© 2006 Ministerio de Cultura

R (Ms)
209

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sala Reservada Est. 8 - 1 -

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Magia.

De presagios por sueños, Adivinacion Astrologica natural. Fues tratados contra las Artes sofisticas, peximas, i falaces.

Lucanor: Pues la amenidad de el sitio combida, quisiera, confixiessemos algunos puntos, que me parece, quedaron por examinar de vña curiosidad, quando tratamos de la Magia en comun, la qual dividen en dos partes: à la una llaman nat.l y vexissima sacada de los mas ocultos retiros de la naturaleza, que es la parte mas essencial, que tiene la nat.l filosofia por reconocerse en ella admirables efectos, sin que intrenga agena, ni diabolica superstticion inventa p.r pacto, i maleficio diabolico, aunque de mui pocos alcanzada por lo arduo de conseguirse, que alude al dicho del filosofo: Saber, no es otra cosa, masque conocer los efectos por sus propias causas.

La otra, que es la que el vulgo celebra por curiosa sagacidad, es falsa agena de toda verdad, falsa, comunicada por el Demonio, mediante sus malévolas trazas, que por falsa, i abominable se debe desterrar del comercio de los hombres. De aqui conocereis la difer.a q.e ai de la una à la otra Magia, qu efectos maravillosos puedan causar, qual sea mas noble: Porque aunque la Magia benefica represente à

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la vista cosas admirables, son falaces, è imagina-
ginarias ilaciones del comun enem.º y de esta arte
se valian aquellos Magos de Pharaòn convirtien-
do (à mio parecer) las varas en Serpientes con a-
parentes y diabolicas ilusiones; i por ello será
bien dar reglas cientificas, i verdaderas para
savèr distinguir los efectos de la Magia nat. de la
diabolica, para que de esta suerte corrigamos la
utilidàd de nra pretension, Dios mediante.

Lidoro. Somos contentos, i sea la 1.ª Lid inquirir:
Si lo que se dice, que se hace por arte Magica
ia sea por tradicion vulgar, ia por lo que se ha-
lla escrito, sea fabuloso, ficticio, i falso: ò si
es cierto, algo de ello, que se alcanza por la nat.l
filosofia.

Ysenio. No ai duda, que muchas cosas que se cu-
entan del arte Magica son fictas y fabulosas,
porque se hallan muchos hombres malévolos
inclinados à sofisterias y supersticiones dia-
bolicas, porque como sea propº del hombre
el sabèr, pero con esta distincion, que à unos lo-
lo mueve la curiosidàd, i à otros èl examinàr
sus causas; y como adv.t Aut. l. Aleth. etiam
docti viri, et Philosophi, quoniam fabula continet a-
liquid novum, et mirabile, fabulis oblectentur.

Lucanor. Es
cierto

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Es cierto, que debaxo de estas ficciones fabulosas ciframon los antiguos muchas moralidades, como fuè Ovidio en sus Metamorfoseos, i transformaciones fabulosas, como la idea de Circe, i Medea; la de los Compañeros de Diomedes, de los Socios de Ulises, à q.nes Circe transformò en bestias; la de los de Arcadia, que tenian un lago, que los que se bañaban en èl, salian convertidos en lobos: la del suegro de Medèa, que de viejo decrepito se transformò en gallardo Joven: la de los Dragones, que hacia Medèa, volarlen por los ayres; i de este modo innumerables tranformaciones fabulosas.

Y èl intento de los Poetas, no solo fuè para divertir à los lectores, sino para enseñar à los hombres à las erudiciones misticas.

Ysl. No se puede negàr, que muchas cosas scitu dignas hicieron los Magos cientificos, como consta de las divinas letras (xpo.). En las operaciones de los Magos de Faraon; i en lo que refieren Reg. 28. aquella Phitonisa, que suscitò à Samuel, i David del benefico encantador de las Aspides, enjordeciendoles. Phi. 5). Y en la Ley evangelica S. Math. 24. Surgent Pseuz Profetz, et dabunt signa, et prodigia, i no por otra artem, que por la Magia.

Lucan.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Lucan. Lo mesmo conita por la hist.ª Ccc.ª enque se
refieren admirables cosas, como de las que se valia a-
quel perfido, è inigne Simon Mago, que tenia en-
gañado al Pueblo, hasta colocarle estatuas en las ca-
lles, i plazas con esta inscripcion: Simoni Deo sanc-
to, como refiere Iustino martir en su apologia 1.ª
Ireneo contra Valentino; Tertuliano en su apolo-
getica: Juan entre los Samaritas, fue Simon Ma-
go tenido en tanta estimacion, que como se halla
escrito por S. Luc. en los Act. Apost.os se decia
de èl: hic est virtus Dei, que vocatur magna.

Lucan: he leido
en S. Geron.º tratando de la vida de S. Hila-
rion, que solicitando un mancebo à una doncella
consagrada à Dios p.ª sacar su torpeza, i no pu-
diendola vencer hallandola firme como una Bele-
na de su castidad, se resolvio à passar à Alexandria, en
donde, florecian insignes Magos de aquellos Egip-
cios, comunicoles su intento.

Vil. Tambien corre por èl
vulgo las fabulosas Stiges, aunque del todo no
son hist.as fabulosas, ni del todo falsas, sino que
en ellas se reconocen algunos admirandos e-
fectos, como refieren hombres de toda creencia
i doctissimos Autores, como Silvestre en su libro de
Stigibus; Alph.º de Castro de punitione hæreticorum
quelas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que sas tienen por certissimas.

Lucan: lo que me ha sevado mucho sa atencion, es lo que dice Filostrato en sa vida de Apolonio, i de los Bragmanes de los Yndios, i de los Gymnosofistas de los Etiopes, como lo que refiere l. 3. c. 3. que vio hacerle apud Indos: tahia dos globos à manera de cubos uno servia para producir tempest.s i torvellinos por aquellas regiones, que habitaba: otro para mover vientos, i uracanes fuertes, con que serenava los Cielos, i todo se aquietaba, como si tales tempest.s huviessen passado.

Refiere en el c.o 8. del mesmo libro, que este Apolonio sentandose à la mesa con Hyarchas, i otros insignes Bragmanes, hizo, que unos vasos vivientes, que tenia de metal à manera de pajes viviessen à su mesa, que mezclasen el agua con el vino, i que fuesen de beber las veces que los combidados lo pidiessen. Yen el l. 4. c. 16. refiere Filostrato, que llevando à enterrar à una doncella se llegò al feretro, i hablandola entre dientes, la resucitò la vida: i en el l. 6. c. 3. este mesmo aut.r dice hablando de la Estatua de Memnon, que estava colocada en parte publica, al salir èl sol, le herian sus rayos en la cabeza, i como

(c) 2006 Ministerio de Cultura

iba subiendo èl Sol por su Ecliptica, i bañando
la cabeza con su Sur, quando llegaban sus ra-
ios à tocar los labios de aquella Estatua Mem-
mona, comenzaba à hablar y expresar Voces
humanas.

En el mesmo l. c. 5. dice, que por m.do
de Vespecion Principe de los Sygnosofistas de
la Chopia otra vez un olmo saludò à Apolonio
con voz de mugèr, pero lo mas que admira, es,
lo que de el refiere el mesmo Filostr.o l. 8. c. 2.
que hallandose en el pretorio del Emper.r Domi-
ciano para castigarle, de repente se desapare-
cio de la vista de todos, con que adquirio tanto
credito entre aquellos pueblos, que el perfido
Hierocles intentò opponerle con Jesu Chris-
to Señor nro, pero valio à la defensa Euse-
vio Cesariense, i le vencio en publico certamen

El Emperador Alex.o Alamneas tenia
en su viridario las imagenes de nro Señor Je-
su Christo, la de Abrahan, i la de Apolo-
nio, paraque les rindiesen adoracion como à
Deidades.

Lucan: no estuvo ageno desta noticia
Virgilio sup.to que en el 1.o de sus Cnegdos ha-
blando de estas supersticiones dice:

hac re

Hac se carminibus promiit, volvere montes
quas velit, ast aliis duras immittere curas,
sistere aquam fluvii, et vertere ripsea retro,
nocturnosque ciet manes, mugire videbis
sub pedibus terram, et descendere montibus ornos.

Lydos: lo mes-
mo hallaremos en Plinio, que ipse fue de sentir, que
la Magia de que estos hombres usaban, no tenia vir-
tus, ni eficacia alg.a i que q.to se refirian de las ope-
raciones Magicas, lo tenia por fabuloso, i falso
i aun por esso en el l. 32. lo menosprecia y condena
como consta de sus palabras: immensum, et indu-
bitatum exemplum est falsæ artis, quam deseruit
Nero: non enim ad eam discendam Neroni defuit
vel ingenium, vel dilig.a vel quælibet facultas, nec
studium, cum eius discendæ avidissimus esset: quin
etiam ad eam docendam Phyxidates Mamen-
sium Rex nobilissimos Magos secum ducens
venit ad eum: nec is regnum quidem a Nerone ac-
cepit, Magiam, autem, quæ nulla est, docere eum
n̄ potuit: proinde ita pernitiosum sit, interabi-
lem, ixitum, et inanem esse, habentem tamen
quamdam veritatis umbram, res in hu bene-
ficas artes pollere, n̄ Magicas: hæc Plinius.

I que no solo sea fabulosa y falsa esta arte
sino que promete cosas increibles, i ridiculas,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

como el mismo Plinio advierte l. 26. c. 4. Magi aiunt Ethyopide huba amnes atqu stagna siccaxi: coniecta, tacta, clausa omnia aperit: Echineneidi coniecta in aciem hostium turpidarea gmina, ac terga vertere: Latacem dari solitam à Persarum Rege Legatis, ut quocumque venirent, omnium rerum copia abundarent: apud Democritum inveniture compositio, quo pulcri, bonique, et fortunati gignantur liberi: y en el l. 25. c. 9. circa herbam, quam nostri verbenam vocant, Magi mire inianiunt: hac per unctos impetrare, quq velint, febri abigere, amicitias conciliare, nulliqu ñ morbo mederi.

Y si en: tambien Aulo-gelio hace mcion de la falacia de esta arte l. 10. c. 12. ya un Plin. l. 28. c. 1. dice, q fabuloso loque xpicen los Magos de la hierva Camaleonte hallada por Democrito Principe de esta arte, el qual fue otemporaneo del grande Hypoc. Pe. de la Medicina, qu aun tiempo se profesaba estas facult.s en Grecia cerca de la guerra Peloponense à los 300. à. de la fundacion de Roma seg. Plin. l. 30. c. 1.

Lys 2ª

Pregunta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Siegunta, si todos los efectos del dicho Magica son fingidos, i solo aparentes, ò si algunos de sus efectos sean verdaderos y reales tales qualesquiera aparecen.

Luc. No dudo, que algunos efectos de la Magia sean verdad.s i reales, porque no solo consta de hist.s aprovadas, sino de las Divinas Letras, porque las obras que hacian aquellos Magos de Faraòn, eran verdaderas, como consta del c.o del Exo.o i deste sentir son Orig.s y S. Agn.s y declara esto el caso de Samuel sucitado por la Phitonisa, que afirmentan, fuesse verdad.o aunque otros nieguen: con todo esso el autor del Ecc.o c.o 16. no nos dà lugar à que dudemos, i à esto alude lo que dice nro Señor Jesu-Christo por su Ev.o Venturos Profetas tempore Antechristi, qui faciant prodigia, et portenta magna, à lo que llama el Apostol mendacia, no porque todo ello provenga, et sua natura sint futura, falsa, sino que se hazan entonces p.a persuadirnos à lo falso, i para engañar à los hombres, creiendo, que lo que se tenia por milagro, i por cosa sobrenatural, no sean tales.

Si porque consta del Lib. del Deut. Venturos profetas predicentes futurum aliquod portentum, quod ita veniet, quod ab illis fuerat

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pzdictum.[2] Los malignos espiritu por su
vtil naturaleza y sagacidad teniendo ciencia
de todas las cosas nat.s la qual no perdieron por
el pecado de sobervia que cometieron otra su
Criador, i por la larga expe.a que tienen de los
tpõs, de las ocultas propiedades y virtudes que tienen
las cosas sublunares, las antipatias y simpatias
de las cosas, que tienen entre si, de la forma que
se pueden aplicar y atemperar suelen producir
en lo natural maravillosos efectos que los exci-
tan por medio de sus ministros malos perver-
sos, como consta de S. Ag.n mi conterraneo
3. de Trinitate c.). 8. y en el lib. Octoginta
trium quæstionum q.)9. i en la 22. in ep.
Ioel: Võn dignas de mem.a las dos hist.s q.e
refiere Plin. l. 28. c. 2. de aquellas dos Virgines
Vestales, que servian en el templo de la Vt.e
de los Dioses, la una de Peruante Phrigia, la
qual encallandose una nave en el Tibex sin
poderla mover fuerzas hum.s ella quitandose
un ceñidor, le ató à la nave, i tirando
de ella, la movia y llevaba à la parte que
quiria, como una pluma: la otra fue de Quinta
Claudia Virgen Vestal, que para hacer os-
tentacion de su castidad, llenò del Tibex una
zaranda de agua, ila colocò en el capitolio.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Lucan. Si porque lo experimentamos en muchos
que inflamados de la lascivia concurren à estos Ma-
gos para concitar à sus amantes à la Venus, co-
mo refiere S. Geron. en la vida de S. Hilarion, a-
un loque digimos de aquellas dos Virgines Vestales
fuè de rentir S. Thom. en las quest.ᵉˢ de pznit. q.
6. art. 5. que le obrò por minist.ᵒ de los Virg. bu-
enos, permitiendolo assi Dios pᵃ encomendar
la virtud de la castidàd, i provar à los hom-
bres que podia ver assi.

Fil: no dudo, que muchas
obras destos Magos son falaces mexi representen-
tes sin tener otra existᵃ real, mas que a-
parentes à la vista, como fueron aquellos as-
mirandos Metamorfoses de Ovidio, como
advᵉ S. Ag. l. 15. de civit. Dei c. 17. i 18. de los So-
cios de Ulises convertidos en varias bestias;
Los de Diomedes vueltos en aves; los de Ar-
cadia echados en un lago valian hechos u-
nos lobos; i el mismo Santo refiere, que en
Italia conocio à unas mugeres, que tenian ofe-
rtas para los paraderos, i à los que les parecian
les daban à comer quesos confeccionados con
ciertos ingredientes, que comiendolo, quedaban
vueltos en jumentos, i servian de todo lo
necesᵒ para la posada, traher y llevar cargas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

hasta que les parecia, que los tranmutaban en su propia figura.

Luc: ello parece, como lo que refiere Philostrato l. 1. c. 5. que sucedio à Apolonio con una hechicera, que siendo mui vieja se tranformaua en una moza de mui buena cara, por que se hallaba enamorada de un mancebollamado Menipo, i queria, se casase con ella el dia señalado para la boda tenia un banquete esplendido p.ª los convidados, grande vaxil.º de mesa de plata y oro, difer.ª del vino, i como Apolonio, fuese uno de los convidados buelto à los que iban con el dixo: Tantali horum videtis, qui, sicut Homerus scribit, aquam sitiunt aliquid, cum nil tamen sitiat: talem enim sitit hunc apparatum existimare debetis, neq.ª enim quę aquæ matª ulla subest, ses materię duntaxat simulacrum est, et imago: hęc autem vpona una est Lamiarum, quas alii quidam Larvas, alique lemures appellant, sunt autem ad amorem, et venerem prona, et humanas carnes vehementer expetunt, venerorum cupiditate alliciendo eos quos cupiunt postea devorare. I diciendo esto Ap.º desaparecio toda aquella maquina, i dexò la muger, i su hechicera, i que el fin porque havia pretendido

aquèl

(c) 2006 Ministerio de Cultura

aquel mancebo llamado Menipo, era p.ª despe-
dazarle y comerle: no es dissimil à esto lo que ado.
en la q. 26. c. 5. §. Epic. lo que le cuenta de alg.as
echizeras, ò echizeras, i aun por mejor decir lo que
comunm.te llamamos brujas, que engañadas
del dem.o xpuentandole entre sueños falsas ima-
ginaciones, creen, que van caminando por los
aires, que se alejan de sus tierras, que se hallan
en partes mui remotas, i que con Diana y He-
xodias en unos campos amenissimos comen
i beben con mucho placer, i hacen sus cosas
viendo allí, que es falso, porque ni mueven
su cuerpo de la parte que les cogio el sueño
ò letargo, que les ocasiona la confeccion que
toman p.ª transformarse, i las unturas con
que todo el cuerpo se embalsaman, i q.do des-
piertan, estàn tan ciertas de que aquello ima-
ginado passò allí, que dudar de ello lo tienen
por imposible, siendo assi que es mera i-
lusion fantastica del dem.o conque las trahe
engañadas.

Luc. ello se puede intentar probar
con razones evidentissimas, porque estos Sta-
gos muchas veces se persuaden, que pueden
hacèr de las mismas piedras leones, caba-
llos, i otros brutos: otras veces les hacen apa-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

rcèr de repente rrû la tierra rin rabeì por don-
de entraron, ni vinieron, riendo arri que con-
ta, el que los perfectos animales como ron ellos
no re pueden engendrar, rino er robre natural
i con la divina Omnipot.ª de Dios, que lo per-
mite q.do ruriene por ru rolos ruicios, ò re en-
gendran recundùm naturam mediante
la copula y permirtion de eſperma de varon
i hembra, ni nacer en la rumada edad, q.e
puedan llegar à tener, rino er pariendo el tp̃o com-
petente à ru naturaleza: lo mismo humo de
entender rer ilurion del Dem.o haver resuci-
tado Apolonio aquella moza que llevaban à en-
terrar; i la de Alcistes, que dicen, haverla
resucitado Hercules.

Lyp: no os eſpanteis de ello, p.r
que he leido en l. 7. c. 37. que Asclepio insigne
Medico en tp̃o del emp.r Pompeio el magno re-
sucitò à una moza, que llevaban à enterrar
que havia muerto de enfermed. nat.l, i la cus
dep.r las reliquias, que la havian quedado
del achaque.

Luc: aunque ello refiere Plinio, nun-
ca re persuadio, que aquella fuese verdadera
resurreccion, ni trasladarle de la muerte à la
vida, que era er obra del poder de Dios, i sera
Omni-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Omnipot.ª sino que ai ciertas enfer.dades como un
letargo, una apoplesia, una pasion histerica,
un desmaio, que se quedan inanimes al parecer
i quan difuntos por mucho tpô con que se per-
suade el publico se ia difuntos, mas el docto
medico alcanza por su ciencia natural, q.e
tiene vida, i que las acciones vitales las tiene
impedidas hastaque con los remedios que la
aplica, se manifiestan. Otro caso semejan-
te sucedio à un medico en nros tpos que fue
Amato Lusitano como lo refiere en una de
sus Centurias, i es la razon, porque el ani-
ma del hombre, ò es mortal, ò immortal; si
mortal no puede una vez estinta ella por ella
numero resucarse à la vida; si es immortal
como lo es, i debemos creer, ni los hombres, ni
los dem.s por mas artificios, ni trazas que
inventen, restituirla, à que l.ª vez buelva à ani-
mar su propio cuerpo, como antes animaba
ni vivificarle, porque como es immortal
è incorporea, es sin todas las pot.s i facult.s
corporeas, i sin toda nat.a criada, porq.e solo
pertenece à Dios, como su autor y Criador
i assi se ha de estar, que todo q.to se quenta de
los Magos en esta parte es fabuloso y ficci-
on fabulosa y Diabolica, que permite Dios, se

BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

se descubra, p.ª que los hombres no padezcan ese
error.

Ill. Poco ha sei en Daniel Seneca insigne
Medico en Alem.ª otro caso que puede servir
de ejemp.r de esta verdad, que sucedio à un Me-
dico llamado Cornelio Agripa: este tenia un
pariente, que nunca permitia entrar en su es-
tudio à el, ni à otra persona, p.º como la pri-
vacion es causa del apetito, movio le la cu-
riosidad à este pariente à querer examinar
lo que su Mro tenia en su estudio, que tan-
to recelaba, lo viene: huvo ocasion de entrar
solo, examinò todo el estudio, no vio cosa q.e
fepudiese causar novedad, solo sobre la me-
sa vio un libro curioso, quiso abrirle para
saber lo que contenia, i era de invocatio-
ne Demonum, comenzò à leer, vinien
tanto dem.º que del susto que tomò tan
repentino, caiò muerto en el suelo: Corne-
lio Agripa viniendo de visitar, al entrar
en su casa, conoció el mal recado que ha-
vian hecho los dem.º mandòles, que para
que no se descubriese en su casa aquella
muerte, le sacasen à la plaza vestido co-
mo estaba, i que metiendose en su cuerpo, le
hiciesen, separasse, i q.do les pareciera, desam-
parasen

(c) 2006 Ministerio de Cultura

desamparasen el cuerpo; y que caiendo el cuerpo en tierra, la tendrian por muerte repentina, lo qual hicieron aquellos malignos espiritus, i sucedio como el Fes havia mandado, conque de ella S. Corrio plaza de haver muerto de repente sin que à Corn°. Agripa viniese riesgo por entonces.

~ Lib 3ª ~

Si se halla Magia, que sea natural,

~ para usar bien de ella. ~

Lid. Aunque ia este nrō Magia tiene en el vulgo tan mala fama, que siendo los hombres hablar de ella, lo echan à la peor parte i la tienen por supersticiosa, benefica y diabolica, teniendo à sus professores por Magos perfidos, que tienen pacto con los malignos espiritus para hacer aquellas cosas à nrō. parecer estupendas, como son supersticiones, i hechicerias, nigrom.ª Chyrom.ª è hidromancia, p.º es de advertir, que este nrō Magia absolutam.te hablando ni tal cosa significa, ni al princ.º se tomò en tan depravado sentido sino universaliter p.r cierta facultad, mediante la qual obran los hombres cosas raras, inusitatas, iasmirandas, ocultando las causas nat.les de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tan maravillosos efectos incognitos à los dem.
hombres ignorantes de aquella ciencia, i
nat.l filosofia, i por esta razon se divide
esta facultad en Magia nat.l benefica, i en
Magia no nat.l i malefica.

Llamase nat.l bene-
fica aquella que mediante el conocim.to de
las propied.s nat.s de las cosas singulares a-
plicando activa passivis resultan unos nat.s
efectos que pasman los que los ven porque ig-
noran la eficacia de aquellos nat.s agentes
activos i passivos; p.o la magia no nat.l i ma-
lefica es aquella que aunque causa tanad-
mirandos efectos no usa, ni se vale de a-
gentes nat.s activos, ni passivos, sino sola
deprecatione, et opera Demonum.

La Magia
nat.l se divide en tres partes, la 1.a llama
Magia hum.a porque con el estudio i
diligz.a hum.a se adquiere: la 2.a llama De-
monica, que los malignos espiritus comunican
à los hombres sus ministros m.te el pacto
que con ellos tienen hecho: la 3.a llama
Magia Divina, que se adquiere por revelacio-
on de Dios immediate, ò comunicada m.te los
Ang.s buenos.

Y que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Iquiera alcance la Magia nat.l i se tenga por parte
de una nat.l filosofia secretissima, que se alcanza
mediante cierto conocim.to oculto à muchos
hombres, que no quieren darse al examen de
las causas nat.s el modo de aplicar activa
passivis, i queste se adquieren los hombres
doctos, nadie lo duda, porque es cierto, i cha-
ssan ocultas nat.s propied.s de cosas que ve-
mos, i tocamos sus efectos, aunque ignoramos
ignoran sus causas eficientes, i dimanantes, y
como dice Plin. multa sunt naturæ miracula
inexpertæ adhuc rationis, et in naturæ po-
testate penitus abdita.

Luc. Es tan cierto esto, q.e
Galeno se atrevio à decir, que si el pudiera
alcanzar la tempexie, y complexion en par-
ticular de cada hombre, se tuviera por otro
Esculapio, i como el pueblo rudo, ignoran-
te se obras à los hombres doctos cosas tan ocul-
tas à su conocim.to los tienen por Magos, i
echiceros, i que aquello no se podia hacer
sino por maleficio, siendo aunque es obra
nat.l causada de nat.s agentes, i por esto
muchos hombres doctos escrivieron sabam.te
en este punto como Avit. que hizo un libro de
miraculis naturæ, que por otro nõe se intitula

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de admixandi auditoribus, aunque algunos no
quieren sea uno de Theofasto. Livonio Lemnio
escribe otro tomo de mixaculis naturq. Plinio to-
da su nat.l hist.a no es otra cosa que Magia nat.l
Prodo libro de sacrificio, et Magia. S. Alg. l. 21.
de Civ. Dei c. 45. S. Alv.o Rz.o S. l. de mineralibus
bat. l. c. t. 11. t). Tiacastorio libro de sympat.
et antypat. rerum. Maximilio Pcino libro de
Theologia Platonica c. t. Jeron.o Cardano de
subtilitate, et varietate rerum. Julio Cesar Escali-
gero lib. t. de subtilitate otra Cardanum.

Y para que
conste, me parece à el proposito traher aquí lo
que dice Plin. l. 2. de su hist. nat.l c. 69. con su
palabras: iuxta Carpasia opidum Asiq cautes
stat horrenda uno digito mobilis, eadem, si to-
to corpore impellatr, resistens. Duo sunt mon-
tes iuxta flumen Indum, alteri natura est,
ut ferrum omne trahat, alteri, ut respuat, ita
que si sint clavi in calceam.to altero avelli nõ po-
nit, et in altero sinit.

Y l. otra cosa he leido muy
primor.a en el mesmo l. al c. 10 f. hze est na-
tura naphtq circa Babiloniam profluens vi-
tumini liquidi modo, ut in eam undecunque vinum
protinus transiliat ignis: ita ferunt à Medea
pe-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pellicem exornatam postquam sacrificatura ad
aras accesserat corona igne capta: ien el c. 103. In
Dodone Jovis fons cum sit gelidus, et immensas
faces extingat, si extincta admoveantur, accendit.
In Illyrii supra fontem frigidam expans[ ]
vestes accenduntur: i en el l. ult. c. 4. Hanas
(vic grecq dictus, quod nec ferro, nec igne dometur)
hircino tamen sumpta sanguine, et cum Magnete
lapide tantum dirimet, ut iuxta positus ferrum n̂.
patiatur abstrahi: aut si admotus magnes apre-
hensum, rapiat, atque auferat. Verùm nil est mi-
rabilius magnete, si vis eius n̂ ascò nobis foret
nota, et explorata: nam rationem cur ferrum
ad se trahat, et acum nauticam sua vi tactam
eatenus agitet, quoad illa directò septentrionem i-
pectet, quis nobilium philosophorum n̂ diligentissi-
mè investigavit? qui autem adhuc inperit, aut
satis explicavit?

Luc. todo puede cerar con el e-
fecto maravilloso que causa la virtus de aq.
pececillo llamado de unos Remora, i de otros
Echeneis, de qual hace Arist. mencion l. 2. de hist.
animalium c. 11. no solo porque lo refieren los antiq.
sino porque èl lo experimentò m. veces, i lo advir-
tieron muchos hombres en su tpo y assi dice, ha-
blando de su figura, magnitud, y longitud: eum semi-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pedalem esse Simaci magnj similem, adhęren-
temque navigijs, licet ea sin ingentia, cuiusque
incitatissima ferantur, eorum tamen ita sternere
impetum, ut stare cogat n̂ laborem ullo, nec remi-
tendo, nec aliter quam adhęrendo: sextus a Thalio
bello tenuisse Pyrrhoxiam navem Antonii prope-
rantj circum ire, et exortari suos, donec iret in
aliam, ideoque Cyriaca dictis impetu maiori
protinus venit: tenuit etiam eius mem.ª Caii
Principis ab Astura antium remigantis quinque
remem quadrigentorum remigium viribus propul-
sam, eiusque adhęrens gubernaculo: secutique Cy-
rum peculiarita mixturam quo modo adhęrens
teneret, nec idem posse in navigium recepta.

Lid.º no ai que maravillarse de cosa supuesto
que experimentamos aun en los mesmos hombres
otra cosa i que nos lleva à maior adm.on como lo
que refiere S. Agt. D. de civ. Dei c. 24. novimus
hominum quorundam naturas multum dis-
sidentes, et ipsa varietate mirabiles qua-
dam ut volunt de corpore suo facientium
qualis nullo modo possunt, et audita vix
credunt: sunt enim qui aures moveant vel
singulas vel ambas simul: sunt qui totam cy-
mbalum capite immoto quantum capilli o-
cupant, deponunt ad frontem, revocantque
cum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cum volunt: sunt qui eorum qui devoraverunt
incudibiliter pluxima, et varia paulum prÿcordÿ
contractÿ quod placuit integerximum prose-
xunt: nonnulli ab imo sine pÿore ullo ita nu-
meros pro arbitrio vomitus eunt, ut ex illa chi-
am parte cantare videatur: ipse tum expec-
tu rudere hominem, cum velet volare: no-
tum est quondam flere, cum volunt, atque u-
beribus lacrimas fundere: Servitus fuit quidem
nomine Restitutus in Parentia Calamensis
Ecclesiÿ quiÿ do erÿ placebat, ita se auferebat
à sensibus, et iacebat similimus mortuo,
ut nõ solum delicantes, et pungentes mini-
mè sentiret, nõ aliq. do igne etiam uratur
admoto sine ullo dolorii sensu, nequ in eo
ullus inveniebatur anhelitus.

Lo mesmo hacia
un Religº Bernº y otro descalzo, que seguda-
ba dormido como estaba, prosegúa en la con-
versacion, i despertando daba razon de todo.

Ysi: no es de menor admiracion lo que refiere
Cic. Circularazum disputº de aquella esphera
de Archimedes primò ab eo inventa depº fixo
olim como ella Posidonio, que representaba y
se movia dela merma sª. que los otros celes-
tes con sus mermas conversiones y aspectos que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

parte incxcible, comprehension hum.a lo alcanze
Luc. Jambien es cosa prodig.a lo que refiere
S. Alb.o Ma.o en el l. de moribus, et moribus ani-
malium c. 3. de dos hermn.os que en Alem.a sa-
lian de un tp.o y el uno tenia tal propiedad
que arrimandose à la puerta de qualquier casa
acia el ombro drô la abria aunque estuvi-
ese cerrada, i al sitario el otro hermn.o que a-
plicando el ombro izq.do à la puerta cerra-
da la abria de la merma manera dejando la
mitad de la puerta cerrada como estaba
i dice el Santo, que este fue influxo celeste
comunicado en sus nacim.tos por oculta
influencia, aunque otros, à q.n sigue Bene-
dicto Perezra, son de sentir, que no depen-
dia esta prop.d de influxo celeste, sino de pac-
to Demoniaco.

Luego si estos efectos son nat.les ò de-
penden de causas nat.les porque el hombre
docto no podrà hacer lo mismo conocien-
do su propia y nat.l causa. De estos eran
aquellos Reici Magos, como advierte filon:
tales apud Persas Magi nabuq; scrutatores pq
veritatis cognoscendq studio, qui per otium
divinas virtutes contemplatio claruis et alios
iisdem initiant mistexiis.

Lyd.o

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sid.º tengo tambien visto algo de este autor, i aun me
acuerdo, que en el l. de specialibus legibus dice: Magi-
am, hoc est, perspectivam scientiam per quam
naturæ opera cernuntur claxius, ut honestam
expectandamque n̄ plebei solum tristæ
sed etiam Reges Regum Maximi præcipim Peri-
ci tan curiosi harum artium, ut legnare n
liceat, nisi familiariter cum Magis versato.
Luc: tambien S. Geron. exponiendo à Dan.
dice: Magi sunt, qui de singulis filosofant, nec
malefici sunt, sed filosofi Chaldeorum, et ad ar-
ti huius scientiam Reges quoque et Principes
eiusdem gentis omnia faciunt, i de aqui pra-
dosam.te se persuader algs. Santos y aun m.s
que los Reis Magos supieron por su ciencia
nat.l el nacim.to de nr̄o Redentor Jesu-
Christo, i como adv.te filosofado, fue perito
en esta arte Apolonio Tyaneo: lo mismo
siente S. Justino Mart. en las quest.s Ortodo-
doa, en la q. 21. Apolonius, ut vix natu-
ralium potentiarum, et divinationum, atq.e
divinorum earum peritus ex hac scientia
mira faciebat n̄ auctoritate div.a hanc ob
rem in omnibus indiguit assumptione idonea-
rum materiarum, quæ cum assumerent adid
perficiendum, quod efficiebatur, et Apolonii

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quidem opera, quoniam facta sunt ex scientiarum naturalium ad corporalem actionem hominum ñ evexit Deus.

Ysr. Con los principios de esta arte se pre-
sirio Archim. p.a hacer aq.l theorema tan memo-
rable: quantumlibet onus quibuslibet viribus moveri
Jaun no solo lo puso por conclusion, sino que
con el hecho hizo demonst.n de ello; i porque al
Rey Hyeron le parecia increible, reduco à prac-
tica aquella forma especulativa, porque hizo car-
gar una nave, la qual mucha gente no podia
mover, el solo tocandola con la mano la a-
lzaba y movia à la parte que queria con fa-
cilidad, è initium.do que aplicaba; i como Hieron
lo quiso con un sobervio ex.to por mar i tierra
cercar a Syracusa, p.a fue bastante Archim.
p.a derbaratarle todo su ex.to solo con su cien-
cia i maquinas magicas, que fabricaba, que
admirados los Rom.os viendo que se quemaba
su ex.to i se destruian, decian: nosotros no pelea-
mos con los Syracusas, sino con los mismos Di-
oses. Ser de menor admiracion aq.l estupendo
artificio, que fabricò Archytes Pitagorico, como
del hacen mencion m.s graves autores griegos
i aun de los Latinos, como Aulo-Gelio l.o.c.12.
y Saboxino lo tiene tambien por cierto, que

este

este tal Architet fabricò una paloma de madera labrandola con tal artificio que volaba conforme la cuerda que le daba, i zudaz que tenia allà dentro para atraher à el aire, è impelerla.

Luc. Cariò

este modo havia en el capit.° de Roma una Aguila de madera fabricada con tal maquina que saliendo el Emp.or de Palacio, volaba aquella aquila sobre lo alto del Capit.° i trahiendo en el pico el quirite, lo ponia en la cabeza del Emp.or Y si el curioso quisiere ver dibujada esta hist.a vengase à la Ciud.d de Zamora en invierno, i en la S.ta Yglª Cath.l verà en un paño de pared de tapiceria riquissima, que la dio el S.r Conde de Alba de Aliste al lado y colat.l de la epist.a porque en dicho paño hallarà esta hist.a puesta ella por ella.

Con aquesta autoridad se dice comunm.te que S. Alb.o Mag.o fabrò una cabeza de metàl que hablaba con admirac.n de q.tos la oian: lo mesmo hallamos en la epist. que escribe Casiodoro à Severino Boecio, al qual da noticia de un Buei, que hizo de metal, que bramaba entrando i saliendo el aire por el: i una culebra que silvaba, avn que cantaban dulcem.te hombres de metal, que tocaban sus trompetas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ysl. En Asturias havia un Cenador en un jardin
de un Cav.o que corriendo viento sonaban muchos
instrum.tos musicos allí de paz como de guerra, i allí
no nos debemos persuadir, que todos los efectos,
que no alcanzamos à conocer sus causas, sean
ficciones, ni obras diabolicas, sino que es cien-
cia inventada natural, aunque sus operac.es
son inusadas, ò porque en si encierran o-
cultas razones, que otros menos doctos no al-
canzan, como lo que sucede en la Cath.l
de Lugo, que tocando el cimbalillo que està
en el campanario se mueve toda la corona-
cion de la reja de la Capilla maior, i si to-
casen otras campanas que las ai muchas
i grandes, no se mueve dha coronacion de la
reja; i de ello tengo larga esper.a por haver
sido vecino de aquella Ciud. mucho tpo.

Luc. Ella fue
sa razon, porque à Galeno tenian en Ro-
ma por encantador viendo lo que pronosti-
caba con certeza los sucesos de las enfer.s
i sus accid.s la hora i como havian de su-
cedèr: lo mismo refiere Boecio de Sidat.l
S.t. prosa 1.a quejandose, que por el conocim.to
que tenia desta ciencia, i por las cosas maravi-
llosas, que con ella obraba, le prendieron por hechi-
cero

cero, i malefico Encantador.

Lyd.º La 2.ª parte de la Magia natural, que se adquiere no por industria hum.ª sino que se comunica à los hombres ò immediam.te Dios ò por medio de los Angeles buenos, como conita de la ciencia infusa que tenia Salomon, por la qual es mui verisimil, que obrasia cosas admirables como refiere Josepho l. 1. de antiquitatibus Judæorum, como Salomon compuso ciertos remedios para curar morbos, i expeler Dem.

Y.S. Señor me acomodo con lo que dice Benedicto Pereyra, que viendo este lugar de Josepho se persuade, que aquel modo de ahuientar Dem.º no era por medio de Magia nat.l sino supersticiosa, idolatrica que usaba Eleazaro, ni el creible fuese initituida por Salomon, sino el que fuese desp.s que caiò en desgracia de Dios i se dedicò à la Idolatria.

Luc. Tambien conita de las sagradas letras como sabias el mozo hizo aquel efecto maravilloso con aquel pez, que por mandado del Angel sacò del rio Tigris como conita del c.º 3. del Tho Libro: son las palabras del sacro texto

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cordis eius particulam, ri super carbones po-
nas, fumus eius extricat omne genus Demo-
niorum rive à viro rive à muliere ita ut ul-
tra ñ accedat ad eos: fel autem eius valet ad
ungendos oculos, in quibus fuxit albugo, et
vanabunta.

Lyp: De esta suerte parece haverse
valido Sr.g: Juzgarse el Obispo viendose li-
ñs luvs esta revelacion con que cuxò à su
Padre del mal que tenia en los ojos, aunque
todavia no se sabe de cierto, que especie
de pez sea este. Yo asi parlando à la
Jercera parte, ò sifer.a de la Magia nat.l
que hallaron los hombres mediante el De-
monio, fuè la que aprendieron aquellos
magos de Pharaon: imo los que se valen
desta Magia nat. Demoniaca, son hom-
bres reprovos, rudos, i los mas bajos de la
repub.ca los quales la aprendieron imme-
diatam.te de los mesmos Dem.os ò de otros
perversos hombres, que hicieron pacto con
el Dem.o

Sid 1.a

Si se halla alg.a Magia no natural
esto es que no pertenezca à la naturaleza, sino
que necesr.io caia de sefexir al Dem.o

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ss. Muchas cosas hacen los Magos, que de
ningun modo se pueden xeferir à causas nat.s si-
no que necesitan. se xeferen à alg.s substancias
incorporeas, que ocultam. se mezclandose con los
Magos obran con ellos como instrum.tos porque
experimentamos, que algunos Magos fabrican
estatuas de madera, ò de otra mat.a sin tener
otro initum.20 interior, que les mueva, se mue-
ven ellas solas de la mesma suate que si fu-
essen vivas, i no solo esto, sino responden à lo
que se les pregunta, porque si esto sucediera
naturalm.te que havia que dudar destas cosas
mas ocultas? lo qual abhorret nat.a i lo repug-
na, porque la nat.a nunca dà aquella opera-
cion vital, sinque dè forma vital, de q.n dima-
na, nam qui dat formam, dat simul cum
ad formam y assi p.a las operaciones de los
perfectos animes se requiere, que existan las
mismas formas substanciales, que los produz-
can, i assi es falso decir, que en aquellas
estatuas de madera, ò de otro metal existe
forma substancial, sensitiva, i racional, fuera
de que repugna à la natur.a de la anima, ser
forma de viviente vegetante en tales mat.s de
que se componen aquellas estatuas sup.20 que
carecen de vida, sentido, i movim.20 ni los a-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

nimales perfectos se puedan engendrar, sino me-
diante el semen de sus progenitores de varon
i hembra, ni la naturaleza tiene potestad, para
que à un mesmo tpô engendre animal perfecto
i darle toda su perfecta magnitud.

Luego es neces.
persuadirnos, i creer, que semejantes acciones
i operac. es que experimentamos en otras estas
de madera, ò de otra mat.a no son fechas
por natur.a sino por algun maligno espiritu
que interiorm.e se oculta, como sucedio en el
cadaver del parlante de Cornelio Agripa que
se passeaba en la plaza, i hacia todas las
dem.s acciones i operaciones hum.s por
estàr dentro del cadaver multitud de malig-
nos espiritus, que à breve tpô manifestaron sumal.dad

Lo 2.o suelen los Magos manifestar alg.s
cosas ocultissimas, que la razon hum.a no
puede comprehendex, como de las cosas hurta-
das in occultis, tesoros reconditos, las cosas q.
se hacen en las regiones remotissimas, las co.
sas que alg.o dijo mucho tpô antes, ò ha de decir
predicen alg.s cosas futuras, que no caben en la
hum.a comprehension.

Lo 3.o que estos Magos, q.do
intentan hacer alg.a cosa maxàd.a se mudan
de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de trages y vestidos, tiran ciertas lineas, forman ciertas figuras, i caracteres, las quales cosas no tienen virtud, paraque naturalm.te se produzcan tales efectos que intentan, ni es aquella disposicion para preparar la mat.a i assi estos Magos que se valen de semejantes trazas no hacen aquellos maravillosos efectos mediante causas nat.s sino por obra diabolica.

Lo 4.o tambien es supersticioso lo que muchos destos Magos hacen, que sobrepuja à la pot.a de toda nat.a corporea que hacen con pres.a de ellos, i en su aus.a i muchas cosas que estan cerradas, y ocultas, las manifiestan, i abren de repente. otras veces traen à su pres.a lo que estaba remotissimo: lo que se dice de Apol.o Tyaneo, que estando en el Pretorio delante del Emp.or Domiciano, de repente se desaparecio de la vista de todos los circunst.s

Lo 5.o que estos Magos no hacen estas cosas maravillosas, sino es pronunciando ciertas voces vagas, i palabras inuiadas, en que consiste toda la fuerza de su Magia malevola, viendo assi que las voces i palabras de suio no tienen otra virtud, ni fuerza, mas que designificar

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ien alg.ª manera altrax à el oido con la oeuca-
cion del ayre, i allí no pueden ser causa, paraf.
rehaga alg.ª cosa sino es en dos maneras, la
1.ª moviendo à los oientes à que hagan lo que
se les propone por ellas, fundandose en lo que
se les immuta el oir aquellas palabras, como su-
cede en la arte Retorica, i en la Oratoria
i concionat.ª pero se requiere que los sien-
tes conozcan, i entiendan dichas voces
i palabras que significan: la 2.ª que q.do
se canta dulcem.te con la suavidad de la voz
se mueven los sientes, por cuia razon no so-
lo los hombres, sino aun los mesmos brutos
con la dulzura i suavidad del canto se
mueven, pero ning.º destos modos se halla
en las voces i palabras de semejantes
Magos; i allí nos debemos persuadir, que
por sus palabras y cifras naturalm.te se-
rian de producir tan admirables efectos.
Lo 6.º que para conseguir los Magos aquello
que intentan, hacen ciertas deprecac.es con-
juraciones, sacrificios, postraciones corpo-
rales, i humiliaciones con algunas geti-
culaciones, todo lo qual no tiene tal nat.l
virtud, como ellos dicen, ni cabe en la na-
tur.ª corporea, i allí en ellas se oculta alg.ª

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sustancia incorpora, à q.r los tales Magos
implorar, porque sin su concurso no pueden
causar semejantes portentos que intentan hacer
Lo 1.º para quitar todo genero de duda, ni les
pueda admitir apelacion, el, ver, que estos Ma-
gos por si solos nada pueden hacer de aquellas
cosas admirables, sino dictadas por otros, i solo
ellos las executan, i à veces son unos hombres
zafios, ignorantes, i rudos, sin entender
lo que dicen, i hacen, sin alcanzar, si es
por obra del maligno espiritu, ò que suceda
naturalizer, solo les dan credito à lo que experi-
mentan, sin atender, si es malo, ò bueno, con
que se manifiesta, que la facultas, que los tales
profesan, no es nat.l

Ysl. no obstante lo dicho, no de-
ja de quedar algun escrupulo en este punto, vi-
endo lo que escrivio Pedro Aponense in signe
medico, que por antonomasia llaman el Con-
siliador, lo que escrivio Geron.º Cardano, Pom-
ponacio en el libro de incantationibus, los
quales dicen, se pueden hacer renunciando el
pacto, si se huviese, i que de ella s. sucede na-
de
turalm.te

Luc. Cum sint subtà laborant, et inutiliter
oleum, et opera perdunt, como Dios mediante

(c) 2006 Ministerio de Cultura

veràs, llegando à refutar sus opiniones por falsas
i falaces, porque si con atencion se examina la
mente de los antiguos, hallaremos, fueron del
mismo sentir mrô Platon, Marcilio ficino,
su comentador, Plotino, Porfirio, Iamblico,
Proclo, i toda la escuela Pitagorica, i ante
todos toda la escuela digo Mercurio Trime-
gisto en su fabula Esmaradigna. ~ ~

~ Lid 5.ª ~

Si aquellos Espiritus, por cuia obra i au-
silio hacen los Magos las cosas maravillo-
sas, son espiritus malos, ò buenos, como
se conocerán.

Lid.º Respecto de lo que pregunta, dijo, que
Sus por opinion, i sentada conclusion, que
aquellas sust.as incorporeas, que queda dicho,
favorecedoras de los Magos, para que hagan tan
admirandos efectos, los quales no son causa
dos por causas nat.les sino que esceden la
Orden i potestàs dela nat.za corporea, no son
buenos espiritus angelicos, sino malos Dem.os
como intentaré probàr con argum.tos i raz.es
à mi parecer fuertes y eficaces.

Lo 1.º porque estas
sust.as incorporeas, i espiritus puros, que los mi-
serables Magos les rindan adoracion, i les
tengan

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tengan en veneracñ. de Dioses, mandandoles, que
les hagan sacrificios, que les son mui agradables,
loqual es propio del Demo. pretender tal cosa por su
sobervia, i ambiciosa vanidad ia que no lo pu-
do conseguir al princo. de su creacion queriendo
usurpar la divinâ. i el honor que solo es debido
à su Criador diciendo: ascendam supra Cælos, et
ero similis Altissimo: i assi procura engañar
estos miserables hombres, paraque en algâ. ma-
nera le rindan adoracion: loqual no intentan
hacer los Angeles buenos, porque no solo no pre-
tenden este honor, i sueña. sino que vehementer
aversantur, i por eso leemos en el Apocalipsi
que mando el Angel a S. Juan, que no le ado-
rasse, i le dijo: vide, ne feceris, conservus enim
tuus sum, Deum adora.

Lleuvase tambien, que-
los Magos son hombres sirvanos, que usan mal
desta arte, porque lo mas que se emplean con ella
es à ofender à otros, como son para adulterios, robos,
homicidios, è infanticidios, pº los Angs. buenos
ni favorecen à estos Magos malefícos, porque abo-
rrecen tales maldades, i abominan de ellas.
Dep. de esto mezclan en sus artes mil cosas fa-
sacer, conque alucinan, i engañan à los ignoran-
tes, à loqual de ningun modo puede cooperar

(c) 2006 Ministerio de Cultura

los Angs. buenos; deinde porque los magos invocando à estos malignos espiritus, les amenazan, i les imponen castigos imposibles, sino acudenà su llamam.to è invocacion, i viniendo impezan en ellos, i les mandan, no se les aparten dalli, el qual imp.o no pueden tener los hombres en los Angeles buenos, i si le tienen en los malignos espiritus, è es porque aquel Dem.o superior, con q.n los Magos tienen comp.a ò pacto, caùga à los Dem.os inferiores à èl, paraque obedezcan à su Magos, con q.ne tienen contrato, ò porque fingen los Dem.os que se hallan forzados à venir à su invocac.n por fuerza del pacto, viendo assi que todo q.to ellos hacen, es volunt.d porque los hombres tales no tienen potestad, para obligarles à venir, i de esta s.e con maior facilidad se dejan engañar estos hombres, i como reconocen en los Dem.os tanta obed.a y autor.d que los Magos tienen para con ellos, les dan maior credito.

Lic.d no obstante, una duda se me ofrece ici, que S. Lucas, i S. Matth. hablando de Christo Señor nro, que no expelia à los Dem.os potestate Principis Dæmoniorum, quia Satanas n̄ potest Satanan eiicere: alioquin regnum eius destruetur, nec diu durare posset.

Luc.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Luc. Ello se entiende de la perfecta expulsion de los Dem.os por los hombres assi del cuerpo como de la anima ò de aquella expulsion, que perficit ex odio Dæmonis, et desiderio evertere imperium, quod habet in homines.

Y puede añadir à esto lo que dice Cur.o S. de præparat. (Evang. c.). unde potuerunt Magi dicere verba illa, et ceremonias, quibus Dæmones advocant, quales fuesse, i obligue à estar incluos en tal determinado lugar? en tal anillo, sortija, vaso, estatua, ò en otra cosa conforme fuese el pacto? De donde saben estos miserables Magos, con que sacrificios, libamenes, i insumigios se pueden ahuientar à los Dem.os ò les obligue à venir, q.do les llaman como unos Dem.os vienen llamandoles con tales ceremon.as otros con otras, sino es, que ellos les avian enseñado?

Y se Sue rezà, que no es creible, que los hombres puedan imperar sobre los Angeles buenos para que obren alg.a cosa, que hacen los Magos, como declara Porphirio en la carta que escribe à Anebono Egipto, la qual Cur.o S. de præparat. Evang. inserta en sus obras c. 6. en la qual Porfirio propone algunas dudas acerca de que los Magos invocan los malignos Espiritus: la 1.a es, quomodo Magi invocant, et obtestant Dæmones tamquam superiores, et eisdem tamen tanquam inferioribus im-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

fexioribus imperant, et quod volunt facere eos cogunt.
La 2ª porque los Dioses de los Magos mandan, q.e
los hombres sean justos, i ellos imperados de los Ma-
gos obran muchas cosas iniquas, i injustas. La 3ª por-
que no quieren oir à los Magos, ni que t.o por muchos di-
as se abstengan de la Venus, i ellos por mandado
de los Magos inuitan à los hombres à la torpe, i
nefandas operaciones venereas. La 4ª quieren q.e
los Magos, que les huvieren de invocar, que t.o se abs-
tengan de comer carne, viendo assi, que ellos gustan
que les sacrifiquen sangre i m.e de animales. La 5ª
porque huviesen tocado à los muertos, de ningun mo-
do se atreuan à las operaciones Magicas, viendo a-
si que ellos con los cadaveres i muertos hacen sus Ma-
gias. La 6ª Magi minanta soli, lunæ, et Dii
Cœlestibus, dicentes se conciuos eorum et arcana
Iridis edictuos, et Oxidos membra Typhoni tradi-
turos, nisi Dii adueniant, et respondeant ipsis, ab-
surdum tamen videtur, Deos quasi infantes cuius-
modi fletu, minis, et terroribus commoueri, no-
ueri autem eos ubi minis Cherion Sacer Scriba
tetatæ, et hæc esse illa inquit, quibus Dñm. meæ
coguntur. La 9ª sus preces i oraciones, que
usan los Magos para invocar à sus Dioses pare-
cen insanes i ridiculas: sic enim eos compellant,
Tu, inquiunt, qui è limo emersisti, qui redes in
loco

(c) 2006 Ministerio de Cultura

loco, qui navigio navigas, qui singulis horis formam commutas, et in singulis Zodiaci signis commutatis, atque his precationibus, et adiurationibus aiunt, Deum ve hominis vitam subiicere. La 8ª ¿Quid tibi volunt, verba illa barbara, et nil planè significantia quibus vtuntur ad Deos suos invocandos? nam vi ad verborum significationem Dii respiciunt, quacunque voce eadem re significeta, mouebuntur, ñ enim Dii sunt Egiptii, vel Scytæ, vel illi linguis vtuntur, aut illas tantum norunt. La 9ª cum Dæmones sint supra ordinem rerum sensibilium quomodo possunt res vel allici, vel cham cogi? quare aut Magorum malignitate hæc omnia iunt excogitata, qui nostras passiones Deo attribuere audi sunt, aut aliter homines de Deo cogitant, quàm rei veritas habeat.

Todo esto contiene aquella epitª de Porphº lo mesmo dice Iamblico insigne filosº que en vemtiz de Simplicio i de otros muchos le tenian por Divº por su mucho etº y suma erudicion: este, pues, en el libro que escribe de mistes ó Ægiptiorum intenta satisfacer à todas estas dudas propuestas por Porfº pª lo que à ellas responde, son cosas increibles, absurdas, i no pª dichas, envolviendo en ellas maiores dudas, que las mesmas dudas de Porfº

Luc.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Luc. Porquè causa será, que los Dem.os no quieren respondà, ni obrar cosa Magica sino es debajo de ciertas constelac.es del Cielo, i no, sino debajo de ciertas piedras, ò hierbas determinadas, ò metales, determ.s figuras y signos de que sino es de esta s. forman que quieren à voces los Magos, no ser responder, ni condescienden à sus deprec.es?

Lid.o Esto me parece, lo hazà el Dem.o por muchas causas variar: lo 1.o para inclinar à los hombres, è inducirles à semejante error, porque se persuadan, que alli se encierra algun numen, i alg.a Divin.d en aquellas constelaciones ò estrellas, paraque les adoren, i les tengan por Dioses. 2.o paraque oculten el maleficio alucinandoles con aquellas constelac.es para causar en los hombres mucho daño, para infamarles, i que sean aborrecidas delos hombres. 3.o porque como los Dem.os no pueden obrar sino es mediante causas nat.s les advierten, que obren segun ciertas constel.s celestes, que es la mat.a circa quam operare volunt, porque dicen, que de esta suerte son mas ciertos los efectos Magicos, i aun deaqui nace, que algunas veces los Dem.os segun crecientes ò menguantes de luna suelen vejar mas los hombres, por cuia causa suelen llamarles lunaticos, como à los que sanò el Señor, como consta

ta por los c. 4. i 13. de S. Math. porque como leg. Arist. i toda la escuela de los Medicos tiene, que el cerebro sea humidissimo, i esta sugeto à la luna, porque à ella estan sugetas todas las cosas humedas, i la luna viene à ser la que altera i commueve à los humores, i como en el cerebro se forman, i perfeccionan todas las acc.es de los sentidos internos, de aqui nace, que los excientes de luna principalm.te perturban mas los Dem.os à las fantasias hum.s porque reconocen, que entonces el cerebro esta mas apto para el uso de tan depravadas fantasias. Lyd.o Jaun por esso dice S. Ag.n 21. de Civ. Dei c. 6. que los Dem.os alliciunta herbis, lapidibus, carminibus, aliisque ceremoniis, n.n tamquam animalia cibis, sed ut spiritus signis ea ratione, ut hæc illis exhibenta in signum Divini honoris, cuius enim illi sunt cupidissimi; i ni mas lata i claram.te quiere saber este punto, lea S.to Thomas 1.a parte q. 115. artic. 5.

~ Lid 6.o ~

Sus obras admirables son las que los Dem.os pueden hacer ò por si mismos, ò por medio de los Magos.

Y si.o Dos tesim.os hallamos en las div.s letras: el uno, que los Dem.os pueden moverse de un lugar à otro, i esto con increible celeridad, como consta del

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Libro de Job 1. et 2. porque preguntando Dios à Sat.ª
de donde venia, respondio: circuivi terram, et perambulavi eam: i en el Nuevo Test.º por S. Matth. dice
Christo Señor nro que un maligno Espiritu vaziendo del cuerpo de un Hombre pera ambulare
per loca axida, et inaquosa, i tomando otros
). Espiritus mas perfudiciales que èl, se volvio
con ellos, i se entrò en el cuerpo del hombre
de donde havia salido; i S. Pedro aconsejando à los feles dice: ut sobrii sint, et vigilent
quoniam adversarius eorum Diabolus tamquam leo rugiens circuit quærens quem devoret.
Este testim.º es, que el Dem.º no vola con
quan increible celeridad se mueve de un
lugar à otro, sino que puede pasar las cosas
de una parte à otra con la mesma presteza
como tambien consta de las divinas Letras
porque los Dem.os por el pecado no perdieron los dones nat.s con que Dios los havia
criado, à la manera que los Ang.s por virtud
nat.l mueven los orbes celestes, assi de la mesma suerte los Dem.os pueden mover los cuerpos
de una parte à otra, como lo hizo aquel
Angel con el Prof. Habacuh Dan. 14. que llevando con un cabello separò de Judea
i llevò à Babilonia, i de alli se bolvio
à Judea

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Judea, i de la merma suerte lo puede hacer el Dem°.
como lo hizo veg. conita por S. Matth. A. que
cogiendo à Christo Señor nro, le subio al pina-
culo del Templo, i tambien se colocò en el m.
mas excelso: ni aqui se ha de disputar, si cier-
ta virtus motiva que tiene el dem° se distinga se-
gùn, et naliter de la voluntad i del entendim.to
porque à Bened.to Peyra le parece haver dis-
tincion, i à otros lo cont°. ni aqui se debe dis-
putar quanta sea la virtus motiva del Dem°.
ni que pero i cuerpos puedan ir i mover
de un lugar à otro, porque lo tengo por incog-
nito à los hombres, solo lo que se alcanza
con el discurso hum°. es, que unos dem°. tienen
mas fuerza especiosque otros, i por consig.te
maior virtus motiva conforme con su na-
turaleza mas perfectas unas que otras, mas
sutiles que otras, porque el Angel, como dice
la Sagr. Theol.a es cada uno de especie
determinada, i de nat.a definita veg. in per-
fection, i por ello no puede estàr en qual-
quiera de los lugares, ni puede mover à el
cuerpo con toda la velocidad possible.

Tambien es
de saber, que los Dem°. tienen dos accio-
nes, que llaman los Filosofos tendentes, la

(c) 2006 Ministerio de Cultura

una immediata pq. immediatè peficita à Dzmo-
ne, i cites el movim.to local, de que se vale p.a
mover los cuerpos de un lugar à otro, assi co-
mo las intelig.s immediatam.te mueven los
Orbes Celestes sin valerse de otros initum.tos
dela merma v.e pueden los dem.os mover los
Cuerpos de un lugar à otro.

La otra operaci-
on transeunte, que tienen los dem.os sella-
ma mediata, que es aquella, que se con-
sigue à la mocion local immediata)
hecha por ellos, como q.do traher los dem.os
departes diversas otras coras, i ad invi-
cem aplicandolas, como causas i agen-
tes nat.s que comunm.te solemos decir apli-
cando activa passivis, i dela v.e componer
i producen varios efectos, los quales aunque
immediatè proceden de las causas nat.s
i deras nat.s agentes, con todo ello mediatè proceden de la accion, i operacion
del dem.o porque ellos fueron los que prien-
taron aquellas causas nat.s i las aco-
modaron à las mat.s que conocen se
aptas para alterarse por ellas, i de esta
v.e se causan maravillosos efectos.

Luc. Quisiera saber algunos de los efectos
esta-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

estupendos, que essos causan vup.to que med.de el mov.to local, que ellos tienen, pueden hacer co-as vas maravillosas, como se cuentan en m. hist.s Y SS. ami el cierto, porque de alg.s de ellas consta, que los dem.s pueden hacer, que descienda el fuego de su esfera, i quemar los campos, talarlos, i abrasarlos, puden concitar torbellinos, tracans i tempest.s derribando muros i torbellinos edificios como consta de la hist.a de Job 1. con las palabras del sacro texto: cecidit ignis de cælo, et tactas oves, puerosque consumpsit, et repente ventus irruit à regione deserti, et concussit quatuor angulos domus que corruens oppressit liberos tuos, et mortui sunt.

Puede de la misma s.a de concitar en el mar grandiss.s temp.s torm.as y borrascas, puse concitar grandissimos temblores de tierra, como lo que refiere Philosta. de aquellas dos botijas que tenia Vlpol.o que destapandolas concitavan grandes vientos en la tierra, i tracanes en el mar, tapandolas cerraban aquellas torm.as

Puden parar de impresuisso de un lugar à otro hombre i anim.s i otro qualq.r cuerpo, como hizo el dem.o con Christo Señor n.ro poniendole en el pinaculo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

del Templo, i en el monte mas excelso. Simon Mago caminaba por el aire, fingiendo, subia à los Cielos, porque le conducian los dem.os

De la mesma se halla en otras hist.s de la gentilidad, que han visto volar por el aire serpientes, dragones, i a- un los mesmos hombres, como refiere S. Abbas Magno, que vio llover vecerrillos, que le pa- recie, serian impulsos, i arrebatados por el aire que lo hacian aquellos malignos Espiritus.

Pueden los Dem.os subitam. de quitar las cosas pres.tes à la vista, ocultarlas, i hacerlas invisibles como hizo con Apol.o hallandose en el Pret.o en pres.a de Domiciano Emp. i si no queremos tenerlo por fabuloso aquello de Giges, que refiere Platon i Cic. porque sp̃e que Giges quiria ocultarse de la vista de los hombres se hacia invisible con mucha facilidad i aunque muchos lo atribuian a un ami- llo, que trahia, no era, sino con traza diabolica.

Puede hacer, que las Estat.s de ma- dera ò de metal, i dem.os cosas inanimadas hablen, i den resp.tas i caminen como si fuesen vivos, porque las mueve el Dem.o como queda

dicho

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dicho por autor. de filosta. de lapidibus lapideis
de aquellos Pinceras, à Pages de metal, que seruian
à las mesas administrando la comida i bebida
à los conuidados con aquella esplendida mera
de Jaxchas hallandose à ella pres. de Apol.
Suden hacer
que los arboles hablen more hum. i los demas
animales irracionales, i en este sentido se pue-
de entender aquella hist.a de Val. max. l.
cult. del simulacro de Juno Moneta, que los
Rom. trahian à Roma cultu religionis, i como
un mancebo por passatpo preguntasse à la es-
tatua, si queria caminar para Roma, res-
pondio el simulacro que si, el qual oiendo su
voz, se causò admirac. et religionem cerus est.
Lo mesmo sucedio con el simulacro
de la fortuna que hablò por dos veces, como
refiere el mesmo Val. max. Hitè me Sta-
tuae vidistis, hitè me consecratis: i Caio Volumnio,
i Servio Sulpicio consules dicen, dieron à un
buei hablar con voz humana en la guerra Punica
lo que hablò, fuì: cave tibi Roma.
Puede juntarse à esto
lo que adu. de filostr. que hallandose Apol. en Chi-
opia con los gignosophistas, cuio principe era
Thesperio, hauia alli un olmo, i al tpo que passa-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ba Apol.o delante de aquel arbol, valudò à Apol.o
con voz hum.a p.o no por ello nos debemos persua-
dir, q.e los arboles, leones, i dem.s brutos, que han
hablado con voz hum.a q.e ellos hablan, sino que
invisiblem.te de estàel dem.o en ellos, i el q.e habla ar-
ticulando aquellas hum.s voces con el aire am-
biente, como hizo el Angel, quando hablò al
Profeta Balahan intentando le quitar la vida
le hablò la burra.

Pasan esto cada dia lo experi-
mentamos en los artificios musicales, que fa-
brican los hombres con tal arte, i atemperac.n
q.e llaman regnar, que à veces imitan las
voces i acciones hum.s cantos, i suaves melo-
dias de pajaros con tal arte i d.on.a q.e admira
Pueden tambien hacèr, que los brutos animales
hagan tales operaciones, i se muevan con tal
arte, que sino es con industria hum.a lo puedan
poner en execucion como lo que refiere Val.o
Max.o l. 1. c. 8. de aquella serpiente de metal
del Dios Esculapio, q.e los rom.s tenian por cosa
div.a porque queria, i entendia q.to era neces.o i
por ello la tenian en grande veneracion. haviendo
trahidola desde Epidauro à Roma.

De este genero pa-
rece, que es lo que refiere Sr. Josta.o l. 5. c. 15. de
un

(c) 2006 Ministerio de Cultura

un leon manisimo, que le trahian por las
calles conssino, i cavestro, como si fuera un
Sum.to por todo Egipto, que aunque le molestaban
los muchachos; no les ofendia, i con la cola da-
ba muestras de su grande benevolencia, i si le
mandaba Apol.o que pidiesse lim.a à los circunst.s
lo hacia con admirac.n. A todos, i haviendole vis-
to Apol.o dijo: hic leo me rogat, ut vos doceam, ho-
minis animam illum habère: fuit autem hic quon-
dam Amasis Ægipti Rex: i acabando de decir
esto Apol.o comenzò el leon à bramar miserа-
blem.te i vertiendo muchas lagrimas fugitivm
edidit. Pero viendole alli Apol.o tan triste
dijo: hunc leonem cenico Leontopolim mi-
tendum, et in templo colocandum: Regem
enim, et Regiam belluam conversum tam-
quam egenum mendicare indignum iudico
Todo esto bien se conoce, que Apol.o lo ha-
cia con arte magia, et opera Dæmonum, i aun
por ello se persuadian los Pitagoricos, passar las a-
nimas delos hombres à los cuerpos de los brutos, que era
facil.

Tambien se halla en varias hist.s de los ro-
manos como queda dicho, que aquella Claudia
Virgen Vestal para hacer obstentacion de su cas-
tidad, se llegò à una nave, que estaba surcada en

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el Tiber, i aunque multitud de hombres con intento
i fuerza, hum: no la podian mover, entonces Cla-
udia se quitò un cingulo, con que traìa ceñida
su ropa, i con èl abò la nave, i ella sola la sa-
cò de la parte, en donde estaba encallada, le-
vandola à la parte que queria.

Lo mismo sucedió
à la otra Virgen Vestal llamada Tuztia, que
llenò un cubo de agua del Tiber, i la rubió
al capit.º sin verter gota: esto se ha de atribuir
que el demº. que invisible se hallaba en la nave
la movia, i en el cubo detenia el agua para q.
no se vertiese por los abugeros.

Puede hacer, que a-
parezca de repente un globo de fuego, i que res-
plandezca con admiracion en algª. parte, co-
mo refiere Plin. l. 2. de su hist. nat. c. 10. f.
estando durmiendo Cesar Julio salia de una ca-
beza un globo de fuego; i Lucio Marcio en Espa-
ña mudos los Escipiones procurando, i concitando
à los Soldados, que tomasen venganza de aquellas
muertes, comenzò à arder de la cabeza salien-
do de ella unas llamas de fuego muy crecidas.

Pueden hacer
que retrocedan las aguas de los rios, ò que detengan
sus cursos como refiere Plin. l. 2. c. 10. haver suce-
dido

sucedido en su tpo: annci xtò fluxe, et nostra vidit
etas Veronis Principis annis supremis, sicut in zebus
eius xtulimus.

Puede el Dem.o tomar varias figuras
i representaciones corporeas, i moverlas de tal
suerte que aparezca hombre, Angel, ò otra cosa,
i esto suele hacerlo ò para engañar à los hom-
bres, ò para atemorizarlos, como se lee en la vi-
da de S. Ant. Ab. que se le representaban los
malignos espiritus, en varias formas i figu-
ras de animales horrendos solo por divertirle
del s.to proposito de la oracion.

De esta suerte le ha
de recivir aquello que escribe Val. max. l. 1.
c. 8. que cerca del lago llamado Regino es-
tando los Rom.os pugnando contra el Cr.to de
los Tusculanos vieron Castor y
Polux en su defensa, con que los vencieron.
Lo mesmo sucedio à Publio Vatinio una noche
queriendo abanzar à la Ciud. se le hicieron encon-
tradizos dos mozos de muy buen arte de exc.a de fig.a
que venian en dos hermosos cavallos blancos, i le
anunciaron, que aquel mesmo dia Paulo havia
preso al Rey de Persia, i sucedio. assi.

Puede el Dem.o
representar varias figuras de qualquier cosa, co-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mo de arboles, piedras preciosas, hombres, bruto,
i asi de singulis, porque asi como los circulo-
res de mat.ª apta pueden formar varias figuras
& cosas y à veces tan parecidas à lo nat.l que
admira, como se cuenta de unas ubas, que pin-
tò Zeugides tan al nat.l que bajaban las aves
à picar en ellas.

Assi el Dem.o condensando èl
aire, ò valiendose de otra mat.ª apta, pue-
de fingir otra qualquier figª como pusimos
el exº. en la hist.ª citada de Philostº. de aquella
vieja hechicera, que se fingia Dama hermosa
para casarse con Menipo mancebo demu
buena traza solo à fin de matarle para beber
su sangre y comerle, i asi fingia aquel ban-
quete tan abundante de todas cosas pª. los com-
bidados à la boda, hasta que Apol.o viendo,
que todo aquello era ficcion diabolica, i sola
aparente representacn. lo desvaneció todo, i ella
se quedò burlada.

Pueden alterar la sangre y
espiritus dentro de los cuerpos hum.os. dislocar
los humores, i apartarlos de sus propios lugares y
concitar graves enferm.s como lo experimenta-
mos en aquellos, que atormentan los Dem.os
i en los Endemoniados.

Pueden

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Puden alterar la temperies del cerebro de tals. de
que quasi vivan. de ve le representen à la vista las
cosas preteritas, pres. des à futuras, i lo mesmo de
los sentidos esteriores viendo i oiendo, lo que
ni ven, ni pueden oir, como sucede en los de-
lirantes ex vi morbi, i allí no es dudable q.
los dem.os tambien lo pueden causar valiendo-
se desu industria para engañar i atemorizar
à los hombres.

Pueden en los que duermen moverè
la fantasia para la representac.n de las cosas
futuras, que los Dem.os alcanzan à conocer por
las causas nat.s para que de esta s. engañen
à los hombres, i que dèn credito àlos sueños, i
de aqui sale, que muchos quisieron adivinar
las cosas futuras por sonnum, como se hallan
muchos ex.os en Val.o Mx.o S.t. i Cic. l. de divin.ne
Jos.o Con el mismo artificio se valian los Gen-
tiles para sus agueros adivinando por el modo
de volar las aves, por su graznido, ò por sus
y sacrificios de anim.s i en semejantes cosas
se entromete el Dem.o i mezcla para dar resp.ta
à representarles lo que han de hacer para en-
trometerlos en grandes errores, como se refiere
en las Rom.s hist.s como queriendo sacrificar
victimas opimas à favor de Julio Cesar, se ha-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sabar alg.os anim.s sin corazon, otros sin higado,
otros sin riñones, i assi de otras muchas particulas
pr̃ales para vivir.on de la vida, i esto sucedia no
por otra razon, sino que el Dem.o las ocultaba
paraque les causase maior admiracion.

Puede tamb.n
el Dem.o alucinar los sentidos exteriores, i esto
en dos maneras, lo 1.o extrinsecam.te supues-
tando à la vista varias figuras fantasticas mere
imaginarias sin tener otra real exist.a ò interior.de
commoviendo la sangre i espiritus, por cuia
commocion tambien se alteran los sentidos
exteriores, i perturban de tal 2.de que no hacen
recto juicio de sus propios objetos, como sucede en
los frenericos.

Pueden concitar varias pasiones del
alma, como son ira, ódio, temor, tristeza, de-
sesperac.n amor, gaudio, i otras pasiones del
alma, i esto en dos maneras, ò representando
à la fantasia varias especies de aquellas cosas
que tienen sus representac.es ò sus imagines, ò al-
terando la sangre i espiritus, paraque se com-
muevan las especies que antes tenia guarda-
da la mem.a i les haga permadir con la de-
pravacion de la fantasia, que existen alli ac-
tualm.te de ellas por ellas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Estas

Obras, i otras semejantes cosas pueden hacer los Dem.os por medio del movim.to local, p.a de advertir, que solo hacen aquello, que les permite Dios, le hagan, porque les tiene restricta su pot.a vinque puedan passar de su permision divina à la qual se permite Dios salgan ò para exercitar à los buenos, como consta de la fist.a de Iob f.2. ò para castigo de los malos, como en la fist.a del Rey Achab, i sus falsos Profetas 3. Reg. 22. i como q.do les permitio Dios, se entrasen en una piara de Lechones, i se precipitasen en el mar: assi perturban, è inquietan à los hombres para sus maldades. Por la otra accion de los Dem.os que no se exerce por movim.to local sino que se consigue à este movim.to local, esto es por accion de las causas nat.s las quales ad invicem aplican los Dem.os y les add-pesan unas con otras de tal m.a que con esta permision hacen efectos maravillosos que admiran à los hombres.

Hallanse en las cosas naturales obras virt.s que aunque son ocultas para los hombres, las alcanzan à saber los Dem.os i esto se experimenta en ciertas aguas de rios y fuentes; hierras, plantas, i animales i aun dentro del mesmo hombre, como se puede ver en Solino

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Plin. S. Alb.to Mag.o con que todas estas virt.es i propi-
edades ocultas, que estàn en las cosas nat.es sublu-
nares, en que lugares existen, i se ocultan, con
que cosas se componen, i mezclan, como se
deben atemperar, en que tpô y oportunidàd se
deban administrar paraque obren, lo saben
mui bien los Dem.os i assi usan de ellas, per-
mitente Deo, q.do quieren, y necesitan de ellas
con grande facilidàd, i celeridad, sinque
los hombres les perciban.

Estos maravillosos
efectos causan admirac.n en los hombres
por una de 1. causas: la 1.a porque tales
efectos aparecen nuevos è inusitados pa-
ra con los hombres: la 2.a que el modo con
que los usan los dem.os es oculto, è invisible
la 3.a que assi como los medicos componen
i atemperan los simples medicam.tos para
que resulte un compuesto admirable en obrâ
à expeler la enferm.d i recuperar la salud
del enfermo, lo qual no puede hacer cada
uno de aquellos medicam.tos simples, ni se a-
plicaran, como consta en el condim.to de los
manjares los modos que ai para sazonar
les, en el modo de ingerir los arboles, en
sacar las aguas destiladas, i sacar las quin-
tas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tas essencial de metales, minerales, plan-
tas, i animales, assi de la mesma s^{re} de los demᵒˢ
pueden producir algᵒˢ efectos singulares medᵗᵉ
la aplicacion, i composicion de las causas
natˡˢ los quales efectos no pudieran producir
por si solos: La 1ª porque como nos advierte
Santo Thomas 3. contra gentes cº 103. i en
la 1ª parte q. 110. art. 2. ad 3. cum Angeli,
vel dæmones adhibent causas natu. ad effec-
tus aliquos producendos, utuntur eis tanqᵘᵐ
instrumentis nⁿ secus quàm medicus utitur her-
bis ad sanandum, cùm instrum. 2º procedit ef-
fectus non tantùm virtuti eius respondens
sed etiam ea superior, et præstantior, nempe
respondens virtuti pⁿalis Agentis, à quo movet
ad operandum illud instrumentum, quem ad-
modum secus nⁿ solum secat, sed etiam
facit secturn, vel mensam, vel statuam, ut
est instrumentum hominis ex arte operⁱˢ.

Lo mismo podemos decir del calor
natˡ que se halla en la esperma del hombre
i en la simiente de qualquier especie de
animal, ò planta, que viene à ser instrum. 2º
connatˡ del hombre, ò del anim. porque
dho calor nativo no solo calienta las par-
tes, rareface, i digiere à las cosas heterogeneas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y congruga las homogencas, sino que tambien en-
gendra sangre, espiritu, carne, i huesos in virtute
animæ, cuius est instrumentum: assi de la mesma
de
S. las causas natu. muchas veces producen ma-
ravillosos efectos mas prestantes que sus apar.
ces
virt.s exceso que son instrum.to de los Sng.s buenos
à delos Dem.os que son quien mueve y rige dhos
natur.s instrum.tos i aun esta es la razon, por
que los Dem.os pueden curar m.os morbos, que los
medicos dan por incurables, i ellos los me-
joran con grande facilidad i celerid.d porq.e
los dem.os conocen mejor las causas de que pro-
ceden dhos morbos, aunque no pueden curar
à todos, porque son alg.os de ellos incurables
por natur.a i aun de aqui saco, que alg.os medi-
cos judios tienen alg.os remedios selectos, ò dan
à veces mejor con las causas del morbo, i
les curan, porque esta perversa gente es mui
astuta i malevola, ni tienen empacho de pac-
tar con los dem.os como cada dia experimen-
mos en los actos de la s.ta Inquisicion.

Lid.a

Sus cosas son las que los Dem.os ni
pueden hacer por si solos, ni
por medio de sus Magos.

Sup.to

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sup.to que hemos dicho, que el movim.to local es la imm.da
operacion transeunte, con todo eso no puede el dem.o
hacer alg.n transito: lo 1.o porque como no enseña
S. Thom. q. 16. art. 8. i en el 3. contra gentes c. 108.
no puede el dem.o destruir al Univ.o porque como ellos
son partes del Univ.o i la parte no tiene potestad ni fuer-
za en el todo que es el parte, i assi dijo S. Pab. 2. ad hg-
breos: n.m subiiecit Deus Angelis orbem terr.q. Si pu-
den pervertir el orn del Univ.o i como dijo Dionis. bo-
num Universi est ordo, ni pueden perturbar, ni com-
mouer las partes p.ales del Univ.o que son en q.nus con-
siste su integridad, ni pueden detener à los Cielos
ni intexturbar su curso, ni pueden mudar
los Elem.tos de un lugar à otro, no pueden hacer
que se dè vacuo en la natur.a porque lo vacuo
quita la conjuncion de las cosas, i la subordi-
nacion de todo el Univ.o

Ysl.o Esto se ha de entender
que los dem.os no pueden hacer tales cosas
vel simpliciter, vel sec.m potentiam ordinari-
am, que Dios les tiene concedida, i como los
dem.os la potestad motiva que tienen, solo es de-
finita, unos la tienen maior, i otros menor:
de aqui es, que no pueden mover qualquier
cuerpo con tanta celeridad, ni transpasarle
en un instante, no pueden hacer, que dos cuerpos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vimul estèn en un solo lugar, ni un cuerpo en dos lugares vimul, ni que un cuerpo penetre las dimensiones de otro, ni pueden hallandose distante del cuerpo movible de un lugar à otro, porque como adº. el filoº. movens, et movile debent esse simul, porque de otra sª. pudieran moverse per vacuum i desde qualquiera distª. ni pueden pasar un cuerpo de un extremo à otro sino que pase ſº. por el medio.

Luc. No solo esto que refieres, ni otras cosas similes à estas no pueden hacer los demº. sino ni aun muchas de las que se causan por la accion media q. dijimos, como es la natl. alteracion, la corrupcion y generacion de las cosas natl. ni pueden immediatamente producir algª. forma sustancial ni accidental, i como los demº. son incorporeas sustl. no pueden alterar las sustl. corporeas, que es de à donde las formas natl. se educen: lo 2º. no pueden criar aliquid ex nihilo, porque para esto se requiere tener infinita virtud activa, la qual tiene solamente Dios: lo 3º. no pueden ex quolibet facere quodlibet: lo 4º. ni por qualquier causa, ni por qualquier instrumº. pueden producir qualquier efecto, como ni el medico no puede

(c) 2006 Ministerio de Cultura

puede por qualquier xm.o curar qualq.r enferm.d
ni el artifice por qualquier instrum.to puede
hacer qualq.r artefacto, i esto es lo que nos en-
ña S. Sfg. en m.as partes, ni los dem.os ni aun
los Angeles son criadores de las cosas, ni pue-
den transmutar las formas de las cosas nat.s
ni aniquilar la mat.a rublunar: lo 5.o no
pueden los dem.os producir formas sustancia-
les pquis alterationibus, et pqmissis dis-
positionibus: lo 6.o ni les pueden producir
in instanti, ni en qualquier paxo t.po: lo
7.o no pueden qualquier cosa nat.l immé-
diatam.te transmutarla en otra, aunque
sea aplicando causas nat.s lo 8.o no pue-
den producir perfectos animales sin su pro-
pria esperma, i si alg.a vez se han visto na-
cer caballos, i otros perfectos animales de
las piedras, metales, ò madera, no se hade
entender, que ellos los engendrasen, si no
que invisiblem.te los han traido destas
partes, ò que no fueron verdaderos anim.s sino
fantasticos, i meras representatos sin ota real
exist.a à parte rei alucinando à la vista. lo
9.o no pueden subitam.te producir ninguna a-
nimal perfecto en su perfecta magnitud, por
que sobrepuja à la virtud de los agentes meras

(c) 2006 Ministerio de Cultura

naturales, que ellos à mas no repugnen entendèr: lo 10. no pueden pervertir el orñ que se guarda entre las formas sustanc. i las disposiciones de las cosas nat.s de tal s. que se puedan educir las cosas posteriores, ni inq.e s. se educan las priores, ni las externas, no educiendo las mediat. lo 11. no pueden resucitar los muertos verè et realitèr lo 12. no pueden impedir la operacion de los agentes nat.s teniendo todos los nec. requisitos para la operacion.

Luc. Lo que aqui tambien se pudiera disputar era si alg.a causa nat.l tenia virtus de espelerlos dem.os ò para impedir los sus operac.es v.g. lo que se halla escrito en las divinas letras s. de Tobias c. 6. 8. que con el humo de cierto pececillo se ahuientaban los dem.os in perpetuum, i de la melodia de David que se espelia aquel espiritu malo que acosaba à Saul 1. Reg. c. 16. 4. Reg. c. 3. Ocasè à Liza, i al Bargense xtō el t.o de los Reies c. 16. y al Tostado q. 10. i à Josefo l. de antiq. de la xtiana de Salom. que oliendola hacia espelèr à los dem.os por las narices. ~ ~

~ ~ Lid 8.a ~ ~ ~

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Si

~ Si las obras de los Magos son verdaderos Milagros, i como dificran de los verdaderos milagros; i de su conocim.to 2o ~ ~ ~ ~ ~

Lid.o Lo que mas reparo es, que no solo los Ethnicos Gentiles, sino aun los Theologos suelen llamar obras mirabulosas à las que hacen los Magos, ò porque se assimilan à los verdaderos milagros, ò porque parece, passan de la estimac.n humana, ò porque ellos no les hacen, ò porque no alcanzan sus nat.s causas, i assi no les tienen por obras nat.s sino por div.as Lo cierto es que algunas cosas hacen los magos similes en especie de las que obran los Santos porque consta de las divinas letras, que los Magos de Pharaon convirtieron las varas en serpientes, como les convirtio Moysés las aguas convirtieron en sangre, i habitam.te 2e produgeron grande num.o de ranas Muchas veces los Magos vencen à los enfermos, i expelen à los dem.os de los cuerpos hum.os p.o no por ello se ha de creer, ni entender que semejantes obras de los Magos sean mirabulosas, porque de otra s.e 2e no fuera idoneo argum.to 2o para declarar i aprovàr la verdad de la div.a Deidad, por cuia causa la razon de la fee, i de la doctrina christ.a se establece

(c) 2006 Ministerio de Cultura

i funda en los milagros como señales pōhissimas
de la pot.ª dio.ª i por ello sera bien declarar con cer-
teza la distincion de los verdad.s milagros delas o-
perac. de los magos, i en q.e se diferencian unos destos.
Fil.o Si me dais lic.ª dire, se me ofrece acerca del
punto, i assi digo, que prâlm.te se puede entender, que
alg.ª cosa es miraculosa lo f.o simpliciter i absolute
comparandole à qualquier natur.ª i en esta signi-
ficac.n à la verdad ning.o es milagro, porque no se
halla cosa en comparac.n de la div.ª pot.ª i sabi-
duria infinita de Dios se pueda llamar mila-
grosa, porque solo se llama cosa milagrosa aque-
lla, que à la tal natur.ª excede à su facultad, è
intelig.ª i assi en Dios no se halla cosa, que
se cause admirac.n ni se pueda admirar, por
que intiman.te conoce todas las causas de to-
das aquellas cosas que se hacer, i el esta
pres.te à todas ellas, como causa f.ª principal
eficiente de todas las cosas, porque como nos
adu.te Salom. 8. prov. namque per ludum, et
iocum ex nihilo mundum sdidit, quid ei magnum
ne dum miraculy esse queat?

Luc. Assi es verdad, i
mas si atendemos à lo que dijo Isaias c. 40. i se
halla en el l. de la vab.ª c. 9. omnes gentes to-
tusque terrarum orbis apud ipsum sit tamquy
guta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

guta roris antelucani, et quasi pulvis, et ygnis inane
et nil: conque tambien se puede llamar milagro
respecto de aquellos hombres, que dichos efectos les son
invados, porque ignoran sus causas, i como les
causan admiracion, i les tienen por cosas mira-
culosas, i por esta razon no solo los dem.s los ma-
gos, i aun los sabios aquellas cosas que con arte
inventan, las tienen por milagrosas, como las
tenian aquellas obras que hacian Archites
Archimedes, Ctesis, i otros artifices primorosos.

Pero lo que se ha de tener por verd.o milagro
es mejor aquello que excede à la potestad, i vir-
tud de toda nat.a criada lo qual puede suceder
de muchos modos, porque el exceso de la nat.a
criada como es que dos cuerpos estèn simul en
un mismo lugar, i que se penetren uno con otro
ò que el cuerpo hum.o se haga immortal, impa-
sible, i glorioso, i estos milagros son los que tie-
nen el primer lugar en la linea de milagros
ò puede estar el exceso no en aquello que se hace
sino en aquello en que se hace, ò de que se hace
porque la nat.a puede producir oro, planta, y
anim.es p.o no ex nihilo, puede dar vida, p.o no
à un muerto, puede dar facultad de vista, p.o no
à un ciego à nat.e i estos milagros tienen el
2.o lugar: ò puede estar el exceso no en aquello

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que le hace, ni de lo que le hace
sino ò en el modo, ò en el orden de hacerle, ò en otra
qualquier circunst.ª v.g. puede un medico sanar
à un enfermo, p.º no de repente, ni in medicina
puede el mago, el dem.º ò la nat.ª hacer de un
seño una respiente, p.º no immediatè; i este el
el infimo grado de las cosas mirabulosas.
Y.S.l.º no obst.e lo dicho tocame intentar de-
clarar, en que se diferencian los verd.os mila-
gros de las obras del dem.º i las de los Santos, i
esto parece, se alcanza à saber por S. modos,
como consta de las div.s letras, è hist.s sag. res-
pecto de la dignidad i virtud del que las hace
la qualidad de aquellos, que les hacen, i la di-
versidad de los hechos, en el modo de hacer, i por
cuius gratia fiunt vera mirabula, porque co-
mo arriba teneis dicho, los milagros sup.an
à toda virtud i potestad de nat.ª criada, i solo
la potestad de Dios es q.n las puede hacer, por q
aunque suelen hacerse por medio de los ang.s
i de los Santos, con todo esso ellos no lo hacen
con su propia virtud, sino con la de Dios q
los toma por instrum.to ò por sus ministros.
Pero lo que
obran los magos, es, ò por virtud de alg.s cosas
nat.s de que usan ocultam.te ò por obra de los dem.os
que
(c) 2006 Ministerio de Cultura

que dandelibram.te los estàn auxiliando; i aunque
es verdàd, que muchas veces los hombres malos
hacen verdad.s milagros, es rara vez, i para d-
finim.n i comprovac.n de la verdad i virtud div.a i
los magos por la maior parte son hombres malva-
dos, i malèficos, à los quales por lei div.a i hum.a
reprohibe, i les consulte, ni les dè oidos, p.r
que lo que hacen los magos, ò son tan solam.te cosas
fantasticas, i fingidas, i por ello no deuen muc.o
ò son perniciosas, ò inutiles; p.o los verdad.s mi-
lagros son obras solidas, verdad.s i utilissimas
à los hombres, i no se hacen sin mucha causa
i necc.d p.o los magos hacen sus obras, ò por causas
nat.s ò por obra del dem.o usando de m.os supert.s fi-
guras, mentiras, caracteres, palabras, que ò nada sig-
nifican, ò son cosas absurdas, otras cerem.o mez-
clando cosas sagr.s con profs tomando unas
palabras sagradas i mezclandolas con otras
supersticiosas.

Enseñan, se han de hacèr debaxo
cierta constel.on en cierto lugar, i tp.o tantas ve-
ces quantas fueren las candelillas encendidas
hilos, velas, cartas, ò cedulillas, à las que solo han
de boeàr à los niños, ò las doncellas: aplican
tal vez alg.s cosas que nada conducen p.a pro-
duccion de aquellos efectos maravillosos, ni no

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que encierran en ñ una ridicula vanidad: dicen otras veces, viene en tal hora i tantas veces lavarse la cara con tal agua, quitarse el pelo ponerse tal vestidura, i lo que es mas impio, es, q.e devanan sangre hum.a è inciensan invocando mrés dealg.os dem.os usan familiarm.te de algunos anim.es i hablan con ellos, sacrifican à los dem.os aborrecen el mré i fee de nro S.r Jesu-Christo, prohiben, que los hombres se persignen hacen alg.s cosas en parte ridic.s en parte supers.s i en parte execrandas.

Pero los Santos nada desetas cosas hacen p.a los milagros, sino interior à exteriorm.te con la suplica, ò invoc.n de Dios i haciendo la señal de la S.ta Cruz, ò diciendo alg.s palabras sacras del S.to Ev.o con mucha caridad, amor, i temor de Dios: Señalm.te los dem.os ò sus magos hacen estas cosas maravillosas ò por interes alg.o ò por vanagloria ò porque las tengan en grande estim.on ò p.a pervertir, i obscurecer la verdad, persuadiendo à la gente ruda à engaños, ò para q.e incurran en algun malef.o p.a algun hurto, adult.o homic.o i otras mald.s

Estas los Santos hacen los milagros no por causa suia sup.to que menospucian las

(c) 2006 Ministerio de Cultura

las riquezas, pompas, i vanid.s del mundo, huien
de quelos honzes, i se acuerden de ellos poco ne fin,
sino paraque honzen à Dios, i edifiquen à la Yglā
con vidas no solo para el cuerpo sino mas prāl
para el alma, i assi el que fuere de sana conc.a es-
tudioso y amador de la verdad que es la mas se-
gura virtud, no le será dific.o discernir los verd.os
milagros de los falsos i maravill.os efectos al pare-
cer, que hacen los dem.os i los Magos.

Porque el que de
vive flagiciosam.te con tiranias, aborrece la doc-
trina de n.o S.r Jesu-Christo, no es dado al estudio de
la verdad, sino al de la vana curiosidad, i con
depravada codicia solicita milag.os éste será
castigado con justo juicio de Dios, porque no
quiere asentir, ni consentir con la verdad, esten-
diendo entre los hombres su perv.a doctrina, re-
pudiando la verd.ra i esto es lo que nos manda
declarar el Apost. 2. epist. ad Thesal. c. 2. pre-
viniendonos del fut.o Satanās, que es el Ante-Chr.o
in omni veritate, in signis, et prodigiis, mendaci-
bus, et in omni seductione iniquitatis, p.r no en
todos, sino en aquellos, qui charitatē veritatis n̄
receperunt, ut salvi fierent, hūi enim mittet Deus ope-
rationem erroris, ut credant mendacio, iudicētur om-
nes qui n̄ crediderunt veritati, sed consentiunt iniquitati.

BIBLIOTECA PUBLICA

(c) 2006 Ministerio de Cultura

~ Sid 9ª ~

Sus difer.as se hallan de Magia. ~

Sid.º no porque supsizamos las difer.s de la Ma-
gia, no por ello intentan se adena la magia, si-
no la que es mala, i solo se intenta dar alg.a noti-
cia de ella para hacer distincion dela que
es buena dela que es mala. Plin. l. 30. de su
nat.l hist. pone muchas especies de magia, i dà
por su autor à Osthanes Principe de todos los mag.s
namque et ex aqua, et ex sphera, et ex aere
et stellis, et luceruis, ac peluibus, securibusque
et multis aliis modis diuina pmittit, pzterea
umbram, inferorumque colloquio. Iamblico
lib. de misteriis Egiptiorum, Proclo de sacrif.o et ma-
gia, Porfirio l. de sacrificiis ponen dos difer.s seu
species de magia: lo mismo pone S. Agn.s l. 10.
de Ciu. Dei c. 9. à la una llaman Theurgia, f.
significa buena y laudable, que se adquiere con
ciertas oblaciones y sacrificios mundos assi
del alma como del cuerpo con alg.s sacras ce-
rem.s inuocando à los Ang.s buenos, por cuia
soccion i auxilio manifestan las cosas ocultas
i preuienen las fut.s i hacen cosas maraville-
vas, que alaban estos autores. A la otra llam.s
Geocia, seu Necromancia, que excita à los
mue-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

muertos, i les consulta, i por ellos dan resp.ª
de las cosas ocultas, i de las futuras: llamase
geotia por el llanto que hacen en los sepulcros
delos muertos, persuadiendose, sacavan las
las almas delos infiernos, para que les diesen
resp.ª Llaman la Nicromancia, porquedice,
el adivinacion pedida de los muertos. Suidas
distingue esta magia, que dice haver sido alcan-
çada delos Persas, i se divide en Goecia y Pha-
macia: Magia est invocatio bonorum
ad aliquod bonum efficiendum, cuius modi fe-
pollonii Tyanei prædictiones sunt. Goetia sit
per coactionem, et invocationem mortuorum
vocem enim dicta est à planctu qui fit circa
sepulcrum. Pharmacia verò sit, cum ali-
quid portentosi alicui sumendum est, quod
mortem et vitallaesionem, vel vehementes aliquas
perturbationes, et mutationes, aut corporis, aut
animi in eo sit effectuum certi incantamen-
tis præparatum.

Bened.º Feyxoo dice, que las
especies de Magia se dividen en Magia
nat. que se alcanza por las cosas sing. nat.s
de alg. hombres artificio acquisitas, i que por
ella hacen cosas maravillosas: otra lla-
ma no nat. que para obras se valen de la

(c) 2006 Ministerio de Cultura

invocacᵒⁿ. del demº. i de mauº. i la divide en Teur-
gia, Goecia, i Nicromª. i ii ai otras, se pueden reduc-
cir à estas.

La que se llama Magia nat.l en parte
es fisica, i en ella se incluie la medicina ra-
cional, porque se excita en inquirir las virtd.s
delos mineᵗ. metd.s piedras, plantas, i animº.
en parte es mathemat. por cuià excelente pe-
ricia maravillosas obras Architas y Archi-
medes como dejamos referido.

Fuera de esto ai la
Magia nat.l como la no nat.l cada una
se divide en dos miembros, la una conte-
ne verdad. i natd.s efectos, la otra tan solam.te
fingidos, ni en realidad son tales quales se
representan, i por esso la llaman arte, ceu Ma-
gia Prestigiatis, porque con sus prestigios, ò ilu-
siones alucina la vista humª. i hace, vea
lo que no es, i no ver lo que es, i esto ò por
interᵒⁿ. del demº. ò por obra de los nat.les
ò por sutileza de manos, como en estos
usan de Zapelias, i juegos de manos, i ai
les vemos comer pan, i echar arina de
la boca, beber vino, i verterle por la fren-
te, ò por el cuello, comerse un cuchillo, i echa
vn hilo, i ai otras sutilezas de manos q. ilusen la vista.

Divi-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Dividen à esta en Magia optica, i en far-
macia; la optica es aquella, que con increi-
ble agilidàd, i mov.to de manos, dedos, i dem.s
partes del cuerpo, teniendo nosotros fija la vis-
ta en lo que hacen, nos iluden esta con coliri-
os, sufumigios, ligaduras, bebidas, perturban
no solo à los sentidos internos, sino à los exter-
nos, i desta usan las hechicerias valiendose de
espejos, laminas, anillos, imag.s varios lugares, y
de varios modos puestas, i transpuestas las manañas

Otros añaden dos especies mas à la magia
nat.l à la una llaman astronomica, i à la
otra cavalistica: dudase, si ii son ficciones de
los hombres, ò si tienen alg.a probab.d y solidez

Lo que se me ofrece decir, es, que esta Ma-
gia Astronomica, es aquella parte de Ma-
gia, que con ciertas figuras, imag.s i repren-
tac.es anillos, sellos, estatuas, i otras cosas seme-
jantes que fabrican, en las quales los cultores
i defensores afirman, que en ellas se reciben
los influjos celestes, i que assi recividos pro
ducen aquellos maravil.os efectos, p.r todo esto
es vana cosa mui agena de mi religion Christ.a
sino de la razon filosofica agena de toda
Verdad, i piedad cath.ca Porque la virtud
i el influjo celeste es una ilacion unio.l è in-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

determinada para este, i otros qualesq.ª efectos produzi-
sos: el qual influjo celeste se determina por causas
natl.s particulares, porque aquellas imag.ª i figuras
astronomicas no son causas natl.s ni tienen virtud
alg.ª efectiva, ni para preparar la matª p.ª pro-
ducir este, ò aquel efecto, ni p.ª recivir en sí algun in-
flujo celeste; fuera de que el Cielo lo que obra en
estos inferiores es natl.s i aquellas figuras, è imag.ª
son fabricadas con arte, è ing.º de los hombres,
i aplicadas por solo su arbitrio, i assi por ellas
no se pueden modificar ni determinar los influ-
jos celestes, demde porque un leño dequalq.ª
modo i manera que de él se haga alg.ª estatua, ò
figura de animal no puede recivir en sí imme-
diatam.te forma sustancial de caballo, toro, leon,
ò perro, ni el vidrio, ni el oro forma de planta
luego mucho menos estas materias, de que se va-
len los magos embustes: fuera de que los As-
trologos, aunque formen varias, i diversas figu-
ras diciendo, que las hacen aptas para que en
sí reciban varios influjos celestes, yo no sè, que
conv.ª tengan estos artefactos astronomicos con
las configuraciones celestes, porque no tienen
dven.ª ni recund. qualitates, ni rec. materiam
ni rec. figuram, para recivir los celestes influjos
ò porque las dem.s cosas natl.s sin tales figuras ni
ceron.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ceren. no son idoneas para recivir en ſi tales influ-
jos? i que hallandose adornadas con tales figuras se
hacen idoneas? i ſi damos credito à lo que nos di-
cen los mathem.os los astros, i las insignias de ca-
da signo son mas dilat.s que toda la tierra; i
assi como se puede creer, que tan dilatado influ-
jo celeste se restrinja à una figurilla tan pequeña
i que no se difunda por otras cosas diversas que
carecen de tal figura, i assi hemos de confessar,
i debemos creerlo assi, que ningun otro nuevo in-
flujo celeste se recibe en aquellas figuras astrono-
micas fabricadas solo por ing.o humano i ni alg.o ex-
perimentarse algun maravill.o efecto, no se persua-
da, depende de alg.a figura mathem.a astronom.ca
sino que es por occulta operacion diabolica que
con semejantes fraudes intenta engañar à los
hombres, haciendoles creer sus errores. —

— Lid to. —

Turca Magia Cabalistica. —

Y.l.o no me parece fuera de proposito hablar a-
qui algo de la Magia Cabalistica, porque aun-
q verdad, que ex professo la tratan alg.os perver-
sos judios, halle, que estan huyendo de su contagio
algunos Christ.s llevados mas de la curiosidad
i vanagloria, que el celo santo de la honra de
Dios: lo t.o afirmar, que Moyses la recivio de mano

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de Dios en el monte Sinai, i que no fue mediante letras ni caract.s sino boca à boca, i que desta 1.a le và conservando, i comunicando entre los hombres mas sabios llamase Cabala, porque esta palabra en hebreo suena lo mesmo que en latin recipio, i en castellano recivo: i que los modernos la reciben delos mayores conservandola en la mem.a à la man.a que dellos S.e por m.o tpõs la doctrina Pytagorica.

Esta Magia cabalistica encierra en si toda la univ.l filosof.a assi la div.a como la human.a dicen, que suntam.te contiene en si toda la doctrina nat.l moral, mistica, i simbolistica, p.r no à la manera delas otras ciencias hum.s que se adquieren con razones argumentac.es i disputas, sino mediante los num.os figuras, i simbolos de tal suerte que en ella se halla, que cada letra, fig.a nũ. elem.to apice, linea, punto, accento, aspiracion, i si huviese otra cosa mas minima tiene en si una doctrina profundissima, i aptissima digna de toda admiracõ.

Fingen tambien, que el que supiese bien esta magia, conseguirà q.e pretendiese, sabra todo assi lo passado, como lo pres.te i futuro, i que con ella como Noe, era tan gran Señor hacia todos aquellos prodigios ex.o). Con ella Josue, Elias, Eliseo, Ysi. Dan.l Sam.l hicieron tantas cosas prodg.as Gen. 2.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Dicen tambien, que todos aquellos nñs, q supuso Dios
à todas las cosas por medio de Adán conforme era la pro-
piedad de cada una de ellas, eran nñs hebreos, por los
quales se declaran assi las qualidades, i propied.s de
todas las rest.s de las cosas, conque mediante estos
nñs, conque se llaman i pronuncian todas las co-
sas nat.s se sugetan à su imperio, i se rinden à su
obsequio; i quien sea hereje desta peste, sea Wiclef
como adv.e Thom.s Waldense de rebus sacramentalibus
in statu innocentiæ Adam imposuisse nomina
animalibus sm: naturales eorum proprietates, qui-
bus nominibus appellata ab homine statim eis o-
bedirent, eisque omnia iura fecerint; et eius
huius rei reliquias remanere in exorcismis, et in-
cantationibus, et ad id magnam vim habere
voces hebreas: i si quis cup vea doctam.e re-
tada esta verd.a la hallara en el lug. cit. de Tho-
mas Waldense.

A la verdad esta Magia cava-
lística la tengo por ridicula opinion, ni hom-
bre cuerdo hallará raz.on para intentar de-
fenderla, sino que es una cosa monstruosa
ò quasi delirio de alg.n filosof.s hereticos, lo t.o
porque no es creible, que el Sol, Luna, i dem.s
astros celestes, elem.tos plantas, anim.s i cosas
insensibles, que carecen de razon, sientan o

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en sí aquella div.ª virtud, i eficacia, que dicen se o-
culta en aquellas voces hebreas, i que les impriman y
sientan de tal sᵉ que al impº de tal voz se commu-
evan à obedecer aun las cosas inienibles solo pᵗ
el arbitrio y voluntad del que las dice?

Y démos caso q
conozcan esta eficacia en las palabras hebreas
era cierto, ò que todas las cosas natᵉˢ inieni-
bles, ò por lo menos las sensibles, ò los hombˢ
luego que oieran estas voces, al punto se hauian de
mover y sugetar à su arbitrio del que las rela-
taua? Como si algº me propusiera el mesmo
declarasse toda mi sustª y propᵒ de ᵉˢ
era, que si uno me llamara por el tal nombre
me hallára forzado à obedecerle al impº
de su voz, i hacer todo aquello, que me mg-
dase; fuera de que como hauian de conoceꝛ
esta voz los brutos incapaces de razon? y
mucho menos las cosas inanimadas, è in-
sensibles? porque atribuien tanta vir-
tud à las voces hebreas, i à sus caracteres,
supᵗᵒ que consta ser muy distintos los caractᵉˢ
de los tpos de aquellos, que antiguam.ᵗᵉ usaban
los hebreos antes del cautivº de Babª como adᵗᵉ
S. Jerº. in prologo Galeato: certum est, Esra
post captam Hierosolimam, et restauationem
templi

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Jempsi sub Zorobabele, alias Literas repe-
rille, quibus nunc utimur, cum ad illud usque tempus
iidem Samaritanorum, et Hebreorum caracteres fuiss.

Ni es verdadero, que en la lengua hebrea se
hallen tantas voces quantas pueden significar las
natur.s de todas las cosas, sus infimas difer.s
i propied.s ni para declarar las natur.s de las
cosas q mas abundante la lengua hebrea q.
la griega, i la latina, ni se halla voz en la
lengua hebrea, que simul signifique no solo
la natur.a de la cosa, la ut.a difer.a propied.s
ani genericas como especificas e individuales
ni en las voces hebreas se ocultan maiores
mist.s que en las griegas, i latinas.

Consta de las
div.s letras, de que modo Moyses, i Aaron
por medio de la vara que Dios les dio, hici-
eron tantos prodigios: tambien se lee en Jo-
sue 10. que detuvo el curso del sol, i de la
luna, quando dijo: Sol contra Gabaonem ne mo-
vearis, et luna contra vallem Ajalon: Steti
que Sol in medio Coeli, et nō festinavit occumbere
spatio unius diei, nec fuit antea, nec postea
tan longa dies, obediente Dnō voci hominis, et
pugnante pro Israel.

Reficiuntur m.s prodigios

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que hizo Sam.ˡ Chico, i Danˡ. i con todo ello no
se halla en las divˢ letras mencion desta
Magia Cabalistica, que impere en los Cielos,
Sol, i estrellas, que les fuerzen à que paren, i re-
trocedan de su curso, que divida los mares, &.
reque sonrios, i que commueva, i altere toda la
naturª. viendo allí que hasta aora nada desto ex-
perimentamos delos professores de la Magia
Cabalistica, i à la verdad como refiere Beredº.
Pererya en su magia los filosof. Judios han
inventado estatraza para intentar quitar de
si el iugo dela servitud que tienen mas de 1500.
años que se hallan durissimam. & opressos por
sus culpas, como experimentamos en los ac-
tos dela Sta Inquisicion.

Sid 11.

De la Magia llamada Nicromancia.

Sidº. Focame decir algo dela Nicromancia
quanta sea, i su eficacia supº. que los nigrom. les
se persuaden, pueden sacar à fuera las animas
delos muertos, i de ellos sabèr muchas de las
cosas, que se nos ocultan à la vista i discur-
so, i delos sucessos que han de sucedèr, i prâbte
dicen, son las almas de aquellos hombres que en
esta vida vivieron tiranos, i forajidos, ò con m. le
violenta acavaron su mala vida, i que llaman-
dolos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dotes los Nigrom. Magos vienen al punto, i
dan resp.ta à lo que se les pregunta, i manifiestan
mas con as: como adv.e Porf.o de abst.a animalium
tales sunt et animæ mortuorum, que vitii opplet
è corpore migrarunt, ꝑflictantia enim cham tunc
ixi, et ꝑcupiscientiæ perturbationibus, et in natura
ꝑvæ Demoniæ vimile illorum reddunta, noxiis
actubulentæ invariat se certunt formar, ac mo-
do conspicuar se oculis ꝓsent, modo recon-
dunt, et ita educunt aciem tantum intuenti-
um, et cogitantium.

Ysl.o fuè de tanta estimac.n esta
Magia Nigrom.ca que de ella hacen estimac.n las
Div.s Letras mencion como consta del l.o 1.o de los
Reies c. 28. q.do la Pithonissa à ruego del Rei Sa-
ul resucitò de entre los muertos el alma de Sam.l
i que le digesse el sucesso que havia de tener la
guerra, i q.o le havia de suceder. Consta tamb.n
de S. Ag.n en las quest.s que escribe à Simpliciano
en donde ꝓpuesta el Santo, si fuè el mesmo Sam.l
que respondio, ò si el dem.o tomando la figura y re-
ꝓsentacion de Sam.l i se ꝑsuade, à que no fuesse
el mesmo Sam.l sino su imagen formada por arte
diabolica, ꝛepresentandose al aspecto del Rey Saul,
i que la sagrada escrit.a le llamasse Samuel, esta
por su aspecto, i ꝛepresent.n porque dice el Santo, esco-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mun locuc̃. i modo de hablar en las div.s letras dar-
les sus mẽs propios à su simulacion, represent.s
i figuras delas propias cosas, i esto mesmo se
halla escrito en el l. 2. de mirabilibus Sac. Scip.
c. 2. i en el S. de las quest.s vet.s et nov. testam.
quest. 2).

Luc. Si, porque tambien lo adu.e test.o l.
de anima en donde no solo pruva esto, sino que
la dz.a vent.a la tiene por improvable; i hablq-
do de Sam. dice: Ecce hodiè eiusdem Simo-
nis magicos tanta præsumptio adhi magicq ex-
tollit, ut etiam Prosetarum animas ab infe-
ri movere se spondeant: et credo, quia mq-
dacio possunt; nec enim Pythonico huic spiri-
tui minui licuit, animam Samuelis effingere
post Deum mortuo conculcare Saule. Abiit au-
tem, ut animam cuiuscumque Sancti, ne dum
Prosetq à Dqm.o credamus extractam certi, quod
ipse Satanas transfiguratus in Angelum lucis, ne
dum in hominem lucis, etiam Deum resuscita-
turus, signaque portentosa editurus ad e-
vertendos, si fieri possit electos: hqc Sext.

Por estas pala-
bras, i otras similes, que pone en diversos lugares,
declara Sext. que no el verdad.o Sam. S.to Thom.
1. p. q. 89. art. 8. i en la 2. 2. q. 95. art. 5. ad 2. y
en la

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en la q. 111. art. 5. ad 1. habla dubitanta el Santo
i con todo ello viene à S. Agg. i lo mesmo se halla
en las decretales 25. q. 5. c. nec mirum. Lira, el
Sant. i aun S. Agg. l. de cura pro mortui agenda
cap. 15.

A Benedicto Pereyra en su Magia
nat. le parece mas probable, que verdaderam.te
era el anima de Sam.l. La que le aparecio à Saul
exerciendo aquella Pithonissa su arte Magica
p.r no por la fuerza de sus conjuros, i potencia
de la dha arte, que es vana, è ilusoria, sino p.r
el imp.o de Dios, que dispensat.e ordin.a Pythoniam,
et Saulem tentare, i se representò à la vista de
aquel iniquo Rey, para promulgarle aquella
~~iniqua~~ sent.a div.a que como à Rey malvado
que desp.s de su muerte havia de padecer el sup.cio
debido à su impiedad, como comenzaba ia
à sentir aquellos acerbissimos dolores: ni
para intentar probar esto, es necess.o mani-
fest.o ni algun.o los sup.os que es pernicioso en la
Sagrada Escr.a por s.to en el l. del Eccles. c. 46.
vic este: et post hoc dormuit Sam.l et n.cio
fecit Regi, et ostendit illi finem vitæ suæ, et
exaltavit vocem illius de terra in prophetia
delere impietatem Regis.

Y à la verdad S. Agn.o

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en el l. de cura pro mortuis agenda, y S. Thom. 2. 2. no obscuram. significan, ni el libro del Cc.o como sacro y canonico se reciva, i allí hablan conditionaliter del lib. del Eccl.o i su autoridad, no porque no se tengan por libro sacro i canonico, sino porque ni los hebreos se reciben entre los libros canonicos i muchos de los Cath.os antiguam.te dudaron de su autoridad, i allí se ha de estar en la fee i autoridad deste libro, como ni se ha de dudar, que Sam.l desp.s de su m.te profetizaba à Saul; ni obsta à esta sent.a que Sam.l dise- se à Saul: Cras tu, et filii tui mecum eritis: porque es cierto, que desp.s de muertos ai m.s lugares donde residen allí los buenos como los malos, i por esso se lee en el Sagr.o Evang.o Abrahan dijo al Rico: inter nos, et ipsum maximum, et intransibile chaos interceder Lu. 16. Esto no obsta, porque aquellas palabras de Sam.l como interpreta mui bien S. Alg. respondiendo à la 3.a q. de Simpliciano: ñ ad equalis Solicitaten, sed ad similem Solitionem mortui referri debent, de tal S.te que el sentido f. hagan, sea mañana, i no mas estaras entre los vivos, p.o desp.s entre los muertos, como yo lo estoi: hasta la resurrec.n de Christo Señor nro to-

dos buenos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

todos buenos, i malos estaban apud inferos, aunque en diversos lugares se detenian.

Volviendo à la Magia Nigromantica, digo, que fuè celebrada antiguam. de entre muchas, i remotas naciones. Asthanes seg. Plin. l. 30. c. 1. fuè nobilissimo professor de ella; promelia, elque se hablasse qualquier muerto, como si hablara con un vivo, i lo mas que causa admiracn es, lo que concluie Plin. Adolescentibus nobis vivus Apion grammatica urbis prodidit Cynocephaliam fuxbam, que in Egipto vocatur Osyritis, divinam nn in vivos modo, sed etiam in mortuos habere potentiam, eaque se evocasse umbras ad percunctandum Homerum qua patria, quibus parentibus esset.

Cico Asculano en sus Comentos que hizo de sphera, hace mcion de un libro, que se intitulaba de Sculptura Cham lleno de obras Magas. malefics. è impias, el qual dezia los principios, i elementos magicos. Sext. hablando en el l. de anima de inferis, et defunctorum evocatione dice: Publica iam litteratura est, que animas etiam proba morte disiunctas, etiam cista state sepitas, et proposita humatione

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dispunctas evocaturam se ab inferorum incolatu pollicetur.

Hubo muchas partes, en donde publicam. se profesaba la Magia nigrom. en donde respondian los difuntos à quanto se les preguntaba. Hom°. en el l. 11. de sus Odyseas, Strabon l°. 5°. en su Geografia i Diz°. en el 6. de su Cronyca. Lucano refiere, que una hechicera Thesala llamada Cuña llamaba à los muertos para conversar con ellos, para que declarasse el suceso, que havia de tener la guerra de Farsalia, i se le denunciasse à Sexto Pompeio. V. Alg. d. civ. Dei ll. hace mencion de una Ciudad de Arcadia llamada Phigaia, tenia m°. nigrom. que declaravan las cosas ocultas. Suet°. Apuleio pone otras muchas que refiere S. Ag. i aun Text. lib. de an°. dice: Voromanas propia oracula apud parentum sepulcra mansitando captare Cyaclides scribit. Celtas apud virorum fortium busta eàdem de causa abnoctare Nicander affirm°. Pero. Todas estas operaciones que refieren los autores de la magia nigrom°. nadie deuda, q. sean falaces, inventas las mas de ellas por astucia del Dem°. i sus magos nigrom°. i si alg°. vez aparecieron, no se ha de entender, eran las

Cerdad°

(c) 2006 Ministerio de Cultura

verdaderas animas de los difuntos, sino los mes-
mos Dem^os. que se manifestaban à los nigrom^cos tom^do
la fig^a. de tales difuntos, como vsauan entre
los vivos. Pruvase esta verdad à rat.^l ab exp.^a, et
ab auth.^de à rat.^l i no obscura como la que po-
ne S. Thom. 1.p. q. 111. art. 4. que la confirma
diciendo: n^o potest anima separata natura-
li virtute sua movere aliquod corpus, cum
enim sit nat.^l forma humani corporis n^o ha-
bet vim movendi secundum locum nisi
corpus quod informat, et vivificat: nam eti-
am cum est unita corpori, si sit aliquod mem-
brum mortificatum, n^o obedit animæ ad loca-
lem motum, quare animæ defunctorum, nec
alligare corpora, nec cum illi ad vivos ve-
nire possunt.

Demas que los nigrom.^cos no pueden
ni tienen fuerza, ni imp.^o en las animas de
los difuntos que estan en el Cielo, ni en el pur-
gat.^o porque ni vuiene, ni es decente, que las
animas de los Santos esluviessen sugetas al imp-
perio destos malvados nigrom.^cos ni tienen imp.^o
en las que estan en el infierno, porque como
alli estèn por mand.^o de Dios encerradas como
en carcel perpetua, paraque alli paguen eter-
namente
los merecido por sus pecados, i alli no ay fuerza

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ni poder de criatura, que de alli la pueda sacar
vino por exprio m.to de Dios, i no es creible,
que Dios huviese concedido esto à los magos nigro-
mant.s que es por q.nto quiere el Dem.o engañar
à los hombres, i apartarles del verd.o culto, i
rev.a que à Dios se debe, i assi hallamos en m.os
lugares de la Div.a Letra, que Dios dà por in-
fame esta arte nicrom.a i m.os veces la reprue-
va, condenandoles al extremo sup.cio de la m.te
Luc. no con tanto rigor me parece, se proce-
de en las animas del Purgat.o porque alg.os veces
se aparecen à los vivos, como refiere S. Greg.o
en el l. 4. de su Dialogo, i lo prueva y muc.o
ex.o de toda certific.n ni tampoco se ha de
negar, que las animas de m.os Santos hagan
à la hora à ruegos con los vivos, q.e implo-
ran su auxilio, i lo afirma S. Ag.n l. de cura
pro mortuis agenda c. 16. con el ex.o del bi-
enavent.do Felix, que era Obispo de Nola, que
estando sus ovejas Nolanas pugnando otra su
enem.o se les apareció, i socorrio en aquel
aflicto; i assi escrivio, que si aparecieren al-
gunas vez las animas de los m.os à los vi-
vos, no lo hacen por voluntad suia, ni
arbitrio, ni tienen potestad, ni virtud nat.l p.a
poder hacerlo, i mucho menos mediante
esta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

arte y Magia nigrom.ca vino que ni sucedierse
er por ningx. privo. i voluntad de Dios.

Sid. ni las animas de
los difuntos vuelvan i mezclarse con las cosas
delos vivos es menos milagro veg. S. Mg. en
el lugar cit. i S. Thom. 1. p. q. 89. art. 8. ad 2.
S. Mg. en dho lugar: verum ita divinitus ex-
hibentur, longe aliter, quam se se habet vita-
lis ordo singulis creaturarum generibus attributus
nñ enim ideo putandum est, vivorum rebus quo-
libet interesse defunctos: quoniam quibus
vanandis vel adiuvandis maxime adsunt
sed ideò potius intelligendum est, per divi-
nam potentiam maxime vivorum rebus in-
teresse, quoniam defuncti per naturam pro-
priam vivorum rebus interesse nñ possunt.
Lu. cañ lo mismo se leido en Sect. 1. de
anima tratando de la invocñ de las ani-
mas que estan en el infierno compuva
ella se sentª diciendo: Sectam. 2ª est ido-
latria, in qua se dgñ. mortuos fingunt, qz-
admodum in illa Deos, quis ni? cum Dii et
mortui sint? itaque invocatio quidem de-
functi, vt Dgmones operatio sub eorum obtentu
hanc autem falaciam diaboli sub personis
defunctorum delitescenti (ni fallor) etiam rebus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

probamos, cum exoxcii mii nonxi interdum
Dçmon aliquem re ex hominibus affirmat.
Sid.º por cierto, no se podia traher cosa
mas à mñ intento, porque los Dem̃. se finxen
ser las mesmas animas de los difuntos, como lo
tenemos declarado por S. Alg. i S. Chriost. cuios
testim̃. refiere S. Tho. porque con estas falacias
diabolicas engañaban à los miserables Gent.s
porque lo f.º que hacen es sçederles à los hombres
aquello que quieren y desean, porque de esta
de
S. les tienen mas grato, como es solicitar,
que vean en apar.ª las anim̃. de los Padres
hum̃. par. les am̃. i las de todos aquellos que
bien quieren, i no quieren tomar los dem̃.
sus propias figuras, porq. naturalm̃. de causa
sumo horror à los hombres verlas, i desta
de
S. persuade el dem.º à los hombres, que el
infierno no es carcel perp.ª i quitalvez es
licito poder salir de aquel lugar tan horrendo
ni quitar penas tan tan graves, como sus-
tan los hombres: tamb.n los tenia engaña-
dos, que los hombres desp.s de muertos podian
sus animas intrometerse en otros diversos
cuerpos, ò passarse de un cuerpo à otro, i de
aqui salio el error Pytagorico de tranmi-
gratione animarum, porque conciviendo los
hombres

(c) 2006 Ministerio de Cultura

hombres este error, i teniendole por cierto y verdadero, le faltaba à la creencia de la S.ta fee Cath.ca i à la esperanza Christ.a que tene-
mos de nrã verd.a resurrec.n en nrôs propios cuer-
pos, con nrãs prop.s almas, para que reciba-
mos el castigo, ò premio merecido por nr̃s pro-
pias obras.

Iten.s Lo que he leido en Hugo de Sancto Victore l. 6. eruditionis Didascalicæ c. 5. haciendo mencion destas artes mag.cas escribe assi: Magicæ reperior primus cre-
ditur Zoroastes Rex Bactrianorum, quem non nulli asserunt ipsum esse Chaan filium Noe, vel nomine mutato: hunc pos-
tea Ninus Rex Assyriorum in bello vic-
tum interfecit, eiusque codices artibus ma-
leficiorum plenos igne cremare fecit. Scri-
bit autem Aristot.s de hoc ipso, quod usque ad bis, et vicies centum millia versuum eius de arte magica ab ipso dictata libri eius usque ad posteritatis memoriam traduxerunt Hanc autem postea Democritus amplia
vit tempore quo Hipocrates in arte medici-
næ insignis habebatur. Magia in filosofa
ni recipitur; id est extrinsecus falsa profes-
sione omnis iniquitatis, et malitiæ magistra de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vixo mentieni, et veracita ꝯdeni animos, reducit
à relig.ne div.ã cultuam dæmonum suadet, morum
corruptionem ingerit: hæc igitr accepta §. com-
plectit genera maleficiorum mantices quod io-
nat divinationem, et mathematicam vanam
vorilegia, et maleficia, et prestigiæ. Mantices
autem §. contingit species sub se: primam ni-
cromantiam, quod interpretatu divinatio in
mortui, unde etiam est divinatio, quæ fit
per sacrificium sanguinis humani, quem
dæmones sitiunt, et in eo delectanta effuso.
2ª Geomantia id est Divinatio in terra
3ª Hydromantia, id est divinatio in aqua. 4ª
Aeromantia, id est divinatio in aere: 5ª pi-
romantia, id est divinatio in igne. Varro di-
cit, quatuor esse in quibus divinatio consistat,
terram, aquam, aerem, et ignem. 1ª. est Ni-
gromantia, ad infernum videtr pertinere:
2ª. ad terram: 3ª. ad aquam: 4ª. ad aerem:
5ª. ad ignem. Stath.ª divisit in tres species
in Aruspicinam, in augurium, in Horoscopa-
rum. Aruspices sunt dicti, quasi horuspices, id
est horarum inspectores, qui observant tempo-
ra in rebus agendis, vel haruspices quasi
horas inspicientes, qui in exta, et sibris sa-
crificiorum futura videbant. Augurium, vel
aui-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

auspiciũ aliq.do ad oculum pertinet, et dicitr auspiciũ, quasi auspicium, quia in motu, et volatu avium attenditr: aliq.do ad aures pertinet, et hinc dicitr augurium, quasi garritus avium, quia aures percipitr. Horoscopia, quę etiam constellatio dicitr, est q.do in stellis facta hominum quęsunta, sicut Genethliaci faciunt, qui nativitates observant, qui olim specialitr magi nuncupabantr, de quibus in cv.o legimus: sortilegi sunt qui sortibus divinat.es quęsunt: malefici sunt qui per incant.es dęmoniacas, sive ligaturas, vel alia execrabilia remediorum genera cooperatione Dęmonum, atque initiatu nefanda perficiunt. Sycophęę sunt q.do per fantasticas illusiones circa rerum immutationem sensibus humanis arte dęmoniaca illudit. Sunt ergo omnes simul hh. sub titulo 5. nicrom.a geomantia, hydromantia, aerom.a pyrom.a. Sub titulo mathem.a 3. Haruspicina, Auspicium, Horoscopia: postea 3. aliq sortilegium, maleficium, psychęę. Psychęas dicitr Mercurium primum invenisse: auguria Phryges invenerunt: auspicinam, et sortilegia Thages primus. Claudius tradidit hydromantiam primum a Persis venit: hęc Hugo.

Sid 12.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sid 82.

Si por medio de arte Magica se puede ha-cer oro verdadero.

Luc. Entre las cosas, que los Alquimistas tratan de mayor primor es, si la facultad chimica tiene principio para hacer oro verdad? p.° como adv.e el erudito Julio Cesar Scaligero otra Cardanum exc. 321. triplex est Magia, una hic infima, et nostris vane, et fœda, et sordida cum cantinelis, cantiunculis, cadaveribus, et funibus suspensorum, quæ si quis tractare audeat, etiam mœreat: altera ex aëris deducita vires inspecula, sigilla, anulos, tabellas. 3.ª Divina est: nomen apud vulgus odiosum fecit colubris impostorum. At Magus apud Persas nil aliud quam sapientem sonat, sed proponita vmeredis proditionem, et perfidiam: nomen Magorum infensum diu fuit: hac Magia Dñm Jesum fuisse promissam Regem; cognoverunt Magi, qui ad eum adorandum longinquis è Regionibus profecti sunt: è Sirorum litteris hæc decerpimus: aiunt, Magiæ, et transmutationis artis vires, vias, et fines esse perquàm similes: opus, et finem chimistarum esse corpus incorpus: opus, et finem magiæ esse spiritum in corpore: Magi suas affectiones violentiam appellant

(c) 2006 Ministerio de Cultura

appellant, propterea quod vires sua supra eas, quę
naturę ordine sexi videnta, excxcent: Chymiłę
suum opus nominant fortitudinem hoc enim ig-
nificat decantatum illud elixir, in cuius fide om-
nem spignarunt naturam. De aqui vacan para
preguntar sino solo naturalm.te se engendra el
oro perfectiu.o sino qu ii por arte quimica se pue-
de producir con todos sus quilates, i bondad como
el naturaliu.o

Acerca deste punto hallo dos opinio-
nes ex diametro opuestas, la una qu le aprue-
va, i defiende; la otra, qu le repugna, i niega
como se verà por sus fundam.tos i razones, qupo-
ne cada una; con qu desp.s dirè lo qu ingenu-
am.te siento sr̃e el punto.

La sent.a de aquellos ff.
nigan poderse fabricar verd.o oro mediante el
arte quimica, se funda en que Avicena en los
coment.s de Arist. sr̃i los Aletheoros, como refie
re Egidio in 3. quodlibeto q. 8. de alchimistico
auro dicentii: Secant artifices alchimię species
metalorum mutari n̄ posse, quamvis similia
illi fieri possint: et quamvis Alchimistę quant
tingere ipsum ꝙr colorę quo volunt, donec sit mul-
tum simile auro, et abstergere immunditias
plumbi, ita ut videatr argentum, sempex tangę

(c) 2006 Ministerio de Cultura

suam substantiam manebunt ꝙs, et plumbum

Moerzoes escribe assi: similia etiam si data aliquid artificiale valde simile naturali, tanta potest esse similitudo, quod existimabata esse idem specie, et si ars Alchimiæ habet esse, hoc est, quod potest fieri inca; i declarandose mas abajo dice sicut se habent musci ex putri materia, ad muscos ex semine, inter eos enim est tanta similitudo, ut quamvis se vera invicem differant specie, tamen vulgo putanta esse eiusdem speciei, ita etiam aurum alchymisticum se habebit ad verum, et naturale aurum.

S. Thom. 2. 2.

habla condicionalite tatando del oro de los Alchimistas q. 77. art. 2. as 4. si aurum quod fit ab Alchimista non sit verum et tale quale fit à natura, cuius venditionem pro vero fraudulentam, et iniustam esse, sin autem fiat verum aurum ab Alchymistis, id licitè pro vero auro vendi posse, nil enim prohibere autem utendo causis naturalibus naturæ. et veros effectos producere.

Pero lo que à él le parece acerca de la verdad del hecho lo declara in 2. sent. dist. 7. q. 3. art. 1. as 5. diciendo: potest quidem ars virtute naturalium agentium

agentium aliquas formas substantiales inducere in materiam: sunt autem quedam formę, quas nullo modo ars potest efficere, quae propria, et activa, et passiva earum nõ potest invenire, atque adhibere nec bene aliquis simile illis efficere, sicut Alchimistę faciunt aliquis simile auro, quantum ad accidentia exteriora, nec ita nõ faciunt verum aurum, quod forma substantialis auri nõ est percalsum ignis, quo utuntur Alchymistę, nec percalsum soli in loco determinato, ubi viget virtus minerali, et ideò tale aurum nõ habet operationem consequentem speciem, et similiter in aliis, quę eorum operatione fiunt.

Gidio in 3. quodlibeto q. 8.

aſirma, que los Alchymistas pueden hacer algun metal, que tan solam.te de conste de permision de otros metales simples, como es el electro, que dicen constar de tres partes de oro, i una de plata, i porque sucede, que muchas veces en las venas de los met.s se mezcla un metal con oro los Alchimistas por la operacõ. del fuego reparando el oro que se hallaba permisto con otro met.l parece, que de nuevo hacen verd.o oro, i à la verdad parece, que no se puede dezir un oro del oro, i assi se persuade Gidio, que el oro de los Alchimistas no se puede vender sin pecado, ni se

(c) 2006 Ministerio de Cultura

venden por verd.° oro, no solo porque dan lo in-
cierto por lo cierto, i venden lo falso por verd.°
sino porque se sule administrar el verd.° oro en
la medicina para confortar el corazon, i para
quitar alg.s morbos sueldes, i seria gran maldad
que entonces no se administrase el verd.° oro
i en lugar de aprovechar, mataria, i quero
repuda fabricar el verd.° oro, el de ser lice-
gidio, lo pruova, i declara assi: Examinus
in uno quoque genere entium quedam illius
generis esse perfecta, alia vero imperfecta
perfectorum autem generationem esse deter-
minatam tam secundum principium ac-
tivum, et secundum materiam, quàm se-
cundum locum, in quo fit: imperfectorum
autem minimè ex.p. fi. causa in generan-
malium, que sunt perfectiora, ita se ha-
bent natura, ut equus n̄ generet, nisi ab e-
quo, et ex sanguine menstruo equæ, et in-
tra matricem: at mures possunt generari
ex semine, et sine semine intra matricē
et extra: idem ꝓspicitur in plantis, idemq.
similiter contingit in elementis, nam
parum ignis elementalis nec generari, nec
conservari potest, nisi in suo loco naturali
id est in concavo lunæ, ergo similiter etiam
eveniet

(c) 2006 Ministerio de Cultura

eveniet in metallis, quare cum aurum sit perfectissimum omnium metallorum, habebit determinatum agens, et materiam, et locum naturalẽ et propiam venam, quẽ licet intra sinum et ventrem terrẽ, extra quem locum aurum nullo modo confici potuit; neque valet illud, quod potuit affferri contra hoc quod diximus nimirum si mures, qui sunt perfectiores auro, possunt generari extra materiam maticis, multo magis aurum effici poterit extra suum locum naturalem; et si serpentes fuerunt arte Magica producti à Magis Pharaonis, ut legimus in exo. 7. cur nõ dicam potuit efficere verum aurum industria, et beneficio artis? hoc inquam nõ valet, cum eadem rat.e probari possit, cum mus sit perfectior qualibet planta, et mus generari quat sine semine, quamlibet dicam plantam posse absque semine procreari, q. falsum est: nil ergo phibet, quod est imperfectum alio simpliciter esse perfectius illo sm̃ quid: quam ob rem quod aurum requirat determinatum locum suę generationis nõ arguit ipsum simpliciter esse perfectius alio animali, seu tantum sm̃ quid: hęc Cgio.

Cl Conciliador Pedro Aponense, seu Pedro Albano en la diffa. 202.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Dice assi: metallum n̄ potest fieri per artem, et in
aliud tranmutari: cum ars solum faciat permuta-
tionem in accidentibus, n̄ autem in subst.a vel
forsan si possibile est, tamen idest, homini ig-
notum, unde commentator B. differîa ait,
dicit de multis artificiis, quae videtur
esse possibilia, ideo sunt causarum ignota
rum, ut v.g. alchimia, et si tali ars com-
plicata, forsan hoc exit per accidens, et ins-
pirat.e div.a potius quam arti humanæ
sapientia; n̄ enim ars eò pervenire po-
test, ut agentia, et mat.a cum tempore, et
modo, et aliis circumstantiis sciat ita
proportionare, ut inde novum complicata
metallum, quod si apparenter videat
idem sit quia ars salutiam eius nequit de-
legere, unde aurum arte constructum
vim n̄ puto habere confortandi cor
sicut habet aurum à nat.a productum
fidele mihi tamen experti dicunt argen-
tum decoctione per artem fieri verum
n̄ autem videtur apparenter lucrari proba-
tionibus omnibus, quibus utuntur exploratis.
Sid.o alguno de los ingeniosos peritissimos
en las cosas metalicas fueron de parecer
que el potissimo fundam.to en que estriba esta
arte

(c) 2006 Ministerio de Cultura

arte Alchymistica, no se es solido, ni seguro,
por no hallarse en ella cosa cierta, ni verda-
dera, sino cosas inanes, y falaces, pareciendo-
les, que las mat.s de todos los met.s solo es
el azufre, i el azogue, i que assi atemperan-
dose por varias mistiones estas dos cosas, re-
sulta la variedad y difer.a de met.s i me
parece, no caminan seguros, porque pa-
decen en ello grande error, porque ni el
azufre, i el azogue vulgarm.te es la mat.a del
oro, i de la plata, ò de los mas met.s luego
en las minas de plata, i oro en sus venas se
hallaràn vestigios de azufre, i azogue, i
de la misma suerte en la vena de azu-
fre, i azogue se hallaràn alg.as reliquias
de oro, i plata, ò de otro qualquier metal
i consta por larga exper.a que en tales ve-
nas no se han hallado semejantes indi-
cios, i assi es falsa la opinion de aquellos
Alchimistas, que tal dicen, i que assi el oro,
ò la plata, que ellos fabrican mezclan. el azufre
i azogue como mat.a no se puede tener
por verd.o oro, ni plata, luego ni el azu-
fre, ni el azogue es verd.a mat.a de los met.s
Y que sea distinto in specie el oro de los
alquimistas del oro nat.l consta de la diver-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ridad del pondus de cada uno, i que el del al-
quimia no puede resistir à la violencia del
fuego, ò porque si se meten en la orina, pierde
su propio color, ò porque de èl no se pueden
hacer tenuissimos panes, i porque no tiene
las nat.s propiedades del verd.o oro metali-
co, ni vale confortar el corazon, como le
tiene el verd.o oro mineral.

Acuerdome haver le-
ido en Cardano l. 13. de subtilitate estas pa-
labras: sunt verò Chymica inventa, vitrum
ducere in longissimas lineas tenax aut
perduxum efficere posse. Vidi ego dudum
exiguam sphæram ex vitro, quæ omni cona-
tu illima lobo lapideo non comminuebatur
sed resiliebat ad ictaves eiusdem faculta-
ti chymicæ est, vitrum albis lineis inter
stinguere, celare in eo imagines, fal-
sas fabricare gemmas, purgare casu-
ram, metalla miscere, immutare, aut
nobiliora imitari.

Para conocer la falacia
de esta arte lo pone Cardano l. 10. de
varietate rerum c. 51. aurum, et argentum
facere, seu ex illis metallis ea confiere
aut gemmas factitare, aut viles in nobi-
liores

(c) 2006 Ministerio de Cultura

nobiliores transmutare, nemo ñ ob hanc debet,
ut sciat: at quid horum fieri possit, difficile
scitu admodum est, et si hoc etiam scieri-
mus, longè difficilius est scire, quomodo
fiat: quæ autem ab Alchymistis fiunt, ea vel
ad voluptatem pertinent, vel ad usum: ad
voluptatem sunt gemmæ, et metalla no-
bilioria, ad usum tinturæ colores, materiæ va-
sorum, et alia similia.

Circa quodlibet autem
horum tria excogitari possunt, vel ut fiant,
quod maximum est, vel ut purgenta, vel ut per-
fectiora: horum primum de metallis adhuc sub
iudice est, an fieri possit, secundum et terti-
um ferè inventum est ad summam perfec-
tionem ac licet ars chimica ñ faciat verè
aurum, quatuor tamen præstat magnas utilita-
tes: 1ª est, quia potest unum metallum face-
re similimum alii, ut ferrum æri, et æ au-
ro, et argento, idque clarius apparet in gem-
mis. 2ª cum id quod in aliquo potentia exi-
stit, per vim ignis extrahit, et actuat, et ad
perfectionem perducit. 3ª cum ea, quæ su-
perflua sunt vi sua abundando detegit,
ut cum ex calle alumen excipit, quod ñ
genitum est vi ignis, sed excepium, ita ut

(c) 2006 Ministerio de Cultura

fit id quod vocant multiplicationem, cum ex terra ipsa, quę aliquid adiect, quod adiecta, excipiunt. Ad hæc chymicę vi ignis multas facere potest appositiones, atque separationes nõ minus utiles, et lucrosas iii, quę ab alquimistis tam antiq quęsunta, et ambitiose ꝑmiuntur transmutationibus. —

≈ Declarase la opinion de los que defienden la alchimia. —

Suc. S. Alberto Mag. lib.º 3. de mineralibus c. 2. tratando de la certeza de la arte chimica lo 1.º que hace es exponer la sent.ª de Avicena diciendo: sciant (habla Avic.) artifices alchimię species metalorum pertinere nõ posse quamvis aliquid illi simile fiexi possit quod cum differentia specifica aliquo tollata ingº. nõ credo possibile, res expoliatio accidentium, nõ est impossibilis vèl saltim diminutio eorum nõ enim permutata species metallorum nisi prius primam materiam metalicam reducant, et sic iuxamine arbi deducanta in speciem metalli, quod voluerit.

Lo que añade el Santo es: oportet, nos dicere: Alchymicos peritos non

(c) 2006 Ministerio de Cultura

non alitex operari, quàm peritos medicos, qui
per medicinas purgativas purgant ~~medicinas~~
corruptas materias, et nocentes sanitati, et
postea per remedia confortantia naturam
iuvant virtutem naturalem, ut digerendo sa-
nitatem inducant, quę sanitas est effectus
et naturę, et artis; sed illius effectivè, et
principaliter, huius autem organicę, et instru-
mentaliter; sic alchimistę primò bene
purgantes materiam argenti vivi, et sul-
furis imitam omnibus metallis sortant: de-
inde deducunt virtutes elementares, et cęlestes
tali materię influentes ad proportionem
mixtionis metalli, quod intendunt induce-
re, et tunc ipsa natą operata, et nõ ars ni-
si organicè, vivando, et expoliendo, ut di-
ximus, et sic verum aurum, et argentum
educere, et facere videntia: quod enim vir-
tutes elementares, et cęlestes faciunt in
varii naturalibus artificialibus, sc artifici-
alia formanta ad modum variorum natura-
lium: et quod facit natą calore solis, et
stellarum, hoc facit ars calore ignis dą
modo sic temperata, ut nõ excedat vir-
tutem se moventem, et formantem, quę
est in metallis, huic enim cęlesti inest virtus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

qꝫ primò communicuit eam, et hꝫc inclinatur ad hoc, vel ad illud per arti ciuamen Alchimia igitr per hunc modum procedit à sua specie removendo, et cum ciuamine eorum, qꝫ in natª iniunt alterius speciem inducendo, quare omnium operationum alchimicarum melior est illa qꝫ procedit ex eisdem, ex quibus procedit natª sicut ex purgatione sulphuris per decoctionem, et sublimationem, et expurgationem sulfuris argenti vivi, horum que bona permixtione cum natª metalli: in his enim, et ex virtutibus horum omnis metalli species inducitr; qui autem per alba albificantr, et per citrina citrinant manente specie priori metalli in matª procul dubio decepteres sunt, et verum aurum, atque argentum nõ faciunt, et hoc modo fere omnes vel in toto, vel in parte procedunt, propter quod ego experiri feci aurum alchymicum, quod à me delatum est, et postquam rex, aut regina ignes sustinuit, tandem amplius ignium consumitr, et perditr, et quasi ad fecem reverditr: hꝫc v. Albertus.

De estas palabras &

Van

(c) 2006 Ministerio de Cultura

San Alb.º se saca, que es posible hacèr verd.º oro por arte chimica, el modo de preparàr los met.s y q.e es imposible, por no aplicar los agentes nat.s como se debe, porque entonces se convierten en feces. Juan Lacerio, que escrivio mucho de facultate chimica, i de la transmutacion de los met.s mui alabado de Leonico Cardano en el lugar citado prueva, que por arte chimica se puede hacer oro verd.º i las razones son las sig.tes

1.ª Los met.s son ciertas cosas nat.s puras, i perfectam.te de coctas, como lo es la plata, i el oro otras ai coctas, è impuras, como el cobre i el hierro: otras crudas, è impuras, como el plomo, i el estaño; i lo que es impuro se puede xepurgar, como lo que està crudo cocèr; luego del hierro, plomo, estaño, i cobre se puede hacer oro, ò plata; i que los met.s crudos, è impuros se puedan cocèr, i purificàr, consta por la eppca. seg. Aristot. 4 methes. tratando de coctione, et putredine

De la expurg.on de los met.s no se duda, p.r que es propio del fuego separando purificar.

Supongo, que todo metal consta de azoque i azufre, i que las cosas similes se transmutan con mas facilidad, que las dissim.s i que las cosas que son imperfectas, con èl

(c) 2006 Ministerio de Cultura

benef.º del arte se perfeccionan esquos asi imitate
naturam, i ni la nat.ª asciendo y purgando me-
diante el sulfur y azogue hace oro i plata,
porquè no podrà hacèr lo mesmo el arte?
2.ª Aquellas cosas se dicen secundum na-
turam, que secundum ordinem son trans-
mutables, i no tienen diversas operac.ºs sino las
mesmas, solo se diferencian que alg.ª dellas
las tienen diminutas, è imperfectas, como la
tiene el feto la puericia, respecto de otras e-
dades mas perfectas; assi es como el plo-
mo, hierro, i cobre no tienen operaciones
mui distintas del oro, porque virtute ig-
nis se liquida, purifica, i tiene otros efec-
tos similes, i por esso à los met.s suelen lla-
mar oro imperfecto, que con benef.º del ar-
te se perfecciona; i aun Cardano tiene
este por eficaciss.º argum.º 2º à favor de los Chim.cos
Finalm.te 2e ponen exemplo en la geni
de las xaras, que à el punto del polvo ca-
iendo sre el una gotas de agua clarda
la mat.ª dispuesta se producen immedi-
atè sin otra preparacion, siendo assi
que las xaras son mas perfectas que èl
oro, i como animales perfectos tienen su
organizacion i composicion. Del becerrillo
pues

(c) 2006 Ministerio de Cultura

putrefacto se engendran abejas, del basilico
escorpiones, de la putrido delarande defando-
la al sesso se engendran sapos, de los ju-
mentos abispas, delos cavallos escarabajos,
delas mulas langostas; en ciertos lugares
las aguas se convierten en piedras, el aire
concurso entre mat.s solidas se buelve en
fuego, el humo del plomo detiene el movim.to 20
del azogue, las cortezas de la granada
transmutan el hierro en acero, luego si to-
das estas cosas tan maravillosas se pueden
hacer, i cada dia las experimentamos, p.a
qui hemos de tener por increible, que se pue-
da hacer verdadero oro por arte chimica?

Antonio Scizandulano insigne filos.o
lib. 19. sect.). certaminum hablando de
los alquimistas dice assi: dicimus veram
esse alchimistarum opinionem quod
aurum possit fieri et ab arte, et à nat.a quia
transmutare possunt argentum vivum, et aliaque
ad id requiunta, ita ut fiat eadem mat.a
sicut n̄ solum à nat.a res etiam ab arte
animalia, sicut scorpiones generari po-
ssunt; verùm quia illud aurum facilimè
et cum maxa difficultate, multa enim quę ad
id deserunt, facile impedire possunt, id circò n̄

(c) 2006 Ministerio de Cultura

videtur fieri posse, sed ex difficultate n̄ arguit impossibilitatem: n̄ est autem danda opera illi arti, n̄ quia n̄ sit vera, sed quia tanta est difficultas, ut sit utilius eam omittere, quam exercere: et multi quidem ditissimi ad magnam inopiam redacti sunt, propterea quod maximis sumptibus impensis vel nunquam assecuti sunt, quos hæc ars pollicetur, vel certè fecit, et pavor, ita ut sumptus sit longè maior lucro, quare valde est aliis rebus certioribus operam dare qui maiore ex parte operam suam ponunt, quam huic qui rarissimè ponunt. x propter rei naturæ abscondita finem suum assequitur. hæc Strizand.s

Sid. Entre tanta diferion de opiniones me parece lo mas probable lo que dice Benedicto Pereyra en su Magia, porque pare ce hablar vñ este punto con maior claridad, i distincion, para lo qual supone 3. cosas necesr.as 1.a Q.e no se halla tan con eficacissima filosofica necesr.a ò provable en gran manera que con demostr.n tenga por imposible el que el arte quim.ca sea incapaz de poder producir oro, i que assi el ridiculo pensar sea omninò imposible. 2.a si todo aquello que hace nat.a lo puede el arte, como

(c) 2006 Ministerio de Cultura

como son los perfectos anim.s ortos ex propio se-
mine parentur, aunque Fortunio, Liceto, i Dan.
Sennerto dicen, no se engendran viviente,
planta, ò animal perfecto, ò imperfecto, que
no sea ex propio semine como mas latam.
lo tengo advertido en otras partes.
Lo que se adv.es,
quelas razones citadas por Cgidio, sonde
mui poco fundam.to ni vale decir, que el oro
nat.l se engendra por virtud de calor celes-
te, i que el oro chimico por fuego artificial
igneo, los quales calores inter se multum diffe-
runt, i que alli no pueden causar un mismo e-
fecto, p.o esta razon dupliciter peccat, lo
1.o porque es falso persuadirse, que el calor
celeste, i el elemental specie differant,
porque ambos calores ab eodem stanno
corrumpuntur, que es el frio, viendo alli f.
muchas veces produce estos calores una
misma causa v.g. à lumine solis en-
tendiendose, i aumentandose, i alli no
se halla razon eficaz, para persuadirnos,
que estos dos calores celeste, i elementar s-
pecie differant, solo difieren per accidens
porque el calor celeste porque este spū rea-
tempera por el ordenado movim.to de los Cielos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en quienes no ai mutacion, i alli es mas acomodado para la genesis, i Dexu. de las cosas sublunares, i por esta razon llaman al calor celeste salutar y vivifico, p.º el calor del fuego no es tan atemperato con tan acertado movim.to sino qu agit in quantum potest destruiendo todas las cosas que le aplica, convirtiendolas en cenizas, i p.r ello decia Arist. nil voratius igne, quia est destructivus, et corruptivus rerum.

Pero si el arte corrigiese este calor, i le atemperase, como sucede en muchos mixtos y medicam.tos que se proporcionan con la moderacion del calor elemental sucederá, que salga tan proporcionado el calor elementar como el celeste, i consta por esp.a quando algs. animales se engendran virtute caloris cqlestis como advierte Escaligero in exercit. 23. 3tia Cardany: in Egipto ad Cayrum furnos conituunt alii alio multiplici fornice imposito, in quorum thori supremi medio foramen est, per quod caloris vis, qu immodica potuit officere, subit, atque exhalat immò ignem accendunt temperatum: ovorum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ouorum multas Centurias in fornicum superiore planitie diponunt: statis diebus exumpit pullorum turba, quos illi n̄ numero, sed mensura venalis habet: modiolum statuunt sine fundo: quem implerunt, tollunt; hic neque fabula est, sed fabulę ipsi, qui negant.

Y que se pueda producir oro de otros met.s consta por este argumento, i exp.a Plin. l. 33. c. 4. xpexu, f. del oro pimento se puede sacar oro perfecto como en su lugar. Lo vio, i experimentò: aurum faciendi ars et etiam ratio ex auripigmento, quod in Syria fodina piperi bus in summa bellua auri colore, ed figilio lapidum speculariorum modo; invitaverat que spes Caium Principem avidissimum auri, quam ob rem iussit, ex quo qui magno ponderi, et plane fecit aurum excellens, ed ita paruo ponderi, ut detrimentum sentiret, illud propter avaritiam experiens quamquam auripigmenti libras 50. permutaverit, nec postea tentatum ab ullo est. hic Plinius.

La otra razon probabilis.a que el arte chimica pueda hacer oro verd.o no sirve sino materializar el lad.o Escaligero ia citada.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De èſ origen de ſa Magia, i de los que mas celebres fueron en ella.

Ysſ.º Eſ origen de la Magia pâlm.ª de aquella nonnatural es lo que in pzsenti se diputa, i ansi dixè lo que de ella refiere Phylon lib. de specialibus legibus dandola por falaz y detestable, mui distinta de la nat.ª (i amable ex hac adulterata, et depravata descendunt quae propio maxime vocabulo malae artes dicimus circulatorum, aruspicumque studia, mulierum mancipiorumque expiationes, et lustrationes profitentium, mutationes que amoris in odium, aut ex adverso in amorem odii per quasdam potiones amatorias, et incantamenta idonea; atque hii dolis circumveniunt homines, et ingentium malorum, atque ruinarum sunt causs in pravitati modo hominibus, aut familiis, ieo civitatibus, et regnis: quamobrem huiusmodi artei immeritò lege Mosayca gravissimi pzni prohibentr.

La antigua opinion, i que siguen los mas de los modernos es que la Principe i Mrô ſiè Zoroastes, como adv. Plinio

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Plinio, Diogenes, i Diodoro Siculo, porque
Plin. l. 30. c. 1. dice: Sine dubio in oriente
orta est Magia in Perside à Zoroaste, ut inter
auctores constat: Cuiusnus Zoroastrem hunc ex
millibus annorum ante Platonis mortem fuisse
prodidit: sic et Aristot. Hermippus, qui de tota
ea arte diligentissimè scripsit, et vicies centa
millia versuum à Zoroastre condita, indi-
cibus quoque voluminum eius positis explá-
navit Preceptorem à quo institutus est Zo-
roastres tradit Protomacem quinque milli-
bus annorum priorem bello Troiano. (Juan
hablando del propio Zoroastres dice en el l.)
unum enim eum mortalium eodem quoque
natus est die exisse, cerebrumque
ita ei palpitasse, ut imposita manum futurę prę-
sagio scientię vigintí annis in secreto Magię vacantem cum vi-
disse ita temperato, ut veritatem non senserit.

Tambien Justino hist.ª hace mencion
de Zoroastes por Principe de esta Magia
S.t.J S. Alg. S.t. de civ. Dei c. 11. Solum
Zoroastrem, q.do natus est, sexunt, vixisse, nec
ei boni aliquid monstruosi ille visus portendit
nam Magicarum artium fuisse perhibetur
inventor, quę quidę illi, nec ad prę sentis vitę

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vanam felicitatem ista suos inimicos prodelle po-
tuerunt, à Nino quippè Assirioxum Rege, ay
ellet ipse Rex Bactrianorum, bello superatus est.
Suidas refiere lo mismo, i vse adv. en la hist.
Scholastica haciendo mencion del lib. del Gen.
à los c. 3. d. diciendo: Ninus vicit Cham, qui
adhuc vivebat, et regnabat in Bactria, seu in
Iracia, ut alii volunt, et vocabatur Zoroastes
archi Magicq, qui et hanc, et septem liberales
artes in quatuordecim columnis scripsit,
septem ereis, et septem lateritiis contra du-
plex orbis exidium, quod timebatur, unum
per aquas, alterum per ignem: Ninus verò li-
bros eius combussit: hinc etiam orta sunt
idola.

Aunque de la antigudad de Zo-
roastes no convienen los escritores, p.
que Eudoxio, i Plust. como dice Plin.
quieren, que fuesse mucho mas antiguo q.
Platon seis mil años. Hermipo citado de
Diogenes Laercio Hermodoro se hace 5d.
años antes de la guerra Troiana, è contra
Xantho Lidio se dan 600. años antes
que Xerxes passasse à Grecia: lo cierto
es, que Zoroastes fuè contemporaneo
del Rey Nino 1º. de los Assirios, que en su ty-
rado

nado, que en su reynado nacio Abrahàn
i desde el nacim.to de Abrahan hasta la t.a
Olimpiada passaron 1160. años, que duxò la
monarquia de los Assirios, i Medos hasta
el Rey Ciro, à el princ.o de la 55. Olimpia.da
Cassiano và por otro camino collat. 8.
c.o 21. tratando del origen de la Magia, i
el de todas las artes malesicas, dice: que
comenzaron antes del diluvio en el tpo
que refiere la Vulg. escrit. quo filii Dei per-
mixti sunt cum filiabus hominum dicien-
do v.cientiam omnium rerum eq.lestium
et sublunarium, quam Iban à Deo acce-
perat, tradidisse ipsum filio suo Seth,
cuius semen eam servavit incontamina-
tam, et donec divinum à sacrilega pro-
pagatione Cain, perduxavit eam doctri-
nam ad Dei cultum, et ad utilitatem
vitæ communi exercuit: cum enim fuisset
impiæ generationi permixtum ad rei profa-
nas, atque noxias, quæ piè didicerat, initium
Dæmonis derivavit, curiosasque ex ea malefico-
rum artes, atque prestigias, ac Magicas superstitio-
nes adauctè instituit: sed quomodo hæc curio-
sa, et malefica doctrina diluvio nè periret, in cau-
sa fuit Cham, ut antiquæ fuerunt traditiones, quæ su-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

superstitionibus, et sacrilegibus artibus fuit
infectus, eas artes: Cum in arcam inquam
cum Noe Patre suo lutissimo, et sanctis statu-
bus ingressurus erat, inferre nõ audent diver-
sum metallorum laminis, quæ scilicet aqua-
rum nõ corrumpentur iniuria, et durissimis
lapidibus, qui vim ignis nõ sentirent, inscul-
pit: qua diluvio peracto eàdem, qua ille
celaverat curiositate perquirens, varias-
segiorum, ac perpetuæ nequitiæ semina-
rium transmisit in posteros: hac itaque
ratõe illa opinio vulgi, qua creditur, Ange-
los vel malefitia, vel diversas artes homi-
nibus tradidisse in veritate, in veritate d-
pleta est: hactenus Abbas Serenus.

Luc. Lo mas cierto me parece, que
es lo que refiere Bened. Perito, que el Dem.
fuè el primer inventor desta depravada Ma-
gia, i del aprendieron los hombres, i que
allí el uso malevolo dela magia comenzò
con el mundo, i aun en el paraiso: salva eti-
tunc, et integra, illibataque hominis innocen-
cia: allí tomò el dem. aquella figa. de serpiente
i ocultam.te habló à mãa Mr.e Eva, i con sus alagos
i promessas la engañò, persuadiendola à que mor-
diesse dela manzana para ser destruccion de todo
el gen.o

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el genero hum.º y que fuese el Diablo autè
de la Magia benefica ve infiere de lo que nos
dice S. Juan: homicida erit ab initio, et in ve-
ritate nô stetit, quia nô est veritas in eo, cum
loquitur: mendacium ex propriis loquitur, quia
mendax est, et pater mendacii.

Iamii Lact.º

2. divinarum instit. dice: que los inventores
de las artes Magicas malignas fueron
los demos. i asi dice: Eorum invent. astro-
logia, auspitia, augurabo, et quæ dicun-
tur oracula, et nicrom.ª et ars magica, et quic-
quid præterea malorum exercent homines
vel palàm, vel sculte, quæ omnia per ie
falsa sunt, ut Sybila Cumea tradit.

Todo esto me pa Sid.º con
todo esto me parece, ningº. hablò con mr.
erudicion que S. Cipr.º en el l. de idolo-
rum vanitate: nequissimi spiritus vul-
turii, ac imaginibus dæmonis delitescunt,
hi afflatu suo vanum pectora spirant
errorum fibras animant, avium vola-
tu gubernant, sortes regunt, oracula effi-
ciunt, falsa veris spes involvunt, nam
et fallaces, et fallant, vitam turbant, som-
nos inquietant, irrepunt in corpora, mentes

(c) 2006 Ministerio de Cultura

texent, valetudinem frangunt, morbos facessunt,
ut ad cultum sui cogant, ut nodosæ altrium, et ro-
gii pecorum vaginati remiiii quę stipa exant, cu-
xaue videanta: hęc est de illii medella, cum de
illorum cessat iniuria, nec alius illius studium
est, à Deo homines avocare, et ad superstitio-
nem sui, ab intellectu veræ religionis avertere,
cum sint ipsi pęnales, quę sunt sibi ad pęnas
comites, quos ad crimen suum fecerint exo-
re participes: hi autem adiutati per Deum
unum à nobis statim ędunt, et fatenta, et
de obscenis corporibus exire cogunta: videas
illos mtā voce, et operatione quasi flagris
ędi, igne torreri, eculeo, gemere, deprę-
cari, unde veniant, aut q. discedant, ipsis
etiam qui re colant, audientibus ostenti, et
vel exiliunt statim, vel evanescunt gra-
datim, pro ut fides patienti adsit, aut
gratia curanti aspiret. hinc vulgus in odi-
um nīi nominis cogunt, ut non odisse in-
cipiant homines, antequam nosse, ne cog-
nitos, aut imitari possint, aut damnare ñ possint.
Ysto p.ª maior ꝓbatiõ. de la verdad q. profe-
ssamos no volam.ª de lo que supieren aut.s Christ.s
como queda advertido, sino aun los mismos
Gent.s filosofos y Griegos, como dixit en el princ.o

&c.

de su filos.a dice: Magos Egiptii antiquitus esse prodidit, duoque iuxta illos esse principia bonum Dæmonem, et malum, alterum ex his Jovem ono Magdem, alterum Plutonem et Arimanium dici: quod Hermippus quoque in 1.o de magia ait, atque Eudoxus, et Theopomphatus, qui et uvicturos homines uidota magorum sententias dicit, immortalesque fieri et universa illorum mirabilia, et effectus prolationibus quibusdam conitare: ita Democritus quoque Rhodius tradit.

Aunque ningº. con maior claridad que Porf.º l. 5. de prepparat. Ev.ca c. 7. como refiere Ev.º Magicq arti Dii gentilis inventores et doctores fuerunt, unde namq. homines quibus rebus Dæmones cogant, et cogantur, quam ab ipsis Dæmonibus discerepo- tuissent? neque puteris id à nobis tantum dici: Porf.º Ecki citta, qui in 1. de responsis ait: ñ solum facilem evocationem nam, ecq etiam quibus rebus gaudeant, et quibus alligentur Dii hominibus significarunt, ad hæc quibus rebus cogantur, et quæ sibi assumenda sint, et quos dies evitare oporteat, figuras quoque ipsas simulacrorum quales esse debeant, et in quibus locis ipsi versentur, et omnino nil est quam ab ipsis alii ho-

BIBLIOTECA PUBLICA

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Dominci nñ didicerunt. Lo confirma las
varias resp. de Proserpina; i assi conita iean-
tiquissimo el uso del arte Magia, i que aiß.
maravillasen si conita del c. ȝ. del Cp. ia en
tpō de Troyici, esto es, antes dela guerra tro-
iana 300. a. reprofessava la magia publi-
cam. rup. ȝ. reponian, i speian en las ope-
raciones con Troyici, ni Dios por medio de
Troyi. diera tan graves penas, ni tan seve-
ram. castigasse à los Judios, porque depra-
vadam. usaban aquellas malas artes, sino fu-
era porque otra arte era perniciosa. p. los hombres.
I que fuesse celebre cerca de la guerra Troia-
na conita de Homº. tratando delos erro-
res que cometio Ulisses, como del canto de
las Syrenas, i de Protheo; i como adv.
Plin. fue famoso en ella Osthanes, ȝ.
Xerxes le trahia en su cº. siendo ca-
usa de esparcirla por toda Grecia in-
ficionando à todos los pueblos; i p. saberla
de raiz, i con fundam. peregrinaron por
diversas provas aquellos ȝ. filosos. Pitag. Com-
pedocles, Democ. y Plat. como adv. Plin.
escribiendo de ella ȝ. columnes en aquel tpo
que como tengo dho en grecia dictaba el ȝ. Hy-
pocrat. la ciencia de la filosa i medica ȝ. fue

cerca

cerca de la guerra Pelopon. 300. a. desp.
de la fundacion de Roma.

Desp. de passados m.
a. en tpo de los Apost. huvo hombres ilustres
en ella, como los Bracmanes entre los indios,
que fue el mas celebrado de ellos Zaxchas,
Thespecion entre los gignosofitas de la Chiopia
Simon mago en Roma, como consta de la
hist.a Ecc.a que tenia atonitos à los hombres vi-
endo que hacia cosas tan portentosas, i assi a-
susspaba p.a si vanam. de los div.os hon.s introduxo
en el m.do varios errores, de que han toma-
do princ.o algn. herejias en odio de los Cath.os
aunque entre todos fue el mas celebre Apol.o
Thianeo, que pervagò casi la m.or parte del
orbe, i fue tan estimado por esta alta f. ca-
usaba adm.or en los hombres, que le tenian
por Dios los Gentiles: otros m.os seguaces
tuvo, que acerrimos se defendiar, como fue
Plotino, Porf.o Jamblico, Ploco, Apuleio na-
tural de Ozan Patria mia, Pitag.s i otros m.os
Luc. Lo que se duda es, como cundio tanto
esta secta en aquellos tpos que conociendola
por fraudulenta, con todo esso havia mu-
chos que la seguian: lo que se me ofrece de-
cir es valiendome de un lugar de Plin. l. 3.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

C. J. ei maximam fuisse nemo mixta, quando-
quidem vola artium laer alias imperiosissimas
humanq mentis oplexo in unam re uegit: na-
tam primùm è medicina nemo dubitat, ac
specie salutari irrepsisse, velut altiorem, an-
tiorenque quam medicinam ita blandissi-
mis, desiderantissimisque promissis adidisse
vires religioni, ad quas maximè etiam nunc
caligat humanum genus, atque ut hoc quo-
que, suggesserit, miscuisse artes malthon nu-
llo ñ avido futura de re veriendi, atque ea de
q̃lo veriissimè pti credente, ita poremi ho-
minum venibus triplici vinculo in tanty
fastigium adolevit, ut hodie quoque etiq
in magna parte gentium prevaleat, et in
Oriente Regum Regibus impexit.

Vrl.º mucho lauro consigue la relig.on
Christ.ª con la noticia que adquirio de
su verdad à la luz de la predic.n ev.ca que
al punto que se predicò por todo el m.do co-
menzaron à destruirse todas esas fala-
cias de Vat.s porque con la predic.n de la
fee de nro Señor Jesu-Christo luego que
la recivieron los hombres, todas las artes
magicas, todos los oraculos, i fraudes di-
abolicas cayeron en tierra, et cecidit Babilon

como

(c) 2006 Ministerio de Cultura

como adv. Sect. nusquam invenies, aut so-
fista, aut Chaldeos, aut incantat. aut vector
aut magos nisi plane punitos: ubi sapiens? u-
bi literator? ubi conquisitor huius qui? nonne
infatuavit Deus sapientiam huius sęculi?

Y que esto sucediese ansi lo havian prevenido
mucho antes los Discip. de nro S. Jesu-Chro. por sy
onita del sacro ev°. de S. Juan C. 12. nunc
iudicium est mundi, nunc Princeps huius m.
icietz foràs: et ego si exaltatus fuero à terra,
omnia trahan ad me ipsum: i S. Luc. C. 11.
Cum fortis armatus custodit atrium suum
in pace sunt ea quę possidet, si autor for-
tior eo superveniens vicerit eum, universa eius
arma auferet, in quibus confidebat, et spolia di-
stribuit.

Y como adv. de Cui. de preparat. ev.
S. quantum recepta fide Christi mundus pro-
fecerit, ipsi oculi cernimus, n enim Persę
qui cum vequnti sunt, matres suas nefan-
du nuptiis cognoscunt vel cum his carni-
bus Scythę, nec charissimos, falsa religione
impulsi liberos iugulant, n Massagetę, ac de-
bicet propinquos, atque affines suos senec-
tute confectos immolant, aut eorum carnes epu-
lantur, quę quidem antea religiosissimè fa-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

faciebant, nunc vero Cuang. virtute undique
hæc tetra, fœda, et immania flagitia explora
runt: qui iam doctrinam Christianam am-
plexui Deo putat, aut turpia simulacra
aut maleficos Dæmones in ei habitantes, aut
partes mundi, qui conspiciuntur, aut mor-
tuorum umbras, aut etiam animalium
vel abiectissima, et nocentissima? quibus
rebus universæ pene gentes ante peccabi-
onem eñ. divinos honores tribuebant, ñ sibi
cognitum aut potest.

Plinio: in quantum Romani
debebatur, qui subtilere monstra, in quibus
homines occidere religiosissimum erat, mandi
etiam salubertimum: i p.ª maior ofizñ.
de la Verdad cathª. i que sepan los hombres
qº. deben à Chxº. Sr. nº. en primer lugar, al
pueblo romº. que entonces florecia, que reci-
biendo la fee, se libro de tantos males vsfie-
xe V. Leon P. en el serm. 1º. del nacim.º de
los Apost.s S. Ped. y S. Pab. Deum suum
ignorans cum pene omnibus dominaretur
gentibus, omnium gentium seruiebat erro-
ribus, et magnam sibi videbatur adsumpsisse
religionem, quia nullam respuebat falsitatem
in qua diligentissima superstitione habebatur

Collecty

(c) 2006 Ministerio de Cultura

collectum, quidquid urquam furat vanii exoribus
initiatum, unde quanto est per Diabolum tenatius
illigata, tanto fuit per Christum mirabilius absoluta.

Lid 14ª

Si es licito el estudio, i uso de la Magia

Luc. Arriba dividimos la magia en nat.l
i en non nat.l y la nat.l que era una delas par-
tes nobilissima dela fisica, medicina, i mathca
por le bona et honesta utilis.a p.a benef.o delos
hombres y studio et cognitione dignissima: la
magia no nat.l pr̂alm.te aquella que tiene
pacto con el dem.o es en dos man.s practica
i especulativa, esto es, ò porque tan volam.te
es causa de enseñar aquellas maldad.s ò por-
que las exercita, aunque la cognicion de la magi-
a por si nudè y sumpta s̄pr es buena, quia om-
nis cognitio veri bonum quoddam, et perfectio in-
tellectus est: porque si el conocim.to delas co-
sas malas no fuera bueno, no le tuviera Dios,
i Dios tiene perfectissim.te conocim.to de todas las
cosas buenas i malas, i si por le fuera mala
la ciencia deste conocim.to à la verdad à nin-
guns fuera licito saberle, ni conocerle, porq.
de otra s. no pudieran los Stos, i Doct.s de n.a
s.ta Ml.e Iglia Cat.ca rom.a conocer la vanidad y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

falacia de la ciencia magica, para descubrir, i descubrir de la Yglª las impias supersticiones i vsuras? Como pudieran prouar, que todas aquellas cosas maravillosas, que los magos hacen, son meras imposturas i obras de los Dem.os à que son efectos de causas ocultas natr.s de que modo repudiera demostrar que ningª obra de los Magos repodia tener por milagro, como enseñar la diferª que havia en los milagros de Christo S.r N.o como los magos no obran aquellos prodigios con virtud.a i como adu.e Text. S. de anima: non Christiani falacem magiam nr vocia conscientia sd inimica vcientia novimus, nec invitatoria operatione, sd expugnatoria dominatione tractamus multiformem hanc lucem mentis humanæ totius erroris artificem valuti patitur, animique vastatricem.

Yssº por ello con mucha erudicion dixo Juan Pico Mirand.º que quien es magiæ peritior, eò clarius eum cernere, quantum interest magorum, et Christi, atque vanctorum miracula intexit: i assi su estudio por una delas causas puede no ser bueno, ò porque le pusiese algº à los estudios mas utiles, i por que gusta mucho de aquella inane curiosidad, ò porque estudia para usar mal de ella, ò porq.

por

(c) 2006 Ministerio de Cultura

por su corta capacidad se expone, à que le
introduzcan los errores del Dem°. sus fraudes, i
supersti.s i por ello con mucha razon estàn ve-
dados sus publicos estudios en la rep.ca Christa
ni à ningº. sino es peritis lectorum Eccleg
sedita.

Luc. el uso desta arte està vedado no
solo por ley div.a i ec.a sino por civil no sola-
mente entre Christ.s sino entre gentiles, i
especado de infidelidad, ii algº. creerle al
Dem°. i le dicere culto como à Dios, ò especa-
do de idolatria, ii à los Dem°. ofreciere sa-
crificios, è incienios, ò el pecado de ino-
bed.a porque aun los magos, como los que usan
de las operac.s magicas, obran otra lo que tie-
ne mandado la s.ta y Ap.lica Iglesia.

La causa es
entre man.s la t.a porque peca en ii mes-
mo cometiendo en ri grave dicrimen en-
gañandose à ii mismo i ocasionando exe-
crables errores: 2. hace gran injuria à la
S.ta Ap.lica Iglesia teniendo comunicacion y
pacto con el dem°. con que se hace otario
de la S.ta Ap.lica Iglâ. 3. ofende gravissim. de
à Dios, porque pide favor al dem°. como si
Dios no fuese omnip. de i al hombre propicio de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sua largitate, riendo assi que Dios con graues ame-
nazas prohibe à los hombres, que tales magias
vsassen, como consta del c. 19. del Leu.co non
auguramini, nec obseruabitis somnia, nñ de-
clinetis ad magos, nec ab hariolis aliquid requi-
ritemini, ut poluamini per eos; i en el c. 20.
anima, que declinauerit ad magos, et hariolos,
ponam faciem meam sup illam, et interfi-
ciam eam de medio populi sui; i en el
c. 18. del Deut. nñ inueniatur in te qui requi-
rita hariolos, et obseruet somnia, et augu-
ria, nec sit maleficus, nec incantator
neque Pythones consulat, aut quærat à mor-
tuis veritatem: omnia enim hæc abominatur
Dñs, et propter istius modi scelera delebit
has gentes introitu suo.

En el Aº. delos Reies
c. 5. à Ochozias Rey de Israel por ha-
uer embiado à consultar à Belcebut Dios a-
charon acerca del sucesso de su enfermd.
le dijo Elias por parte. diuª. numquid nñ
est Deus in Israel, ut tales ad consulendum Bel-
zebub Deum Acharon? quamobrem hæc
dicit Dñs: de lectulo, super quem ascendi-
sti, nñ descendes, sed morte morieris: i en el
2. del Paralyp. c. 33. Entre las maldades del
Rey

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Rey Stanaslei ve hace mencion de ellas: ob-
servabat vomnia, vcii citabata augurii, malefi-
cii artibus inscaviebat, habebat vecum magos
et incantatores, multaque mala operatty est co-
tam Dnô, et irritare eum: i la razon deste ve-
ctissimo precepto pone filon en el l. de spe-
cialibus legibus diciendo: nô sinit notet Le-
gislator procrastinari veneficorum supplicia
ved absque mora vult exigi: qd dilatio noxii
oportunitatem peccandi prebeat, cteris metum
afferat, existimantibus quidquid illorum
vitq accidit nq secuxitati decedere: id circo
vicut viperas, vcorpion, aliasque venenosas
bestiolas, prius quam mordeant, aut ved-
moveant, sine mora ad primum aspectum oc-
cidimus, precaveds naturalem eorum ma-
liciam prius quam noceant: eodem modo
ciusmodi homines plecti iunt, qui magi-
cii sui artificii incautos homines nô in-
lum exitio implicant, ved in grave cala-
mitatem intrudit.

Tpª aprovacion desta ver-
dad veasele lo que se dice en el acto Apº.
c. 19. multi ex his qui fuerant curiosi sec-
tati sibuerunt libros, et obtulerunt coram
omnibus: 50. denariorum milliaribus fuisse estimatos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De los Magos de Pharaon Cap°.).

Luc. para maior nòticia del intento me parece, no fuera de proposito, hablar de los magos de Pharaon, porque como consta del). del ex°. mandò Faraon juntar todos los sabios y malefico suios p.ª disputar otra Moysi, los quales por encant.s Egipciacas, i secretos hacian alg.s cosas similes à las que hizo Moysi los 3. primeros prodigios, que hizo Moysi fueron imitados por ellos como refiere Josefo 2. antiq. eran aquellos magos de Faraon sacerdotes, à los tales llaman los Indios Bracmanes, los Chaldeos Sipnosophistas, los griegos Silos. los Judios Profetas; dicen las diu.s letras eos operaxi solicitos per incantaciones Egipciacas, et per quidam arcana, porque lo que obraban cantando ciertas palabras à manera de verso, aunque aquellas palabras las decian tan baxo, que no las entendian, que como traslada Onkelo exant incantationes, i por ello llaman arcana, llamanle Egipciacas, no porque en Egipto fuessen primò inventas, ni no porque se hacian con palabras i ritos Egipciacos, ò porq.e los modos de encantar son diversos, como son diversas las naciones: los).s interpretes llaman

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Slaman à ellos Sofistas, seu pharmacos, vene-
ficos, i encantadores.

Lid 15.

Quienes fueron aquellos Magos, que resi-
tieron à Moysès en pres.ª de Pharaon.
Lid.º aunque la sag. escrit. no los nombra
con todo esso S. Pablo en la ultima epist. à
Tymot. c. 3. dice: Jamnes, et Mambres resti-
tiere Moysi: S. Chrisost. exponiendo este
lugar dice: Paulum illorum duorum nomi-
na compertà habuisse ex antiqua, certaf.
Hebreorum traditione, vel ex Spiritus Sancti
revelatione: deste sentir es Theodoreto, i Theo-
philato: otros, como Orig. tract. 35. in Matth.
exponiendo el lugar de S. Pabl. dice: no-
mina illa magorum ni invenisi in scriptu-
ris publicis, sed in secreto quodam libro, qui
inscribitr: liber Jannis, et Mambrut, i aunq.
algs. han intentado quitar esta epist. de S. Pab
de sus obras por tenerla por apocrifa por no
constar de testim.s autenticos, con todo esso
dice Orig.s que no se han atrevido, como nisa
S.a ad Cor.s porq. en el c. 45. se cita cierta
sent.a de Alexandro Poeta, i S. Ambr.s expla-
nando este lugar dice: Sçpm hoc de apocrifis est

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Jannii enim, et Mambres, fratres erant ma-
gi, vel Venefici Egiptiorum, qui arte magica, ac
virtute Dei, qui per Moisem operabatur, emulati-
one commentitia virtute reporre putabant: sed
cum Moisi virtus in operibus excresceret, humiles
facti cum dolore vulnerum fateri coactisunt,
Deum in Moysi operari.

Hace tambien mu-
cion de estos magos Numenio Pytagorico
en el l. de bono B.

Vid. el del cavo lo que re-
fiere Paladio en la vida de Macario, en
donde hace mencion de los vanos se-
pulcros delos magos: dicebat Macharius,
Jannem, et Mambrem fuisse, fratres prop-
ter magicæ artis excellentiam maximam
apud faraonem, et Egiptios tunc tempo-
ris habentes auctoritatem, atque potestatem
quidam vivissent, intra quandam Egipti o-
ciudimem in horti quibusdam sepulcrum
sibi construxerunt ex lapidibus quatuor
pedum magnitudine, multumque arti illic
dedicerunt, et omni genere arbores planta
verunt, et maximum aquæ puteum fode-
runt superantes foræ, ut post vitam obitam
in illo paradiso deliciis fruerentur.

Vid 16.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sid 16.

Si aquellos prodigios, que hicieron los Magos, fueron ficticios, ò verdaderos.

Luc. grande variedad de opiniones se halla entre los autores ex ubaque parte agitata, i aquellas repientes, de que hace mencion la sag. escrit. que delas varas produgeron los magos de faraon arrojadas al suelo, se produgeron con las encants egipciacas supersit.s ò si fueron verdad.s i reales producciones de la merma 2e v. que la viga de Aaron fue mudada en verdad.a repiente, ò si fueron solo simulacros, i meras representac. fantast. que las movian los Dem.s en fig.a de repes. i lo que se dice de la metamorfosi de las repes. se entiende acerca de la mutacion delagua en sangre, i de las ranas.

Muchos son de parecer, fueron verdad.s i nat.s producciones delas repes. Este fue sentir de Theodoreto en su q.es del ex.o q. 18. lo mismo dice S. Hg. 3. de Trinit. c. 7. 8. i en el l. 80. quæst. en la q. 79. à q.r casi siguen los mas escrit.s Theol. Schol. S. Thom. lo defiende con esfuerzo en su coment.s sre el c. 21. ex.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

S. Matth. i en la 1.p. q. 111 art. 1. Incli-
nase tambien à esta vent.ª S. Buenav. 2. 1ont.
dist. 7. q. 2. i lo mismo afirma Caietano, Li-
ra, el Abul.e y Paulo Burgense.

Otros fueron de x-
tanto ventix no menos doctos antiguos
i modernos, que otros prodigios delos ma-
gos no fueron verdad.s efectos nat.s ni no tan
solam.te aparentes pertenecientes al dem.o.
perturvando la vista de los pres.tes porq.
Josepho l. 2. ant. dice, que aquellas ex-
pientes, que produgeron los magos, fueron
ficticias prestigiosas, que solo tenian apa.a
de verdad.s Lo mismo dice Filon de vita
Moys. Justino Martix q. 26. dice: quæ à
Mose facta sunt mixacula, quia div.a
virtute sunt edita, facta mutatione sui
propositi in naturam eius quod efficie-
bat, atq; à magis opera dæmonis sunt fac-
ta spectantium oculis prestigias offende-
bant, ut qui serpens fiebat, eum vide-
rent quasi serpentem, et si sanguinem
quasi sanguinem, et si rana quasi
ranas.

Luc. Cilio parece, lo aprueva Tert. lib.
de anima, porq. dice: possunt, et solent Dæmones
fantas-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

fantasmata prestare, et corpora fingere
quibus exteriores oculos circumveniant: cor-
pora enim videbant Pharaoni, et Egiptis
magicarum virgarum dracones, sed Moysi
veritas mendacium eorum devoravit. Greg.
Nisi. dice: qui ex virga Moysis factus est
serpens vere animatus, Magorum virgas
vivera signa visus autem deceptione serpentes
facilè devoravit. Lo mesmo afirma Ru-
perto, Rabano, Hugo de S.to Vict. i S. Am-
brosio interpretando el lugar de S. Pablo c.
3. ad Thym. Jannes, et Mambres virtuti
Dei, que per Moysem operabatur, commenti-
cia emulatione resistere conati sunt. y ex-
plicando S. Ger. este lugar de S. Pab. dice:
sicut illi Magi arti Magicæ prestigiis
Moysi, sic nonnulli argumentorum
fallaciis Christianæ veritati resistere co-
nantur.

Yo. por cierto, que ambas opini-
ones, ni ai razones eficaces, ni test. de
Scr. escrit. para intentar aprovarlas, ò re-
provarlas, aunque parece algo mas probable
la de mi contrarios S. Hg. porque las dict.s
letras en el 7. del Exo. hacen mencion con
las mesmas palabras de la vara de Aron

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vcatida en vesp. qu las varas de los magos
de faraon: lugo si la vara de Aaron vevivio
en vad.a vesp. de tambien las de los magos; i en
loqu dice, qu la vespuesta de Aaron vebago
à las vesp. des de los magos, ve infiere ver todas
vesp. des vad.s i en el c. 8. ve dice: qu los mag.s
no tuvieron ciencia, i les faltò p.a produ-
cir vad.s cinifes, con que se infiere
cierta la genesis, i nat.l la de las vesp. des
delos Magos, i si fueran falaces, bo ca-
ba à Moyses descubrir la falacia dea-
quellos Magos, i mas q.do la vagi. e/cr. sim-
plicitex las llama vesp. des i por ning.a cir-
cunit.a de la enarracion del sacro texp.
se puede inferir, no ser vad.s vesp. des lu-
go es probable, eran vad.s i nat.s genesis.

~ Sid f). ~

Como los Magos hicieron aquellas vesp. des

Vlt.o De quatro, ò 5. modos se pue-
de filosofar, que dhos Magos pudieron
engendrar aquellas vesp. des los dos tan sola-
mente en specie, et similitudine, otros dos
veri, et realit: los dos f.os fantasticos, por
que los dem.os pudieron excitar las especies re-
servadas que tenia la mem.a en los circunst.s

Como

(c) 2006 Ministerio de Cultura

les
commoviendo la sangre, i spiritus anim.
i representar à el sentido comun estas especies
de aquellos propios obsetos, ò puede, que estas estas
especies reservadas desciendan, i se represen-
ten ante el humor christ.º que es el organo de
la potª visiva, como sucede en los vidriosos
que sienten las cosas quietas, como si se mo-
vieren; como tambien sucede en el sueño
que ascendiendo y descendiendo los va-
pores que resultan de las coccions, se com-
muven las especies, que antes tenia reser-
vada la memª de las cosas sensibles, i
comunicandose al sentido comun que
llaman primum sensorium, entonces los
que duermen les parece, que propia, i real-
mente, oien, i tratan, como si estuviesan des-
piertos, i como adv. de Sal. sicut insomnia
sunt delizia, dormientium delizia sunt
insomnia vigilantium es vi morbi curati.
Lo 2º. puede el Demº. por alg.ª vicio ocul-
ta natl. de tal s. inficionar la vista de
los circunst.s ò perturvales de tal s. que se
representen las cosas que no son, i que no
parezca lo que esta en realidad à la ma-
nera que sucede à un enfermo que tenien-
do depravado el gusto las cosas dulces las

(c) 2006 Ministerio de Cultura

guita como amarga, ò saladas por tener el estomago lleno de humor colerico, ò muy salado embebido en las mismas tunicas del estomago, i poros, por donde se comunica el alimento.

Lo 3º. pudieran los Dem. que aquellas varas de los Magos subitam. les vivificasen en vesp. aplicandolas invisiblem. alg. agentes nat. nobis ignotos paraque produgesen aquellas vesp. potentissimas, i eficacissimas. Lo 4º. pudieron con mucha celeridad hacer las resp. de otras partes, i manifestarlas à la vista delos circunst. que les pareciese, que aquellas varas se hauian ocultado en resp.

Lo 5º. pudieron los Dem. dar à aquellas mismas varas la fig. aparente de resp. induciendo mov. en ellas.

Lo que niegan, que aquellas resp. fuesen ver. i nat. es necesº. seguir los dos modos fos ò el 5º. pº. repugna otra los dos fos modos, porq. la vara. exa. dice: que se produgeron aquellas resp. no solo en la imaginacion sino obra, i en el aspecto de los circunst. porq. no difera la vara. exa. que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que las varas de los Magos se havian vuelti-
do en serpientes. Otra el 5º modo esta el tex.
vacio, que dice, que la sep.ª facta de la va-
ra de Aaron se hago à las sep.ªs de los Magos, i
como se podian hago à vno faltan vez. sep.ªs
Jos. S. Hg. S. Thom. S. Buenav.ª Caiet.
i el Burg. se siguen el 3. modo. Lo cierto
es, que los Dem.os no pudieron produzir sen-
piente, sino es aplicando causa nat.l
productiva de sep.ª tambien es cierto,
que ningun agente nat.l puede produzir
forma nat.l sino es estando la mat.a actu-
aliter dispuesta i preparada; i tambien es
cierto, que diversas formas p.a su produc-
cion piden diversas preparaciones de la mat.a
para que en ella se introduzcan diver-
sas formas, i que mientras las formas
fuesen mas nobles, piden maiores prepara-
ciones para su educcion, porque maior
preparacion se requiere para la forma
del mixto, que para la del elem.to i ma-
ior p.a la forma del animal perfecto que
para la forma del mixto, i animal imper-
fecto.

Esto sup.to 2º i que segun verd.ª filos.ª no
se puede negar, dudar, ni los Dem.os pudieron

BIBLIOTECA PUBLICA DE ORENSE

(c) 2006 Ministerio de Cultura

engendrà aquellas vrp.es immediatam.te
de las varas de aquellos magos: si dicen
que no immediate, sino que mediante va-
rias permutaciones tranmitas, las quales
no pudieron hacer tan de improvio, p.r
que al punto que los magos echaron las va-
ras en tierra, aparecieron las vrp.es sierpe
que todo animal que naturaliza produciz, p.o
nace pequeño, i và creciendo hasta llegà
al estado de su nat.l existencia, i aquellas
vrp.es al init.e aparecieron tan grandes
como la de Moysés.

Caietano fui de
sentir, que al punto que fueron mandò
llamàr à los magos, ellos dispusieron
las varas con la ultima disposicion en
ellas para producir las vrp.es lo qual
no puede ser, porque la ultima dispo-
sicion en la mat.a es la immediata in-
troduccion de la forma substancial de ser-
pientes, i todavia estaban las varas en la
forma que tenian.

Luc. En lo que ai maior
dificultad, es, averiguar, porque permitio Dios,
que los magos de faraon hiciesen aquellos pro-
digios en descredito de Moysés de.l que con ellos
se)

se obscurecio aquella div.ª virtud respecto de lo
que havia obrado Moises, i que fazian se
enfurecieron mas, i perseverarõ en su pertin.ª
i aun pasaron à obstinarse, à lo que responde
S. Juan Chrisost. hom. 46. act. Apost. di-
ciendo: permisit Deus magis aliquis adversus
Moisem, ne Magi putarent esse Moisi, per-
misit, illos docere omnes quantum Magia
imponat vanitibus, ultra autem n̄ decepe-
runt, ipsi se victos dixerũt sunt, et n̄ po-
test dici: sine certamine esse clara vict.ª
et quo potentior erat hostis, eò illustriorem
reddit eius gloriam, à quo se victum esse d-
fitetur, sicut Magi victos à Moise confessi
clariorem eius gloriam effecerunt.

Tambien Theod.
q. 58. dice: nequid suspicarentur, Moisem arte
magica mira illa fecisse, permisit Deus, ma-
gos similia aliqua facere, ut quantum
inter divinam virtutem, et magicas operati-
ones interesset, hinc evid.ª fieret, hinc e-
tiam magorum affectione clarissimè inno-
tesceret: mutat Aaron virgam in serpẽs
mutant etiam magi virgas suas in ser-
pentes, sed serpens Aaron prevalens ma-
gorum serpentes devoravit: mutant magi

(c) 2006 Ministerio de Cultura

aquam in sanguinem, sed nũ suus por. muta-
re sanguinem in aquam, sicut fecit Moses
Producunt rana, sed eas auferre sicut Moses
nõ por. et qui maiora animalia fecerunt, mi-
nora ut cenifes facere non potuerunt: deni-
que nec vulnera ipsi cavere, nec ulcerum
dolorem, quo vehementa aflictabanta, mi-
tigare, ne dum auferre potuerunt, quam ob-
rem Moses Songe superiorem quam
ipsi essent, et divinam virtutem, qua o-
periabata artibus suis magicis pytha-
norem effecti, dixerunt: dig. Dei est hic.
Esto me parece bastante noticia
del punto de la Magia respecto de
las adicciones, que mi ocupac. no die-
ron lugar al princº. del libro. Sé, que
otros tienen adelantado mui altam. este
tratado de pexten. mas pº. el sentido Theo-
logico, que medico: faxit Deus.
Zamora y mayo 21. de 1683.

finis.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sid.ª

De lo que se observa en el sueño, y si se ha de dar crédito à los sueños.

Muchos de los Medicos han tratado la parte phisiologica de somno, i vigilia i entre los modernos Pedro Mig.l de Heredia, i el D.r Henriquez ambos Arzobispos Protomedicos de S. Mag.d Felipe 4.º que Dios aia. Solo in presenti aqui se trata, ò intenta dar la nat.l Filos.ª de la fee, que los sueños se debe dar, que por parecerme deven. de el Trat.º de la Magia se pone en estos Campos Visiones Filosoficas.

Para maior intelig.ª es de advertir, que ni es uno el gen.º de sueños, ni es una la razon de los sueños, i assi vemos, que las Divin.s Letras condenan unos sueños, y veneran otros: unos son inanes, otros nat.s que tienen sus causas, i nat.s determin.s causas: otros se inducen por vagacidad del Dem.º otros se comunican divinitùs à los hombres, i assi me parece este Trat.º fuera del gusto i recreac.n que induce: es mui util, i necess.º p.ª destierrar m.s errores

BIBLIOTECA PUBLICA DE PALMA

(c) 2006 Ministerio de Cultura

i vanas obsrev.es i para hallar alg.a luz en los
lugares obscuros de div.s setas, como adv.e Be-
nedicto Perezio, à q.n iele debe la mayor parte
de el trat.o sirve para regir, i moderar las acc.es
hum.s i para redarguir m.as nec.es de alg.s que pre-
sumidos de doctos, que quasi superficialm.te
observan los sueños, i allí tratarè aquí.b
mediante dela nat.a delos sueños, su difer.s la
falsedad, i certeza de ellos, i otras circunst.as
utilissimas.

Varias son las sent.as que acer-
ca de esta dificultad se hallan à cada paso
porque se hallan algunos sueños, que sin du-
da se les dà credito, otros que totalm.te se ri-
deran, i como adv.e Cic. l. de div.n nil tam
absurde dici potest, ut n̄ ab aliquo philosophor.m
dicatur, porque que cosa mas ridicula es q.
el persuadirse, que à todos los sueños se les
debe dar credito, como fueron deste sentir
los Cynicos.

La causa de los sueños tiene su ori-
gen: son los espiritus animales, que pertur-
ban con su mov.o la fantasia, cuia operac.n
es fingir fantasias en los quales reciden, i
vieyan los simulacros de las cosas, que en las
escuelas llaman especies intencionales: estos
espiritus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

espiritus med.de los vapores que se levantan
de las cocciones i bebidas subiendo al ce-
rebro le inquietan, i perturban su economia
representando cosas varias, p.o por el inor-di-
nado mov.to con que suben, se forman unos
sueños ridiculos, que com.de solemos llamar
sin pies ni cabeza luxvulentos y sin
de tal s.a que de ellos no se puede sacar
not.a alg.a de utilidad, à la manera que
esperimentamos sucedèr en las nubes,
representando unas veces fig.s de animales,
otras de montes, otras de Roxes, i edif.os
i en un mom.to suelen desvanecerse.

Noapue-
van estos sueños las div.a letras antes bien
los condena; i por ello se lee en el Eccles.tes c.5. u-
bi multa sunt somnia plurimæ sunt vanitates
et innumeri sermones; i en el Ec.co c.31. som-
nia extollunt imprudentes, quasi qui apre-
hendit umbram, et persequitur ventum, sic et
qui atendit ad insomnia, multos errare fecerunt
somnia, et exciderunt spirantes in illis: y
assi para explicar la vagrada excit. alg.a
vanidad, alg.a cosa falaz, è instable, la spara
el sueño, i la pone como simil.

Y aunque es verdad,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que ai sueños agenos de toda verdad, no por ello de-
ja de hauerlos verdaderos, porque si ningunos sueños
fuesen ciertos, sin ciencia, i superstitiosam.te pro-
cediesen los medicos en tomar la indicacion
de los sueños, i del modo que se representan para
venir por ellos en el conocim.to de las causas natls
de las enfer.s para aplicar el rem.o conv.e por.f
como adv.e Galeno: medicus, qui non cognouerit
statum naturalem, male cognoscet preternaturа-
lem statum, quia ex illo. rectum est iudex sui, et
obliqui, unde qui sufficit ad cognoscendum, su-
ficiet etiam ad sanandum.

En vano se fatigaxan
tanto los physiologicos examinando las causas de
los sueños, su significac.on fuerzas, è intelig.a espe-
culando: fuxan mendaces tantas hist.s que los
antiguos nos han dejado escritas acerca de la
certid.e que se debe tener de los sueños llenas de
tantos exs. de vers.s sueños, que sucedieron en re-
alidad de la forma que los soñaron? Para que
en las sagr.s letras se hace tantas veces mencion
de los sueños verd.os llenos de tantos div.os mist.s
pase por la mem.a los sueños de Abrahan, de
Abimelec, de Jacob, de Laban, de Joseph, de
Pharaon, de Salom. Nabucod.r Dan. Mardoches,
Judas Macabeo, i en el nuevo test. los sueños de S.
Jo-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Joseph, de los S. Reies Magos, de la muger de Pila-
to, el de S. Pablo, como del hace mencion S. Luc.
16. act. Apost. i de los poetas Hom.º i Virg. 6. Eneid.
Sunt gemina somni portæ, quarum altera fertur
cornea, qua veris facilis data exitus umbris,
altera candenti perfecta nitens elephanto,
sed falsa ad cælum mittunt insomnia manes.

Si quieres saber la causa, porque fingieron
los poetas, que los verd.s sueños entraban por unas
puertas corneas, i los sueños falsos por unas puertas
eburneas, lee à Macrobio de somno Scipionis.

~ Sid 2ª. ~

De las causas de los sueños verdaderos. ~

Dejando los sueños falsos, i contemplando los ver-
daderos, i como se deben distinguir unos de otros,
o bien, que digamos sus causas, comenzando p.r
Hyppoc. libro de insomnijs pone dos generos de
sueños verd.os al uno llama div.º al otro nat.l los
div.s dice, son embiados de Dios xpte memorables
que inducen letitia, que denotan portentos; otros
son tristes, i fatales, como el sueño de Ciro, el que
hizo, i constituio la Mon.ª de los Persas, que à los
pies de uno que dormia, estaba el sol, que por 3. veces
se alzaba del suelo, i se le caia, i saltando à sus
magos, respondieron, denotaba, que solo Bo. a. ha-
via de gozar aquella Mon.ª

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Los ſueños nat.s reduce Hyp. à la redund.a de humores
ſalitantes intra corpus, i que por los efectos de los ſueños
viene el medico en conocim.to de los morbos que pase-
ce, i los que ſe amenazan por el conocim.to de sus
causas: quali fuerit humor redundans intra cor-
pus, tali color in facie apparebit, i por facies
entiende todas las operac.s animales que ſe ha-
cen en la cabeza ansi internas como externas
por causa de plenitud que es redund.a de todos los
humores juntos, ò de solo la sangre, ò per caco-
quimia, que es redund.a de humores distintos de la
sangre, como es colera, melanc.a i flema: otras
veces vienen los ſueños por causa de inanicion:
otras por repleccion, ò porque los humores se mu-
even de una parte à otra: todas estas cosas debe
observar el docto medico para dirigir la recta
curacion.

Platòn in convivio dice, que tamb.
los ſueños verdad.s i que pronuncian alg.a cosa
futura, los suele causar tamb. el dem.o i dice, q.
son medios entre Dios, i los hombres que son im-
mortales como Dios, i corpores como los hom-
bres, i que Dios immediatam.te no tiene comer-
cio o los hombres sino es med.te sus Angeles
que llama dem.os buenos i malos: muchas cosas
dijeron los Estoycos acerca del Espiritu Santi-
fico

(c) 2006 Ministerio de Cultura

fantastico, que se representaba à los hombres en
el sueño, que como en un espejo veian las cosas fu-
turas, que por xidic.º i agenos de la relig.n Christ.a omito.
Solo voi à lo que refieren los autores Ecc.cos v.g. S.
Greg.º c. 18. dialog. hablando de sueños pone
6. causas: aut enim ex plenitudine, vel inanita-
te corporis somnia existunt, aut ex anteceden-
tibus diurnis cogitationibus, et curis, aut ex il-
lusione dæmonum, aut ex revelat.e Dei, aut de-
nique ex cogit.e hominis, simul et Dei revelat.e
Las quales refiere en el l. 8. de sus morales
con explos i sucesos de la div.a escrit. duo f.a
quæ diximus somniorum genera, omnes expe-
rimento cognoscimus. 4. autem reliqua ex
sacris litteris invenimus: nisi enim somnia
plerumque ab occulto hoste per illusionem fi-
erent, nequaquam script. diceret Eccleriast.
34. multos errare faciunt somnia, et illusio-
nes vanæ, vel certe in Levit. c. 19. nō esset s-
criptum, nō augurabimini, nec observabitis som-
nia: nunc nisi aliq.d ex cogit.e simul et illu-
sione procedunt Salom. minimè dixisset Ec-
clesiast. 5. multas curas sequuntur somnia, et
nisi aliq.d somnia ex mit.o revelat.o oriretur
Joseph genesios 37. prætexendum se fratribus
per somnium nō vidisset, nec Mariæ sponsum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ut ablato puero in Ægiptum fugeret, et per somnium
Ang.s admoneret: xus. nisi alig.do somnia ex cogit.e
simul et revelat.e procedexent, nequaquam Dan.l
visionem Nabuc.x edicexens à radice cogit.s
inchoaret dicens: tu Rex cogitare cupisti in
statu tuo quid esset futurum post hæc.

Pero yo reduce
à A. todas las causas de los sueños. Sa t.a pue-
de alg.a afeccion ò disposicion corp.l que pre-
valece in corpore como redund.a de humores
sangre, vili, pituita, melanc.a ò alg.o de los
vicem.bs corruptos preternat.s como adv.e Gal. de
præsagiis, que ducunta ex insomnis: xefiere, so-
ñaba uno, tenia una piexna de piedra, i des-
perto con un mulo paxalitico. Lo que init.e
exiit sueñan que sudan para terminarse el mor-
bo por sudor, sudan, i se les termina la en-
ferm.d ò sueñan, que se bañan en baño de agua ca-
liente, ò rio.

La otra causa de los sueños se reduce
à alg.a vehem.e passion del anima de amor ò de
odio, porque los que aman con vehem.a sueñan
en sus amores axdentes. Los que temen, entre sue-
ños se turban, è inquietan: mucho hace p.a èl
sueño la cal.e i en lo que se excitan los hom-
bres, como el pescador spxe sueña en la perca, en
las

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sar redes i peces: èl cazador en bosques, breñas, y montes, brutos, fieras, corretas, ardores de sol, heridas de perros, i como advirtio Theocrito pescador: omnis carni pannes somniat, et ego piscꝭ. Viene esta causa los cuidados antec. de las vigilias, i cuid. que nos vehementa pyrmunt, las quales se nos representan con maior vehem.a entre sueñ.os, i como nos adv.e el ec.o y. multas cosas sequunta somnia: en este gen.o de sueños se puede poner èl de Anibal, que ardia en odio inaciable otra los Rom.os i solicitaba ardentes destruir aquel imp.o i p.a dieguirlo trabò, le comenzaile la guerra por España, i de alli pasar à Italia, i señoreasse del imp.o Rom.o i como diuinam.e estuviesse vacilando en estas trazas, soñò, que le hacia mui à su proposito: vio un mancebo entre sueños, que le decia, que los Dioses le mandaban, pasasse à Italia, i la desbaratasse sin atender lo que dejaba à las espaldas: entonces Anival temeroso no se atrevio à apartar de èl los ojos, p.r como es propio del hum.o ing.o inclinarse à las cosas vedadas, vio una bestia horrenda llena de serp.es que por qualquiera parte que se movia, la talaba, que el Cielo se obscurecia, i que d' xaios horrorosos quemaban la tierra, i atonito Anib.l preguntò à su Capitan què significaba aquel monstruo, i aquel portento

(c) 2006 Ministerio de Cultura

del Cielo, respondiole, se havia de destruir toda la Italia, i que allí apareciasse la guerra i toda diligencia i sucedio assi, porque a la guerra que le puso Annival, recivio Italia mas daño que aquel monstruo le amenazaba.

La B. causa se atribuie à la-
gacidad del Dem.o porque à los que duermen
inspira muchas falsedades, i todo aquello que le
parece, puede ser de incommodo del hombre
I que sea el Dem.o muchas veces artifice de
alg.s sueños consta de las sagradas letras f.
en ellas manda Dios, no obstexuen semejan-
tes sueños, i les ordena à ctexnos supplicios, i no
por otra causa, como advt.e S. Greg. 4. dialog.
c. 18. sino porque suele el Dem.o mezclarse
à alg.s sueños llenando el animo del hombre
anexas superst.s p.a engañarle, i que se arde-
ner; i desta S.de en la gent.a tuvo engañados à
muchos de aquellos sabios, como à Esculapio
à Serapis, à Amphiaraes, porque como refiere
Philostr.o Pausanias, i Estrabon, era fama que
en sus templos por medio de los sueños alcanza-
ban el rem.o de sus enferm.s i desta gen.a parece
aquel sueño que tuvo Alex.o M.o I fue que Pto-
lomeo primer Rey de Egipto desp.s de Alex.o
en una batalla salio herido, i era tan penetrante
el dolor

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el dolor que sentia, que parecio murieſſe de la he-
xida, i quedandose dormido se le aparecio Alex.
i vio juntam.te a un dragon que tenia en la boca
una raiz de cierta hierba, i que le mostraba la
parte i sitio donde la havia, con la qual sanò
de la hexida; i otros m.os soldados despertò, buscose
la hierba, aplicose la raiz à la hexida, sanò èl, i los
soldados, i esto lo pudo el dem.o hacer por tener
conocim.to de las virt.s de las plantas, pudiendo ve-
lar en sueños à los hombres aquellas cosas que leyon
ocultas assi de las preteritas, como prez.te è indicarse
les à los hombres por sueños.

Otros gen.s de sueños aiq.
hienen virtud de alterar los humores, sangre, i es-
piritus, i passiones del anima para commover
à los hombres al odio, al amor, à la lascivia,
à la veng.a i à otras pass.es del anima.

De dos mane-
ras se puede conocer, que dhos sueños sean in-
ducidos del dem.o lo 1.o si frequentem.te acae-
ciere sueño significante cosas futuras, ò o-
cultas, cuia noticia ni sirve p.a utilidad del
que las sueña, ni p.a otros, sino para fin de
una vana, i curiosa ciencia, ò que induce
p.a hacer alg.a cosa mala, entonces se estarà
en que el autor de aquellos sueños es el Dem.o

(c) 2006 Ministerio de Cultura

porque de esta forma tienta à los hombres, los introduce en varias ruperit.s y fuerza al crimen de impiedad

Fuera de que si à los hombres robusios, cautos, i relig.os acaeciesen sueños obscenos plenos de incred.d imp.d i crueldad, se ha de estar, ff. de ellos es autor el Dem.o que a estos sueños impuros intenta inquinar à los hombres justos, paraque como el cuerpo està inquinado se les inquine el alma, i se haga particip.e de todas estas mald.s i assi à los hombres pios con tales visiones les entristece, i aflige, i les hace sex peces.s p.a los s.tos sacrif.os rezo de los div.os oficios, actos de caridad, i amor de Dios, con que les enseña el s.to Savor à la oracion, i med.on como refiere Cassiano collac.n 22. c. 6. y Sust. m. q. 21. ortod. expone su sentir, como oy me està sucediendo con una s.a Relig.a en s.ta Paula D.a Ana de la Cruz, que el en.o Diablo acosada con estas falsas illusiones. Zamora 7 maio 25. de 1683.

La A.a dixe.a es deaq.llos sueños, cuia causa es superior y Div.a esta es p.a illustrar, como à cada passo se hallan hist.s en las vitas. Lebas.

lid 3.a

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Lyd 3.a

Conque ſeñales ſe conocerà el ſueño mijo
à Deo, aut non

De dos maneras ſepuede conocèr, ſi èſ
ſueño es à Deo communicado: la 1.a es pegi-
tania rerum de aquellas cosas, que por medio
del ſueño ſe alcanzan à ſabèr que ſon utiles
p.a el hombre, i à este modo de ſueños llaman
los Theologos ſolicita diligentia, arcana cor-
dium quoque intimi animorum inclusa recepti-
bus ab omni ſpiritu mortalium intellig.a obliteratur
como son los prāles mist.s de nra S.ta fee Cath.ca
à ning.o manifiestos vino el haviendo ſelo Dios
revelado, i assi ſe puede tener este ſueño por
div.o i ſe declara con una interior illumi-
nacion, i commocion, porla qual Dios i-
lustra el entendim.to hum.o hace al hom-
bre estar cierto i mas cierto de la fee, i
de su grande autoridad, i de esta S.ta de
clarà ex Dios el Autor, como refiere S. Greg.o
4. dialog. c. 48. cuias palabras son: Sancti
viri inter illusiones, atque revelat.s ipsas visio-
num voces et imagines quondam intimo va-
pore discernunt, ut sciant, quid à bono
spiritu percipiant, et quid ab illusore pa-
tiantur, nam si erga hęc mens hominis cauta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

n^ ellet, per deceptorem ꝓpixitum multi se vanitatibus immergeret, qui n numquam ꝓ-
let multa vera ꝓdiceret, ut ad extremum
valeat animam eo una aliqua falsitate la-
quari.

De aqui se saca, como med.^e la nat.l
luz de la razon no da à conocer o evid.a
la verdad de los ꝓ.os ꝓxim.os i esto al punto sin
ningun otro discurso, porque al punto ami-
ente el entendim.to à ello: assi se experi-
menta, que en aquellos sueños que Dios in-
funde, resplandeciendo en nro entendim.to
aquel lumen div.o nos consuela, que statim
vedan à conocer verdiv.s como adv.e el ec.o
c. 31. nisi a Dño mitta fuerit visitatio, nè
dei in somnii ecstasum: de aqui se infi-
ere, que Dios comunica à los hombres alg.s
sueños, que los desa ꝓfortados admirablem.te

Esta visitacion div.a por medio del sue-
ño se puede comunicar por muchos modos
como consta de las div.s letras, porque su-
cedia, que por alg.s sueños atemorizaba Dios
à los hombres, como se refiere de Abimelech
i Labàn gen. 20. 31. y Job 33. terribi me per
somnia, et per visiones, horrore occuli me: o-
tras veces por sueño incita Dios al hombre para
empren-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

emprender una cosa ardua, asegurandole la certeça del sucesso, como sucedio à Gedeon ỳ à Judas Machabeo en sus sueños: otras veces por sueño manda Dios ỳ adv.e al hombre lo que debe hacer como à S. Joseph, i à los Reies magos, i aqui vienen bien aquellas palabras de Iob 33. q.do homines dormiunt in lecto, tunc aperit aures virorum, et erudiens eos instruit disciplina.

Otras veces suele Dios comunicar à los hombres por sueños el espiritu profetico, porque consta del l. de los num. c. 12. Si quis fuerit inter vos, et profet. Dñi apparebo illi in visione, aut per somnium loquar ad illum. ỳ por Joel en el c. 2. entre los muchos dones, que le comunicò el esp. santo, se hace mencion de los sueños; i en el 3. de los Reies, prometio Dios à Salom. en sueños el don de prud.a ỳ sab.a

Otras veces manifiesta Dios al hombre p.r sueños las exc.as virt.s de un varon marav.o como se ve en las div.as letras del sueño del moço Joseph ỳ de Nabuchodonosor: à otros en sueños se hacen manifiestos los div.os mist.os como à Jacob de aquella mistica escala gen. 8. ỳ à Dan. del reyno de nro S.r Jesu-Christo:

(c) 2006 Ministerio de Cultura

finalm.te por sueños predice Dios à los hombres
lo que ha de sucedèr: à Abrahan 175. gen. à
Pharaon gen. 41. à Nabuc. à Dan. 2. y 4.
Otros suele Dios comunicar sueños, p.o
no declararles lo que significan como el sue-
ño de Pharaon y de Nabuc.x 41. y 37. gen.
p.o à Dan.l i à otros Prof.s simul con los sue-
ños comunicò la intel.a aunque aquellos
dos sueños de Joseph y su hermn. la dign.d
i potestad que le prefignaba, à ning.o en-
tonces se dio la intelig.a sino que desp.s
el evento lo manifestò, i el suo. lo aprovò.
Otros sueños son claros i evidentes, co-
el de S.n Joseph, el de los 3. Reies magos, i
el de S. Pab. Otros son obscuros por varios
similes, como el sueño de Phar. de aq.llas
). espigas g.s 41. del buey la estatua de Na-
buc.x i del arbol, del Pomerna y del pitos
de Phar. Otras veces parece, que Dios habla
en sueños, como Dios à Jac. y Salom. à el
Angel à S. Joseph. Otras veces Dios comu-
nica los sueños rogando à alg.o como sucedio
à Nabuc.x que embio à Dan.l interpretase el sueño que havia tenido; i otros sueños
diversos.

Sid A.a

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Porque Dios revela à los hombres sus
secretos por medio de èl sueño. ~ ~
Como el animo del hombre en èl
sueño sea poco idoneo p.ª recivir las div.s
inspirac. parece digno de vrideracion
inquirir porque Dios no pocas veces en
sueños comunica à los hombres sus div.s
mist.s i vecebes, i aunque repodian ha-
cer muchas causas, referirè las que pa-
recen mas genuinas: la 1.ª es de Hypoc.
libro de insomnis: animum hominibus
in vigilia variis distingui occupationibus,
gravibus debinci negotiis, cuique distahi,
per sensus itaque exteriores evocari ad ea
quæ extra ipsum sunt, et per varia ver-
suum spectacula divagari, multipli-
cique rerum humanarum sthapitu inta-
pellari, et à sui, rerumque cælestium di-
derat.e avocari, incertis præterea fluctuari
deliberationibus, variisque studiis, et afec-
tibus stuare, quin sinunt cum quos ve-
rum et rectum est, id aut liquidò cernere,
aut incorrupte iudicare.

Pero en la quiete
i en el sueño està vacuo de todas estas
interpelaciones, i se halla el animo libre

BIBLIOTECA PUBLICA DE

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de ellas, prsto i presente se halla entonces
lo
à q. se esfuerça, atiende o mayor eficacia
hiene todas sas fuerzas, pot.as y facult.s ii-
bi collectas i expeditas: se halla el a-
nimo expedito, para entender todo a-
quello, que ad extra se le comunicasse
i lo aprehende o mucha facilidad.

Hallase
Otra causa, que aquellas cosas, que-
civimos en la vig.a volemos raciocinàr
i con inhil.a dificultad acerca de ella, i
para ello neceñitamos de norma i pru-
dencia en todas las cosas que hacemos
i percivimos, ii nos quadran, las abra-
zamos, ii no agradan, las echamos
de nosotros, p.o en el sueño sucede lo
otrario, porque el anima recibe en ii in
examen q.to se le ofrece, i representa, se
halla pronta para creer aquellas visio-
nes i revelac.s divinitus datas, i obede-
cerlas, lo qual consta en todos los q.e es-
criben de rebus div.s que en el sueño se
halla el anima mas apta para q.e en ella
se impriman aquellas verdades.

La 3.a causa
pues Aquit. en el l. de divinat.e quamcumque
motum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

motum, quo animus dormienti extrinsecus pul-
satus, quamvis levem, et exiguum, magnam tamq
habere vim ad movendi animum, vehementerque
in ipsum imprimi, id autem fieri propter noc-
ti silentium, et sensuum exteriorum vacatio-
nem, et quietem, atque omnium qui animi
intentionem remitere solent, vacuitatem hinc
enim sensibus somno oppositi, languenteque
corpore, qui extra sunt, nequaquam sentiunt.

Isl. i aun por todas ellas causas y otras
quedan ocultas a los hombres Dios comunica
su alto secreto, sin que les cuesta perturba-
cion alg.a ni obsecuõ. hum.a porque mientras
mas el anima se halla abstraida del con-
sorcio de los sentidos, i del otacto corporeo
se halla mas eficaz i fortalecida p.a recibir
en si las cosas div.as i sacras xpo. dandolas
mas clara intelig.a i como el sueño es cier-
ta representac.on è imagen de la m.te de Christo quid
est somnus nisi mortis imago, parece, se halla
entonces el anima separada, i suelta de las
ligaduras del cuerpo, i libre omninò, por lo
menos quasi relaxari.

Pereyr. pone otra 1.a causa
de
paraque de ella s. se haga manifestacion
q.to mas poderoso sea Dios para enseñar al

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sombre, que otro qualquier Sombre por mui labioquerca, porque un hombre no puede enseñar à otro, iroc estando despiertos, i o rumaatn. p°. Dios à los que re dan al rueño mas profundo, re les comunica, que denota rumo imp°. rñ todas las criat.s

Pone otra 5ª causa fundada en rentir de Auerroes comentando el l. de Anit. de divinat.e per somnium, qula profecia puede venir al hombre en el rueño, ò por reuelac.n una est nat.a homini, unus ergo duntaxat est intelligendi, et dicendi modus: interpretii rermibus, vaxiii item precepti experimenti, diligentique rationat.e nam ri prop-ter communem, et uitatum dicendi modum esset hic alitex per somnia, vel reuelationg cum i multo sit faciliox, atque prgitantiox ille alitèr quò difficilior, et laboxioxior est eò enim magi fuisset superuacaneu, ñ i-gitur datus est homini: Deus namque et nat.a nec frustrà quidquam faciunt, et de iii que po-sunt fieri, quod melius et prgitantius est, num-quam ñ faciunt.

~ Lid 5ª ~

Porquè Dios comunica los rueños à los hombres indoctos, i no à los doctos y rabios? ~ ~ ~

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Para maior intelig.a de advertir el error que padecio Arist. y Cic. como gent.s porque faltandoles el verd.o lumen Co.o se atrevieron à decir: nàm vi quæ somnia darenta hominibus à Deo, ea ni obscuris, et indocti hominibu, vel vivii sapientia, prudentiaque prgitanti-bus dari par erat: en lo qual manifiestan. 2e se conoce, padecieron error, porque no supieron hacer distincion de los ñ que divinitùs comunica Dios à los hombres de aquellos, f. no son. Tamb. el ciego, que los Dioses que adoraban los gentiles, eran dem.s. que les daban sus sup. Las en sus idolos, ceremñ. falsas, i supers.os i que ellos de ningun modo pueden prevenir los futuros casos humñ. ni saber cosa cierta dellos porque ello està reservado solo à Dios como autor y Criador de todas las cosas visibles, è invñ. ni pueden promostrar con certeza ni ꝑ palabras ni ꝑ señales los fut.s eventos humñ.

Y aun por esta causa los dem.s como tan sagaces aquellos mañ.f. comunicaban à los hombres, por los quales prejignificaban los futuros euentos, no los comunicaban à los hombres doctos i prudentes, porf. no caieran en sus falsedas, malicia, i vanidas, en que iban embueltos, no fuera caso que conocien-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dolo los sabios i doctos, caiera su autoridad, i
suma veneracõ. enque los tenia la gentd. i que
publicassen su falacia, i que el vulgo las re-
vielle por cosas ridicõ. inanes, è illusorias
i assi comunicaban estos sueños à los indoctos
en el modo de hacer distincion de lo verd.º à
lo falso, de lo cierto à lo dud.º psalm.e los co-
municaban à aquellos, que les parecia mas
capazes è inclinados à creerlo todo, facilm.e
Pero aquellos sueños mistos à Deo, leemos,
que nõ. cõ. los comunica Dios à los hombres
enantd. i sabd. eximios, como à Abrahan, Jac.
Salom. Danl. Otras veces los comunica à los no
mui doctos, sino claríssimos en piedad, i prestan-
cia de inocd. porq. la virtud exc.e caridad y
piedad hace muidocil el animo del hombre
i mui apto pa. recivir en si la percepcion deco-
sas divõ. mas que la humana prudª. ò sapiencia.
Porque los que exceden en mundana sabi-
duria, i potª. estos por la maior parte ò son
impios, ò sobervios torpissimos inclinados
à maldades, i las cosas divõ. spiritus se es-
cluien de tales cor.es de hombres; ni por esso se
ha de negar, que tamb. comunicò Dios sue-
ños à hombres malvados como à Faraon, i à
Nabucd. pº. no se les comunicò la gracia de la
verdª

verdadera intel.ª de dhos sueños, ni supieron la causa de ellos, i no pudiendola hallar entre sus sabios, se hallaron forzados à pedirla à los cultores del verd.º Dios paraque le conociesen i reverenciasen, i à sus vicios tuvieran el respeto que se les debia, como manifiestan de lo declarado con sueños de Phar. i Nabuc. interpretados por Jos. y Dan. ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

~ Lid 6.ª ~

Porquè los sueños div.s nunca son obscuros, ni per-

~ plexos? ~

Puede dudar, porquè los sueños div.s no son syn claros i manifiestos, sino obscuros i per-plexos con simil.d v.s de otras cosas, ni aun para los que los tienen, son conspicuos, i por ello será bien inquirir sus causas, i como los Diosses de los gent.s que eran los dem.s no po-dian tener cierta ciencia de los futuros dirigentes, para significar las cosas fut.s era fre-cuente dar lo m.e el sueño, aunque d cosas obs-curas i ambiguas, de1.e que d mucha facilidad podian hacer à sucesos ytanos, de1.e que sucediendo qualq.a cosa aunque fuese en ytano quedaba el sueño por verd.º i si los sueños no co-rrespondian al ev.to no se atribuia à la falsedad del sueño, sino à la poca intel.ª de sus interpretes

BIBLIOTECA-MUSEO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pero aquellos sueños, que su autor fue Dios, co-
mo se colige de las divs. letras, las maravillo-
sas claros, como el sueño de Abimelech, de Sab.
de Judas Macab. de Sal. de S. Jos. de los Reies
Magos. no por ello se ha de negar se dan al-
gunos sueños rectos, i obscuros pero à los Gents.
i el fin es, paraque la intel.a de aquellos sue-
ños no la puedan declarar sino sugetos va-
rones sutos, i santos, para q honrasen à los
viesos de Dios, i se consiguiera la sum. ven.a
que se debe à Dios.

Y si alg.s sueños divs. fueron ob-
curos, fue paraque su intel.a con sumo estu-
dio, assidua oracs. ms. lagrimas de amor
temor i ven.a los interpreten, i por la dificul-
tad que ai de su interpret.n muchas veces lo
pidiesen à Dios: finalm.te ms. vs. permitio vs.
que los sueños divs. se oculten por algun tpo has-
ta que tractu temporis se manifieste su ver-
dad, i se apruebe, como sucedio en la promi-
sion de aquellos dos sueños de Jos. havia de lle-
gar à la suma potestad i dig.d enhicia de Phar. ~

~ Lid)a ~

~ Si es licito al Christ.o observar los sueños. ? ~

Aqui se ofrecen dos difficult.s la t.a si es li-
cito al Christ.o curios è vomnia observare: à

lo f.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

à lo que se responde, ai sueños, en que es lícito obiervarlos, i otros no: lo 1º porque aq.llos sueños que significan alg.ª mala, ò buena afección corporal, ò pasion grande del anima los obiervan los medicos, i aquellos sueños que no inquietan, i no inducen pavor, ò hut.ª es nec.º 1º examinar su causa, paraf. los efectos aunque no son manifiestos, no ignoremos sus causas, ò demos alg.ª razon de ellas, lo que es licito, i entre los santos mui obiervado, porq. refiere Casiano in collat. 22. que aquellos antiguos Padres de los Monges eran mui vsados en examinar la causa de los sueños que tenian alg.º de sus monges, i desp.s obiervan aquellos sueños, en los quales sacauan luz de alg.ª verdàd perteneciente à las ciencias especulat.s ò que oducian à las cosas gerendas, i aui no se debe odenar por vano, ni superst.º este examen de los sueños.

Final.m de los sueños que nos inclinan à nia perdicion, examinar lo 1º si à Dæmone proveniant, como al Otario si nos provocan à lo bueno, es menester con diligª examinar los si son mitos à Deo, no es de animo superst.º sino zeliçº. i prudente que solicita la verdad pª salud de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

su anima.

Lo que es cierto, que qualq. sueño ſ. dequalquier modo suceda eſſi casù, si fortuito eveniat, es menester saber si es de hombre solido, porque los mas delos sueños tienen poco deverdad, sino que suelen estàr llenos de vanidad; fuera de esto observar los suenos dela forma que los gent.s observaban en el grazniđo delas aves, en su buelo, en su canto, i en las entrañas delos anim.s i que por ellas adivinaban lo futuro, no solo no es licito, p.o zdendo alperam.te en la sagr. escrit.a como los magos malefícos i encantadores, como consta del c. 19. del Leu. y 18. del Deut. delos 33. del Paralyp. i quien sabe lo futuro, que Dios tiene en su potestad guardado, es una arrog.te curiosidad.

Juzgo, que en los sueños se hallan alg.s ciertas señales de los fut.s dispos.nes en aquellas cosas que no tienen conexion alg.a con los sueños, es necesaõ, porque aunque en los tales obiect.os salsas illusiones, porque estos no tienen, que los fut.s dispos.nes tienen dependencia de causas nat.s y esto es falso, ò aquellas cosas las puedan significar qualesq. sueños, i esto es necesad, ò que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ò que todo lo fut.º proviene de obra del dem.º
es impio, ò que D.r lo comunica promiscuo,
è indiscriminatim por qualq.r sueño, i à qua-
lesquiera hombres, es absurdiss.º Iamb. los
Astrologos que las cosas fum.r dicen depender
de los astros, quasi supersticiosas, i religatas, es
cosa ridic.a i supers.ta ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

~ Lid 8.ª ~

Aquì vuelve de hombres es licito interpre-
~ tar los sueños? ~

Seguro resp.o à esta duda, que de aquellos sue-
ños que tienen virtus significante, son dignos de
obrar.r i de interpr.r i como dijimos, havia 3.
gen.s de sueños, uno nat.l otro fum.r i otros
div.s la interpret.n de los sueños nat.les no es du-
dable pertenezca à los doctos medicos i filo-
sofos por similit.d viendo lo que sueñan los en-
fermos, que si sueña incendios, iras, guerras,
hostilio.s predomina la colera, si fuentes, rios,
pluvias, i estanques la flema, si tem.s tarit.d de-
res.s la melanc.a si subias cosas, bailes, i fi-
estas la sangre, si volàr, i andar o ligereza
por el aire flatos.

Aq.n toca declarar los sueños div.i
resp. que ning.º los puede interpretar, sino es que
divinitùs sit eruditus. S. Pab. 1. ad Cor. 1. nemo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

enim nouit quę Dei sunt, nisi Spiritus Dei, prâlm.
que los sueños diu. i sus significac. ex voluntate Dei
voluntate fiunt instituty, i assi por sola revelac.
de Dios pueden ser manifiestos à los hombres; i
assi el sueño de Nabuc. que fuè lo que le atemo-
rizò mas estando solicito, i anhelo por saberlo
i como no hallasse la verd.a interpr. de aquel su-
eño en los Sabios de su tierra, assi hablò Dan.
2. miterium quos Rex interrogat, magi, axio-
li, auspices, et sapientes nequeunt indicare re-
gi, ies est Deus in Cęlu revelans miteria. ≈

~ Finis. ~

≈ Lides maximas contra las Divinacio-

~ ~ nes de los Astrólogos. ~ ~

Porque la divinacion Astrologica se contraria
à las div.s letras, à la doct. ec.ca i à la dicipl.a
Theǧica, me ha parecido deluir este primer
tomo de los campos Eliios con las max.s mas
imp.tes que trahe Pereyra sre este punto d au-
toridv.s i sent.s de la div.a escrit. con institutos
i ex.s de nrã s.ta Mr.e Yglesia, i razones Theo-
logicas, anulando el error de semejantes a-
divin.s p.a librar à muchos del precip.o d.l m.
de
so l.o porque en muchos lugares de las div.s le-
tras claman, que la cierta ciencia, i predicci-
on de cosas fut.s no tocan saber, ni averiguar
à los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sombres, ni aun à los dem.s porque solo toca à solo Dios. Isai. c. 41. anunciate quæ ventura sunt in futurum, et sciemus, quia Dii estis vos: i en el 44. Ego rum Dñi irrita faciens signa divinorum, et ariolos in furorem vertens, qui vertens sapientes retrorsùm, et scientiam eorum stultam faciens; i en el 47. burlando de los Sydentes Babilonicos y Caldeos en su ridicula-cion observaciones dice: sta cum incantatoribus tui, et cum multitudine maleficorum tuorum, in quibus laborasti ab adolescentia tua, si forte quid prosit tibi, aut si forti fieri fortior, defecisti in multitudine consiliorum tuorum: stent, et salvent te augures cæli, qui contemplabantur sidera, et supputabant menses, ut ex iis annunciarent ventura tibi, i poco antes tiene dicho sap.a tua, et scientia tua hæc decepit te.

Sexm. c. 10. aconseja à sus Judios tengan en nada à las astrologicas observ.s p. que de las estrellas nada tienen que esperar, niquetemèr: iuxta vias gentium nolite discere: et à signis cæli nolite metuere quæ timent gentes, quia leges populorum vanæ sunt. Sal. en el Eccliast. 10. niega al hombre la ciencia de las cosas futuras ignorat ho-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Somo, quid ante se fuerit, et quid post se futurum
sit, qui potuit indicare? i en el c. 8. homo igno-
rat presentia, et futura nullo potest scire nuntio:
de donde consta, quan abominable sea en las
sagr. Letras las divin. astrolog. como las or-
dena, burla de ellas, i las reprueba.

Y como la S.ta Sede
Yglª vviene tanto c las div.s letras, desde sus pri-
mordios ordena la astrol.ª judiciaria, porque
se hallan muchos, i severissimos decretos ctra
dha judicatura astrologica, como consta de
la 2ª parte decr. 26. i en el Conc. Bracar.
1. c. 9. Io. i en el Sobet. 1. in assertione fidei ctra
Priscilianist. Alex.º Pap. 3. hace mencion de un
sacerdote, que porq. una vez c vulto à un astrol.
acerca de un hurto que havian hecho en la Y-
glesia, le privò, dixera misa por todo un año.
S. Bas.º hom. 6. disputa mucho ctra los astro-
logos judiciarios. S. Juan Chrisost. i S. Greg.º Nz.º
c. in Reath. S. Alg. 2. gen. c. 1).

Ridiculo fuè el ver-
bi de Jul.º apostata q.do en un libro que mandò es-
crivir ctra los Christ.s c. 15. del gen. dice: que
sobre que alli hace mencion sa escr. de Abrah. i de
la astrol. toda esta obra auspicina: eduxit De-
us Abrah. foras, et ait illi, suspice cælum, et nu-
mera

(c) 2006 Ministerio de Cultura

numera stellas, si potes, sic erit semen tuum
que aquellas palabras denotaban la ciencia a-
ugspicina: sume mihi vaccam trieniam, et ca-
pram trieniam, arietemque, turturemque et
columbam, qui tollens universa hęc, divisit ea
per medium, et utraque partes obtulit contra
se alterutrum: aves autem non divisit; descende-
runt que volucres super cadavera, et abigebat
eas Abraham.

Pero este error de Sul.o ò por mejor
decir furor reprueva y admirn. S. Cir.o l. 1o. otros
dan credito à esta vanissima astrol.a fundados
en el sucesso de la estrella que movió à los Reies
magos desde sus tierras à venir, i adorar à Dios
nro S.r Jesu Christo recien nacido, p.o ha estos
q manifiestos argum.tos se oponen S. J. Chrisost.
in S. Greg.o hom. xpē sor Cū.

Puedese refutar este error
astrologico y razones theologicas, i text. sacros
Col.o como nos adu.e S. Pab. 1. Corint. 2. nemo no-
vit qua sunt hominis, nisi spiritus hominis, i el hom-
bre no puede sabèr què le ha de suceder desp.s
de alg.s años, ò dias, porque como adu.e la sagr-
ada. prov. c. 27. ne glorieris in crastinum, ig-
noras quid superventura pariat dies, et n.o est
via hominis in manu eius: homo enim proponit,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Deus autem disponit, i no solo el coraçon de qualquier hombre està en las manos de Dios, sino el de los Reies, et flecht illud quocumque vult, i si el mismo hombre no sabe lo que le hade succedèr desp.s de alg.s años ò dias, como lo quiere saber el astrol.o judic.o? viendo assi que ni aun el mismo dem.o de cierto puede sabèr, ni conocèr lo fut.o porq. si ò certeza supiesan los dem.s lo fut.o nunca aconsejáran à los Judios crucificasen à Christo S.r nro. porque havia de prevenir q.e la Cruz, i m.te de Chr. S.r nro el imp.o que tanto Xpo tenia entre los hombres havia de acabarse ò ignomia; ni el dem.o tentàra à los santos, i virtuosos, si supiera ò cuid.a havia de salir vencido, i porque por la victa que los santos ò seguian venciendo las tentac.s del comun enem.o ò seguian maior gloria, i q.e por ella como es tan sobervio ha de padecèr maiores torm.tos.

Lid 2.a

≈ De la vanidad de los Oràculos de Apolo.

De aqui consta quan vanos eran aquellos oraculos de Apolo, que por ellos los dem.s daban las resp.as como las daban en el templo de Apolo Delfico en Grecia celebradiss.o de aquellos Gent.s que como dice Porf.o pertenecia à la astrol.a judiciaria

(c) 2006 Ministerio de Cultura

lia libro de oraculis; i como nos adv.e Cur. depra-
parat. Cv.a G. quicumque Dii, seu fatis destinita
prædicunt, ea ipsos stellarum motu ita esse futu-
ra significare, idque maximè Apollo multis
responsis aperuit: hinc autem oraculis, et divi-
nationibus sæpe mentitum esse Apolinem
idem autor est Porf.o exquisitam enj futurorum
cognitionem ait nõ hominibus modo sed mul-
tis etiam Deorum incomprehensibilis esse, un-
de interrogati, mentiuntur nunquam, sed nõ
sponte: volent enim prædicere, sed tunc
vera respondere nõ posse, homines tamen ex
amentia perseverant urgere, et cogere eos, ut
respondeant. Apollo igitur Delphicus cum eius
modi esset Dei, et tantis affectus, ut ve-
rum nõ posset providere, retine, dicebat pera-
tem, vim istam, et potentia verba hæc ne
proferas, falsa enim dicam, si cogeris: et in
alio responsio nil hodie inquit Apollo, stel-
larum mihi via dicendum præstat: finalm.e
de cuius Porf.o manifestum iam fecimus, un-
de falsitas ad Deorum oracula subrepat:
i en el l. 6. y en el 5. hace Cur.o mencion de
Oenomao insigne filos.o entre los griegos, que
se burlaba de las resp.as de Apollo tenien-
dolas por falsas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

~ Lid 3.ª ~

Porquè los Dem.os hizzian tal mas de las ve-
ces prdicendo futura ? ~ ~ ~

Por 1. causa puede padecer error el dem.o
prdicendo futura: lo 1.º porque demasiada
mente, i a todo conato procura afixmar
lo que depende del libre arbitrio del hom-
bre, i como el arb.º hum.º es mui muda-
ble, totalm.te libre, i alg.as veces obra a ex-
traha.a razon queda burlado el dem.º de la
osctura que tenia hecha del fut.º sucesso:
2. porq. los hombres muchas veces divini-
tùs aduti, et incitati div.a gratia hacemos
muchas otras cosas, que antes teniamos
pensado. 3. otras veces aquello que se ha-
via dicho el dem.º que havia de hacèr, no lo
puede seguir porq. Dios no se lo permite
4. porq. suele Dios hacer muchas cosas
fuera del comun orden de nat.a i de su comun
provid.a i en todas estas operac.s lo 1.º de
es engañarse el dem.º luego mucho mayor
error cometerán los altos Jud.s pro-
metiendo certeza en los fut.s sucessos, q.
vemos, que los mismos dem.s aun con ser
mas sabios que los hombres en su nat.a
se engañan à cada passo.

pero

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pero no solo de los Dem.os el cierto lo que
se ha dicho, sino que tamb.n enseñan los
astrol.os digo Theologos, que ni aun los espiri-
tus celestes, ni los bienav.os que claram.te
estan viendo a Dios, afirman, no tienen cer-
tiss.o conocim.to de los Ciclos, i delas dem.s
criat.as i solas nat.as que dependen del libre
arbitrio, sino el que Dios singularitez les
comunique su noticia, luego el amencia
de los Astrol.os Judic.os intentar dar por
ciertas, i prevenir las cosas fut.as que de-
penden del libre arb.o q.e no se les puede
en comun ni a los ang.s ni a los bienav.os

~ Lid 4.ª ~

La verdad de la religion Christ.a no
puede coincidir con la vanidad
~ de la astrol.a judiciaria. ~

Intentase probar en esta forma: Si la verd.a
la relig.n Christ.a como es cierto que lo es, no
puede ser verd.a ni de los Christ.os se puede
probar ser verd.a la opinion de los Astrolog.s
Judiciarios, q.e ella la condena por vana,
falsa, è impia, porque sino fuese assi,
siguese, que seria falsa la doctr.a Christ.a q.e
quasi todo el orbe admite, i tiene por verd.a
i cierta, i casi todas las gentes se hallan sugetas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

à su imperio.

Y si todas las cosas, que suceden al hombre, proviniesen de sus actos, i de ellos tuviesen su dependencia fuera necesario huviera en el Cielo alga insigne constelacion, que comenzase desde el princo. de la Christd. para tanta multitud de hombres, que ai en el mdo. recibiesen la fee catholica la amparasen, i defendiesen con las armas, i con las plumas, i porque los Cielos tienen de inducir à los hombres, paraque hagan cosas malas i ni la ley de nro Sr. Jesu-Christo es mala i falsa, havia de ser à la verdad mui mala falsa, i detestable qualq. secta, viendo assi que la religion Christa enseña de Dios, i de sus atributos, i de las cosas divinas; i ni lo que enseña, fuera falso, era necesario continuera en se una nefaria, i vana superticion, una impiedad execrable p. como la vida, que ad normam fidei Christi agita, sea optima, è inculpable no solo laude, sino admirat.e digniss.ima, necessariamente se infiere de aqui que por una misma constelacion suceden los sucessos malos i buenos, los malos por la falsedad de la doctrina Christa los buenos por la vida que ab

eius

(c) 2006 Ministerio de Cultura

eius doctrinę regulam se informa y dirige.

Otro argum.to se hace para pruua, i confir-
macion de nrâ Santa fee Cath.ca i clarissimo arg.
de la div.a Provid.a sabiendo, que q.lo sucedio
à Christo Señor nr̃o en su sacro-santa vida,
i passion, i lo que acaeció à su Iglesia m.to
siglos antes, lo tenian predicho los Prophetas
clara i distintam.te i su esta prediccion se padi-
era haver alcanzado por la Astrologia judici-
aria, caiera nr̃o fundam.to de la Christ.a reli-
gion, i se reduzera à nada.

Es tan perjudici-
al la Astrologia Judiciaria, que previene
i perturba à la verd.a filos.a moral, à la sagr.
Escrit. i sacra Theologia inquantum inip-
sa est, porque tiene por cierto, que todos los
sucesos penden del Cielo, todas sus obras he-
chas por los hombres, que los casos, i fut.s con-
tingentes del hombre se previenen, i previe-
nen por las observ.s celestes, i que se pueden
anunciar mucho antes que sucedan; i de a-
qui se infiere de esta horrenda falsedad, q.e
nr̃a anima sea mat.l i mortal, que no ai
en el hombre libre albedrio, que no ai tal pro-
videncia de Dios, como publica y confiesa
nr̃a Christ.a Relig.n Cath.ca i que los mist.s

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de la Religion Christ.a tienen su depend.a
del Cielo, i todos los milagros sucedidos en
el Viejo, i nuevo Testam.to aunque se diga, que
son cosas sobrenat.les (como lo son à la verdad)
se reducen, i revocan à las causas celestes,
i à sus virtuales influjos.

Es affinis à esta o-
pinion tan depravada de la atheol.a fud.a
el menosprecio, i ningun premio de las bu-
enas obras, la escuela de cometer malda-
des, i torpezas; i assi Caietano tratando de
la obiexõ. Atheol.a refiere lo dicho con maior
eficacia: Astrorum observatio circa nativi-
tates hominum, et occurrentia hum.a taipli-
citer peccato subiici potest. 1.o quia, qui
fidei Christianæ mysteria sunt, tanquam sub-
sint cœlestibus causis habeantur: 2.o si fu-
tura contingentia quærantur, vel habeantur,
ut certa ex cœlestibus causis: 3.o si electiones
suas quis subiiciat cœlestibus causis, tam-
quàm legi illarum, et aut vitam, et actio-
nes suas regulet secundùm cœlos, et quod-
libet horum trium est ex suo genere pecca-
tum mortale: quia primum est contra s-
piritualitatem Christianæ Relig.s quæ supra
cœlos est, immutare potest etiam ipsos cœ-
los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Caloxum cursus iuxta illud quod scriptum
est psalm. 118. consilio eius sup. eglum, et
terram, et hoc experª tentata est. 2m vero et
contra veritatem doctrinæ Christianæ, et liber
arbitrii, quo domini sumus nostrorum spcum
3m est contra dignitatem gratiæ legi divi-
næ, ac humanæ menti, qua supex omnia
corporalia sumus constituti, et sicut exa-
cemus subiiciendo nos passionibus ixæ, odii,
spei, timoris, ita quod haberemus impetus
passionum pro lege: ita vilificamus nos,
si inclinationes eg̃loxum pro lege habe-
amus: corpora enim sunt, et per modum
passionum inclinant nos.

En el cº 10. de los
Actos de los Apost. refiere S. Luc. que mu-
chos de aquellos, que reduxo S. Pab. à la fee
de Jesu-Christo, que seguian la curiosa adi-
vinacion astrologica, trageron sus libros, i en
presª del pueblo los quemaron, porque trataban
de los juicios astronomicos. Refiere S. Hg. que
un grave Comentr. de los Psalmos, que juntam.te era
insigne Mathem.co astronomico, i reconociendo lo
falso de aquella profession, queriendo reconciliar-
se con la Iglesia, no le permitieron hasta que
publicam.te abjurasse de aquella profession, i le dijo

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO 1818

(c) 2006 Ministerio de Cultura

S. Aug. Iste ex Christ.o et fideli pñitens rediit, et texitus potestate Domini convertitur ad misericordiam Dñi: reductus enim ab inimico cum esset fidelis Mathem.s fuit, reductus reducens deceptus decipiens illexit, sefellit, multa mendatia loquutus est contra Deum, qui dedit hominibus potestatem faciendi q. bonum est, et n̄ faciendi quod malum est: iste dicebat, quod adulterium n̄ faciebat voluntas propia, res venus, et homicidium n̄ faciebat voluntas propia, res mars et iurtum n̄ faciebat Deus, res Jupiter, et alia multa sacrilega n̄ parua: quam multi cum putati Christiani nummos abstulisse? quam multi ab illo emerunt mendacium? quibus dicebamus: filii hominum usquequò graui corde, ut quid diligitis vanitatem, et quæritis mendacium? modo sicut de illo credendum est, docuit mendacium, et multorum hominum intellectum, res aliq.do à diabolo venit illectum, convertit ad Deum pñitentis nostis: in actibus Apostolorum est scriptum c. 19. quia multi perditi, id est talium artium homines, et doctrinarum nefariarum sectatores omnes codices suos ad Apostolos attulerunt

(c) 2006 Ministerio de Cultura

et in reni sunt sibi tam multi, ut pertinet
ad scriptorem rationem eorum facere,
et summam petit conscribere: hoc utique
propter gloriam Dei, ne tales etiam perditi
desperanta ab illo, qui novit quærere quod
perierat, periret ego iste, nunc quæsitus, in-
ventus adductus est: portat secum codices
incendendos, per quos furat incendendus, ut
illi ignem mittis, ipse in refrigerium hau-
riret: ante Pascha enim egit pœnit. de Ecc.ª
Christi medicinam, res quia talis est ars, in
qua ex excitatus erat, qui suspecta esset de
mendacio, dilatus est, ne tentaret, et aliq.do
tamen admissus est, ne periculosius tentaret.

~ Lib 5.ª ~

Què fuè lo que antiguam.te la Yglesia se-
veram.te de advertia à los Astrologos
Judiciarios? ~

En la primitiva Yglesia se reprova-
va esta Astrologia judiciaria como la
arte Magica, i assi estaba condenada
refiere Epif.º en el libro de ponderibus
et mensuris, que uno llamado Aquila
nat.l del Ponto interprete de la escrit. p.r
ella causa fuè expulso de la Yglesia por
los Padres, porque se dedicaba à las curas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

obiecu. astrolog. de los nacim.os i otra adi-
vinaciones; es digno de anotarse aqui lo
que refiere Orig. l. 6. que lo refiere Cui. c. 9.
de preparat. Ev.a n̄ solum Gentiles stella-
rum coniunctione atque aspectu quę in
terris sunt, necess. accidere credunt, quam
vim fatum appellant, verùm etiam mul-
ti ex fidelibus conturbanta impossibile a-
liter fieri credentes quam stellarum cursus
effecerit, unde requitu, nullam in nobis
esse libertatem, nullam operationem nostrą
laudari, aut vituperari iure posse ita prę-
dictum à scripturis Dei iudicium, quo alii
ad ętterna cruciatia, alii ad ętternam be-
atitudinem prędestinanta, saltò fore prędi-
care, quis plura? ipsa quoque fidei, et sal-
vatoris n̄ri aduentus, et omnis Prophetarum
labor, ac Apostolorum in constituendis
Ecclesiis prędicatio inania erunt, nisi
forte Christum quoque qui audeat dicere
cęlestium corporum vi coactum fecisse
quę fecit: parumque fuisse quę passus est
nec eius Deitatis potentia, sed illarum vir-
tute euenisse: iii impii verbis etiam illud
confiteta, ut fideles fato ducti in Christy
credant: denique ut vel nullum sit boni,
et mali

(c) 2006 Ministerio de Cultura

et mali discrimen, vel etiam malorum au-
tor sit Deus, nullus que hominum propter
bene, vel male facta premio aut pena dig-
nu censeri debeat, nec orationibus, votis,
et Dei obsecrationibus locus aliquis relin-
quatur.

I para que se vea el error de los hom-
bres, que tiene un caudillo esta Astrol.a judic.a
en el perv.o Pedro de Aliaco, que defiende
con todo esfuerzo esta astrol.a i la mezcla con
la verd.a filos.a que el consorte con la vagi.
Theologia (si Deo placet) mezclando la ver-
dad con la falsedad, la luz con las tinieblas
al Dem.o con Dios, i que el diluvio uni.o
i el nacim.to de nro Señor Jesu-Christo, i o-
tros tumos prodigios, i milagros conitava
dela ciencia de las estrellas, i dela ob-
servv.a delos astros, que se podia pronos-
ticar, i predecir. ~ ~ ~ ~ ~

~ Lid 6.a ~

De muchas sentencias falsas, i per-
~ ~ nicios delos Astrologos. ~ ~

Paraque quede mas claro, i manifiesto
quan impia, i falsa es esta opinion dela
adivinacion delos Astrologos, i de su
depravada doctrina, pondre aqui alg.as

rus vent.s y decretos, por donde se hazà ju-
icio de su impiedad, porque dicen, que hallan-
dose uno constituido ex Quarte in nona Cgli
regione es de tanta virtud, que puede expelèr
à los Dem.os de los cuerpos solo con su presen-
cia: otros dicen, que por esta ciencia se al-
canza el nacim.to 2º i los actos interiores de su
conciencia, i cosas mas ocultas, sin que se
hiesse en un punto: tienen por maxima
que ai dos Planetas, que son autores de to-
das las hum.s felicidades, de la felicidàd
presente Venus, de la futura Jupiter.

Un autor gravissimo llamado Ma-
teno confutando todos errores de la As-
tronomia Judiciaria dep.e de haver he-
cho larga mencion de lo que sucede à los
hombres hallandose el Planeta Saturno en
el signo de Leo, dice: huiusmodi homines
longeuos esse, et post mortem animas eo-
rum in cgelum alii applicatas evolare-
tas: Saturnus enim in Leone positus a-
nimas eorum, qui vic se habuerint in te-
xta innumeris angustiis liberatas ad cg-
lum, et originis suæ primordia reducet.

Albuma-
zar Arabe insigne dice: Luna Jovi con-
iuncta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

coniuncta in capite Draconis Deo supplicaverit, cum quidquid petierit à Deo certissimè impetraturum: i aun Pedro Apponense dice haverlo experimentado, nàm cum vigente illa coniunctione scientiam suum à Deo postularet, ait, se post eam diem magnam sibi factam esse scientiæ accessionem sensisse: estos, i otros delirant. se hallan à cada passo en estas artes, que como nefarias se han desterrado de la Relig.n Christ.a i el que quisiere estenderse à maiores noticias, sea à Pico Mirandulano contra Astrologos lib. 2. c. 5. lib. 5. c. 11. ~ ~ ~ ~ ~

~ Lid 1.a ~

La verdadera Philosophia condena con razones à la Astrologia Judiciaria.

Como los tales Astrologos son imperitissimos en el conocim.to de las ~ cosas celestes. ~

Que la Judiciaria Astrologia sea cosa futil sin tener fundam.to fixo, consta de la verdadera filosophia: lo 1.o porque sus verdaderos Professores no saben con certeza las virtudes de los influxos celestes, ni de sus efectos, ni aunque de cierto los supiessen, no podian por ellos llegar à pronosticar las cosas futuras, luego las

(c) 2006 Ministerio de Cultura

predicciones Astrologicas son futiles y falaces:
y assi esta Sid tiene dos acometimientos, el uno
es intentar probar, que los Professores de esta
ciencia son imperitos en las cosas celestes, q.e
es harto bilipendio no saber los Professores de
una ciencia, ò arte la materia de que tratan:
El otro es, que viendo ellos impertinimos
no pueden predicir los futuros sucessos.

En quanto
à lo 1.o que los Astrologos Judiciarios sean
imperitos en el conocim.to de las cosas ce-
lestes consta: lo 1.o que es cosa dificilima
i mui ardua conocer con perfeccion las
cosas mas faciles de los Cielos, aunque re-
an aquellas, que mas pronto se nos ofrecen
à la vista, como sabèr de que naturaleza
sea el Cielo, quanta sea su magnitud,
que numero tienen sus orbes, i entre ellos
que orden observan, que diferª que dignid.
que variedad de movim.tos que numero sea
el de los Astros, quanta sea la magnitud
de cada uno de ellos, quanta su luz, q.ta
su potestad, quantos sean sus efectos, i lo q.
se hace mas dificilimo, el ver la varie-
dad de opiniones, que acerca de esto tienen
ellos entre si, porque Aristt. siendo Princ.e
de la

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de la Philosophia tratando de las cosas celes-
tes dijo: que de muchas delas cosas celestes no
se podia tenèr exquisita ciencia sino tan so-
lam.te una conjetura opinable, i era mui cor-
ta, i porque se halla destituida de razones
manifiestas, se halla necesitada à valerse
de conjeturas, i argumentaciones mere pro-
bables, como consta del libro 2. de Cçlo cex-
to t). 31. 60. i 61. y si esto es assi ver-
dad, quien de vna mente, i juicio ha de
dar credito à las predicciones astrono-
micas, siendo tan dificil su conocim.to
i à un incomprehensible para los hombres
la verdad delos futuros contingentes.

Lo 2.° pre-
guntemos à estos Astrologos, que nos ex-
pliquen las questiones que ai facilcs a
cerca delas cosas celestes: digannos, si
la materia delos Cielos es cosa simple?
si consta de materia y forma: si la ma-
teria celeste es dela misma especie, q.e
la sublunar, ò totalm.te diversa: si el
Cielo sea animado, ò inanimado:
si se mueve ab intrinseco, ò ab extrin-
seco, ò si los mueven alg.s Intelig.as
que consiste la maior dignidad y preeminencia de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de los Cielos: què causa vea, porquè todos los Cielos no tienen un mesmo movim.to
vino uno volo, otros muchos, otros pocos:
veñalen què fuerza, i propiedàd tiene cada
estrella, i cada Astro: como influien en los
elem.tos en los metales, en las plantas, i ani-
males? Con que si les preguntasemos
estas cosas, los hallaremos mui rudos, i
mui ignorantes de todas ellas.

Viendo assi,
que todas estas cosas son claras y ma-
nifiestas à la vista, como quieren sabèr
otras cosas mas remotas, i ocultas: en-
venen nos los varios influxos celestes,
que se comunican en diversas regiones, i par-
tes sublunares del Mundo: expongannos
las ocultas virt.s i prop.s que tienen las
cosas sublunares, que las admiramos
mas que entendemos, como lo experimen-
tamos en m.as hierbas, met.s piedras, plantas,
i anim.les Y viendo assi, que todas estas co-
sas son prodimas, i consuntas con no-
sotros, i aun sugetas à nos vendido, p.o
ignoramos las causas de sus efectos; pues què
vèrà èl conocim.to de los Astros celestes, estan-
do tan distantes à los hombres, i por la su-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

med

ma velocidad, con que se mueven sos ox-
bes celestes, i à cada passo se engañan sos
Astrologos, en medir sas dist.as de sos Cielos,
ò por sa variacion del medio, ò por estar oi-
ciados sos Astrolabios, sas tubas, i demàs
instrum.tos Astronomicos; i por ello seemos en
el D. de sa Sabiduria: Corpus, quod cor-
rumpitur, agravat animam, et terrena
inhabitatio deprimit sensum multa co-
gitantem, et difficile æstimamus, quæ in
terra sunt, et quæ inspecta sunt, inveni-
mus cum labõre; quæ autem in cælis sunt,
quis investigabit? Sensum autem tuum quis
sciet, nisi tu dederis sapientiam, et mi-
seris Spiritum Sanctum tuum de
Altissimis?

Lid 8.a

Contra sas ficticias obser-
vaciones antiguas de
sos Astrologos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sid 8.ª

Contra las ficticias observaciones antiguas de los Astrologos.

En lo que se fundan estos Astrologos, es decir, que tienen ciertas observaciones de innumerables años, por las quales el Arte se ha fundado, i como en todo aquel espacio de tiempo passado casi innumerables cosas aian sucedido de un mismo modo, i con estos mesmos señales antecedentes se fundasse èl arte Astrologica, se ha ido siempre advirtiendo, i anotando; i por esto los Caldeos dicen, que tienen observacion de la astrologia judiciaria de 400. mil años, pero esto claram.ᵉ consta, quan falso, i commenticio sea, è improbable, i patet, porque los tales Astrologos no pudieron observar, ni tenèr ciertas experiencias de tantos años, ni aùn de solos los pueden colegir, ni comprobar, porq.ᵉ sea una postura de los Cielos, que llaman Coeli facies, la colocacion de los Signos, que en este punto A. tienen, ò nunca se buelven à tenèr, ò es necesr.ᵒ que passen innumerables años para havèr de hallarse èl Cielo en la mesma configuracion, i facies, porque en el 8.º Cielo, en donde estàn las estrellas fixas, et inerrantes, no consumen su movim.ᵗ sino passados 36. mil años, como lo prueban doctissimos Mathematicos con razones eficacissimas, diciendo, que los movimientos de los Cielos inter se son incomprehensibles, i que alli no se pueden hallàr los mesmos themas Celestes, seù facies.

Comprueva esta razon Thavorino insigne Philosofo, como lo advierte Aulo Gelio lib. 14. cap. 1. con estas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

con estas palabras: Si Chaldeorum isto modo cepta fuerit, observatio est, ut animal verteretur, quo habitu, qua forma, quaque positura stellarum aliquis nasceretur: tum deinceps ab ineunte vita fortuna eius, et mores, et ingenium, et circumstantia rerum, negotiorumque, et ad postremum finem etiam vitæ spectaret. Eaque omnia, ut uni veneant, litteris mandarentur: ac postea longis temporibus, cum ipsæ illæ eadem loca, eademque habitu fierent eademque cæteris quoque eventura existimarentur, qui eodem illo tempore nati fuissent: si iste modo observari cœptum est, ex eaque observatione composita quædam disciplina est, nullo id pacto potest procedere, dicant enim quot tandem annis, vèl potius quot sæculis orbis hic observationis profici quiverit. Constare quippè inter Astrologos, dicebat, stellas istas, quas erraticas dicerent, quæ esse omnium rerum fatales, dicerentur infinito propè, et innumerabili numero annorum ad eundem locum eodem habitu simùl omnes undè profectæ sunt, regressi, ut neque illius observationis tenor, neque memoria ulla, neque effigies litterarum tanto ævo potuerint durare: hæc Favorinus.

Y aunque se sesdè de burlo à los Astrologos Judiciarios, que pudan conocèr las singulares virtudes è influxos de cada uno de los Astros reparatim; pero q. fuerza tengan estos influxos, quando se conmezclan unos Astros con otros, ò en èl Cielo, en èl ayre, ò en la tierra con las causas sublunares, i con sus acciones, i operaciones

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y operaciones, no les pueden alcanzar à sabèr, y
para comprovacion de esta verdad dice Orígenes u-
na cosa digna de toda advert.ª en los Comentarios
sobre el Genesis, que le trahe Eusebio à lo ul-
timo del 6. libro de preparatione Evangelica: quæ
autem commistione, compositione, ac temperie di-
versorum aspectuum fieri arbitrent profectò con-
cedunt, nullo modo fieri posse, quomodò enim
quantum divina de sejione maligni aspectus prop-
ter aspectum benigni sideris percipies? Et utrum
auferat malignus, quod à benigno conceditur, quo-
niam locum eius aspexerit, aut mutet, aut im-
minuat, aut mixtura quadam inde fiat, quis
percipiet? Quæ omnia si quis altius inspiciat,
facilè credat, non posse ista humano ingenio peni-
tùs percipi: unde si qui harum rerum periculum
fecerit, videbit in pluribus errare, quam verita-
tem consequi Genethliacos: quam ob rem Isaias
etiàm quasi hæc omnibus impossibilia sint, ad
filiam Chaldeorum, qui maximè ista profitentur,
ait: adsint, et salvam te faciant Astrologi, Cæli
Augures annuntient tibi, quid eventurum sit:
his enim verbis docemur, vèl diligentissimos in
hac re Chaldeos non posse prædicere, quæ velit u-
nicuique geniti Deus attribuere: hæc Origines.

Tambien se hallan muchas estrellas, que no se ven con
toda

BIBLIOTECA PUBLICA DE ORIHUELA

(c) 2006 Ministerio de Cultura

toda claridad, i otras, que de ningun modo se ven
i otras, que los Astrologos aun no tienen explora-
das su virtud, i eficacia; i assi no sè, como los
Astrologos puedan pronunciar las cosas futuras
de las estellas, que confiesan. de conocen, i aun no
tienen cierta noticia de sus influxos, i de las o-
cultas, que son bastantes, para impedir el in-
fluxo de las manifiestas, vino es, que digan, q.
las estellas, que se ocultan, no tengan virtud, ni
influxo en estos inferiores, log. es manifiesto erro-
neas, que es cierto, que los Astrologos ponen en
el 8.º Cielo mil, i veinte, i dos Estellas, i como qual-
quiera de ellas sea mucho maior, que la tierra, es
necesº. que sus influxos sean en excesso grandes, de
los quales tienen los Astrologos muy ciertas noticias
Viò Séneca esta nulidad de la Astrologia judiciaria
i dice lib. 2. natural. quæst. cap. 32. Quid est aliud,
quod errorem inculcat peritis naturalium, quam quod
pauci nos syderibus assignant, cum omnia, quæ su-
pra nos sunt, putem sibi nostri vendicent? Sub-
miliora fortitam in nos proprius vim suam di-
rigant, et ea, quæ sæpenumerò nota, alibi non, alibi
cætera animalia propiciunt, cætum et illa, quæ a-
dit immetas, aut propter velocitatem universo mun-
do parem immetis similia, non extra jus, domi-
niumque nostri sunt: hæc Séneca. ~ ~ ~
Lid d.ª ~

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sid.ª

De una Estrella nueva, que se vió en los años passados.

En los años passados se reconoció una Estrella nueva, que jamàs se havian alcanzado à ver ni à conocèr los Astrologos, la qual se puso, i colocò en el 8.º Cielo, la qual por algun tiempo fuè patente à la vista, i despues repentinam.te se desapareciò, i ésta estrella es necesº. à que se engendrasse en èl Cielo, i despº. se corrompiesse, i que en largos intervalos de tiempo suele sucedèr lo mesmo, ò que sẽ los). Planetas ai otras Estrellas errantes, las quales son tengan sus cursos, i sendas ocultas à nosotros, ò que las Estrellas, que se hallan en el 8.º Cielo, que las tenemos por fixas, tengan sus cursos tan exiguos, q.e no se hallasen à conocèr los hombres, como lo duda Hyparcho in signo Astronomo, i es testigo de ello Plinio lib. 2. Cap. 26. i assi dice: Hypparchus nunquam satis laudatus novam stellam, et aliam in quo sus genitis deprehendit, eiusque motu qua die fulsit, ad dubitationem est adductus, an ne hoc sæpiùs fieret, moveretur et ea, quas putamus affixas.

Que se diràde la conv.ª i distinta conv.ª que ponen los Astrologos entre los dos Zodiacos, colocando èl uno en el 8.º Cielo, i el otro en el Dº. i mas diciendo, que en el Cielo Dº. ni se halla estrella, ni luz, ni otra cosa dicen de èl mas que de su movim.to que se depre-

hende

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Tende ver distinto del movim.to que tiene el Cielo 8.o i ieles
oculta à los Astrologos, que situacion tenian estos dos Iodia-
cos al principio dela Creacion del mundo, porque aunque
puedan alcanzàr à conocèr el tpo de los años dede el prin-
cipio del mundo hasta aora, i quantos años han pasa-
do, con todo esso de los dias, i las horas no tienen no-
ticia, i assi no pueden hacèr cierta computacion astro-
logica.

~ Sid 1.o ~

Juan dificultoso vea conocèr por el aspecto delas Estrellas
el nacimiento de cada uno, i sus sucesos futuros de

~ Sa vida. ~

De sa doctrina dada se infiere, como apenas se
puede dar certeza en el nacim.to de cada uno, ninguo
cometa mil errores en aquel momento, en que uno
nace, porque es dificilimo alcanzàr à conocèr el tiem-
po, i punto, en que uno nace, ò en esse mismo tpo co-
nocèr el aspecto de todas las estrellas, que tienen, q.do sale
àluz la Criatura, para observàr su fuerza y virtud, porque su-
cede muchas veces, que q.do uno nace, estàr el Cielo nublado
lleno el ayre de nieblas, i vapores, por cuia causa ò quitan
parte de la eficacia del influxo, ò le oscurecen, ò perturban, i q.e
la vertigo del Cielo es tan rapida en su curso, que la Cons-
telacion celeste prim.o passa, que se note del Astrologo Judi-
ciario, porque por diversos momentos continuos tiene los Ci-
elos diversos aspectos, i facies.

I paraque se conozca su error, por

mas que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mas que pudiquen saber cierto del nacim.to de cada uno lo
que le aia de sucedèr en vida, pongamo por ex.o que Pedro na-
ciò este año de 1683. à 26. de maio às las 10. de la noche comen-
zando la hora, ò q.do mediaba, ò q.do acababa, i en aquèl
momento de tiempo que Pedro salio del vientre de su Ma-
dre, entonces ni la Comadre, ni la Madre, ni los cir-
cunst.s saben con certeza, que aspecto tenian las estrellas
viendo su curso velocissimo, i que por instantes de inst.s
à inst.s son diversissimos los aspectos, i configuraciones
celestes.

No se puede passàr en silencio lo que dice S. Ba
silio en la homilia 6. sû el genesis, cuias palabras son:
Genethliacę artis inventores, cum in temporis ampla s-
patio complures figuras suam iprorum scientiam
fugere percepissent, in angustum admodum temporis
contraxere mensuras, ut minutissimo quoque, et
subitaneo articulo, quale est, quod Apostolus dicit:
in momento temporis, in ictu oculi: pluximum
differentię sit inter nativitatem, et nativitatem
ut is quidem qui hoc in momento genitus est, futu-
rus sit Rex Civitatum, populorumque Princeps, lo-
cupletissimus, prępotens: is autem, qui natus est mo-
mento temporis sequentis, pauper quidèm sit futu-
rus, aut mendicus, circulator, vèl prędigiator, ex
otii otia permutans, quotidiani consequendi causa
victus, quamobrem eo orbe, qui signifer appellatur
duodecim in partes divito, cum in triginta dierum
spatio

spatio partem vel eius globi vocant duodecimam, quam inexiantem appellant, triginta in portiones singulas illas duodecim partes secuerunt, hunc singulis portionibus illis in sexaginta minuta diviis, minutaque singula rursus in alia sexaginta modo simili dividere: posito igitur enixa eorum, qui in lucem edantur, videamus, obsecro, si hanc exactissimam temporis divisionem Authores hi sibi valeant convenire; nam simulatque editus expulsio est, mas, an femella sit, obstetrix explorat, hinc vagitum spectat Infantis nimirum indicium vitæ eius, quæ natus, quot hoc tempore vis sexagesima pulsuum sit minuta? dicit obstetrix.

Deinde Chaldeo pueritum, qui editus est, quot minutissima momenta vis interea, dum obstetrix loquitur, pulsuum sit? præsertim si forte fortuna fecit non in conclavi mulierum chaldeus ille puerperi, sed in gymnasio, aut vestibulo, tempus, horamque exponens, et cum eum qui dessinitus est diligenter tempus ac horam explorandi nimirum horarum peritus, oportet instrumenta sive diurna sint, sive nocturna: quot minutorum hoc quoque tempore quasi pertransiit, pulsuumque examen? Compertum enim esse stellam, quæ tempus, horaq. sit explorandæ non solum quanta in parte sit duodecima, sed etiam quam iusta duodecimæ portionem

(c) 2006 Ministerio de Cultura

portionem partis, inquotoque minuto sexagesimæ eorum, inquæ subdivisa singula sexagesima illa pars prima necesse est.

Atque hanc tamen adeò tenuem, subtilemque temporis inventionem, quamquam attingere nequeant singulis in stellis exantibus faciendam esse necessario dicunt, ut qualem a Cælo adsixa stellæ ipsam dispositionem, habitudinemve haberent: qualisque ipsarum esset interior figura, cum in lucem ederet[r] sextu, compertum sit tandem, ac exploratum: quæ cum ita sint, ii sexti, non potest, ut tempus illud exactissimè quisquam attingat, variationeque, vel brevissimi temporis sit, ut tota via penitùs aberretur: derridendi profectò sunt mediocriter esse videntur tam ii, qui studium huius indulcerunt artis, quam in ratione rerum nusquam esse constat, quam illi, qui hiantes ab illorum ore pendent intenti, perindè quasi omnia illi verè possint, quæ ipsis sunt eventura hæc Basilius adversùs Astrologos. ~ ~

Lid 88ª

Aunque los Astrologos tuvieran summa cognicion de las cosas Celestes, no pueden con todo ello adivinar las cosas futuras por mas que lo ~ ~ publiquen. ~ ~

Entre los Filosophos es sentª cierta, que: sicut

(c) 2006 Ministerio de Cultura

xes se habet ad esse, ita quoque se habet ad cognitionem: Esto es, que por aquellas causas, porlas quales xes fit, et est, por ellas se debe conocèr; i aui quiriendo tenè perfecta sciencia para el conocim.to de los futuros eventos, i efectos particulares de las causas, no solo concurre èl Cielo, sino tambien la causa particular, porque èl Cielo es causa universal, que fit, i aun su virtud, i eficacia es tambien univ.l è indeterminada para producir qualquier efecto particular, i la eficacia del Cielo se determina por las causas particulares, como consta del axioma del filosofo: sol, et homo generant hominem; i esto, aun que los efectos particulares pendan de las causas universales mas que en orden à su produccion, i conservacion, pero à lo que toca, i pertenece à su propia naturaleza, i propiedades aun especificas, como individuales mas se assimilan à las causas particulares, que son à quienes imitan.

Lo 2°. fuera de las causas celestes es nece.o conocèr las causas particulares, para precognoicèr sus naturales efectos futuros, i aun es mui nece.a la cognicion de la causa eficiente in particulari, i que la materia se halle idonea, i preparada de tal suerte que si algo de esto faltase, totalm.te faltaria la produccion de el efecto futuro, i de aqui se concluie, que para precognoicèr los futuros efectos, no es baltante la cogni-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

on

cion de las causas celestes, como consta por la
exper.ª quotidiana, porque vemos, que los labradores
en un mesmo tpo debaxo de un mesmo aspecto
hechan varias diferiencias de semillas en la
tierra, conque nacen diversas plantas, cuia di-
versidad no depende de las causas celestes, sino que
se refiere à las diversas especies de semillas, que
se sembraron, como consta del generil cap.
1). ex Agustino: cum multa corpora diversorum
generum vel animantium, vel herbarum, et arbu-
storum uno simul puncto temporis seminentur, u-
no quoque puncto temporis innumerabiliter
multa nascuntur, non tantum diversi, sed etiam
iidem terrarum locis tanta sunt varietates in proge-
nibus, in actibus, et passionibus eorum, ut vere si-
ti (sicut dicitur) perant sydera; si ita considerent
quid autem insanius, et hebetius, quam cum istis
rebus convincuntur, dicere ad solos homines ubi
subjiciendos, fatalem stellarum pertinere ratio-
nem?2

Otro exº pone Aulo Gelio ex sentª Phavorini
lib. 14. cap. 1. Si vitæ mortesque hominum, rerum
que humanarum omnium tempus, et ratio, et cau-
sa in Cælo, et apud stellas foret, quid de muscis,
aut vermibus, aut echinis, multisque aliis minutissi-
mis rebus, maxime animantibus dicerent? An ista quoque
iisdem quibus homines legibus nascerentur, iisque iti-

dem

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dem extinguerentur, ut aut ranunculis quoque et cubilibus nascendi fata sint de cœlestium syderum motibus attributa; aut si id non putaret, nulla ratio videretur cur ea syderum vis in hominibus valeret, si desisteret in cœteris.

Lo 3.º si fuera verdadera la Astrologia judiciaria era necesº que los gemelos, que se engendran, i nacen à un tiempo, fuesen omnino en todo similes; i quan falso sea esto, consta por innumerables exos que dexando muchos à parte, sucede, que uno sale varon, i otro hembra. Ciceron en el libro de Divinatione hace mencion de Proclo, i de Duristhenes hermanos, i Reies de los Lacedemonios, cuias vidas, i sucesos fueron diversos Tambien en las Divinas Letras tenemos claros exemplos en Jacob, i en Esaù, que se engendraron de un concubito, como lo refiere S. Pablo ad Rom. 9. i aunque nacieron en un mismo tpo eran dissimiles en el ingenio, en los Estudios, en las costumbres, i demàs eventos de sus vidas.

Si vale recurrir los Astrologos judiciarios al prestidio, i asylo comun, viendose acosados de la fuerza de estas razones, diciendo, que aq. brevissimo tpo, que se interpone de un nacim.to à otro aunque para nosotros nos parece corto, pero en el Cielo es dilatadissimo por su grande latitud

y su

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y su movimiento rapidissimo, i esta es la causa de la
grande variacion, que ai en los nacimientos de cada uno
porque aunque interceda alguna mora de tpõ entre un
nacimiento, i otro en el concepto de ellos cassi nada:
fuera de que si en tan breve tiempo se varia la ra-
zon de la constelacion, debaxo de la que cada uno
nace, sera totalm.te incomprehensible en el tpõ p.a
con los tales Astrologos, i contra ellos esta la ra-
zon autentica de S. Greg.o adversus Astrologos
homilia 1.a sup. Evang.a Vi propterea Jacob, et
Esau non eodem tenore nati sub eàdem constel-
latione, quod non simul nati sunt, sed unus post
alterum, ob eandem profecto causam iudicandum
est, nullum hominem sub eàdem constellatio-
ne totum nasci, non enim totus simùl ex utero
procedit, sed particulatim membratim, primò
enim effert caput, tum collum, deindè pectus,
postremò pedes: Jácob enim proximè natus est
post Esau manu plantam pedis eius tenens, pu-
indè quasi (ut inquit Agust.s ad literam gen. c.
fl.) unus infans initar duorum, vèl duplò longior
nasceretur.

Y èl mesmo Thavorino disputando
contra los Astrologos Caldeos, dice assi: at-
que id velim etiam, ut respondeant, si tam parvum,
atque rapidum est momentum temporis, in quo ho-
mo nascens fatum accipit, ut in eodem idem punc-

to

(c) 2006 Ministerio de Cultura

to sub illo circulo Cgli plures simùl ad eandem competentiam nasci n̂ queant, et si i2 circò gemini quòque n̂ eadem vitę sorte sunt, quoniam n̂ eodem puncto editi sunt, peto, ut respondeant Astrologi, cursum illum temporis tam volantis, qui vix cogitatione animi comprehendi potest, quonam pacto, aut consulto allequi queant, aut ipsi perspicere, et deprehendere, cum in tam prȩcipiti ȩtam, noctiumque vertigine minima momenta ingentes facere dicant mutationes. Sic Phavorinus.

Con las mesmas razones trahe S. Agustin 5. de Civit. Dei, i en el lib. 2. de doctrina Christa Cap. 22. porque si en tan breve espacio de tpô que es un momento se muve todo, i se muda, i no solo diverso modo, sino que à veces sucede lo contrario, quien podrà con certeza decir acerca del nacimiento de cada uno, viendo assi, que aquel punto de tpô. en que se concivió, ò nació, es tan breve, que ningº. le pude llegar à conocer: luego qº. dicen estos Semethliacos Astrologos, es falso.

La 4ª. razon: dexo aora la produccion de los gemelos, porque parece tenèr los Astrologos algun refugio, i cueva, donde esconderse, i hacèr fuga: Consideremos aora

(c) 2006 Ministerio de Cultura

aora à muchos, que se engendraron en un mes-
mo tpo, en una mesma region, en un mesmo
aspecto, i thema celeste, i de Padres diversos: de
estos tales no puede el tal Astrologo segun sus
señales, i observacion de las estrellas enun-
ciar sino en todos un mesmo eventu, siendo
à un mesmo tpo concepti, i nacidos sub eadẽ
constellatione, i la experiencia enseña sucedèr
mui al contrº porque aunque suceda assi en
muchas partes del mundo, vemos, que los
tales son mui diversos en sus genios, en sus es-
tudios, en las religiones, en las costumbres, casos
fortuitos, vida, i muerte? Todos aquellos Roma-
nos, que mató Anibal en la batalla de Canas, tu-
vieron una mesma muerte, pasandoles à cuchi-
llo, i con todo ello nadie dirà, que nacieron si-
mùl en una mesma constelacion celeste: La
maquina de fuego, que murieron en la batalla
naval, es neccèdad, persuadirse, à decir, que todos
aquellos muertos nacieron en una mesma
Constelacion: Y en èl tpo. que nacio Homèro,
Hypocrates, Aristoteles, Alexº Magno, Galeno,
y otros hombres eminentes, quien duda, que
en elle mesmo tpo no nacieron otros en diver-
sas partes del mundo mui dissimiles à estos en
religion, modo de vida, costumbres, estudios, i habili-
dades, aunque naciesen debaxo de una mesma con-
telacion

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pedro Phavorino les pone la mano baltanten. como lo advierte Aulo-Gelio lib. 14. c. 1. diciendo: quæ multi homines utriusque sexus omnium ætatum diversis stellarum motibus in vitam editi regionibus, sub quibus geniti sunt, longè distantibus, omnes tamen isti, aut hiantibus terris, aut labentibus tecto, aut oppidorum expugnationibus aut eâdem in navi fluctu obruti, eodemque genere mortis, eòdemque ictu temporis interiunt? Quod scilicet nunquam evenerit, si momenta nascendi singulis attributa, suas unumquodque leges haberent. Quod si quidam in hominum morte, atque vita etiam diversis temporibus editorum per stellarum pares quondam posteà conventus paria non nulla, et consimilia effe dicuntur, obtingere: Cur non aliquando possint, omnia quoque paria uno venire, ut exitant pa huiusmodi stellarum concursiones, et similitudines Socrates simul, et Anaxithenes, et Platones multi genere, forma, ingº moribus, vita omni, et morte pari? Quod nequaquæ (inquit) prorsus fieri potest: non igitur hac causa Chaldei prove ubi queunt adverso hominum impares ortus interitus pares: hæc Phavorinus.

La 5ª razon es de Barbeano aduersa Astrologos, el qual escrivió en Syria imitado& unos f-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de unos fantasticos Astrologos Chaldeos huius-
modi citado de Cusebio 6. de prxparatione Euan-
gelica 8. qudice assi: Apud Seras Sex est pro-
hibens occidere, fornicari, et adorare simula-
cra; unde in illa regione nullum templum
conspicitur, nulla mulier meretrix, nulla a-
dultera, nullus fur, nemo homicida, nec vo-
luntatem alicuius illorum ardentissima stella
martis in medio Cœli constituta ad eœdem
hominis coegit: nec Venus Martis cum iunc-
ta, ut alienam quispiam solicitare voluptatem
posset efficere: ut qui singulis etiam apud eos die-
bus in medio Cœli martem pervenire necesse
est, et in tanta regione singulis horis nasci ho-
mines, non est denegandum. Apud Indos autem
et Bractos multa millia hominum sunt
qui Bracmanes appellantur; hi, tam tra-
ditione Patrum, quam legibus, nec simulacra
colunt, nec animatum aliquod comedunt, vi-
num, aut ebrietatem numquam bibunt, ab
omni demùm malignitate absunt, soli Deo
attendentes; at verò cœteri omnes Indi in ea-
dem ipsa regione adulteriis, cœde, simulacro-
rum cultu involuuntur, inveniuntuque ibi
non nulli: immò verò gens quœdam Indorum
est in eodem climate habitans, qui homines
venantes, atque sacrificantes devorant, nec ulli

plane-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

planetarum, quos felices, ac bonos appellant, à cæde, et sceleribus illi eos prohibent, nec maligni Bracmanas pellere ad maleficiendum possunt.
Apud Persas sex erat, filias, sorores, matres quoque ipsas in matrimonium ducere; nec in Perside solùm, verùm etiam quicumque Persarum ad alia Climata orbis è Patria exibeunt, nefanda hæc diligentèr matrimonia celebrant: quos alij gentes hoc scelus abominatæ Magueos appellant: suntque usque ad hodiernum diem in medio Ægipti Phrigia, Galatiaque Magorei successione Patrum eidem sceleribus contaminati; nec dicere possumus in termini, et domo Saturni cum Saturno ipso in nativitatibus omnium Mater aspiciente Venerem fuisse. Amazones viros non habent, sed tempore veris fines suos egredientes cum vicinis conveniunt: Unde omnes naturali lege eòdem tempore pariunt, masculisque interfectis solas fœminas alunt, bellique omnes prospectæ sunt, magnam exercitationis bellicæ curam gerentes. Stultum autem et opinari, omnes istius modi Amazonas priùs iisdem natalitiis artus esse genitas: sit. hoc confirmatius arg.to ex.que Judæorum, qui ubicumque terrarum, et gentium sint nati, aut versentur, inviolabili observatione et infantes suos octavo die circumcidunt, et omnem diem sabbathi

feriatum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

festivitatum, festumque religiosissimè agunt, non sunt autem Judæi omnes sub eadem constellatione procreati, nec eos à Patrijs legibus, et institutis ulla vis et potentia cœlestium corporum abstrahere potest sed quid dicemus de Christianis, qui innumerabiles toto orbe sparsi idem vitæ genus, atque doctrinam custodiunt, nec à disciplina quam ipsis Christus Dominus tradidit, vel promissi illis, vèl minis aut supplitijs amoveri possunt, an dicturi sunt, Christianos omnes eòdem astro esse natos? Sed illud maximum est argumentum, qui ante susceptam Christi disciplinam patrias leges, et instituta studiosissimè, acerrimèque tenebant, eos postea factos Christianos illi decepti, abiectisque longe diversam vitam agere, diversos mores induere, et diversissimam religionem et doctrinam colere, itaque nec multas Pauthi Christiani ducunt uxores, nec Scœdi mortuos canibus obijciunt, nec Indi mortuos suos cremant, nec Persæ cum sororibus, aut filiabus nefario matrimonio misceantur, nec Ægipti Scepium aut canem, aut hircum, aut felem colunt, sed ubicumque sunt, eisdem legibus vivunt. Quid plura? Singulis horis apud omnes gentes homines nascuntur: ubique autem leges, atque mores propter liberam hominis potestatem prævalere videmus, nec natalitia videre nolentes sexui ad homicidi-

um

(c) 2006 Ministerio de Cultura

um compellunt, aut Bracmanes ad cllum cani-
um, nec Persas à scelerats nuptis xmovent, nec
Scedos prohibent vita defunctos canibus expone-
xe, nec Parthos multas ducere uxores, singulq
namque gentes, ut volunt, et q.do volunt, libertate
sua utuntur, leq. moribusque obedientes: hzc Bau-
danus.

La 6.a razon. Supuesto el libre albedrio, i la
immortalidad del anima, esta Arte adivinatoria de nin-
gun modo puede subsistir, porque si fuera cierta,
destruiria la libertad del albedrio, i la immortalidad
del anima; i que niá anima sea immortal, i que
in operando obre con libertad, sin tenèr depend.a
con la Astrologia judiciaria, conita: lo 1.o porq.e
los Astrologos confiessan, que ellos pueden alcan-
zar à saver por su arte adivinatoria todas las
futuras operaciones humanas, i demas sucesos,
que al hombre le pueden sucedèr en esta vida
lo qual es falsissimo, porque los futuros contingen-
tes, que dependen del libre albedrio delos hombres,
de ningun modo pueden manifestarse à los Astro-
logos, porque si aun fuera, conocieran en si mesmos
los futuros sucesos, que les han de sucedèr, i esto no
puede ser, porque segun Arist.s q.q futura sunt,
nondum per se acta sunt, quod autem non est, prout
non est, non intelligitur, ed prout aliquo modo nimi-
rum potestate in suis causis; ni pueden preconocèr los
los futuros ev.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

futuros eventos, que son tres: Dios, Cielo, i la voluntad humana: lo que menos depende de la divina voluntad de Dios, de su alto Consilio, i provid.ª que futura sunt, ning.º de los mortales en la tierra, ni de los Bienaventurados en el Cielo lo alcanza à saber, sino es aquellos, à quienes su divina voluntad quiere revelarselo; i por ello S. Pablo 1o. ad Rom.s è Isaias 40. quis enim cognovit sensum Domini? aut quis Consiliarius fuit? i en el 9. c. de la Sabiduria: que in prospectu sunt, invenimus cum labore; que autem in Cælis sunt, quis investigabit? Sensum autem tuum quis sciet, nisi tu dederis sapientiam, et miseris Spiritum tuum de altissimis?

Que aquellas cosas, que dependen de la voluntad humana, no se puedan alcanzar à conocer los astrologos judiciarios por mas themas celestes, que tengan, consta lo uno, porque como queda dicho, el Cielo es causa Univ.l i assi los futuros efectos particulares no se pueden contener en el Cielo, sino es universalmente è indeterminate: lo otro, porque el Cielo es causa corporal, i mat.l y como ná anima, que per se n' est corpus, sino expers materiæ, liberque in agendo, de ningun modo se puede rugetar dirigete à la operacion celeste, i themas astronomicas; porque la voluntad hum.ª que es causa

(c) 2006 Ministerio de Cultura

prox.ª de las acciones hum.s respecto de las cosas futuras, que ella puede hacèr, por se est indiferente, è indeterminata; i muchas cosas hacemos, q.e antes ni les cogitamos, ni les deliberamos, i assi es falso, pervadirse à cierr, que una causa indeterminata, è indif.te pueda manifestar cierto conocim.to de cosa futura determinata.

Confirmase esta verdad. Las acciones exteriores hum.s penden de las interiores, como es de la deliberacion, i de la eleccion, porque no se puede preconocer la futura accion exterior hum.a sin que 1.º se conozca la futura eleccion de la voluntad, que es de à donde ella debe tenèr su princ.º i origen; i la futura eleccion del hombre no puede conocerle otro hombre, porq.e si èl proposito, que yo tengo en el entendim.to i deliberacion, ning.º otro hombre le puede sabèr, como lo advierten las sagradas Letras nisi tu dederis sapientiam, q.to menos sabrà los futuros eventos, que dep.s de largos años han de sucedèr en el mundo?

Lio 12.ª

Si es mas facil, adivinàr los futuros en èl hombre pio, i santo, que en el pravo, i perverso.

O se considera el hombre segun que vive i obra secundùm rationem, ò secundùm sen-

sum

(c).2006 Ministerio de Cultura

sum, et apetitum: si secundùm rationem el
hombre no tiene dependª de los Astros celestes,
porque el entendimº. humº es incorporeo, i ageno
de toda materialidad, i ningun cuerpo puede
hacèr, ni obrài en aquello, que es incorpóreo, è im-
material, porque la razon es un acto libre, i se-
nór de todas sus operaciones, i por su auxilio
i voluntad puede por si misma librem. de aplicarse
à esto, ò à lo otro, porque aunque por algun
influxo celeste, ò por su natl. conatitm. i tem-
peram.to ò por èl Demº. ò por otra qualqª. cri-
atura se inthigue, paraque obre mal, puede
con su virtud nativa rechazàr qualesqª. depra-
vados impulsos, irritam.tos i extrinsecos advers.os
i hacerlos irritos, venciendo aquellos malos
impulsos; i esto lo hace manifiesto aquel car
de Socrates, que aunque era por su natl. tar-
do, i luxurioso, vencia aquellas pasiones tan
depravadas con grandissima constª. i valor, ha-
ciendose el hombre mas continente, i pru-
dente, que havia en aquellos tpos, de q̃. quedò
aquel axioma: magis est, qui se, quam qui fo-
rtissima vincit.

Si se considera el hombre se
cundum veritum, et apetitum carnalem
tan variable, i tan incierta vida trahe, que
de ningun modo alcanza à sabèr, qualis futu-
rus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

uu vit: i por ello Salomon en el c. 30. delos pro-
verbios dixo: alia quidam vi sibi esse cognitione
dificilia: illud autem esse proxiùs ignotum, quali
vit via adolescenti in adolescentia sua, porque
esta edad es mui delesnable, para caer en
qualquier vicio: vagani, et errans per omnia
et nulla in re diù perseverans; i por ninga. ra-
zon cierta, ni modo permanivo se rige, ni
corrige, iino à qualquier parte que le arrastra
è impele el deseo, se inclina inconsultam. de
i allí es mucho mas facil adivinàr que ha
de hacer èl que vive secundum rationem
et virtutem, que lo que tiene de hacèr el que
menospucia las reglas de la razon i virtud,
i que mesam. de rigue su apetito; i por ello
será mucho mas facil adivinàr, que es lo
que ha de hacèr el Rey, que imperat se-
cundùm rectam rationem, et iuitas legi,
que lo que ha de hacèr un tiano, que o-
bra por su voluntad, i apetito.

Fuera desto este fato
Celeste, ò potencia, ò influjo celeste le pue-
de impedir el hombre de tal suerte que el tal e-
fecto, que amenaza, no suceda, ò de ningun mo-
do se puede impedir: si se puede impedir, i no se-
nix, luego si es incierto el efecto, tambien su pre-
sagio puede no ser cierto: si no se puede impedir

Luego

(c) 2006 Ministerio de Cultura

luego no ai libre albedrio; i de aqui se infiere
que el anima del hombre seria material, i mu-
tal sugeta à los aspectos celestes: y à la ver-
dad, si fuera assi, què le podian aprovechar à
los hombres las predicciones judiciarias astro-
logicas, què no aprovecharia conocer tan
antes las cosas futuras, que no havian de
suceder, si de ningun modo, nos podemos aprobar
de ellas?

Fuera de que mas daño se nos siga el
saberlas tan anticipadam. de que el no saberlas
porque continuam. de nos esta perturvando el
sobresalto esperado de tanto tpo, i por esso
Seneca en el lib. 13. de sus epist.as en la epist.a
89. dice assi: Venio nun ad illum, qui cæles-
tium notitia gloriatur.

Frigida Saturni, quo sese stella receptet,
Sub ignis Gli Cyllenius erret in orbes.

Hoc scire, quid proderit? Ut solicitus sum
cum Saturnus, et Mars ex contr.o stabunt,
aut cum Mercurius vespertinum faciet ac
caium vidente Saturno? Potius hoc dicam,
ubicunque sunt ista propitia esse, nec pos-
se mutari: agit illa continuus ordo fatorum
et inevitabilis cursus: per statas vices re-
meant: effectus rerum omnium aut movent
sidera, aut notant. Sed sive quidquid evenit,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

faciunt, quid immutabilis rei notitia prosiet? sive significant, quid refert procidere, quod effugere nõ potuis? Vcias ista, ne vcias, fient. Hæc Véneca.

Pero con maior agudeza Thavorino ex Aulo-Gelio lib. 14. c. 1. aut adversa eventura dicunt, aut prospera. Si dicunt prospera, et fallunt, miser fies frustrà vspectando: si adversa dicunt, et mentiuntur, miser fies frustrà timendo: si vera respondent, eaque vent non prospera, iam inde ex imo miser fies, antequàm è fato fias: si fælicia promittunt, eaque eventura vent, tunc planè duo erunt incommoda, et vspectabis te vspe vuspensum fatigabit, et futurum gaudij fructum vspes hãbi tam defloraverit: nullo igitur pacto utendum est iiãius modi hominibus res futuras prasagientibus: vic Thavorinus.

Lib 13.ª

La Astrologia Judiciaria en todo tpõ fué menospreciada de los hombres doctos.

La 1.ª razon es: que ni esta ciencia adivinatriz fuera cierta i verd.ª sin duda alg.ª fuera parte de la filosophia la mas noble, i mas aplaudida de los hombres: lo uno por la mat.ª de que trata, que son los Cielos, i las estrellas su dignidad i prestancia: lo otro por la dignacion

de las

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de las cosas futuras principiè de la vida del hom-
bre, su muerte, i sucesos, que en èl acaecen, porq.e
sus estas cosas son los hombres muy inclinados
homo naturaliter sciri desiderat.

Pero como en todo
tpô sea menospreciada esta ciencia de los hom-
bres doctos, i prudentes, es grande argum.to p.a
tenerle por vana i futil, sin fee, ni provabi-
lidàd; por cuia causa Xenophon en el libro
de dictis Socratis, como refiere Curcio libro
14. de preparatione Evangelica c.4. dice:
que solia decir Socrates: Cognitionem futu-
rarum rerum, que in potestate Dei sunt, n.
esse hominibus procurandam, neque enim
posse homines eas res cognoscere, nec Deo
gratum esse, si quis ille occultavit ea mor-
tales, vèl ut nimis studiosè, curiosèque ri-
mari. Pitagoras, Democrito, Platon desp.
delargas peregrinaciones aprendiendo de los
Chaldeos, de los Magos, de los Egipcios, i
de sus Sacerdotes lo que convenia hacer
para el culto de los Dioses, i alcanzar
el movim.to de los astros, llegando al punto
de la astrologia judiciaria, le menospre-
cion, pues nada escrivieron escrito de ella.

Aristoteles sa-
bido es, quan sutil fue de ingenio, que se levanto

(c) 2006 Ministerio de Cultura

con èl nrê de filosofo, que escrivio con eudicion, i
suma intelig.ª de las cosas celestes, pero de esta
parte astrologica ni una palabra que dixo, sien-
do assi, que en los A. libros, que escrivio de Ate-
theoris, de hist.ª et genexat.ª animalium, de pro-
blemas, en donde con sutileza examina las
causas mas ocultas de la nat.ª en tan admi-
randos efectos, en los quales se burla de estos
Astrologos: futurorum contingentium nõ esse
certam, et diffinitam veritatem, quę per acci-
dens, quęque raro, vèl ad utrumlibet stingunt,
nõ posse scientia comprehendi: versari in
rebus humanis casum, et fortunam, quę fugi-
ant certam hominis intelligentiam: parti-
culariũm, et corruptibilium effectuum cau-
sas esse proximas, et proprias, particulares, at-
que corruptibiles, ob id que perfectam eorum
cognitionem non valis esse cęlestes, et univer-
sales causas contemplari: cęlum nõ aliter
ágere in ea quę sunt infrà lunam nisi per mo-
tum, et lumen.

Lo mismo dice Ciceron 2. de divi-
nat.ª alaba à Eudoxio, que floreció en tpô de Pla-
ton, i de Arist.ª el qual era Principe de la As-
trologia, à Renacio Stoico, Archelao, i Caran-
dro, i à Hilacco Halicarnacio, todos insignes
Astrologos, i todos estos repudiaron de la astrologia
la parte

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la parte Judiciaria. Avicena, que despues de Hypocrates, i Galeno se pone en el num.º de los Principes de la Medicina, esta en el lib. de prima filosofia refuta a los Astrologos Judiciales, porque dice: que ni se puede alcanzar el punto celeste, ni las naturalezas de las cosas inferiores, viendo tan necesario para hacer perfecto juicio de las cosas futuras, ni se fundan en razones demonstrativas, sino con pruevas oratorias, i politicas. Ptholomeo, que le tienen por Principe de la Astrologia, en el lib.º de iudiciis c. 2. nº. Est putandum, omnia a superni causis directo divinari necessitate quadam inviolabili, ut nulla alia vis, quin ita operentur, abhinere valeat: lo mesmo hallaremos en el tratº que llama Centilloquium, que es lo mismo, que decir de cien sentª en la 1ª, sentª dice alli: soli divino lumini aflati predicunt futura particularia: i la 5ª sentª dice alli: potest is qui scient est multos stellarum effectus avertere, q.ª naturam eorum novit, ac si ipsum ante ipsorum eventum sibi præparaverit, unde manavit illa multorum veterum sibus dita sentª Sapiens dominabitur Astris.

Porfirio en el lib. de oraculis confiessa, que la exquisita ciencia de las cosas futuras, que se al-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

se alcanza por su inspeccion celeste, no so-
lo es oculta à los hombres, sino tambi-
en à muchos de los Dioses les es incom-
prehensibles; i en la vida que escribe Por-
firio de Platon dice: que aunq. escrivio, i
supo mucho de la Astrologia, pero en
la parte judiciaria no se le debe dar credito.
Fue derrivada esta parte judiciaria astro-
logica en tpo de Tiberio, Vitelio, Diocleciа-
no, Constantino, Theodosio, Valentiniano, de
Justiniano, i de otros muchos Principes: de-
pues acà en todas las Republicas del m.do
dada por falsa, inane, i sin provecho, y
aun burlandose de ella S. Ambr.o A. l. E-
xameron c. 4. dice: Sapientia Chaldæ-
orum telæ aranearum comparatur, in quam
si culex, aut musca inciderit, exuere se n̄
potest: si verò validiorum animantium u-
llum genus incurrerit vinum est, pertranavit,
et calles rupit, infirmos, atque inanes la-
queos dimipavit: talia sunt artia Chaldæo-
rum, ut in his infimi hæreant, validiores
sensu offensionem habere n̄ possint: itaq.e
vos, qui validiores estis, cum videritis Ma-
thematicos, dicite: telam aranearum texerunt,
quæ nec unum aliquem potest habere, nec vincula
si tu n̄ quasi culex, aut musca lapsu tuæ infir-

mitatis

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mitatis incuxus, sed quasi pavor, aut columba
caret invalidos pigpetis volatus celeritate divinas.
Hæc Almbr.

La 8ª razon es: que los fundam.tos de esta
arte ò son nulos, ò infirmissimos, porque esta arte
no ua de razon alg.ª que sea firme, ni estable para
su adivinacion, i assi entre los hombres doctos no
tiene fee, ni autoridad, i assi es necesº. examinar
sus fundam.tos el 1º. es, que los autos tienen en si las
qualidades de todos los elem.tos porque parte de ellos son
calientes, parte frios, parte secos, i parte humi-
dos, i sino formaliter, saltim virtualiter, esto es,
sino actu, saltim in effectu, porque aunque in
se no tengan aquellas qualidades, por lo menos tienen
las potencias efectrices: Saturno dicen, que es frio
Marte seco, Luna humedo, Sol caliente: aunqe
todo esto se confuta la razon, porque assi como
todos los astros son lucidos, i ex se comunican
luz à otros inferiores, se ha de confessar tambien
que todos ellos son calientes, i que necessarian
calientan.

La qual razon se saca de sus mesmas
doctrinas, porque dicen, que la Luna, i demàs astros
participan la luz, que tienen del Sol, que se les co-
munica, luego si la luz, que tienen todos los astros
es una, i tiene un mesmo origen, como puede ser
dissimil en sus efectos, porque la experª. enseña lo con-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

?
tario; i pongo por ex.° En el Plenilunio son las noches mas calientes, que en otro tp.° J es porq.e participa entonces de maior luz, que le comunica el Sol, i assi de todos los dem.s astros.

Pero los Astrologos ponen en los astros otras qualidades mas distintas que la luz, p.a producir en estos inferiores admirandos efectos, à lasque les llaman influencias, lo q.e es falso, porq.e ning.° de los filosofos antiguos hace mencion de ellas, sino que es pura ficcion astrologica de los modernos judiciarios, i por ello llaman à estas influencias asilum ignorantiæ porque viendose cortados confugiunt ad influentias, como ad sacram coram, i assi no ai problema, ni dificultad, que luego no ocurran à las ocultas influencias celestes, como la virtud de la piedra, i mas la de la remora, las antipatias y simpatias de las cosas, i assi para que es menester, que se fatiguen tanto los hombres doctos en rastrear las ocultas causas naturales de algunos maravillosos efectos, ni vale la recivida difinicion de la filosofia, que le definen: per hoc quod fit cognitio rerum per suas causas.

Mas si Saturno por ser lucido calienta, mediante la luz, que comunica, como por su influencia refrigera? no es cosa absurdissima, que en un astro

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sobre mesmo se hallen dos qualidades contra-
rias positivas calor y frialdad? Lo que se halla
en la naturaleza es, que en todas las cosas se ha-
llan dos difer.as ò propiedades (hablando en sen-
tido filosofico) una generica, que conviene en comu-
nidad con otras, otra especial, que contiene en
si la razon, porque se diferencia de las demàs
como vemos en el hombre, que por ser sensiti-
vo, conviene con los demàs anim.s sencientes, i
por lo racionàl difiere de ellos; i de aqui se infi-
ere, que la difer.a especial es mas noble que la
univ.l i comun, porq.e la especial difer.a contrahe
i determina à la cosa, por la que se diferiencia
de las demàs, con que le dà otro nuevo grado de
maior perfeccion del que tiene en comùn, co-
mo consta del ex.o que pusimos en el hombre
en el qual se halla, que la propiedad de ra-
cionales mucho mas noble, que la de sensitivo, i a-
qui en esta astrologia sucede lo contr.o porq.e
estos Astrologos judiciarios enseñan, que en
Saturno 2g. se hallan dos facult.s ò propie-
dades operativas, una gen.l i comun con todos
los demas astros, que es la virtud iluminati-
va, por la qual tiene virtud calefactiva; otra es-
pecial, i propia de Saturno, que es por la q.l
se diferiencia de los demàs astros, que es fa-
cultad de refrigerar, ò otra virtud de influen-
cia

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cia en estos inferiores.

Lo cierto es, que el lumen ce-
leste es mucho mas noble que otra qualquier
qualidad celeste, i que la facultad de calentàr
es mucho mas noble, que la de enfriar, pe-
ro que se hallen en una misma cosa dos fa-
cultades, ò propiedades nat.s de las quales una
sea gen. comun à todas las demàs, i la otra
especial propia de la cosa, que por ella se di-
ferencia de las otras, i que estas ambas sean
contrarias en las operaciones, como con-
stetan en Saturno, como es la virtud cale-
factiva por medio del Lumen, i la virtud fri-
gefactiva por medio de la influencia, esto es
absurdo intolerable en la naturaleza, co-
mo la misma razon lo dà à entender, que
aun mesmo tpò una misma cosa enfrie
i en ese mesmo tpò la misma cosa caliente.

Si vale acogerse al arbitrio, que llaman multi-
forme, ven heterogenio, que segun diversas par-
tes pueden hallarse diversas qualidades, i pro-
piedades, como sucede en el cuerpo hum.o en
el cerebro, higado, corazon, i demàs partes de
que se compone, p.o esto no vale en Saturno
porque el segun todas sus partes uniformes, ni
homo-genio; ni vale decir, que segun una de sus
partes tiene lumen, i segun otra tiene influen-
cia?

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cia, porque allí como todo el adornado de lumen
se el de influencia; i allí con toda la maior
parte de la escuela filosofica se concluie, que
aunque se hallan efectos maravillosos en ellos in-
feriores mediante los astros Celestes, que no es p.
medio de influencias ocultas, que nos comuni-
can, porque el Sabio dudar in natura oculta
sino por medio de dos cosas, que en ellos alcan-
zamos à conocèr, que son manifiestas, como lo
son el lumen, i los movim.tos de los astros.

Las figu-
ras, ò esfigies, ò imagines, que fingen los
Astrologos en los astros del Zodiaco, que tienen
la similitud de algunos animales, como el Can-
cer, leo, geminis, virgo, i todos los dem.s los
quales dicen, que tienen grande influencia
con èl nacim.to de cada uno, p.o como estas
esfigies no sean tales por naturaleza, sino i-
maginarias de los hombres, nada pueden in-
fluir, ni comunicar, i allí es Sacrilego, i ri-
diculo persuadirse à lo que dice Geronimo Cor-
tès en su lunario perpetuo, que con arrog.a
dice, i dà el modo de alcanzar lo futuro
de la vida de cada uno tomando del na-
cimiento del Signo, que comienza à salir
por el Orizonte, q.do nace la Criatura, i
allí es digno, de que todo aquel cap.o se borrase.

Lib 8 1.a

~Sid 14.a~

≈Si los Astros natalicios puedan ser ciertas causas de todos los sucesos futuros del hombre.≈

CS 2.s fundam.to de esta Astrologia judiciaria es el que se han de observar los Astros natalicios, porque de ellos se alcanza à conocer los futuros sucesos de la vida de cada uno, i pronotarles, pero q.r no repara quan frivolo sea este fundam.to? I porquè los tales Astrologos juntam.te no examinan, i tienen antes observado el tpô. i el Thema, en que se hallaba el Cielo quando se concibe en el utero, se forma, i se le infunde el anima? porque en ello està mal propuesto el presagio, el porque entonces es q.do prim.o existe el hombre, i entonces es q.do se recibe la virtus celeste, i se imprime, porque q.r ha de presumir, que en todos los d. meses, que se està en el vientre de la madre no reciba del Cielo algun influxo, i no que se halla por todo aquel tpô destituido de la potestad, i accion celeste, i porque estos Astrologos no consideran otras constelaciones celestes, que suceden despues del nacim.to de cada uno, siendo assi que por la maior parte, que aquellas virtudes è influxos celestes son mas dignos en el efecto, i mas eficaces para alterar, è immutar è à el hombre mas que quando nacer, porq.e aquèl

aquèl influxo comunicado en el hombre al tpo
que nace, es neces.o que se immute commutandose
por momentos la temperatura del hombre, ò
por otras inigues constelaciones, ò por la edu-
cacion de los Maestros, ò por el varrio modo de
vida, que tienen, ò por las leies patricias, q.e
se hallan obligados à vivir con aquella norma.

Y que sea
de maior import.a para haver de adivinàr lo
futuro en el concepto del hombre, que no quan-
do nace, consta, lo advierte Ptholomeo Sŷe.
de la ciencia Astrologica, porque en èl 3.o a-
potelematum escribe: cum principium tem-
porale hominis aliquod statuatur natura qui-
dem, et per se illud erit principium, cum se-
men utero genitali admixtum potentia vivo, et
vm accidens cum hora partus infans egre-
ditur, qui igitur horam admisisse meni vel ca-
su, vel observatione deprehendit illam se qui po-
tius debet in propietatibus corporis et animi dig-
noscendis, considerando quæ sunt eo tempore
stellarum configurationes: cum enim se-
mèl à principio semen ex ambientis ae-
xis affectione certa qualitate dispositum, li-
cet per consequens formationis tempora
varietur: quoniam tamen propriam, cogna-
tamque materiam naturaliter sibi accivit, ma-
gis

(c) 2006 Ministerio de Cultura

gis etiam primæ vis qualitatis dispositioni animi-
labitus: hæc Ptholom. Sorlas quales palabras no da
à entender Pthol. que el primer natural, i eficaci-
ssimo princº. del hombre es el concepto del hom-
bre, i q. intra uterum resultan los semientes
de varon, i hembra, i que en este princº. es en
donde potissimè sit inuitendum para pronosti-
cos futuros sucesos, i acaecimtos. que èl hombre
ha de tenèr en su vida pertenecientes assi en
el cuerpo, como en el anima; pero como Pthol. co-
nocierre, que aquel punto de la intromission, i
permistion de ambos semientes intra uterum
era para el conocimto. de los Pstrol.s casi impo-
sible el alcanzarle, paraq. no pareciese, q.
eran poco firmes los juicios astrologicos, pro-
sigue diciendo: qui autem horam ignorant
principii seminalis, eos, necesse est, sequi
principium nativitatis.

Mali insigne Pstrologo Arabe As-
trologico en el lib. que escribe de electbus consi-
dera ingenuam. que la eficacia del pronostico en el
hombre, era à la hora, i punto, que ambos semi-
entes se mezclan en el vientre de la Mre. p. por
que esto bien alcanzan à saber los Astrologos, con-
curren à la hora del nacimto. i q. se hallan los
Pstrolos. oprimidos con el arg. de don que na-
cen à un tpo. viendo assi, que idem sit ortus

es distinto

(c) 2006 Ministerio de Cultura

distinto el suceso de cada uno: suelen res-
pondèr, que la diversidàd del suceso geminorum
depende de la diversidad del tpõ de la concep-
cion de cada uno.

Lid 15ª

La falacia, que han tenido alg. predicci-
ones Astronom.

Albumasar insigne Arabe, i Medico Principe
de esta arte supersticiosa astronomica por las
obras. i preceptos de esta arte adivinat.ª se atre-
vio à decir, i afirmàr, que la ley de nro Señor
Jesu-Christo solo havia de durar 1460. años,
i quan falsa sea esta prediccion, claram. conta; te
Abrahan Judio prenuncio por sus obras. astro- es
nomicas predixo, que los Judios havian de recivir
al Mesias, que esperaban, i que este havia de ve-
nir despues de Christo Señor nro 1464. a. porque ha-
via entonces de sucedèr aquella composicion de
astros, que huvo q. do Reyes vacò à los Judios de
la cautividad de Egipto, cuia venida deste pro-
fagio es conit.l ser erronea, i falsa.

Pedro de Alliaco

dejo escrito, que aquel año, que se celebrò el Conc.º gen.
en Const.ª por causa de desterrar de la Iglª la Cisma.
havia muchos a. que afligia à la Cath.ca Iglª. que
los Astrologos de su tpo predixeron, que no havia de
havèr en la Iglª dalli adelante ni paz, ni concordia

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vino que havia de proseguir grande detim.to à toda la
relig.n Christ.a segun alcanzaban à conocèr por sus them.
i conitelac. astron. viendo assi, que sucedio lo contr.o por
que desp.s del Conc.o Conist.l se apagò aquella diuturna
Cima, i la Yglẽ Cath.ca quedò con la tranq.d que oy
goza, para que se conozca lo poco que ai que fiar
de sus astronomicas predicciones.

Abumazar decia, que
quando Saturno hacia dos revoluciones, que era de
300. en 300. à. sucedian cosas maravillosas en
el m.do i assi dice: post Alexandrum enim annis
300. apparuit Azalazor filius Bel, qui Persas con-
stituit: proximè post transactis alijs 300. annis ap-
paruit Jesus Magister, et Dux Christianorum: loq.r
fué falso, porque ni entonces fué este hijo de Bel,
el que afligiò à los Persas, i nro Señor Jesu-Christo
no 600. à. desp.s de Alex.o Magno, como este barb.o
Infiel afirma, i miente, sino que solo passaron
320. à. desp.s de la m.te de Alex.o q. nacio Chris-
to bien y Señor nro. y no solo publicò este error,
sino que à Ptholomeo el Mathem.co le coloca en
el num.o de los Ptholm.os Reies de Egipto, que impe-
zaron desp.s de Alex.o Magno, siendo assi que Pto-
lomeo el Math.co ni fué Rey de Egipto: et cum
Adriano Imperatore floruisse novissimo Ptholomeorum
Egipti regum plus centum, et sexaginta annis posteriorẽ.
Tambien se persuaden, que sin que preceda alg.a

Conitelac.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Constelacion celeste no puede havèr mudanza en las
leies hum.s ni venida de Profeta, ò insigne hombre
ni introduccion de nueva relig.n ning.a grande conver-
sion de reyno, ni otra insigne cosa memorable, sin q.e
preceda la magna conjuncion de Saturno con Jupiter
Dice Pedro Aliaco: hæc constellatio nascentem orbem
inhavit: illa præparavit diluvium: allia Abraham,
vel Moisem genuit: illa Jesu adventum prænuntiavit
alia Mahumet legem antecessit.

~ Lid 16.a ~

Q.e los Astros no solo no son causa de los futuros
sucesos, pero ni aun señales de ellos. ~ ~ ~ ~

Esta lid se funda en una autoridad de S. Ag.n
que en l. 5. de Civitate Dei c. 1. en que dice: que
fue opinion de alg.os hombres doctos, que decian, q.e
los Astros, aunque no eran causas eficientes de los fu-
turos sucesos hum.s les eran señales de ellos: lo 1.o
porque Origenes escribiendo sobre el Gen.s reg.n syriace
Cuevio 6. de præparat.e Evang.ca c. 9. explanando a-
quellas palabras del 1. c. del Gen. et erunt signa &.a
dice, que los astros Les puso Dios en los Cielos, para
que por sus varios aspectos, i conjunciones prosig-
nificasen lo que havia de suceder en los subse-
quentes tpos assi in universali, como in particulari
aunque no eran causas eficientes de ello, i assi dice:
que el cielo es como un libro, en el qual Dios pintò,
i escrivio q.to en todo el m.do havia de sucedèr por curso

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de Xpo futuro.

Y para comprovàr esto, cita Origenes un libro, cuio tit. es: narrabo Joseph, que antiguam de tenia de q. aut? en que se halla escrito, que el Patriarca Jacob aconseja-ba à sus hijos en esta forma: legi in tabulis Cęli quęcumque contingent vobis, et filiis vestris. Plotino, que fue discipulo de Orig.s es del mesmo sentir, i esto entiẽa en el lib. cuio tit. es: ubi y stellę aliquid agant: i en el lib. de fato c. 6. dice: que este es el uso, i la ocupaç.n de las estrellas, paraque el que las conociere, i contemplare, i construiere, hallaria en ellas la declaraç.n de los futuros sucesos.

Esta sentª dice Julio Sereno l. 9. de fato c. 35. que no se debe condenàr, i que pª su provabilidàd se hallan bastantes fundam.tos en las divinas letras: i assi dice: hoc enim ñ obscurè indicat Isai. cum in c. 31. complicabuntur sicut libex Cęli: qua ratione significatur, Cęlos post diem iudihi convolvendos esse, atque complicandos, quasi nunc Cęli instar cuiusdam libri sint explicati, et aperti nobis haut dubiè ad legendum: eodem pertinet illud, quod est in psalmo 21. annunciabunt Cęli iustitiam eius: i en el psalm. 18. Cęli enarrant gloriam Dei: et q.d est in 1.o c. gen. de stellis, ut sint in signo: et in psalm. 88. Confitebuntur Cęli mirabilia tua Domine: nec verò inquit Orig.s hęc opinatio tollit liberum hominis arbitrium ñ magis

pro-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

profectò, quam prędicta fabularum rerum à Sanctis
Profetis edita, vel prȝentia omnium rerum, quȝ est in Deo.
Julio Severino Jurga, que S. Agᵗⁿ ne ab hac opini-
one abhorruisse, putat, porq. en el l. 2. contra Fau-
nicheos c. 21. como hablasse de aquellos hombres q.
mientras estàn en este cuerpo mortàl tienen ocultos el
corazon, dice ansi: neque enim in illis corporibus q̃
latibus sic latère pote cogitationes, credendum est,
quemadmodum in his corporibus latent, ita sicut
nonnulli motus animarum apparent in vultu, et
maximè in oculis, sic in illa perspicuitate, ac sim-
plicitate cȝlestium corporum omnes omninò mo
tus animi latère, sⁿ arbitror: hȝc Agᵗⁿ.
Ȝ segando à exami-
nàr este lugar Benedicto Pereira en el l. 3. de divi-
natione dice: que si se lee con atencion à S. Agᵗⁿ
hallarà, que por cuerpos celestes no entiende à
los orbes celestes, sino à los cuerpos de los Biena-
vent.s que se hallan adornados de gloria, i de la immor-
talidad despᵘᵉˢ de su resurreccion, i que pone la difer.ª
que ai entre los que viven en estos cuerpos caducos, i
mortales respecto de los cuerpos immortales, i bien-
avent.s despᵘᵉˢ de la resurreccion, i que aquellos ocul-
tan en lo intimo de su corazon muchas cosas,
i que desta suerte muchas veces engañan à los
hombres, pᵒ. en los bienaᵘ. son manifiestos los co-
razones de todos à todos, i todos tienen una semejança

(c) 2006 Ministerio de Cultura

i que este sea el sentir de S. Ag.to conita explicam.to de
las palabras sig.tes que el Santo escribe: itaque illi mercen-
tur habitationem illam, et commutationem in Angelicam
formam, qui etiam in hac vita cum possint sub tunicis
pelliceis occultare mendatia, oderunt tamen ea, et cavent
flagrantissimo amore veritatis, et hoc solum legunt,
quod hi, qui audiunt, scire n possunt, ideo nulla menti-
untur: venit enim tempus, ut nihil etiam conte-
gatur: nihil est enim occultum, q.d n. manifestabitur
i assi S. Ag.to habla de los cuerpos de los Bienav.dos no de
los Astros celestes.

~ Lib 5. ~

De la naturaleza y variedad de los Signos Celestes.

Que los Astros sean signos de las cosas futuras
no solo es agena en la verdadera filosofia, sino contr.a
à las sagradas letras, i aunque à muchos les ha pa-
recido ser probable la opinion afirmativa, ig.r
lo que queda dicho, no obst.e con razones mas
eficaces se intentara Dios mediante anular las
La 1.a procede en esta forma: aquello, que es
nat.l de alg.a cosa, ò es causa, ò efecto de la cosa
aut utrumque ab eadem superiori, et communi ca-
usa proficisci necesse est. Si los Cielos, ò las estrellas son
signos de las cosas sublunares, ò son causa de las tales
cosas sublunares, que es lo que niega la opinion afir-
mativa, ò son efectos, que tambien lo nieguen, ni u-
no puede conferir, viendo de mediano discurso, ò que
de
tan solam.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tan volam. de las cosas celestes y sublunares
provengan de una causa superior comun à la ma-
neraque el arco Iris es signo de serenidad, no por
que él sea signo digo causa, ni efecto de la serenid.
sino porque es causa comun utriusque, i la ca-
usa comun de las cosas celestes, i sublunares es
necesº que sea ò corporea, ò incorporea, no corporea
porque no ai otro cuerpo vltº los Cielos: luego se ha
de venir, à que la causa sea incorporea, i esta ò es
Dios, ò son los Angeles, que mueven los Cielos
i los Angeles no son, porque no pueden quitar la li
bertad, i como advierten los Theologos, los Angeles
no tienen accion transeunte, i que proximam. de
valga de ellos, que el movimto local, ni otra cosa
pueden obrar, que mover locali motu, i assi los An-
geles, que mueven los orbes celestes, no de otra
suerte obran acerca de las cosas sublunº que per nu-
tum, et lumen cæli, porque como queda dicho
fuera del lumen no se hallan en los Cielos otras
influencias, luego mediante el movimto de los Cie-
los, i el lumen no se pueden premostrar los futu-
ros eventos de las cosas sublunº.

Alsthmº de Isai. 31.

Cæli, vicut libri, complicabuntur, responde Justº
Martir en la quæst. 21. Orthodoxorum dice: Quem-
admodum cæli creationem divinæ litteræ per similitu-
dinem consequunt, aliquando cum pellis extensio-

ne

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ne dicentes: qui extendit cælum, vicut pellem aliquando cum fumato fumo (inquit) cælum, velut cameram, vic è diverso cæli diiolutionem per comparationem conferunt cum aliis rebus, ut apud Isai. cum volumine volvendo, aut implicando vicut apud Davidz psalm. 101. cum vestim.to ve[illegible]ente, et commutando: hæc Iustinus.

San Geron. vsû las mismas palabras dice: Considerandum, quod n̄ dicat, intaire cælos, sd̄ explicari, vivè complicari quasi librum, ut post quam omnia peccata apta fuerint, et selecta complicenta, qui prius aperti fuerant, ut nequaquam ultra vcribanta in eis delicta multorq In vcriptura enim dicunta cæli anunciare iusticiam Dei, revelare iram eius, et provare, et iustificari hominum vcelera.

Santo Thomàs, i Nicolao de Lyra se exponen de otra vuelta: complicabunta cæli tamquàm libex, hoc est, n̂ excecebunt ultra Ethnici Astronomiam vuam, nec post hac ex astris divinare audebunt eventa hominum, quasi legerent in vidcribus descriptos casus, et eventus futuros.

Otros se interpretan de esta vuelta: n̂ patebit amplius introitus in regnum cælorum, vê ianua cæli clausa erit. Otros se explanan asi: ministerium, et usus cælorum

atque

(c) 2006 Ministerio de Cultura

atque videtur exhibitu homini ante diem iudicii
postea ille desinet: nam licet nõ proxime intuebuntur ejus
alio tamen statu erunt, et quibus fungentur minis-
teriis, et obsequiis hominum causa, ab illis post diem
iudicii quoquo modo vacabunt: qui vacatio pulcre de-
clarat ab Isaia similitudine libri, quem postea quam
eo usi sumus, ne amplius nobis usui futurus est, com-
plicare, et claudere volemus.

Lo que advierte Benedicto
Pereyro en su l. 3. de adiv.e que los antiguos Hebreos
escribian en un pergamino, i le embolvian en un
palo à la manera que hace el texedor de lienzos
que q.do se labra, le và envolviendo en su exe, i
como da tantas bueltas, tiene alg.a semilitud con
los orbes celestes, que compara à la tierra, co-
mo al exe de la tela en el telar, i vñ ella le van
revolviendo los Cielos: otras muchas translac.es
ponen los autores vacas, p.o p.a la intelig.a del
lugàr de Isai. me parece ser suficiente lo dicho

~ Dis 18.a ~

Porque razon alg.os Astrologos predigeron ~ algunos futuros verdaderos. ~

Aunque arriba se ha dicho, que por la maior
parte las predicciones astrologicas son falsas,
con todo ello algunas salen ciertas, conque es
neces.o examinar, porquè salen ciertas alg.as
aunque no es por la verdad, i firmeza que tenga

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en si esta arte, sino que dependen de otras causas.
Los autores ponen 4. causas: la 1ª por instinto del
Dem°. mediante el pacto, que tiene con el Astro-
logo, ò por occulto aflatu vsio, que ignorandolo
los hombres, se inclinan à solicitarle: esto trahe
S. Alg. c. 9. nº immerito creditæ, cum astrologi mi-
rabilitèr multa vera respondeant, occulto instinctu
spiritûm nº bonorum, cuius quorum est, hæ
falsas, et noxias opiniones de astralibus fatis in-
serere humanis mentibus, atque fixmare, nº horosco-
pi nitati, et inspecti aliqua arte, quæ nulla est:
hæc Alg.

Puede el Dem°. disponèr, que adivine por oca-
sion ruia, ò representandole delante de los ojos, ò
con voces en el ayre, ò por escrito, ò por sueño
commoviendo à las fantasmas, i representan-
dolo que han de decir: puede saber el Dem°.
las cosas futuras, que predice à el hombre reve-
lacion Dei per bonos Angelos ei facta: otras ve-
ces obra Dios alg.ª cosa por medio de los Dem°.
Suele otras veces predecir à èl hombre lo que
el mesmo tiene desp.to de obrar, i por su incom-
parable celeridad puede saber las cosas de
partes distantissimas en muy breve tpº: puede
ex clandestino consilio, palabras, escritos, i se-
ñales del cuerpo assi internas, como externas
saber las ocultas cogitaciones hum°. i sus delì-
beraciones

(c) 2006 Ministerio de Cultura

deliberaciones alli prēs. como futuras, i ſi-
nalm.te por la increible vtileza del entendim.to
i vagacidàd por la mucha experā. de las cosas
que tiene en tanto tpō. por la abſoluta ciencia pa-
ſecta, que tiene de las cosas nat.les el artubiſſimo
i vagaciſſimo en oziñ à la preſaguicion futura.
Todo esto lode-
clara S. Agg. cōtr. l. 2. ge. diciendo: de fati
videtur qualecunq; libet eorum argutias, et quasi
Mathesi docum.torum experimenta, quę illi Apote-
lesmata vocant, omnino à mtę fidei vanitate re-
puamus: talibus enim disputationibus etiam
orandi causas nobis auferre conanta, et impia pe-
ruitate malis fatis, quę rectissimè reprehendunta
ingerunt, accusandum potiùs Deum auctorem
videtur, quàm hominum vcelera, id eoq.
fatendum est, q.do ab istis vera dicunta, instinc-
tu quodam occultissimo dici, quem nescientis hu-
manę mentes patiunta, quod cum ad decipien-
dos homines fit, spirituum vreductorum ope-
ratio est: quibus quędam vera de temporalibus
rebus nosce permittitur, partim quia corpori-
bus subtilioribus vigent, partim experā. callidior
partim magnam longitudinem vitę, partim
à vanctis Angelis, quos ipsi ab Omnipotenti
Deo dicunt, etiam iuxta eius sibi revelantibus
qui merita humanę occultissimę iustitię sinceris

te

(c) 2006 Ministerio de Cultura

te distribuit, aliquandò autem iidem nefandi spi-
ritus etiam qui ipsi facturi sunt, velut divinan-
do prædicunt, quapropter bono Christiano sive Ma-
thematici, sive quilibet impie divinantium, ma-
ximè dicentes vera, evchundi sunt, ne consor-
tio Demonum animam decepta pacto quodam
societatis ixuant: hæc Stg.

Cap. 19.

De quantos modos, i quan grauem. de pecan los que usan de estas adivinaciones in stinctu Demonis.

Pecan, i cometen hozzendos pecados aquellos que movidos de las curiosidades intentan saber por el Dem°. ò por otros Astrologos Judiciar. los futuros eventos de las cosas: pueden pecar de muchos modos: lo 1°. si alg°. consulta à el Dem°. de futuris, ò algun Astrologo, que sea discip°. del Dem°. porque como sea propio de Dios volam. de el saver lo futuro, i si alg°. atribuie el mismo conocim. de al Dem°. ò algun discipulo suio, hace un pecado de impiedàd i de idolatria, comete crimen: deinde si alguien tiene comun. con un excomulgado echado ia del consorcio, i comunic. de los fieles i de la santa Iglª comete un crimen de execrable maldàd, quanto mayor se cometerà aquèl, que comunica con el Dem°. i tiene amistàd

(c) 2006 Ministerio de Cultura

amistad con èl, i acompaña con èl, viendo
enem.o declarado de Dios, i acerrimo enem.o de la
Yglà Catholica, implacable enem.o à los hombres
y à q.n Dios detexto de toda comunicacion de los fi-
eles, echandole à los calabozos eternos del in-
fierno con eternos castigos, i à este le admite para-
migo, comp.ro Doctor, i su Mro.? Deindè el q.e
se reduce à usar de las falacias del Dem.o pone
su anima à g.de i cierto peligro de perderla, p.r
que èl no quiere, ni desea otra cosa tamquam
leo rugiens circuens quem devoret. Peca gra-
vissimè el que consulta à estos Astrol.os para co-
nocèr los ocultos pecados de los otros.

Que estos Astro-
logos Judiciarios sean familiares de los Dem.os
i dicip.os suios, ai muc.o indicios claros: el 1.o es
la vida desatenta, que tuvieron alli en las co-
stumbres, como en su imp.a menospreciando
todo culto, i reverencia que tienen los fieles Christ.os
i la s.ta M.e Yglà. no hacen estimac.on de la ca-
ridad, i piedad, huien de la luz, i conversan con
las tinieblas, apartanse del comun com.cio de los
hombres, rara vez se hallan en publico, habi-
tac.on es en lo mas obscuro, i retirado de la casa
à cuval, i si caen en manos de los Inquisid.os
i Cenzores de mà s.ta fee Cath.ca confiesan m.s
maldades, i delitos execrables. Lo mesmo de

BIBLIOTECA PUBLICA DE

(c) 2006 Ministério de Cultura

son que usan de los sortilegios. Otras veces por permision Divª los Dem̃. ò estos hombres pronuncian alg̃. cosas futuras, que han de succedèr en la forma que nos le enseña S. Alg̃r. l. 2. de doctrina Christiana c. 22. i 23. hinc fit, ut occulto quodam iudicio Divº. cupidi malarum rerum homines badunt illudendi, et decipiendi pro meriti voluptatum suarum illudentibus eos, atque decipientibus prævaricatoribus Angelis, quibus ista pars mundi infima cum pulchritudinis ordinem rerum divinæ providentiæ lege subiecta est, quibus illusionibus, et deceptionibus evenit, ut istis superbioris, et pernitiosis divinationum generibus multa præterita, et futura dicanta, nec aliter accidant, quàm dicunt: multaque observantibus im observat.s suas veniant, quibus implicati curiosores fiant, et ic ic magis, magisque inierant multiplicibus laqueis pernitiosissimi erroris: hoc genus fornicationis animæ valenter divª scriptura nº tacuit, neque ab ea sic detersuit animam, ut propterea talia negarit esse vitanda, qui talia dicunta à professoribus eorum Ved etiam, si dixerint vobis (inquit) ita evenit, ne credatis eis, nº enim quia imago Samuelis mortui Sauli Regi vera pronuntiavit, propterea talia sacrilegia, quibus imago illa provocata est, minus execranda sunt, aut quia in actibus Apostolo-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Apostolorum ventriloqua, fœmina verum testi-
monium perhibuit Apostolis Domini, ideò Pa-
ulus Apostolus pepercit illi spiritui, ac nō po-
tiùs illius Dęm.ę correctione, atque excussione
mandavit: omnes igitur artes huiusmodi vèl nu-
gatorię, vel noxię suspitionis ex quadam per-
tiſera societate hominum, Dęmonumquasi
pacta infidelis, et dolosę amicitię conſtituta pe-
nitùs sunt repudianda, et fugienda Christiano.
Hęc V. Ilg.ma

La 3.a causa, que muchos adivinan
los futuros no por virtud de esta arte adivi-
natoria, que como se ha dicho, es ficticia, ni-
no por cierta sagacidad, i energia de su ha-
bilidad, i buen discurso con la pericia y obſer-
vacion, que ia tienen de las cosas nat.s porque
se hallan algunos, que solo con atendèr, à la
temperie, i afecciones del cuerpo, estudios, mo-
do de vida, exercicios, familiaridades, instituto,
virt.s i vicios, les pronostican, lo que les ha de
sucedèr, i de aqui se infiere, que si uno comu-
nica con un Principe tiano mui estrecham.te de
los Ciudadanos sel hace crueles esplorationes, le
amenaza, que le han de dar la m.te de aquellos con q.nes
les parece, tenèr maior seguridad, à los inclina-
dos à latrocinios, m.tes i robos les pronostican muer
en el suplicio, à los que son menospreciadores de la

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Religion Christ.ª amigos de falsas doctrinas, les pronostican morir quemados; i de este gen.º de adivin.on uso Annival, porque reconociendo la impericia, i la temeridàd de Fenencio, Varron, y Flaminio Consules del Imp.º Rom.º le pronosticò la victª de Affrica, i perdida del Imp.º con innum.s m.s de sus Ciudadanos.

La 1ª causa: la dem.da credulidàd, i seve juicio, que tienen en dar credito à estos falaces adivinos por su necia curiosidàd, porque con mucha facilidàd creen aquello que dicen de las cosas futuras, ò porq.e se desean con anzia, ò porque les temen con g.de vehem.a porq.e estas dos passiones del anima son las que mas arrastran à los hombres, por ser poderosiss.mas para alterar à todo el cuerpo, i conmover à la sangre, i espiritus, paraque sean disposicion de la generacion de semejantes efectos, como se puede poner por ex.º en lo que refiere Tito Libio, que sucedio al Imp.º Rom.º porque queriendo consultar à los adivinos, i agoueros del sucesso de la guerra, con sus palabras: cum augurio, et auspitio rectoque inspecta in faustum belli exitu minarentur auspices, et duces, ne militem in aciem euntem funesto nuntio conterrerent, verum in contrariam partem auspicium omnia fausta, et triumphalia portendi, et à Diis permitti mentiri erunt.

quo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quo mendato utilitèr decepti militi alacritè præsium iniezunt, fortitèr pugnarunt, et hostes quos augurio victores fore præmonitabant, felicitèr vicerunt. Contra verò cum Niciæ duce classi Atheniensiq; incognita vibi lunæ defectione portendi talem classis naufragium, ni ea nocte portum egrederetur, cum multo meliùs occupatus, opemque diceretur defert, à Syracusanis cum tota classe captus est.

Baste para de passo tenèr noticia de la Magia, vsuños, i adivinac.es à honra, i gloria de Dios Jesu-Christo Señor nro, cui omnia præterita, præsentia, et futura cognita, perspecta, clara, et manifesta sunt, gloria, honor, et salus: amèn. Zamora, i maio 30. manè de 1683. ~ ~ ~ ~ ~

BIBLIOTECA PUBLICA

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Historia estupenda, i maravillosa propiedad de èl veneno, que comunica la Tarantola à quanto pica, sus diferentes efectos, i raro problema de la naturaleza sublunàr con Epifanio Ferdinando en su historia medicinàl digna de sabersse, para desterrar la falsa opinion, que se tiene de este raro prodigio de naturaleza.

~ Zamora maio 30. de 1683. ~

Para maior intelig.a de la naturaleza, propiedades, i efectos, que causa èl veneno de la tarantola à los que pica, las difer.s i especies, que se hallan de estas aranñas, que comunm.te llaman falangios: me ha parecido mui de èl intento ponèr aqui la hist.a ella por ella, que trahe Epifanio Ferdinando en su hist.a medicinàl, i sìe ella forma el discurso practico, i especulativo de este raro prodigio de naturaleza, que por havèr pocos, que de èl aian hecho mencion, intento concluir èl primer tomo de los Campos Clinicos, filosoficos, Dios mediante: la hist.a que refiere Epifanio, para all.i

Pedro mozo de edad de 25. años de temperam.to caliente, i seco, hallandose una noche en èl campo por el estìo durmiendo le mordiò una Araña llamada falangio, que comunm.te llaman en la Pulla Tarantola, la parte, en donde le picò, fuè en el hipocondrio sinistro, que es en èl bazo, i por los efectos, que se reconocieron, q.e causò este veneno, era de las Tarantulas llamadas Obcas, con que al punto que le picò, despertò con intolerables dolores, i ardores, que le parecia, que por la parte por donde te-

BIBLIOTECA PUBLICA DE ZAMORA

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tenia la picadura, se valian llamas de fuego, i por breve
rato de èl puro dolor, i ardor, que tenia, caiò en tierra, des-
pues comenzò à estremecerse todo el cuerpo à manera
del que tiene frio de terciana, comenzò à sentir un
intenio dolor en èl empeyne, contencion en la via, sin
tenèr fuerza en las piernas, que le parecia, se le desen-
cajaban de las rodillas, y supiraba, i llorava lastimosam.te de
sentia, que se le oprimia el corazòn, queria tomàr a-
liento para supirar, i no podia, à las ansias i supiros,
que daba, acudio gente, llevaronle à su casa, i reconoci-
endo, que dichos accidentes se originaban, de que aq.lla
noche antes de por haverse quedado à dormir en el cam-
po, se havia mordido alg.a tarantula de las muchas,
que havia en aquella parte, llamaron à los musicos, i
ministriles, paraque le cantassen, i tocassen, que es
la medicina, i remedio eficàz para apagàr, i ex-
tinguir esta mat.a venenosa, que comunica este anim.
por la parte que pica solo que toque al cuis: la mu-
sica, que comunm.te de usan para extinguir tales venenos,
es la que llaman cadena, i en otras partes Tarantela
i al punto que los musicos empezaron à cantàr, i to-
càr, sentia el enfermo grande alivio en sus dolores, i
ardores, comenzò à saltar, i dar brincos como un
cavallo con la misma intencion y compàs que iba la
musica sonando hasta que sudaba, i de puros rendi-
dos cessaron de tocàr, con que caiò en tierra con los mis-
mos dolores, i ardores, como de antes, en toda una sem.a
no pudo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no pudo dormir, bebia vino aguado, deseaba mucho arrojarse al agua, tenia compl.ª viendo alg.ª cosa azul aborrecia el color turquesco, que con solo mirarse se despedazaba con pies y manos, toda la noche pasaba rascandose los pies hasta que de rendido se quedaba dormido, no comio por siete dias, todo era saltar, i sudar con la musica, que fue su total remedio, mediante Dios. Esta es la hist.ª bien sabida fiel, i legalm.te como la sabe Epifanio Ferdinando, cuia especulacion es la sig.te

Si ai algun problema curioso, que con terminos filosoficos se pueda explicar los altos, i profundos mist.os de la nat.ª sin controversia alg.ª mepuce, tenè el primèr lugar la enferm.d que causa tan rara la mordedura de este animal sexo llamado falango, ò tarantula: aqui darà razon de lo que Epifanio, i otros m.os de aquellas Prov.s han podido conseguir de su naturaleza, raras especies, i propriedades, el admirable modo de labrar sus telas, porque no se diferiencian del genero de las arañas, son innumerables las variedades que hacen, el modo que tienen en su produccion i generis, la diversidad de sexos, la variedad de accidentes, que causan à los mordidos de ellas, y finalm.te el modo de curarse esta enferm.d cau-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

increible, à no ser comùn en aquellas partes,
donde se crian, i tenèr los mueicos acalaxiados so-
lo p.ª tocàr, i cantàr ser, sin que tal remedio se
experimentaxen, ni alcanxassen à sabèr los
antiguos Medicos, i Filosofos.

Es de mucho gusto la
seccion de esta hist.ª por lo mucho que aprco
en Dios, divierta à los que la leieren, i sieren
sacando de ella colmadas noticias, para a-
sabàr al Señor: mirabilis est Deus in operi-
bus suis. A B. punto se ha de reducir el dis-
curso: en el 1.º se tratarà de la nat.ª deste
animalejo, porque ai muchos, que le tienen
por ficcion quimerica: en el 2.º de las morde-
duras, i variedad de accid.tes que causan en los
que muerden: el 3.º del modo cientifico, que
en aquellas partes se tiene p.ª curar enfer-
medàd tan rara, y prodigiosa.

De la naturaleza del Falangio, ò Fa-
lankula

La Falankula es un genero de Alañas
llamadas Falangios, aunque los Arabes
fundados en una aut.d de Plinio l. 9. c. 4.
hacen distincion de los Falangios à las ara-
ñas, aunque el cas.o ning.a fundados, en que
las arañas no tienen venenosidàd, como los
falangios, i en esto parecen estos los Arabes, y
Plinio

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Plinio, porque todos los autores griegos, i latinos, que
escriben de nat.ª animalium, dan por venenosa
à las arañas, i allí siguiendo este sentir dijo:
que la tarantula es una especie de arañas lla-
madas falangion, cuia etymologia parece ha-
verse tomado de aquella Ciudàd de Tarento, q.e
es la 1.ª que se ofreceà la vista en la Prov.ª de
la Apulla, en cuia Ciudàd y dem.s de la Prov.ª
se crian con abund.ª

Quieren alg.s decir, que este
animalejo de ningun modo pudo tomar su
denominacion de llamarse tarantula por aque-
lla Ciudàd de Tarento, porque antes que se fun-
dasse dha Ciudàd, ia havia en aquella Prov.ª a-
bund.ª de falangios, sino que se ha de entendr
al contr.º el que la Ciudàd tomasse la denominac.n
de llamarse Tarento por la abund.ª de las tarant.s q.e
allí se crian, pero p.ª quitàr confusiones, i que los q.e
el question de nre, no nos embaracen, basta decir q.
antes que se fundasse la Ciudàd de Tarento, de-
via este animalejo su nre comun de araña
ò de falangio, i que desp.s de algun tp.º que se
edificasse aquella Ciudàd, llamaron à estos fa-
langios tarant.s por la abund.ª que se criaba de
ellas en aquella tierra de la Apulla. Otros di-
cen, que allí se criaban m.s sapos, i escuercos, q.e
suelen llamàr en Castilla tanques, i que con las

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Tarant.s se exhinguicion. Vease à Juan Juven. l. 3.
c. 5. que escriviò de antiq.te Tharentinorum, que les toma-
son por escudo.

Lo que admira es, que ningº. de los antiguos
Escritores haga mencion de las tarant.s como el Ni-
candro, que escriviò de anim.s venenos, i aun de él ha-
ce mencion el Apl.s S. Pablo, como en su Magia que-
da advertido, ni Dioscorides, que escriviò tan latam.te de la
hist.a de plantas, i anim.s ni Arist.s en los libros de hist.a
animalium, ni Plinio, ni Galeno, Paulo Aecio, ni otros
antiguos, que labo calamo tiene tratado este punto.

Solo Rai
parece, que en sus continentes hace de ella mencion
y Silvatico Anglico l. 1. comp. c. de taranta. Rabi
Moller l. de venenis. Chiliboro de Honcris l. de vene-
nis, i alli otros modernos, aunque entre todos ningº. como
Xantes l. 8. c. 5. i Epifanio Ferdinando en la hist.a de-
scrita, conque se saca, que este nû de tarant.a es moderno.

Con q.to à su ed.a i nat.za este animaliculo es del genº. de los
anim.s insectos exangues, solitario, porque no hace
comp.a con otros de distinta especie: lo que mas le ofen-
de es el silio, es cruel, i ponzoñoso, solo à el tacto, i
à qualquier cosa que toque comunica su veneno
es tan vil, que se le topa el que no le conoce, se ten-
drà por inutil, è inhabil.

S. Isidoro l. 12. de generat. ani-
malium insectorum dice: que la tarant.a es un animalillo

ver-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

veximoso à manera de guano exangue iniecto, i que ti-
ene tres nudos en cada uno de sus piel, que si se aliende à
su complexion, es de natur.ª sria por ser exangue, i me-
lancolico, i que por esta causa es solitario sin juntarse
con otros iniectos de diversas especies, ocultase en invie-
no, porq.e no puede resistir el tp.o frio: gusta del tp.o caliente
i por ello sale à casa en el esto, i mucho calor, segun
Arist.s l. dep. 36. Aunque es animal tan cruel y
venenoso solo en tp.o de calor se experimenta su ve-
nenosidad: en los 3. meses de calor Junio, Julio, i Ag.to
es dañosissimo al hombre, porque à q.n muerde, les
acontece, se priva de sentido, se parma, i se hace
flaxos, i semimuertos.

No solo es dañoso p.a el hombre, si
no para otras muchas especies de anim.s como lo
advierte Eliano de hist.a animalium l. 1. c. 8. p.e
que alli dice, como la mordedura es dañosa à los ci-
evos, i hallandose picados de ella, instruidos por la
nat.a comen las hojas de la hiedra, i con ello no pa-
sa el veneno adelante, pero si no la comen, mue-
ren reventados. Plinio l. 8. c. 24. dice: que los cier-
vos mordidos de los falangios comiendo cangrejos del
rio sanan: tienen antipatia con las culebras, como
lo advierte S. Alb.o Magno, con el sapo, i con la vivo-
ra, i la manera que tiene p.a emponzonar estos a-
nim.s con quienes tiene antipatia, es, que desde su tela &.
esta labrando, se deja caer por un hilo con lo que labra

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ru tela hasta picar à el animal, i al punto que le pica rerube por el mismo hilo arriba depando herido de muerte à su contrario.

Tiene este animalejo por cont.o à otro del tamaño de una abispa de varios colores por la parte rsuperior, i el negro por la baxiga, i parte inferior, el qual rpũ anda à caza de estas tarant.s ò falangios, se mete en sus cavernas, i alli las saca, i come: llaman à este animalejo Cabron ỹ à no rer allí, no se pudiera habitar aquella tierra con reguri.d

Tratando de las prop.s i maravillosos efectos de las arañas, i hormigas aq.l intimo Secretario de la naturaleza, se admira de sus propied.s maravillosas, que le parecia, obraban segun razon, i que naturaleza les enseña-ba el arte de la geometria, i de la ciencia matematica; i ni se atiende à el modo, con que labran sus telas, parmaria à el entendim.to mas perspicaz de los hombres, porq.e parece, que nat.a se ha ermerado en enseñarles las Mathem.s la Geometria, la Astrologia, i la Musica.

De la Aritmetica conita, porq.e labran su tela con sus estambres, è hilos mui ordenados en num.o i à compàs, valiendose de la Geometria, i esto patet, porque su tela conita de determinada magnitud, comenzando le desde el cen-

tro

(c) 2006 Ministerio de Cultura

centro hasta la circunf.a que parece haverè sacado a-
quellas lineas al compàs de la naturaleza.

Y lo que le admi-
ra S. Agn. en la epist. 100. es no solo en que repare
con primor el arte de la Aritmetica, i geom.a sino
el arte Vulcania, porque si por accidente se le rompe
la tela, al punto procuran zurcirle con aquel
primor, i destreza, que sino huviera tenido lesion
alg.a Son Astrologas, porque nat.a les enseñò todas las
ephemerides, por donde se govieman para conocer las mu-
tac.es de los tpos, i quartas del año.

Que alcancen los puntos de la
musica, consta, pues solo ella es su total xem.o Que sepan
con primor de la Astrol.a consta, porq.e de ellas labran
sus telas en partes altas, es indicio, i presagio cierto, q.e
presto se ha de mudar el tpo, que ha de haver grandes
lluvias, i crecidas de rios. Si las arañas se ocultan,
i embuelven en sus telas dice Plin. l. 11. c. 21. denotan,
será mui riguroso el invierno, que haviá q.e torvellinos,
borrascas, i uracanes en el mar, porque como este anima-
lejo es tan impaciente del frio, se reconoce mucho antes,
que otros animn.s i siente su alteracion. Si en la Apulla
reconocen en el campo multitud de tarant.as como langos-
tas, que andan torpes, i sin tino, al punto procuran los mara-
dores prevenirse à la ofensa de las aguas, torm.s i vientos,
que les amenaza, i aun por esto Arist. disp. 26. pr. 36. Ar-
aneus post imbrem, et hiemem solet telam tegere, et o-

pus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pues iuum solvit tempore sereno, aunque parece contradezir à Plinio, porq.e dize: aranea texere telam tempore nubilo cælo, aunq.e lo opuesto conita por la expca.a porque las aranãs solo en tpõ sereno es q.do labran sus telas, i esto con alta provid.a porq.e en tpõ pluvioso se humedece la tela, i no los vientos fuerzas, se les rompe con facilidad.

De estas aranãs, aunque parezca, ser ofensivas del hombre, se siguen muchas utilidades, porque si labran en las casas, quando les amenaza alg.a ruina, se salen fuera, ò se caen las aranãs con sus propias telas embueltas, como lo advierte Plinio 8. hist. cap. 28. Son utiles, porque ellas matan à otros animalejos, que se crian por aquella tierra, que llaman brucos, que son dañosissimos à los hombres, los quales suelen enredarse en sus telas, i allí los prenden, matan, i comen.

Y si quisiemos examinar la alta maravilla del fabricar sus telas para el entendim.to del hombre, porque siendo la tarantula un animalejo tan pequeño, i tan venenoso p.a el hombre, lo que labra, que son sus telas, es mui provechoso para el hombre, i p.a el uso de la medicina, como enseña Dioscorides, porque tienen virtud de restañar la sangre por grande que sea la herida, quita, i limpia las mat.s de las llagas, no da lugar à que las heridas se apostemen, la merma tela blanca puesta al cuello suele quitar las quartanas seg.n Rasis ad Almanzorem 2. y Dioscorides dice: que ligada à las muñecas, en donde los medicos toman el pulso, se quitan las tercianas.

Es digno

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Es digno de sabèr la variedad, i difer.ª que tienen en labrar
sus telas, porque unas de ellas labran blanquissimas, otras
no tan blancas, otras pardas que ia tiran à color negro, u-
nas subtilissimas, otras algo gruesas, unas esplendentes, o-
tras obscuras, unas solidas, otras debiles, como sucede
en la Ciud.d de Cumana, que alli las labran tan gruesas, i so-
lidas, que no es facil rompellas, sino con m.ª dific.d

Dudan los nat.s
si las telas, que labran las arañas, sea propio excremen-
to suio, à que responde Arist.s D. de hist.ª animalium c. 39. co-
mo intimo Secret.º de la nat.ª no es cosa excrementicia, como
quiso Democrito, sino un cierto humor vicoso, que van
sabrando t.º en sus propias entrañas; i que sea humor
vicoso, que sacan de sus entrañas, p.ª labrar sus telas, com-
ta por la exp.ª porque al tpõ que las estàn sabrando, estr-
colan, i esto en determinado tpõ i en mui poca quantid.d
i continuam.te estàn tegiendo hasta acabar de perfeccionar
su tela.

Sus la mat.ª de que labran las telas, no sea parte
excrementicia, consta por exper.ª porque si es grande la
tela que labran, se van taberciendo, i poniendo tan flacas
que se consumen, i quedan cadaverosas, como advirtè
S. Alberto Magno, porque aquel estambre, ò hilo, que sa-
ca p.ª labrar la tela, se saca de su propio humedo radical,
i assi quedan tabidas, i exaustas, siendo grande la tela
que labran, quedandose en sus mismas telas enredadas.

Contodo esto

advirtè

(c) 2006 Ministerio de Cultura

aduierte Arist.b se halla una especie de araña, que llama Sophypathon, que es astutissimo animal excepto la tarant.a à que es latissimo de vientre; i otra dif.a de araña, que solo se halla en las Indias, que à manera de gusano de seda labra su tela en forma de huevo, i en lo interior de èl labra su morada, i como todo el huevo està entretegido, ni algun animalejo incautam.te passa por alli, se enreda, i cava para su sustento, porque al punto que se enlaza en la tela, tiembla la tela, ò se mueve, i entonces el astuto animal salta sin èl con toda viol.a i le mata: el tpo de cazar, ò es al salir del sol, ò al ponerse, que es q.do los animalejos salen à campear, ò à recogerse.

Plinio parece, habla mas claro en el modo que las arañas tienen en labrar sus telas, porq.e en el l. 11. de su hist.a nat.l c. 24. dice: que con admirac.n hum.a hila el hilo, i desde un punto que toman como centro van labrando hasta la circunf.a se va, uniendo, i juntando segn.n el instinto, i dictamen, que en ellas puso nat.a i como no dexa un punto de labrar en la tela desde q.e comienza hasta que le acaba, i perfecciona, dice S. Isidoro, que provida nat.a se adornò de unas zancas tan grandes, i tan desiguales, porq.e unas sirven p.a hilar, i las otras p.a tegèr, i otras p.a pulir la tela.

A. Problemas hasta cu-
riosas se ofrecen examinar aqui acerca de estas telas, que labran las tarant.as El 1.o es examinar el fin que tiene la tarant.a p.a labrar su tela: el 2.o como sube p.a arriba

con

(c) 2006 Ministerio de Cultura

con tanta ligereza viendo un animalejo grave, i ponderoso, i que por un pelo tan delgado, como es el que labra la tela, que causa admiracn. El 3º. como al punto que cae en la red algun animalejo, luego le siente, i salta sobre él de improviso: lo 4º. sobre la tela que labra la araña, se puede fabricar algo, como cela bra de la seda.

Cn qto. à el primer problema se responde, que la araña teje la tela por su maior convª. porque le sirve de red para la caza, que es de esta manera. se sustenta, estando oculta i atenta, paraqe. al punto que siente la presa enredada, salte sobre ella, i la mate, como hace el gato pª. asaltar à el raton: lo mas que caza son moscas, i algs. lagartijas, i otros animalejos, que puede sostenèr la tela, escarabajos, tavanos, abispas, abejas, i de todos qtos. caza, chupa la sustª. que es de este modo se sustenta: otras veces se sustenta de miel, porqe. suele labrar su tela en las mismas colmenas, i mata las abejas: es tan astuto, que pª. qe. no le sientan, se oculta en lo mas retirado de la tela: estando rota la tela, no caza, hasta tenerla recuperada; cuio trabajo hace ò al amanecèr, ò al ponerse el sol: comienza à trabajar por el medio.

Al 2º. problema se responde, que la tarantª. aunque el animalejo pesado, se sostiene sobre uno de sus pies en aquel hilo tan delgado, i otro sirve pª. trepar pª. arriba i asta le. va caminando para donde le parece neces.º.

Al 3. problema se responde, que al pº. que el animalejo se halla preso en la red,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

se riente, i salta por cogerle, no como dice S. Isidoro 1cg.n
el poeta, que es de exquisito sentido:

Nos suus auditu, linx visu, simia gustu,
Oultur odoratu, præcellit aranea tactu.

Porque en realidad la araña no es de exquisito sentido del tacto por ser animal frio de temperam.to frio, i melancolico, i que abunda en mucha viscosidad, i humedad, que es la qualidad, que mas embota la operac.n de la potencia tactiva, ni aunque la tarant.a se aplique al fuego, siente luego el calor, como lo adv.te S. Alb.o Mag.o Nat.o lib. 6. c. 13. i assi se hade buscar otra razon de maior congruencia, i es, que aunque es verdad, que caiendo en la red qualq.r animalexo se enreda en ella, la causa de sentirse tan à prisa es peraccidens ratione telæ, porque como la tela es un cuerpo continuo, moviendose una parte se mueve todo, i assi por aquella concusion que hace y causa el animalexo en la tela p.a saltarle de la prision al movim.to se estremece toda la tela, i à la commoc.n de la tela salta ô sê el animal y le mata, conque esta suerte dice Epifan.o: se ha de entender el v.o del Poeta

Al.o problema

se responde, que de la merma de s. que de la seda se labran telas, de la merma de s. se pueden labrar de las telas de las tarant.s como son telas de capullo: ni esto se tenga por cosa nueva, ni inaudita, como parezca à alg.os i aun pareca, que Plinio dio alg.a luz, q.e en el l. 11. de su hist.a nat.l c. 24. dixo: aranеos habere

mira

(c) 2006 Ministerio de Cultura

miram sanigeram, facilitatem. Samb.r en Calabria
se labran riquissimas telas de las mesmas telas de a-
ranas, p.o por tenerles mucha costa, no se emplean
en sacarle, i en muchas tarant.s dentro del vientre se
hallan ciertos copos de algodon, que sacan, i labran
Geron.o Marciano insigne legedor en Calabria afir-
ma, que lo mas que ha podido sacar de las telas de
las aranas en el lugar.o de Leuceano fue una lib.a
Resta antes que passemos adelante tratar del tempe.to
de la tarat.la porq.e se hallan en el cosas raras, y
maravillosas, porque aunq.e es verdad, que en co-
mun el tempe.to de ellas sea frio, seco, i melanc.o
es neces.o dar las razones, i autor.es que confirmen,
porque assi como los Juristas dicen: erubescimus, q.do
sine lege loquimur, de la mesma .f. el medico fi-
losofo: erubescimus, q.do sine rat.e aut.te et exp.a nos
magistra loquimur.

Que la tarant.a sea de tempe.to frio,
i seco, i de complex.n melanc.a consta, porque se
reconocemos por un anim.do solitario am.o de sue-
lo, singular de andar en comp.a de otros de diver-
sa especie, que son señales externas, i ciertas
congeturas de tal tal animal de complex.n me-
lancolica, que todos los filos.s le tienen por frio, i
seco, como se reconoce en los hombres melanc.
i sem.s anim.s el impacientissimo del frio, que
por poco que haga, no le puede sentir.

Lo 3.o es

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Lo 3º es de natª exangue, porq. en todo èl no se ha-
lla una gota de sangre, i assi debe ser por natª &
compⁿ. sua. Lo 4º està lleno de una humᵈ excre-
menticia, i viscosa, que arguie mucha frialdad
Lo 5º es de mui tardo movimᵗᵒ que arguie ser de tem-
perᵗᵒ terreste. Lo 6º en ivierno por lo frio del tpō
ni muerde, ni es tan maligno su venº. en caso que
pique sino es en tpō del estio, i mucho calor: lo 6º
vive algun tpō sin alimentarse, como adᵈᵉ Arist. 8.
de histª animalium c. 1. como otros animᵛ. insectos
Lo 8º se colige por los efectos que causa su venº.
en los que muerde, porq. todo se les và en supi-
rar con ansias, i congojas lastimosas, que
se oprime el corazon de tristeza, i pena; llo-
rar, i se lamentar; si les tocamos al tacto les
sentimos frios como nieve, abundan en muchᵒ.
flatos, i se les hinche el vientre, i las tripas, si-
enten en todo su cuerpo un estupor y adormecimᵗᵒ
de miembros, como si fuesen de corcho: lo 9º con
remedios calientes se hallan aliviados, i assi u-
san de vinos generosos, aguardᵗᵉ. quintas esᵗᵃ. de
canela y clavo, axos, triaca, mitridato, ongaro
zada, i varias de laurel. Lo 10º. reg. Sal. 3. to-
do animal, que sufre de tempᵗᵒ frio, se oculta en
ivierno, i casi estàn immobles, i torpes, como las
culebras, i lagartijas, ranas, caracoles, i demᵒ. ani-
males exangues.

Pero

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pero aunque en comùn se ha dicho del temperam.to de las tarant.s es bien que se sepa en que grado de fialdàd i sequedàd aunque es dificultoso. de examinar, porque aunque defienden, que todos aquellos accidentes que causan en los mordidos de las tarant.s tienen su origen y depend.a de veneno frio, se hallan forzados à confeßar, que la temperie de la tarant.a el frio, i seca en 3. grado aunque lo mas comun es decir, que en 2.º

Pero como no se puede hacer arg.to cierto, ni demonstrativo ni por el color, ni por el sabor, ni por el olor, ni de otra cosa sensata, por ello es dificilimo el acierto, que mas parece adivinàr, que acertàr en el grado conbiuente de su temperatura, i por ello los mas se contentan con decir en comun, que la tarant.a es de compl.or frio y seca en grado 2.º aunque no por ello se excluie, que se varien las temperies de los anim.s unas veces respecto de las regiones, en donde se crian, i habitan, otras por la temperatura del tp.º y la quarta del año verano, estio, otoño, ò ivierno, otras por la edad, i por otras m.s causas, i assi experimentamos, que los mordidos de la tarant.a en unos tp.os son mas dificultosos de curarse que en otros, mas estando ayrado, mas estando hambriento, mas q.to fuere maior el calor del tp.º. Con todo ello si hemos de estar en lo que enseña Arist. en su predicam.to parece, que de ello se infiere

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no ser las tarant.as de temp.to frio, i seco, porq.e como
en ellas se reconoce tanta varied de colores, parece, ar-
guie diversid de temp.tos Lo 2º. porq.e segun los efectos que
causa el ven.o de las tarant.as antes parece, son de temp.to
calidiss.o i no frio, porq.e experimentamos, que los mor-
didos dela tarantula tienen extraños movim.tos è in-
ordinatos, que arguien calor à prq dominio, i por ello
Dix.o Arist.s motus est causa caloris: lo 3º. porq.e alg.s
mordidos deste anim.oo al punto se encienden de una
calent.a ardiente, que les abrasa: lo 4º. porque en
la parte que pican, sienten unardor y comezon q.e
no les dexa parar: lo 5º. sienten q.e assor en el corazñ
i assi otros m.os simptomas, que mas arguie pendex
de causa caliente, que fria.

Pudiera responder con lo que
dice su coment.r Averroes que coment.do à Arist. ixîlo
predicam.tos dice: que la varied de colores en el mg.to
no arguie diversidad de temp.tos porque el color vario
solo se halla en el cutis, i superficie del cuerpo, i
no arguie temp.to radical de las partes prîales, q.e
son corazon, cerebro, è higado, no por ello se nie-
ga, que alg.a especie de tarant.a se halle subcalida
respecto de otras, como las que llaman vespales, las
rubras, i aquella especie de tarant.s que Arist. llama
lupacias; i es tan pequño anim.oo que llaman pulex
Arist. 9. de hist. anim. c. 29.

Al 2º. se responde, que aquellas agitac.es i movim.tos
in-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

inordinatos del cuerpo que tienen los mordidos de tarant.s se originan de aquella occulta qualidad, que produce ve-neno, mediante la fantasia del enfermo, qual passi-ella se immuta con los initium.os de la musica, com-mueve, i agita à los humores, i ellos movidos se encien-den, quia motus ad causa caloris, i reducen aquel ven.o de la tarant.a de potentia ad actum con la ef-fervescencia de los hum.s i assi causan aquellos movim.tos stemulos, è inordinatos.

Al 3. que à los mor-didos de la tarant.a se les enciende calent.a es pa accidenl, porque como tengo dicho, con la musi-ca se immuta la pot.a imaginat.a i produce aquellos fantasmas, que commuven la sangre, i espiritu intra corpus, que como estan inquina-dos del ven.o què mucho que intra corpus se cau-se tan grande alterac.on de hum.res que enciendan calent.a aunque los tales mordidos pocas veces fe-bricitan; lo otro, porque la maior parte de los im-plomas mas arguie exceso de frialdad, q.e de calor.

Al 4.o que aunque los mordidos de la tarant.a vienten una comezon en la parte donde pica no se puede dar por verdadero incendio, sino que se origina por la fluxion de sangre, i espiritus que comu-nica natur.a à otra parte p.a locorrerle por causa del dolor tan intenso, quia dolor est vehemens causa attrachio-nis teg. Hyp.s conqual causa remota y antec.a de pue-de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de resfria, i la proxima eficiente del prurito calize.
Alo 5º. de aquellos ardores, que sienten en el coraz.
los mordidos de la tarant.a se responde, que ello se ca-
usa, porque por causa de la mordedura fluical estó-
mago alg.a porcion de humor colerico, i desp.s por el
mucho consentim.to que tiene el estomago con el co-
razon por las arterias, le comunica aquella
porcion de humor bilioso, que como es acre, i mor-
daz, i de natu.a de fuego, no es mucho le encien-
da, i por los nervios, que participa el estom.o de los
que le comunica el cerebro por la 6.a conjugac.n
sube la bili, como es tan delgada, i perturba la
economia de las pot.s anim.s internas, i assi en
los mordidos al punto se les perturba la razon
De lo que ai grande confusion entre los autores assi
antiguos como modernos es el numerar las especies, i
diff.s de tarant.s porq. si atendemos à lo que dice
Avic.t que es q.d examinò con mas alto discurso
los esconsijos de la natu.a parece, se contenta con
3. gen.s de falanxios: en el 1.o se distribuie en mu-
chas diff.s sus especies, como se hará de ellas
mencion, Dios mediante.

Entre todas, las mas per-
niciosas son aquellas, que llama Avic.t lupaxias
que son mui pequeñas, i por ello suele llamarles
pulex: otras ai algo maiores, son de color negro,
i de tardo movim.to no tienen fuerza p.a saltar co-

mo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

como las otras: el 3. genº. es latinimo llamado Sophothathon en griego, que es el que labra las telas con maior primor. Nicandro antiquiſſimo Poeta, hiſtoriador, è indagador de la natura. de anim. les venenos pone 8. ò 9. difer. de Saxant. que llama Rox, Alexion, Cianeo, Aglaetes, Diodoris, Formicarias, Cianolaptes, i otros paxos. Plin. l. 29. c. 4. pone 8 especies: Formicarias, lupanias, peloxias, braxias, Alexionas, Cianolaptas; Alecio pone 9. especies, Sal. 12. Egipciaca, rubra, nigra, fumosa, Bachen Alba, Cebrica, Pilosa, ubea, otra que q. pica, se incorpora xtô los pies, i bomita mucha fume Formicaria, canthaxidales, vespales, ò xivales. Pero en tanta diver. de opiniones, basta decir, q. Saltaxant. es un genº. de arañas llamado Falangio à similitud de una hierba llamada Falangio, que el Tallo, i sus hojas tienen similitud de araña. Pero si con atencion cotejamos todas las diferas de arañas, que traben los autores, son 24. especie porque fuera de las 9. referidas se halla en las Indias una especie de arañas en la Isla Española como cangrejo, leg. Oviedo de rebus Indiis. Otra, que llaman Solfuga xeg. Solino, i S. Isidoro la qual se cria en Cerdeña, que totalm. de aborrece la luz del dia, i ama lo obscuro de la noche) i su picadura es muy venenosa, pero Dios como autor de la natura. ne aliquid sine pare relinquat

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dio ciertas fuentes en esta Isla, que bebiendo en ellas, se extingue el ven.º Otra difer.ª ai de salangios, que llaman aquaticos, pavo de cuerpo, i largo de zancas: llamase aquatica, porque humedece mudece mucho por donde se mueve, ò porque camina sñ las aguas à pie enjuto lib. 11. S. Alberto Magno. Otra difer.ª pone Estrabon, que se cria en Albania, cuia picadura es mortal, causando en unos llanto perpetuo, conque acaban la vida, i à otros riendo sucede lo mismo.

Tambien se toman las difer.ª de las tarantulas de diversos efectos, que causan sus venenos i propied.ª Lo 1.º del modo, que tiene en la casa 2. de la operac.n 3. de la figura que cada especie tiene: 4.º del color: 5. del sexo, del tpō de coito, i del modo, que tienen en casas, porq. unas casas en la forma dicha, cazando moscas, tabanos, abùjas, abeças, i mosquitos: otras labran sus telas de colores diversos, i en lugares diversos, en los molinos, en los arboles, i paredes, en la figura porque unas son de diversa figura que otras, unas magnas, otras pavas, unas de un solo color, otras de varios colores: las difer.ª que se toman del sexo, pone Auist.º 4. de hist.ª n. 11. porq. las hembras son maiores que los machos, tienen maiores los pies, i mas flexibles, mas blandos, i mas habiles p.ª labrar sus telas: son las hembras mas

fuer-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

frias, i hum.s que los machos, no porque sean humedas à prq dominio, sino porque son de sust.a mas vicosa, i seq. Aist. 9. de hist.a anim.m la hembra es la que tege, i el macho el que cava.

Juntanse las Tarant.s para la procreacion, como los dem.s insectos aduersus clunibus copulantur, loqual hacen al fin del verano y princ.o del estio, otras veces al princ.o del otoño, i del iv.no Sus mordeduras son mas nocivas en el estio, que en otro tp̃o, i como adv.t Cornelio Celio l. 5. c. 27. ictus omnium serpentum esse pernitosissimos, cum incubant, fugiunt enim ob venerem, veluti et ctera animalia Paren las Tarant.s unos pollulos como gusanillos, redondos, à manera de los huevos de las hormigas, ò de escorpiones ex Aist. 26. de hist. anim. c. 27. los hijos matan à los Padres, empollan los huevos en 3. dias, todos los paren en sus telas, no toda la prole sale de una vez, i al punto que nacen, i salen à luz, comienzan à texer, i cazar como los Padres, de un parto suelen salir mas de 300. como lo experimentamos en sus capullos, que los tienen llenos à manera de huevos de pescados: crecen hasta los 28. dias; i esto basta p.a la noticia, que tengo de la natur.a de las Tarant.s sus temp.os i propiedad.s ~ ~ ~ Admirables accid.s que causan ~ ~ ~ ~ ~ en los hombres el Veneno de las ~ ~ Tarantulas. ~ ~ ~ ~

Entre

BIBLIOTECA PUBLICA DE ASTURIAS

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Entre las cosas, que mas suspende la capacidad hu-
mana, es ver lo raro, i diversidad de accidentes, que causa
i comunica su veneno à los que muerden las tarant.s a-
unque los antiguos no hacen mencion de todos mas
por ignorados, que por menospreciarlos, pero antes
que entremos à penetrar provincia tan escabrosa
llena de horrores, i obscuridades, paraque à la luz
de la razon les vamos penetrando, es menester
saber dos cosas: la 1.a es en que consiste el veneno
de las tarant.s la 2.a si el morbo, que induce la
mordedura, es fantastico, ò cosa verdadera, i real,
porq. ai muchos, que niegan la exist.a de ambas
cosas. En q.to à lo 1.o digo, que como la tarantula
sea especie de araña, no se puede dudar, que sea ve-
nenosa lo uno por aut.d de q.to hombres doctos escri-
ben de la nat.a de los anim.s lo otro por larga exp.a
que se tiene de esta verdad, porque si examinamos
à q.los aut.s escriben de nat.a veneni, ponen à las
arañas en el n.o de anim.s venen.s i por la ex-
per.a porq. se han muerto m.s hombres inopi-
nadam.te por haver bebido agua, ò vino, en que
ha caido alg.a araña, i se ha envenenado la be-
bida; otros han muerto heridos de la ponzoña
que por la picadura les ha comunicado el ven.o
este anim.o. y por menospreciarse no han que-
rido aplicar rem.o ò se han aplicado la rem.o
como adv.te Stan.co Stanco, que dice, haver muerto

uno

(c) 2006 Ministerio de Cultura

uno herido de la Sarant.ª en 21. horas por no
haver acudido con el xum.º de la musica. S. Alb.º Sl.
dice lib. 1. c. 15. que conocio à una muger, que
porquelo se sustentaba de comer arañas sin que
le ofendiesen; i parece segun refiere este S. Doct.r
las arañas no son veneñ. pues no envenenaron
à esta muger. à esto se puede responder, que pudo
esta muger tener alg.ª antipatia contra la nat.ª
del ven.º de las arañas, ò cierta propied individ-
dual, que no le pudiesse ofender aq. ven.º à
la manera de otra muger deq.r hace mencion
Galeno 3. simpl. facult. 18. que se sustentaba de
una hierva venen.ª llamada Cicuta, por ha-
verse poco à poco acostumbrado à comerla,
quia innutrito et altera nat.ª Mitridates Rey
del Ponto se fue acostumbrando à comer ven.º
porq. temia, le havian de matar con ven.º y
e do
para q. llegase el caso, no le pudiera ofen-
der, assi usaba de el en comidas, i cenas.
Plin. 7. de hist. nat. hace mencion de una
fam.ª llamada de los marsos, que cogian las
viboras sin que les ofendiesen: lo mismo cs-
cre Gal. 3. de alimint. facul. 3. de unos pueblos
que encantaban à las serp.s i de alli pudo ra-
lir el verso: cantando capiuntur angues: dice
les
tamb. que en Egipto son anim.s que por otras partes
son venenosos, alli no lo son por la benignidad de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la influencia celeste, como no lei tiene en el Ar-
zobispado de Toledo, aunque cito mui ci por
singular favor, que Dios hace por intercesion
de el Señor S. Josephº. y aun se estiende este fa-
vor hasta Oran dulce Patria mia, que con estar
dentro de Africa se esperimenta el mila-
gro, siendo assi que la tierra de Africa es fer-
til de anims. venenosos.

Ya se dicho tambien, como
unas tarantas son mas venenosas que otras, i
que ofenden mas en el estio, i tpo de calor q.
en otro tpo. mas en estando hambrientas,
que no lo estando, mas estando en celo, que
no teniendole; i por esto Gal. dijo en el l. de
Theriaca ad Pisonem, que las vivoras en aue-
nas eran mas venenosas p.a componer la triaca
Con todo esto es de saber, que no todas las espec.
de tarantas son venenosas, como las aquaticas
ni la que labra su tela geometricam.te por. leg. A-
rist. y Nicandro: hoc animal morsu non est infes-
tum; i por esto dice Pedro Chemaquino, que en
Nicopia ai abund.a destas tarantas y que aung.
anden por las casas, no ofenden. En q.to
a lo 2.º que ai aut.s que niegan la exist.a destos
tos accidentes, i que mas le tienen por en-
carecim.to que por verdad, i no que los tales en-
fermos eran deliriantes, i que como laborabant me-

lan-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sancolia morbo, fingian aquellos accidentes, à los
quales ielos puede responder, que bien se conoce las
pocas noticias que tienen de las maravillosas o-
bras de la natª pues tropiezan tan à los umbra-
les de la filosofia; i por esso dijo Arist. 1. de su meta-
phisica que propter ignorantiam causarum
experiunt homines filosofari.

De aqui se infiere
que la picadura de la tarantª induce verda-
dera enfermd causada por el venº que le comuni-
ca, o ſalà no fuera tan cierto, ò que los que le
niegan, lo experimentaran, que como adui-
erte Arist. 1. topicc. 9. qui negat venum, ii e-
get pena veneni: ò pongase en camino, i lo ex-
perimentarà, como otros tan menospreciado-
res de su salud y vida, que se han desado picar
de las tarantas por persuadirse que es patraña, ex-
perimentando en si las fatalidades dichas solo por no ha-
verdado credito à tan graves autes que escriben de lo venº
de estos ſalangios, como son Arist. Nicandro, Dioscor. Gal.
i otros mos alli griegos como latinos: Gal. 3. de loci affec-
hi c.). dice, admirandose de la venenosa. que comunica
la picadura del escorpion y de la araña causando
tan intenso dolor en la parte qui enim exierunt, ut
à scorpionibus infixo aculeo, vel ſalangiorum pa-
vorum ictibus totum corpus ingenti, et inusitata muta-
tione affici, nisi rarè numº. id accidere videremus pro-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

seitim nimiam quandam subitaniam minimam ipsu
seus in corpus dimitentibus, i aun en aquellas partes don-
de se crian, los moradores de ellas prâlm.te los labrad.s ne-
cesario à parte un caudaloso para gastarle en la curacion
de las picaduras de las tarant.s con los muricos, i la-
brad.s minitiles, porq. saben ia que en aquellos 3. me-
ses Junio, Julio, i ag.to les muerden por mas cuidado
que pongan en defenderse, i ai muricos, i minitiles,
que se andan por los lugares para cantar y tocar à
los que hallan mordidos de estos falang.s de la muerte.
en España suelen andar los saludadores, i encalmadores
i suelen estar tocando uno, 2. 3. y 4. dias, i aun à ve-
ces toda una sem.a por ser necc.o para q. con el gre
exerc.o que hacen de saltar y brincar, suden copiosam.te
salga fuera aquella mat.a venenosa por los poros, i se
extinga; i assi quede por sentada conclusion, que indu-
cen morbo, i que padecen aquellos accid.s real, ivа-
daderam.te Lo mas que ai que examinar sê este p.to
es indagar la causa, i razon de producir este veneno
de la tarant.a tanta variedad de accid.s y tan raros.

En orden à los accidentes, que padecen los a-
tarant.s partim se halla en lo que de ellos nos de-
jaron los antiguos en sus escritos, partim de lo que los mo-
dernos cada dia van reconociendo en aquellas par-
tes donde se crian: los symptomas anotados por los
antiguos, unos pertenecen à la pot.a animal, i à sus ac-
ciones depravadas, otros à los simptomas, que los medi-
cos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

con ſſaman: in xcentii, et in excuſis: otros à la pot.ª
ſoco motiva: otros à los ſimptomas, quellaman in
qualitate mutata.

Si ſe ahiende à las acciones euoneas
que pertenecen à la facultad animal, ai unos, que
al punto que les pica ſa tarant.ª ſienten en la par-
te de la picadura intenſiſſimo dolor, otros mediocre
otros mui poco, otros al punto, que ſe ſienten heridos
comienza à eſtumeccerſe todo el cuerpo, otros qu-
dan atonitos, i eſtupefactos, à otros ſe les relaſan
todas ſus partes, que no ſe pueden mover, que pa-
rece tener perleria, otros intenſiſſimos dolores en
ſus rodillas, i peradas sin poder moverlas, i la
voz obscura, i ronca, à otros g.ª dolor de cabeza
à otros delirios y fantaſias raras, à otros dolores
en todas las articulac.es i junturas de ſus huesos, à otros
dolores de estomago, anſias y congoſas de m.te à o-
tros baidos de cabeza vertiginosos, que les parece
moverſe al rededor q.do ven, i tocan, à otros g.e vig.a sin
poder lograr un rato de ſueño, à otros comunica un
ſueño tan profundo, que parece tener un g.e letargo
otros pierden la vista, y estos ſon los mas de los accid.es
que refieren los antiguos en los mordidos de los falanx.
por tener de todos ellos larga esperª en orn à la fa-
cultad animal.

Los Symptomas, que ſe reconocen
in excuſi, et in xtenti, que tambien ſe hallan

(c) 2006 Ministerio de Cultura

alg.s noticias entre los antiguos son, que algunos dellos
atarant.s se les retrine el viente que no puedan regir
su cuerpo por mas que les echen ayudas, i calas irritan-
tes: à otros sucede lo contr.o con unas camaras f.s
se atajan con grã dificultàd, à otros unos sudores fuer
que parece tienen vn cópàl, otros bomitan multitud
de humor flematico, colerico, enginoso, porraceo,
i vitelino, i aun muchos bomitan las flemas à ma-
nera de telas de araña, i no solo por el bomito sa-
len vno por la camara, i por la orina, à otros g.s
poluciones involunt.as à otros nauseas solam.te de
mamos azcadas sin podèr bomitàr: à otros sucede
llorar hilo à hilo continuam.te

Los symptomas, que
supervienen, que tocan à la potencia loco mo-
tiva son: una debilidad, i desacion de todo el cu-
erpo que no se les da nada de quanto ven, i o-
yen, no tienen aliento para dar un passo, ni mo-
verse de un lugar à otro, sino es que les ayuden, ò
arrastran, à otros sobreviene una concucion en to-
do el cuerpo, que parece han salido de las mi-
nas del azogue: à otros, que estan con el frio de la calg-
tura. Con.q.to à los symptomas, que se reducen
à la clase in qualitate mutata, son, que ai alg.s
atarant.as que sus picaduras son tan espiguas, que la
vista mas perspicaz no la alcanza à ver: otras,
que sus picaduras inducen un color rubro, otras

ne-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

negro, otras de color aplomado, otras inducen temo-
res en unos maiores que en otros, à otros una come-
zon intensa como sarna que tienen g.e delectac.n
en rascarse, i desp.s sienten maior dolor, à otros
se les hincha el viente como à hidropicos, à o-
tros la parte genital se les pone tan fiera i dura
que parece laborar prima peimo, à otros se les hiela
la sangre dentro de las venas, i arterias, à otros
se les pone el cuerpo tabido y consumido como es-
queleto, à otros se les pone el color cetrino, à otros
se les engruesa la lengua, que no la pueden me-
ver en la boca, labios, i ojos tan encendidos, que
parece echan centellas por ellos. Estas señales
las mas de ellas fueron anotadas por los antiguos
como fueron Nicandro, Celio, Dioscor. Azill.
Paulo Aecio, i Galeno, Avic. Razi, i Serapion
aunque desp.s han reconocido los modernos otros ac-
cidentes mas extravagantes aui en la Pulla, co-
mo en los Valentinos, pero ning.o le trata con ma-
ior certificac.n que Epifanio por ser del mismo
pais, i haverse exercitado muchos años en la
curac.n destos atarant.s Y entre las cosas ra-
ras que refiere en su hist.a medicinal dice: Se yo
de un hombre de 21. años, que de ningun modo
se podia mover sino con muletas, al qual picò
una vez la tarant.a i al punto que oiò las chimias
y musica que le daban, saltaba como corzo, que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

à los circunst.s ponia en notable admirac.n otros mor-
didos no tenian mas diver.n que estar en los cement.os
y sepulcros, i en ellos daban unos gemidos que que-
braban los corazones, à q.n los oian. Las donce-
llas impacientiss. de alg.s passiones del anima
que les causaba, suelen frenesticar y delirantes echar-
se en los pozos, en los rios, y mar, sino las deti-
nen, suelen ser los delirios menos honestos, que lo
que pide la castidad en las doncellas, con rabi-
a, è impac.a se arrancan el pelo de la cabeza
claman, i ahullan como perros rabiosos; otros
se meten dentro de los sepulcros, i alli gustan
de tener su morada: otros gustan de enterrar-
se en la tierra hasta el cuello: otros se ocultan
en lugares subterraneos: otros suben à los cam-
panarios, i torres mas altas que hallan, gustan
del ruido, i clamor de las campanas: otros ti-
enen manias de que les azoten, i castiguen:
otros imitan en todo à los maniaticos, i melan-
colicos, i à los hydrofobos, muerdense unos à
otros, o a si mesmos, gustan oir cosas del mar
de las torm.as i avenidas de rios, corren saltan-
do luego que oien musica; suelen padecer estos ac-
cidentes por alg.s años; i dice Epifanio, cono-
cio à muchos que havian saltado lo. 15. ò lo.
y aun 30. a. i lo mas que pasma es, que la fuer-
za de la musica ocasiona a que salten aun los

mesmos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mesmos rozdos. Obiexvò tambien en los que
aùn tenian reliq.s del ven.o que en la parte don-
de se havia picado, sienten ardor, i el colox
demudado respecto de lòdas las dem.s partes del
cuerpo: suelen padecer grande inapet.a
Son mucho
mas venen.s las tarant.s que llaman vorales,
i los morsidos de ellas se deleitan en variedad
de coloxes, gustando unos del xubro, otros del a-
marillo, otros del negro, otros del leonado, i aun
de otras diffex.s de coloxes, i del colox que no gustan
procuran huir de èl, i ocultarle por no verle. Yo
viendo estudiantillo residiendo en la Ciudad de
Malaga conoci à un labrador, llamavase
Juan de Leon, era mui bien acomodado por
que tenia sus viñas, i labranza: este una ma-
ñana se levantò aborrido i sin juicio siendo
hombre de mui buena razon, i bien dispues-
to, trageronle del campo donde estaba, i le
llevaron à curar à su casa, sinque los reme-
dios, que los medicos le aplicaban fuesen
de provecho, con que desp.s de haver consu-
mido su hacienda andaba imbiando por las
calles, i lo que observè en èl era, que si le decian
qualq.r cosa, la executaba, i una vez los mu-
chachos como en aquella edad todo el procu-
ran mas la diversion, que los estudios, gustavamos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mucho verle executar algᵛ. cosa, que le mandabamos,
con mucha prontitud, pᵒ. si la accion era mala, el mo-
do que teniamos para que no la executasse, era, que par-
tiendo de carrera, se tirabamos una manzana, ò
cosa colorada, i como se alcanzasse à ver, se
quedaba immoble sin passar adelante, i sino se
la quitaban, se estaria alli, viendola todo el dia
Ona vez se dixe: Juan da un abrazo à aquel hom-
bre, que passa por alli, i al punto partio de carrera
à ponerse por obra lo que le mandè, i en medio de
la carrera, le tirè una naranja, con que se divir-
tio corriendo tras ella, i despùes al hombre, i q.ᵈᵒ paràla
naranja, se parò èl, sin quitar la vista de ella hᵗᵃ
que se la quitamos delante, i se quedò tan fatuo, co-
mo sino huviesse hecho cosa: oi decir, que le havi-
an dado hechizo, i me parece, que con las notici-
as que adquirì despᵛ. acà, como dormia en el
campo, seria mui posible, se picase algun fa-
langio, i por no ser conocida la causa de la fa-
tuidad, no se le aplicaba el remᵒ. de la musica, por
que gustaba mucho de ella.

Bolviendo à proseguir con
los accidentes, que se reconocen en los atarantados
digo, que aunque todos gustan de la musica, no to-
dos de un son, ni de una cancion, i assi hacen
variedad de sones hasta que saltan, i con el que
saltan, prosiguen: algunos gustan de saltar al vol:

saulen

(c) 2006 Ministerio de Cultura

xcpelix eitos accidentes alaño: unos guitande saltàr
en las plazas, otros en las calles, otros en los campos
i las mas veces en la parte donde se juntò la tarantª
i alli hacen cosas tan ridiculas, que dice Epifº
no se atreve à escribirlas, porque lo tendràn por
patrañas, reduciendo todos los saltos à unos mo-
vimtos inordinatos, i gesticulaciones. Y como se fa-
tigan tanto en saltàr, i danzàr, próvida la natª
dispuso, que el vino no les ofendiesse, aunque ten-
gan calentª i aun mucho à bebèrle, i aùn
no suelen por muchos dias gustar de otro alimto vi-
enen perpetuamte en el estomago un peso como de
plomo; los mas gustan de canciones vrbanas, i lyras
funestas, i mientras mas intensa fuere la musi-
ca, i ronido de las chirimias, es mas gustosa pª
ellos: caen en bizza al punto que les muerde
la tarantª comenzando à sudàr, con el demas-
viado exercicio hallan alivio, gustan todos de
tener la espada en la mano, aborrecen el agua
Y por mas vino que beban, no se embriagan.

~ Intenta, dàrse la razon de todos estos ~

~ accidentes tan raros. ~

Todos los accidentes referidos assi de los que los
antiguos dejaron noticia, como de los que los mo-
dernos cada dia experimentan en aquellas partes
serà necesº procurar examinar las causas dela
forma que mejor se pueda pª confirmon dela verd.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y allí con ayuda de Dios paraque los que lo ignoran
se den mas credito, i no les tengan por ficcion, que
aunque como arriba dise, se entra en un labirinto
de los maiores que hallan los filosofos en la nat.a
con todo ello: in adsui vahi est voluisse tentare.
Y para maior claridad que no quiela luz de la ra-
zon: verà l.o mui deveniente, examinàr el modo, con
que obra el ven.o de la tarant.a vi es mediante al-
guna occulta qualidàd, ò con alg.a manifiesta
de las 4. element.s ò mediante el calor, ò la frial-
dàd, humedad, ò requedàd, porque las demas qua-
lidades, que llaman segundas, no son operativas.
A mucho de los antiguos parecio, que tan raros
accidentes, que comunicaba la tarant.a à los que
mordia, eran causados por la intensa frialdad
que les comunicaba su venenosidad: de este sen-
tir fue Xanthes de Alicarnes, i antes que el escri-
biese, fue de este sentir S. Alb. magno, porq.e
niegan qualidades occultas, como al oy moderno, q.e
las niegan acerrimam.te como Juan de Lazaro in-
digne medico de la escuela de Valladolid en el libro
que intitula Febrilogia, hablando de la fiebre ma-
ligna, que el pueblo comunm.te llama tabardillo.
Con todo es dura de passar esta opin.n i menos de
seguirla, porq. aunq. es verdad, que confesamos, que
el temperam.to de las tarant.s sea à prydominio
frio, i seco, con todo esso tanta variedad de acciden-

tes

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tes, i tan contrarios, el duro de creer, que todos ellos
tengan su intrinseca dependa. de la intensa frialdad
de este animo. que comunica al hombre por donde le
pica, ò muerde, i mas siendo este animo. tan pe-
queño, i su mordedura, que como adv. Gal. tal. dam.
se percibe la vista mas perspicaz, i parece cosa
increible, que en tan poca quantidad como puede
comunicar la tarant.a con su ven.o frio, haga tan
tos accid.tes i à veces tan cont.s unos de otros, como
adv. Gal. 3. simpl. medicam. facult. c. 19. y comen-
tando el s. 2. de los aforismos de Hypoc. sent. 19. ve-
nena frigida n. esse genere et qualitate lethalia, id
sola quantitate nocent: y sup.to que es en tan poca
quantidad, como la que la tarant.a puede comunicar
por una heridilla casi imperceptible, no parece
ser suficiente, p.a causar tantos, i tan varios acci-
dentes, ò el salto el juicio que Gal. hace del modo de
obrar los venenos frios, p.r dice, que ellos no son le-
thales por lo intenso de la frialdad, sino por la
mucha quantidad, conque se toman; i me pare-
ce fundarse en el axioma del filosofo: quantitas
juvat ad actionem, sicut qualitas ad operationem.
Conque me parece mas cierta la opinion de aq.llos
que defienden, que el ven.o que comunica la tarant.a
por la picadura, consiste en una occulta qualidad
alterius ordinis de las primeras no manifesta à los
hombres, cuia operac.n llama Gal. operari à tota

(c) 2006 Ministerio de Cultura

rubit.ª sea à forma nobi ignota. Cita opin. leg. muchos hombres doctos es la mas plausible, i la que parece mas prox.ª à la verdad, como lo advierte Daniel Rennerto, i los mas de los modernos. Vease ytē este punto à Geron.º Fracastorio lib. de curandis morbis contagiosis, el qual afirma, que los accid.s que causan los venen.º que ministran las tarant.s no es posible provenir de causa, ni qualidad manifiesta, sino de occulta, i alterius ordinis, que de las sup.as por cuia causa à los atarant.s manda dar los polvos del bolo armeno oriental, que es de grande prov.cho i no por otra razon sino porq. el bolo armeno es rem.º contra venen.º que los medicos llaman alexifarmaco, i assi como los venen.º ceden occulto modo, i à toda substancia, de la misma suerte los rem.s alexifarmacos, que son opuestos à los venen.º obran tambien occulto modo, i à toda rubit.ª i no por ser frio el bolo armeno, porq.e aunq.e es verdad que por ser tierra, tiene la razon de frio, i seca antes havia de aumentar mas à la mat.ª venen.ª De la misma ve.de dà por remedio el zumo de el llanten, que es frio y seco, el de las hojas del moral clarificandole f.º como le tiene por mejor el Conciliador Pedro, à ponerse para los mordidos de las tarant.s i lo mismo el zumo de la chicoria) lo qual de ningun modo se debe atribuir esta maravillosa operacion à la intencion de las primeras qualidades

(c) 2006 Ministerio de Cultura

qualidades, i menos à las sfias, como son las referidas de
estos simples, sino que su operacion se tienen por
virtud oculta no manifiesta à nosotros, porq. como
no advᵉ Arist. sicut se habet oculus nicticoracis
ad lumen meridianum solis, ita intellectus humᵒ
ad penetralia naturæ: assi como se ha la vista de
la lechuza para examinàr los rayos del solà
medio dia, de la misma 1ª. se ha el entendimᵒ
humᵒ pª intentar examinàr lo occulto de la natª
Desde mesmo sentir fuè Geron. Alexandrial 1. de
venᵒ i aunque no pone razones de su probanza, es,
porque lo da ia por cierto y sin controvª. Desde mes-
mo siente el Sifᵒ que es el norte que rigo en electuᵒ
porque ningº. que aia visto, lo trahe con mayor espe-
cificacᵒⁿ. ni por ello se niega, que tambien concu-
rran à la opᵒⁿ. las 1ªˢ qualidades, porque por
la razon de mixto, es imposible, que falten, sin
que por ello se derogue el temperamᵒ. y subtilissi-
co, i occulto modo de obrar que tienen especifico
todos mixtos, fuera del manifᵗᵒ modo de obrar que
tienen elemˡ. i la razon porque es tan dificil extin-
guirse la matª venenosa, es, porque consiste en un
modo de sustª pegajoso, viscido, i lento, que como li-
ga se pega, sin ser facil quitarse, sino es con mu-
cha diligª como qdº se vierte un poco de aceite en èl
paño de lana, que no se quita la mancha tan facilmᵗᵉ
como la de otro licor, i es por el modo de sustª viscido, i

(c) 2006 Ministerio de Cultura

BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÁVILA

siento que tiene el aceyte, que no se halla en otros licores.
Como se ha dicho, suele ser diversa la picadura
delas tarant.as porq. las llamadas Sardenias, las
Egipciacas, Cronostaptas, no es tan acutiss.o el dol-
lor, como el que dà la picadura de la abispa, ò abe-
ja, en comparac.n de la picadura de la aspid cerastes, que
dentro de 3. ò 4. horas mata, la de la vivora à las 24.
horas, à los dos, ò 3. dias, segun sus edades y regiones q.
habitan, i en conclus.n reg.n los efectos que causa el ver.o
de las tarant.as es de mui tardo movim.to ni suele ser
tan lethal, como el de la vivora, ni el del aspid, p.r
que como se apliquen sus remedios, i antidotos, &
mil mordidos pocas uno, ù dos.

Lo que Ferdinando Ce-
sipphanio advierte sn este punto en el §. noi enim
dice: que en 2o. a. que havia, exercitaba la medici-
na en Otranto, no havia conocido morirse alg.o
que le huviesse picado la tarant.a i que conduzca mucho
la variedad de los lugares lo advierte Arist. 8. de hist. anim.m
c. 29.o q.o dice: ferarum morsus, venenaque serpentum vel
mitiora, vel asperiora efficiuntur ex varietate locorum, ex
hetherogeneitate temperamenti ipsorum animalium, et
ex varietate temperamenti illius, qui afficitur ven.no
Lo que de passo se debe advertir es, que unas veces las
tarant.as pican (vem.de) i no pasan de la cutis, otras
penetran la membrana carnosa, otras veces pasan las
venas, otras las arterias, i à veces profundan hasta

los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

los nervios, que se conoce por la variedad de acc-
cidentes que comunican en las partes prãles que
son corazon, celebro, è higado, porque si llega la pi-
cadura à penetrar las venas, se comunica el ven.º
à la sangre, è inficionando toda la massa sangui-
nea, corrompe la economia del higado, con que
se engendran humores, que causan diversos efectos
conforme la corrupcion de ellos, si penetra las ar-
terias, inquina el corazon, i causa grandes palpitac.es
anias, i congojas; si penetra los nervios, causa
frenesi, i delirios; si solo punza la cutis, no passa de
alli el ven.º à la man.a que el ven.º de la abispa, q.e
por ser de exigua eficacia, no penetra las partes mas
profundas, si penetra à las partes carnosas, causa
comezon, ardor, i tumor.

Entre los s.os sympthomas
que purimos, que sentian los mordidos de la taran-
tula, era sentir un dolor intensissimo en la mes-
ma parte que recivió la picadura, i que otros la
sentian mediocre, otros casi nada, lo qual su-
cede por m.s causas por el maior, ò menor impe-
tu conque acomete la tarant.a p.a morder, ò por
el maior influxo de sangre, i espiritus, que nat.a
embia para socorrer aquella parte que està lesa
i si es mas la porcion de sangre que embia respec-
to de los dem.s humores que acuden, los efectos,
que se manifiestan son sanguineos, halegres,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y xiruño: si fuere maior porcion del humor vilio-
so, los efectos apareceràn de natª ignea colericos,
de furor, i temeridad; si fuere exceso de humor
pituitoso, apareceràn los efectos stios, torpes,
inhabiles, i pezozos. si fuere el exceso del
humor melancolico, serán los efectos tristes, te-
merosos, i solitº si fuere el exceso del suero
de los humores, apareceràn los efectos con mul-
titud de flatos, i el cuerpo hinchado, como a-
bolagado: viendo mucho el humor, que natº
embia à la parte mordida, será el dolor mas
intenso, porque por la maior quantidad de
humor que acude, es necesº aia maior exten-
sion, porque maior quanto ocupa maior lugar
i maior lugar no se puede dar en lo continuo,
sino es haciendo solucion de continuidad, i la
solucion de continuidad en las partes sensi-
entes no se puede dar, sinque se sienta el do-
lor ò maior, ò menor conforme fuere la so-
lucion de lo continuo, i el repentino fluxo
de q. mude, està aizada en aiunar, i el tpo fuere
calidissimo, es de maior peligro el venº. que co-
munica, i mas si el enfermo fuere de temperam.
vilioso, fuere mozo, estuviere en aiunar, eno-
jado, i el tpo caluroso, porq. todo esto condu-
ce mas para q. el venº. se comunique con ma-
ior

intencion, porq. como adv.te Aristt. 1.º de anima facilius est transitus à simili, quàm à dissimili. i al paso que fuesse maior ò menor la proporcion ò analogia, sera maior ò menor el dolor que comunique el ven.º de la tarant.a

La 2.a duda era, porque los mordidos, al punto que les muerde la tarantula, suelen bomer à man.a del sitio de terciana: responde, que la causa de este accid.te es aquella qualidad venenosa, que se và comunicando por los nervios, por ser ellos el initium.º del sentido, i movim.to por ser aquella maligna, i venenosa qualidàd productiva de acrimonia, i mordacidàd in genere causæ efficienti, ò porque affatim commueve la sangre i espiritus por aquellas partes, i assi experimentamos, que en breve tpo hacen al cerebro en su contentim.º respecto de las acciones depravadas, que tienen, i ellos no pudieza ser sin que la mordedura llegara à herir algun nervezuelo.

La 3.a duda era, porqué razon algunos mordidos de la tarant.a quedan abonitos, i hechos, como si fuesen un tronco; à lo que se responde, que esta venenosidàd tiene alg.a vizhud narcotica, que vale estupefacer la sangre i espiritus pralm.te en los hombres de temperam.to pituitoso, i fuerte el tpo algo frio, i la edad senil.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

La 4ª. duda es. porquè algunos mordidos de
la Tarant.ª se les relaxan todos los miembros,
que parece estàn perlaticos, i este accidente por
la maior parte es el mas frequente de los que ri-
enten los atarant.os porque aunque sean mozos
i robustos como Hercules, al punto que les pica
la tarant.ª caen en tierra, i se les postran las
fuerzas, como q.do al toro en su maior brabe-
za si le dan en la nuca, luego cae en tierra
i queda immoble aunque con la difer.ª de mo-
verlo à vivo? A esta duda se responde, que
aquella venenosa qualidàd que se comunica
del ven.o de las tarant.as camina por los nervios,
i como son tan sensibles, sienten la irri-
tacion, i nat.ª por socorrer à las partes irri-
tadas, embia con abund.ª sangre, i espi-
ritus para socorrer aquella parte lesa, i
como el humor q.to que ocupa maior lugàr de
todas las partes tienen, de aqui el que dene-
cesidàd se llenen todas aquellas cavidades,
i las partes opuestas, i glandulas no se pue-
den movèr, ni ventilar con aquella livertad,
que les era neces.ª i alli se causa aquella aparente
paralysis, unas veces privandose las partes del
sentido, otras del movim.to quedando libre el sentido,
otras se privan del sentido, i movim.to simùl con-
forme fuere la maior porcion del humor, ò menor

que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que acude, porque ñ el poco, i le queda en las
tunicas, i membranas, que visten los nervios, le
privan volam.te del sentido; ñ fuse en maior
quantidàd, i para solo por la sust.a de los ner-
vios, le priva el hombre del movim.to ni para solo
por la sust.a de los nervios, sino por las tunicas
i membranas, que descubren entonces las partes
se privan simùl del sentido, i del movim.to co-
mo advierte Daniel Sennerto, que defiende, que
la nat.a fabricò los nervios solo para el uso del mo-
vim.to de las partes, i las membranas para el uso del
sentim.to i esto lo prueva con lo que cada dia ex-
perimentamos en las heridas de cabeza, que
si le hieren las tunicas ò membranas, que en-
buelven à el cerebro, sienten intenssimo do-
lor los tales heridos, pero si llega la herida à
penetrar la sust.a del cerebro, aunque le pun-
cen y corten, no le siente, i sñr el cerebro es-
tà en continuo movim.to como lo està el corazon
i esto tambien lo experimentamos en los niños
recien nacidos, que por tener blanda la molle-
za, si ponemos la mano sñr ella, sentimos el
movim.to que tiene el cerebro de dilatacion, i com-
prension: tambien experimentamos, que si q.do
se corta un nervio, le punzaremos en el cora
zon, ò en la merma sust.a del nervio, no se siente
pero si le punzare en la tunica que le embuelve

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ve siente, i allí concluie con evid.ª demonstrativa Daniel Senerto, que el sentido del tacto tiene su organo, ò initium 2º en las membranas, i el del movim.to 2º en los nervios.

La 5.ª duda era: dar la razon, porquè los mordidos de la tarant.ª sienten grande dolor en las rodillas? Respondese, que por la maior parte las rodillas estàn aligadas con nervios que sirven de cuerdas para juntar los huesos de los muslos con los de las piernas, i el veneno de la tarant.ª con su virtud narcotica, i estupefaciente hallando disposicion en aquellas partes imprime su eficacia, p.ª que se produzca semejante afecto, i por ello es comun prologuio del filosofo: quidquid recipitur, ad modum recipientis recipitur.

El 6.º Problema era: porquè los tarant.s quedan parmados y atonitos? Aloque se responde, que por la merma razon allí de la venenosidad, que comunica la tarant.ª por la mordedura tocando en algun nervio, i acudiendo mucha porcion de humor pituitoso, ù de otro qualq.ª como valga repler las cavidades, i poros de las partes; 2º que sirva de impedim.to 2º paraque ellas se puedan mover con libertad, i sentir la lesion.

El 7.º problema era: porque muchos tarant.s se privan de la voz, i locucion? Aello se responde, porque aquella vez.

que-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

qualidad con mucha brevedad se comunica à los mus-
culos, que mueven los organos de savor, i de la lengua
que son mas de 14. seg. Bezalio.

Cs 8. problema era: porq.e
en algunos atarantados se reconocen graves, i vehemen-
tisimos dolores de cabeza? Responde re, que aquella ma-
ligna qualidad clandestinam.te i sin alterac.n alg.a sen-
sible se ha comunicado à las tunicas del cerebro, i
en ellas para, i hace su bateria, ò porque por las
partes, por donde pasa, no halla disposic.n para im-
primir su efecto, à la manera que el sol con sus in-
fluencias no comunica en los 3. elem.tos elem.to fuego, ay-
re, i agua, lo que comunica en el elem.to de la tierra
de plantas, minerales, piedras, anim.les i metales,
porque solo en la tierra halla disposic.n para pro-
ducir tales efectos, i no en los dem.s elem.tos i assi pa-
sa. por ellos sin otra alteracion mas que lo que les
puede comunicar respecto de su mat.a i disposic.n
i assi pasa adelante, i de esta suerte se puede filos-
far analogicam.te de en mio problema.

O porque con la irritac.n
que causa el vehem.te dolor de la picadura en sugetos q.
son de temperam.to bilioso, i abundante al passo que fu-
ere vehemente el dolor, se commueve la bilis, i como
esta es tan delgada, i de nat.a ignea, sube con ligereza
en forma de vapores al cerebro penetrando sus tunicas
ò membranas, i como ella por su nat.a es acre y mordaz

(c) 2006 Ministerio de Cultura

i las tunicas del cerebro son tan sensibles, sienten de-
mariadam. de aquella acrimonia, i mordacidad del humor
bilioso, i porello soluiendo el continuo con tanta velo-
cidad, se causa tan intenso dolor.

Cs 9º. problema era:
porquè los ataxant.s sienten vchem.s dolores en lo-
das las juntuas, como son que padecen gota? respon-
se, que por razon del dolor, como es causa de atrac-
cion, hay. de redundantia de sangre, i espiritus, flu-
ien, i corren à las articulac.s como partes cabas, i se em-
beben en ellas hasta que se resuelvan, ò se evaquen.

Cs 10º. Problema era: porquè algunos Ataxant.s de-
sizan? responde se, que aquella maligna qualidad, q.e
se comunica el ven.o de la taxant.a immuta à la sem-
pecies subitantifica del cerebro, i à su economia, i
obliga, à que se exciten especies de los objetos, que
se tienen reservados en la mem.a y que se ses repre-
senten, como si los tuviera pres.tes y latam.te de tengo
tratado esto en la mat.a de delirij en el tomo 2º.
del consulto Hypocratico.

Cs 11º. Prob. era: Porquè si-
enten dolores, i anzias en el estomago los ataxant.s
Responde se: que como el estomago es la 1.a Oficina de
èl hombre, i se compone de 2 tunicas membrano-
sas de exquisito sentim.to al punto que se halla ve-
neno intra corpus, luego compatit ventriculus
como lo experimentamos en las fiebres malignas sim-
copas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Syncopoias, porque, fluiendo à èl humor bilioso, que es acre y mordaz por su natª celica, i corroe à citas tunicas, haitaque totalmᵗᵉ se extingue.

Cᵒˢ 12. Prob. era: Porquè son Ataxantᵒˢ suelen padecer afectos ecligenos, pareciendoles que qᵗᵒ ven, i tocan, se mueve al rededor? Responde se: que el venᵒ. que comunica la Ataxantᵃ tiene antipatia grande con la sustª del cerebro, i le comunica por los espiritus animᵗᵉˢ que inquietandose hacen moverles al rededor, i como las especies reservadas de los objetos, se mueven al passo que se mueve el organo, en que se reciben, de aqui es qᵉ representen à sus propios objetos, como que se mueven.

Cᵒˢ 13. Problema: porquè por la maior parte de los mordidos de las Ataxantᵃˢ padecen grandes vigilias? responde, que los tales perpetuamᵗᵉ estan padeciendo muchas passiones de èl anima conopresiones del corazon.

Cᵒˢ 14. problema: porquè otros atarantados padecen sueño profundo, como si tuvieran algun letargo? A loque se responde, que los tales ataxantᵈᵒˢ no tienen verdadero sueño, sino que antes padecen una especie de estupor, i si se causa verdadero sueño, es por lo mucho que ha fluido del humor pituitoso, que es matª de à donde se levantan halitos y vapores frios y grueßos pª inducir sueño.

Cᵒˢ 15. problema: porquè mᵗᵉ alaran-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tados ciegan, i pierden la vista? Responde, que de lo dicho arriba consta, que alterado el cerebro con aquella venenosidad, que comunica aquella maligna qualidàd trahe en conciencia. à los nervios opticos, que el por donde se comunican los espiritus à la potencia visiva, que reside en el humor chrystalino, como en su propio organo.

Cap. 46. probl. porque los Alazant.s son mui abinidos de vientre: Responde, que por particular propiedad de algun veneno de las Lazant.s que valen inducir semejante sympthoma, porque este accidente no sucede en todos los dem.s mordidos: otros se atribuien à la intemperie frialdàd, que comunica aquel veneno frio de la Lazant.a

Cap. 47. problema: porquè sucede en otros Lazant.s lo contr.o dandoles unas diarreas mui perjudiciales? Responde, que por la contr.a tempestad de otras Lazant.s

Cap. 48. problema: porquè à algunos mordidos de la Lazant.a da un sudor frio, que se sienten como elados? Responde, que por defecto del calor nat.l porque como la eficacia del veneno hira immediatamente al corazon, que es el origen y fundam.to de la vida, por esso se acongojan con un sudor frio, i syncopo, porque aquel veneno extingue y apaga el calor nat.l hallandose opresso el corazon con la ma-

licia

(c) 2006 Ministerio de Cultura

malicia del veneno, que la tarant.ª se comu-
nica, i allì à èl fluien varios humores excremen-
ticios, que tenia corrompido el ven.º i gravando
al ventriculo, no pudiendo contenerlos en ii, los
bomita hallandose irritada la facultas expultrix,
fuerte para expeler, i la retentrix debil, p.ª retener
Problemado.

Porquè allì en los bomitos delos atarant.ª como en sa-
xina, i sal, fecer que expelen, salen unas como te-
las de arañas? Respondere, que no es facil en la fi-
losofia hallar la causa nat.ª de este efecto mara-
villoso, como refiere Epif.º que curò à una mugèr
llamada Marta lupa, que havia 18. a. q.e anda-
ba curando de este achaque, i ipso que orinaba
salia la orina como telas de arañas: este simpto-
ma tiene mucha analogia con los que padecen
hydrophobia, que es mal de rabia, por haver
sido mordido algun perro, ò otro animàl rabio-
so, que estos quando orinan, sale por la orina
unos grumillos, ò carnosidades, que representan
la figura del an.l rabioso, que les mordiò. Avic-
l. 4. tract. 4. fen. 6. c. 6. i es que la actividad del
ven.º vrule coliquar, i derretir las partes pinguosas
i expelerlas en forma de grumos ò por la horina,
ò por bomitos, ò por camara. Aunque à la ver-
dad no son verdaderos animales los que salen
por la orina, porque esto es fabuloso, porque lo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

intente defender èl Conciliador Pedro Aponense en la
difer.a 119. Lo cierto es, que como los tales se hallan con de-
sitio, se les representa en la imagin.ón que aquellos que ven
en la orina, son perrillos, i en realidad no es, sino gu-
millos del humor coliquado, i de la merma s.de se ha
de tener de las telas de araña, que fingen salir por la
orina, i por la cam.a Mercurial dice, que el aparecer
en la orina telas de araña, no es sola prop.d de a-
taxant.s porque tamb.n aparece en los que laboran.t
fiebre maligna coliquante, i lo mismo experi-
mentamos en los bomitos, i en las feces icg. Hip.
in urini apparit, sicut araneæ telæ.

Problema 21. porquè
los ataxant.s echan la orina como agua? responde,
porque el ven.o de la taxant.a es opuesto al calor nat.l
i allí se hacen en el estomago, i en el higado malas
cocciones, i por ello se perturba la nutricion de las
partes. Problema 23. porquè los ataxant.s suelen
tener poluciones.? responde, puede suceder por la
occulta qualidad del ven.o de tales taxant.s como su-
cede m.s veces à los que tienen morbo gallico, le-
pra, i elefanciasis, i de la merma de s. puede ser
el ven.o de los ataxant.s que tenga esta prop.d
El 21. problema es: Roxan mucho los ataxant.s
responde, que por la malignidad de este ven.o hace
impotente, ò debil à la facultad retentiva de los oços,
que reside en las dos granduas de los oços puestas
en los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en los lacrimales, porque este ven°. es comun p.ª ofen-
der no solo à las partes princip.s del cuerpo, sino à
las particulares, ex.g. experimentamos en tan varios symp-
tomas cada uno propio de su parte. Problema 22.
porquè alg.s de los atarant.s orinan con dificultàd? respon-
dese, que porque aquella venenosidad de la tarant.ª
perturba la economia de las oficinas, en donde se ce-
lebran las coccion.es p.ª nutricion de las partes.

CS 25. problema es: porquè los atarant.s se dan
porradas en el suelo, como si huvieran gota coral?
respondese, que esto es por la prop.d especifica del ven°.
que comunica aquella especie de tarant.ª que se lla-
ma Cranolapta.

Problema 26. Porquè los mordidos de los
Falangios tienen à veces nauseas sin vomitar solo
dando arcadas, que les parece, se les arrancan las
entrañas con aquellas bascas? respondese, porque
esta maligna qualidad se adhiere en las tuni-
cas, i pared del estomago, i como no ai nada de
humor contenido en la cabidad del estom.° no ai q.
espantàr, no bomiten, i solo tengan aquellas arcadas
que es mui propio de los que han tomado ven.° ò se
les han dado.

Problema 27. Porquè en alg.s atarant.s la
mordedura es grande, i pequeña en otros? Porque
unas especies de tarant.s son grandes, i otras pequeñas,
i conforme fuere la tarant.ª serà la picadura.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Problema 28. Porqu̇ en unos Atarant.s se reconoce, qu̇ la picadura la tienen rubra, en otros negra, en otros lucida, i allí de diversos colores. l resp.e qu̇ nace de la varia complex.n del atarant.do i div.d del temp.o de cada especie de tarant.a porqu̇ el qu̇ sure de complex.n sanguinea, le vendrá rubra, el bilioso amarilla, el melancolico negra, el pituitoso albicante.

Problema 29. porq. en unos atarant.s se reconoce maior tumor en la picadura, en otros menor, i en otros casi nada responderé, qu̇ nace de la maior ò menor picadura qu̇ dio la tarant.a ò por el maior afluxo de sangre, i espiritus, qu̇ natur.a embia à socorrer aquella parte herida, ò por la maior ò menor disposic.n del pac.te quia actus activorum sunt in patiente bene, aut male disposito, i allí será maior el tumor en los cacoquimos, ò mal aparatados, qu̇ en los sanos, i bien acomplexionados.

Probl. 30. porqu̇ en unos atarant.s el maior en la picadura el pruxxito, i comezon, qu̇ en otros? responderé, qu̇ por las sal. dichas, porqu̇ aquel no se pude llamar verd.o pruxxito, porqu̇ este se origina de causa caliente, como del humor bilioso, ò de pituita salsa, como lo experimentamos en los qu̇ padecen sarna, ò porqu̇ unas veces viene maior afluxo de sangre, i espiritus, qu̇ nat.a embia à socorrer aquella parte

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ò por la maior, ò menor disposic.ⁿ del cuerpo, por
que en los cacoquimos, i malaparatados ierà
maior el pruxzitu, que en los sanos.

Problema 31. porq.ᵉ
la maior parte delos atarant.ᵒˢ padecen intensa
Sialdàd.ª suponere, porque la sangre y espiritu hu-
iendo de aquella mat.ª venᵃ. se retira à socorrer al
Corazon y partes prãles, desando el calor influen-
te delas partes exteriores, que como son espangus
i por nat.ª Sia tienen virtud de producir Sialdad,
ò que ab intrinseco pululat Sigiditas, Saltando el
calor influente, que le comunicaba el corazon
para que le impidiese, que en las partes ex-
teriores se produgese Sialdàd, como los que labo-
ran Sebre typiria, que sienten las partes exterio-
res frias, i en las interiores se abrasan de calor.

Problema 32. porquè en los atarant.ᵒˢ por
la maior parte se eleva el vientre. ª responde se, q.ᵉ
debilitandose el calor nat.ᵒ por causa de aq.ᵘˡˡa
mat.ª venᵃ. que comunica la tarant.ª por su mor-
dedura, se pierde, ò disminuie la conᵃ. de las
coccᵉˢ. i en lugar de hacerlas buenas, se hacen
corruptas, de donde resultan muchas crudezas, i se
levantan flatos, que elevan el vientre, porque la cau-
sa mat.ª de los flatos es la causa digo mat.ª cruda,
Sria, viscida, i lenta, i la causa eficiente el ca-
lor diminuto bastante pª. elevàr flatos de esta mat.ª

(c) 2006 Ministerio de Cultura

i no ſuficiente p.ª reſolverles, como ſucede en tp.º
de nieblas, que el calor del ſol entonces es ſuf.te
p.ª levantarlas de parte y lug.r hum.r p.º no ſuf.te p.ª
reſolverlas. Problema 33. porquè en alg.r atarant.s
luego que ſe ſienten mordidos de la tarant.ª ſe les
exige la via, que parece laborant priapismo? ſup.re
esto ſucede en hombres mal apazat.s porque como los
tales abundan en mat.ª flatulenta, con la eficacia
de la maligna qualidad ven.ª ſe alteran y fer-
mentan aquellos humores pravos, i levantan-
do ſe multitud de flatos confluunt à la via de
la orina, i ſe extienden, i endurecen como
un marmol. Problema 34. porquè en algunos
atarant.s ſe les hiela la sangre, i espiritu intra
venas, et arterias? ſup.re que ai especie de tarant.ª
que la venenosidad tiene aquella virtus conge-
lante, como ai alg.r torbellinos en los terremotos
que sacan del centro de la tierra unos flatos,
i espiritus lapidificos, que q.do topan, convierten
en piedra, ò le hielan, como consta en m.chos
prälm.te en las Indias, en donde son freq.tes los ocubios.
Problema 35. porquè ſucede en alg.r atarant.s
consumirseles las carnes, que parecen tabidos,
i ecticos? ſup.re es, por la mucha revolucion de san-
gre, i espiritu, que tienen, por razon de los vehe-
mentes dolores que padecen, i las inquietudes, q.
continuam.te sacan con los saltos, i movim.tos in-
ordenados

(c) 2006 Ministerio de Cultura

inordenados que hacen, i juntam. de porque ciegan por-
ta el apetito, i como no comen, falta mat.ª p.ª
la nutricion de las partes, i assi aparecen tabidos.

Problema 36. porquè los atazant.s tienen al
rededor de los ojos, i cara, i à vezes todo el cuerpo el
color aleziciado? resp.e que por la ven.ª de la ata-
xant.s vale corrompèr à la sangre, i espiritu, con
que desenfrenandose la bilis, como es tan subtil, se
comunica por el ambito del cuerpo, ò porque ag.
ven.º corrompiendo el humor de la masa sangui-
naria, todo lo fermenta, i convierte en humor bi-
lioso, como experimentamos en muchos mordi-
dos de an.l ven.º ò que les han dado ven.º luego se
ponen am.los i aleziciados.

Problema 35. porquè à alg.s a-
zarant.s se engruesa la lengua, que apenas se puede
mover, ò revolver en la boca? responde se, que por
la fluxion de humor, que hace correr aquella agua-
sidad ven.ª i se embebe en los musculos de la
lengua, i en toda ella, por ex.e de nut.ª espon-
giosa. Problema 38. porquè à los atazant.s se
enhumecen ojos, cara, i boca? resp.e que por la
misma mat.ª que fluie à otras partes.

Problema 39. por-
què es grande el sudor, que alg.s atazant.s tienen en
los ojos? Responde se, que por la misma fluxion
que de los humores fluie à los ojos, i parte circun-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vecinas, commoviendole la ferment.ⁿ i evulicion de
aquella maligna y ven.ª qualidad: i esto todo es saca-
do delo que refieren los antiguos acerca delos problems
accidentes, ij simptomas, que reconocieron en
los mordidos de la tarant.ª las causas, i razones,
que ponen p.ª la prob.ª zuta saber el dar la causa
delos nuevos simptomas, que los modernos tienen
reconocido; i assi prosiguiendo es el . . . . .

Ao. problema: porq.ᵉ

los viejos, i casi decrepitos, que por la edad no se pueden
mover, sino con dificultad, i con muletas, si les pi-
ca la tarant.ª brincan con la musica como los mo-
zos, i mas robustos.ᵈ Refiere Epif.º conocio à un
viejo decrepito, que havia mas de Ao. à. estaba a-
tarantado, que saltaba, i tripudiaba como un corzo
luego que oia la musica siendo assi, no se podia mo-
ver sin muletas quasi arrastrando los pies, para
que se reconozca la eficacia del ven.º i lo que le im-
muta la musica; lo qual nace de aquella occulta
virtud del ven.º tarantico: solo con aquella mini-
ma porcion, que desde este anim.ᵒˣᵒ en la picadura
defundole solam.ᵉ en las partes cutaneas, i lo mu-
cho, si algo penetra, es en las partes carnosas
venosas, i ramillos capilares de nervios h.ª
que en virtud de la musica con el demas.ᵈᵒ exerc.º
saltos, i tripudiaciones sudan i expelen por
los poros aquel humor maligno, en donde esta
suci-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

recivida aquella qualidad venén.ª i cesando el
canto, è initium. cesa de saltar y bipudiar, por
que se hallan tan rendidos los musicos, que no se
pueden continuar hasta bolvèr à tomar aliento.

Problema 41.

Porquè los Atarant.s suelen habitar en los Cement.s
i sepulcros, i otros no se aquietan hasta ver se dentro
de bobedas? responde se, que estos efectos nacen del
delirio que se commueve por causa del humor me-
lanc.o que como es negro, i opaco, subiendo al cere-
bro en forma de halitos fuliginosos i vapores, ex-
cita especies de cosas tristes, i como estalece el
organo dèla razon, que es el cerebro, se persuaden
à que lo que faltam.te imaginan, es cierto, i que aq.llo
se conviene hacer, ajudando à esto el temperam.to
delas tarant.s que como es tambien frio, i seco, au-
menta mas la genesi del humor melancolico
para la produccion de efectos tan deprava-
dos, temerosos, i tristes. Arist. l. de anima t.
facilius et transitus à similibus, quàm à dissimilibus.

Problema 42. porquè muchas doncellas con el
delirio que les ocasiona el ven.o de las tarant.s se
arrojan en los pozos, rios, ò mar intrepidam.te sino las
detienen: otras manifiestan sus partes verendas: o-
tras se arrancan los cabellos: claman impacientes
i lastimosam.te responden se, se originan estos delirios
del mismo ven.o. i mientras las tarant.s siguen

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de temperam.º mas frio, i seco, i las doncellas
fuesen de complex.ª melanc.ª sera maior el
delirio, i mas vehem.º su error, por tener ia
pervertido el temperam.º substantifico del cere-
bro, i lesas las potencias internas.

Problema 43. por-
qualg.º abxant.s ahullan como lobos, i muerden
como perros rabiosos? Responderse, que esto nace
por la similitud que el ven.º de las taxant.s
tiene con el que comunica el perro, ù otro
animal herido de rabia; i assi à los tales pi-
cados de las taxant.s que hacen semejantes
errores, i demonit.s de rabia, se han de tenèr
por tales, i se deben atar por el peligro que
tienen, no muerdan à otros, porque de la mer-
de
mat.º se les comunicarà, i quedarán assimèl
heridos, è inficionados con el mesmo ven.º

Problema 44. porquè alg.s eligen mas pre-
cipitarse en el mar, que no en pozos, ni rios? Res-
ponderse, que todo es argum.º de la mucha vene-
nosidad, i exceso de humor atrabiliario, que
induce desesperac.ª i aborrecim.º de si mismos, si-
no es, que digamos, que aunque se hallan con
la fuerza del delirio, intentan suicid.º que es el fri-
gid.º del agua, i en su presencia se aumenta mas
el delirio, porq. seg. Arist. oposita x.ª se posita
magis elucescunt, i como es su contr.º el agua, quie-
ren

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quieren intrepidam. le abanzarse à ella, quia con-
traria contrariorum sunt medicamina, i aun-
que es en medio del delirio, como la nat.a est
doctarine Doctore ama lo que ha menester
i lo quale està bien, porque spre la nat.a yerrè
operante nunquam operata in vanum, et q.d opor-
tet, facit.

Problema 45. porquè gustan algunos atarantados, de que les canten, i arrullen como à niños, i allì procuran viendo alg.a cuna meterse en ella paraque les canten, i hagan sus caricias, que se hacen à los niños? respondese, que como quedan tan rendidos de los saltos que han dado, apetecen el descanso, i no se sabe nat.a explicarè de otra l. de por hallarse privada de la razon à fuerza del delirio, viendose ia con tan pocas fuerzas; i aùn parece, alude al aforismo de Hyp.s quies labilitatem vovit. Problema 46. porquè los atarantados gustan de sepultarse en la tierra, i que les cubran hasta el pescuezo, y otros revolcarse en tierra? respondese: similia similibus gaudent, porque como la temperies de la tarant.a sea melancolica, i terrestre, por esso gustan de las cosas terrestres, aun el Conciliador P.o Aponense el remedio que pone à los atarant.s es, sepultarles en arena caliente, ò ceniza. Problema 47. porque los atarant.s gustan de subirse à los Campa-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

naxion, i del ronido delas campanas? Respon-
dese, a propio efecto del humor melancolico, que
es el humor, de que abundan los atarant.s i assi
al passo que tocan las camp.s comienzan à
lamentarse, porque por la maior parte à ello
reluzmina el clamor de las camp.s ò porq.e
aprehenden, que son muertos.

Problema 18. porquè los
atarant.s gustan maltratarse, i darse puños en
diversas partes de su cuerpo, i otros andan al rededor
hasta caer en tierra; otros gustan, les azotes, ia-
si le pasan las bragas, i le ponen à culo visto:
otros gustan, les castiguen en las plantas delos
pies? Respondese, que conforme la maniaf.
aprehenden: gustan, le executen en ellos aquellos
castigos, porque la redundancia de humor me-
lanc.o les obliga à santuscar assi aquellos obsetos
de temor y tristeza.

Problema 19. porqui muchos de
los atarant.s gustan, se tratan de cosas de navegac.n
i les canten cantinelas ultramarinas? Res-
pondese, que como la nat.a se halla tan oprimi-
da con la sequedad, que le induce el humor me-
lanc.o que engendra el ven.o de la tarant.a gus-
tan, les tratan de cosas humedas, i fluidas, &
canciones de rios, i fuentes; i assi cu Cpif.o que no
podia sugetar à alg.n hasta que por la cabeza les

man-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mandaba echàr calderos de agua, ò les man-
daba atàr con cuerdas, i les metia en rio, i es-
tanque, con que de esta s.ª de estaban contentiſſimos.
Problema 50. porquè los atarant.s ellos mismos
se castigan, i azotan? Respondese, que los talen to-
talm.te pierden la luz de la razon, i assi ponen
por exclusion q.to imaginan en oñ.a al efecto de la me-
lancolia. Problema 51. porquè los atarant.s ral-
tan, i repudian al init.e que oien musica h.ta q.
dan con ellos? Respondese, es notable la complac.a
que alcanzan con la musica, i lo que se les miti-
gan los dolores, p.r solo este ver.o han hallado los
hombres por mas eficaz para semejante delirio
Problema 52. porquè los atarant.s los mas de ellos
saltan de dia, i mui pocos son los que se inclinan
à saltar de noche? Respondese, no es prop.d que les
comunica el ver.o de las cantaridas, sino que
como los muricos estàn vndidos de cantar y
tocar todo el dia, es fuerza descansar por la
noche, quiere lassitudinem volvit. y por esso se
esperimenta, que los que de noche y dia saltan
se curan mas à prisa. Problema 53. porquè los
atarant.s en diversos tpos del año saltan? Respon-
dese, que todavia se les ha quedado dentro algunas
reliquias del humor venenoso, i por ello suelen du-
rar mucho tpo con el fomes de aquel contagio
i por ello Hyp. 2. aff. 22. relinquunta in morbis post

(c) 2006 Ministerio de Cultura

iudicationem recidivam facere assueuerunt, i de
aqui nace, que algunos, que han sido atacant.s
suelen repetir sus delirios à los 5. 10. 15. 20. 25.
30. à que el prop.o dcho ven.o sea quintano à
manera de alg.s especies de fiebres melancolicas
que como las quart.s repiten de 4. en 4. dias, o-
tras de 5. en 5. otras de 7. en 7. assi este humor
venen.o tiene su repet.on de 5. en 5. años, i lo
mas freq.e es por tpo del estio, i la razon p.r
que suele durar tpo. es porque aquella diathe-
sis, ò maligna qualidad ven.a se recibe en
una sust.a crassa, i terrestre, viscida y len-
ta, i por esso dura mas porque es maior la re-
sist.a quia actus activorum sunt in agente be-
ne, aut male disposito.

Problema 54. porque à
muchos delos atacant.s sucede saltar, i
repudiar dos ò 3. veces en el año, i otras tan-
tas por el estio? Responsio, que ò porq.e
fueron corridos dos ò 3. veces, ò porq. los mi-
nistriles, i musicos no les dexaron sudar
el ven.o que tenian, ò por cansados, ò p.r q.e no
les satisfacian su trab.o i assi (o permit.e
Dios, quia dignus est mercen. merce(de)
Refiere Cpif. en el lugar cit. estas palabras: oy
actualm.te estoi curando à un atacant.o que
por su desgracia ò descuido se volvio à picar

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la tarant.ª esta vem.ª i hallandose ia bueno, es fuerza intentar la cura de nuvo i si mas veces se picara, tantas ve havia de intentàr la cura.

Problema 55. porquè sonatarant.s sordos aunque no odian la musica saltan y tripudian con ella? Responde se, que los que son verdaderam.te sordos, no saltan ni tripudian sino los surdastros, que comunmente solemos llamar tenientes de oidos, p.r que los que fuessen sordos à nativitate, no hienen init.e apto, ni prox.o para percibir musica, ni sonido, porque los tales aunque tengan interiorm.te la mat.ª veneñ.ª carecen de reducente y tranmutante, i assi ielas aplican otros antidotos apropiados sup.o que el de la musica sea es inutil, p.o à los surdastros que suelen à temporadas oir mas ò menos conforme las mud.as del tpo. se les pueden aplicar musicas, i cantin.es Epif. conoció à m.s surdastros atarant.s que tpo aplicaban el oido à las chirimp.as saltar, i tripudiar.

Probl. 56. porquè en alg.as tarant.s se reconoce à ela.o mutac.n i alteracion en la picadura, i se varia el color unas veces en subro, otras en amarillo, o otras

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en negro, i alli en otros diversos? Responde se que por la maior parte sucede esto en aquellos atarant.s que ni saltan, ni titubian, i alli se les aplican otros anth.s apropiados, i es cosa rara que la mutac.n del color se imite durar 5. ò 6. dias, i luego se les oculta.

Probl. 51. porquè los atarant.s pascen inapet.a que por mas que les importunan no les pueden reducir à que coman? Responde se, que esta qualidad ven.a de las atarant.s se opone à las oficinas de las cocciones, conque se debilitan las pot.s i se atenuan los sugetos, i esta inapet.a es seg.n dura lo mas fuerte de ella 5. ò 6. dias.

Probl. 52. porqui en alg.s lugares son mas atarant.s las mugeres, q.e los hombres? Responde se, que en otros lugares sucede lo contr.o heis mas à los hombres, que à las mug.s i la razon es: que en la Ciud.d de Brunduci ò las mugeres son mas atarant.s que los hombres por ser mayor el n.o de las atarant.s que alli se crian en los arboles frutales, como si digeramos en Toro, ò en la Ribera, i las mugeres son las que se ocupan en coger la fruta de los arboles, i les es facil descuidarse con los mantos, i ropa que visten, en los ruedos de las varas suelen ocultarse las atarant.s

(c) 2006 Ministerio de Cultura

i lo cont.º sucede en la Ciudad de Alcala-
pia, que es donde residia Epif.º son los hom-
bres mas atarant.s que las mugeres, porque
ellos son los mas que se ocupan en el campo.

Probl. 59. porqué alg.s atarant.s sienten
alg.s dolores, ò tantos en los huesos que les pa-
rece, se les arrancan? suponese, que por la
acrim.a i mordacidad de aquel licor melan-
colico, que velica las tunicas que cubren los
huesos llamados periostium, como experimen-
tamos en el, frio de los que tienen quart.s q.e
se sienten como si les molieran los huesos
por ser aquel humor que se mueve tan pesado

Probl. 60. porqué los mordidos de las tarant.s
borrales tienen mas terribles accid.s que los
mordidos de otras especies de tarant.s i aun los
accidentes suelen ser mas extraõ. Les suppon-
ese, que por la mucha sequedad de la tie-
rra donde se crian, i esta es la causa de mi-
tare mas ebos anim.s i por esto se experi-
menta, que los que fueren mordidos de las
tarant.s en un lugar que llaman Borra tie-
nen casi innumerables difer.s i modos de
delirios, i cosas ridiculas que hacen, i aun
dice Epif.º no se atreve à escribirlas, porq.e
tome, no le han de dar credito, siendo un hom-
bre doctiss.º i de q.n hacen los medicos q.e con.m p.a sus cura-
los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Problema 61. porquè los atarant.os se deleitan en la variedad de colores? Respondese, que esto proviene ò por ser prop.d de aquel ven.o ò por la dis.n que se halla en el paño, i por causa de la Heterogeneidàd de los temp.tos de las tarant.as i si el herido fuese de temp.to sanguineo, amarà mucho las cosas rubras, i assi raro es el atarantado deste temp.to que no guste de traher en las manos alg.a cosa colorada, i si fuese de temperam.to bilioso, porque en el redunda la colera, gusta de traher cosa amarilla en las manos, ò en parte el.to clavea; si de temp.to melanc.o gusta de cosa negra; si de temp.to pituitoso, gusta de cosa blanquecina. De donde infiero, que aquel quasi atarant.do que yo vi en Malaga, i conoci, porque era mi vec.o gustaba de las cosas rubras de tal s.te que sino se le quitaban delante, estaria mirandole noche y dias.

Probl. 62. porquè los atarant.os viendo algun color que aborrecen, se irritan mas, i se enfurecen hasta que se les quitan delante? Respondese, nace de la tacita antip.a que con ellos tienen, i es de admirar las varias gesticulac.es que hacen h.ta que se les quitan del.te

Probl. 63. porquè no à todos los atarant.os gusta una sola especie de musica, sino una à unos

yo-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

i otra à otros? Responde se, nace de las varias
temperaturas de las especies de tarant.s porq.e
cada especie ama su determinada musica, i
aùn para confirm.r de lo dicho refiere un caso
harto curioso Espif.o que dice assi: En la Ciud.d
de Stanapia Patria mia, i donde residó pro-
fessando medicina, alg.n a. antes havia aqui
un cirujano, que era tamb.n musico, lla-
mabase Sancho Lupo, i habitaba vna casa
de la Ciud.d i como rabia, que por el Estìo sali-
an à mordèr las tarant.s se iba por la mañana
al campo, en donde se parecia, pudiera ha-
ver cant.d de ellas, i con las difer.s de musicas
tocaba, iba reconociendo sus especies, desp.s
comenzaba à tocar i cantar, con que unas
saltaban, i tripudiaban con div.a musica q.e
otras: con que con esta traza sabia ia q.e
especie de tarant.a havia mordido a la tarant.a
aunque por lo gen.l todos los tarant.s aman
aquella especie de musica que llaman taran-
tela, la qual aqui en Zamora tocò un hi-
jo mio el verano parado Coleg.l en el de S.to
Thom.s de Salam.ca i aunque el son es algo
desapacible en si, tiene 5. difer.s à la 1.a lla-
man cinquillimpa: la 2.a paño verde: la 3.a
paño roso: la 4.a la mozica: la 5.a la cadena
esta es tercera.a i que me parezca desabrido el
son

(c) 2006 Ministerio de Cultura

von el dela tarantela, no ai que admirarnos, por
que lo que no està en uso, no nos agrada tanto; i a-
ssi la musica delos moros, i otras nac. no agra-
da à los Españoles, ni sas de España à diferentes
partes. Arist. probl. 19. dice: Suavius cantine-
lam, quam novimus, audire melius, quam e-
am, quam ignoramus, unde rei solita ma-
gis quam insolita, ñ est secundùm se.

Problema 64. porque algs. tarantas gustan
de saltar y tripudiar al sol, i no en otra parte?
Responderse, no el propa. especifica del venº. de
la tarant. porq. ai mu. que tripudian, i saltan
en otros lugares, sino que nace dela fantasia e-
stimada del delirante.

Probl. 65. porque sude supetir este accidte
al aº. pralmte en el estio? suponderse, nace
de la especifica propa del venº. como tene-
mos mu. exo. Plin. l. hist. nat. 8 c. 41. como su-
cedia à Mithepatio Sidonio que todos los á. que
cumplia, le daba una calentura i por ella q. la-
bia los á. que tenia, i esta calentura le solia du-
rar la maior parte del dia, i assi se puede decir
dela natª del venº.

Probl. 66. porqui muchos delos atarantados se
ponen sordos? respondse que como este venº. tie-
ne virtus narcotica, i ofende las partes prá-
ticas, sude relaxar el nervio audit.º y ponerles sordos.

6).

(c) 2006 Ministerio de Cultura

67. problema: porquè unos Atarant.s gustan de
saltar en unas partes, i otros en otras? Respondese,
es por la variacion delas fantasias que les repre-
tan à los delirantes gustando unos de saltar en los cam-
pos, otros en las calles, plazas, palacios, i otros en
diversas partes. Probl. 68. porquè unos atarant.s
hipudian un dia solo, otros dos, otros 3. i aun alg.s
suelen saltar toda una sem.a? Responde se, esto se
origina por la maior ò menor energia del ven.o que
à los tales comunica la tarant.a i assi no le de-
fiende la mano h.ta e. g. sudan i espelen aq.l ven.o de-
fiere Spif.o vio à uno que salto, i hipudio tres sem.s
continuas, à otros dos veces al año, à otros à tres.
Probl. 69. porquè alg.s atarant.s aunque salten, i
hipudien, no por esso dexan de delirar hasta que
se llevan al lugar en donde les mordio la tarant.
Resp. que à estos se les representa faltam.e de en la
imaginativa, que si les llevasen al lugar donde
les mordio el Salangio, le havia de matar, i con
esto mexorarian, i se les reconoce ser delirio, porque
aunque les lleven al lugar que señalan, no por esso
sanan h.ta que les aplican los antidotos, i la musica.
Probl. 70. porqui todos los atarant.s beben vino?
resp. que es contra del Ecc.o vinum, et musica lqti-
ficat cor hominis, i por esso el ven.o sule ser anti-
doto contra todo gen.o de ven.o porq. como el calien-
te por nat.a mueve à la sangre, i espiritu assi el cen-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tro à la circunf.a engendra espiritu halegre, i
conforta el corazõ. reuna el entendim.to hace re-
luzientes à los espiritu, expele los flatos, i xua-
ue todas las ventosidades: tamb.n la musica les es
prouechosa, por cuia causa la industria hum.a
se tiene inventado m.o gen.o de sones, i cancio-
nes, paraque commouida la facultad expul-
triz expela aquel humor ven.o i melanc.o como
se experimenta por sus efectos que son la abund.a
delagrimas que vierten, i por esto se les procura, q.e
depongan todo gen.o de cura digo pena.

Probl. 31. porq.e
sos ataxant.s no comen en tantos dias como les dura
el saltar, i calcitrar. resp. porque como se hallan
anxiosos, i acongojados de los dolores, i la mordica-
cion, que sienten en las tunicas del estom.o no aiq.e
maravillas, se vuelcan à comer, i mas estando
delirando juntam.te que redundan de humores vi-
cosos, i mucilaginosos, con que se relaxa la boca
del estom.o i no se puede cerrar, que es neces.o p.a
excitar el apetito famelico; i no ai que marav-
llarse passen sin comer tantos dias, pues oy
vive en esta Ciud.d de Zamora una muger de m.s
de 80. años, à q.n cuxe un tabardillo, i en 9. dias
nat.s ni comio, ni bebio, i à los 10. comenzò à
comer, i bebèr, oy se halla buena, bendito Dios.

Probl. 32. porqu alg.s ataxant.s sienten en el estom.o

pero

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pelo, como de plomo? Respon. es dem.da la porcion del hu-
mor melanc.o que fluie à aq.lla parte el qual como es
grueso, i terrestre pesa dem.do conque vienen aq.l pe-
lo en èl ebom.o juntam.te la multit.d de flatos que rele-
bantan, se inflan dem.do.

Probl. 53. porquè algunos atacant.s
gustan los canten canciones, lyras, i otros sones
suites? Resp. esto nace por la maior ò menor leri-
on del cerebro ocas.da del humor melanc.o que con
sumigrado, i spacidad commueve à las especies re-
servadas de cosas suites.

Probl. 54. porq. à alg.s atacant.s
sobrviene calent.a i à otros no? resp. que à unos
commueve mas, i corrompe el ven.o de la tacant.
que à otros. Gal. 3. de loc. affectis c. 5. venena al-
terant, et transmutant fac. humores, aunque no en
todos se enciende calent.a por resistir la qualid.d
ven.a en mat. ptia.

Probl. 55. porq. los mordidos de la tarant.
al punto que les muerde, caen en tierra sin podere
mover? resp. nace por la fuerza i vehem.a con que
pulsa aq.l anim.o que al punto se veneno.d debilita al or-
gano de la facultàd vital i anim.l i aun à la nat.l i assi
se experimenta, que por mas robustos que sean, lue-
go que les muerden, no se pueden moverè de la tierra
i se quedan exanimes, i esto con grandes llantos.

Probl. 56. porquè mientras mas intensa fuere la mu-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sica, es mas gustosa à los atarant. que la xemina?
Resp. que con el maior ruido de las voces, è instrum.tos
à compàs, les obligan à saltar, i tripudiar con ma-
ior vehem.a i con esto se alivian mas aprisa, por
que sudan mucho, i con aq.lla apercion de poros, se
expele el ven.o Aulo Gelio lib. 4. de sus noches ati-
cas c. 13. que refiere Democrito: in carnibus
libiarum plurimi hominum morbi medicinam
esse comperimus. Probl. 77. porq. los atar.tos sino
sudan se hallan peores? resp. que mediante el su-
dor, como se abren los poros, se expele aquella
mat.a ven.a i quedan mejorados, i no sudando
se queda dentro el ven.o ofendiendo. Probl. 78.
porq. los atarant.os gustan de traher en la ma-
no espada navaja ò cuchillo? resp. que los atara-
xant.os se deleitan tamb. con cosas relucientes que
induzcan valor y brio, como las armas. Probl.
79. porq. los atarant. por mas vino paxo que be-
ban no se emborrachan? resp. porq. la fuerza
del vino es vencida de la malignidad del ven.o de la
tarant. Probl. 80. porque los atarant. suran
beber agua? resp. es por aquella intrinseca con-
trariedad, que con ella tiene la nat.a del ven.o de la
tarant. i assi no apetecen cosas frias, ni humedas.
Probl. 81. porquè con la abit.a de la venu, se enfu-
xcen mas los atax. resp. que intra corpus por la ext.or
de la esperma se corrompe, i el corrupto es ven.o conq.e
se

(c) 2006 Ministerio de Cultura

se duplica èl Ocn.o uno el que les comunica la taxa. otro el
que se engendra de la corrupcion del semen, i esto
se esperimenta en las personas cuias continentes
quela causa de tener à veces enfem.d tarai i pe-
niciosas, suele nacer de la corrupcion, i assi los
medicos curan à tales sugetos con modestia caut.sa
Probl. 82. porquè los atax. conservan aquel estado
i poicr.n en que se hallaban q.do les mordio la taxa. y
no se pierden hasta espelèr la mat.a venen.a Resp.te
seg. Sco. Stacchial l. de ven. c. 6. de 1.e que si mue-
de alg.o andando, espîr camina, si riendo, continuo
rie, aunque no espîre es esp.o porq. suelen variar es-
mo experimento Epif.o
Problema 83. porquè muchos atax. quieren cla-
mar, i dar voces, i no pueden? Responde es
efecto de m.o flatos melancolicos que les impi-
den, como sucede à los que tienen pesadilla.
Probl. 84. Si todo el tpo que vive la taxant.a
persevera el delirio, i dem.s accid.s de los atax.s
i faltan luego que mueve, porque assi lo tiene
creido el vulgo ign.te de aquella region? Resp. es
fabuloso, i ficcion del pueblo ign.te porque no pa-
rece creible, que los que repudian, i saltan de 5.
en 5. años hasta los 30. que todavia vivenr
la taxant.a que les mordio. fuera de esto porq. el
mismo Epif. refiere, que aquella muger atax.a de
D.a à. de enfem.d que ia andaba à pedir de puerta
en

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en puerta, por havèr consumido todo su caudal en tanto tpo. p.ª pagar à los muicos i minist.os confesaba, ella misma havia muerto la tarant. que se havia picado luego que se pudo levantar de la caida que causa al picar.

Probl. 85. si los atax.os es falso indubitable, que aian de saltar, i tripudiar? resp.e que no, porq.e ai m.os de tan robusta nat.a que ni saltan, ni tripudian, porque subtemp.to resiste, i cohinque aquella qualidad maligna, i venen.sa aung. de estos ai mui pocos: otros ai, que ligan la parte sobre la picadura, porq. no passe adelante aquella venenosa qualidad: tambien està en estilo, qual punto procuran tomar la theriaca, el mitridato, ù otras confec.es cord.s p.a confortar el coraçon, i cerebro, i extinguir aquella depravada qualid.d venen.a i sobre la picadura ponen ajos mayados con theriaca para avocar à fuera el ven.no i con sola esta diligª suelen algunos mejorar: Refiere Cpif. que un par.e suio, fue mordido de la tarª. i queriendo el antidoto orbitano, que es un puerro que hacen p.a los atax.os mejorò, i que se hallaba ia ronco q.do escribia aq.lla hist.a

Probl. 86. porque los atarant.s comiendo caracoles, a los 4. ò 6. dias manifiestan su maior vigor los accion.es? Resp. que los caracoles tienen el mismo temp.to i modo de nut.a que las tarant.s

Caiio

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Caallo, terrebe, i viscoso, i aiudan, àqui se encienda aquella maligna qualidad delveñ.no dela tarant.a

Probl. 87. porquè los tarant.s mueren à ojos, i les comunican el mesmo veneno, i li engendran hijos, salen sellados con aquella maligna qualidad venen.a Resp. esta es ficcion fabulosa porque este veñ.no no tiene aquella actividàd, que otras malignas qualidades contagiosas, como la del morbo galico; fuera de que ai muchos tarant.s que ni ofenden à otros, ni los hijos, que desp.s engendran, salen inficionados con tan depravada diatheris.

Probl. 88. porque las cantaridas que se crian en la Apulla, son rem.o alexifarmaco contra el veneno de las tarant.s Resp. que unos injectos suelen tener tacita antipatia con otros, i ser alexifarmacos unos venenos de otros, como ad.te Juan Baut. Porta l. 6. de prestigiis: In Apuleia orizi falangii genus, cuius morsu est perniciosissimus, et ibi oriri cantharides, quæ in potu datæ num.o 3. aut 4. succurrunt morsibus taxantulæ, nihil voluit nat.a relinquere sine pari in hoc mundi theatro, quia unum uni est otium.

Probl. 89. porquè alg.r herido de la tarant.a por la cant.s ò por la nat. Hon.t conque

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ser dotò natª no quieren saltar, ni tripudiar, i
se exponen à maiores accidᵉˢ responde, que
como el mas eficaz antidoto contra este venᵒ
es la musica, porque ser obliga, à que con los
saltos que dan, i demas exercº suden, i abri-
endo los poros se exale aquel vᵉnᵒ. estos ta-
les dan lugar à que mas se arraygue aquella
matª venenosa, i à pocos dias comienzan
à delirar, i una vez que deliren, saltan y brin-
can como los demᵉˢ. oiendo musica sin po-
dere contenèr; i assi refiere Epifº experim-
taba esto mesmo en muchos religᵒˢ i religᵃˢ qual
principº por la nouª. del estado se escusaban à
entrar en este exº. conque despᵉˢ. se enfurec-
an, i tripudiaban con maior violª porque
mas arraigada aquella matª venª.

Probl. 2o. porquè
son altᵉˢ. si reconocen la fuerza del venᵒ.
no les mueve à saltar, ni tripudiar; si seabsti-
enen algᵉˢ. dias de comer caine, son mucho me-
nores sus accidᵉˢ respond. que las comidas de
caine se hacen mas aptos para saltar, i las
de vigiles mas ineptos, i por esso en la Apulia
se tiene por ley inviolable, que los ataxantᵉˢ
mientras estàn en brama, ni comen caine
ni caracoles. Probl. 3t. si tomando los
polvos de las cantaridas con vino, ò otro li-

cor

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sicos, vi causara los mismos efectos que los mo-
didos de tarant.s Resp. que vi, vez. reficre
Cpif.o que aunque todavia no tiene hecho expcia.
en los hombres por la caxidas Chuit.a pero q.e
los ha dado à perros, gatos, i otros an.les i que en
ellos reconocia los mismos efectos de los ata-dos
Probl. 92. vi todos los uenenos von tales a
toda especie de animal? Resp. que no: porque
la expcia. enseña, que lo que es veneno para u-
nos anim.les es alim.to para otros, como una hier-
va que se llama Napelo es comun alim.to. de los
torcos, i codornices, i para los hombres es ven.no
mortal: la adelfa es ven.o para todos los an.les
salvo para las cabras, que es su pasto ordin.o en
Andal.a donde lo vi m.ch.o en Malaga, i lo
mismo vesia de otros ven.nos
Probl. 93. porque las tarant.s
von venen.os en el estio, i no en otro tp.o? Resp. q.e
porque es an.l frio, i seco por nat.a i en.o no se con-
densa su veneno. por el exceso del frio, que es
propiedad suia congelar, i condensar, sin dar
lugar à que se levanten halitos, ni exhalen fu-
mosidades, i ellas quedan quasi immobles, i tor-
pes hasta que el calor del tp.o se reduce à tomar
comato para salir à caza, i sustentarse.
Probl. 94: vi si las
tarantas sepudien, i saltan al son de la musica, como

(c) 2006 Ministerio de Cultura

lo hacen los atarant.s? Resp. que si, porque se experimenta, que à qualquier ruido de musica campana, ò armonioso que sientan, al punto saltan i tripudian, i dice Epif.o que si alg.o no le cree, le ponga en cam.o i vaia donde se crian estos falangios, i le dará todo credito, como se hallan m.os anim. del que se deleytan con la vista.

Probl. 35. porquè estos anim. Les fuera del hombre, si les muerde la atarant.a tripudian, i saltan? Resp. i dice Epif.o vio, que una atarant.a havia picado à una abispa, i qual punto tomò el initium. 20 i como tocaba, al son tripudiaban, i saltaban ambos anim. dos que le causò admirac.n conque confirma la certeza del problema i que lo mismo experimentò en las gallinas, i otros anim. Les que reconocio estàn tocados da la tar.a

Probl. 36. porquè una picadura tan pequeña que tarada m. de la pierde la vista, produce tan maravillosos efectos, que à no experimentarlo i ser tan comun, se tuvieran por cosas fabulosas? Resp. lo mismo, que se puede decir de porque se embriagan con el vino, que les causa varios efectos; como Arist. ad.e de 3. probl. 1. dic. vinum enim facit homines iracundos, misericordes, audaces, verbosos, eloquentes, fidentes, themelicos, petulantes, insanos, stultos, lacrimabundos, epilepticos, amentes, peritos, temerarios

(c) 2006 Ministerio de Cultura

xios, timidos, luxuriosos, atrabiliarios, desperantes,
laqueo mortem procurantes: assi se puede filoso-
far de la mordedura de la taxant.a el que indu-
ca tan varios, i tan diuersos efectos su veneno.
Jaun en las mugeres q.do se les retira la menstua
purg.on ò se les corrompe la esperma, experimen-
tamos tales accid.tes como en las histericas
passiones que padecen, que a veces se tienen
por espiritus, i se conjuran, porque son tan ra-
ros sus efectos, que parece, que su causa excede
el orden nat.l i no es, sino que la corrupcion del
sanguemenstruo, i dela esperma adquiere aquella
maligna, i venenosa qualidad, que vale producir
in genere causæ efficientis estos, i otros m.os simptom.os
Probl. 33. Si otras regiones mas que la Apulia
experimentan semejantes ven.os? Resp. que se
hallan en la nat.a cada dia cosas tan raras, y
tan secretas, que no las puede comprehender la
capacidad hum.a pues como adv.te Arist. los ojos
del entendim.to hum.o comp.do con la nat.a i sus pro-
pios efectos, es lo mesmo que comparar los ojos
de la lechuza en comp.n del sol de medio dia
i por esso dice Saudencio en el l. 3. de rebus mirabi-
libus c. 69. tantùm Apuleios offendunt taxant. Et
et advenas n̂ permant. Plin. ex mente Arist. en
el 8. de su nat.l hist.a c. 59. dice: que en el monte
Latino de la Ciud. de Kaxial se crian escorpiones.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que pican veneñ. à los payssanos, i que no son da-
ñosos à los estranj.os i al contr.o refiere Aurit. lib.e
admirandi auditionibus c. t. 1. 5. y 146. que en
Mesopotamia dela Lydia se hallan escor-
piones, i viespezuelas, que son dañosissimas
à los estranj.os i no à los nat.s de aquella Prov.a
i concluie Epif.o que el salio decia, que los hi-
cen venenosam.te las tarant.s à los paisanos,
porque esperimentò el mesmo ven.o en m.os Es-
pañoles passageros, i en los Albaneses, ides-
tas naciones mas remotas.

Probl. 38. porqué tales
efectos son mas manifiestos en toda aquella
comarca de la Apulla, que en otras partes
sup. que por razon del terreno, i de los alim.tos
de aquella tierra; i por esto Virg. en el 3.o de
sus Eglog. dice:

India mittit ebur, molles sua thura Sabæi
hic segetes, illic veniunt felicius uvæ.

En Calabria
son mudas las cigarras. Plin. H. c. 10. i lo mes-
mo dice Solino, que experimentò en Mace-
donia ò por ser region fria, ò por influencia
celeste, ò prop.a que ignoramos.

Probl. 39. porq.e
en los atarant.s se ocultasse aquel veneno
mucho tpo sin ofendeles, ni manifestasse

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Responde, que lo mismo se dice del ven.no que comunica el perro rabioso, el morbo gallico, i otros venenos, que suelen obrar tacitu tempo-xis, i repetix, como en muchos morbos ex-perimentamos en las quartanas, i dem.s fie-bres intermitentes, en la gota, alma, i gota coral, hasta que acaba del todo, ò con el ug.o

Probl.a 100. En què parte de la tarant.a reside aquella mat.a venenosa que comuni-ca à los que muerde? Resp.o que se ha de fi-losofar como lo que sucede en los que tienen viruelas, i sarampion, porque aquel inqui-nam.to i depravada qualidad se halla en to-da la massa sanguin.a assi intra venas, como dentro de las arterias: assi se puede dicu-rrir en la repetticion delos atarant.os por haver quedado intra corpus todavia alg.s reliquias de aquella mat.a venenosa, que introduxo la tarant.a i con el tpo del calor, ò por la va-riacion de alimentos, ò por mudar de re-gion suele reducirse de pot.a ad actum, como su-cede à muchos, que han tenido viruelas i sarampion repet.s veces. Yo conoci en esta Ciud.d de Zamora à d.a Mariana de Es-pinosa muger del Regidor d.r Luis de Valen-cia, i me contò, las havia tenido 10. veces.

Fama, i figuras delas mas nombradas Taran-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

taran.ª ò falangios venenosos. ~ ~ ~

Las señales, que tiene la taran.ª llamada Egipciaca, llamada asi, porque stas se encuentran à ellas nacen en Egipto: estas tienen cabeza, i vientre grande à manera de alg.s mariposas, ò avejones que bulan al rededor de la luz mui belludos, i de esta hace mencion Aecio, i la pone en la 5.ª especie delos falangios. Esta se halla, i labra su tela en los arboles pralm.s de entre las hojas delos arbexchigos, duraznos, priscos, i melocotones: hiere con una espina ò aguijon, que nat.ª le puso en el cuello: es mui venenosa: los accidentes que comunica luego que pica seg. Aecio son intenso dolor de cabeza, frio en todo el cuerpo, delirio, temor todo el cuerpo, punzadas en el estomago, i sueños profundos.

La araña ò falangio llamada Rubea es de la especie delas arañas redondas, i de ella hace mencion Rasis l. 8. ad Almanzorem: su picadura delor veh.m.s i se extiende el vientre.

La araña nigra que tiene un color verde obscuro su picadura causa poco dolor, i una comezon intensiss.a seg. Avic. da horripilaciones, i espeluzos en todo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

todo el cuerpo, frio, i humores, dolores en las pan-
torrillas, estupor, dolor gravativo en la cabeza
laxà, i molifica à todo el cuerpo, dolores ve-
hementes de estom.º i afectos cardialgicos.

La Araña su

mosa, porque su color es como de humo, su picadura
causa m.º bomitos, tos, dificultad en la respi-
racion, i la tienen los nat.s por la mas maligna

La Tarantula Alba es de grande vientre
la boca mui pequeña, es por los lomos mui pintada
à manera de estrellas, i unas listas azules: su
picadura induce mui poco dolor, ni es grande
la comezon que induce, y ciente en el vientre un
dolor pungitivo, molifica el vientre, i mientras
mas estelladas fueren, son maiores los accidentes
que causa su veneno, como son horror en todo el
cuerpo, temblores, estupor, i molificac.ñ de partes.

La Celtina es de color naranjada amari-
llo, i mui bellosa, su mordedura causa grave
dolor, i turma de todo el cuerpo, causa sudores fri-
os, sincopos, y se hincha el vientre, causa poluci-
ones, i con ellas suele quitar la vida.

La llamada Obea
causa intenso dolor en la parte que pica, enfia à
todo el cuerpo, i se hincha, como si fuera hidropico,
causa espasmo, i sudores frios, corta la voz, todo
el cuerpo sienten como de corcho, i capotoma elvi-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vientre, la via dela orina se endurece, i ciñe de,
la orina vale turbulenta, vomitan, i causa
polucion veg. Paris.

La llamada formicali tiene el cuello su-
bio, cabeza negra, espalda blanca, pintas de di-
versos colores, su picadura de suerte dolor sinstroacci-des.

Las llamadas Cantaridales son à semejanza
delas moscas verdes llamadas Cantaridas, su pica-
dura induce ampollas, verrugas, entumece la len-
gua, ingue se pueda mover, ni rodear en la boca.

Las llamadas Cerpales son similes à las a-
bispas, son de color algo subio, causa apostema
en la parte que pica, espasma, da sueño, debili-
ta las rodillas que no las dexa moverse.

Las llamadas O-
xibales son semejantes à las garzobas, con
que sustentan las palomas, i bueies: tienen pe-
queña boca, vientre algo blanco, pici algo blan-
co, causa los mismos accidentes que la abecas, i
aun mas vehemen-tes.

Las llamadas Salebes tienen mu-
chos pici y saigos, en mordiendo causan do-
lor de estomago, i congojas, bomitos, i dificul-
tad en la respiracion, orinan con dificultad,
y estiñen el vientre y suelen matar.

Las llamadas
Petragonas son en dos maneras, la una es
lata

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sata, tiene grandes pies, i blancos, dos emi-
nencias vrè la cabeza à modo de cornezue-
los, uno desciende por la parte anterior de la
cabeza con toda rechtud, que parece cuerno de
Onicornio: la otra corta con la boca que pa-
rece, tiene dos bocas, i 4. mesillas, ni es tan
ancha, causan grandes dolores en las pica-
duras, inducen un color blanco en la circun-
ferencia de la mordedura, causan extenuac.
en todo el cuerpo reg. Aoic. tumores, vigilias
i los mesmos accidentes, que la picadura del
Escorpion.

Las llamadas Fuercas causan dolor
vehem.te en la mordedura, blanca la circun-
fer.a de la herida, obtan vecci de color rubio,
suprimen la orina; i de esta s.te las demàs
tarant.e poco mas ò meno. ~ ~ ~

Curacion Antidotaria del veneno que
induce la Tarantula. ~

Para mejor noticia del
modo que se tiene en la curacion de los acci-
dentes, que causa el veneno de la Tarant.
à los que pica, es necess.o saber V.ª que Gal. l. 3.
de locis affectis c.). tratando de la mordedu-
ra de los Falangios dice: punctura, seù morsus fa-
langiorum licet in quantitate sit paruus, et in
virtute magnus, por cuia razon no se debe me-

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

nospreciar su curac^{n}. porque comunicandose
aq^{lla} mal.^{a} veneñ.^{a} se estiende por todas las par-
tes del cuerpo, i perturba la economia de todas las
oficinas, corrompiendo, i alterando la san-
gre, i espiritus sin adexàr particula por mi-
nima que sea, que no contamine su contagio.
En el l. 5. de loc. affect. c. 3. repite con maior
energia lo panic.^{o} que es este ven.^{o} à los hom-
bres: ex morsu venenosarum ferarum san-
guis qui statim intra venas et arterias in bi-
lem tranimutatur: i en el 3. de loc. c. 7. nec
ictu scorpionum totam cutem penetrat ad
profundum usque nam ulcus falangiorum
solam superficiem, de donde se infiere lo
tan eficàz la actividàd de la qualidad ma-
ligna desta mal.^{a} venen.^{a} que va cundiendo
desde el cutis por todas las partes internas e-
mo externas h.^{ta} que quita la vida, sino son
en tp^{o} socorridos.

Es de advertir, que si la
picada toca en alg.^{a} parte venosa, ò arte-
riosa, ò nerviosa, ò vecina suia, al p.^{to} se co-
munica à las partes prãles alteracion pa
continuum facta: si toca à las venas, infi-
ciona el higado, con que pervierte la ofici-
na dela sangre, i corrompe toda la mas
sanguinaria tranmutandola por la maior

parte

(c) 2006 Ministerio de Cultura

parte en humores atrabiliarum, i venenoso, como
consta por sus efectos: si pica en alg.ª de facul-
tades, cunde h.ta el corazon, i corrompe la ofi-
cina de los espiritus vitales, con que al punto
faltan las fuerzas: si punza alg.os de los ner-
vios por pequeños que sean, se comunica al ce-
rebro, i perturba aquel alcazar, donde reside
la razon, i causa todos aquellos generos, i difer.s
de delirios referidos: si per ambitum expo-
ne la variedad de humores, colores, i excrecio-
nes.

La maior parte de los Medicos racionales
se ha hallado dos modos de curar las enfer-
medades: uno llaman preservativo: otro cura-
tivo: en el modo preservativo consigue el medico
docto grê estimac.n i credito, porque à la verdad es
de maiores quilates esta parte de medic.a pres.va
que la parte curativa, i aun por esso Sal. en sus
libros methodicos repet.s veces suele decir: me-
lius est imminentem morbum prycavere,
quàm post factum curare, i da la razon
curativa desta mex.a quia melius est prorsùs
morbos n̂ venire, quàm à factis liberâre.

Aunque sê la parte curativa del ven.o que
comunican los latinos han escrito m.os autores
antig.os como modernos v.g. Nicandro medico
i poeta insigne l. de venenis, Dioscorides, Ga-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Andromacho, Plinio, Cornelio Celso, Galeno,
Actuario, Paulo Aecio con todo ello no es en
todo seguro, ni ex omni parte beatum, porq.
la gentilidad embuelve en si m.as cosas su-
perticiosas, que no permite la pureza de nra
relig.n Christa. i assi de ellos se sacara lo
mas selecto segun el orn de nat.a sin violen-
tar sus fueros.

La 5.a adv.a es, que los habitadores de
aquellas partes, en donde se presume, se crian
estos falangios, es, que procuren no habitar los
lugares campestres, i si fuere neces.o p.a conserv.n
de la vida, i de su hac.da vivir con cautela
i suma vigilancia, porque al mas minimo
descuido se hallaran clavados de los falan-
gios, porque estos acostumbran morar en las rajas
de las paredes, rendijas de las puertas, huecos
de los arboles, i en partic.r en junio, julio, i
ag.to porque este es el tpo de su lugencia, i an-
dan bravos, ò por el dem.do calor, ò porque en-
tonces andan en celo p.a su procreacion.

Los mas que estan expuestos à semejante
peligro, son los labradores por su continuo e-
jercicio en el campo, los quales procuran tra-
her sepre consigo la hierba Almarga, cuias
hojas son como las de borraja mui estendidas
por el suelo, tiene la rayz colorada; de ella ese-

ere

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cxe Laguna, qu las mugeres suelen masar a-
quellas xaices, i sacar zumo pª. dar colorado-
to, como azubol. Esta hierva hecha polvos y
tomada en vino es prueva deste venº. ò trahida
al cuello, como adv. Dioscor. Lo mismo hace
la hierva Calamiento tomando su cocim. y
la misma hierva masada i puesta sŷ la mor-
dedura saca à fuera la matª venenosa que
intromebio la tarantª La hierva Serpol odo-
rato mascandola y poniendola sŷ la pi-
cadura, i la traher consigo los segadores
que es el tpo de maior riesgo; i porello dispos-
cex Clio:

Hoc ideò miscere cibis melioribus est mos,
ut si forte sopor fessas deprehenderit illos,
venenis à nocuis tuti requiescere possint.

La Theriaca toda tomada por don, ò 3.
veces por èl mes de junio hasta un escrupulo
lo mismo hace una dragma digo media de
polvos de boloxmino: la alkimia es contra
todo genº. de venº. y assi escribe Nicander:

Affirmant quidam quisque gustaverit illam
quod nullo caleat nocuo medicamine dixi,
et quod cum morsu nŷ repetat ulla ferarum.

La hierva Cscordio todos los autores la
dan contra venº. i el zumo del rabano veg.
Serapion: el marrubio masado con miel pu-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

puesto sr̃e la picadura, ò comido, el comun entre
los Arabes, comer ajos, i traher los con sigo, i si
es mordedura de algun anim.o ven.o al punto le ma-
ja un ajo, i le pone encima en forma de emp.o
Cn q.to à la parte curativa se ha de pro-
curar con toda presteza socorrerles, porque
como ad.e Hipp.r periculum est in mora, an-
teque se radique mas la mat.a venenosa
porque como enseña Celsus: si èl pes-
cante nulla remedia prosunt, i por esso es nece-
sario procurar expelerle q.to antes.
Lo 2.o se ha de procurar atraher el ven.o à
la parte de la picadura con frigar, escari-
ficaciones, ò con ventosas rasadas sr̃e la par-
te, i con todo gen.o de llamam.to: i lo mejor es
un ajo masado con Saca, i puesto sr̃e la
mordedura de qualq.r animal venenoso.
Lo 3.o prohivir con ligaduras, no passe adelan-
te poniendo defensivos de bolbaxmeno, i vi-
nagre: otros ponen sanguisuelas sr̃e la mor-
dedura para que chupen aquella ponsoña: o-
tros chupan con la boca la picada, i es cupon
loque sacan, i por ser esto peligroso, usan pe-
lar el culo de un gallo, i ponerle sr̃e la heri-
da, que con esto el gallo con el aliento atrahe
sigue el ven.o Arnaldo de Villanueva concede
aguard.te comensando desde una onza hasta 4.

conforme

(c) 2006 Ministerio de Cultura

conforme la edàd, fuerzas, i sexo. Los modernos dan la Q.ª essencia del romero, que con admirac.ⁿ corrobora el corazon y dem.ˢ partes vitales. Un Antifarmaco pone Epif.º otra la mordedura de la tarant.ª i pone la composicion en la hist.ª citada Pero lo mas que hace à mio proposito, que es la parte filosofica, i ragas curiosidàd es saber, como se alcanzò la noticia de que la musica fuese èl total rem.º Alexifarmaco de este ven.º Muchos quisieron decir, que se hallò acaso este rem.º otros dicen, que no, sino que ai m.ˢ morbos que se curan con musica, i Aulo Gelio l. de las noches aticas 13. refiere à Theofrasto, que dice curarse la picadura de la tarant.ª i viboras con musica. Refiere tamb.ⁿ este mesmo Theofrasto que los gotosos, i que tienen ciatica se curan con musica. Plutarco dice, que Thaleto Cretense curaba con musica una epidemia pestilente solo cantando, i tocando con su cithara. Asclepio tenia una trompetilla, con que curaba à los sordos; i assi pudo succeder que sup.to que Plutarco, Aulo Gelio, Theofrasto Diogenes, Laercio, Asclepio, i otros m.ˢ curaban ciertos morbos con musica, que intentase algun docto medico de aquella tierra curar este ven.º viendo los maravillosos efectos q.e otros autores antiguos referian, i como los atarantados

(c) 2006 Ministerio de Cultura

atarant.s su accid.el depender de humor me-
lancolico, i la melanc.a su total rem.o consiste
en halegrarse, i el medio proporcionado es la
musica seg.n el Ccc.vinum, et musica hetifi-
cat cor hominis.

Saul solo con èl rem.o de la mu-
sica sanaba de la enferm.d que padecia de la
vexacion que le daba el maligno espiritu co-
mo consta del s.to de los Reies: ecce spiritus
Dei malus exagitat te, iubeat Dñus nostr
et servi tui, qui coràm te sunt, quaerant ho-
minem scientem psallere cythara, ut
cum arripuerit te spiritus Dei malus p-
sallat manu sua, et levius feras. Luego
la musica para curar atarant.s pudo ke-
rèi este princ.o

Aunque Ger. Acere. no quiere
entrar en ello, porque dice ser fabuloso,
curarse alg.os morbos con musica dando
validas ficciones à los sagrados textos,
viendo assi, que la exper.a quot.a practi-
ca lo contr.o

Lo que resta saber, es, conque di-
fer.s de musica se curan los atarant.s
Arist. 8. polit. 5. pone m.a differ.s i lo mis-
mo Plut. l. 4. de musica c. 3. pone 3. à la
una llama vocal, à la otra initium. i otra
mun-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

danàl: la vocàl es aquella que consta de mo-
dulaciones de voces varias: sa initum.l la que
consta de varios initum.os como Chirim.s flau-
tas, citharas, idem.s la Mundanàl consiste
en cierta armonia, i conexion de cosas ordi-
nadas. Con sa que vivem à son atarant.s
es con la Vocal, è initum.l porque con e-
ssa vemos, se excitan à saltar y tripu-
diar conquasandose el cuerpo, i moliendo
se hasta sudar; i caer rendidos en tierra
conque abriendose los poros rebulto con el
sudor se exhala aquella maligna, i ve-
nenosa qualidad: i leg.s Arist.s se hallan 4.
generos de musica, como es el Phrigio, Dorico,
acroomatico, mixolodico, i en los atarant.s
es mas conv.e sa Phrigia, porque en si in-
cluie diferentes musicas de voces, organos, cam-
panas, i todos initum.os de instrumentos: con es-
te gen.o de musica se excitan los hombres
à la guerra, ù la ira, como son trompetas
clarines, tambores, pifanos, aunque algs.
atarant.s que gustan del gen.o de musica nupe-
logico, que son tragedias, canciones, i sones
funestos todos efectos del humor melanc.o
La musica Doxica causa castidad, pru-
dencia, è inclinaciones serias, i magestuosas
La Lydia induce vivacidad de ingenio à los
tar-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tardos, i rudos.

La Acromatica induce en los hombres passiones afeminadas, ihabiles, i lasciuas; y à esta musica deterxieron de sus tierras los Lacedem.os con la qual Timoteo inrig-ne medico de Alex.o Magno inducia los hombres à todo gen.o de lasciuia, i con la fri-gia todo genero de passiones belicosas.

Resta sa-ber el modo, con que obra la musica en los ataxant.s porque aunque es facil experi-mentarlo, no es mui claro dar la razon Arist. 8. pol. 5. dice, que en si la musica en-cierra aliquid divinum, que recrea los animos, por-que alli como el movim.to el exerc.o del cuerpo, la musica lo es del anima, por ser el solam.te de los trabajos y dolores, porque induce olvido de penas.

Platon en sus leies manda, que los niños apre-hendiesen musica, porque se adiestraien à ser humanos, apacibles, i politicos. Arist. medicina pgnarum, quia animum abstrahit, et quodam modo rapit spiritum. David exorta à los hombres can-ten à Dios in timpano, et choro, in cordis, et orga-no, porque apartando el espiritu de los cuidados hu-manos, con mucha facilidad. passa à la contem-placion de su Criador mediante la musica, i por ello se pone tanto cuidado en las Cathed.s se rixa

el

(c) 2006 Ministerio de Cultura

èl Choro con todo rigor, i que la Musica fuesse mui bien entonada.

Macrobio l. Somonio Sepion 3. dice, q.e la Musica causa un sueño suavissimo, persuade à la Clem.a mitiga los enoxos, cura innumerables enfermedades, i transforma en aquello, que apetece

Pregunta muchos curiosos, porquè la Musica distrahe èl animo, obscurece el dolor, causa halegria, i contempera los humores. Aris.t 3. probl. 38. los canticos estàn puestos en admirable simmetria, i numerica conson.a por cuia causa se acomoda mejor la nat.a hum.a que reg. Gal. l. de temper.ii c. 1. el hombre es animal temperatissimo, i ésta es la razon porque los niños en los brazos y cunas se acallan cantandoles, no sea, que con el recio Horas se quiebren ò relaxen: concinna modulatio vocis omnium corporum fiat, et eorum mitigat planctum.

Jamii los Amarantados

no hicnen otro consuelo mas que oiendo la Musica porque con ella se releva el animo de aquellos dolores, abstraiendo èl espiritu à las cosas deleitables, como adv.e Aveiroes 4. tract. de sumn: fantasia data animalibus, ut moveanta à sensibus por cuia causa con la fantasia immutada de la Musica se commueve la sangre, i espiritus del centro à la circunfer.a i la facultad expultriz hallandose robusta, i con el sudor abiertos los poros expe-

se

(c) 2006 Ministerio de Cultura

se por ellos aquella mat.ª venenosa, que es causa de tus penas, i trabajos accidentes.

Todo sea en honra y gloria de Dios, i de su Madre Santissima.

Zamora, i junio 5. de 1683. ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

~ finis ~

Surgàmus púeri, eàmus ad schólas, surrexérunt énim ~ Magístri Orbis terræ. ~ ~ ~ ~ ~

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

BIBLIOTECA NACIONAL

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura