

R (Ms)  
329









Pa No<sup>do</sup> = Et. 9 - tab. 5



REGLAS  
DE  
CANTO PLANO

è de Contrapunto, è de  
Canto de Organio.

Fechas è ordenadas para infor-  
macion, y declaracion de  
los momentos, que por ellas  
fueron quisiéron &

POR

FERNAND ESTEVAN

Sacristan de la Capilla de San  
Clemente de la Cibdad de Sevilla,  
y Maestro del Libro dicho è Arca  
è fueron acabadas de sacar Letras  
por el mes de Mayo año  
del Reinado de nuestro Rey  
nuestro Jefe Christo de 1710.

Para la venta por ella en la ultima hoja de este libro.







REGLAS  
DE  
CANTO PLANO,  
è de Contra-punto, è de  
Canto de Organo.

Fechas, è ordenadas para infor-  
macion, y declaracion de  
los inorantes, que por ellas  
estudiar quisieren.

POR

FERNAND ESTEVAN  
Sanchristan de la Capilla de San  
Clemeint de la Cibdat de Sevilla,  
Maestro del Sobre dicho e Arte,  
è fueron acabadas de faser Lunes  
postumero dia de Marzo año  
del Nacimiento de nuestro Sal-  
vador Jesu Christo de 1410.

Mira la nota, que esta en la ultima hoja de este libro.



REPUBLICA  
DE  
COSTA RICA

Ministerio de Cultura  
Dirección de Patrimonio Cultural  
Calle...

Por

ALFONSO ESTEBAN

...  
...  
...  
...  
...











**D**

Quemos saber q enel arte del can-  
tollino avemos veinte letras. E  
las letras son estas que se siguen. g.  
.a.b.c.d.e.f.g. a.b.c.d.e.f.g.a.b.  
c.d.e.

**Regla q fabla del departimeto**

**Estas veinte delas letras en tres**  
letras son partidas en tres ptes  
partes no yguales. Conu-

ene asaber. En ocho graues. E en siete agudas. E en  
cinco sobre agudas. E las .xviii. graues son estas. g.  
.a.b.c.d.e.f.g. Por q son dichas graues. por que  
han las boses r fassen el canto graue r pesado. E las  
siete agudas son estas. a.b.c.d.e.f.g. Por que son  
dichas agudas. por q son mas altas que las gues  
r fassen el canto mas alto r mas agudo q las graues.  
E las .v. sobre agudas son estas. a.b.c.d.e. Por q  
son dichas sobre agudas. por q han las boses mu-  
mas altas q las agudas. r fassen el canto mas  
alto r mas agudo que las agudas.

**Regla q fabla**  
**Estas veinte letras de los signos: xxxv.**

**D** se siguen veinte signos. Asi que de cada  
letra se sigue vn signo. E los signos son  
estos que se siguen. Gamant. are. bmy. cfaut. r  
dsolre. elamy. ffaut. gsolreut. alamyre. b fabmy. r  
csolfaut. dasolre. elamy. ffaut. gsolreut. alamyre.  
bfabmy. csolfa. dasol. ela.

**Regia q fabla qntos pun**  
**Estos veinte son en regla r qntos en espacio.**

signos son partidos en dos partes yguales.  
Conuene asaber los dies en regla r los  
dies en espacio. Asi como desimos. Gamant en  
regla. are. en espacio. bmy. en regla. cfaut. en es-  
pacio. dsolre. en regla. elamy. en espacio. ffaut. en  
regla. gsolreut en espacio. alamyre en regla. bfabmy.  
en espacio. csolfaut en regla. dasolre en espacio.





.clm. en yregla. ffaut en espacio. gsolreut en yregla.  
alante en espacio. bfabm. en yregla. c solfa. en espa  
cio. d la sol. en yregla. da en espacio. **Regla q̄ fabla**

**D** Estos venite **delas siete deduciones**.  
signos se siguen siete deduciones. E las de  
ducciones son estas. Gamaut la p̄mera.  
cfaut la segunda. ffaut. la tercera. gsolreut la q̄rta.  
c solfa. la q̄nta. ffaut la sexta. gsolreut. la septima.

**E**stas **Regla que fabla delas seys boses naturales.**  
siete deduciones son yregidas deste uerbo du  
co ducis que es por traer. por q̄ cada vna  
dellas trae consigo seys boses naturales. E las bo  
ses son estas que se siguen. ut. re. m̄. fa. sol. la.  
ut. re. m̄. fa. sol. la. | ut. re. m̄. fa. sol. la. | ut. re. m̄.  
fa. sol. la. | ut. re. m̄. fa. sol. la. | ut. re. m̄. fa. sol. la. |  
ut. re. m̄. fa. sol. la. **Regla q̄ fabla delas seys boses na**

**E**stas seys boses naturales como se parten.  
rales. ut. re. m̄. fa. sol. la. son partidas en dos  
partes yguales. las tres pa subir. las otras  
tres para descendir. Conuene a saber. ut. re. m̄. pa  
subir. fa. sol. la. pa descendir. Para subir deuenos  
tomar la mas baya. E pa descendir la mas alta. E  
esto es por escusar mutanca. E esto deuenos ente  
der en esta manera. q̄ si la segunda bos dela mutanca  
fuere. ut. o. re. o. m̄. siempre subira el canto. asi como  
esto. fa. ut. sol. re. sol. ut. la. re. la. m̄. E si la segunda  
bos dela mutanca fuere. fa. o. sol. o. la. siempre descē  
dra el canto. asi como esto. ut. fa. re. sol. ut. sol. m̄. la.  
re. la. **Regla de como se cantan las deduciones por tres**

**E**stas siete deduciones se cantan por tres p̄ **pie**  
piedades. Conuene a saber: por b̄drado. **ades.**  
por natura. y por b̄mol. E las q̄ se cantan por  
b̄drado son estas. Gamaut graue. y gsolreut graue.  
y gsolreut agudo. En q̄las cognoscetemos q̄ se cantā



2  
por bñdrado. por q̄las p̄meras letras dellas son. ḡg.  
¶ E las q̄ se cantan por natura son estas. cfaut. gra  
ue. z cfaut. agudo. Enq̄ las cognosceremos que se  
cantan por natura. por q̄las p̄meras letras dellas  
son. cc. ¶ E las q̄ se cantan por b̄mol son estas. fa  
graue. z ffaut. agudo. Enq̄ las cognosceremos que  
se cantan por b̄mol. por que las p̄meras letras  
dellas son. ff. **Regla pa cognoscer las letras z las**

**H**ora venga **bo ses. z por que se canta cada vna**  
mos a los signos. z veamos q̄ cosa es signo. z **della.**  
Signo es cosa q̄ nos demuestra q̄ en gamaut  
ay vna letra z vna bos. g. es la letra. ut. es la bos.  
este. ut. se canta por bñdrado por q̄ ha nascimē  
to de si mesmo. o por que la su p̄mera letra es. g.  
asi como desimos. ut. ¶ **re.** ha vna letra z vna  
bos. a. es la letra. et. re. es la bos. este. re. se canta z  
por bñdrado. por q̄ ha nascimēto del. ut. de gamaut.  
asi como desimos. ut. re. ¶ **my.** ha vna letra z  
vna bos. b. es la letra. my. es la bos. este my se can  
ta por bñdrado. por q̄ ha nascimēto del. ut. de ga  
maut. asi como desimos. ut. re. my. ¶ **cfaut.** ha  
vna letra z dos bo ses. c. es la letra. fa. et. ut son z  
las bo ses. el fa. se canta por bñdrado por que ha  
nascimēto del. ut. de gamaut. asi como desimos. ut.  
.re. my. fa. ¶ **el. ut.** se canta por natura. por q̄ ha nas  
cimiento de si mesmo. o por q̄ la su p̄mera letra es. c.  
asi como desimos. ut. ¶ **solre.** ha vna letra z dos  
bo ses. d. es la letra. sol. z re. son las bo ses. El sol.  
se canta por bñdrado. por q̄ ha nascimēto del. ut. de  
gamaut. asi como desimos. ut. re. my. fa. sol. El re.  
se canta por natura. por q̄ ha nascimiento del. ut.  
de. cfaut. asi como desimos. ut. re. ¶ **clamy** ha  
vna letra z dos bo ses. e. es la letra. la. z my. son  
las bo ses. El. la. se canta por bñdrado. por q̄ ha





nascimēto del. ut. de gamaut asi como desimos. ut. re.  
.m. fa. sol. la. **p.** Aquí se cumplen. o se acaban las seys  
boses naturales dela p̄mera deducion q̄ se canta por  
b̄drado. q̄ comēca en gamaut graue. z fenescce en e  
lamy graue. El. m. se canta por natura. por q̄ ha nasci  
miento del. ut. de cfaut. asi como desimos. ut. re. m. z  
**C**ffaut ha vna letra z dos boses. f. es la letra. fa. z  
.ut. son las boses. El. fa. se canta por natura. por q̄  
ha nascimēto del. ut. de cfaut. asi como desimos. ut.  
.re. m. fa. El. ut. se canta por b̄mol. por q̄ ha nasci  
miento de si mesmo. o por q̄ la su p̄mera letra es. f.  
asi como desimos. ut. **S**olreut ha vna letra z tres  
boses. g. es la letra. sol. z. re. z. ut. son las boses. El  
sol. se canta por natura. por q̄ ha nascimēto del. ut.  
de cfaut. asi como desimos. ut. re. m. fa. sol. El. re.  
se canta por. b̄mol. por q̄ ha nascimiento del. ut. de ffaut.  
asi como desimos. ut. re. El. ut. se canta por b̄dra  
do. por q̄ ha nascimēto de si mesmo. o por q̄ la su p̄  
mera letra es. g. asi como desimos. ut. **A**lamy.  
ha vna letra z tres boses. a. es la letra. la. z. m. z. re.  
son las boses. El. la. se canta por natura. por que ha  
nascimēto de. ut. de. cfaut. asi como desimos. ut.  
.re. m. fa. sol. la. **q.** Aquí se cumplen. o se acaban las  
seys boses naturales dela segunda deducion q̄ se  
canta por natura. q̄ se comēca en. cfaut graue. z  
fenescce. o acabase en alamyre agudo. El. m. se can  
ta por. b̄mol. por q̄ ha nascimēto del. ut. de ffaut.  
asi como desimos. ut. re. m. El. re. se canta por  
b̄drado. por q̄ ha nascimēto del. ut. de gsolreut.  
asi como desimos. ut. re. **C**n. bfabm. ay dos  
letras z dos boses. bb. son las letras. fa. z. m. son  
las boses. El. fa. se canta por. b̄mol. por q̄ ha nas  
cimēto del. ut. de ffaut. asi como desimos. ut.  
re. m. fa. El. m. se canta por. b̄drado. por q̄ ha



nascimjeto del .ut. de gfolreut. asi como desimos. ut.  
 .re. m̄j. **C** solfaut ha vna letra : tres boses. c. es la  
 letra. sol. z. fa. z. ut. son las boses. El sol. se canta por  
 b̄mol. por q̄ ha nascimjeto del .ut. de .ffaut. asi como  
 desimos. ut. re. m̄j. fa. sol. El. fa. se canta por b̄q̄dra  
 do. por q̄ ha nascimjeto del .ut. de gfolreut. asi como  
 desimos. ut. re. m̄j. fa. El. ut. se canta por natura. por  
 q̄ ha nascimjeto de si mesmo. o. por quela su p̄mera  
 letra es. c. asi como desimos. ut. **D** lasolre ha vna  
 letra z tres boses. d. es la letra. la. z sol. z re. son z  
 las boses. El. la. se canta por b̄mol. por q̄ ha nasci  
 miento del .ut. de ffaut. asi como desimos. ut. re. m̄j.  
 fa. sol. la. **ij.** Aqui se cumplen. o se acaban las seys  
 boses naturales dela tercera deducion q̄ se canta  
 por b̄mol. q̄ se comjeca en .ffaut. graue. z fenescce. o  
 acabase en. dlasolre. agudo. El sol. se canta por. b̄q̄  
 drado. por q̄ ha nascimiento del .ut. de gfolreut. asi z  
 como desimos. ut. re. m̄j. fa. sol. El. re. se canta por  
 natura. por q̄ ha nascimjeto del .ut. de .csolfaut. asi  
 como desimos. ut. re. **E** lamj ha vna letra z dos  
 boses. e. es la letra. la. z. m̄j. son las boses. El. la.  
 se canta por b̄q̄drado. por q̄ ha nascimjeto del .ut.  
 de gfolreut. asi como desimos. ut. re. m̄j. fa. sol. la.  
**ij.** Aqui se cumplen. o se acaban las seys boses  
 naturales dela q̄rta deducion q̄ se canta por b̄q̄dra  
 do. q̄ se comjencia en gfolreut graue. z fenescce. o.  
 acabase en. elamj. agudo. El. m̄j. se canta por natu  
 ra por q̄ ha nascimiento del .ut. de csolfaut. asi co  
 mo desimos. ut. re. m̄j. **F** ffaut ha vna letra z dos  
 boses. f. es la letra. fa. z. ut. son las boses. El. fa.  
 se canta por natura. por q̄ ha nascimjeto del .ut. de  
 .csolfaut. asi como desimos. ut. re. m̄j. fa. El. ut.  
 se canta por b̄mol. por q̄ ha nascimjeto de si mesmo.  
 o por q̄la su p̄mera letra es. f. asi como desimos. ut.





**G**solreut. ha vna letra z tres boses. g. es la letra. sol. z. re. z. ut. son las boses. El sol. se canta por natura. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. c. solfaut. asi como desimos. ut. re. m̄. fa. sol. El. re. se canta por. b̄mol. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. ffaut. asi como desimos. ut. re. El. ut. se canta por. b̄drado. por q̄ ha nascimjeto de si mesmo. o por q̄ la su primera letra es. g. asi como desimos. ut. **A**lamire ha vna letra z tres boses. a. es la letra. la. z. m̄. z. re. son las boses. La. se canta por natura. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. c. solfaut. asi como desimos. ut. re. m̄. fa. sol. la. **V.** Alqui se cumplen. o se acaban las seys boses naturales dela quinta deducion q̄ se canta por natura. que se conyencia en. c. solfaut. agudo. z fenescce. o acaba se en alamire sobre agudo. El. m̄. se canta por. b̄mol. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. ffaut. asi como desimos. ut. re. m̄. El. re. se canta por. b̄drado. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. g. solreut. asi como desimos. ut. re. **B**fabm̄. ha dos letras z dos boses. bb. son las letras. fa. z. m̄. son las boses. El. fa. se canta por. b̄mol. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. ffaut. asi como desimos. ut. re. m̄. fa. El. m̄. se canta por. b̄drado. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. g. solreut. asi como desimos. ut. re. m̄. **C**solfa. ha vna letra z dos boses. c. es la letra. sol. z. fa. son las boses. El. sol. se canta por. b̄mol. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. ffaut. asi como desimos. ut. re. m̄. fa. sol. El. fa. se canta por. b̄drado. por que ha nascimjeto del. ut. de. g. solreut. asi como desimos. ut. re. m̄. fa. **D**lasol. ha vna letra z dos boses. d. es la letra. la. z. sol. son las boses. El. la. se canta por. b̄mol. por q̄ ha nascimjeto del. ut. de. ffaut. asi como desimos. ut. re. m̄. fa. sol. la. **VI.** Alqui se cumplen, o se acaban las seys boses naturales dela sexta deducion q̄ se canta por. b̄mol. q̄ se conyencia en. ffaut.



mutãca es mudamẽto de dos boses yguales. z de  
diuersas ppedades. pues aq nõ son boses yguales  
nõ ay ninguna mutanca. E otrosi en los otros sig  
nos ponese vna letra tan sola mête en cada buo a  
dar aentender q ay vnydad z ygualdad de boses pa  
faser mutãca. mas en bfabmy. ponense dos letras.  
adar aentender q cada bos es sobre si. z nõ ay enellas  
ygualdad. z por esso disen. bfabmy. **E** digo cõ  
tra q en bfabmy. ay seys boses z dies z ocho mutã  
cas. Por la q̃eta conjunta fallamos q ay en bfabmy.  
la. z toma su. ut. en dsolre graue signada por bqua  
drado. Por la q̃nta conjunta fallamos. sol. z toma  
su. ut. en elamy graue signada por bmol. Por can  
to llano fallamos. fa. signado por bmol. Por can  
to llano fallamos. my. signado por bq̃drado. Por  
la sexta conjunta fallamos. re. z toma su. ut. en ala  
myre agudo signado por bq̃drado. Por la septima  
conjunta fallamos. ut. en bfabmy. por su nascim  
ento mesimo signado por bmol. ~~Asi es prouado  
q en bfabmy ay seys boses z dies z ocho mutãcas.~~  
E las mutancas son estas q se siguen. Del. la. lamy.  
myla. lare. relã. lasol. solla. Del. sol. solut. ut sol. solre.  
resol. solfa. fasol. Del. fa. faut. ut fa. Delmy. myre.  
remy. Del. re. reut. utre. Del. ut. prouado es que de  
vna sola bos nõ se puede faser mutãca. Asi q es  
prouado q en bfabmy. ay seys boses. z dies z o  
cho mutãcas. **E**n. csolfaut. ay tres boses z seys  
mutancas. solfa. fasol. solut. ut sol. faut. ut fa.  
son las mutancas. solfa por sobir z por descen  
dir bos pfectã de bmol en bq̃drado. fasol. por  
descendir de bq̃drado en bmol. solut por sobir  
de bmol en natura. ut sol. por descendir de na





tura en b mol. faut. por sobir de b quadrado en natura.  
ut fa. por descendir de natura en b quadrado. ¶ En  
d la s o r e ay tres b o s e s ⁊ seys mutancas. la sol.  
sol la. | la re. | re la. | sol re. | re sol. son las mutancas.  
la sol. por sobir de b mol en b quadrado. sol la. por  
descendir de b quadrado en b mol. la re. por sobir  
de b mol en natura. re la. por descendir de na  
tura en b mol. sol re. por sobir de b quadrado en na  
tura. re sol. por descendir de natura en b quadrado.  
¶ En el a m j. ay dos b o s e s ⁊ dos mutancas. la m j.  
m j la. son las mutancas. la m j. por sobir de b q  
drado en natura. m j la. por descendir de natu  
ra en b quadrado. ¶ En f f a u t. ay dos b o s e s ⁊ dos  
mutancas. faut. ut fa. son las mutancas. faut por  
sobir de natura en b mol. ut fa. por descendir de b  
mol en natura. ¶ En g s o l u e u t ay tres b o s e s ⁊  
seys mutancas. sol re. | re sol. | sol ut. | ut sol. | re ut. | ut re.  
son las mutancas. sol re. por sobir de natura en  
b mol. re sol. por descendir de b mol en natura.  
sol ut. por sobir de natura en b quadrado. ut sol. por  
descendir de b quadrado en natura. re ut. | ut re. am  
bas son fechas por sobir ⁊ no por descendir de b mol  
en b quadrado. ⁊ de b quadrado en b mol. ¶ En a l a m j r e  
ay tres b o s e s ⁊ seys mutancas. la m j. | m j la. | la re. | re la.  
m j re. | re m j. son las mutancas. la m j. por sobir de na  
tura en b mol. m j la. por descendir de b mol en na  
tura. la re. por sobir de natura en b quadrado. re la ⁊  
por descendir de b quadrado en natura. m j re. | re m j.  
ambas son fechas por sobir ⁊ no por descendir de  
b mol en b quadrado. ⁊ de b quadrado en b mol. ¶ En  
b f a b m j no ay mutanca ninguna por la rason  
sus o dicha en el otro. b f a b m j. ¶ En c s o l f a ay  
dos b o s e s ⁊ dos mutancas. sol fa. por sobir de b mol

Y sol fa. fa sol. son las mutancas.



en bñdrado. fa sol. por descēdir de bñdrado en bñmol.  
**E**n. d. la sol. ay dos boses. 7 dos mutācas. la sol. sol la.  
 son las mutācas. la sol. por sobir de bñmol en bñdrado.  
 sol la por descēdir de bñdrado en bñmol. En.  
 ela non ay ninguna mutāca. por q̄nto nō tiene mas  
 de vna bos nō puede faser mutāca.

**P**ara estas mutācas mejor entender pare  
 mos bien myētes ā estas boses q̄ se figuen.  
 como suben. o como descien den las dichas  
 mutācas. **L**as boses q̄ estan fechās de negro  
 son las q̄ faser a quí al pposito. cōyene asāber  
 alas siete deduciones. Cā las boses bermejas.  
 o coloradas. son las delas dies conjuntas. delas  
 q̄les en su lugar sera fechā mencion. **E**xemplo





e  
d  
c  
b  
a  
g  
f  
e  
d  
c  
b  
a  
g  
f  
e  
d  
c  
b  
a

la

la sol

la sol fa

sol la fa mi

la fa sol mi re

la sol mi fa re ut

sol la fa re mi ut

la fa sol mi ut re

la sol mi fa re ut

la sol fa re mi ut

sol la fa mi ut re

la fa sol mi re ut

la sol mi fa re ut

sol la fa re mi ut

la fa sol mi ut re

la sol mi fa re ut

sol la fa re mi ut

fa sol mi ut re

mi fa re ut

re mi ut

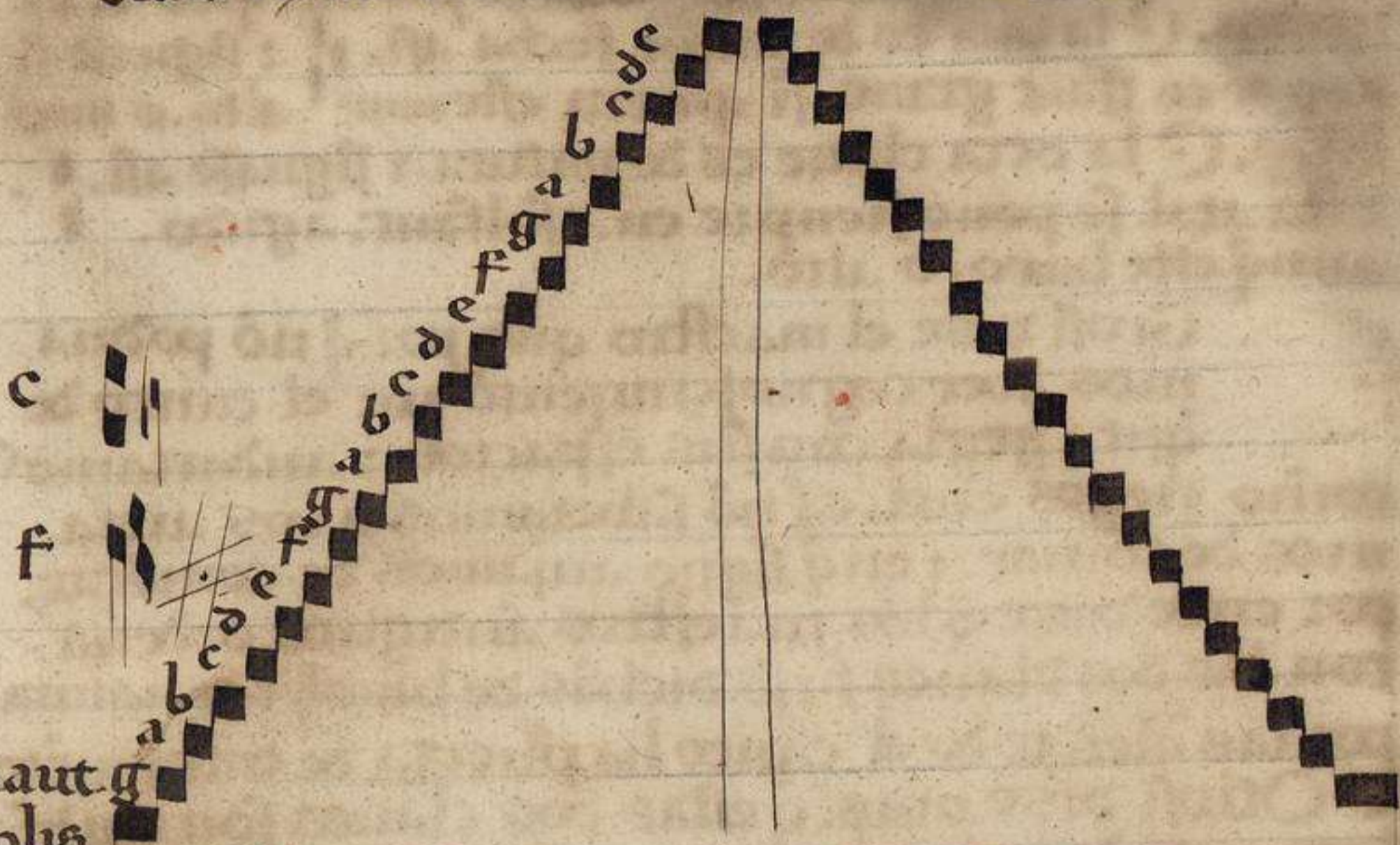
gam ut re

retropolis ut





**U**tem en exemplo  
delas veinte boses.



Jamaut. g  
retropolis

**A**scendentes.

**D**escendentes.

ela  
 dlasol.  
 c solfa  
 b fabm  
 alampre  
 g solreut  
 ffaut  
 elam  
 dlasolre  
 c solfant  
 b fabm  
 alampre  
 g solreut  
 ffaut  
 elam  
 d solre  
 c fant  
 b m  
 are  
 gamant  
 retro

**T**odas estas boses ali se canta elam graue co  
 mo elam agudo, z dende arriba fasta ela. en sus  
 ppas boses. pero son cõtrarias las boses de arri  
 ba alas de ayuso. conyene asaber. tomando desde ela  
 m graue q̄ esta en espacio. z elam agudo q̄ esta. viij. bo  
 ses encima en regla. C ffaut graue en regla. z ffaut.  
 agudo en espacio. Asi q̄ son cõtrarias las boses de arri  
 ba alas de ayuso. **O**trofi como quier q̄ en la ma  
 no ay. xx. signos. estos fueron ordenados z fechos pa  
 cõplimẽto delas boses del canto de organo. ca el can  
 to llano nõ las heue todas. m̄n puede mas sobir  
 de fasta. b fabm. sobre agudo. q̄ se fase la mutanca  
 pa sobir alli en. g solreut. agudo. solre. z en alampre  
 que esta cerca del disiendo. lam. C estas dos mu  
 tancas ambas se fassen por b mol.



**H**ora q̄ vos he dicho delas mutaçias vengamos  
ala platica del canto. E deuenemos saber q̄ enel  
canto llano ay dos claues. por las q̄les el es  
regido. E la vna es de b̄mol fecha asi. ♯ : signase si  
empre en ffaut graue. si quiera este muy alto. o muy  
baxo. E la otra claue es de natura : signase asi. ♯ .  
esta atal se pone siempre en. c̄solfaut. agudo.  
aunq̄ este baxo. o alto.

**O**tro si dise el maestro que por q̄ nõ podria  
mos aver cognosçimiento por el canto de  
q̄nta regla con sus espacios : andariamos  
como ciegos enel. ca nõ sabriamos q̄ bos aua  
mos de tomar. : en q̄ signo auyamos de comẽcar.  
por ende dise q̄ los maestros antiguos ordena  
ron las dos claues suso dichas de b̄mol : de natura.  
por las q̄les todo el canto ha puerta de entramẽto.

**O**tro si dise mas. q̄ estas dos claues son suste  
tamiento de todo el canto. **I**tem dise mas q̄  
la claue de b̄mol q̄ sirue al b̄quadrado de gamaut  
con toda su deducion. **I**tem dise mas q̄ sir  
ue ala deducion de natura baxa q̄ es de. c̄faut.  
fasta alanyre agudo. E sirue mas al b̄mol q̄ co  
mienza en ffaut graue fasta cõphida su deducion.

**I**tem dise mas q̄ la claue de natura q̄ sirue ala  
deducion de ḡsolfaut graue. : de c̄solfaut agudo.  
: alas deduciones de. ffaut. : de. ḡsolfaut. agu  
dos con sus boses.

**O**tro si deuenemos saber q̄ asi como avemos  
dos claues. asi avemos dos senales. la  
vna de b̄mol. : la otra de b̄quadrado. E la  
senal de b̄mol ha su fechura atal. ♯ : signase  
siempre en b̄fabim̄ agudo. o en b̄fabim̄ sobre :  
agudo. : do quier q̄ esta senal estouiere podemos



4  
z deuenos desir. fa. **O**tro si esta señal se pue  
de poner por conjunta en estos signos. en b m j.  
z en clamj graues. z en alamjre. z en clamj agu  
dos. z en alamjre sobre agudo. **L**a señal de  
bñdrado ha su fechura atal. z signase siempre  
en bfabm agudo. z en bfabm sobre agudo. z  
donde qer que esta señal estouiere abemos de  
desir. m j. **O**tro si esta señal se puede poner  
por conjunta en estos signos. en cfaut. z en ffaut  
graues. z en csolfaut. z en ffaut agudos. z en  
csolfa sobre agudo. **O**tro si esta señal se pone  
en el canto de organo por sustentamjeto. en el  
logar do ay q sea semejante. m j.

**O**tro si pa bien nyentes quela señal que  
abemos de bñdrado ponese por dos rra  
sones. la pñmera si estouyere en bfabm  
agudo. o en ffaut agudo. o en bfabm sobre  
agudo. significa que digamos all. m j. E la otra  
se pone por q en el logar donde estouyere aquel  
punto sea pñsio. z esta tal señal se pone siempre  
do ay fa. **E**n yemplo del. m j. de bfabm. o de  
ffaut agudo.



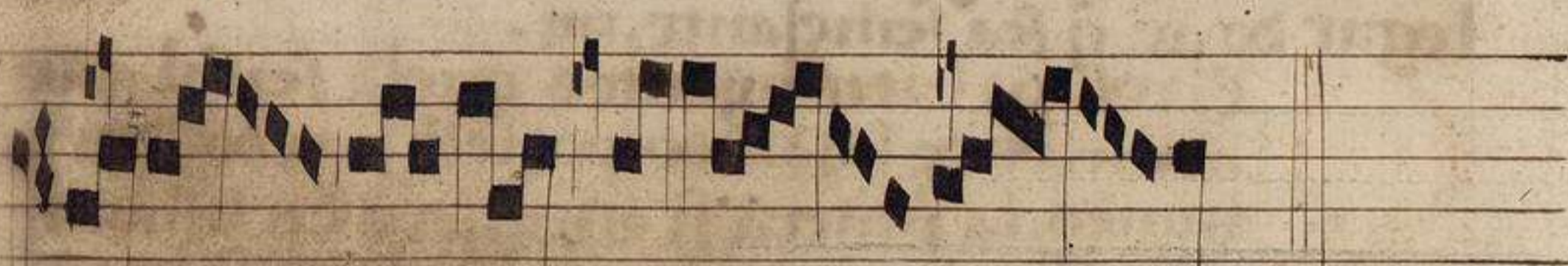
**A**lle — lu — ya. **L**e martirum — ca ndida tu s.

**D**ues que abemos fecho mencion dela mano.  
agora vengamos ala platica del canto. z  
Esta es regla del canto llano pa saber  
entender las mutancas como se han de faser z  
como se cantan por bquadrado. o por natura. o

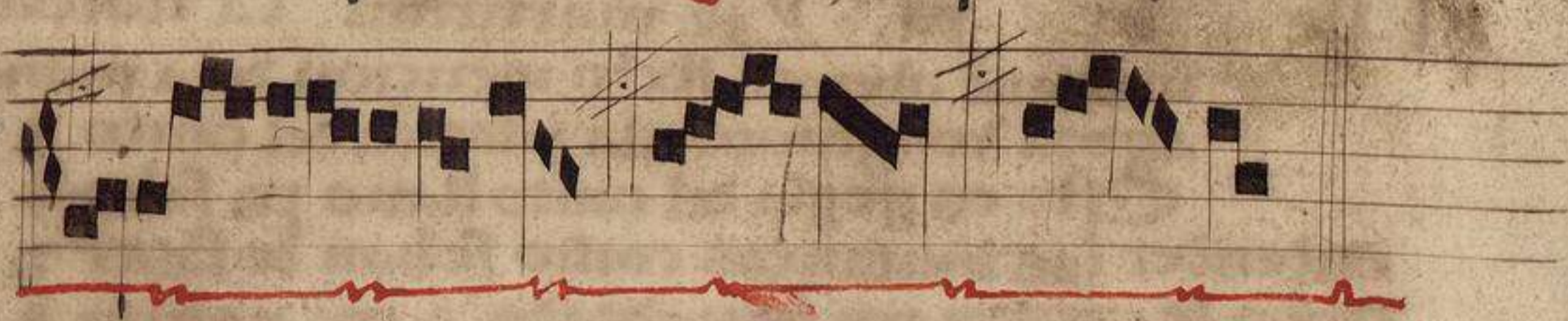




por b mol. o en q̄ guisa se cantan. o se han de cog  
 noscer. E ponen los maestros antiguos estas  
 reglas. por q̄ todas las dudas q̄ son en el canto  
 sobre el b mol. z b̄drado sean q̄tadas. E fisiero  
 ciertas reglas pa declaracion delas dichâs dub  
 das. las q̄les son estas que se siguen. **T**odo  
 canto llano de q̄l quier tono q̄ subiere delas le  
 tras graues arriba. cōyene a saber de ffaut  
 graue a b̄fabm̄ agudo. z descendiere luego im  
 mediate a ffaut antes q̄ más suba arriba. tal  
 canto como este se deve cantar por b mol. E  
 xemplo desto.



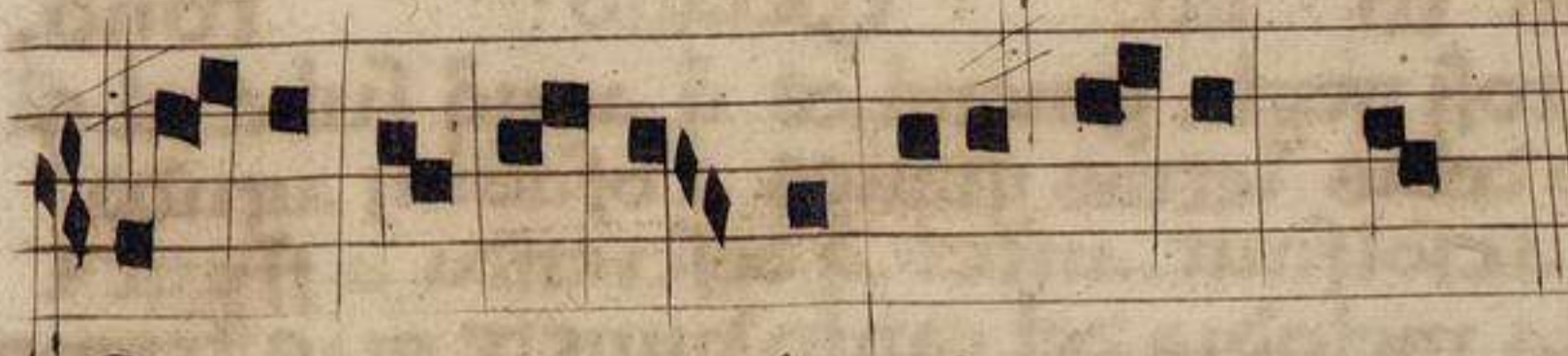
**O**tra regla general es. q̄ aunq̄ suba el  
 canto delas letras graues al dicho b̄fabm̄  
 agudo z descienda a ffaut graue. antes q̄  
 suba a c̄solffaut agudo. auyendo dos puntos. o  
 tres. o q̄tro en alampre agudo. o en ḡsolffaut  
 graue. antes q̄ descienda a ffaut graue. q̄ tal  
 canto como este se deve cantar por b̄drado  
 z no por b mol. salvo en los cantos del quinto  
 z del sexto tonos. ca estos dos por la mayor parte  
 se cantan por b mol. **E**xemplo desto.







**T**odo canto q̄ subiere desde dsolre graue fasta  
 alaunre z bfabm̄ agudos : luego descendiere  
 alas dichas letras graues. conuene a saber  
 a ffaut. o mas baxo. tal canto se canta por b̄drado.  
 Este enyemplo fallaras en aq̄lla aña de magnificat̄  
 q̄ se canta en las horas de sancta maria. q̄ se dice. **S**  
 Santa maria succurre miseris. **E**nyemplo desto.



**O**ra pro popu lo. interce de pro

**O**tro si sila melodia del canto llano sigue  
 re mas en las letras agudas q̄ en las letras  
 graues. tal canto como aq̄ste se deue ca  
 tar por b̄drado. saluo en los cantos de los dichos  
 q̄nto z sexto tonos. q̄ aunq̄ suba el canto de qual  
 quier dellos fasta csolfaut. o dlasolre. cada vno  
 dellos heua consigo seys boses naturales de b̄mol.  
 asi como en vn p̄p̄oso del officerio q̄ dice. Diffusa  
 est gracia. O en la offrã. jubilate deo. O. en la  
 offrã. Reges tarsis. ca' estos dos tonos natu  
 ral m̄ete cantan por b̄mol. o la mayor parte de los

Exemplo de  
 q̄nto tonos  
 z del sex  
 to tono.

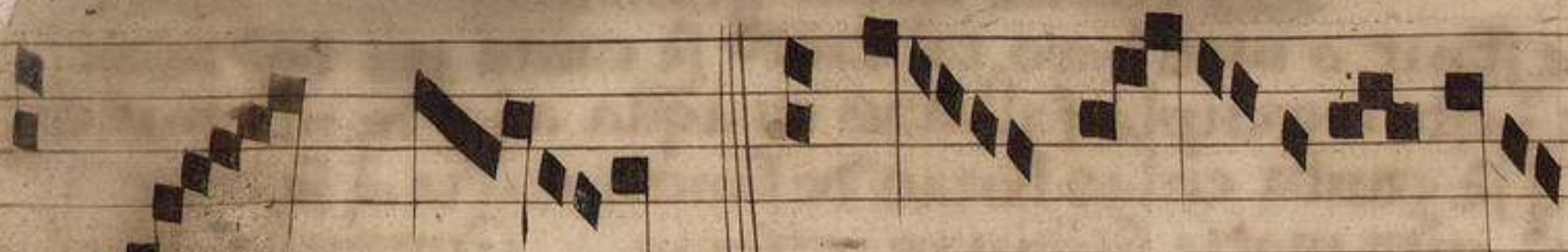
**O**tro si todo canto llano q̄ subiere de las le  
 tras graues a bfabm̄ agudo. z subiere a  
 csolfaut. o mas alto. antes q̄ descienda  
 a ffaut. tal canto como este dice el maestro que  
 se deue cantar por b̄drado. saluo sila melodia del  
 canto siguiere mas en las letras graues q̄ en las  
 agudas. ca tal canto como este se deue cantar por  
 b̄mol. **O**tro si dice el maestro. q̄ asi como los  
 cantos del q̄nto z sexto tonos se cantan por b̄mol.



**A**gnus de - i - qu - to - lis. **E**nyemplo del sexto tono.



q̄ asi se deuen cantar por b̄drado los cantos del  
septimo ⁊ octauo tonos. ¶ Exemplo.



Septimo to no. — Octauo tono.

**O**tro si regla general es q̄ aunq̄ suba el cá  
to delas letras graues a b̄fabm̄ agudo.  
o a c̄solfaut. antes q̄ descienda a ffaut ⁊  
graue. sila melodia del canto v̄nere mas fermosa  
por b̄mol. deuenos dexar el b̄drado. ¶ Otro si  
aunq̄ suba el canto delas letras graues a b̄fabm̄  
agudo ⁊ descendiere luego a ffaut antes q̄ suba  
a c̄solfaut. silas boses del canto llano v̄nieren  
mas fermosas por b̄drado deuenos dexar el  
b̄mol. ⁊ esto por apostar el canto. Exemplo de  
vna aña de sanctiago q̄ dise. In noie regis tri  
um pueror̄. onde dise et seq̄re me. ¶ en vna  
c̄municanda del officerio q̄ dise. Iutū fecit.  
onde dise exputo. *Regla pa fa ser mutancas.*

**O**tro si regla general es q̄ vamos q̄nto  
mas pudieremos por el canto adelante  
sin fa ser mutãca satisfasiendo al can  
to. ¶ dise el maestro que escusemos el b̄mol  
lo mas q̄ pudieremos. ⁊ q̄ fagamos antes mu  
tanca q̄ non b̄mol. salvo si non fuere necesidad.  
asi como si el canto estouyesse en alampre ⁊  
touyessemos ende .m̄. ⁊ ouyesse de sobir ari  
ba fasta el .m̄. Exemplo de fa semejante al  
m̄ en la gloria de santa maria en los versos.

Spiritus et anime orphanorum para di te.



10

**O**trofi en otros muchos lugares falsaria el ome el canto dexando las boses de bñdrado. z tomando las de bñmol non lo auyendo menester. especial mète en el pñmero. z. ij. z. iij. z. iij. z. viij. z. viij. tonos. E por ende dise el maestro q̄ en estos tonos antes fagamos mutâca q̄ bñmol.

*Regla que habla delas dies conjuntas. xxxv.*

**A**gora bengamos alas conjuntas. z veamos q̄ cosa es conjunta. z por q̄ es dicha conjunta. z por q̄ fueron falladas. z q̄ntas son. z en q̄ lugares se deuen senialar. **A**lo pñmero que cosa es conjunta. conjunta es faser del tono semitono. z del semitono tono. conyene asaber faser del. fa. iij. z del. iij. faser. fa. **A**lo. ij. por que es dicha conjunta. por q̄ ayunta dos ppedades de diuersas naturas en vno. conyene asaber la supra. z la del canto llano. **A**lo tercero por q̄ fuerõ falladas. por q̄ vñmelle el canto llano a mejor concoedâcia. z con las boses delas conjuntas vñmelle la melodia z consonâcia mas pfecta. **A**lo q̄rto q̄ntas son las conjuntas. segund los autores q̄ compusieron el canto son dies. **A**lo q̄nto en q̄ lugares se deuen assentar. desinos breue mente. q̄ en todo lugar q̄ ay. fa. o. iij. a fuera de bñfabm. por q̄ estan ende estas boses ambas. E por q̄ esto sea cierto digamos q̄ do q̄er q̄ dixere mos. iij. por canto llano. digamos fa por conjunta. z esta tal conjunta se deue llamar de bñmol. z se deue senialar de su senial q̄ es atal. |. E do q̄er q̄ dixeremos. fa. por canto llano. y podemos desir. iij. por conjunta. z esta tal conjunta se deue llamar de bñdrado. z se deue senialar de su senial que es atal. / . Pues destas dies conjuntas las cinco





se cantan por b mol. z las cinco por b quadrado. Las  
que se cantan por b mol son estas. j. m̄. v. vii. ix.  
Las que se cantan por b quadrado son estas. ij. m̄.  
vi. viii. x. **Regla q̄ fabla delas dies conjuntas:**

**D**ues destas dies conjuntas. la p̄mera se to  
ma entre are z b m̄ graues. z signase en  
b m̄ graue por señal de b mol z desimos ay  
fa. z ha su. ut. vn punto debaxo de gamaut que.  
el q̄ es dicho p̄tropolis. por q̄ los signos delas  
conjuntas siempre se ponen z deuen poner en  
tre dos semitonos. **La. ij. conjunta es entre**  
cfaut z dsolre graues. z signase en cfaut que  
por señal de b quadrado. z desimos ay. m̄. z ha  
su. ut. en are graue. **La. iij. conjunta se toma**  
entre dsolre z elam̄ graues. z signase en elam̄  
graue por señal de b mol. z desimos ay. fa. z ha su  
. ut. en b m̄ graue. **La. iiii. conjunta se toma en**  
tre ffaut z gsolreut graues. z signase en ffaut q̄  
ue por señal de b quadrado. z desimos ay. m̄. z ha su  
. ut. en dsolre graue. **La. v. conjunta se toma**  
entre gsolreut graue z alampre agudo. z signase  
en alampre agudo por señal de b mol z desimos  
ay. fa. z ha su. ut. en elam̄ graue. **La. vi. con**  
junta se toma entre csolfaut z dlasolre agudos.  
z signase en csolfaut agudo por señal de b qua  
drado. z desimos ay. m̄. z ha su. ut. en alampre a  
gudo. **La. vii. conjunta entre dlasolre z elam̄**  
agudos. z signase en elam̄ agudo por señal de  
b mol z desimos ay. fa. z ha su. ut. en bfabm̄ a  
gudo. **La. viii. conjunta se toma entre ffaut**  
z gsolreut agudos. z signase en ffaut agudo por  
señal de b quadrado z desimos ay. m̄. z ha su. ut. en  
dlasolre agudo. **La nouena conjunta se toma**



entre g solreut agudo: alamre sobre agudo. y signase  
 en alamre sobre agudo por senal de b mol. y desimos  
 ay. fa. y ha su. ut. en elam agudo. La desena con  
 punta se toma entre c sol fa. y d la sol sobre agudos. y  
 signase en c sol fa sobre agudo por senal de b q drado  
 y desimos ay. m. y ha su. ut. en alamre sobre agudo.



**Regla que habla de las dies conjuntas: xxxv.**

**O**trofi deuedes saber q ay en el arte del can  
 to llano dies conjuntas. las cinco por  
 b mol. y las otrs cinco por b q drado. las de  
 b mol son baxas. y las de b q drado son altas. On  
 de deuedes saber q cosa es conjunta. conjunta es  
 faser segud la bos del ome del tono semitono. y del  
 semitono tono. C tono es. ut re. rem. fa sol. sol la.  
 Semitono es. m. fa. subiendo. y fa m. descendiendo.  
 Onde preguito el disciplo al maestro. por q se signa  
 la pmera conjunta en b m. graue mas por senal  
 de b mol. q non por senal de b q drado. Respon dio  
 el maestro y dixo. que b mol fase su semitono de  
 baxo de si. y b q drado sobre si. y por esto se signa  
 la pmera conjunta por b mol en b m. graue y de  
 simos ay. fa. y toma su. ut. vn punto debaxo y  
 de gamaut y llamase retropohs. bien asi como  
 se prueua en el resposso de ostende nobis dñe  
 mjam tuam. C en el. G. de santa maria q se dise.  
**S**anta et immaculata. en aquel lugar do dise non  
 poterat. Otrofi en el. G. de Emendemo in me  
 lius. do dise miserere. La m. conjunta se sig  
 na en elam graue por b mol. y toma su. ut.  
 en b m. graue. asi q desimos en elam. fa. C  
 prueuase en el. G. de Gaude maria do dise in  
 teremisti. por q en aqlla tercera silaba. re. en  
 aquel se contiene. fa. y m. C aun se prueua



en o<sup>o</sup>s lugares deste dicho. **Ex.** E aun se prueua  
por aquel. **Ex.** del dia de **ffamos** q se dise. Conclu  
sit vias meas. do dise amaritudine. por q en la  
primera silaba se cõtiene. fa. z. m. en elam. esto  
ces **ffamos**. la. en **ffolreut** graue. C. prueuase  
en otra dicion deste mesmo. **Ex.** do dise mortis.  
E prueuase aun por ot<sup>o</sup> dicio deste mesmo. **Ex.**  
do dise posuerit. por q en la p<sup>o</sup>mera silaba se di  
se. fa. en elam. graue. **La. iij.** conjunta se  
signa en **ffaut** graue por **bquadrado**. z desimos  
ay. m. z toma su. ut. en **dsolre** graue. asi q desimos  
en **ffaut** g<sup>o</sup>ue. m. E prueuase por aq<sup>l</sup>la comu<sup>o</sup>ca  
da delos cõfessores q se dise. **beatus seruus.**  
do dise inuenerit. en aq<sup>l</sup>la silaba. rit. se contie  
nen. m. z fa. entonces diremos en **ffaut** graue. m.  
**La. v.** conjunta se signa en **alampe** agudo  
por **bmol**. z desimos ay. fa. z toma su. ut. en el  
m. graue. segund se prueua en cada vno delos ag  
nus de q<sup>o</sup>nta dignidad. E aun se prueua en el x<sup>o</sup>p<sup>o</sup>  
de medio delos **kyrios** de **ihu** redemptor om<sup>o</sup>ium.  
**La. vi.** conjunta se signa en elam. agudo por  
**bmol** z desimos ay. fa. z toma su. ut. en **bfabm**  
agudo. segund se prueua en el officio de **adorate**  
**domnu.** E aun se prueua en el. **Ex.** de **In manus tu**  
**as** q se dise en la quaresma en tres lugares. s. en el  
**Ex.** z en el **vsu.** z en la gloria. E aun se prueua en los  
dos **kyrios** post<sup>o</sup>rimeros de **ihu** redemptor om<sup>o</sup>ium. z  
**La. viij.** conjunta se signa en **ffaut** agudo por  
**bq<sup>o</sup>drado** z desimos ay. m. z toma su. ut. en **dasolre**  
agudo. segund se prueua por aq<sup>l</sup>la a<sup>o</sup>ia q se dise z  
**Hodie maria.** segund costumbre de **paris.** E aun  
se prueua por aquella a<sup>o</sup>ia del dia de **ffamos** q se  
dise. **Cum audisset populus.** en algunos lugares.



Como se prueua en vna aña de santa maria q se  
dise en el auiento. s. Quomodo fiet istud. angele dei.

**H**ora **Otra regla para las conjuntas:**  
digamos delas conjuntas en otra manera.  
Es de saber q abemos siete deduciones;  
por do se iijge la mano. y cada vna destas siete de  
ducciones lieua consigo seys boses naturales.  
q son. ut. re. mi. fa. sol. la. pero buena mete non se  
podria salvar el canto llano si no se pusiesen otrs  
dies deduciones. q son las dies conjuntas. y asi li  
eua sus seys boses naturales cada vna destas  
conjuntas como las pmeras siete suso escriptas.  
asi que son. xvij. deduciones. ca sin estas cantos  
ay llanos q no podrian faser buena assonancia  
y melodia. q se no podria salvar. y por esta rason  
las pusieron contrarias alas boses del canto llano.  
Como qez q fueron fechas en el arte del contra  
punto. son bien allegadas y ptenescietes alas  
boses del canto llano pa lo componer. y asi las  
fallaras señaladas de colorado por q sean cognos  
cidas adofablamos delas mutancas y delas seys  
boses naturales q trae consigo cada vna delas sie  
te deduciones. y asi podemos faser mutaca con  
las boses dellas. como con las delas deduciones.  
**E** muchos disen q las conjuntas no son ver  
daderas. mas ve a los organos. q asi las fallaras  
señaladas estas conjuntas con los signos de yuso  
escriptos. **O**tro si la conjunta deuenos escusar  
lo mas q pudieremos. salvo si no se pudiere sal  
uar el canto en otra manera. Como q cantemos  
por alguna conjunta. deuenos salir della lo mas  
ayna que pudieremos. **O**do canto llano que  
descendiere de dsolre. o de mas arriba a. b. mi. y





tornare luego a elamy sera la primera conjunta. **I**tem todo canto llano q̄ subiere de cfaut. o de ma  
ayuso a elamy. z tornare luego ayuso a bmy sera  
la. iij. conjunta. z algunas vezes viene la prime  
ra conla. iij. z la. iij. conla primera. **I**tem todo  
canto bemolado q̄ subiere a elamy agudo z descē  
diere luego abfabmy sera la septima conjunta.

**I**tem noticia destas tres conjuntas sobre di  
chas por otra manera. z mas dela. iij. z dela. viij.

**Otra regla delas conjuntas para saberlas.**

**I**tem otra regla delas conjuntas. las con  
juntas son dies. por q̄ en siete deduciones  
ay siete mes z siete faes. delos q̄les vn. iij.  
z vn. fa. estan juntos en. bfabmy. agudo.  
z otro. iij. z otro. fa. en bfabmy sobre agudo. asi q̄  
quedan cinco mes z cinco faes. Cada quiera  
q̄ esta por canto llano. fa. ponemos. iij. por con  
junta. Cada quiera q̄ esta. iij. por canto llano.  
ponemos. fa. por conjunta. z asi son dies. cinco  
de bq̄drado z cinco de bmol. Las de bmol son es  
tas. conyene a saber q̄ndo ponemos. fa. Las de  
bq̄drado son estas. conyene a saber q̄ndo ponemos  
.iij. segund suso dicho es. **Otra regla pa saber las**

**I**tem pa saber q̄ndo abemos conjuntas. z  
de faser conjunta. es primera mete de saber.  
q̄ de dose lugares donde ay iij. z fa. q̄ son  
bfabmy agudo z bfabmy sobre agudo. z las  
dichas dies conjuntas nunca son menester pa  
canto llano si non las seys dellas. Conyene  
a saber la primera z la. iij. z la. iij. z la. v. z la. viij.  
z la. viij. conjuntas. z bfabmy agudo q̄ es mas  
necessario q̄ ninguna dellas. **I**tem p̄dies general  
mete cantar por bmol. o por bq̄drado es nes

: cessario por :



cessario por rason de alguna bos. iij. o. v. o. viij. z non  
 por otra causa alguna. E dise se aq cantar por b mol.  
 quando en algunos lugares desimos. fa. E por b qdrado.  
 quando en estos mesmos lugares desimos. iij. E dise se  
 que es por rason de alguna bos. iij. o. v. o. viij. por  
 que de. iij. a. iij. han de ser las boses de vna pprie  
 dad. E de. v. a. v. esso mesmo. E delas octauas por  
 semejante manera. O natura con b mol. o natura  
 con b qdrado. Pero nunca b mol con b qdrado. E esto  
 es por q las qrtas han de tener dos tonos z vn se  
 mytono. Las quintas tres tonos z vn semytono. Las oc  
 tauas cinco tonos. z esto nunca puede faltar. quando  
 dela vna bos ala otra non ay punto en medio. en nin  
 guna delas dose sobre dichas. Enpo si algud punto  
 ay en medio. puede faltar lo sobre dicho. E mucho  
 mas si entre la vna bos z la oã ay puntos cõtrarios. Asi  
 como si el canto subiese de ffaut a bfabm. z estouiese  
 en el canto algud punto q descendiese ante q llegas  
 se el canto a bfabm. E esto mesmo se entiende si el  
 canto descendiese. o ouyese punto q subiese. **A**gora  
 queda de declarar mas lo sobre dicho. poniendo en ex  
 plo en seys lugares necessarios sobre dichos. **P**ues  
 fase se la pmera conjunta por rason de vna quinta. es  
 to es quando algud canto sube de bmy a cfaut sin tocar  
 en elamy. Asi como en la comunicada. per signu cru  
 cis. **L**a. iij. se fase por rason de vna qrtta. asi como  
 si auemos de faseer la pmera conjunta. z ante q el ca  
 nto descienda ala pmera conjunta toca en elamy. asi co  
 mo en vn rresponso q esta en la qresima q comença.  
 Saluū me fac. **E** algunas vezes esta tercera con  
 junta se fase por rason de alguna quinta. quando algud  
 canto sube. o descende desde bfabm fasta elamy sin to  
 car en alamyre. asi como en vna ofrenda que se dise.





Gloriabuntur. en plurimorum mirm. po esto muy pocas ve  
ses acaesce. o nunca si el tono es tercero. o. m̄. Esto i  
mesmo es dela. viij. conjunta. **L**a. m̄. conjunta se fase  
por ipason de alguna. m̄. Esto es si cantamos en bfabm̄  
por b̄q̄drado. ⁊ el canto descende a ffaut. asi como en  
los agnus del doble menor. O si sube de ffaut a bfabm̄.  
Asi como enel. S̄. dela missa delos angeles. po nunca  
se fase esta conjunta. m̄ la. viij. en tono quinto. o sex  
to. **L**a. viij. conjunta se fase q̄ndo en bfabm̄ canta  
mos por b̄mol ⁊ sube el canto cōtinua mēte fasta la  
dicha. viij. conjunta. especial mēte en algunos q̄ntos to  
nos. Asi como enel alla de sant martin. cerca del fin del  
verso. ado dise diuinationes. **L**a. viij. conjunta se fase  
q̄ndo cantamos por b̄q̄drado en bfabm̄. ⁊ sube el can  
to fasta la dicha. viij. conjunta. o descende. nō tocan  
do en csolfaut. Asi como enel v̄so del. S̄. dela septuage  
sima. Es agora de saber. q̄ asi abemos de iusgar delas  
octauas como delas q̄ntas. ⁊ por ende non se puso al  
gund exemplo delas octauas. E aun por q̄ nunca  
acontece enel canto romano ser menester conjunta  
en alguna octaua. **I**tem algunas vezes fasemos. fa.  
en algund. m̄. Si el tal. m̄. non tiene punto encima.  
E algunas vezes el. fa. fasemos. m̄. Si el tal. fa. ti  
ene punto encima. esto es subiendo. **E**n bfabm̄  
siempre cantamos por b̄q̄drado. saluo si el canto desc  
ende cōtinua mēte a ffaut. ca entonces cantaria  
mos por b̄mol. Asi como. Speciosa forma. q̄ se can  
ta todo por b̄mol. Especial mente enlos tonos quinto  
⁊ sexto q̄ se q̄eren cantar por b̄mol. mas q̄ por otro  
canto alguno. **I**tem todos los cantos q̄ acaban en  
alam̄te agudo. asi como. Hec dies. ⁊ hodie scietis.  
⁊ otros tales si estuyesen en sus p̄pos lugares que es  
en dsolre. se abian de cantar por la p̄mera conjunta.



14  
: por la tercera en algunos lugares. por por euitar  
los antiguos maestros las conjuntas los pusieron en  
alampe. : esto es en el canto romano. ¶ Delas otras  
conjuntas no ademos noticia en canto llano. *Otra  
regla que habla de las dies conjuntas como se parten.*

**L**as dies conjuntas son partidas en dos :  
partes yguales. en cinco especiales. : en :  
cinco generales. ¶ Las especiales son estas.  
primera. tercera. quinta. septima. nouena. ¶ Las :  
generales son estas. Secunda. quarta. sexta. octaua.  
desena. por q son llamadas especiales. por que  
andan en cantos apartados. : non en todos. : estas  
se fassen en boses : por silaba. q quiere decir. : no  
brase su nombre proprio el q ella ha. : por esso dize  
boses : silaba. ¶ Las generales son dichas. por q an  
dan en todos los cantos. tan bien ecclesiasticos co  
mo seculares. : estas se fassen por boses : no por sila  
ba. por qnto non son nonbradas por su nombre.  
: fassen en la boses : no en la silaba. *Regla para cog  
noscer qntos puntos. o boses tiene cada signo en la mano.*

**E**n gamaut ay dos boses. s. ut. re. | tiene. ut.  
de si mesmo. tiene. re. de la primera conjun  
ta de b m j. : el su. ut. es retropos. ¶ En  
re ay tres boses. ut. re. m j. | tiene. ut. de la segun  
da conjunta de cfaut. | tiene. re. de si mesmo. | tie  
ne. m j. de la primera conjunta de b m j. ¶ En b m j ay  
qtro boses. ut. re. m j. fa. | tiene. ut. de la tercera  
conjunta de clamj graue. | tiene. re. de la segunda  
conjunta de. cfaut. | tiene. m j. de si mismo. | tiene  
.fa. en si mismo por conjunta. ¶ En cfaut ay cin  
co boses. ut. re. m j. fa. sol. | tiene. ut de si mesmo. |  
tiene. re. de la tercera conjunta de clamj graue. | tie  
ne. m j. en si mismo por conjunta. | tiene. fa. de si mes





mo. tiene sol de la primera conjunta de bny. ¶ En  
dsolre ay seys bozes. ut. re. m. fa. sol. la. tiene. ut. de  
la quarta conjunta de ffaut. graue. tiene. re. de si mes-  
mo. tiene. m. de la tercera conjunta de elamy graue.  
tiene. fa. de la segunda conjunta de cfaut graue. tiene  
sol. de si mesmo. tiene. la. de la primera conjunta de  
bny. ¶ En elamy graue ay otrs seys bozes. ut. re. m.  
fa. sol. la. tiene. ut. de la quinta conjunta de alamyre  
agudo. tiene. re. de la quarta conjunta de ffaut graue.  
tiene. m. de si mesmo. tiene. fa. ensi mesmo por co-  
junta. tiene. sol. de la segunda conjunta de cfaut graue.  
tiene. la. de si mismo. ¶ En ffaut graue ay otras seys  
bozes. ut. re. m. fa. sol. la. tiene. ut. de si mesmo. tie-  
ne. re. de la quinta conjunta de alamyre agudo. tiene  
m. ensi mesmo por conjunta. tiene. fa. de si mesmo.  
tiene. sol. de la tercera conjunta de elamy graue. tiene  
la. de la segunda conjunta de cfaut graue. ¶ En  
gsolreut graue ay otras seys bozes. ut. re. m. fa.  
sol. la. tiene. ut. de si mesmo. tiene. re. de si mesmo.  
tiene. m. de la quinta conjunta de alamyre agudo. tie-  
ne. fa. de la quarta conjunta de ffaut graue. tiene. sol.  
de si mesmo. tiene. la. de la tercera conjunta de elamy  
graue. ¶ En alamyre agudo ay otras seys bozes.  
ut. re. m. fa. sol. la. tiene. ut. de la sexta conjunta de  
csolfaut agudo. tiene. re. de si mesmo. tiene. m. de  
si mesmo. tiene. fa. ensi mesmo por conjunta. tiene  
sol. por la quarta conjunta de ffaut graue. tiene. la.  
de si mesmo. ¶ En bfabny. agudo ay otras seys bo-  
zes. ut. re. m. fa. sol. la. tiene. ut. de la septima co-  
junta de elamy agudo. tiene. re. de la sexta conjunta  
de csolfaut agudo. tiene. m. de si mesmo. tiene. fa.  
de si mesmo. tiene. sol. de la quinta conjunta de ala-  
myre agudo. tiene. la. de la quarta conjunta de ffaut



graue. ¶ En csolfaut ay otras seys bozes. ut. re. m. fa. sol. la. tiene. ut. de si mismo. tiene. re. de la seti  
 ma conjunta de elamy agudo. tiene. m. ensi mismo  
 por conjunta. tiene. fa. de si mismo. tiene sol de  
 si mismo. tiene. la. de la qnta conjunta de alampre  
 agudo. ¶ En dlasolre ay otras seys bozes. ut.  
 re. m. fa. sol. la. tiene. ut. de la octaua conjunta  
 de ffaut agudo. tiene. re. de si mismo. tiene. m. de  
 la septima conjunta de elamy agudo. tiene. fa. de  
 la sesta conjunta de csolfaut agudo. tiene. sol. de si  
 mismo. tiene. la. de si mismo. ¶ En elamy agudo  
 ay otras seys bozes. ut. re. m. fa. sol. la. tiene. ut.  
 de la nouena conjunta de alampre sobre agudo.  
 tiene. re. de la octaua conjunta de ffaut agudo.  
 tiene. m. de si mismo. tiene. fa. ensi mismo por cõ  
 junta. tiene. sol. de la sesta conjunta de csolfaut  
 agudo. tiene. la. de si mismo. ¶ En ffaut agudo ay  
 otras seys bozes. ut. re. m. fa. sol. la. tiene. ut.  
 de si mismo. tiene. re. de la nouena conjunta de ala  
 mpre sobre agudo. tiene. m. ensi mismo por cõ  
 junta. tiene. fa. de si mismo. tiene. sol. por la se  
 tima conjunta de elamy agudo. tiene. la. por la se  
 sta conjunta de csolfaut agudo. ¶ En gsolreut  
 agudo ay otras seys bozes. ut. re. m. fa. sol. la. |  
 tiene. ut. de si mismo. tiene. re. de si mismo. tiene  
 .m. de la nouena conjunta de alampre sobre agu  
 do. tiene. fa. por la octaua conjunta de ffaut a  
 gudo. tiene. sol. de si mismo. tiene. la. por la se  
 tima conjunta de elamy agudo. ¶ En alampre  
 sobre agudo ay otras seys bozes. ut. re. m. fa. sol.  
 la. tiene. ut. de la decima conjunta de csolfa  
 sobre agudo. tiene. re. de si mismo. tiene. m.  
 de si mismo. tiene. fa. por conjunta ensi mismo.





tiene. sol. dela octaua conjunta de ffaut agudo.  
 tiene. la. de si mismo. ¶ En bfabm agudo ay cin  
 co boses. s. re. m. fa. sol. la. tiene. re. dela decima  
 conjunta de csolfa sobre agudo. tiene. m. de si mis  
 mo. tiene. fa. de si mismo. tiene. sol. por la noue  
 na conjunta de alambre sobre agudo. tiene. la. por  
 la octaua conjunta de ffaut agudo. ¶ En csolfa ay  
 qtro boses. m. fa. sol. la. tiene. m. ensi mesmo por  
 conjunta. tiene. fa. de si mesmo. tiene. sol. de si mis  
 mo. tiene. la. dela nouena conjunta de alambre  
 sobre agudo. ¶ En diasol ay tres boses. fa. sol. la.  
 tiene. fa. dela decima conjunta de csolfa sobre agu  
 do. tiene. sol. de si mesmo. tiene. la. de si mismo.  
 ¶ En. ela. ay dos boses. sol. la. tiene. sol. dela  
 decima conjunta de csolfa sobre agudo. tiene. la.  
 de si mismo. **Regla q̄fabla q̄ntas son las ppiedades**

**Q**uantas son las ppiedades del **del canto llano.**  
 canto llano. son quatro. conuene a sa  
 ber. b̄q̄drado. 7̄ natura. 7̄ b̄mol. 7̄ conjun  
 ta. ¶ Que cosa es conjunta. conjunta es ayun  
 tamiento de dos boses. Item conjunta es segid  
 la los del onie faser del tono semitono. 7̄ del  
 semitono tono. ¶ Que cosa es disjunta. disjun  
 ta es nō ayuntamiento de boses. 7̄ esta es de  
 m. a m. 7̄ de fa. a fa. q̄ es llamado vn miembro  
 dela musica. ¶ Que cosa es musica. musica es  
 diuision de sonos. variedad de boses. manera  
 de cantar. ¶ Unde dicitur musica. a moys  
 q̄d est aqua. ¶ E por esso se dise en la escriptu  
 ra. q̄si somtus aq̄rum. ¶ E aun por esso se di  
 se el canto. Arte de musica. q̄ quiere desir. Ar  
 te q̄ fue sacada de agua. o de somdo de agua 3  
 p̄mera niēte q̄ndo se fiso. ¶ Qual es el cuerpo



dela musica. Diapason. Quales son sus miembros.  
 Gono. ditono. tritono. diateseron. diapete. exacort. ep  
 tacuit. Que cosa es tono. formacion de vna voz z acor  
 damento de dos voces. Asi como desimos. ut. re. re. m.  
 fa. sol. sol. la. Que cosa es semitono. semitono es  
 la menor parte dela musica. z es la meytad de vn to  
 no. Asi como desimos. m. fa. subiendo por bñd:ado.  
 z fa m. descendiendo por bñmol.

*Regla q̄ fabla delos  
 rimus tonos para cognoscerlos por vna regla. en  
 tonus habet corda m. f. et finitur in. d. m. latin.*

**P**rimus tonus habet corda m. f. et finitur in. d. m. latin.  
 punto sola corda.

**S**ecundus tonus habet corda in. d. et finitur in. d. en la corda.

**T**ercius tonus habet corda in. g. et finitur in. e. tercio punto sola corda.

**Q**uartus tonus habet corda in. e. uel in. f. et finitur in. e. secūdo punto sola corda.

**Q**uintus tonus habet corda in. a. et finitur in. f. tercio punto sola corda.

**S**extus tonus habet corda in. f. et finitur in. f. en la corda.

**S**eptimus tonus habet corda in. b. et finitur in. g. tercio punto sola corda.

**O**ctauus tonus habet corda in. g. et finitur in. g. en la corda.

**P**rimus et secundus finuntur in. d.

**T**ercius et quartus finuntur in. e.

**Q**uintus et sextus finuntur in. f.

**S**eptimus et octauus finuntur in. g.

*Otra regla para cognoscer los tonos de vna regla en romãçe.*

**E**l primero tonio trae la regla en fefaut graue z fenefce al terçero punto sola regla en desolpre graue. E la su meçia co





uenca en alampre agudo. ¶ El segundo tono trae la  
 regla en desolpe graue. z fenescce en regla en desolpe  
 graue. E la su sequencia comenca en fefaut graue.  
 ¶ El tercero tono trae la regla en gesolpeut gra  
 ue. z fenescce al tercero punto sola regla en elam  
 graue. E la su sequencia comenca en csolfaut  
 agudo. ¶ El q̄rto tono trae la regla en fefaut g  
 ue por vso. z alas vezes en elam por arte. mas to  
 da via fenescce a segundo punto sola regla en el  
 m graue. E la su sequencia comenca en alampre  
 agudo. ¶ El q̄nto tono trae la regla en alampre  
 agudo. z fenescce a tercero punto sola regla en fe  
 faut graue. E la su sequencia comenca en csolfaut  
 agudo. ¶ El sexto tono trae la regla en fefaut z  
 graue. z fenescce en regla en fefaut graue. E la su  
 sequencia comenca en alampre agudo. ¶ El setimo  
 tono trae la regla en bfabm agudo. z fenescce a  
 tercero punto sola regla en gesolpeut que. E  
 la su sequencia comenca en desolpe agudo. ¶ El  
 octauo tono trae la regla en gesolpeut graue.  
 z fenescce en regla en gesolpeut graue. E la su  
 sequencia comenca en csolfaut agudo. **Regla**  
**que fabla de los tonos pa cognoscerlos por q̄nta regla.**  
**D** ri. re. la. ¶ Se. re. fa. ¶ Ter. m. sol. uel. fa.  
 ¶ Quar. m. la. ¶ Quin. fa. fa. ¶ Sex. fa. la.  
 ¶ Sep. ut. sol. ¶ Oc. ut. fa. **~~~~~**  
 ¶ Primus ad q̄ntam. ¶ Secundus ad terciam. z  
 ¶ Tercius ad sextam. ¶ Quartus ad q̄rtā. ¶ Q̄n  
 tus ad q̄ntam. ¶ Sextus ad terciam. ¶ Septim⁹  
 ad q̄ntam. ¶ Octauus ad q̄rtam. **~~~~~**  
 ¶ Primero. ij. m. vj. tonos traen la claue de b mol.  
 o de ffaut graue. **~~~~~**  
 ¶ Tercero. v. vij. viij. tonos traen la claue de na  
 tura. o de csolfaut agudo. **~~~~~**



17  
**Regla que habla del entonar del salmo de magnificad**

**P**rimus cum sexto. fa. sol. la. por los ocho tonos. semper habetur. ¶ **T**ercius et octavus. ut. re. fa. sicq; secundus. ¶ **Q**uartus. sol. la. q̄rtus. ¶ **Q**uintus. ut. fa. mi. fa. sol.

**Regla q̄ habla de los tonos quales son maestros y q̄les son discipulos**

¶ **P**rimero maestro. Segundo discipulo. ¶ **T**ercero maestro. Quarto discipulo. ¶ **Q**uinto maestro. Sexto discipulo. ¶ **S**etimo maestro. Octavo discipulo.

**Regla que habla q̄ntas son las letras finales.**

**Q**uantas son las letras finales. q̄tro. q̄les son. .d. graue. e. graue. f. graue. g. graue. ¶ **P**or que son dichas finales. por q̄ todos los cantos del mundo fenescen en ellas. Saluo los yrrigulares.

¶ **Q**ue cosa es yrrigularidad. yrrigularidad es dicha por todos aquellos cantos q̄ non se pueden salvar por todos maestros. ni por todos discipulos. ni por sus especias. Todos aquellos cantos que mudan especias son yrrigulares. saluo si se llaman por las q̄ son dichas p̄piedades de cada tono fuera de conjunta. Ca conjunta es llamada ficta musica. cosa de sotilesa fecha. **Regla que habla de los tonos q̄udo son yrrigulares pa los cognoscer.**

**E**l p̄mero tono sube fasta el am̄ agudo. y descende a cfaut graue. si mas sube. o descende es yrrigular. ¶ **E**l. ij. tono sube fasta bfab mi agudo. y descende fasta gamaut. si mas sube. o descende es yrrigular. ¶ **E**l. iij. tono sube fasta ffaut agudo. y descende fasta dsolre graue. si mas sube. o descende es yrrigular. ¶ **E**l. iiii. tono sube fasta. csolfaut agudo. y descende fasta are graue. si mas sube. o descende es yrrigular. ¶ **E**l q̄nto tono sube fasta gsolreut agudo. y des





ciende falta elamy graue. si mas sube. o descien-  
de es irregular. ¶ El sexto tono sube falta  
dasolre agudo. 7 descien-  
de falta bmy graue. si mas sube. o descien-  
de es irregular. ¶ El septimo tono sube falta  
alamyte sobre agudo. 7 descien-  
de falta ffaut graue. si mas su-  
be. o descien-  
de es irregular. ¶ El octauo tono sube  
falta elamy agudo. 7 descien-  
de falta cfaut graue. si  
mas sube. o descien-  
de es irregular. **Regla q̄ fabla**

**L**os tonos maestros **del subir de los tonos.**  
suben de su final arriba q̄ndo mas ocho bo-  
ses. E q̄ndo abaxan. abaxan vna bo-  
sa 7 o-  
cho son nueue 7 vno con su final son. x. ¶ Los  
tonos discipulos q̄ndo mas suben de su final arri-  
ba suben cinco bo-  
ses. 7 q̄ndo mas descien-  
den de  
su final ariso descien-  
den q̄tro. q̄tro 7 cinco son  
nueue 7 vno de su final son dies. **Regla q̄ fabla**

**O**rosi pa bien **del subir de los tonos maestros.**  
myentes. que q̄l quier canto de q̄l quier  
tono de los maestros siempre vsa mas su ca-  
to en las letras agudas q̄ non los discipulos. ¶ E  
los discipulos siempre vsan mas en las letras gra-  
ues q̄ non los maestros. ¶ E por esta regla pue-  
des cognosce: los cantos de q̄l quier de los tonos.  
si es del maestro. o si es del discipulo. **Regla q̄ fabla**

**A**qui el ma **delas ppedades de los ocho tonos.**  
estro trata de las ppedades de cada vno de  
los tonos apartada mete. E diste q̄ el p̄mero  
tono es acto 7 condescendiēte a todos affectos. ¶ El  
segundo cōuiene a los tristes. ¶ El tercero cōue-  
ne a los rrigurosos 7 asperos. ¶ El q̄rto es descrip-  
to ser blando 7 escarnecedor. el q̄l cōuiene mucho  
a los lisonjeros. ¶ El quinto es manso 7 delecta-  
ble. el q̄l alegra a los tristes 7 desconsolados. ¶ El



18

sesto es piadoso y llanteante. el qual conviene a los que  
de ligero se mueven a lagrimas. ¶ El setimo es  
locano y alegre. cada de suariados saltos. y es cos-  
tumbre dela hedat dela adolescencia. ¶ El octauo  
es suauely amoroso. y es manera delos ancianos  
y discretos. **Regla dela diuersidad delos ocho tonos.**

**A**si como ay diuersidad en los dichos tonos.  
asi conteece que algunos omes se deleytan  
en cantar vn canto de vn tono mas q otro.  
¶ Non es marauilla q asi se deleytan las orejas  
en diuersos sonos. ¶ Asi como el paladar se deleyta  
con manjares de diuersas guisas. ¶ Los ojos se a-  
legrian por diuersos colores. ¶ El oler es criado  
por mansedumbre de diuersos olores. **Regla q fabla**

**A**s saber otrosi delos vsos delos versos. ~  
que comun mete el del pmero tono. y del  
segundo. y del tercero. y del qarto. y del quinto.  
y del septimo. parecen ser de otro tono q non es el  
su responso. lo qual seria cosa descouemete si asi fu-  
ese. mas es de desir q deuen ser iustgados con las  
presas de sus resposos. conuene asaber. q fenes-  
ca alli el canto donde fenesciere la presa del res-  
ponso. y vno sea el canto del verso con su presa.  
¶ Semelante mete es ayudo munchas vezes e  
nel gradual. q el responso es del fijo. y el verso  
es del padre. ¶ El alla es del fijo. y el verso es  
del padre. Mas vna cosa son. el verso del respon-  
so con esse mesmo responso. conuene asaber de  
vn tono. ¶ Esto mesmo del tono q fuere el alla.  
desse mesmo sera el verso. ¶ E son de iustgar  
todos aquellos cantos ser delos padres. aun q des-  
ciendan de vno de su final tres. o qtro notas.  
en qnto suben sobre su final a seys notas. o  
asiete.





**Q**ue cosa *Regla q̄ fabla q̄ cosa es tono yrrregular.*  
es tono yrrregular. es cosa q̄ anda fuera de  
camino. ⁊ non trae regla cierta. *¶* E así  
prouaras como el tono es cañera. o camino por  
do se guian todos los cantos. *Regla q̄ fabla para*

**E**n cinco mane *cognoscer los tonos yrrregulares.*  
tas es dicho tono yrrregular. *¶* La p̄mera  
q̄ndo comienza non deuida mente. así co-  
mo parece en este enyemplo. Carmina plebs.  
⁊ todos los otros cantos que suben q̄nta bos so-  
bre la final en comienzo. *¶* La segūda es q̄ndo a-  
caba non deuida mente. así como parece en este  
enyemplo. Summe deus q̄ cūcta creas. el q̄l acaba  
la final en quinta bos sobre la final derecha. *¶* La  
tercera es q̄ndo alca mucho. así como parece ⁊  
en este enyemplo. Confortamini. ⁊ todos los can-  
tos q̄ de subir son muy exelētes. *¶* La q̄rta es ⁊  
q̄ndo el canto abaxa mucho. así como parece en  
este enyemplo. Ascendit deus. ⁊ ostende nobis ⁊  
dñe. ⁊ todos los otros cantos que de abaxar son  
traspallantes. *¶* La q̄nta es q̄ndo el canto non  
se puede cantar por las especias del tono de su  
maestro. o de su disciplo. así como parece en  
este enyemplo. Expectans expectant. que com-  
enca en dos figuras. en bicanos. ⁊ ypaton. ⁊  
acaba en tresmenon. q̄ es bñy graue. ⁊ todos  
los cantos desta materia de modo yrrregular ca-  
rescientes q̄ non pueden cantar con especia de  
su tono. *Difinición de las reglas suso dichas ⁊*

**A**l d̄y por declaracion *conjuntas es esta q̄ se si-*  
destas sobre dichas reglas. deues saber *que.*  
que en el tiempo antiguo. solfar que es  
cantar por solfa non sabian. saluo por las p̄me



19

ras letras de la regla primera q̄ dise. g. a. b. c. d.  
. e. f. g. a. b. c. d. e. f. g. a. b. **L**a p̄son por q̄ nō  
cantauan. o solfauān por mas letras destas so  
bre dichas q̄ son. vñ. es esta. por q̄ se parece bi  
en por los sus cantos llanos de cinco estorias  
que cōpusieron. **E**. Santoral. **E**. Somymcal. **E**. of  
ficerio missal. et sic de alijs. En los quales can  
tos fallaras que el canto que mas dice. dice  
fasta la p̄mera. g. del canto. q̄ es agora dicha. o se  
llama gamaut. segū se prueua por aq̄lla aña del  
dia de jramos q̄ se dise. Colligerunt pontifices et  
pharisei. q̄ es del. ij. tono. **E** esso mesmo se prue  
ua por otra aña desse mesmo dia q̄ se dise. Ven  
ente dño ihu. la q̄l dice agamaut. all do dise  
in dia cū laudibus. **E** enel aña sobre dicha de.  
Collegerunt se prueua en essa misma dicion. col  
legerunt. **E** enla dicion. consilium. **E** enla segū  
da dicion. signa facit. **E** esso mesmo se prueua  
enel verso. Unus autē ex ipis cayphas nomine.  
enla dicion illius. **E** en otros muchos cantos  
ecclesiasticos q̄ se cantan por esse mesmo. ij. tono.  
z nō salen de su regla p̄pa z verdadera. z es al dis  
ciplo tono de descendir mas q̄ subir. z fenescer  
p̄pria mēte all dole mandan fenescer los ma  
estros q̄ el canto compusieron q̄ son defunctos.  
z esso mesmo los q̄ agora son biuos enla tierra.  
**O**tro si parece bien q̄ non aya mas de estas  
dies z siete letras enel canto. nñ cantauan por  
mas enel tpo antiguo. q̄ndo p̄mera mēte el can  
to fue ordenado. por vna prueua q̄ te do. z otras  
q̄ aberias si me mas detouyesse. o me parasse a es  
tudiar. la q̄l prueua parece luego verdadera por  
aq̄lla alla del ochauario de sant juā baptista. q̄





dise el vso. Ne timeas zacharias. q̄a exaudita  
est oꝛo tua. la q̄l alla. o el q̄l vso fallaras q̄ sube  
fasta la tercera. b. postrimera sobre dicha. enque  
son dies ⁊ siete puntos desde el p̄mero. o dies ⁊ si  
te letras desde la p̄mera letra de gamaut. E fallarla  
has esta prueva en la dicion exaudita. en la sillaba  
postrimera dela dicion do dise. ta. ¶ E aun falla  
ras esta prueva. en el .ij. S̄. dela .iij. domynca del  
ayento. q̄ comenca. Bethleem ciuitas dei sumy.  
en la dicion vnuerse. en la sillaba. uer. E en este  
mesmo. S̄. en otra dicion terre. en la sillaba. ter.

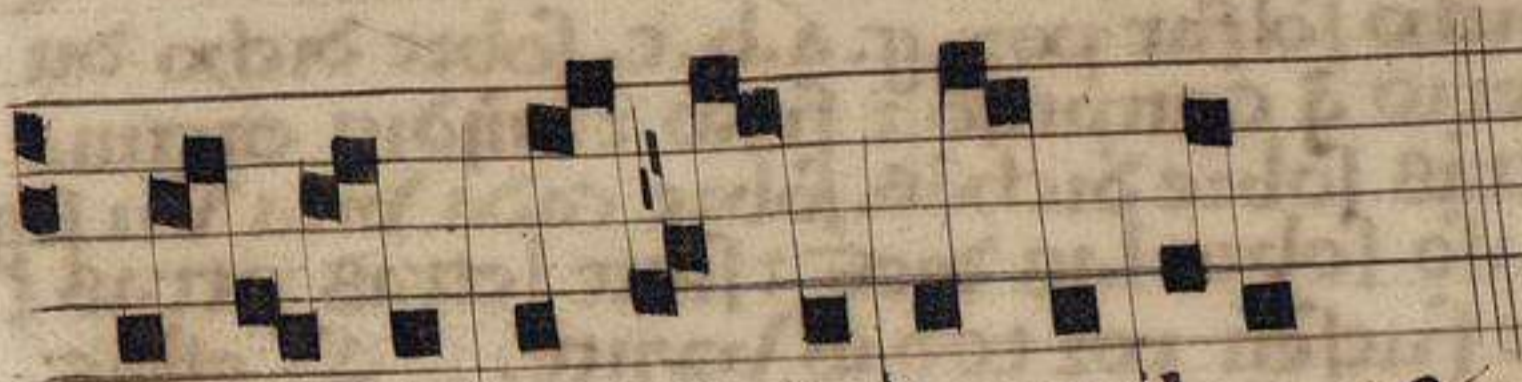
¶ E en otros muchos cantos se prueva q̄ nõ a  
ya mas destas dies ⁊ siete letras. **Regla q̄ fabla**

**A** el que pa los q̄ quisieren bien por arte puntar.  
quisiere verdadera mente puntar canto lla  
no deue parar nyentes a estos ocho tonos.  
⁊ darles sus claues segun les conyene. Al p̄me  
ro. ⁊ .ij. ⁊ .iij. ⁊ .iij. ⁊ .vi. ha de dar claues de b̄mol. o de  
ffaut. E al .iij. ⁊ .v. ⁊ .viij. ⁊ .x. ha de dar claues de  
natura. o de c̄solfaut. ¶ E como q̄er q̄ algunos tie  
nen opinyon q̄ en cinco reglas nõ ay tono. mas  
disen lo que se pagan. Ca estos mesmos cantos  
son en cinco reglas q̄ en vna. Ca p̄mero fue vna  
regla formada q̄ non cinco. ⁊ por ende se puso  
en forma de tono el canto de cinco reglas tan  
bien como el de vna regla. **regla que fabla delas**

**D**euemos saber que auemos cinco disyuntas.  
cinco disyuntas ⁊ son partidas en tres ⁊  
partes nõ yguales. en dos acordantes.  
⁊ en dos discordantes. ⁊ en vna dissonate. E las  
dos acordantes son estas. diapete. ⁊ diapason. E  
las dos discordantes son estas. diateseron. epta  
cuit. E la dissonate es esta. exacuit. ¶ E son ⁊



llamadas disueltas. por q̄ no pueden venir. ni  
 juntarse las voces. a faserse mutaca. ni abastar  
 de vn punto a otro. E por ende el maestro puso  
 aqui esta regla. por la qual el canto se puede pas-  
 sar de vna propiedad a otra sin faser mutanca algu-  
 na. Otrosi salir de vna propiedad ⁊ entrar en ot-  
 ra. q̄ cosa es. es salir de bquadrado ⁊ entrar en natu-  
 ra. o salir de natura ⁊ entrar en b mol. ¶ Exemplo.



¶ Otrosi las conjuntas ⁊ las disueltas poder-  
 las has cognoscer quando el canto sale de vn sig-  
 no ⁊ en vna voz. ⁊ no deues por ello fallecer e-  
 nel canto. ca si bien cantares las conjuntas en  
 la vna ⁊ en la otra fallaras que pueden venir alli.  
 Deues saber q̄ los autores que compusieron el  
 canto. asy contra punto. como organo. ⁊ canto  
 plano son estos que aqui se siguen. ¶

**D**eues saber q̄ los autores q̄ compusieron  
 el canto fueron estos. sant gregorio. ⁊ bo-  
 ecio. enpo digote q̄ el p̄mero quello con-  
 puso destos dos autores fue el bien auenturado  
 sant gregorio. el q̄l lo compuso a alabanca dela  
 santa trinidad. dios padre. dios fijo. dios spu ⁊  
 sancto. tres personas ⁊ vna essencia. E a honor  
 ⁊ alabanca dela sancta yglesia catholica. ¶ E  
 este bien auenturado compuso las letras sobre  
 dichas. g. a. b. c. d. et e. lo q̄l parece bien ⁊ se  
 prouea. por q̄ la p̄mera letra del su nombre es. g.



Que así como la primera letra del su nombre gregorius  
es. g. Así el bien auenturado quiso z touo por bien q̄ la  
primera letra del canto fuese. g. q̄ significa aq̄lla dición  
bien auenturada gregorius. E así es oy día z será fa  
sta la fin del mundo esperança he en la sancta trinidad.  
**O**tro si deuedes saber que muy grand tpo se vso  
cantar por aq̄llas letras suso dichas. sin las boses  
q̄ agora vsamos q̄ son seys boses naturales. las q̄  
les son estas. ut. re. mi. fa. sol. la. sobre dichas. **E**  
esto sobre dicho solfar por. g. a. b. c. sobre dicho du  
ro fasta boecio q̄ conpuso z fiso z anidio encima  
de aq̄llas letras sobre dichas. sobre cada vna vn sig  
no. **E** conpuso sobre las dies z siete letras otras z  
tres. Así que fuesen por todas beynte. **E** estas  
anidio el. no por q̄ fuesen menester al canto lla  
no. q̄ regla tiene z tenga puesta por el dicho sant z  
gregorio primero auctor. que el tono q̄ mas dicese.  
o dice. q̄ no descienda mas de fasta gamaut. z este  
es el segundo tono. Saluo el responso q̄ nombre de.  
Osten de nobis dne njam tuam. El q̄l fallaras en el  
officario en la tercera dñca del ayento. z feria sex  
ta desta mesma dñca. El q̄l responso puntado z  
sin falso es del segundo tono. la rason por q̄ es es  
to. es por q̄ fenescer z deue fenescer en dsolre iue.  
letra final p̄pa deste tono. El qual responso p̄pa  
mēte puntado deue comencar en bmy graue. z de  
ue p̄nuciar. fa. por la primera conjunta el q̄lo sol  
fauē. z este. fa. ha su. ut. z nasce vn punto de yuso  
de gamaut. **E** esto se prouea en la tercera dición  
del responso que dize. Dne. la q̄l dize en la neuma  
z deue desir tres beçadas aq̄l sobre dicho punto  
debaxo de gamaut. Otro si dice ende vn punto z  
debaxo de gamaut en la dición njam. en la primera



sillaba .iii. Este responso fallaras q dice seys 3  
 puntos de su fin ayuso. **P**uede alguno aqui de  
 sur q este responso es irregular. por q passa dela 3  
 regla ordenada por los autores antiguos. la ql dise  
 que el tono disciplo no descienda mas de qtro. o cin  
 co puntos de su fin ayuso. 3 por esto parece que sea  
 irregular. q es cosa q no canta por regla ordenada.  
**C**uipo sabe que este dicho. S. no es ansi yrrigular.  
 la rason por q es. por q especial mete fue asi orde  
 nado este. S. 3 non otro ninguno. Otrosi adar a  
 entender q como aql. S. se salua por conjunta. q  
 asi si fuere menester se pueden saluar otros can  
 tos muy muchos por esta sobredicha conjunta.  
 3 por las q se siguen adelante suso dichas. **O**t  
 si sabe q la yrrigularidad del canto por la mayor pte  
 no es. salvo qndo no fenescce en la letra final do de  
 ue fenescer. **C**a si el canto es disciplo 3 fenescce  
 en su letra final ppa. bien puede descendir cinco  
 puntos aunq suba seys. por q por todos son dies  
 3 c. **O**tro si tomando a nuestro proposito. los au  
 tores q multiplicaron en este arte. asi de canto lla  
 no. como de organo. 3 de cõtra punto fueron estos.  
**B**oecio. **A**lbertus de prosa. **E**mossen fili  
 po de vitriaco. **G**uillelmus de mascadio. **E**  
 iohanes de muris. **E**gidius de morino. **O**  
 tros munchos q seria luengo de contar. los qles a  
 nndieron 3 sotilesaron munchas cosas en el arte.  
 non menguando nada delo antiguo. delo ql es  
 te boecio sobre dicho anndio sobre la pmera letra  
 otras tres letras. las qles son. a. m. a. **E** ayuntã  
 do las con la pmera letra dise gama. **E** este ga  
 ma es nonbre ppo q pusieron a esta pmera let.  
 3 es griego. 3 quiere decir principio. o començo.





**L**a rason por q̄ esto fue. es por q̄ es comēco del arte. por q̄ todo comēco ⁊ todo cōmēto deue ser mas firme. ⁊ deue aber alguna p̄riedad. mas q̄ lo de suso. **A**si a aq̄lla. g. p̄mera añdieron aq̄llas otras tres letras mas. por q̄ es comēco. ⁊ por le dar mayor p̄rogatiua q̄ alas otras letras. **O**trosi sabe q̄ este nonbre mesmo sobre dicho. gama. se llama cada vno de los udes. o cada vn. ut. dela mano. por q̄ p̄pa mēte gama quiere de sir comēco de canto. **E** como todo. ut. sea comēco de canto. siguese q̄ p̄pa mēte deue ser todo. ut. llamado gama. **E** aun aq̄l q̄ sancto parayso aya la su anima. el qual aya nonbre p̄mon de cacio. el q̄ despues de dios fiso any fernand esteuan de nada q̄ era q̄ fuese algo segūn este arte. ⁊ a cada. ut. dela mano desia gama. **A**quel el q̄l puedo desir my autor ⁊ my postrimero maestro ⁊ p̄mero. **E** maestro le puedo desir aeste sobre dicho fasedor sobre este arte. por q̄ muy muchas cosas fiso nueuas. fundandose sobre lo antiq̄uo. ⁊ nō mēguando nada dello. **D**elo q̄l yo fernand esteuan sancristan dela capilla de sant clemynte dela muy noble ⁊ muy leal cibdad de seylla q̄ estas p̄eglas fago ⁊ conpongo a seruicio de dios ⁊ dela virgen sancta maria su madre. ⁊ de toda la corte celestial. ⁊ aprouechamēto de my xpianos. ⁊ a saluacion de my anima ⁊ delas suyas. do testimonio dela su obra. ⁊ dare fasta en fin de my dias. **D**o ⁊ dare delas sus obras deste sobre dicho p̄mon de cacio q̄ dios pdone my maestro q̄ fue. por q̄ muchas cosas le vi faser. las q̄les cosas el por su merced quiso any demostrar las q̄les cosas nunca jamas viesse en ome que



deste arte supiesse. **T**odos lo q̄l pido por su bon-  
dad a todo om̄e. o criado q̄ estas reglas ouiere.  
o auera. ⁊ por la tabla leyendo passara q̄ diga  
vn pater noster con vn aue maria por su an-  
ma deste sobre dicho sermon de cacio ⁊ por la nra.  
q̄ dios depare q̄en lo diga por la suya despues desta

**O**tro si deuedes saber q̄ todos los om̄es **||** vida  
que en este mundo nascen. si despues que  
an seso ⁊ entendimiento non ouiesse se-  
ñales delas cosas passadas nõ podrian ni ver  
man en cognoscimiento delas presentes. **E**  
los nros padres antiguos deste arte. los q̄les  
son passados desta vida ala otra. dexaron a nos  
otros estas dos señales. Conyene asaber las ⁊  
dos clauas por do nos iryessemos. ⁊ por do vi-  
tiessemos en cognoscimiento deste tan noble  
arte. la q̄l ellos fisieron por spu santo. la q̄l  
es enel numero. o cuento delas siete artes li-  
berales. la q̄l fue fecha tan sola mente pa can-  
tar ⁊ alabar adios. ⁊ ala virgen santa maria  
su madre. ⁊ a todos los sus sanctos. **E**a asi  
como dios se alaba ⁊ toma plaser con los cãtos  
delos angeles enel cielo. Asi se alaba ⁊ toma pla-  
ser con los cantos terrenales. los q̄les son cã-  
tados. o se cantan cada dia en la yglesia catho-  
lica. **E**ntendiendo enpo q̄ los q̄ los cantan  
q̄ alaban a dios ⁊ a su madre ⁊ a sus sanctos. que  
non lo fassen auana gloria deste mundo. la q̄l  
vana gloria perescera sin dubda. ⁊ la alabãca  
de dios nõca perescera. **E**ntiendo los que  
con verdadero canto ⁊ puro coracon lo ala-  
baren antes ala vida eterna q̄ durã pa siempre.  
q̄ nõ ala vida terrena q̄ peresce ⁊ es transito



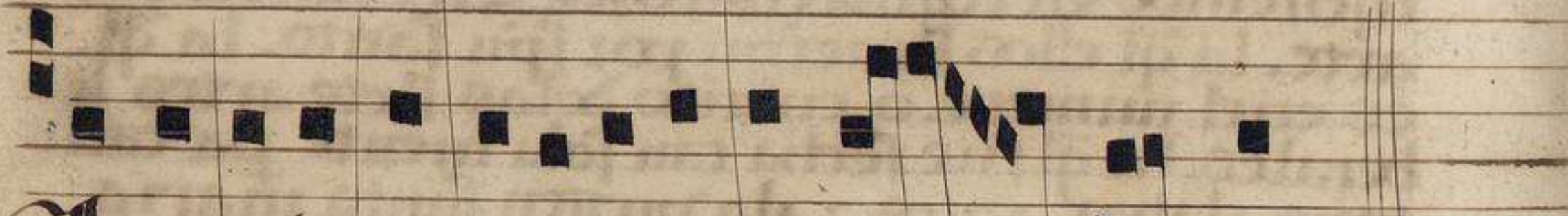


ria asi como viento q̄ passa. **C**osi clauē es dicha. por q̄ asi como la llauē abre el archa. o la cerradura della. bien asi q̄ndo el canto es puntado sin cada vna de aq̄llas clauē sobre dichas esta cerrado. ⁊ despues ponendo enel cada vna. o q̄l quier de aq̄llas clauē es abierto. ⁊ entienden los q̄lo aprendieron lo q̄ esta enel. o q̄ere desir lo q̄ pueron enel arca en figura. **E**xemplo.



Benedicamus do — mi — no.

**E**l canto como este es cerrado. por q̄ nō ha clauē.



Te missa est alle — lu ya.

**E**l canto como este esta claro ⁊ abierto. por que la clauē lo abrio. **Regla como las clauē son dichas**

**O**rosi p̄piedades son dichas por las clauē. **ppie** por que son cosa p̄pa pa cognoscer el can **ade** to. q̄ sin ellas non se puede saluar n̄ngūd canto de q̄nta regla. o de q̄rta. o de sexta. Que cāto de vna regla por los tonos antiguos se salua. segūd fablare adelante ⁊ declarare algunas cosas q̄ te seran asās largas pa canto de vna regla aprender. **Regla del departimēto delas le**

**O**xete en la segūda regla tras en tres partes. q̄ llaman segunda mano. en como las

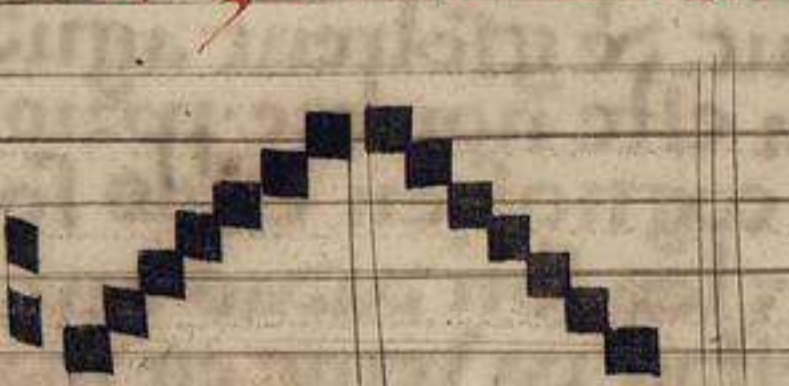


veynete lettas sobre dichas se parten en tres partes no yguales. Conuene a saber. En ocho graues. En siete agudas. En cinco sobre agudas.

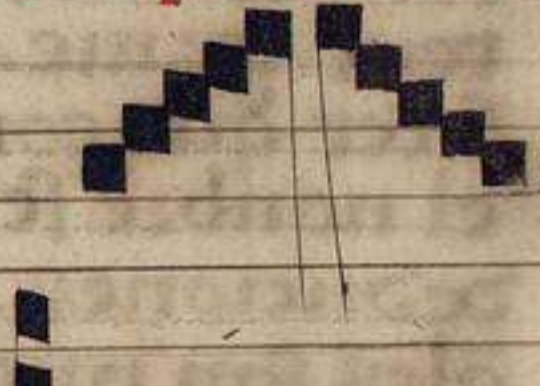
**L**a rason por q este departimjento fue fecho en esta manera es esta. Por q deuedes saber q en la mano ay letras con boses. las qles letras si guen las vnas alas otras. segun veras por el signo de elamy graue. q esta misma dicion disen a elamy agudo. z sic de alhs. falta bfabm agudo. z bfabm sobre agudo. **Q**ue si por ventura estos tres nonbres istraues. z agudas. z sobre agudas no ouieran las letras sobre dichas. non ouiera departimjeto en vnas mas q en otras. Mas por esto touieron por bien los autores sobre dichos de poner estos tres nonbres a estas veynete lettas sobre dichas por faser de partimjento en las diciones dellas. **E** por q quando dixeren. o nonbraren. elamy. z elamy. q sepamos si es baxo. o alto. o graue. o agudo. et sic de alhs de los graues a los agudos. **E** ala myre agudo. z ala myre sobre agudo. **O** bfabm agudo. o. bfabm sobre agudo. que se entiende por vnas lettas baxas. z otras altas. z otras muy mas altas. **E**n exemplo de ellas figurado por puntos. **E**stas q se siguen son las ocho graues z siete agudas z cinco sobre agudas puntadas.



**E**stas son ocho gues subietes z descendientes.



**E**stas son siete agudas subietes z descendientes.



**E**stas son cinco sobre agudas subientes z descendientes.



**Regla que habla de las siete deduciones: mmmv.**

**D**ixete en la quinta regla. o quinta mano q̄ siete deduciones ay en el canto llano. las q̄les deduciones el començo dellas asignandolas es. ¶ Gamaut la primera. ¶ Esaut la segunda. ¶ Esaut la tercera. z c. ¶ Onde deues saber q̄ esta regla es llamada regla de las deduciones. O llamale en otra manera regla de los traymientos. ¶ Es sabe q̄ deduciones z traymientos todo es vna cosa. z vna dición si significa todo. salvo q̄ ay de partimieto en el latin. O son deduciones en latin. que q̄ere desir traymientos en romance. ¶ Onde sabe q̄ por esto son dichas deduciones. por que traen consigo alguna cosa. la q̄l cosa es q̄ cada vna de las de siete q̄ son sobre dichas. afueras de las ayuntadas q̄ son las conjuntas suso dichas. trae consigo seys botes naturales. las q̄les son. ut. re. mi. fa. sol. la. segund oyste. ¶ Otro si te dixe sobre esta regla mesma sobre dicha. que aq̄llas siete deduciones se cantaua por tres p̄pedades. por b̄drado. z por natura. z por b̄mol. ¶ Onde deues saber q̄ p̄pedades quiere desir nombres p̄pos. los q̄les nombres pusieron z son puestos a estas sobre dichas deduciones. la rason por q̄ es. por q̄ fase de partimiento en las letras. ¶ Onde sabe q̄ aquel nombre primero b̄drado rige a tres deduciones. las q̄les son. ut. de gamaut. ut. de gsol reut. graue. ut. de gsol reut agudo. ¶ Otro si deues saber que con este nombre p̄rio q̄ es b̄drado. por el nombre se cognoscan estas sobre dichas tres deduciones. z les son dadas aun tres senales. las q̄les son puestas pa venir en mayor cognoscimieto destas sobre dichas p̄pedades. ¶ Onde deues saber q̄ las senales son tres. ggg. que son tres le



tras primeras de cada dicion. segund se prueua suso  
 ado dise. las tres q se cantan por bñdrado son. ga  
 mant graue. ⁊ gfoluent graue. ⁊ gfoluent agudo. ⁊  
**E** despues desto pone senial de mayor cognos  
 cimjeto ⁊ dise. ⁊ cognosceras estas tres deducio  
 nes q se cantan por aqlla ppedad de bñdrado. enq  
 las primeras letras de cada vna delas diciones  
 q son. ggg. **O**tro si sabe q las dos se cantan por a  
 quella ppedad q disen natura. **E** estas dos  
 deduciones de natura ponen otras dos seniales  
 para venir en mayor cognoscimjeto desta sobre di  
 cha ppedat. las qles seniales son dos. cc. las pri  
 meras letras de ambas las diciones. segund se prue  
 ua suso do dise enq las cognosceremos q se can  
 tan por natura. por q las sus primeras letras son  
 .cc. **O**tro si dise mas. q las dos q se cantan por  
 bñmol que es la tercera ppedat. **E** estas dos son de  
 ffaut graue. ⁊ de ffaut agudo. **O**nde pa venir  
 en mayor cognoscimjeto destas dos deduciones  
 por q se deuen cantar por bñmol q es la tercera ppe  
 dat. Ponen los autores sobre dichos otrs dos senia  
 les. las qles son dos. ff. las primeras letras de cada  
 dicion de aqllas. ffaut graue. ⁊ ffaut agudo. segund  
 se prueua suso do dise. enq las cognosceremos q se  
 cantan por bñmol. por q las sus primeras letras son ⁊  
 .ff. enque da aentender ⁊ notalo bien q el comeca  
 nmento destas sobre dichas ppedades no es al. si  
 non las seniales q ponen suso. las qles son las p  
 meras letras de cada dicion delas suso dichas. **III**  
**O**nde pongote vn enyemplo de cada dicion. o  
 de cada vna delas ppedades. **A**si como si dixesse en  
 figura delas tres deduciones q se cantan por bñ  
 drado abn ome asi. **V**en aca amigo. ve atal lu





gar: fallaras tres omes. : todos tres han vn nōbre.  
que ansi disen al vno como al otro. los q̄les omes  
cognosceras en las p̄meras p̄pas q̄ tienen vestidas  
que son de tal color. o figura. ¶ Otro si estos tres  
omes siempre mandan faser vna obra en vna  
vna. ¶ E estos tres omes significan las tres de  
ducciones. los q̄les tres omes han vn nonbre. El  
q̄l nonbre significa la p̄mera p̄pedat del b̄drado. q̄  
ansi disen al vn ome como al otro. Significa que  
asi disen ala deducion de gamaut. : de ḡsolreut :  
graue. : de ḡsolreut agudo. los q̄les tres omes cog  
nosceras en las p̄meras p̄pas q̄ tienen vesti  
das que son de tal color. o figura. significa las  
p̄meras letras de cada dicion q̄ son. gg. ¶ Otro  
si todos tres mandan faser vna obra en vna vna.  
significa el arte dela musica. q̄ es canto llano. :  
organo. : cōtra punto. ¶ La obra q̄ estas tres de  
ducciones faser es siempre enseniar : faser venir  
en cognoscimēto del canto a los q̄ aprenden. ¶ E  
este mesmo enyemplo. : esta mesma p̄pedat pue  
des entender en cada vna delas otras dos p̄peda  
des. ¶ Otro si sabe q̄ en el canto ay otras dos senia  
les afueras delas sobre dichas. las q̄les han por :  
nonbre senial de b̄mol. : senial de b̄drado. las q̄les  
se deuen poner en todo canto q̄ cantare por aque  
llas dos p̄pedades. b̄drado : b̄mol. ¶ E de natura  
sabe q̄ non ha senial. nyn rason por que es. por  
q̄ los autores suso dichos ponen vna regla que  
dise asi. ¶ A todo canto que cantare por b̄mol.  
o por b̄drado sea puesta figura. ¶ E a todo can  
to que cantare por natura. nō sea puesta figura.  
¶ Onde paresce q̄ esta sobre dicha rason. o re  
glada acntender q̄ las deduciones q̄ han figura

: se cantan por :

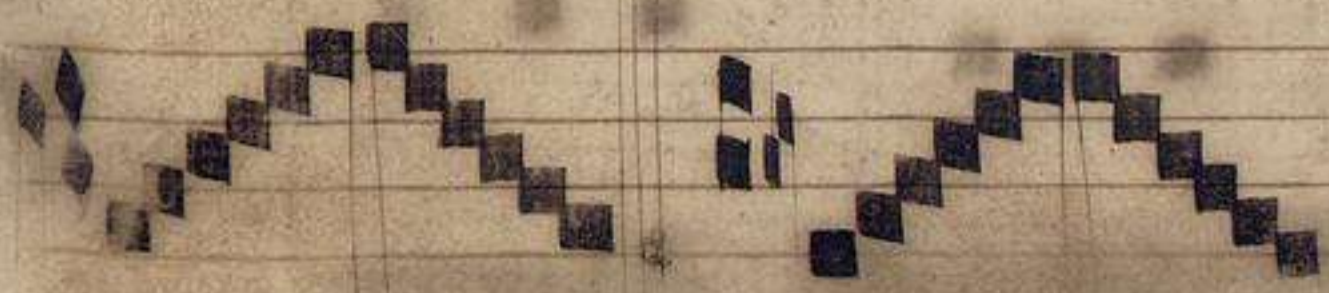




se cantan por b mol. o por bñdrado. E las que nõ han figura por natura. ¶ Enpo sabe q en este lugar. que muchas vezes aqlla senal de bñdrado suso nonbrado ponen algunos en algunos lugares delas deduciones que se cantan por natura. por q los puntos se formen resio. ¶ Enpo sabe q ppa mēte z pncipal mēte nunca se deuen estas dos senales poner nra formar. sabio en bfabm agudo. por rason q allı es la fuerza delas mutancas de b mol en bñdrado. z de bñdrado en b mol. z allı se combate vna ppedat cõtra otra. ¶ Onde deues saber en este lugar que la fuerza mayor delas muticas es desde g solyrent q ue fãsta dlasolre agudo. la rason por que es. es por q todos los cantos asi rresponso delas cinco estovias. z de sanctoral. z de dñcal. z de officerio nra sal cõtınuan por la mayor partida en aquellas cinco letras. en enyemplo delas figuras sobre z dıchãs de b mol z de bñdrado. ¶ Otrosı delas deduciones figuradas por puntos. z cognoscıdas por clauces z por senales de b mol z de bñdrado suso dıchãs z aq figuradas. ¶ Enyemplo de todo esto sobre dıcho. Estas son las siete deduciones puntadas. o figuradas por puntos q se sıguen.

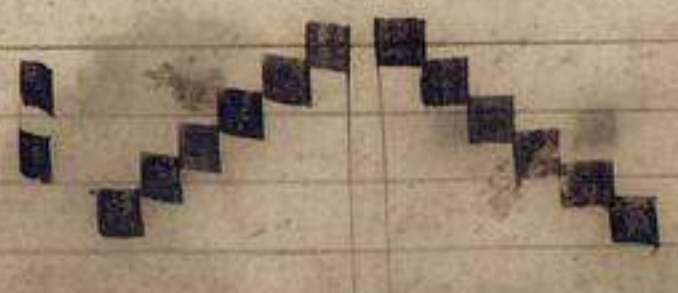
¶ Esta figura pmera es la de b mol. q es la mas alta. E la. ij. es la de bñdrado q es la mas baxa. sin las clauces q son de natura z de b mol.

¶ Primera deducion subıente descendıete figurada por bñdrado



¶ Segunda deducion q se canta por natura.

¶ Tercera deducion q se canta por b mol.



¶ Quarta deducion subıente z descendıente que se canta por bñdrado.



Quinta deducion subi  
ente: descendiēte q̄ se cāta  
por natua.

Septa deducion  
subiēte: descēdiēte  
q̄ se cāta por b mol.

Septima deducio  
subiēte: descēdiēte q̄  
se cāta por b̄drado.

**D**ixete suso en la nouena regla. o nouena ma  
no. en como gamaut ha una letra: vna bos.  
g. es la letra. ut. es la bos. este. ut. se cāta  
por b̄drado por q̄ la su p̄mera letra es. g. o por q̄  
ha nascimjeto ensi mismo. asi como desimos. ut.  
**E** así delas ōs letras semejantes fablando.  
**O**nde deues saber q̄ esta regla. o esta mano fue  
fechā pa venir en cognoscimjeto delas letras. ⁊  
delas boses q̄ han en cada vno delos signos. ⁊ por  
q̄ se cāta cada vna delas boses de cada signo.  
o si se cāta por b̄drado. o por natura. o por  
b mol. **O**nde pa venir en mayor cognoscimen  
to destos signos ⁊ destas boses suso dichās. non  
te abastaria lo de suso figurado. mas aun te con  
uene auer lo figurado cada signo por puntos se  
gund este enyemplo siguiente.

Gamaut. A. H. F. S.

E. F. S. A.



**C**fabm. **C**solfaut. **C**lasolre. **C**elamy. **C**staut.

**C**solhent. **C**lamyre. **C**fabm. **C**solfa. **C**lasol. **C**ela

**E**stas sobre dichas figuras puedes entender tan bien en descendiendo como en subiendo. **E** bien telas pudiera figurar en descendiendo tan bien como telas figure en subiendo. mas por no ser luego en escriptura no telas futuro. q' ahas te abasta lo suso dicho. **O**tro si esto q' te dixes suso q' las entendas en essa mesma forma. asi en descendiendo como en subiendo. **Regla que habla de las**



**D**ixete suso en la dese **mutancas: xxxv.** na regla. o desena mano. en como gamaut. **E** are. **E** bny. no han ninguna mutanca. **E** c.

**O**nde nota q' esta desena regla no habla otra cosa ni deve hablar. salvo propia mente de las mutancas. **M**do: lo q' debes saber aqui q' cosa es mutanca quanto al canto llano. **E** pa esto sobre dicho mas perfecta mete entender que cosa es mutanca. **L**os autores suso dichos ponen aqui mutanca en dos maneras. como quier q' todo sea vna cosa. **E** la primera manera es esta. **M**utanca es mudarse el ome de vna ppedat en otra. asi como de bquadrado en natura. **E** de natura en bmol. **E** despues en descendiendo por essa mesma manera. **E** estas mutancas tales



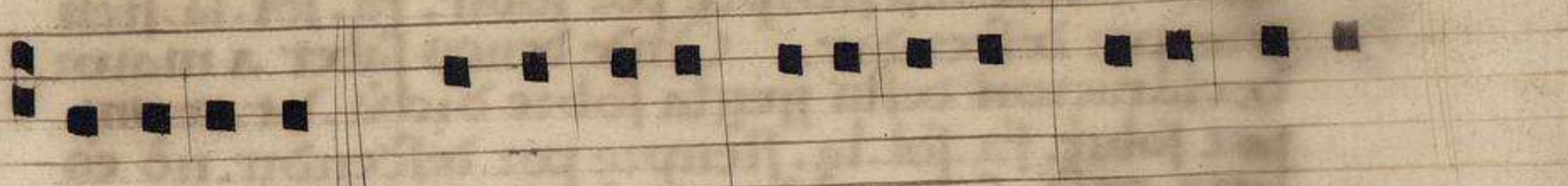
nõ ptenescen q̃nto al canto de organo. ñn cõtra  
 punto. que sin faser ayuntamjeto de dos boses en  
 vn signo. ⁊ de vna p̃pedat en otra lo cantan los cá-  
 tores. ¶ Otro si mutãca de canto llano se pone  
 la p̃regla en esta otra manera ⁊ dise. ¶ Mutãca  
 de canto llano es ayuntamjeto de dos boses en  
 vn signo. ⁊ de vna p̃pedat en otra. ¶ Onde sobre  
 esta mutanca fablando deues saber pomendote  
 enyemplo. ó por figura en esta manera. ¶ Asi ⁊  
 como desimos en. cfaut. faut. Este es ayun-  
 tamjeto de dos boses en vn signo. entiende en  
 .cfaut. o en q̃l quier delos otros do se faser las  
 mutãcas. ¶ Otro si de vna p̃pedat en otra. enti-  
 ende del. fa. q̃ es de b̃q̃drado. al. ut. q̃ es de natu-  
 ra. ¶ Asi de todos los otros signos semejante ⁊  
 caso. ¶ Otro si deues saber. q̃ en el signo q̃ non ouie-  
 re mas de vna bos q̃ nõ deues faser mutãca. los  
 q̃les signos aq̃ puestas por cuento q̃ non han  
 mas de vna bos son estos. Gamaut. are. b̃m̃j. ⁊  
 ela. q̃ son q̃tro. ¶ Otro si en b̃fab̃m̃j agudo ⁊ so-  
 bre agudo nõ deues faser mutãca. por q̃ telo  
 defiendo la p̃regla sobre dicha. que dise que por  
 fuerca del semjtono nõ puede faser mutanca.  
 ¶ Asi que nota bien que q̃nto al canto llano  
 ordenado sin conjuntas estos q̃tro signos sobre  
 dichos nõ deuen faser mutãca. ¶ Enyemplo  
 delas mutãcas figurado por puntos.



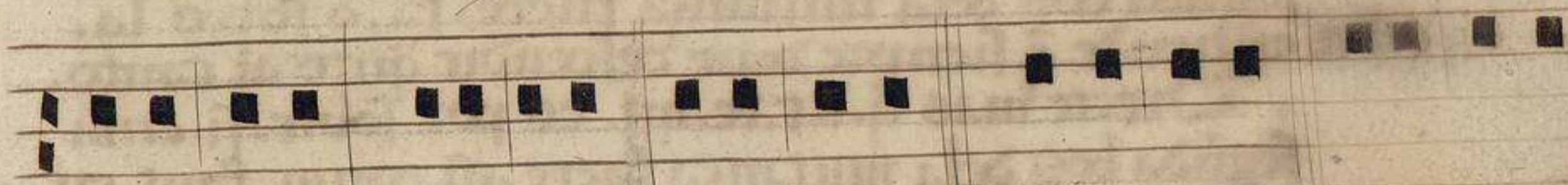
cfaut. utfa. ¶ Solre. resol. ¶ Lamj. m̃yla. ¶ ffaut. utfa.  
 cfaut. dsolre. elamj. ffaut.



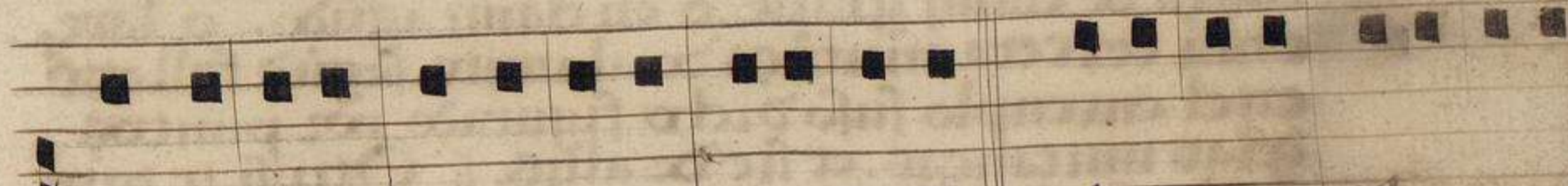
Solre. resol. Solut. ut sol. Reut. utre. **L**am. nyla. Lare. rela.  
gesolreut. alamre.



Mure. remy. **S**olfa. fa sol. Solut. ut sol. ffaut. ut fa.  
cesolfaut.



**L**asol. sol la. Lare. rela. Solre. resol. **L**am. nyla. **S**fant. ut fa.  
dasolre. elamy. ffaut.



**S**olre. resol. Solut. ut sol. Reut. utre. **L**am. nyla. Lare. rela.  
gsolreut. alamre



Mure. remy. **S**olfa. fa sol. **L**asol. sol la.  
cesolfa. dasol.

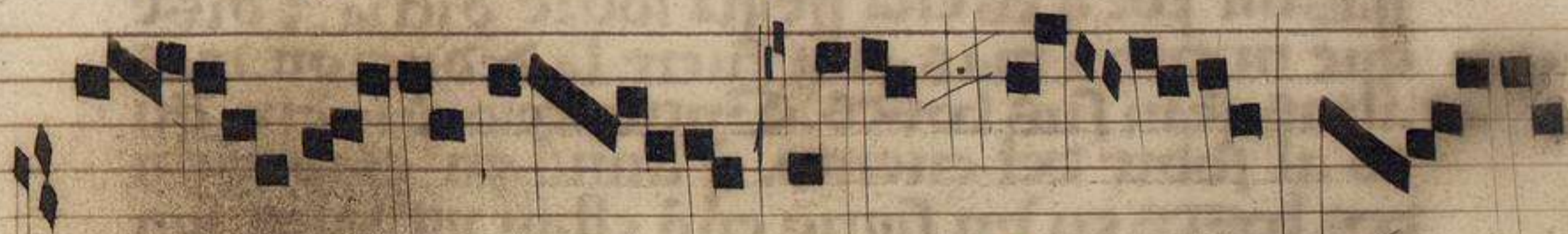




**O**trofi deues saber q̄les botes son por sobir.  
z q̄les por descendir delas seys nonbradas  
susō. las q̄les son. ut. re. m̄. fa. sol. la. // C̄  
q̄nto a esto deues saber q̄los autores susō dichos  
ponen vna regla breue mēte. la q̄l regla dise  
asi. **U**t. re. m̄. siempre por sobir. fa. sol. la. sien  
pre por descendir. **O**nde deues saber a mayor  
declaracion desta regla sobre dicha. ut. re. m̄.  
por sobir. fa. sol. la. siempre por descendir. nō es  
otra cosa. saluo q̄ dise. adō quier q̄la segunda  
bos dela mutanca fuere. ut. o re. o m̄. entien de  
q̄ siempre sube q̄nto al canto. E adō q̄er quela  
segūda bos dela mutanca fuere. fa. o sol. o la.  
entien de q̄ siempre deue descendir q̄nto al canto.  
**D**ixete mas q̄. ut. re. m̄. es por sobir. si en la  
segūda bos dela mutanca fuere asi como. faut. en  
la p̄mera mutanca de. cfaut. o solre. en la pri  
mera mutanca de dsolre. o solut. en la tercera  
mutanca de gsolreut. o lam̄. en la p̄mera mu  
tanca de elam̄ graue. o en elam̄ agudo. o lare.  
en la tercera mutanca de alam̄re. segūd fallaras  
en el enxemplo susō dicho figurado por puntos  
delas mutancas. et sic de alijs. **O**trofi te dixē  
q̄ si la segūda bos dela mutanca fuere. fa. o sol.  
o la. siempre deuen descendir. asi como. utfa.  
en la segunda mutanca de cfaut. o resol. en la  
segūda mutanca de dsolre. o ut sol. en la q̄rta  
mutanca de gsolreut. o m̄la en la segūda mu  
tanca de elam̄. o rela. en la q̄rta mutanca de a  
lam̄re. segūd esta en el enxemplo delas mutan  
cas susō dicho z figurado por puntos. et sic de  
alijs **S**aluo q̄ reseruo el maestro las mutan  
cas de solfa. en csolfaut. z en csolfa. q̄ por nō



27  
 cōtinuar el bñol. qñdo el canto sube de esolfaut  
 en clamj agudo. **O**tro si por nõ faser tantas  
 mutacõas. o si el canto descendiese a alampre  
 agudo deuenos faser. solfa. en esolfaut. z de  
 aquel. fa. sobir al. la. de clamj agudo q es su cõ  
 panero. z esso mesmo se canta por essa mesma de  
 ducion. z por essa mesma ppedat segũd se prue  
 ua enel responso dela pñera dñca del ayento  
 q se dise vñuersi. enel vso q dise. Vias tuas. a  
 lli do dise. fac. enel ql. fac. deues pñuciar. solfa.  
 por rason de salir de bñol z entrar en bñdrado.  
 z aquel bñol sabe q viene desde la neuina de do  
 mine. por rason que sube el canto en bñabñj  
 agudo z descende en ffaut ante q suba en esol  
 faut agudo. **E**xemplo.



notas fa e mi

**O**tro si se prueua en vn responso esta ma  
 teria. solfa. sobre dicha. el ql resposõ esta  
 en las cinco estorias. En la estoria de vñj  
 uirginis. El qual dise. Specie tua. en la dicion  
 prospere. en la silaba pñera desta dicha dicion.  
 la ql deue pñuciar. solfa. por rason de salir de  
 bñol z entrar en bñdrado. El ql bñol se trae z  
 desde pulcritudine. el ql bñol entra en la postri  
 mera silaba q dise. ne. La rason por q es. por q  
 sube el canto en bñabñj z descende en ffaut. an  
 te q suba en esolfaut. z deue andar todo por bñol  
 fasta aqlla silaba sobre dicha. ne. **E**xemplo.

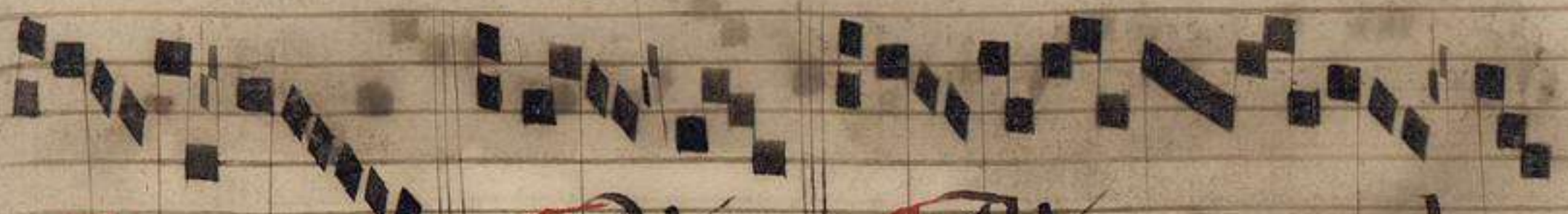
mutacõa



auire m tuam et obliui see re

**O** Gros en exemplos aſas te podria dar deſta mutanca. ſolfa. ſobre dicha puado q̄ es por ſobir ⁊ por deſcendir enel canto. mas por nõ me detener nõ fago mecion de mas. que aſas te abalta lo ſuſo dicho. **O** troſi ſabe q̄ los autores ſuſo dichos ponen vna regla. la q̄l regla ptenefce ⁊ faſe q̄nto alas mutancas. la qual regla puęta breue mete diſe aſi. **M**ientras mas alta fuere la deducio. mas altas ſon ſus boſes. **E** mientras mas baya. mas baxas ſon ſus boſes. **O**nde deues ſaber la paſion por q̄ es eſta regla ſobre dicha. ⁊ diſe que mientras mas alta fuere la deducion. mas altas ſean ſus boſes. Entiendolo p̄mero q̄nto al ſobir del cuento. q̄ aunq̄ en cfaut ſon dos boſes en vn ſigno enq̄ eſtan yguales. ſon q̄nto en la boſ. aunque ſe muide de vna en otra. mas q̄nto al cuento. mas alta es la boſ dela deducion de cfaut. q̄ es el. ut. q̄ nõ la de gamaut. q̄ es el. fa. por el. ut. es el cuento dos que es ſeguda deducion. ⁊ el. fa. es del cuento dela p̄mera deducion. **E** aſi entiende en los otros ſignos ſemejante caſo del ſobir ⁊ del deſcendir. **O**troſi ſabe q̄ enel canto ſe pone vna regla q̄nto al departimęto del b̄mol ⁊ del b̄q̄drado. la q̄l regla diſe aſi. **T**odo canto q̄ ſubiere en b̄fabim̄ agudo ⁊ deſcendiere luego en ffaut ḡue. o mas baxo. aunq̄ ſuba ot̄ ves a cfolfaut. o mas alto. tal canto ſe canta por b̄mol. ſegud eſte en exemplo.





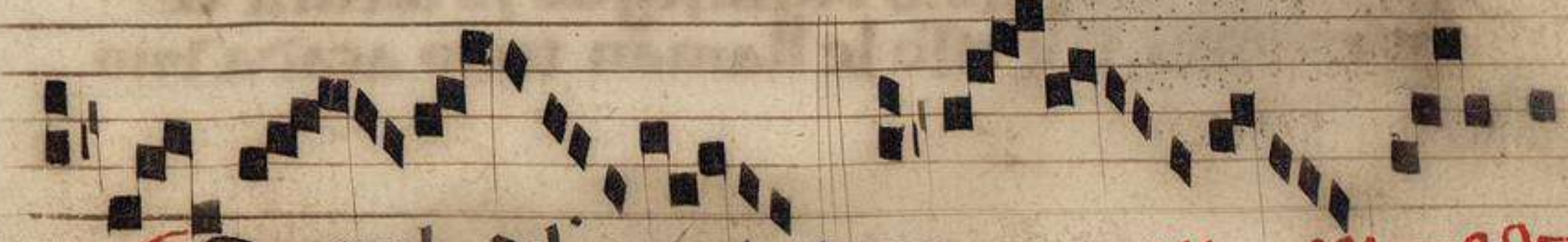
**E**nreempluz. **A**liud. **A**liud enreemplum.

**I**tem si el canto andouier por b mol forca do segund dicho es descendiendo a ffaut. si tornare como de pmero a c solfaut. deues mudarte de b mol en b qdrado. **E** aqui 3 concluyras vna regla q dise. q escusemos b mol antes q mutanca. en tal manera como esta sobre dicha. **E**nreemplo.



**E**nreemplu. *tem. mte.*

**I**tem si tornare como suso es dicho a subir en b fabm y 7 descendiere en ffaut antes que suba en c solfaut. guardaras la regla 7 enreemplo sobre dicho. **I**tem sabe q deuenos escusar mutanca en qnto pudieremos. **E** esto se entiende qndo el canto es del qnto. o del sexto tonos. q sin faser muchas mutancas se deue salvar por b mol. q es la deducion de ffaut graue. la ql deducion es mas appada a estos dos tonos 7 suso dichos q no a otro ninguno. 7 deuenese salvar. o solfar por ella. 7 en sabiendo della 7 non abastando sus seys bozes. deues te mudar en ql quier deducion delas de natura. 7 no en ninguna delas de b qdrado. saluo si descendiere el canto a b m y gue. q entonces forçado te has de mudar de natura en b qdrado. segund este enreemplo q se sigue.



**E**nreemplo del quinto tono. *m m m m*



**E**xemplo del sexto tono.

**D**ixete suso en como en el canto llano ay  
ochò tonos. i. ii. iii.iiii.v.vi.vii.viii. **C**on  
de denes saber que aqellos sobre dichos to  
nos no fueron ordenados ppria mète. saluo pa  
canto de vna regla. por que en lo antiguo of  
arte no ay. saluo estos ochò tonos sobre dichos.  
z no ayuan claues por do se guiasen. o por do se  
cantasen los cantos. saluo estos sobre dichos  
tonos. z vna regla en cada espacio de letra a le  
tra enq andouiesse cada vno de aqellos cantos.  
o tonos sobre dichos. **E** ordenaron asi que  
cada signo dela mano fuese llamado tono. por q  
tono tanto qere desir como son. z son no es ot  
cosa. saluo como cosa q suena. **A**si como vn  
rio cabdal qndo va creciente que heua grand  
fortalesa de poydo consigo. Aquel tal disen z  
o q somdo fasia el agua de tal rio. **O**trofi  
qndo en inuerno reburdea la mar con la forta  
lesa dela tormeta delas aguas. Aquel reburdi  
ameto tal disen somdo. **E** pncipal mète toda  
bos es llamada son. en qnto dura aqlla cosa q  
fase faser aql somdo. **E** por esso se dise en  
la escriptura. qh somtus agru. **E** aun por  
esso dise el canto. arte de musica. q qer desir  
arte q fue sacada de agualo de somdo de agua  
pmetra mente qndo se fiso. **E** tornado a p  
posito. por q en cada letra dela mano no fasia  
sino vna bos alta. o baya. segud su altura de  
cada letra. por esso le llaman tono a cada vno



de los signos de la mano. **Regla q̄ fabla de las cinco  
letras especiales para canto de vna regla.**

**O**trofi en estos sobre dichos tonos ordenaron  
cinco letras especiales enq̄ andouiesse la  
regla sobre dicha. los q̄les tonos. o letras  
son. d. graue. f. graue. g. graue. a. agudo. b. agu  
do. **C** en estas sobre dichas cinco letras. o  
cinco tonos fundaron los ocho tonos suso  
en començo dichos. **Regla que fabla de las  
q̄tro letras finales para canto de vna regla.**



**O**trofi ordenaron q̄tro letras. o tonos.  
las q̄les letras son dichas finales. enq̄  
fenescen los ocho tonos suso dichos. las  
q̄les son. d. graue. e. graue. f. graue. g. graue.

**O**rdenaron mas que todo canto que non  
fenesciese en estas sobre dichas q̄tro letras q̄  
sea yrrregular. **C** deues saber en este lugar.  
q̄ estas quatro letras suso dichas son llamadas  
yrrregulares. por q̄ son de regla. z compusieron  
las pa yrrregimiento de todos los cantos. **O**n  
de deues saber. que asi como ay q̄tro letras yrr  
gulares. Asi ay otras q̄tro letras yrrregulares.  
Las q̄les yrrregulares son. a. agudo. b. agudo.  
.c. agudo. d. agudo. **C** estas sobre dichas q̄  
tro letras son llamadas yrrregulares. por q̄  
todos los cantos q̄ en ellas fenescen nõ son  
de regla ordenada. **O**trofi deues saber que  
en cada vna de aq̄llas q̄tro letras finales fe  
nescen dos tonos. maestro z disciplo. asi en z  
tal manera. **P**rimero z segundo en dsolre. Ter  
cero z q̄rto en elamy. Quinto z sexto en ffaut.  
Septimo z octauo en gsolreut. **O**trofi deues  
saber q̄la pason por q̄ aq̄llos q̄tro tonos suso



dichos son llamados maestros es. por q̄ suben mas.  
**C** Los discipulos son llamados discipulos es. por  
que suben menos. **O**nde de esta sobida de los  
maestros p̄mera mente hablando deues saber  
q̄ los maestros. o cada vno dellos cognosceras  
enq̄ suben de su fin arriba. siete. o ocho. o. nue  
ue. o diez puntos. y pueden descender de su fin  
ayuso. ij. o. m. o. m̄. y aun cinco puntos. **S**e  
gund se prueua deste q̄nto punto en aquella aña  
que se canta el dia de j̄amos en la p̄ession q̄ se di  
se. Cum appin̄q̄ret dñs ihs iherosoliman. la q̄l  
aña es del. viij. tono q̄ es maestro. la p̄ason por q̄  
es. por q̄ sube. viij. puntos de su fin arriba. que es  
ḡsolreut graue. fasta el otro ḡsolreut agudo. **O**  
trosi descende cinco puntos de su fin ayuso en  
dos lugares vos et inuenietis. **E** aun se prue  
ua deste q̄nto punto en otra aña q̄ se dise. Xpe  
pater misericordiarum. la q̄l aña es del p̄mero  
tono. **O**tras prueuas deste q̄nto punto se po  
drían dar. saluo por nō ser luengo en m̄y escreuir  
lo dexo. **O**trosi de maestro q̄ descenda q̄tro pu  
tos de su fin ayuso se prueua en aquella aña del o  
frescerio de esse mesmo dia de j̄amos q̄ dise. Aue  
rex nr. la q̄l aña es del p̄mero tono. por q̄ fenescce  
en d̄solre graue. y sube nueue puntos de su fin a  
riba. allí do dise. Pater misit in m̄idum. la q̄l  
aña descende q̄tro punto de su fin ayuso. allí do  
dise. Et n̄ic olanna. en la dicion y silaba. et. y  
**E** aun se prueua deste q̄tro punto en el. S̄. de su  
manus tuas q̄ se dise en la q̄resma. **E** aun se  
prueua por otro. S̄. q̄ se dise. Filie iherlm. q̄ es del  
p̄mero tono. **O** de tercero punto. m̄n de. ij. nō fa  
blo. m̄n do prueua q̄ as̄as fallaras dellas. **I**tem





deves saber q los tonos q son llamados disciplos su  
ben de su fin arriba qtro. o cinco. o fasta seys puntos  
Saluo aql. **¶** O veneranda martiru. dela cinco es  
tonas que sube siete puntos de su fin arriba. enpo  
no es yrrregular. por que el uso lo salua q comenca  
deuda mente en. ff. segud regla ppa. la ql regla di  
se asi. q el uso. o usos delos rresponso delos may  
tines q fueren del qnto tono q comencen en csol  
faut agudo. E los del sexto tono comencen en ffaut  
gue. cinco puntos mas baxos. por q son disciplos.  
**¶** Otrosi se prueua esta misma rracon por ot  
ro. q es. m. de dñca in rranis palmaru in matu  
tinis. el ql ha nonbre. Conclufit vias meas inimi  
cus q es del sexto tono. z sube otros siete puntos  
de su fin arriba. enpo no es yrrregular q el uso lo sal  
ua q comjeca deuda mete en ffaut gue. **¶** E aun  
se prueua esta misma rracon por vna aña q se can  
ta sup psalmos en la fiesta de sant gabriel. La ql dise.  
Princeps gloriosissime gabriel. z esta aña es del sexto  
tono z sube ocho puntos de su fin arriba. por q acaba  
en ffaut graue. z sube fasta ffaut agudo. z descende fal  
ta cfaut gue. qtro puntos ayuso de su final. **¶** Otsi  
tornando a pposito. pueden los disciplos descendir  
de su fin ayuso. m. o. v. z abn fasta. vi. puntos. segud  
la prueua suso puesta del. **¶** E. del ofrescerio. Osten  
de nobis dñe. **¶** Has enpo nota bien esto q te di  
go. q todo. **¶** E. o aña sin sequencia. o comunçada.  
o officio q subiere siete puntos. o dende arriba fas  
ta los. x. **¶** E. aun q descienda. m. o. v. puntos si  
enpre es maestro el tono. **¶** E. otsi todas estas  
cosas nobzadas suso dichas q no subieren de su fin  
arriba mas de. m. o. v. o. vi. puntos es disciplo el  
tono. **¶** Otsi mas te digo q si el canto no subiere



mas de cinco .o. vi. puntos. : no descēdiere mas  
de .ij. o. iij. puntos. tal canto puede ser dicho to  
no maestro. E sera dicho maestro de los menores.  
**O**nde deues saber. q̄ en el canto ay maestros  
mayores : maestros menores. **M**aestros meno  
res son aq̄llos q̄ suben .v. o. vi. puntos. Enpero  
estos tales non fassen fuerza. por q̄ estos tales  
nūca se entienden. saluo en cantos de poca baha.  
Asi como. Sede a dextris meis. la p̄mera aña de  
las bisperadas. : otras semejantes añas. las q̄  
les no suben mas de .ij. o. v. o. vi. puntos. **E**n  
pero estas añas tales otra regla te dare adelan  
te por do cognoscas si el tono es maestro. o :  
disciplo. **Regla pa cognoscer los tonos si son  
maestros. o si son disciplos por las sequencias.**  
**A**sta aq̄ te he fablado en como deues cog  
noscer los tonos en el subir de los cantos.  
**O**tro si te he fablado del descendir de  
llos. **E**stem agora q̄ ero declararte en como pu  
edes cognoscer todos los cantos de q̄ tono son q̄n  
to alas sequencias. **O**nde deues saber fablado  
p̄mera mente del p̄mero : del .ij. tonos. por q̄ en  
tre el p̄mero tono : el .ij. ay vna diferēcia q̄nto  
al comēço delas sequencias. Por q̄ el p̄mero to  
no comēca en alantirē agudo. E el .ij. comē  
ca en ffaut graue. E por q̄ antes que los figure  
sepas si ay diferēcia. o non en cada tono. q̄n  
to a los fines de cada sequencia deues saber q̄ en el  
p̄mero tono ay siete diferencias despues del co  
mēcamēto p̄mero. **E** en el .ij. no ay diferēcia.  
por que toda via comēca la sequencia : fenescce  
de vna manera. **E**n exemplo de ambos tonos : //



**P**rimera diferēcia z p̄. **A.** Beati... e... n... tis.  
mero comēco del p̄me  
ro tono.

**S**ecūda diferēcia z p̄  
mero comēco del p̄  
mero tono.

**A.** p̄ propter ue rba.

**T**ercera diferēcia z **A.** p̄. p̄cedet uos  
p̄mero comēco del p̄mero  
tono.

in galileam.

**Q**uarta diferēcia z p̄  
mero comēco del p̄  
mero tono. **A.** Sede a dextris meis.

**Q**uinta diferēcia z **A.** Inclinauit dominus.  
p̄mero comēco del  
p̄mero tono.

**S**exta diferēcia z p̄  
mero comēco del p̄  
mero tono.

**A.** Sepe expugnauerūt me.

**S**eptima diferēcia  
z p̄mero comēco del  
p̄mero tono.


**A.** Rectos decet collaudatio.






**A**lta aq̄ te he puesto : declarado los enre-  
plos delas diferencias. o departimētos q̄  
ala seq̄ncia del p̄mero tono p̄tenescen.

¶ Onde agora queda de poner. o prouar la seq̄n-  
cia del segundo tono. q̄ es su discipulo del p̄mero.  
la q̄l comēca en ffaut graue. ¶ En exemplo como  
suso dicho es por letta ⁊ agora por puntos.



¶ Primera diferencia **a.** Non confundetur cum loquetur.  
de la seq̄ncia del ij.  
tono.

**A**lta aq̄ te he declarado las seq̄ncias del p̄-  
mero tono ⁊ del ij. ¶ Onde agora q̄da fa-  
blar delas seq̄ncias del tercero tono ⁊ del  
q̄rto. ¶ Por lo q̄l deues saber q̄ entre estos dos  
tonos sobre dichos ay diferencias enel comēco  
delas seq̄ncias. Por que la seq̄ncia del tercero  
tono q̄ es maestro comēca en csolfaut agudo.  
E la del q̄rto tono comēca en alamyre agudo.  
⁊ es mas baxa por rason que es discipulo. ¶ On-  
de deues saber q̄ la seq̄ncia del tercero tono ha  
tres diferencias despues del comēco della por  
rason de entonamiento p̄mero delos salmos.  
¶ En exemplo de todas.



¶ Primero comēco dela  
seq̄ncia del tercero tono. **a.** Quoniam in eternum.



¶ Segunda diferencia dela  
seq̄ncia del tercero to-  
no. **a.** Le te utur et exultent.



**Tercera diferencia**  
de la sequencia del terço  
ro tono.

**Laudate dominum omnes gentes.**

**V** te he dado en exemplo de las sequencias : de  
las diferencias del terçero tono. **I**tem de  
ues saber que el q̄rto tono q̄ es su discipulo  
ha quatro diferencias. **E**n exemplo de la p̄mera  
de todas ellas.



**Primera diferencia**  
de la sequencia del q̄rto  
tono.

**Unde ueniet a uuluum michi.**

**Secunda diferencia**  
de la sequencia del q̄r  
to tono.

**Stella nobis uisa est.**

**Tercera diferencia** del  
sequencia del q̄rto tono.

**In mandatis eius.**

**Quarta diferencia** de la  
sequencia del .iij. tono.

**Fidelis a omnia**

**V** te he decla  
rado las diferencias de la sequencia del q̄rto to  
no. **I**tem deues saber q̄ entre el q̄nto tono  
z el sexto tono ay vna diferencia q̄nto al comença  
miento de las sequencias. Por que el q̄nto tono z  
comienca la sequencia en esolfaut agudo. E el sexto



en alambre agudo. z es tres puntos mas bava. por q  
 es disciplo. **¶** Onde deues saber q cada vna destas  
 sequencias qnto ensi no han de partimietos q asi com  
 enca cada vna dellas z fenescen en todos los enxen  
 plos como en este adelante figurados. **¶** Enxen  
 plo de ambos tonos qnto z sexto.



**¶** Primera diferencia de **A.** In conspectu ange lo rum.  
 la sequencia del v. tono.



**¶** Primera diferencia de la **A.** Benedixit filij s.  
 sequencia del sexto tono.

**O**tro si deues saber q en el septimo tono z el  
 octauo ay diferencia qnto al començo de las  
 sequencias. por que el vij. tono comienca  
 su sequencia en d lasolre agudo. E el octauo tono ti  
 ene dos sequencias. la vna comieca en c solfaut a  
 gudo. z la otra comienca en g solreut gue. **¶** Onde  
 deues saber q todos los septimos tonos han vna  
 sequencia cada vno. Saluo el otro octauo tono q  
 ha dos sequencias. la vna comienca en c solfaut a  
 gudo por la mayor parte. E la otra en g solreut  
 graue como suso dicho es. **¶** Onde tornahdo a p  
 posito la sequencia del vij. tono ha qtro diferencias. se  
 gund se prueua por estos enxemplos.

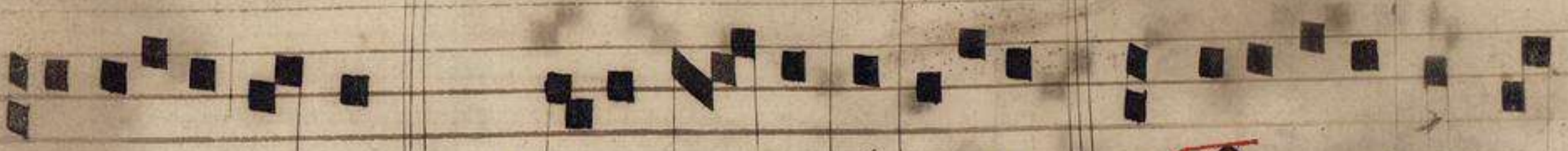


**¶** Primera diferencia **A.** Sponsus ut de tha la mo.  
 de la sequencia del  
 septimo tono.





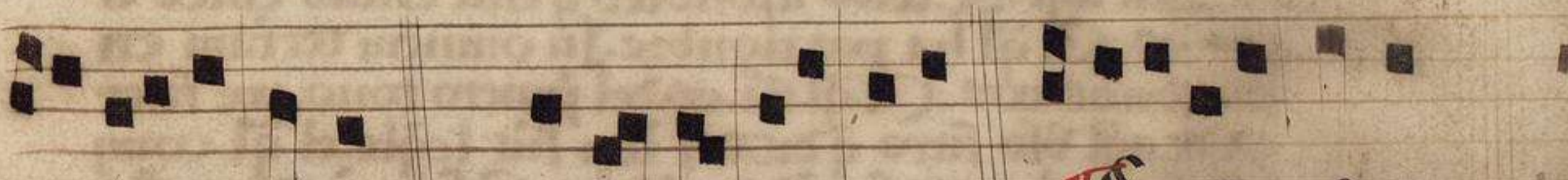
**S**ecunda diferēcia **A.** Ero: tum est in tenebris.  
de la seq̄ncia del viij. t̄.



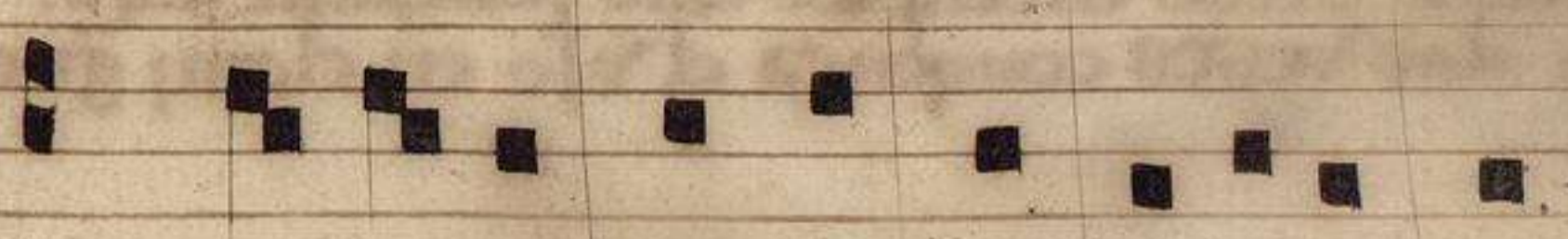
**T**ercera diferēcia **A.** Preci o sa in conspectu. **Q**uarta diferēcia  
de la seq̄ncia del viij. t̄.  
tono.



**A.** Iustus do minus et iusticias di leuit.  
**V**A te he declarado de las seq̄ncias del viij. tono.  
de q̄ntas diferēcias ha en las dichas seq̄ncias.  
Istem deues saber q̄ la seq̄ncia del viij. tono  
que comēca en esolfaut agudo ha dos diferēcias. E  
la q̄ comēca en gsolfreit graue nō ha de partimjeto.  
po: q̄ toda via comēca. z de media. z fenescē asi vna  
como otra. **E**xemplo de la seq̄ncia q̄ comēca en  
esolfaut agudo con sus diferēcias.



**P**rimera diferēcia de la seq̄ncia del viij. tono. **A.** Excelsus super omne. **S**ecunda diferēcia de la  
seq̄ncia del viij. tono.



**A.** Ere di di propter qd locutus sum.



Item otra sequencia q̄ comyença en ḡsolreut graue  
del octauo tono. **E**xeuplo.

Otra sequencia del octauo tono. la q̄l es yrrigular.

Otra sequencia del  
octauo tono.

**R.** Nos qui uiuimus. Otra regla pa  
cognoscer los tonos en los versos de los r̄sponso.

**A**sta aq̄ te he hablado de las sequencias de ca  
da tono con sus departim̄tos. Item deues  
saber q̄ los tonos de los r̄sponso de las cinco  
estorias cognosceras en el fenescer de cada r̄sponso.  
z en el sobir segund suso te fable. E otrosi cognoscer  
los has en el fenescer. z en el p̄ncipio. o comyeco de  
los versos de cada tono segund te dare exeuplo ade  
lante. z por essa mesma forma q̄ te digo cognosceras  
semejante caso los r̄sponso del sanctoral z del do  
minical q̄ p̄tenescen al officio de los martines. **Aquí  
fabela del verso del r̄sponso del p̄mero tono:**

**I**tem del p̄mero tono hablando deues saber quel  
v̄so del r̄sponso comyeca por la mayor parte  
en alanyte agudo segund veras por exeuplo  
en aq̄l. S̄. de los apostoless q̄ esta en las cinco es  
torias. El q̄l ha por noubre. In omnem terram ex  
iit sonus eoz. El q̄l S̄. es del p̄mero tono. por fuer  
ca de aq̄l v̄so supo q̄ dise. Non sūt loq̄le. el q̄l com  
yença en alanyte segund dicho es. E sabe q̄ es maestro  
de los menores. por q̄ nõ sube mas de seys puntos  
de su fin arriba. enyo el v̄so lo salua como dicho es.  
asi fallaras otros exeuplos alas semejante caso.  
Item alas vezes comyença el v̄so en elany que



segund veras por enyemplo en aql. **S.** delos apostoles sobre dichos q̄ dize. Vos estis lux huius mundi. **C** di se el vso. **E**t ego dispono uobis. **C** otros enyemplos q̄ ay alas desta materia. **I**tem alas vezes comie ca el vso en dsolre segund te pongo enyemplo en aql **S.** delos apostoles que dize. **Q**ui sūt isti q̄ ut nubes volāt et q̄si columbe. **C** dize el vso. **C**andidiores n̄ue. **O**nde deues saber q̄ estos dos enyemplos z postrimeros de elam. z de dsolre siempre por la ma yor parte suben. **vij.** o. **viii.** o. **ix.** o. **x.** puntos co mo suso dicho es. **E**l otro q̄ comienca el vso en alampre agudo. asi q̄ nō sube mas de su fin arriba mas de seys puntos es maestro. por q̄ el vso lo salua como te dixe. z es llamado maestro delos me nores. **Aqui fabla del verso del responso del. ij. tono.**



**T**em el. ij. tono cognosceras en el vso del su res ponso q̄ siempre comienca en cfaut igne. o en dsolre graue. **C** este responso de tal tono q̄ ali comienca el vso nunca sube mas de. **v.** o de. **vj.** puntos. z siempre descien de a are igne. segund te do por enyemplo en aql. **S.** delos apostoles que se can ta en las cinco estorias. el ql fallaras q̄ comienca el vso segund dicho es en dsolre graue z descien de a are como te dixe. **E**l ql ha nonbre. **f**uerunt sine q̄rela. **C** el vso dize. **G**radiderūt corpora sua. **O**tro si pruenase q̄ comienca el vso en cfaut igne. en aql. **S.** delos cofesores. **E**l ql ha nōbre. **A**mauit eum dñs. **C** dize el vso. **I**nduit eum dñs. **Aqui fabla del verso del responso del tercero tono: ~.**

**T**em deues saber q̄ el vso del responso del ter cero tono siempre comienca en vno de dos to nos. o signos. **O** en bfabn̄y agudo. o en cfsolfaut agudo. en el vso z en la gloria en ambos signos



seguid te do por prueva en aq̄l resp̄so delos aposto-  
les q̄ dise. Oum steteritis. El q̄l fallaras q̄ com-  
enca el v̄so p̄mero en c̄olfant agudo. E el otro v̄-  
so que es la gloria comenca en b̄fabm̄ agudo. E  
otros as̄as en exemplos puedes fallar. z sacar por este. z c̄.

**Aquí fabla del verso del resp̄so del q̄rto tono.**

**T**em el verso del resp̄so del q̄rto tono siempre  
comenca en alamire agudo. seḡid se prueva  
en aq̄llos dos resp̄sos delos apostoles q̄ han  
por nonbre. Constitues eos p̄ncipes. E n̄m̄s  
honorati sunt am̄ca tui deus. ¶ Otro si se prueva  
en otros resp̄sos muchos por exemplo destos su-  
so dichos. los q̄les comenca el canto delos v̄sos en  
alamire agudo. ¶ Item nota q̄ aq̄l. S̄. q̄ se dise. Simi-  
le est regnum celoz delas cinco estor̄as. q̄ es el. vii.  
S̄. de virgus virginis. es del q̄rto tono. z sube siete  
puntos de su fin arriba. z es disciplo. mas n̄o es yri-  
gular. q̄ el verso lo salua. por q̄ com̄ca deuyda m̄te.

**Aquí fabla del verso del resp̄so del q̄nto tono.**

**T**em deues saber q̄ el verso del resp̄so del q̄n-  
to tono siempre comenca en c̄olfant agudo.  
seḡid te do en exemplo en aq̄el. S̄. delos marti-  
res q̄ se canta en las cinco estor̄as. E el v̄so  
comenca. Non esurient. z otros en exemplos as̄as.

¶ Otro si comenca en ḡsolvent graue. seḡid te do  
en ejemplo en aq̄el. S̄. delos apostoles q̄ com̄ca.  
I hoc est preceptu meū. E dise el v̄so. Vos autem  
dixi amicos. E otros en exemplos as̄as z c̄. **Aquí  
fabla del verso del resp̄so del sexto tono.**

**T**em deues saber q̄l verso del resp̄so del sexto  
tono siempre comenca en ffant graue. seḡid  
te do por en ejemplo de aq̄l. S̄. de plurimoz mirin  
q̄ es delas cinco estor̄as. El q̄l ha por nonbre.



O veneranda martirū. E dise el verso. Despecta namq̄ presentis vite luce. E otros enyemplos a las q̄ fallaras semejante caso. *Alquí fabla del verso del*

**I**tem deues saber que *responso del vij. tono.* el verso del vij. tono siempre comença en d la solre agudo. segūd te do enyemplo en aql. &. delos apolloles q̄ se canta en començo delas cinco estorias. q̄ ha por nonbre. Et ego mitto vos sicut oues in medio lupoz. E dise el vso. Gradent enim vos in concilijs. E aun se prueua enel respo so siguiēte q̄ dise. Solhite iugū meū sup vos. E dise el vso. Et inuenietis requiem. E en otros enyemplos semejante caso. E digote mas aq̄ en este lugar q̄ nō fallaras tono q̄ mas alto. n̄ tan alto comence la seq̄ncia del antifana. o del vso del. &. como este sobre dicho. q̄ este siempre comença el vso del respo so. o dela seq̄ncia del en d la solre. lo q̄ nō fassen los otrs. q̄ siempre dende ayuso comencan las seq̄ncias delas anias r. vsos delos resposos delas cinco estorias. o san toral. o domymcal. *Alquí fabla del verso del respo so*

vso del  
&. del



**I**tem deues saber q̄ el *del octauo tono: xxx.* verso del respo so del octauo tono siempre comença en c solfaut agudo. segūd te do en yemplo en aql. &. de plurimoz m̄m q̄ se canta en las cinco estorias. El q̄l dise el començo. Absterget deus omnem lacrimam. *Alquí fabla*

*delos versos delos officios del offrescerio en q̄ co-*  
**O**rosimencan los versos de cada tono :-  
deues saber q̄ los officios missales de can to plano puedes cognoscer en los versos dellos. o en los comencos delos vsos de q̄ tono es cada vno. *Alquí comença el vso del officio del p̄mero*  
tono.



**O**nde deues saber q̄ el officio del p̄mero tono si  
empre com̄enca el verso del en ffaut graue. se  
gund te do por ex̄emplo en aq̄l officio de san  
ta maria q̄ se canta en el auvento. q̄ ha por nonbre. Ro  
rate celi desup. **E** dise el verso. Et iusticia oratur. ⁊  
**E** ōs ex̄emplos as̄as semejante caso. **Aquí fabla**

**I**tem **del verso del officio del segundo tono :**  
deues saber q̄ el verso del officio del. ij. tono si  
empre com̄enca en cfaut ḡue. segund te do por  
ex̄emplo en aq̄l officio q̄ se canta ala missa del  
gallo en los martines del día de nauydat. ⁊ ōs ex̄e  
plos as̄as q̄ aueras en aprendiendo. El q̄l officio ha  
por nonbre. Dñs dixit ad me filius meus es tu.  
**E** dise el verso. Quare fremuerit gentes et c̄.

**Aquí fabla del verso del officio del tercero tono :**

**I**tem deues saber q̄ el v̄so del officio del tercero  
tono siempre com̄enca en ḡs̄treut ḡue. segund  
te do por ex̄emplo en aq̄l officio del jueves ⁊  
despues del mercoles dela censa. q̄ disen mer  
coles coruylo. El q̄l officio com̄enca así. Dum  
clamarem ad dñm ex̄audiuit oronem meam. **E** el  
v̄so com̄enca así. Ex̄audiuit deus oronem meam.  
et ne despereris deprecationem meã. **E** ōs as̄as en  
ex̄emplos q̄ fallaras semejante este. El q̄l ha por non  
bre. Iste sanctus pro lege dei sui certauit. **E** dise  
el verso. Munimine regio septus. **E** ōs ex̄emplos  
as̄as q̄ fallaras semejante caso. **Aquí fabla del verso**

**I**tem deues saber **del officio del quarto tono.**  
q̄ el v̄so del officio del q̄rto tono siempre com̄  
enca en alampre agudo. segund te do el ex̄emplo  
en vn officio de dominica. iij. in aduētu dñi.  
⁊ feria. vi. desta mesma dñica. el q̄l officio ha por no  
bre. Adrope esto dñe et om̄is vie tue veritas. **E** dise

: el v̄so. beati :



el verso. Beati immaculati in uia. E ois munchos  
enxemplos q fallaras semejante deste. **Aqui fabla  
del verso del officio del quinto tono : xxxv.**

**I**tem deues saber q el verso del officio del quinto  
tono siempre comenca en ffaut graue. z subesse  
luego a csolfaut agudo. segud se prueua en vn  
officio de dñca pñera in qdragesima in feria  
.iij. en esta mesma dñca. El ql comenca. Dñe re-  
fugium factus es nobis. E dise el verso. Prusqm  
montes fierent. aut formaretur terra. E en otros  
asas enxemplos semejantes deste. **Aqui fabla del ver-**

**I**tem deues saber **so del officio del sexto tono.**  
que el verso del officio del sexto tono siempre  
comenca en ffaut graue. Enxemplo de aquel  
officio que ha nonbre. Hodie scietis. E el v-  
so del ql comenca. Dñi est terra. El ql se canta en  
la vigilia de nauadat. E otros semejantes enxem-  
plos asas deste. **Aqui fabla del verso del officio del**

**I**tem deues saber q el verso **septimo tono :**  
del officio del .viij. tono siempre comenca en  
gsolreut graue z subesse luego a csolfaut agu-  
do. segud se prueua en aqlla dñca .ij. del auje-  
to. q dise. Populus syon ecce dñs beniet. E dise  
el verso. Regis isrl. E ois enxemplos asas semejate.  
**Aqui fabla del verso del officio del octauo tono.**

**I**tem deues saber q el verso del officio del .viij.  
tono. siempre comenca en ffaut graue. segud  
te do enxemplo en aquel officio de dñca pma  
in aduetum dñi. q dise. No te leuauit anima  
meam. E dise el verso. Vias tuas dñe. E ois en-  
xemplos asas te podria dar deste tono. z de los otros  
sobre dichos officios. mas por no ser luengo asas  
te abasta lo sobre dicho dellos. **Aqui fabla de las**





conjuntas suso dichas & figuradas por puntos & por se-  
nales

**D**irete suso en el canto. o en la mano ay dies  
conjuntas. & asignadas por letra do se de-  
uen asignar. Otrosi do deues començar.  
o do deuen començar. **O**nde deues saber en es-  
te lugar la rason por que son llamadas conjun-  
tas. o conjunta cada vna dellas. digote la pme-  
ra rason. que conjunta quiere desir ayuntada.  
**E** deues saber q estas conjuntas son deduciones  
como las otras siete suso dichas. las qles son  
dies deduciones del canto plano. & por esta rason  
son dies conjuntas. por q son ayuntadas  
estas dies alas otras siete. **E** sabe q todas son  
llamadas deduciones. tan bien las ayuntadas.  
como las otras aq se ayuntan. por q tan bien  
traen consigo seys boses naturales cada vna  
dellas. como las otras siete aq se ayuntan. **E**  
tem la rason por q estas son llamadas conjuntas  
& las otras non. non es sabuo por qlas otras de-  
ducciones fueron puestas primera mete pa saluar  
los cantos. **E** por que en algunos lugares el can-  
to no se puede saluar fermosa mete niu como de-  
ue fin. fa. & fin. m. q es semitono. por esta rason  
fueron ayuntadas estas alas otras. **O**trofi  
por faser acrescentameto en las boses. **O**nde  
deue saber qlos autores suso dichos ponen vna  
tal regla sobre estas conjuntas suso dichas. la  
ql regla es ppa mete ordenada pa venir en ma-  
yor cognoscimiento dellas. **O**nde disen ansi.  
**E** aun yo fernand esteuan que estas reglas fa-  
go me afirmo asi conellos & digo. **C**onjunta  
es faser del tono semitono. entiendo en todo  
lugar q aya. m. afuera q no aya. fa. ayuntar co



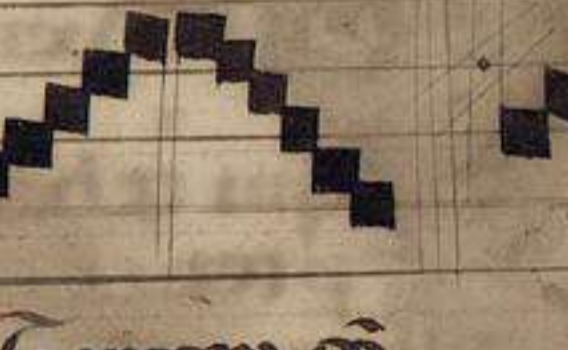
aql. m. fa. q̄ faga semitono. E enel signo q̄ ouiere fa. z non ouiere. m. apuntar con aquel. fa. m. q̄ faga semitono. z del. fa. suso q̄ digan sol la. z del. fa. ayuso pronúncien m. re. ut. z del m. de conjunta suso pronúncien. fa. sol. la. z del. m. ayuso. re. et. ut. ¶ Dues q̄ así es q̄ en todo lugar que aya. m. del canto p̄mera mēte ordenado deuenos apuntar. fa. q̄ es semitono. z do ouiere. fa. apuntar. m. q̄ es otro semitono. ¶ E como en la mano non ay mas de cinco m. z cinco faes. a fueras de bfabm agudo z sobre agudo. derecha mēte m. rason es prouada. z sigue se q̄ ay dies conjuntas. q̄ q̄ere desir. x. deduciones ayuntadas alas siete que fueron p̄mera mēte puestas enel canto. ¶ Item sabe q̄ estas. x. conjuntas an dos señales por do se figuran. q̄ son señal de b̄mol z señal de b̄drado. ¶ Onde deues saber q̄ la p̄mera conjunta se asigna por b̄mol. z la. ij. por b̄drado. la. iij. por b̄mol. la. iiii. por b̄drado. z así delas otras semejante caso. ¶ Exemplo de todas dies conjuntas figurado por puntos z cō sus señales. Estas son las dies conjuntas por puntos figuradas. o puntadas.





¶ Primera conjunta subiete z descendiente asignada por b̄mol.



¶ Segunda conjunta subiete z descendiente asignada por b̄drado.



¶ Tercera conjunta subiete z descendiente asignada por b̄mol.



¶ Cuarta conjunta subiete z descendiente asignada por b̄drado.



¶ Quinta conjunta subiete z descendiente asignada por b̄mol.



¶ Sexta conjunta subiete z descendiente asignada por b̄drado.



¶ Septima conjunta subiete z descendiente asignada por b̄mol.



¶ Octava conjunta subiete z descendiente asignada por b̄drado.



**N**ouena conjunta  
subiète z descendiente  
asignada por b mol.

**D**ecima conjunta subie  
nte z descendiente asig  
nada por b̄orato.

**Otra regla para las conjuntas.**

**O**tro si deues saber q̄ destas dies conjuntas  
sobre dichas. las .vi. dellas ptenescen z fa  
sen q̄nto al canto plano. q̄ son estas aq̄ non  
bradas. .j. .iij. .iiii. .v. .vi. .vii. .viii. **O**tro si la p̄mera con  
junta se prueua en aquel. **Ex.** del ofrescerio q̄ se dise.  
Ostende nobis dñe miram tuam. **La .iiij. conjunta**  
se prueua en aq̄l. **Ex.** del ofrescerio que se dise. Tollite  
portas p̄ncipes vr̄as. **La .v. conjunta** se prueua  
en aq̄lla conuincanda de los confesores q̄ se dise.  
Beatus seruus que cū venerit dñs inueniet vigi  
lantem. **La .vi. conjunta** se prueua en aquel. **Ex.**  
q̄ se canta alas buxperas en la q̄resma. q̄ se dise. In  
manus tuas dñe. **La .vii. conjunta** se prueua en  
los tres kyrios postimeros del officio de ad te leua  
ui anim̄ meam. **La .viii. conjunta** se prueua en  
aq̄lla aña del dia de ramos que dise. Cum audis  
set populus q̄a ihs veniet iherosolimam.

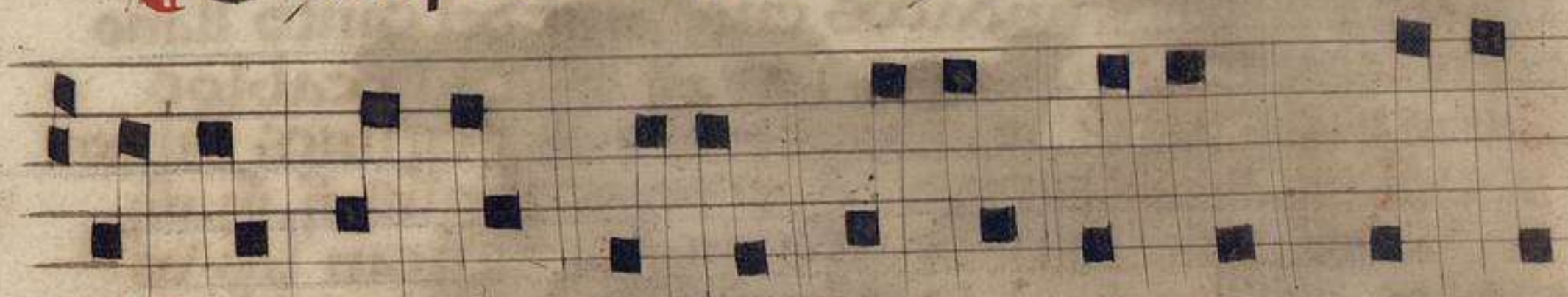
**H**asta aqui te he hablado de las conjuntas a  
q̄llo q̄ ptenesce a tu enformacion. E pa dar  
question z responder aq̄stion si bien para  
res ojo. o pusieres la tu mēte a estudiar por estas  
reglas sobre dichas deste libro asi ordenado. **O**  
tro si digote mas q̄ todas. .x. las conjuntas suso dichas  
son mēester q̄nto al canto de organo z cōtra pun  
to pa aq̄llos lugares ado fueren necessarias. E  
los maestros. o sabidores desta arte las quisieron



poner. mas digote q̄ q̄nto al cōtra punto delas conjuntas la mas necessaria es la octava conjunta. la q̄l se asigna como dicho es en ffaut agudo. ⁊ nasce su. ut. en dlasolre agudo. **Esto a balte delas conjuntas ⁊ c. Regla que habla de**




**T**em deues saber q̄ enellas **disiuntas: xxx.** canto plano sobre dicho ay vocablos que son llamados disiuntas. **O**nde deues saber que disiunta q̄ere desir desayuntamjeto. o disiunttas desayuntamientos. **E**sta disiunta se fase de m̄j am̄. asi como de elam̄ graue en bfabm̄ agudo. o de bfabm̄ agudo en elam̄ graue. **O**tro si deues faser esta disiunta de fa. a fa. del fa de ffaut q̄ue al fa de esolfaut agudo. **O**tro si en descendiendo de esolfaut en ffaut por rason de escusar b̄mol en esolfaut q̄ndo nõ es necessario se fase disiunta. **O**tro si concluyendo en todo lugar q̄ descienda el canto. o suba en tal manera de vn signo a otro sin tocar a los puntos delos signos en medio puestas es dicha disiunta. ⁊ esto es por q̄ nõ fase ayuntamjeto. o por q̄ nõ ay puntos en aq̄l signo de do sube. o de do desciende de aq̄lla deducion a que ha de r̄. **E**n exemplo desto suso dicho.



**Aquí comiençan los vocablos delas boses segūd**  
**D**eues saber q̄ los vocablos **los antiguos:** delas boses segūd los antiguos son. viij. **E** por nõ ser luengo hablare breue mente



dellos. **T** Onde deues saber q̄ son estos q̄ se siguen. **3**  
**T**ono. **T**ritono. **T**ritono. **T**riateferon. **T**ri  
 apente. **T**riacort. **T**riacut. **T**riapason. **T**  
**T** E la rason por q̄ estos ocho vocablos fueron or  
 denados en el tiempo antiguo fue. por venir en cognos  
 cimiento delas boses q̄nto sobian de tono falta dia  
 pason. **T** E de diapason en descendiendo falta tono. **T**  
 por essa mesma forma estos vocablos fueron orde  
 nados. **T** Otrosi por q̄ nõ eran tan atenticos en la  
 musica. **T** Onde deues saber q̄ por tono q̄ es el p̄mer  
 vocablo. se entiende formacion de vna bos en vn̄  
 signo. asi como. ut. en cfaut. **T** E por ditono se  
 entiende formacion de secūda bos. **T** E por tritono  
 formacion de terceras boses. **T** E por diateferon  
 formacion de q̄rtas. **T** E por diapente formacion  
 de q̄ntas. **T** E por triacut formacion de sextas.  
**T** E por triacut formacion de septimas. **T** E  
 por diapason formacion de octauas. **T** E otrosi  
 deues saber q̄ por diapason q̄ es la mayor forma  
 on es dicho cuerpo de musica. los miembros deste  
 cuerpo son. **T**ono. **T**ritono. **T**ritono. **T**ri  
 ateferon. **T**riapente. **T**riacort. **T**riacut suso  
 dichos. **T** Onde deues saber q̄ despues q̄ fueron  
 los omes mas fundados en el arte del canto llano  
 non curaron m̄n curan jamas destes vocablos  
 sobre dichos. q̄ sabe q̄ agora nõ nos p̄gimos saluo  
 por el cuento abierto. q̄ es vius sonus. **ij.** **ij.** **ij.**  
**v.** **vj.** **vij.** **vij.** cuento abierto q̄ significan los vo  
 cablos suso dichos. **T** Exemplo de los vocablos.  
 o diciones suso dichas.



**T**ono. **T**ritono. **T**ritono. **T**riateferon. **T**riapente.



Cracoyt. Eptacuit. Diapason.

Item en descendiendo aquestas diciones suso dichas por esta otra manera. Exemplo.



Diapason. Eptacoyt. Cracoyt. Diapente.

Diatreseron. Tritono. Ditono. Gono.

Item en la formacion delas seys boses sobre dichas se forma tono en esta manera. ut re. es tono. re m. es tono. m fa. en subiendo semitono. fa sol. es tono. sol la. es tono. Item en descendiendo estas sobre dichas boses por este mesmo modo. la sol. es tono. sol fa. es tono. fa m. siempre semitono. m re. es tono. re ut. es tono. Exemplo desto suso dicho.

Gono. Aliud. Semitono. Gono. Aliud.

Gono. Aliud. Semitono. Gono. Aliud.



**I**tem debes saber q en el canto plano ay <sup>dos</sup> los qles ptenescen pa enformacion de solfar: lo buir: & descendir las bozes qnto a los que primera mente lo aprenden. **E** por q de ellos se as enformado tote estos enxeñplos. **Regla para enformacion de los principiantes que nueva mente començan aprender de solfar: xxxv.**

**P**rimus modus ascendens & descendens. **S**ecundus modus ascendens et descendens.

**T**ertius modus ascendens et descendens.

**Q**uartus modus ascendens & descendens. **Q**uintus modus ascendens et descendens.

**S**extus modus ascendens et descendens.







41  
 Estas sobre dichas reglas fiso : ordeno fernand  
 esteuan sacristan de la capilla de sant cleme  
 nte de la muy : muy leal cibdat de sevilla. ma  
 de canto plano : de contra punto. qd dicitur per  
 mium : de canto de organo. Las qles reglas fiso  
 una declaracion : y nfo : macion de todos los ynozan  
 es que en su vida : despues de su vida vniere : las  
 unieren : por : ellas estudiar quisieren. Las qles re  
 gulas yo el dicho fernand esteuan maestro de la arte so  
 bre dicha fise : ordene afirmando : concordando co  
 los dichos de los : autores en ellas puestos. ensalcando  
 los como : grandes que ellos fueron : nobles : san  
 tos : honrrados : sabios por : la gracia divina. **E** fu  
 eron acabadas de faser en la muy noble : muy leal cib  
 dat de sevilla. lunes postrimero dia de marco. año del  
 nacimiento de nro saluador ihu xpo de mill : qtroci  
 entos : dies años.

nobl

El Autor de este Libro (que parece original)  
 es Fernand Esteuan Sacristan de la Capilla de S.  
 Clemente de Sevilla, y le acabó a. 1410.

Jco  
 Fran. Xavier de Santiago, y  
 Palomares.

















