



VILLANCICOS

PARA LOS MAYTINES DE LA NOCHE DE
Navidad en la Iglesia Chathedral
de Mallorca Año 1717.

DE DICADOS AL ILLmo, Y Rmo.

S. D. ATHANASIO DE

ESTARRIPA, Y TRAÑAIAREGVI OBISPO,

Y AL M. ILLVSTRE, Y Rdo. CABILDO
de dicha Santa Iglesia.

*Puestos en Musica por Miguel Suau Presb. Organista
y lugartiniente de Maestro de Capilla
de dicha Iglesia*



En Mallorca. Por Geronimo Frau
Inpressor. 1717.

LIBRARY OF THE
CONGRESS

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE
WASHINGTON, D.C.

VILLANCICO PRI-

M E R O.

Primero Nocturno

Aria

Combatiendo al mortal el delito
En batalla se está el corazón,
el precepto es la Torre al conflicto,
y la culpa combate el Torreón.

Introduccion

Por socorro suspira la plaza
porque queda ya sin municion,
y la Torre que es firme antipecho
casi à tierra de pechos se hechó.

Ya el bloqueo estrechó tanto el sitio,
que perece la fiel guarnicion,
y en tardando el socorro à su ahogo
será fuerza rendirse al furor.

Primero Estribillo.

Socorro socorro
que ya el Batallon
escala los muros,
Socorro favor.

Segundo Estribillo.

Ay, que llegó tarde
Ay, que ya tardó,
y el socorro à tiempo
no embió la razon,
y al libre alvedrio
no à tiempo escuchó.
Perdióse la plaza
de Adan al error

faltóle el socorro,
las puertas abrió,
y hubo de rendirse
à indiscrecion.

Ay, que llegó tarde,
Ay, que ya tardó.

Mas ya de los Cielos
viene aprissa Dios

que esquadras Celestes

a Tropas llevó,
por recuperarnos

de tanta opression,

y à meternos pazes

la paz humanó.

Recitado.

AY Dios que fino amante eres del hombre,
AY que presto de esclavo le redimes!
Perdióse por Adan del hombre el nombre,
mas tu de la opression luego le eximes;
Baxas oy humanado,
y de todà caudillo
has el fuerte del hombre restaurado,
y à quien por su tardar perdiò el Castillo
redimes hecho en hombre rapazillo.

Aria

Si tardò en llegar
la tarda razon,
Dios supo abreviar
el tiempo al venir;
Que si el coraçon
fuè plaça rendida
de Dios la venida
le fuè à redimir.

Recitado

AL faltar al socorro la razón
perdióse en su alvedrio el coraçon,
y la gran plaça humana,
que covarde, y villana
por endiosarse el hombre fuè perdida,
por humanarse Dios ya es redimida.

C O P L A S.

Luchava el delito contra
de un precepto
de Adan era el pecho teatro
à la lucha,
y estando sitiados los flacos
sentidos

la razon dormida los medios
ofusca.

Tardóse el socorro, ya no vi-
no à tiempo,
perdióse la plaça, ya la culpa
triumfa,

y el pobre alvedrio arrastra porque el hombre indigno á
cadenas, Dios de hombre suba,
que la razon torpe le atò por
su culpa.

Miró Dios al hombre, y vióle ya Dios libró al hombre del
cautivo, mal que le abrumba,
pará redimirle remedio le que de Cielo à tierra pasan-
busca, do palabra
nace hombre entre pajas, vis- ganó por assalto plaza tan
tese lo humano caduca.

Recitado.

Alegraos mortales venturosos,
que si antes gemiays pesarosos,
ya podeys repetir por Dios nacido
aunque es verdad que el fuerte haviays perdido:

Buelta

Mas ya de los Cielos
viene aprissa Dios
que esquadras Celestes
á Tropas llevò,
por recuperarnos
de tanta opression
y á meternos pazes
la paz humano.

VILLANCICO II. sobre aguas era galeon:

Segundo Nocturno.

1 De transporte entra en el
golfo

C O P L A S

con provision superior

OY se hecha almar una sin dexar de ser burloce
Nave que à dar fuego almar entró.

que un espiritu formò,
aunq̃ en el ya en otro tiẽpo fuè oficina à su labor,

y aunque en Belen oy dà fòdo
en Belen se hecha al mar oy.

4 Dà fòdo, y se haze à la vela,
de un mar viene, y en otro
entrò,

y con llevar pan de lejos
casa de pan nos dá en flor.

5 Sin un golpe de Martillo
en tiempo se fabricò,
quando lo mazizo de ella
subo principio con Dios.

6 Aunq en plenitud de tièpo
passible al agua se fió,
es Santo ayre su favonio,
y es eterno su timon.

7 Fabricòla un grã maestro,
y otro el lauro se llevò
y al verdadero ensubriendo,
hubo putativo author.

8 Y lo mas que hay de ad-
mirarse
del Artifice en la accion,
es, que con ser Carpintero
nada en ella trabajò.

AL puerto, à la playa
que ya nuestra flota muy
rica llegò,

ya à fòdo hecha el yerro,
ya es tumba à su entierro
del agua el licor.

Ya buelve la gracia
que en perfida audacia
por nuestra desgracia
la culpa ahuyentò;
Bien venido sea
tan rico galeon,
pues dà fondo en ancora
que esperança diò.

Al puerto à la playa
que ya nuestra flota
muy rica llegò,
ya à fondo hecha el yerro
ya es tumba à su entierro
del agua el licor.

Recitado.

Nave del Mercader mas soberano
vino el verbo de lejos hecho humano;

y aspirando el Espiritu Divino

fulcò el globo Celeste christalino,

hasta que con timon del Padre Eterno

sin temer las tormentas del Invierno

nos llevó el pan de vida

dando fondo en Belen casa escogida,

donde al ancorarse ya afirmado

al fondo dexò al yerro sepultado.

Aria

Nave hermosa que amorosa
rica vienes de tus bienes
por ti jubila mi amor,
A la arena vienes mas llena
tu de gracia, que yo de error.

Recitado

Tu eres la Nave sola
que sin temer embates de ola, y ola
diste fondo en Belen con salva bella
señalada en la Torre con la estrella;
Tu eres la que al dar fondo en fôbras frias
luminarias facaste, y chirimias,
tu la que paz llevaste à nuestra tierra
con bandera de paz por fin de guerra;
Tu la que el bien mas grãde nos entregas,
tu por quien repetimos quando llegas;

Buelta

Al puerto, à la playa
que ya nuestra flota
muy rica llegó,
ya à fondo hecha el yerro
ya es tumba à su entierro
del agua el licor,

VILANCICO III.

Tercero Nocturno.

Aria

Bras **Y**A de oy mas Bras para todo
habran de llamar à Bras
por excelencias;
Que en Belen hay circunstantes

que

que hazen Doctos estudiantes
con licion de buena ciencia.

Estribillo.

Bras **A** Qui está Bras para todo
muchachos venid à Bras.

Todos Aquí está Bras para todo
muchachos venid à Bras
venid à Bras para todo
muchachos Bras aquí está.

Bras Venid que un niño entre pajas
me enseñò à latinizar;
pues que es *aula sancta eius*
su pesebre en un portal.

A 3. de pr. Chor. De las artes liberales
te queremos preguntar,
responderàs?

Bras Si Pardiobre
que me enseñò à liberal.

Todos. Aquí está Bras para todo
Muchachos venid à Bras.

C O P L A S.

SI eres gramatico, dime
que verbo serà *do, das*?

Bras. Yo digo que es *Deponente*.

1. *Errasti*, activo,

Bras No tal,
que *dó* en la primer persona
no fué passivo jamas,
y solo al *dar* la segunda
Deponente, fué del mal.

A 3. Acertó;

Todos Bras para todo
muchachos venid à Bras.

2. Por Rhetorica pregunto
que Tropo es el mayor q̄ hay?

Bras. Miosis por minuyente

2. No: metaphora.

Bras No tal,
que al componerse à *palabras*,
la *palabra* que Dios dà,
Luzbel quedò el mayor Tropo
por *menguado* à todo andar.

A 3. Acertò.

Todos. Bras para todo
muchachos venid à Bras.

3. Vaya de Logica; dime
Figu-

Figuras quantas habrá? 6. 3. En la mathematica entro;
 O sō ninguna, ò sō quatro. que line a mejor está?
 3. Tres Figuras hay. Bras. Aquella que à cuerpo tira.
 No tal, 3. Dí que la recta.
 O es quarta figura el Diabolo, Bras. No tal,
 O aqui no hay Figuras ya, que al *minuyrse* à lo *obliquo*
 que al *unirse* el *medio verbo* en *angulo* de un pajar,
 Figuras son por demas. Christo al hombre tiro *linea*
 A 3. Acertó. por llegarle à *cuerpo* acá.
 Todos Bras para todo, A 3. Acertó;
 muchachos venid à Bras. Todos. Bras para todo
 4. Dime en Musica, que Clave muchachos venid à Bras
 se pone en primer lugar? 7. A 3. Todos por la Astrologia
 Bras. La de *Natura* en dos signos perferutemos su caudal.
 1. La de B *quadro*. Dinos que signo del Cielo
 mas con el Sol sabe obrar?
 Bras. No tal, Bras. Vosotros dezidlo.
 Primer punto en *dos naturas* 1. Es Leo?
 yo en Belen ohí entonar, 2. Es Cancero?
 antes que la C por Christo 3. Es Toro?
 fuesse en Cruz *quadro* mortal. Bras. No tal,
 A 3. Acertó. Si el de Virgo con sus rayos
 Todos. Bras para todo brota *espigas* para *par*,
 muchachos venid à Bras mas obra con el Sol virgo
 5. 2. A la Arithmetica entablo que *pare*, y *Virgen* se está.
 dí, quales la prueva real? A 3. Acertó.
 Bras. La de cinco por guarismos. Todos Bras para todo
 2. La regla cierta. muchachos venid à Bras.
 Bras. No tal,
 Iesvs, tres Magos, y Herodes
Real quinta conpondrán,
 para *prueva* rubricada
 de las *llagas* del rapáz.
 A 3. Acerto.
 Todos Bras para todo
 muchachos venid à Bras.

R e m a t e.

1. **P**Ves ya que acertó cō todo
 sus dichos le celebrad.
 1. y 3. Sea con un duo:
 2. Sea,
 que bien merecido lo há.

Aria

Aria.

1. y 3. Viva Bras el Discreto
que es justo que se alabe
el que en todo bien sabe
por Dios sin par:
Apolo en su respecto
entre Musas de honor

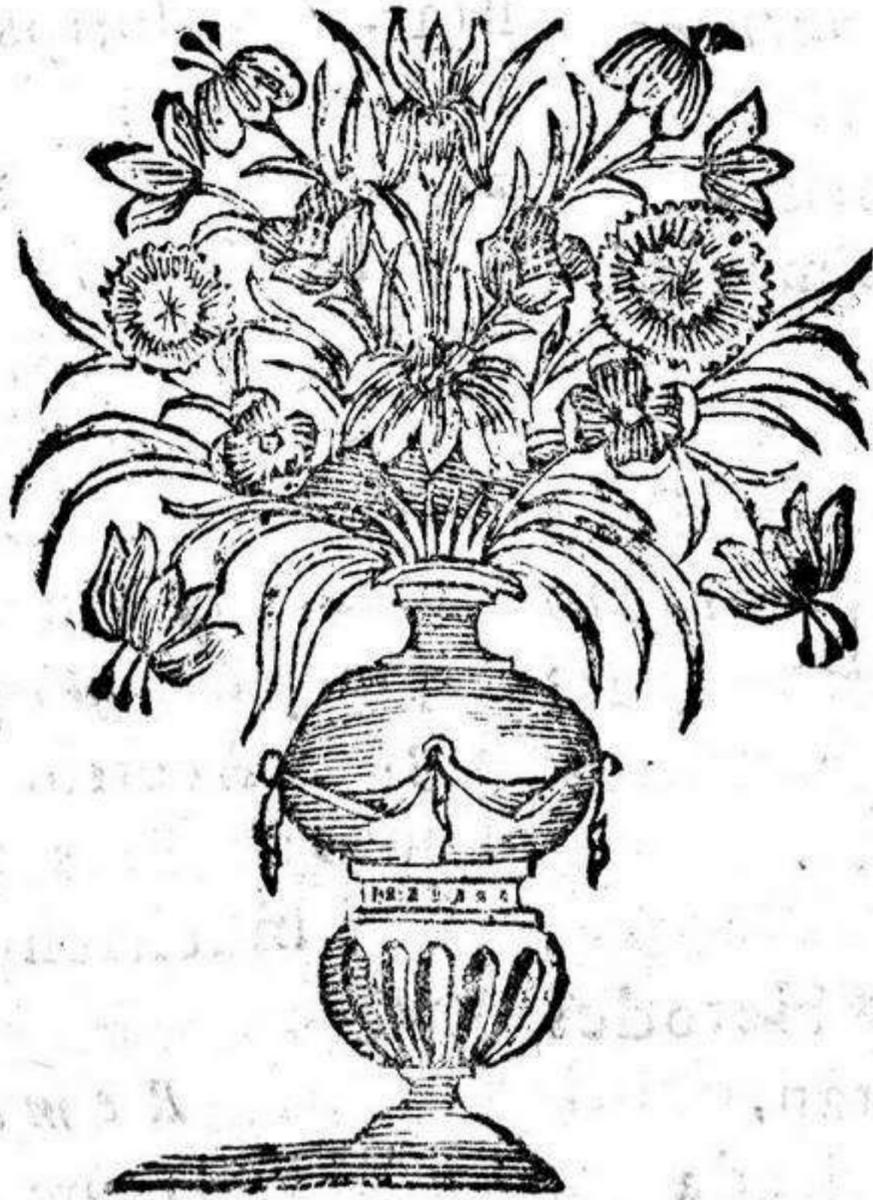
haga desde oy mejor
para el lugar.

Buelta

Tod. Viva Bras, Bras para todo
muchachos venid á Bras,
venid á Bras para todo
muchachos Bras aqui está.

FIN.

Imprimatur *Ayala Vic. Gen. & Offi.*





LIBRARY
SICCOLELLA
ANNALS
TOM I

19.692