta eſt.* D. Greg. L. 2. Dialog. c. 33. Y la de abaxo dezia: *Aquæ multæ non potuerunt extinguere charitatem.* Cant. 8.

OCTAVA.

YA Eſcolaſtica en buſca de ſu Amado
Anſioſa pide el Vino Generoſo,
Que con Alto Myſterio eſtà encerrado
En la Bodega del Celeſte Eſpoſo:
Guſtalo, pues, y tan embriagado
Queda ſu Pecho del Licor ſabroſo,
Que Agua pide ſu incendio, en dulze Fragua,
Mas no podrà extinguirlo aun mucha Agua.

TER-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

TERNARIO VEINTE Y TRES.

LIENZO PRIMERO.

SE pintò el Monte Aracyntho, y en èl el Alcazar de Minerva, que ſe veìa armada, y vn Sol, que la imbiaba vn Rayo de Luz, con eſte Lemma: *Sub Sole ſapientiam.* Tomado del Eccleſiaſtès, c. 12. Hizo mencion de eſte Monte Virgilio:

Amphion Dircæus in Actæo Arachynthe.

Y eſta cita ſe leìa en la Tarja: *Virg. Buleg. 2.*

SEXTA RITHMA.

ARmada empuña el Freſno reluciente
Minerva en el Alcazar de Aracyntho;
Y en ſu Tutela el Monte reverente
Recibe luz de la Deydad de Cyntho:
Que ſi es Sabiduriìa, ſabrà amante
En la Meſa lucir qual Sol brillante.

LIENZO SEGUNDO.

DAdo el boſquexo en el Lienzo paſſado, para explicar la Tutela que tiene en el Real Alcazar de la Alhambra Maria mi Señora, Titular de ſu Parrequia, ſe le dà la ſegunda mano en el Monte de Remmon, Fortaleza donde el Tribu de Benjamin ſe defendiò de las otras Tribus; y aſsi ſe pintò eſte Monte, y en èl vna Fortaleza donde ſe veìan algunos Soldados, defendiendoſe de otros que los combatian, y ſe leìa en la Targeta alta eſta Letra: *Pergebant ad peetram Remmon.* Jud. 20. 45. Y en la baxa eſta: *Remmon, ideſt, malum granatum.* Ind. Bibl. Y eſta

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

EN el Remmòn ſe ampàra
De Benjamìn la Tribu proceloſa,
Donde con fuerza rara
Venze la multitud impetuoſa:
Que es Enigma admirada,
Venzer Remmòn, Alcazar de Granada.

LIENZO TERCERO.

SE pintò el Real Alcazar de la Alhambra, y en ſu Templo la Anunciacion de N. Señora, ſu glorioſo Titular. Y en la Targeta alta eſta Letra: *Sicut Turris David.* Cant. 2. Y en la baxa eſta: *Mille Clypei pendent ex ea, omnis armatura fortium.* Cant. 4.

OCTAVA.

DOnde otro tiempo la Africana Luna,
Segundo tuvo Alcazar de Diana;
De Granada en la Alhambra, que oportuna
Es fortaleza à ſu reſguardo vfana:
Oy ſe levanta con mejor fortuna
El Templo de Deydad mas Soberana,
De quien penden Eſcudos, que en mil fuertes,
Son toda la armadura de los fuertes.

TER-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

TERNAR. VEINTE Y QUATRO.

LIENZO PRIMERO.

NO lexos de Padua se levanta el Monte Abano, no porque es semejante al Etna en vomitar incendios, dexa su tierra de ser ameena, y florida. Pintòse, pues, como se dize, y se le acomodò este Lemma: *Inter incendia viret.* Tomado el argumento de Claudiano Epig. de Aponis Baln.

Quis sterilem non credat humum? Fumantia vernant
Pascua, luxuriat gramine cocta silex.
Et cum sic rigidæ cautes, fervore liquescant,
Contemptis audax ignibus herba viret.

Del mismo modo San Lorenzo (Titular de vna de las Parroquias ya suprimidas, pero su Basilica se celebra en la de San Bartholomè,) entre las llamas no perdiò nada de su nativo valor, y Espanola Virtud; leìase en la Tarja esta cita: *Picin. L.2. c.32.*

SEXTA RITHMA.

CErca de Padua en soledad amena,
El Abano florido se levanta,
Sin que la Llama, que su Cumbre llena,
Marchite su menor frondosa Planta:
Que si el Amor al Fuego reasume,
Abrasa el Corazon, no lo consume.

LIENZO SEGUNDO.

TIene alusion al precedente el Monte Abarim, que como dize Lorino, fue donde encerrò en vna de sus Cuevas Jeremìas el Fuego Sacro. Pintòse, pues, el florido Abarim, y se veìa en vna Cueva vna Hoguera encendida; y esta Letra en la Targeta alta: *Im-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Spelunca Montis Abarim recondidit Jeremias ignem Sacrum. Lorin. in Num. 33. 47. Y en la baxa esta: *Abarim, idest, frumenta.* Lyra indiff. in Num. 33.

LYRA.

EL Abarim florece
Aun teniendo en su centro el Sacro Fuego;
Y tanto reverdece,
Que desmiente la Llama; pero fuego,
Que el Trigo se presenta,
Aun mas fuego que oculta representa.

LIENZO TERCERO.

SE pintò sobre sus Parrillas al Señor San Lorenzo, y en la Tarja alta esta Letra: *Nisi granum frumenti.* Joann. 12. Y en la baxa: *Assatum est jam versa, & manduca.* Lect. 2. Noct. ejus Ofic.

OCTAVA.

YA està mi Cuerpo del Incendio asado;
Pero no del Incendio consumido,
Buelvelo, y come, que tan Fiel Bocado,
De Carne, y Sangre es Plato apetecido:
Mas que mucho si soy Trigo sembrado,
Que dè en mejor Combite Pan cocido,
Diziendo al ver el Pan, que tanto agrada:
Esta es mi Carne en Pan Sacramentada.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

TERNAR. VEINTE Y CINCO:

LIENZO PRIMERO.

FIngieron los Antiguos, que Rhodope, Reyna de los Trazes, se convirtiò en vn Monte de su mismo nombre, como dà à entender Ovidio, lib. 6. Met.

Treiciciam Rhodopem habet angulus unus, & Hæmus,
Nunc gelidos Montes mortalia corpora quondam.

O como refieren otros fue sepultada en este Monte Rhodope, de estos cabrosos escollos, como lo pinta Virgilio:

..... *Ducis in ortibus illum*
Ismarus; aut Rhodope, aut extremi Garamantes.

Pintòse, pues, como se dize, y vn Sol, que iluminaba el Monte, con este Epigraphe: *Etiam inculta clarescit.* Y en la Tarja esta cita: *Virg. Eclog. 8. V. 44.*

SEXTA RITHMA.

AL Monte le dà nombre donde espira
Rhodope Reyna de los Trazes bella,
Y aunque en ruda maleza, la Real Pyra
Con elegante Forma el Marmol sella:
Que nada al Monte lo aspero obscurece;
Quando el Sol con su Luz lo favorece.

LIENZO SEGUNDO.

NO sè si se avrà visto en el passado Monte otra Reyna, pero mas felìz, que entre el desecho de sus Vassallos, mostrò los mas altos quilates de su Virtud. Tal fue Santa Isabèl, Reyna de Vngrìa, Titular de otra Parroquia suprimida, y de quien todavia permanece aun mas que sus ruinas, su memoria. Pero Monte mas Sagrado, le diò mas luz con su Hieroglifico. Este fue el Monte Amana, que se pin-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pintò àspero, è innaceſsible, y ſobre èl ſe veìa la Fè; y en la Targeta alta ſe leìa eſta Letra: *Veni Coronaberis de capite Amanà.* Cant. 4. Y en la baxa eſta: *Amana, ideſt, à vertice fidei.* Cantacuzen.

LYRA

VEn Iſabel amada, (te
Que aunque el trage, tu Eſtirpe Real deſmien-
Oy ſerà coronada
De Amanà con la Cima tu alta Frente,
Que aunque aſpera es Diadema
La iluſtra de la Fè Sagrado Nema.

LIENZO TERCERO.

SE pintò al Oleo à Santa Iſabèl, Reyna de Vngrìa, entre Pobres Mendigos; y eſta Letra en la Targeta alta: *Oculi ejus in pauperem reſpiciunt.* Pſ. 9. Y en la baxa eſta: *Intende, proſpera, procede, & Regna.* Pſ. 44.

OCTAVA.

DEl Manto Real ſe mira deſpojada,
Y à mendiguèz humilde reducida.
Iſabèl de los Ungaros amada,
Quanto del miſmo Dios favorecida:
Permiſsion alta fue, porque iluſtrada
Fueſſe ſu Fè (entre eſcollos oprimida)
Quizà à mercèd del Pan, que Soberano,
Al Mendìgo preſtò ſu franca Mano.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

TERNARIO VEINTE Y SEIS.

LIENZO PRIMERO.

SE pintò el Monte Gargaro, poblado de Eſpigas, como lo pintò Ovidio:

Gargara quot ſegetes, quod habet Metimna racemos.

Y aſsi ſe le acomodò eſte Lemma: *Gargari ſegetes.* Y en la Tarja alta eſta Letra: *Ovid. de Art. am. l. 1. 57.*

SEXTA RITHMA.

SI del Gàrgaro la alta Cumbre ſigas,
Veràs tan fertil ſu abundante Falda,
que admiraràs mas doziles Eſpigas,
Que perfiles ſe viſten de Eſmeralda:
Suma Coſecha en modo Soberano,
Que el centeſimo Fruto dà en vn Grano.

LIENZO SEGUNDO.

COn tanta multitud, como el Gargaro en Eſpigas, ſe multiplica la Igleſia en ſus Martyres. Aumentaron ſu Sagrada Copia onze mil Virgines, Capitaneadas de Vrſula, de albadas mas que con las Eſtolas de el Martyrio, con las Veſtiduras de ſu Pureza. Pintòſe por Enigma Sagrado de tan Candida Tropa el Monte Selmòn, con ſu nevada Cima, y eſta Letra en la Targeta alta: *Nive de albabuntur in Selmon.* Pſ. 67. Y en la baxa eſta: *Dum diſcernit.* Ex Hebr. For. *Dum dividit, dum ſeparat ad martyrium.* N. 1584.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

AL Martyrio separa,
De Virgenes amadas Tropa Bella;
El Señor, y en vn Ara,
Reduce Onze mil Soles à vna Estrella,
Que rayos al Sol bebe,
Y se vistiò camo el Selmòn de Nieve.

LIENZO TERCERO.

SE pintò el Lienzo de Santa Vrsula, y sus onze mil Compañeras; y en la Tarja alta esta Letra: *Murenulas aureas faciemus tibi, vermiculatas argento.* Cant. 1. Y en la baxa esta: *Mureuulas.* Ex Hebre. *Columbas Vermiculatas.* Septuag. *Cum stigmatibus.* *Cum cicatricibus.*

OCTAVA.

DE Candidas Palomas Tropa errante,
Voluntaria al Martyrio se presenta,
Y en Argumento de la Fè constante
A Dios se ofrece Victima Cruenta:
Siguen las huellas de Ursula, que amante
La voz, y accion de todas representa,
Expressando en purpùreas Cicatrizes,
Los que en la Ostia dibujò matizes.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

EN el vltimo Lienzo, que ſervìa de termino à las glorias de tanto Culto, ſe pintò vn Monte nevado, y la Fè en ſu Cima con eſte Lemma: *Fide coronatur.* Lo que en Elogio de los Illuſtres Comiſſarios pretendia explicar eſte

SONETO.

SI el Culto Santo, que Granada debe
Al objeto adorable de eſte dia,
A vueſtras manos altamente fia,
Y vueſtro zelo al deſempeño mueve:
Padròn eterno, Lamina no breve,
Ya reſponde à quien tanto en vos confia;
Si la Fama en dulziſsima harmonìa
Tiene ya aſſumpto en que ſu Trompa ceve:
Y pues de tanto Monte glorioſo
Deſcifrado el Sentido (de error ſalvo)
Uno, y otro Ternario ſe eslabona:
Con razon otro Monte Myſterioſo
En ſer Blanco, y ſer Monte, oy es Mont-albo;
Con la fe de Fe-lipe, la Corona.

ALTAR DE ENMEDIO.

ESTaba el Sacro-Monte, que ſe fingìa de hermoſos Fruteſcos, rodèado con la acoſtumbrada Valla, pero levantadas à trechos ocho Columnas, que ſervian de heroycas Peanas à otras tantas Cruzes, Tropheo peculiar de el Monte Santo, como cantò el Ciſne de Andalucìa Don Luis de Gongora; cuyo Soneto queda gravado en la memoria de aquel Santuario, y yo por honor de mis verſos lo traſlado à eſte lugar.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SONETO.

Este Monte de Cruzes Coronado,
Cuya siempre dichosa exelsa Cumbre,
Espira luz, y no bomita lumbre,
Etna glorioso, Mongibèl Sagrado:
Tropheo es dulzemente levantado,
No ponderosa grave pesadumbre,
Para oprimir sacrilega costumbre
De Vando contra el Cielo conjurado:
Gigantes miden sus ocultas Faldas,
Que à los Cielos hizieron fuerza, aquella:
Que los Cielos padecen fuerza Santa:
Sus miembros cubre, y sus Reliquias sella
La bien pisada tierra, veneraldas
Con tiernos ojos, con devota planta.

PEndian de las Colùmnas vnos Orlados Targetones, donde se leìan los siguientes Sonetos, en que se pretendiò la alusion de este Monte Sagrado, con el Sacramentado Mysterio; y assi en la primera Cruz, se leìa en su Cartelòn esta Letra:

PRIMERA CRUZ.

MOns Dei; *Mons pinguis; Mons coagulatus.* Psl. 67. *Qui se manducantibus dat spiritus pinguedinem.* Ex Ofic. Eccles. Y luego este

SONETO.

ESte que miras Monte coagulado,
Monte pingue, y gustoso eternamente

Mon-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Monte de Dios, en cuya altiva Frente
Se complace el Señor Santificado:
Grano, que de Granada desatado
El centesimo dà Fruto eminente;
El Monte Santo es en que patente
El Dulze adoras Mystico Bocado:
Este es el que se expone al ingenioso
Apetito, pues Pan de Entendimiento
Se admira en Privilegio Sacrosanto:
Porque logres gustar con labio ansioso
Las delicias del Alto Sacramento,
En el Plato feliz del Monte Santo.

SEGUNDA CRUZ.

ET erit placentula *frumenti in summis montium. Ut producat placentas, & ornatam purpura.* Hebrei, & Rabin. in Pſ. 71. ℣. 26.

SONETO.

MIra la Cima de esse Monte Altivo,
Que à pesar del eterno movimiento,
Es Basa del Celeste Firmamento,
Y à su Alta Esfera permanente estrivo:
En quien con pensamiento successivo,
Si su Cumbre registras mas atento,
Por honor de mas alto Sacramento,
Verás en vez de Cielo, esse Pan Vivo:

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Y aun ſi apuras Myſterios à la letra;
Purpura, y Pan verás vnidos tanto;
Que Pan formen de Martyres amable:
Sus lineas lee, ſus Clauſulas penetra,
Y en la Cumbre verás del Monte Santo,
El Myſterio de Fè mas admirable.

TERCERA CRUZ.

Murenulas Aureas faciemus tibi, vermiculatas argento. Cant. 1. Hebr. *Cicatricibus.* D. Hieron. *Panibus comminutis.*

SONETO.

¿Es Pan, ò es Hueſſo? Es Oſtia, ò es Ceniza?
Aunque vno, y otro ſuena, es el Sagrado
Collar de Cicatrizes eſmaltado
Con que Dios à ſu Eſpoſa ſolemniza:
Y quando mas ſu Gala Diviniza
Con Pan lo eſmalta ya deſcortezado,
Que à fuer de herido, ſiempre purpurado
Sus hermoſos engaſtes eterniza:
Con razon pues, ſi es Pan, el Monte Santo
En ſus Hornos lo cuece, porque ſea
No ya Pan de Dolor, y de Amargura:
Si no enjugado ya el antiguo llanto
Pan de Angeles ſe admire, Pan ſe crea
De la Gloria, de Amor, y de Dulzura.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

QUARTA CRUZ.

VEre fructus vitis, sanguis est Martyris. D. Ber. Ser. 65. in Cant. *Vos de Domini vinea pingues racemi :: Torcular vestrum carcere torquente sentitis.* D. Cyprian. Epist. 16. Ad Mart. designat.

SONETO.

SAgrado Monte, que en tus hondas Grutas
El Fruto encierras de la Iglesia Santa,
Y negado tu Centro à humana planta,
La Luz por tantos siglos le disputas:
Basta ya de la sombra, con que enlutas
Tanta dulze mansion, caverna tanta,
Con Mysterio mayor oy te levanta
A ser Lagar de sus maduras Frutas:
De la Viña de Dios Sacros Razimos
Tu peso oprime, salga el deseado
Vino, que al Mundo dà Salud visible:
Porque en Granos gustèmos tan opìmos
De Virgenes el Vino regalado,
De Martyres el Nectar apacible.

QUINTA CRUZ.

VIvent mortui tui, interfecti mei resurgent. Isaiæ 26. Sì : *Mortui in gratiam tui.* Ex heb. *Corpus, Cadaver.* Unde Vatabl. *Corpus meum.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SONETO.

MIs Muertos viviràn, porq̃ mis Muertos
Quando vn Sagrado Monte los oprime
De corrupcion humana los redìme
Siempre que en su mansion estèn cubiertos:
Que si admiras aora huessos yertos,
Aun se oye en ellos vna voz que gime
Por el Aura vital que los anìme,
Y muestre à nueva vida descubiertos:
Viendo pues, dize Christo en su memoria,
Que muertos yazen por mi Fè constantes,
Siendo mi Cuerpo en ellos abrasado:
Porque el Mundo conozca su alta Gloria
Clamaiè con palabras elegantes:
Este es mi Cuerpo en Hostias Consagrado.

SEXTA CRUZ.

MArtyrum vel sanguinis gutta, atque exigua passionis signa, idem possunt, quod corpora. D. Nazianz. orat. 3. ad medium.

SONETO.

EL Sumo Dios, que sabe Augusto Amante,
Porque lo gozes todo dulzemente,
Obra vn Prodigio Soberanamente,
Del modo que su amor pueda saciarte:

Con

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Con alto, pues, con prodigioso Arte
Dispone tal Problema sabiamente,
Que en vn Mysterio adores reverente
Todo en el Todo, y Todo en qualquier parte:
No cessa aqui su Amor, si no mirando
Sacras Cenizas, desatados Huessos
De Heroes Invictos, con profundo modo:
Quiere, que las estès siempre adorando,
Puesto que obrando estàn tantos excessos
Lo mismo en vna parte, que en el Todo.

SEPTIMA CRUZ.

NOn tanget illos tormentum mortis. Sap. 3. 1. *Christus in Eucharistia à nullo agente externo pati potest.* D. Thom. op. de Sacram. Alt. *Ad impassibilitatem deductus homo, Deus efficitur.* D. Clem. Alexand. 4. Stromat.

SONETO.

EStàn puestas las Almas de los Justos
En la Divina Omnipotente Mano,
Gozando Privilegio Soberano
De excepcion de tormentos, y de sustos:
Y aunque quieran los hados con injustos
Martyrios ofender su sèr humano,
Lo intentan tarde, ò mal, ò nũca, ò en vano,
Porque ya sus tormentos son sus gustos:

Mi-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Miralas, pues, immunes, è impasibles,
Del Sacramento en alta semejanza,
Que padecer no puede en tal estado:
En que hallaràs caminos tan posibles
Por donde pueda el Hombre con bonanza
Llegar à tener sèr Divinizado.

OCTAVA CRUZ.

SApientia edificavit sibi domum :: immolavit victimas suas. Tertull. Scorpiac. *Jugulavit filios suos.*

SONETO.

DE Plata sobre doricas Columnas,
Casa edifica la Sabiduria,
Para dàr vn Combite en este dia;
A las Almas, que Amor las haze vnas.
Los Vinos mezcla en Copas, que oportunas
En oro brindan Candida ambrosìa,
Porque en tanto aparato ilustre fia,
Que desprecie el Amor otras fortunas:
Para explendor mas noble del Combite
Sus victimas matò, matò sus hijos,
Y los coziò en los Hornos de este Monte:
Comed, les dize, que mi Amor compite
Tanta victima dulze, que en prolixos
Martyrios me presenta este Horizonte.

HAzian frente estas Cruzes à las bocas de las Grutas, en cuyo centro se miraban sobre Sitiales cubiertos de Terciopelo car-

mesi,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mesì, vnas Fuentes, ò Salvas de plata, en donde estaban las Santas Cenizas, y los Huessos de los Martyres, que padecieron en tan Sagrado Monte. Sobre las Grutas estaban los quatro Angeles Tutelares de el Monte Santo, que no los puso el Artifice sin Mysterio, aun antes de manifestarle el Pensamiento. Por lo que fue forzoso ponerle à cada vno su Letra: y assi se le puso esta al Archangel

SAN MIGUEL.

Michael, idest, quis sicut Deus. Ind. Bibl.

OCTAVA.

QUièn como Dios, que de la nada hizo
Al Hombre, al Angel, al Abysmo, al Cielo;
Quièn como Dios, que culpas satisfizo
Naciendo en vn Pesebre al frio yelo?
Quièn como Dios, que quebrantò, y deshizo
Las Puertas del Abysmo con desvèlo?
Quièn como Dios (que porque à todo exceda)
En Hostia blanca por el hombre queda.

SAN GABRIEL.

Gabriel, idest, vir Dei. Ind. Bibl.

OCTAVA.

SI Tutelar de las Cenizas Santas;
Que el Sacro-Monte cela, en Vrna breve;

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Gabriel te admiras, pues que vezes tantas
Vimos quanto à tu guardia ſe te debe:
Con razon con el nombre te levantas
De Varon del Gran Dios, en que te mueve
Ser Angel à Myſterios eſcogido,
Y en el Monte lo ay grande, y eſcondido.

SAN RAFAEL.

Raphael, ideſt, Medicina Dei. Ind. Bibl.

OCTAVA.

RAfaèl ſe interpreta Medicina
De Dios, y en el Myſterio, que adoramos,
Ilustrada la Fè de Luz Divina,
Medicina de Dios conſideramos:
No en vano à los errados encamina
Rafaèl, quando en el Mundo eſtamos,
Combidando piadoſo à los mortales,
Con Medicina à todos nueſtros males.

ANGEL CUSTODIO.

Ut Cuſtodiant te in omnibus vijs tuis. Pſ. 4.

OCTAVA.

MAndò Dios à los Angeles hermoſos,
Que te guarden en todos tus caminos,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Y que tanto te sirvan obsequiosos,
Que los daños te estorven peregrinos;
Mas donde mas se muestran oficiosos
Es en zelar Mysterios tan Divinos,
Disponiendo en tu mente virtud tanta,
Que digna se halle de la Mesa Santa.

EN la buelta de Plaza, en las quatro Frentes avia pintadas de no inferior dibujo quatro Enigmas, que à arbitrio de el Pintor adornaban la buelta, y à mì me pareciò darles algun alma con alguna Letra; era la primera, vn Trono donde estaban las quatro Virtudes Cardinales, y las tres Theologales, prefiriendo à todas la Fè desde su Asiento. Se le puso esta Letra:

Prestet fides suplementum. Ex Ofic. Ecl.

AUnque encierra el enlaze de Virtudes
El Mysterio mayor de los Mysterios,
Es la Fè la que à todas sobresale,
Porque es de las demàs el suplemento:

EL segundo Trono era el de los Planetas, mirandose el Sol exaltado.

Orietur vobis Sol justitiæ. Malac. 4.

AUnque Saturno Dios del tiempo tenga
En las Esferas el primer asiento,
En la Iglesia, Zodiaco Divino,
Solo se exalta el Sol del Sacramento.

EL tercer Trono era la Serie de las Edades de los hombres, à quien se puso esta Letra:

In mensuram etatis plenitudinis Christi. Ad Efes. 4.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

NO viò el Gentil, aun en ſu Edad de Oro;
La Paz, el Pan, la Fè de nueſtra Igleſia;
Y aſsi es juſto, que à todas las Edades
Mejor Edad de Oro las preſiera.

EN el quarto Trono ſe velàn las Edades de Mugeres, y eſta Letra:

Ipſe mutat tempora, & ætates. Dan. 2.

DEl Mundo en las Edades ſucceſsivas
No viò el Sol otra Edad en ſu Carrera;
En que vn Dios baxe de la Esfera al Mundo;
Porque del Mundo ſubas à la Esfera.

PLAZA NUEVA.

AViendo viſto las Glorias de el Monte Santo, quedò para eſta Plaza la iluſtracion de ſus Grutas, para lo que ſe colocò en el Altar de enmedio el hermoſo Simulacro de Maria Santiſsima de las Cuevas, ſirviendo à ſu Culto las Cuevas, que Sagrada erudicion nos preſtò, con aluſion à los Santos reſtantes Titulares de las demàs Parroquias ſuprimidas, y para ſu luz la dàba en eſta Letra el

LIENZO PRIMERO.

In Montibus, & ſpeluncis, & in Cavernis terræ. Ad Hebr. 11.

SONETO.

SI los Montes Sagrados adoraſte
Con tiernos ojos, con devota planta;

Por-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Porque movido de influencia Santa
Sus Mysterios anssioso investigaste:
Y si en tantos Arcànos admiraste
Tanta Divina Union, Magestad tanta;
En los Montes los pasos adelanta,
Y admiratàs en ellos alto engaste:
Allì veràs, que de las Santas Grutas
La lobrega Mansion aun resplandece
Con las Luzes del summo Firmamento:
Entra en ellas, y en mysticas disputas
Penetraràs del modo que engrandece
Su centro obscuro el Alto Sacramento.

DEspues se pintò en el Lienzo siguiente la Cueva donde Abdias ministrò de Achab, y temeroso de Dios, escondiò los cien Prophetas huyendo la persecucion de Jezabèl, y alli los mantuvo con Pan, y Agua. Pusose en la Targeta alta esta Letra: *Abscondit eos in spelæis, & pavit eos Pane, & Aqua.* 3. Reg. 18. 4. Y la Letra Castellana, que aludìa à el Santo, y al Sacramento en el.

LIENZO SEGUNDO.

SEXTA RITHMA.

PErsigue Jezabèl, con ceño duro,
Del Señor los Prophetes fugitivos,
Ellos se esconden en el centro obscuro
De la Gruta de Abdìas, donde vivos
Los conserva, los guarda, y alimenta
Con el Pan, que un Mysterio representa.

LIEN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LIENZO TERCERO.

PIntòse al Oleo el Lienzo de San Blàs, aludiendo à quando se escondiò en la Cueva de Argèo huyendo del furor de Diocleciano, hasta que hallado de Agricolao, se ofreciò Hostia al desseado Martyrio. Leìase en la Tarja alta esta Letra: *Se in spelunca abdidit Montis Argei.* 3. Lect. Noct. ejus Ofic.

LYRA.

HUye de Diocleciano,
Blas, la persecucion, y el Monte Argèo
Refugio es Soberano
En su honda Gruta, à su felìz deseo,
Donde se encierra, y sella
Hasta que Heroyco Fin lo saca de ella.

LIENZO QUARTO.

SE pintò vna Cueva, que en vn lado del Monte Libano daba Nacimiento à el Arroyo de Dan. Llamòse esta Cueva Pania, por la Ciudad de Panea, en cuyo distrito estaba, segun refiere San Geronymo. Leìase en la Targeta alta esta Letra: *In latere Montis Libani, est Antrum Panium, ex quo Fons Dan scaturijt.* D. Hieron. de loc. Hebreor. lit. D. Y esta

SEXTA RITHMA.

DEl Lybano en la verde Falda vmbrosa,
La Gruta Pania mide su hondo seno,
De donde Fuente nace bullicìosa,
Que riega el Prado de Esmeralda lleno;

Que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Que mucho, pues, que corra alta Fortuna,
Si en la Cueva del Pan tiene su Cuna.

LIENZO QUINTO.

SE pintò al Oleo à Santa Catalina, y se veìa su Sepulcro en la Cueva del Monte Synai, de donde como escrive Andricomio, salìa vn Azeyte salutifero, y esta Letra: *Ex Sepulchro Sanct. Catharinæ fluit oleum salutiferum.* Andricom. in Pharan. n. 92.

LYRA.

YA en la Cueva de Sina,
El Sepulcro altamente fabricado
Està de Cathalina,
Donde se vè su Cuerpo colocado,
De cuya Gruta hermosa
El Oleo corre, que arrastrò à la Esposa.

LIENZO SEXTO.

SE pintò la Gruta de el Horeb donde Elìas estaba escondido, y donde tuvo la Revelacion de los Mysterios de nuestra Fè. Mirando estuvo sus Enigmas ya en el Viento Fuerte, ya en la Commocion, y ya en el Fuego; pero quando llegò à oir los Mysterios de aquel Aura suave, se cubriò los ojos con su Pellico, porque conociò, que para el Mysterio de la Fè, era el oìdo quien lo avia de penetrar. Veìase en el ayre vna Llama, y despues de ella vna Cythara, y esta Letra: *In Montem Dei Horeb mansit in spelunca:: Et post ignem Sibilus Aure tenuis.* Chad. *Vox canentium in silentio. Quod cum audisset Elias operuit vultum suum pallio.* 3. Reg. 19.

SEX.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SEXTA RITHMA.

NO en eſpiritu fuerte eſtà incluìdo,
Ni en la gran commocion el Dios Eterno;
No en el Fuego ſe admira reducido,
Si no en el blando ſoplo dulze, y tierno:
Un velo pone al roſtro Elias en tanto,
Que oye de la Fè el Myſterio Santo.

LIENZO SEPTIMO.

SE puſo el Lienzo al Oleo de Señor San Ambroſio, y con ſus miſmas palabras ſe propuſo la ſuavidad, y dulzura de tan inefable Myſterio. Eſta era la Letra: *Fila Chordarum Cytharæ ideo fides dicuntur, quoniam & mortua ſonum reddant.* D. Ambroſ. orat. de exit. Theodoſ. poſt initium. Y entre la ſuavidad de eſtas Cuerdas, ſe leyò la rudeza de eſta

LYRA.

OY el dulze ſonido
De la alta fee de Ambroſio, aun ſe oye ſuave
En quanto diſcurrido
En ſus Obras dexò, por que ſe alabe,
Que aun muerto dà dulzura;
Como en la Fè va Myſterio lo aſſegura.

LIENZO OCTAVO.

EN la Cueva, ò Apoſento Subterraneo, que quedò en Nazareth; aunque la Caſa la trasladaron los Angeles à Loreto, puſo Santa

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Santa Elena vna Columna ; para memoria de tan tierno Mysterio. Y entendiendose en la Columna la Fè, como dize S. Lorenzo Justiniano, symboliza à la Santa, y glorioſa Inès, firme Columna de la Igleſia, con aluſion al Mysterio de Fè de eſte dia. Leìaſe eſta Letra: *In Caverna, ſeu Speeu Domus Nazareth, poſſuit Elena Columnam.* Thom. Nover. ap. Quanſ. pereg. 3. c. 5. *Fides eſt viva, & ſalutaris Columna.* Laurent. Juſtinian. de Lign. vit. c. 5.

SEXTA RITHMA.

EN la Gruta, Cimiento Soberano
De la Caſa Virginea, felìz Cuna
De ſu Dueño ſublyme, con fiel mano
Elena puſo Candida Coluna,
Que en la Fè, que por ella repreſenta,
Con alta devocion la ſuya aumenta.

LIENZO NONO.

SE puſo el Lienzo de Santa Inès, y eſta Letra, que en elogio de la Santa, eſcriviò San Ambroſio: *Magna vis fidei.* D. Ambroſ. lib. 1. de Virg. Encom. B. Agnetis.
Qui vicerit faciam illam Collumnam in Templo Dei. Apoc. 3.

LYRA.

AUnque en Cuerpo pequeña,
Grande en la Fè firmiſsima Coluna
Se obſtenta Inès, qual peña,
O dura roca, que de la fortuna
Reſiſte horror furioſo,
Con la Piedra Annular del Dulze Eſpoſo.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LIENZO DEZIMO.

EScondido estaba David en la Cueva de Enggadì, quando entrò Saùl descuydado, y cortandole David vn pedazo del Vestido, ofreciò el mejor Sacrificio, que solo pudo ser Enigma del que oy celebramos. Que divinamente San Juan Chrisostomo: *Famque spelunca erat Ecclesia, & Episcopi sortitus munus David, Sacrificium obtulit; idque admirabile, dictuque incredibile: haud quidem mactato vitulo, aut occisso agno; sed quod bis erat multo honorificentius, mansuetudinem, & humanitatem offerens Deo, atque irrationabili animi motu mactato, occisaque iracundia. Et factum est tum victima, tum Sacrificus, tum Altare.* D. Chrisost. hom. 2. de David, & Saùl. Pintòse, pues, la Cueva, y à David cortandole con su Espada à Saùl vn pedazo de Vestidura, y en la Tarja se leìa esta Letra: *Erat (David) in spelunca:: & præcidit oram chlamydis Saul.* 1. Reg. 24.

SEXTA RITHMA.

PArte David la Regia Vestidura
De Saùl, en la Cueva venturosa
De Enggadì, donde encuentra la dulzura
De la Ofrenda, que haze portentosa
En vencer su valor fuerte, y violento,
Enigma de mas alto Sacramento.

LIENZO ONZE.

SE pintò à San Martin partiendo la Capa con Christo en trage de Pobre, quizà porque le bolviesse el Vestido entero, para hallarse digno del Nupcial Combite. Leìase esta Letra: *Martinus Catheccumenus hac me veste contexit.* Lect. 2. Noct. ejus Ofic.

LYRA.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

COn el brillante azero,
Parte Martin su Capa con Dios mismo,
Porque el vestido entero
Le buelva Dios, vn Mysterioso Abysmo,
Para que en Mesa Santa
Digno se vea entre dulzura tanta.

ALTAR DE ENMEDIO.

SE colocò enmedio del Altar principal el hermoso Simulacro de Maria Santissima, que con el Titulo de las Cuevas, se venera en la Sumptuosa Capilla, que en las mismas Sagradas Grutas, se levanta por heroyco Tropheo, y Magestuoso Obelisco de la proteccion singular de Maria mi Señora en este Sagrado Sitio. Leìase esta Letra debaxo del Lienzo:

Columba mea in foraminibus Petræ, in Caverna maceriæ. Cant. 2: *In tegumento Petræ, & fidei munimento.* D. Ambros. lib. de Isaac, & anim. cap 4.

OCTAVA.

CAsta Paloma, que con faz hermosa
Habitas los profundos penetrales
De la Piedra angular, Piedra preciosa
Dò brotan Sacrosantos Manantiales:
Tù, que encerrada en la estrechèz glorioſa
Estàs de las Cavernas Celestiales,
Si es fortaleza de la Fè tu asiento;
Ya nos descubres alto vn Sacramento.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

76.

A Vn lado se veia pintada vna Cueva; y en ella vna Luz, y esta Letra: *Quasi lucernæ lucenti in caliginoso loco.* 2. Petri. 1. *Pulchra vt Luna.* Cant. 6. *Maria lucerna luminosa.* And. Cret. orat. 2. de Assump.

LYRA.

COmo la Luz Sagrada
Que alumbra la mansion caliginosa;
Assi en la honda morada
Del Sacro-Monte resplandece hermosa,
Como la Luna llena,
La que al Sol Eucharistico encadena.

AL otro lado se puso vn Monte, donde se veia vna Gruta obscura, y en el ayre vna Muger vestida del Sol, como la pinta San Juan en el Apocalypsi. Y esta Letra:

Super Montem caliginosum, levate signum. Isaiæ 13.
Signum magnum aparuit in Cælo, Mulier amicta Sole. Apoc. 12.

LYRA.

SI el Signo Mysterioso
Es Maria vestida Luzes bellas;
En el caliginoso
Monte, se eleva el Signo, que de Estrellas
Diadema es adornada,
Gloria del Sacro Monte de Granada.

PILAR DEL TORO.

VEneraſe en este Pilar, en vn primoroso Lienzo, la Imagen de la Aparicion de N. Señora en la Columna de Zaragoza, y al

(c) 2007 Ministerio de Cultura

al punto hize memoria de aquella Medalla de los Romanos en que gravaron vna Muger regiamente vestida, estrivando en vna pequeña Columna, con este Lemma: *Securitas Augusti.* Viendo, pues, mejor Reyna, y mas ricamente adornada, como la pinta David, se le puso baxo de su Lienzo esta Letra: *Astitit Regina à dextris tuis in vertitu deaurato.* Ps.44. Aquila: *Firmiter stetit.* Chrisost. *Instar Columnæ.* Y mas abaxo: *Securitas Augusti.* Lo que pretendia declarar la siguiente

OCTAVA.

SI al dàr gravada en la Medalla de Oro
Fixada vna Muger à vna Coluna,
Por basa firme de Imperial decoro,
Los Romanos creyeron su Fortuna:
Oy vna Reyna, que del Real Thesoro
Vestida Sol, calzada de la Luna,
Sobre Columna estriva tan sin susto,
Que es la Seguridad del mas Augusto.

PIntòse à vn lado del Altar la Columna de Nube, que apareciò al Pueblo de Israèl en el Desierto, en quien claramente se symboliza Dios Sacramentado, y assi se le puso esta Letra: *Per diem in Columna nubis.* Exod.12. *Vita bonis.* Ex Ofic. Eccles.

LYRA.

BAxo de Blanca Nube
Assiste Dios el Dia al Pueblo amado,
Que à ser enigma sube
De la Nube del Pan Sacramentado,
Que en gustos nada agenos,
Es Vida Celestial para los Buenos.

AL

(c) 2007 Ministerio de Cultura

AL otro lado ſe pintò la Columna de Fuego, qùe les guiaba de noche, y eſta Letra: *Per noctem in Columna ignis.* Exod. 13. *Mors eſt malis.* Ex Ofic. Eccleſ.

LYRA.

EN Columna de Fuego
Se mueſtra Dios la Noche, al Eſcogido
Pueblo, que duro, y ciego
Ignora quanto en ella ay eſcondido,
Mas en tan cruda ſuerte,
Verà, que es de los malos fiera muerte.

PESCADERIA.

PAra que conviniera el Penſamiento con el Sitio, ſe pintò à Chriſto Señor Nueſtro con ſus Diſcipulos à la orilla de el Mar, que todos con Cañas, y Hoſtias por Anzuelos, pretendian peſcar varias perſonas que ſe veìan entre las Olas, y eſta Letra: *Non capio, niſi capior.* En la Targeta ſe leìa eſta: *Venite vos faciam piſcatores hominum.* Math. 4.

Verbum Dei, hamo ſimile eſt, quod niſi capiatur non capit. D. Bern. Sen. tom. 2. S. 9. art. 2. c. 3.

OCTAVA.

VEnid, y harè, que ſcais ſuavemente
De los Hombres, continuos Peſcadores
(Dize à los ſuyos Chriſto) y dulzemente,
Porque luzcan mas altos ſus Primores,

Su

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Su Carne, qual Anzuelo diligente,
Al Hombre arroja, que de sus Olores
Atraìdo, recibe tal Bocado,
Que entre sus Redes queda Aprisionado.

GIGANTES.

ABrìa Campo à la grande, y Solemne Procesion, y Passeo, entre el bullicio considerable de Paysanos, y Forasteros, aquela Hydra de siete Cuellos, que rigiendola de siete Riendas el furor Diabolico, acaudillaba tràs sì siete Monstruosos Gigantes, como otros tantos Monstruos han combatido fuertemente las Glorias del Sacro-Monte. Habla la Sierpe fiera por esta Letra, que llevaba en el Pecho.

OCTAVA.

QUanto diforme Monstruo el rumbo sigue
De mi Furor que al Orbe pone espanto,
Con saña mira, y con horror persigue
La escondida Verdad del Monte Santo:
Mas no sè que Mysterio ay que mitigue
Tanto mi crueldad, que al negro manto
Pido, que cubra mi cervìz altiva
Al vèr, que à quien persigo, tanto Viva.

SEguiase el primer Gigante, que era la Idolatrìa, vestido à lo Romano, con Acha encendida, y en la Targeta de el siniestro Brazo esta

LYRA.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

QUanta funeſta Gruta
En ſus Senos encierra el Monte Santo;
Mi impiedad ſiempre bruta
Hornos las hizo, para vèr ſi en tanto
Fuego las conſumìa,
Mas ay, Que es cada Gruta vn claro Dia!

IBa deſpues el ſegundo Gigante, que era el Mahometiſmo, veſtido à lo Africano, y llevaba media Luna en la mano, y eſta

LYRA.

AEſte Monte Eminente
Quiſe hazerlo por Arabe, Africano;
Dò la Agarena Gente
Gran Mezquìta tuvieſte, mas fue en vano;
Que en tan varia Fortuna,
A los pies de ſu Sol, quedò mi Luna.

SEguiaſe luego la Ignorancia veſtida de blanco, y ciega, con Arco, y Flecha, y eſta

LYRA.

EL que ſin ojos mira,
Es cierto, que habla mucho, y nada acierta;
Pues el blanco à que tira
Abre à ſu error fantaſtica la puerta;
Aſsi yo vivo errando,
Por mas que al Monte ſiempre eſtè apuntando.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Iba

IBa detràs la Falſa Critica, Monſtruo moderno, de los Antiguos ignorado, y laſtimoſamente experimentado en eſtos Siglos. Hablo de la Falſa, que la Verdadera ſiempre ha tenido ſu credito ſentado. Venia eſte Monſtruo veſtido con Loba negra, y Gorra del meſmo color, pueſtos ſus Anteojos, y eſcriviendo en vn Libro. Y eſta

L Y R A.

Siendo el Vidro el antojo,
Con la pluma veloz dicto bolando,
Mas quebrado el vn ojo,
Quanto bolando eſcrivo, voy borrando,
Que la Critica hechiza,
Es ſegun el color antojadiza.

SEguiaſe deſpues la Mentira veſtida de varios colores, y vn Vidro Triangular en la mano, y eſta

L Y R A.

Si el veſtido Gayado
De Papagayo falſo me acredita,
Por mucho que aya hablado,
En vano la creencia ſolicita
Mi lengua maldiciente,
Pues miento por mentir tan ſolamente.

SEguiaſe la Embidia, enſortijadas las Culebras de ſu Cabeza, y comiendoſe el Corazon. Iba veſtida de azul, y llevaba en la Targeta eſta

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LYRA.

EL Corazon rabioso
Mordiendo estoy, y siempre se està entero;
Assi del portentoso
Monte las grandes glorias considero,
Y todo me consumo,
Pues mi veneno se convierte en humo.

VEnia despues la Venganza vestida de roxo, en Avito de Soldado, con la Espada desnuda, y esta Letra:

LYRA.

SI no ay otro camino,
Assaltarè esse Monte à Sangre, y Fuego,
Mas el justo destino
Me dexa en su Venganza absorto, y ciego;
Pero ay, que en tal mudanza
Siempre parará assi toda Venganza.

DANZAS.

LAs acostumbradas quatro Quadrillas de Danzas, eran, por su nuevo rumbo, y costosos Trages, dulze embeleso de los ojos. Iba la primera de el Sarao vestida à la Española de Tela de Oro encarnada, en que sus bellos Matizes quitaban el valor à los metales.

La segunda de el Sarao iba vestida, à la Heroyca de Tapizeria azul, con guarniciones doradas.

La tercera Quadrilla, y primera de Cascabèl, vestìa el Trage Godo, de Pelifondo encarnado, y blanco.

La

(c) 2007 Ministerio de Cultura

La quarta iba vestida de Vfares, Calzon de Melania azul, y Botinillos encarnados, Jubon encarnado de la misma Tela, y Capotillo azul, guarnecido todo de Pieles, y Galòn de plata con Virretinas de Pieles, y cabos encarnados.

COMICOS.

IBan todos obstentando en sus Trages el honor de esta Ciudad, y el garvo de sus Nobles Comissarios. Cerraba todo el Passeo la muy Noble Ciudad de Granada, llevando enmedio al Señor Marquès de Campo-Verde, su dignissimo Corregidor, los dos Ilustres Comissarios, vniformes todos sus Individuos en Guantes, y Bastones de Caña de la India con puños de plata, que à todo esto se arrojò su gran bizarrìa.

AUTOS.

SE representaron este Solemne Dia en el Patio de la Real Chancilleria à su Regio Tribunal los acostumbrados Autos, si bien para este año sirviò vn Ingenio Granadino, Cisne de el Dauro, y Gloria del Pindo, à esta Ciudad con vn Auto Alegorico, intitulado: *La Contiquisa de Granada.* Obra, que acreditaba los grandes Talentos de su Autor. El otro fue de Don Pedro Calderòn, Phenix de la Poesìa Comica, intitulado: *A tu Proximo como à tì.* El Viernes immediato se representaron à el Eclesiastico Cabildo, en la Plaza Vivarrambla; y el Domingo se passaron à representar, para desahogo de todo el Pueblo, en el Real Coliseo. Cuya Funcion aplaudida de propios, y estraños, merece sin duda que quede gravada en Marmoles, puesto que la Fama fatiga en Trompas el bronze, para que siempre esta Ciudad viva Felìz, viva Triunfante, quanto se esmera en promover Cultos à tan Augusto Sacramento.

FIN.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

E T A

F I L O 2°

C O M I C O 2°

© 2009 Ministerio de Cultura

PAPEL

VARIOS

REVISADOS