



# VILLANCICOS

PARA LOS MAYTINES DE LA NOCHE DE  
Navidad en la Iglesia Chathedral  
de Mallorca Año 1717.

DE DICADOS AL ILLmo, Y Rmo.

S. D. ATHANASIO DE

ESTARRIPA, Y TRAÑAIAREGVI OBISPO,

Y AL M. ILLVSTRE, Y Rdo. CABILDO  
de dicha Santa Iglesia.

*Puestos en Musica por Miguel Suau Presb. Organista  
y lugartiniente de Maestro de Capilla  
de dicha Iglesia*



En Mallorca. Por Geronimo Frau  
Inpressor. 1717.

LIBRARY OF THE  
CONGRESS

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE  
WASHINGTON, D.C.

# VILLANCICO PRI-

MERO.

*Primero Nocturno*

*Aria*

**C**ombatiendo al mortal el delito  
En batalla se está el corazón,  
el precepto es la Torre al conflicto,  
y la culpa combate el Torreón.

*Introduccion*

Por socorro suspira la plaza  
porque queda ya sin municion,  
y la Torre que es firme antipecho  
casi à tierra de pechos se hechó.

Ya el bloqueo estrechó tanto el sitio,  
que perece la fiel guarnicion,  
y en tardando el socorro à su ahogo  
será fuerza rendirse al furor.

*Primero Estribillo.*

Socorro socorro  
que ya el Batallon  
escala los muros,  
Socorro favor.

*Segundo Estribillo.*

Ay, que llegó tarde  
Ay, que ya tardó,  
y el socorro à tiempo  
no embió la razon,  
y al libre alvedrio  
no à tiempo escuchó.  
Perdióse la plaza  
de Adan al error

faltóle el socorro,  
las puertas abrió,  
y hubo de rendirse  
à indiscrecion.

Ay, que llegó tarde,  
Ay, que ya tardó.

Mas ya de los Cielos  
viene aprissa Dios

que esquadras Celestes

a Tropas llevó,  
por recuperarnos

de tanta opression,

y à meternos pazes

la paz humanó.

*Recitado.*

**A**Y Dios que fino amante eres del hombre,  
AY que presto de esclavo le redimes!  
Perdióse por Adan del hombre el nombre,  
mas tu de la opression luego le eximes;  
Baxas oy humanado,  
y de todà caudillo  
has el fuerte del hombre restaurado,  
y à quien por su tardar perdiò el Castillo  
redimes hecho en hombre rapazillo.

*Aria*

Si tardò en llegar  
la tarda razon,  
Dios supo abreviar  
el tiempo al venir;  
Que si el coraçon  
fuè plaça rendida  
de Dios la venida  
le fuè à redimir.

*Recitado*

**A**L faltar al socorro la razón  
perdióse en su alvedrio el coraçon,  
y la gran plaça humana,  
que covarde, y villana  
por endiosarse el hombre fuè perdida,  
por humanarse Dios ya es redimida.

*C O P L A S.*

**L**uchava el delito contra  
de un precepto  
de Adan era el pecho teatro  
à la lucha,  
y estando sitiados los flacos  
sentidos

la razon dormida los medios  
ofusca.

Tardóse el socorro, ya no vi-  
no à tiempo,  
perdióse la plaça, ya la culpa  
triumfa,

y el pobre alvedrio arrastra porque el hombre indigno á  
cadenas, Dios de hombre suba,  
que la razon torpe le atò por  
su culpa.

Miró Dios al hombre, y vióle ya Dios libró al hombre del  
cautivo, mal que le abrumba,  
pará redimirle remedio le que de Cielo à tierra pasan-  
busca, do palabra  
nace hombre entre pajas, vis- ganó por assalto plaza tan  
tese lo humano caduca.

*Recitado.*

Alegraos mortales venturosos,  
que si antes gemiays pesarosos,  
ya podeys repetir por Dios nacido  
aunque es verdad que el fuerte haviays perdido:

*Buelta*

Mas ya de los Cielos  
viene aprissa Dios  
que esquadras Celestes  
á Tropas llevò,  
por recuperarnos  
de tanta opression  
y á meternos pazes  
la paz humano.

VILLANCICO II. sobre aguas era galeon:

*Segundo Nocturno.*

1 De transporte entra en el  
golfo

C O P L A S

con provision superior

**O**Y se hecha almar una  
Nave

sin dexar de ser burloce  
que à dar fuego almar entró.

que un espiritu formò,

3 Nazarea atarazana

aunq en el ya en otro tiempo fuè

oficina à su labor,

y aunque en Belen oy dà fòdo  
en Belen se hecha al mar oy.

4 Dà fòdo, y se haze à la vela,  
de un mar viene, y en otro  
entrò,

y con llevar pan de lejos  
casa de pan nos dá en flor.

5 Sin un golpe de Martillo  
en tiempo se fabricò,  
quando lo mazizo de ella  
subo principio con Dios.

6 Aunq en plenitud de tièpo  
passible al agua se fió,  
es Santo ayre su favonio,  
y es eterno su timon.

7 Fabricòla un grã maestro,  
y otro el lauro se llevò  
y al verdadero ensubriendo,  
hubo putativo author.

8 Y lo mas que hay de ad-  
mirarse  
del Artifice en la accion,  
es, que con ser Carpintero  
nada en ella trabajò.

**A**L puerto, à la playa  
que ya nuestra flota muy  
rica llegò,

ya à fòdo hecha el yerro,  
ya es tumba à su entierro  
del agua el licor.

Ya buelve la gracia  
que en perfida audacia  
por nuestra desgracia  
la culpa ahuyentò;  
Bien venido sea  
tan rico galeon,  
pues dà fondo en ancora  
que esperança diò.

Al puerto à la playa  
que ya nuestra flota  
muy rica llegò,  
ya à fondo hecha el yerro  
ya es tumba à su entierro  
del agua el licor.

*Recitado.*

Nave del Mercader mas soberano  
vino el verbo de lejos hecho humano,  
y aspirando el Espiritu Divino  
sulcò el globo Celeste christalino,  
hasta que con timon del Padre Eterno  
sin temer las tormentas del Invierno  
nos llevó el pan de vida  
dando fondo en Belen casa escogida,  
donde al ancorarse ya afirmado  
al fondo dexò al yerro sepultado.



*Aria*  
Nave hermosa que amorosa  
rica vienes de tus bienes  
por ti jubila mi amor,  
A la arena vienes mas llena  
tu de gracia, que yo de error.

*Recitado*

**T**u eres la Nave sola  
que sin temer embates de ola, y ola  
diste fondo en Belen con salva bella  
señalada en la Torre con la estrella;  
Tu eres la que al dar fondo en fôbras frias  
luminarias facaste, y chirimias,  
tu la que paz llevaste à nuestra tierra  
con bandera de paz por fin de guerra;  
Tu la que el bien mas grãde nos entregas,  
tu por quien repetimos quando llegas;

*Buelta*

Al puerto, à la playa  
que ya nuestra flota  
muy rica llegó,  
ya à fondo hecha el yerro  
ya es tumba à su entierro  
del agua el licor,

**VILANCICO III.**

*Tercero Nocturno.*

*Aria*

Bras **Y**A de oy mas Bras para todo  
habran de llamar à Bras  
por excelencias;  
Que en Belen hay circunstantes

que

que hazen Doctos estudiantes  
con licion de buena ciencia.

*Estribillo.*

Bras **A** Qui está Bras para todo  
muchachos venid à Bras.

Todos Aquí está Bras para todo  
muchachos venid à Bras  
venid à Bras para todo  
muchachos Bras aquí está.

Bras Venid que un niño entre pajas  
me enseñò à latinizar;  
pues que es *aula sancta eius*  
su pesebre en un portal.

A 3. de pr. Chor. De las artes liberales  
te queremos preguntar,  
responderàs?

Bras Si Pardiobre  
que me enseñò à liberal.

Todos. Aquí está Bras para todo  
Muchachos venid à Bras.

**C O P L A S.**

**S**I eres gramatico, dime  
que verbo serà *do, das*?

Bras. Yo digo que es *Deponente*.

1. *Errasti*, activo,

Bras No tal,  
que *do* en la primer persona  
no fué passivo jamas,  
y solo al *dar* la segunda  
*Deponente*, fué del mal.

A 3. Acertó;

Todos Bras para todo  
muchachos venid à Bras.

2. Por Rhetorica pregunto  
que Tropo es el mayor q̄ hay?

Bras. Miosis por minuyente

2. No: metaphora.

Bras No tal,  
que al componerse à *palabras*,  
la *palabra* que Dios dà,  
Luzbel quedò el mayor Tropo  
por *menguado* à todo andar.

A 3. Acertò.

Todos. Bras para todo  
muchachos venid à Bras.

3. Vaya de Logica; dime  
Figu-

Figuras quantas habrá? 6. 3. En la mathematica entro;  
 O sō ninguna, ò sō quatro. que line a mejor está?  
 3. Tres Figuras hay. Bras. Aquella que à cuerpo tira.  
 No tal, 3. Dí que la recta.  
 O es quarta figura el Diabolo, Bras. No tal,  
 O aqui no hay Figuras ya, que al *minuyrse* à lo *obliquo*  
 que al *unirse* el *medio verbo* en *angulo* de un pajar,  
 Figuras son por demas. Christo al hombre tiro *linea*  
 A 3. Acertó. por llegarle à *cuerpo* acá.  
 Todos Bras para todo, A 3. Acertó;  
 muchachos venid à Bras. Todos. Bras para todo  
 4. Dime en Musica, que Clave muchachos venid à Bras  
 se pone en primer lugar? 7. A 3. Todos por la Astrologia  
 Bras. La de *Natura* en dos signos perferutemos su caudal.  
 1. La de B *quadro*. Dinos que signo del Cielo  
 mas con el Sol sabe obrar?  
 Bras. No tal, Bras. Vosotros dezidlo.  
 Primer punto en *dos naturas* 1. Es Leo?  
 yo en Belen ohí entonar, 2. Es Cancero?  
 antes que la C por Christo 3. Es Toro?  
 fuesse en Cruz *quadro* mortal. Bras. No tal,  
 A 3. Acertó. Si el de Virgo con sus rayos  
 Todos. Bras para todo brota *espigas* para *par*,  
 muchachos venid à Bras mas obra con el Sol virgo  
 5. 2. A la Arithmetica entablo que *pare*, y *Virgen* se está.  
 dí, quales la prueva real? A 3. Acertó.  
 Bras. La de cinco por guarismos. Todos Bras para todo  
 2. La regla cierta. muchachos venid à Bras.  
 Bras. No tal,  
 Iesvs, tres Magos, y Herodes  
*Real quinta* conpondrán,  
 para *prueva* rubricada  
 de las *llagas* del rapáz.  
 A 3. Acerto.  
 Todos Bras para todo  
 muchachos venid à Bras.

*R e m a t e.*

1. **P**Ves ya que acertó cō todo  
 sus dichos le celebrad.  
 1. y 3. Sea con un duo:  
 2. Sea,  
 que bien merecido lo há.  
 Aria

*Aria.*

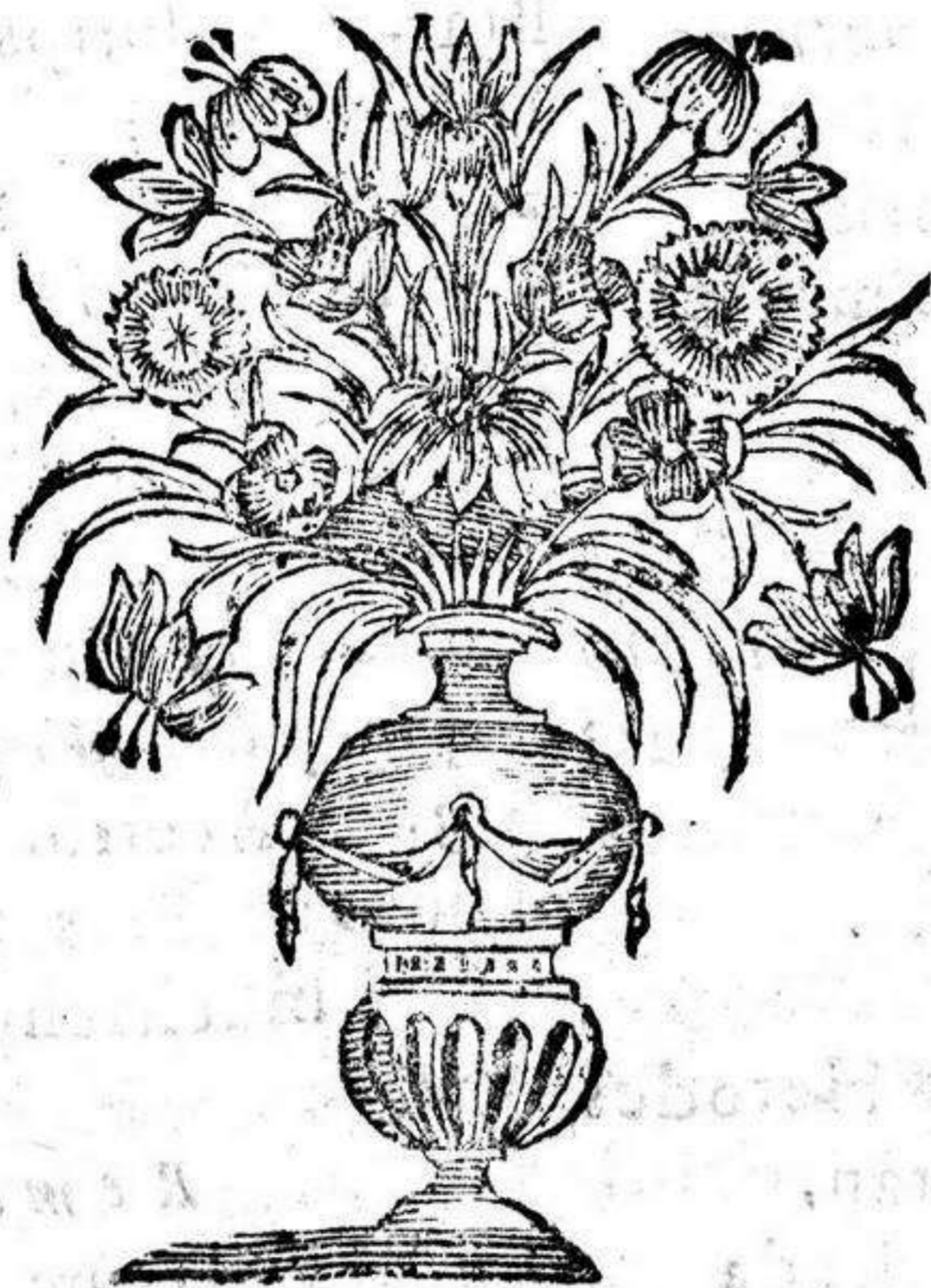
haga desde oy mejor  
para el lugar.

1. y 3. Viva Bras el Discreto  
que es justo que se alabe  
el que en todo bien sabe  
por Dios sin par:  
Apolo en su respecto  
entre Musas de honor

*Buelta*  
Tod. Viva Bras, Bras para todo  
muchachos venid á Bras,  
venid á Bras para todo  
muchachos Bras aqui está.

**FIN.**

Imprimatur *Ayala Vic. Gen. & Offi.*





LIBRARY  
MUSEUM  
OF  
ARTS  
&  
ARCHAEOLOGY  
UNIVERSITY OF  
TORONTO

