

de Montalbo.

20

11 12 328808

NO T 84680

CEB 1103651

22720
P O M P A

F E S T I V A,

EN LA SOLEMNIDAD DE LA TRANSLACION
del Santísimo Sacramento a la Iglesia Nueva de San
Luis, Obispo de Tolosa, Ayuda de Parroquia de S.
Ginès, que se celebrò en esta Corte el dia 19.
de Agosto deste año de 1689.

DESCRIPCION DE LA SOLEMNISSIMA PROCESSION QUE SE
hizo dicho dia, con el Ornato de Calles, y Altares.

NOTICIAS DE LOS PRINCIPIOS, Y ANTIGVEDAD DE DICHA
Iglesia, y quando fue erigida por Ayuda de Parroquia.

CON DOS SERMONES, QUE EN LA OCTAVA PREDICO,
primero, y postrero dia de ella, el Señor Doctor D. Joseph Martinez
de Casas, Capellan de Honor, Predicador de su Magestad, y
Cura propio de dicha Iglesia.

Ar. Miguel
D E D I C A D A *Montalban*

AL EMINENTISSIMO SEÑOR D.
*Luis Manuel Portocarrero, Cardenal de la Santa
Iglesia de Roma, Arçobispo de Toledo, Primado de
las Españas, Canciller Mayor de Castilla, del
Consejo de Estado de su Magestad, &c.*

SACANLA A LVZ LA COFRADIA DEL SS. SACRAMENTO, Y
Antonio Garcia de la Vega, su Tesorero, Criado de la Reyna.
Madre, Nuestra Señora.

CON LICENCIA: En Madrid, Por Antonio de Zafra, Criado de su Magestad

REPOBLACION DE LA CIUDAD DE MADRID
F E S T I V A



EN LA SOLEMNIDAD DE LA TRANSICION
del Santisimo Sacramento a la Iglesia Nueva de San
Luis Obispo de Tolosa, Ayuda de Parroquia de S.
Gines, que se celebró en esta Corte el dia 19.
de Agosto del año de 1682.

DESCRIPCION DE LA SOLEMNIDAD PROGRESION QUE SE
hizo dicho dia, con el Oratorio de Cillas, y Altar.

NOTICIAS DE LOS PRINCIPIOS Y ANTIGUEDAD DE DICHA
CON DOS SERMONES, QUE EN LA OCTAVA MEDIO
de esta Ciudad se celebró el dia 20 de Agosto del año
de 1682. El primero de ellos se celebró en la Iglesia de San
Luis Obispo de Tolosa, Ayuda de Parroquia de San Gines,
y el segundo en la Iglesia de San Gines, Ayuda de Parroquia
de San Luis Obispo de Tolosa.

AL EMINENTISIMO SEÑOR D.
Luis Manuel Borbocarrera, Católico de la Santa
Iglesia de Roma, Arceobispo de Toledo, Príncipe de
las Españas, Canciller Mayor de Castilla, del
Consejo de Estado de la Magestad, &c.

ACANIA A LA LA CORRALIA DEL SACRAMENTO, Y
Antonio Garcia de la Vega, su Tesorero, Ciudad de la Reina.
Madrid, Nueva Señora.

CON LICENCIA: En Madrid, Por Antonio de Zayas, Ciudad de la Magestad

CENSURA DE EL REVERENDISSIMO Padre Fray Joseph de Jesus Maria, Lector de Theologia Jubilado, Predicador de su Magestad, y Provincial absoluto de el Orden de Augustinos Recoletos.

Mandame V. A. censurè vna Descripcion, que este Libro publica, de la Celebridad, que en la Translaciõ de el Santissimo Sacramento de la Iglesia antigua de San Luis, hizo su Zelosa Cofradia, à la Iglesia Nueva, que la devocion le ha erigido, para ser mas decorosamente venerado, con dos Panegyricos, primero, y ultimo, que à este Assumpto, y Dedicacion de Templo: dixo el Doctor Don Joseph Martinez de Casas, Capellan de Honòr, Predicador de su Magestad, y Cura propio de la Parroquial de San Ginès, y San Luis: siendo este precepto lisonja à mi rendida obediencia, pues veo en esta Obra con los ojos de el alma, lo que no pude entonces con los de el cuerpo, llenando aora el exces

so de mirar despacio, y atento, lo que alli apenas con el tropel pudiera ver en cōfuso. Toda es vn recreable pensil de el entendimiento, donde logra la Flor, y Hermosura de tanto adorno, lo acorde; y suave de lo Poetico, con el dorado Fruto de el Divino Grano; à que aludiò Virgilio, quando cantò; diziendo:

Virgil. 6.
Æneid.

*Primo avulso, non deficit alter
Aureus, & simili frondescit virga metallo.*

Puntualiza esta narracion, la antigüedad en lo historico, y la novedad en lo asseado, y es que como todo conduce à Pintar vna Ierusalen Divina, ò vn Templo Sagrado, si es cierta la Letra Castellana, que las paredes oyen, tambien lo ferà, que aquel dia hasta las paredes de Madrid hablaron; y es bien que sus asseadas voces se impriman, como se lo mandò Dios à Ezequiel: *Sume tibi laterem, & pones eum coram te, & scribes in eo Civitatem Hierusalem.* Todo el adorno de los Altares, Calles, y Balcones describe, por que todo conduce al culto Soberano; y al passo

Ezech. 4.

passò que Dios es infinitamente agradecido, se complace de ver lo que con nuestros cortos dones le obligamos. Quantos Velos, y Cortinas tenia el Tabernaculo, se numèran, hasta las pieles de los animales de que se vestia, se notavan: *Facies, & operimentum aliud tecto de pellibus arietum.* No quedò clavo con que se fixavan las Laminas en el Templo que no se contasse. *Et affixit Laminas clavibus aureis,* y llamolos de amor la Glosa, *Hi sunt clavi dilectionis,* porque es prueba de Amor Divino Ofrecer à Dios en su Casa, aunque sea vn clavo, vna Piel, vna Contina, ò vn Velo. Todo esto clamò Zelofo, y agradecido nuestro Panegyrista cõ valentia de espritu, gravedad de estilo, eloquencia clara, elevacion de Discursos, y sutileza de pensamiento, que todo se dize, diciendo de el Orador su nombre

*Ingenium, Doctrina, stylus fœlicior, uno
Omnia dixisti nomine; Pierius.*

Mucho avia oido dezir de este Evangelico Ecclesiastès, y lo publican sus creditos en es

Exed. 2

Rog. 4

Reg. 10.

ta Corte, y fuera de ella; emperò, despues que he leído sus Oraciones, digo lo que la Reyna Sabà de el Rey Salomòn; verdad es quanto se dize: *Verus est sermo quem audiui,* Pero segun lo que miro, con ser tan grande su fama, su fama es inferior à su Sabiduria: *Maior est sapientia. Et opera tua, quam rumor, quem audiui.* Todos sus Sermones avrán sido grandes, aviendo carecido de la dicha de oirlos; mas estos dos de la Dedicacion del Templo de San Luis, que con atencion he leído, como con su Doctrina Confirma la que tomò para si, moviendo con su exemplo à sus Feligreses à la ereccion de esta Obra, deven ser, sin duda, el tiro de lo inginioso, y discreto. Mas que Sanson es este, porque si el *Non plus ultra* de el valor de Sanson despues que le crecieron los cabellos, bosquejo de los pensamientos, se terminò, abraçandose de dos columnas, y arrancando su firmeza, derribar el Templo à Dagòn Confagrò Sacrilego el Philisteo: *Apprehendens ambas columnas, cecidit domus;* Este por Confagrar à Dios Templo, y à su

Indicium.
16.

Ti;

Titular S. Luis, muestra en sus elevados pen-
samientos la mayor fuerza, y valentia de sus
Discursos: Diò con ellos principio, y fin à la
Celebridad, Cortesano, y Agradecido; princi-
pio, abriendo la puerta, como cuya es la llave,
para que los demàs admirables Oradores, y
Devotos, entrassen hasta lo interior del *Sanc-
ta Sanctorum*, à consagrar sus Cultos: Diò fin
atento, por agradecer sus trabajos, y la pie-
dad, y reverencia de la Corte, ya con su
asistencia obsequiosa, ya con sus confide-
rables limosnas, y atenciones; Proprio es de
el mar (à cuyos cristales se compara lo sabio,
y lo discreto) abrir puerta, para que en èl en-
tren, y falgan los mas caudalosos Rios, in-
cluyendolos al fin, dentro de su generosa pro-
fundidad, como quien les frâquea la entrada
cortesano; ò como quien los abliga agrade-
cido, à lo bien que en su officio se han exercita-
do; pues corriendo por las venas de la tierra,
no solo la han remediado, sino con su hume-
dad enriquecido de Plantas, Flores, y Frutos:
*Omnia flumina intrant in mare..... Ad locum
unde exeunt revertuntur.* Todo esto muestra
la

*Ecclesiast-
tici. 1.*

la Narracion de este Libro : y no aviendo hallado en él cosa que se oponga à los Dogmas Catolicos, Concilios, ni Santos Padres, antes bien materia que cede en alabanza de Dios, y de su Templo , porque con su leyenda se muevan, y animen los coraçones Catolicos à continuar sus piedades , para que se acabe la Obra, y quede la Iglesia de San Luis de todo punto perfecta, me parece ser digna de la licencia que pide, para darse à la Prensa. Este es mi sentir, salvo el mejor. En este Covento de Augustinos Recoletos de Madrid , à 24. de Septiembre, año de 1689.

Fr. Joseph de Jesus Maria.



AL EMINENTISSIMO
Señor Don Luis Manuel Por-
tocarrero, Cardenal de la Santa
Iglesia de Roma, Arzobispo de
Toledo, Primado de las Espa-
ñas, Chanciller Mayor de Cas-
tilla, del Consejo de Esta-
do de su Magestad,
&c.

Emo Señor.

Dispuso la Providencia Divi-
na,

ss

ña, para el principio, aumento, y
conservacion del Vniverso, que
todos los Movimientos de los
Celestes Orbes, atendiessen, co-
mo causa principal, al primer mo-
vil; y en esta correspondencia
Armoniosa, obran todas las cau-
sas segundas, inferiores, sus na-
turales, y milagrosos efectos.

Y assi tambien en la Misti-
ca Armonia de las Acciones de
los Subditos, se atiende à los Ge-
nerosos, y acertados Movimien-
tos de los Superiores, como cau-
sa principal de todas las accio-
nes Gloriosas, à cuya Providen-
cia se deven atribuir; hallando-
se

se en los Subditos solo vna Potencia Obediencial, bien regulada al Imperio de sus Mandatos: y en reconocimiento de esta bien observada Obediencia, practicada en la Acciõ mas Gloriosa, y Sagrada que ha celebrado, y ha aplaudido la admiraciõ Cortesana, en el principio, aumento, y consumacion del mas Hermoso, Lucido, y Sumptuoso Templo, que en nuestro siglo se ha Dedicado, y Consagrado à la Divina Magestad, en esta Catolica Corte: se deven de Justicia, al Desvelo, y alta Providencia de la mas Sagrada Purpura, y

Mitra de las Españas, que ha sido el vnico Moble por donde se han regulado los aciertos, y acciones tan heroycas: Así lo venera el Mundo: así lo reconocen estos, no bien deligneados bosquejos de tanta Solemnidad, que obsequiosos, reconocidos, y humildes, llegan à los Pies de V. Ema^a como al Centro adonde páran sus Ligneas.

De V. Ema^a ha sido tan Glorioso empeño, y es tan perfecta Consumacion, y ferà su Conseruacion; y así tambien ha de ser de la Benignidad de V. Ema^a el honrar estas Ligneas, dissimulando

do sus muchos defectos; y solo
les pudo dár esta osladia, el afec-
to rendido, y humilde de quien
los Cõsagra: y suplica à V. Ema
sea servido de atender mas al a-
fecto, que al Censo. Guarde
Dios la Vida, y Personade V.
Ema como la Iglesia lo necesi-
ta, y sus Subditos lo deseamos, y
pedimos.

Eminentísimo Señor,

B. L. P. de V. Emin.
Su mas humilde Subditõ;

*El Doct. D. Joseph Martinez
de Casas.*

do las muchas de cosas y solo
las pudo dar en el libro
re recibidos y humilde de quien
los Obispos y suplicas a V. E. mas
le servida de atender mas al
trato que al Censo. Guardar
Dios la Vida y Personar de V.
E. como la Iglesia lo merece
y sus subditos lo detestamos y
pedimos.

Eminentissimo Señor

F. J. P. de V. Eminencia
Su mas humilde Subdito

El Doct. D. Joseph Martinez
de Casas

EMPIEZA

LA DESCRIPCION DE
los Altares, Adorno de Calles,
y Villancicos que se cantaron,
en la Fiesta que se hizo à la Trans-
lacion del Santissimo Sacramen-
to, á la Iglesia Nueva del Señor
S. Luis, juntamente los dos Ser-
mones que predicó el Doctor
D. Joseph Martinez de Ca-
fas, Cura propio de di-
cha Iglesia.

EMPIEZ A

LA DESCRIPCION DE

los Altares, Adorno de Capillas,

y Villancicos que se cantaron,

en la Fiesta que se hizo á la Trans-

lacion del Santisimo Sacramen-

to, á la Iglesia Nueva del Señor

S. Luis juntamente los dos ser-

mones que predicó el Doctor

D. Joseph Martinez de Ca-

las, Cura propio de di-

cha Iglesia.



QVOD FVIT ADMIRATIONE
dignum semper est narratione difficile.



O pueden las Descripciones llenar
 census mas esmerados termi-
 nos, lo que solo celebrò la Ad-
 miracion con Aplausos. Dixo
 allà el Discreto Casiodoro : No
 tiene la Retorica mas abundantes voces, ni
 colores con que ponderar lo que con silencio-
 sas, y reverentes demostraciones, aplaudieron
 los Coraçones Catolicos, y Religiosos, de la
 mas grande, y Catolica Corte que conoce el
 mundo ; en la del Monarca mas Catolico, y
 Piadoso, Carlos Segundo (que Dios guarde, y
 Prospere para el mayor Aumento, y Conser-
 vacion de su Iglesia, y consuelo de sus Vassa-
 llos, en tan Catolica, como dilatada Mo-
 narquia.

Aviendo, pues, de obedecer à quien se de-
 ve en todo venerar: y manda se haga Descrip-
 cion, del mas plaufible, y glorioso dia que viò,

A

y ad-

Casiodoro
 en sus Va-
 rias. cap.
 23.

12
y admirò Madrid, en sus Sagradas Solemnida-
des, escusando los retóricos encarecimientos,
sera esta Descripción breve, y Narrativa Pun-
tual, que solo sirva de memoria, para que no
sepulte el tiempo en el olvido, accion tan glo-
riosa de nuestro siglo: dexando à la Armenia
de los Cielos, que con tantas Lenguas de Lu-
zes, canten toda la Gloria de Dios, como allà
entonò David, en lo bien templado de su
Arpa.

*Coeli ena-
nt. Glo-
riam De-
c.*

Y tomando esta Descripción desde el prin-
cipio que tuvo la Iglesia de San Luis Obispo
de Tolosa, Santo entre los Principes, y Princi-
pe entre los Santos, que siendo tan grande, se
supo hazer mayor, haziendose menor en la Fa-
milia Serafica de Francisco, dexò à mas bien,
cortada Pluma, y à mas dilatado campo, las
Glorias deste Campeon Glorioso, que no ca-
ven en lo estrecho de vna Narrativa, sus dila-
tadas Grandezas. Y solo es de este intèto, el tra-
tar de la Antigüedad de su Iglesia, sus princi-
pios, y progresos.

Fue, pues, la Iglesia de San Luis, en el sitio
que oy tiene, vna Hermita dedicada al Ilustris-
simo Confessor San Roque, que por Aboga-
do

3

do de la Peste hizo Madrid, y con ella, Voto de Celebrar el dia de este Santo, con Missa, y Procefsion Solemne, el dia diez y seis de Agosto : y acudiendo à esta Hermita en forma de Ayuntamiento, à la Procefsion General que se hazia por la Villa con el Santo: passòse aquel siglo, y tambien la devocion, y cumplimiento de este Voto, se Trasladó al Hospital General de esta Corte, quando se edificò, siendo la Advocacion de su Iglesia S. Roque, y alli concurre todos los años Madrid, à Celebrar la Fiesta con Missa, y Procefsion General, en cumplimiento de su Voto. Quedò en la Hermita Primitiva, vna Cofadria de San Roque, que se componia de pocos Fieles, que conseruaron esta memoria, celebrando alli el dia del Santo, y sacandole en Procefsion à la Iglesia de San Ginès, en cuyo territorio està la Hermita, y sugeta à esta Parroquia; lo qual todavia permanece, y se executa, sacando en Procefsion el dia diez y seis de Agosto, la Imagen Antigua de San Roque, que ella misma publica su Antigüedad.

Despues, mas de vn siglo, el Arçobispo de Toledo, Don Bernardo, que era de Nacion

El Doctor Pablo de Zamora, Cura que fue de S. Ginès, Varon Doctor, y Erudito, en un manuscrito, q se conserva en el Archivo.

Francès, y acompañò siempre en sus Jornadas, al Rey Don Alonso el Sexto de Castilla, vino à Madrid, quando se ganò de los Moros, y hallando en los arrabales, la Iglesia dedicada à San Ginès Martyr, y la referida Hermita de San Roque; quiso este Prelado llevado del afecto de su Patria, y Nacion, que San Ginès fuesse el Martyr que padezio en Arles, en Francia, siendo harto inveresimil fuesse Cõfagrada esse Martyr Ginès de Francia, quando avia otro San Ginès Martyr, Español, que con quatro compañeros avia padecido Martyrio por la Fè de Iesu Christo en España: y aun con no leves fundamentos en Madrid, aquien segun el estilo, que guardava entonzes la Iglesia, en Canonizar, y declarar por Santos à los Martyres, era dedicandoles Templo à su Nombre, y no pareze creible, que aviendo S. Ginès Martyr Español, y que avia padecido Martyrio mas de vn siglo, antes que el de Arles, le edificasse esta Iglesia al Martyr de Francia, que aun no era, ni nacido: mas el afecto de este Prelado, quiso fuesse su San Ginès, y reedificò esta Iglesia, y puso en ella Retablo, con toda la Historia del Martyrio de San Ginès de Arles,

5
cōmo oy duran algunas Pinturas del Retablo,
en la Sacristia de esta Iglesia de San Ginès, que
lo testifican, mas solo pueden ser testigos des-
de el Cardenal Don Bernardo: y assi se ha ido
propagando en los futuros tiempos, hasta los
presentes, la memoria de este Santo Martyr Gi-
nès de Arles, y se ha olvidado, y obscurecido la
del Martyr Ginès Español; y aviéndose reedi-
ficado esta Iglesia de sesenta años à esta parte,
en la sumptuosidad que oy tiene de Fabrica, y
Retablo, con las Fabricas de sus Capillas tan
vniformes, y con las Congregaciones mas Rea-
les, sitas en ella, no se ha inovado en tener por
Patron, y Titular al Martyr San Ginès de Ar-
les, siguiendo las pisadas de los mayores, desde
el Cardenal Don Bernardo: y assi en el Quadro
que nuevamente se puso en el Retablo del Al-
tar Mayor el año de ochenta y vno; se signifi-
ca ser el Matyr referido, y es obra del grande, y
Celebrado Pintor, Don Francisco Rici, que ella
publica los aciertos de los conceptos de su ar-
tifice, y la que estava antes en el Altar Mayor,
que significava lo mismo, se colocò sobre la
Capilla del Alma, que llaman comunmente
de Varrio Nuevo.

Y siendo esta Iglesia de las mas Antiguas de esta Villa, pues fue antes de la perdida de España, y despues se conservò Extramuros, en el sitio que oy tiene, que era arrabal de Madrid, à donde en el tiempo que estuvo Madrid en poder de Moros, se conservò esta Iglesia, con Christianos que quedaron fuera de los muros, tributarios de los Moros, y se llamaron Musçarabes, y en esta Iglesia se les Adminiftravan los Sacramentos, y se Celebrava el Sãto Sacrificio de la Miffa, sin que jamàs faltasse Sacramento, ni Sacerdotes, ni Cura, que cuidasse de aquella Feligresia Christiana; y por esso, sin duda, tiene esta Iglesia el Privilegio de preceder su Cruz Parroquial à las demas Parroquias de esta Villa, excepto à la de Santa Maria de la Almudena, à quien de comun cõfentimiento, dieron las Parroquias la Mayoria; y aunque la Cruz Parroquial de San Martin en las Procesiones, y Actos donde concurren, precede à la de San Ginès, no es por mas Antigua, sino solo por Privilegio que configuìò quando fue erigida Parroquia, despues de la Restauracion de España, aviendo sido antes solo Hospederia del Monasterio de Silos,

los, del Orden de San Benito, y hecha Parroquia, configuriò el Privilegio referido, mas por descuido, y floxedad de la de San Ginès, y sus Ministros, que por ser mas Antigua que ella, con mas de ducientos años.

Creciò la Feligresia de San Ginès, estendiendose hasta los terminos de la Red de San Luis, y mas allà : y teniendo en su distrito, como queda dicho, la Hermita, ò Iglesia referida, con la Advocacion de San Luis Obispo de Tolosa, que en el mismo tiempo que à San Ginès reedificò el Arçobispo Don Bernardo, y puso por Patron à San Luis Obispo de Tolosa, y Abogado de la Pestilencia, como se venera en Francia, y en Valencia, donde està su Santo Cuerpo. Creciendo, pues, la Feligresia, se erigiò por Ayuda de Parroquia dicha Iglesia de San Luis, la qual enfanchiò, y reedificò la de San Ginès, à sus expensas, y con las licencias necessarias de los Superiores, ha sido Ayuda de Parroquia de San Ginès, como consta mas largamente de los instrumentos juridicos que conserva en sus Archivos, aunque se han perdido muchos mas.

Ayrà, pues, como setenta y dos años, que

aviendose dilatado tanto mas la Feligresia hasta el Convento de Santa Barbara, pareció conveniente, y necessario para la buena, y prompta administracion de los Sacramentos, el poner en ella Pila Baptismal, y Cruz Parroquial, y que se Bautizassen, y enterrassen en ella los Parroquianos que quisiessen con mas conveniencia, y cercania, para lo qual han puesto siempre los Curas de San Ginès; Thenientes Idoneos, y de toda satisfacion, que administren los Sacramentos, no perdiendo de vista el Cura proprio aquella Iglesia: antes bien repitiendo en ella con frecuencia las funciones Parroquiales, y quatro Beneficiados servidores que ay en dicha Iglesia, sirven à semanas en aquella, y en esta de San Ginès.

Hanse fundado en la Iglesia de San Luis diferentes Cofradias, con el consentimiento del Cura, y licencias de los Superiores, para mayor aumento del Culto Divino, y en quanto al cumplimiento del precepto annual de la Comunion, se cumple con èl en San Luis, como en San Ginès, y la Cedula que se acostumbra aldàr, dize: Comulgò en San Ginès, tal año, reputando por vna Iglesia.

Y siendo promovido del Curato de San Ginès, y San Luis, el Ilustrissimo Señor Don Antonio Ibarra, al Obispado de Almeria, y despues al de Cadiz, que oy gobierna, por cuyo ascenso, fue promovido a este Curato, el Doctor Don Ioseph Martinez de Casas, Capellan de Honor, y Predicador de su Magestad, que lo era de la Parroquial de San Pedro, y tocando la Provision à su Magestad (que Dios guarde) por el derecho de Resulta de su Real Patronato, por Consulta que su Magestad mandò hazer àl Eminentissimo Señor Cardenal Don Pasqual de Aragon, Arçobispo de Toledo, de los sujetos que fueron Opositores à dicho Curato, el Eminentissimo Señor Cardenal, propuso vnicamente à su Magestad, la persona del dicho Doctor Don Ioseph Martinez de Casas, cuya provision fue el año de setenta y seis; y aviendo tomado su possession, y adornado de Retablo la Iglesia de San Ginès, y la Sacristia de ricos cajones, como oy se vè, y desembarazado de este cuydado, tratò de aplicarse à la Fabrica de la Iglesia de San Luis; y aunque ya era muerto el Eminentissimo Señor Cardenal Aragon, que avia empezado à

discurrir en ella, y hecho planta, y echadas las
 lineas para el Edificio, con su muerte se suspen-
 diò todo; y hallando el Cura la Planta, y Tra-
 za de la Obra en poder de Tomàs Roman,
 Maestro de Obras, y Alarife de Madrid, y de
 los de mas creditò, y caudal, trato con èl de re-
 fucitar aquellos ya apagados principios: Y ha-
 llando entre las Escripturas que se avian he-
 cho de Orden, y con Autoridad de dicho Se-
 ñor Cardenal Aragon con dicho Maestro, pa-
 ra la Obra, hallò vna manda que hizo dicho
 Señor Cardenal de diez mil ducados que ofre-
 cia promptos, para dar principio à la Obra; y
 por aver muerto su Eminencia, se quedò la
 manda suspenfa como la Obra. El Cura puso
 demanda por dichos diez mil ducados à la
 Testamentaria de su Eminencia, en virtud de
 la manda, y escriptura que quedò hecha. La
 Testamentaria se defendiò de esta deuda; di-
 ziendo, era legado Vitalicio, y que espirò con
 la muerte del Prelado: no obstante, la deman-
 da prosiguiò en Iusticia, y despues de ocho
 meses de litigio, el Consejo declarò por senten-
 cia de vista, y re vista ser legitima la deuda, y le-
 gado, y còdenò à la Testamētaria de dicho Se-

ñor Cardenal Aragón, á que de sus bienes pagasse dichos diez mil ducados, que con efecto se cobraron.

El Cura hallandose con este caudal, y principio, los depositò en Don Diego Ignacio de Cordova, Parroquiano de dicha Iglesia, en quien hizo nombramiento de Tesorero para todo el Caudal de limosnas, y efectos q̄ huviesse para la cõtinuaciõ de la Obra, y cõ dichos diez mil ducados, renovò las Escripturas, echas con el Maestro Tomàs Roman, añadiendo, ò quitando las Circunstancias que parecieren convenientes, para la mejor disposicion de la Obra, y se compraron vnas casillas, y corrales, que avecindavan por las espaldas à la Iglesia vieja, y costaron treinta mil reales. Y el dia dos de Junio del año de mil seiscientos y setenta y nueve, se empezó aderrivar la parte, que hazia Capilla Mayor en la Iglesia vieja, y parte del cuerpo, atajando lo q̄ parecio ser necesario para celebrar los Oficios Divinos, sin q̄ impidiesse à fabricarse la Capilla Mayor, Presbitero, y Cruzero, con su media Naranja, y linterna, con dos Capillas por vanda, que hazen cuerpo de Iglesia.

Y en dos de Agosto de dicho año se echaron los cordales, y se empezaron à abrir las zanjias para el nuevo edificio: y en este tiempo truxo Dios al Arçobispado de Toledo, al Eminentissimo Señor Don Luis Manuel Portocarrero, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, y meritisimo Arçobispo de Toledo.

Y conferido con su Eminencia el estado en que se hallava la obra, y los ajustes hechos, los aprobò, y mandò, se profiguiesse: Y el dia tres de Septiembre del mismo año, su Eminencia con su gran zelo, fue servido de poner la primera Piedra de las Zanjias, y este mismo dia bendixo su Eminencia el sitio, y se puso la Cruz à donde avia de estar el Altar Mayor, y tambien se pusieron en vna Caja de plomo, las monedas, y medallas, que se acostumbra en el machon principal del lado del Evangelio, y todo lo hizo su Eminencia de Pontifical, siendo el primero que avia exercido en su Arçobispado, que fue el dia feliz auspicio, de que se avia de ver perficionada esta Iglesia.

Profugio la obra en sus primeros fundamentos hasta la canteria con toda felicidad: mas quiso la desgracia, que por los contra tiempos

que

que sucedieron, así al Maestro, como por la vaja de moneda, que fue el año de ochenta, se atrasò su caudal; y retirò la persona, y cessaron las limosnas, cõ harto desconfuelo del Cura, y los demás afectos Feligreses: hazares todos de gran desconfuelo, y parece que Dios los permitiò, para probar el Zelo, así de su Eminencia, como de los demás, y con su Altissima Providencia, dispuso el año de ochenta y dos, que Don Diego Ignacio de Cordova, y a referido, ofreciò seis mil ducados para que se profiguiesse, aviendosele de dar vn sitio en dicha Iglesia, donde labrasse a su costa; y por cuenta de ellos, ò lo mas que importasse, vna Capilla con bobeda para su entierro; lo qual se le concediò: y con este caudal, bolviò à tomar corriente la obra, y con la limosna que diò por entonces su Eminencia, y la que se pudo recoger de los Parroquianos, y la aplicacion del residuo de las Fabricas, se profiguiò en quanto se pudo, à levantar las paredes, hasta que se bolviò à suspender hasta el año de ochenta y seis, por falta de medios: y el Eminentissimo Señor Cardenal Porto Carrero, concediò la tercera parte de los diezmos de dicha Parroquia,

quia, y diò su comission muy amplia al Señor Obispo de Daria, su Sufraganeo, y residente en Madrid, para todo lo que se ofreciese, en orden à disponer de Capillas, y lo demás q̄ se ofreciese, de tomar cēsos sobre las Fabricas, y lo demás cōducēte à los medios, para proseguir en la obra; y dicho Señor Obispo, en compañía del Cura, hizieron nuevos ajustes, con moderacion de precios, con dos Maestros de Obras, sobrinos del difunto Tomàs Roman, que por aver trabajado en los principios de la Fabrica, la tenian cariño, y ajustandose à precios muy cōveniētes, se les dispusieron, y previnieron todos los materiales necessarios al pie de la obra, por quenta de la Iglesia, en que se interessaron, y ahorraron grandes cantidades; y desde esse dia, prosiguiò con felicidad, aunque no sin muchos ahogos, porque obra tan grande, pedia promptos, y muchos medios.

Su Eminencia acudiò en esta ocasion con sus largas limosnas, y el Señor Obispo las solicitò personalmente, pidiendo por la Parroquia, lo qual ya dias avia lo avia echo el Cura, dividiendola en quarteles, para su mejor manejo, y expedicion: mas por la estrechez de los

tos tiempos, rindieron poco fruto, vna, y otra diligencia.

Llegose al estado de bolver à cessar el año de ochenta y siete, por falta de medios, aviendo gastado hasta este dia mas de setenta mil ducados: y reconociendo la gran lastima, que hazia el quedarse esta Obra en este estado, y sin cubrir con gran detrimento de lo fabricado, el Cura acudiò con esta necesidad al piadoso, y grande animo de Don Diego Ignacio de Cordova, su muy señor, y amigo, y le propuso en la aficcion que se hallava sin hallar medio humano con que acabarla Iglesia, por estar ya todos exaustos, y el dicho Señor Don Diego Ignacio se compadeciò, y ofrecio con gran liberalidad, daria prestado lo que pareciesse ser necessario, para la conclusion de la Obra. Y aviendolo conferido con el Señor Obispo, y Maestro Mayor de la Dignidad Arçobispal, Ioseph Donoso, que con grande asistencia, y cariño ha sido el director de quanto se ha executado, y cõ los Maestros, parecieron ferian menester hasta diez y ocho mil ducados, y llevando esta proposicion al Señor Don Diego, y pidiendole los prestasse, y socorriesse,

en la conformidad de averlele de pagar dichos diez y ocho mil ducados, en los plazos, y termino de nueve años, à razon de à dos cada año, que fue lo que pareció que daría de residuo en las rentas de las Fabricas, los ofreció promptamente, sin el menor interés: accion muy propria de su Animo, Zelo, y Christianidad, y con efecto se fueron librando en el dichos diez y ocho mil ducados: y prosiguiendo en lo mas principal de la obra, y reconociendo, que con esta cantidad, aun no se podía acabar, y poner en toda perfeccion la obra comenzada: El Eminentísimo Señor Cardenal Porto-Carrero, concedió la tercera parte de los diezmos pertenecientes à dicha Parroquia, y sus interessados, y no bastando esta tercera parte, se alargò su Eminencia à aplicar todos los diezmos, sin ninguna resistencia de los interessados en ellos: y con este efecto, se ha dispuesto el que corra la obra hasta su yltima perfeccion en lo edificado, y muy bastante para colocar con toda decencia el Santísimo Sacramento, y el Patron de la Iglesia San Luis; y Gloria à Dios, se configuriò, y ha salido la obra tan proporcionada, y caval, que es sin duda ninguna,

na,

na, de lo mejor, y mas bien Fabricado, y Pulido que ay en la Corte.

Lo que queda perfectamente acabado en la obra de la Iglesia, es la Capilla Mayor, Presbyterio, y Cruzero, y dos Capillas por vanda, la Sacristia, y Ante-Sacristia, con otra pieza correspondiente al lado de el Evangelio, y el pasillo que va à la Sacristia, Bobedas, con escalera para ella, y sobre la Sacristia ha labrado à su costa la Cofadria del Santissimo Sacramento, vna Sala para tener sus Iuntas, muy capaz, y hermosa, y dos aposentos para tener sus alhajas, con vna escalera principal, muy capaz para subir al quarto, y otra escalera secreta que baja à la Sacristia, y por ella se sube à dicha Sala, y à otro segundo quarto, que tambien labrò la Cofadria, para Oficina de labrar la cera que consume, en gran cantidad todos los años en el Culto del Santissimo Sacramento; y estos quartos, son en propiedad de la dicha Congregacion, con la parte de Bobeda correspondiente à la Sacristia: y en pago de ellos, labrò la Congregacion à su costa la Sacristia, y en la parte de su Bobeda, tienen puesta Reja de hierro muy buena, y la escalera es comun à esta

Bobeda, y à las que se figuèn del Presbyterio hasta el fin, que son proprias de la Iglesia.

No se puede significar la fineza con que ha obrado la Cofadria en estas obras, sin escusar aun los mayores gastos, dejandolo todo en perfeccion, sobre los muchos que ha tenido en las alhajas tan preciosas, de Palio, Estandarte, Guion, y Silla de Manos, todo de Imageneria, y tan precioso, que es admiracion, y no se hallaràn alhajas iguales en España, y de todo se les deven dàr muchas, y repetidas gracias al Teforero, y Mayordomos Actuales, que con su asistencia, y caudales, han concurrido, y perfeccionado esta obra, y les fera de eterna memoria, y todo se feneciò, y acabò el dia diez y ocho de Agosto de este presente año de 1689.

El general aplauso que ha merecido en la Corte esta Nueva Iglesia, no cabe en la ponderacion, y lo publicò bien el alegria, y comun regocijo que se viò, el dia que se abrieron sus Puertas; y aunque por la brevedad de Trasladar el Santissimo, no hubo tiempo de poder acabarse la Capilla que se ha fabricado en ella, para el dicho Señor Don Diego Ignacio, y su Entierro, que proleguirà sin alzar mano,

muy

muy à la medida de su grande animo, y ferà vna de las mejores, y mas adornadas q̄ se pueda desear; y así mismo se pondrán luego los dos Coraterales de las dos Cofadrias de S. Roque, Santo Christo de los Desagravios, y de Nuestra Señora del Consuelo: Y para honra, y gloria de Dios, se pondrà aqui vna breve, y sucinta descripcion, de la sumtuosa Solemnidad de su Traslacion, y Octavario, à que se diò principio el dia diez y nueve de Agosto deste año de 1689.

Y el dia diez y ocho de Agosto, Jueves (gloriosa Vispera de tan Festivo Sagrado Triunfo) substituyeron las luzes del Sol, la numerosa multitud de achas, faroles cristalinos, y luminarias, que en las ventanas, y las calles de todo el distrito que avia de andar la Procecion, quitaron su obscuro dominio à la noche, porque no antecediessen sombras à las claridades de tan fausto dia: estaban repartidos à trechos por el paraje, copias de Clarines, Timbales, y Chirimias, que regocijando el concurso bullicioso de la gente que andavo por las Calles, sirvieron de alegre preludio à la siguiente Sagrada Solemnidad.

Empezò à perfiar de oro los celajes purpureos de la Aurora, la claridad del Sol, amaneciendo el Viernes diez y nueve, Consegurado con el Nonbre del Preexcelso en Sangre, y tres vezes Heroyco en Virtudes, el Señor San Luis Obispo de Tolosa, Serafin entre los Menores, y Mayor entre los Serafines, Titular del Templo Flamante, à quien se erigieron tan plausibles Cultos, descubriendose con los primeros albores, el magnifico adorno de las Calles, cuyas casas desconocian los ojos, de la innumerable multitud de Cortesanos, que con anticipado desvelo, madrugaron à registrar los ricos aseos, y primorosas colgaduras, que en Funcion Sacra, ni Real, jamas ha visto nuestra Catolica Imperial Curia.

Como era dia de celebridad de fabrica nueva, todos los edificios se vistieron de gala, con tan no usada prolixidad, que desde alto abaxo no se descubrian los materiales de que se componian, pues los Brocados de oro, Telas Preciosas, Paños Flamencos, Imajenerias Floridas, Pinturas Excelentes, Geroglificos discretos, Curiosidades exquisitas, Flores imitadas, y naturales, transformaron toda la estancia

en Cielo Artificioſo, Primavera Portatil, y Pa-
rayſo Deleitabile: pero que mucho ſi el zelo de
los Nobles Parroquianos, à quien por dicha
tocò el tranſito, hermoseò con nuevos esme-
ros la precioſidad de los adornos?

El frontiſpicio de la Iglesia antigua (cen-
tro de donde nacieron tan Glorioſas Lineas,)
eſtava cubierto de Historias, Payſes, y Caze-
rias, a quien matizaron esforzados Pinceles, ſir-
viendoles de molduras freſcaſ hiedras, que cõ-
viſtoſas Guirnaldas, matizadas de Flores, ſe las
prometian inmortales, à los que cuidaron de
ſu compoſtura.

Siguiendo el orden que llevò la Proceſſiõ,
ſe viò à la entrada de la Red de San Luis el pri-
mer Altar, que dava principio à la idea de los
demàs, que era la de los ſiete Sacramentos, ſig-
nificados en ſiete miſterioſos, quanto Sagrada-
mente ingenioſos Geroglificos, ò Lugares de
la Sagrada Eſcritura, cuyos Textos Latinos, y
Caſtellanos, exprefavan la aluſion correspon-
diente à cada Sacramento, ſiendo el primero
en todo, el que à expenſas de la Antigua, Real,
è Iluſtre Cofadria de San Roque, ſita en dicha
Iglesia ſe diſpuſo. Componiale de vn Arco mag-
nifico

*La Cofradia del
Santiſſi-
mo de di-
cha Igle-
ſia.*

*Tesoro,
y Mayor-
domos.*

nífico, primorosamente adornado, en cuyo espacio se veía el Iordan, y las dos Personas de Christo, y el Bautista de escultura del natural, celebrando el Sagrado Bautismo, primera puerta de Nuestras felicidades. La riqueza de sus alhajas primorosas que adornavan este Suntuoso Altar, no caben en tan breve narracion. La letra latina que le perteneciò, fue: *Nisi quis renatus fuerit ex aqua, & Spiritu Sancto non introibit in Regno Cælorum.* La Castellana.

*El Bautismo recibi,
Ante Iuan arrodillado,
Que aunque no tuve pecado,
Para exemplo le admiti.*

En la Plazuela de la misma Red, adornaron la Cruz de Piedra, que està en medio (en memoria de aver sido alli el foso donde se echaron los cadaveres quando hubo peste en Madrid) con primorosissima compostura de vn Arco Triunfal, sembrado de hermosas flores, à quien servia de remate la Fè, con las insignias que se le atribuyen, cuyo ambito ocupava vn Altar de quatro fachadas, en que senta

Los Vecinos de la misma Red de S. Luis.

va la misma Cruz. La letra Latina, dezia: *Sola Fides sufficit.* Y la Castellana.

*Sola la Fè en este dia,
Porque el Abismo se assombre;
La mayor dicha del hombre
Celebra con alegria.*

En la boca calle del Cavallero de Gracia, que està en la misma Plazuela, se veia dentro de otro Arco, y nincho, pintado, y adornado de pincel famoso, y suma riqueza, el Geroglifico de la Confirmacion, Christo nuestro bien de Escultura del natural, con el traje de Nazareno, poniendo la manò en la cabeza de vn niño, y al otro lado S. Pedro, puesto de rodillas, con vna Patena en la mano, demostrando Ministar el Oleo para la Confirmacion, con tal viveza executados los personajes, que pudieron competir, y desempeñar el zelo, y fervor de la illustre Hermandad de Nuestra Señora del Consuelo, sita tambien en dicha Iglesia, que fue quien costeò tan lucidissimo Altar. La Letra Latina, dezia: *Confirma hoc Deus, quod operatus est in nobis.* Y la Castellana.

La

*La Confirmacion Sagrada;
Al debil haze Robusto,
Dandole el Brazo Divino,
Para las lides Escudo.*

Subiendo por la calle de la Reyna, en vn nicho de jaspes, y marmoles, donde se venera vna Antigua, quanto primorosa Imagen de la Concepcion, Antemural Sagrado de las Casas del Excelentissimo Señor Don Enrique-Enriquez, huvo vn Altar, q̄ al cuydado de su Excelencia, desempeñò los fervores de tan Excelso Parroquiano. Referir sus preciosas alhajas, fuera querer delignear los minerales del potofi. Estuvo todo el dia asistido de varios instrumentos Musicos que suspendian.

*La hermã
dad de
veinte y
quatro
hermanos
del nin-
cho de las
quatro
esquinas*

Atajòse la calle de Ortaleza, para que bajasse la Procefsion por la calle de las Infantas, haziendo frontera vn Altar, que dentro de vn Arco de la proporcion de los passados, se iba excediendo à primores, y riquezas, estava en èl, en vn sumptuoso Palacio el Rey David, afectando lagrimas, y el Profeta Natán, demostrando la absolucion de sus pecados: los adornos Reales, eran correspondientes à tal Persona, y

à las

à las de los que con primoroso desvelo se es-
meraron en aventajarse en la riqueza, y lucida
puntualidad del assunto à todos, consiguien-
do vna comun aclamacion de ser lo mas pri-
moroso que hermoscò el ambito. La letra La-
tina, decia: *Tabula post naufragium*. Y la Cas-
tellana.

*La Penitencia, conduce
Al puerto desde el naufragio,
Natàn lo explica, absolviendo;
David lo enseña, llorando.*

Seguiase en la boca calle de la Costani-
lla, à que hazen esquina las principales Casas
del Señor Don Diego Ignacio de Cordova, cu-
yo nombre queda ya citado en la antecedente
descripcion de la Fabrica, mereciendo mas di-
latado volumen sus esclarecidas prendas, sien-
do su Generosa Liberalidad, Fervoroso Zelo,
Insigne Devocion, Vasas principales en que se
ha fundado la Sumptuosidad, y Perfeccion de
la Obra, vn Altar rico, y grande, cuyas exqui-
sitas piezas de oro, y plata, y piedras preciosas,
excedian en el Arte la materia: Coronava su
florido promontorio, vna Imagen Perfectissi-

ma de la Concepcion, que debaxo de vn Dosel de finos realzes, ostentava el Real Animo del que vivo Altar ofrecia en su coraçon: Quando passò la Procefsion, hizo estancia en èl, el Señor Obispo, y la Musica, con bien acordada Armonia: diò la bien venida al Santissimo, con la Letra figuiente:

*Ya, Señor, que disponeis
Que vuestra estancia primera,
Sea en este hermoso Altar:
Sea muy enorabuena.*

*Que bien vuestro Amor descubre
La fina correspondencia
Que deve tener, con quien,
Tantos Cultos le grangea.*

*La mayor parte del Templo
A que oy tanto Aplauso os lleva,
Deveis al Ilustre Esclavo,
que en oro sus hierros trueca.*

*Misterio me ha parecido
El que os pareis à la puerta;
Del que media Iglesia os dà:
Mas que quereis, otra media?
Vos, y èl, lo podeis hazer,*

Que

Que es la stima que se vea
Vna Casa tan Hermosa,
Con una Cara tan Vieja.

Como el Pan de cada dia;
 Necesita vuestra Iglesia
 De que se mire acabada,
 Pues se dexa ver tan buena.

Vuestro Heroico Parroquiano,
 Sabe, que una obra perfecta,
 Ha menester para serlo,
 Que la acabe quien la empieza.

Mucho, Señor, le deveis,
 Pues entre los dos ay quenta,
 Haga vuestra Magestad,
 Que aquesto mas se le deva.

Celebròse con demostraciones del con-
 curso, lo bien cantado del Romance, y el aver
 echo este obsequio à tan benemerito Parro-
 quiano, empeñandole de nuevo con este parti-
 cular favor, à profeguir en sus generosi-
 dades.

En la Plazuela del Convento Real de los
 Padres Capuchinos de la Paciencia, se veia con
 Magnifica Pompa, dentro de vn Arco, que

componian bien distribuidos peñascos al Profeta Daniël, en el Lago de los Leones, y en el ayre vn Angel de gallarda hermosura, que traia pendiente de vn cabello al Profeta Abacuc, con vna cestilla en que venia el Pan (sombra lucida de la Venerable Eucaristia) estuvo todo vistofissimamente executado, porque los Esclavos Antiguos, y Mayordomos que cuidaron de su compostura, dieron à entender como buenos criados, en esta ocasion, el Pan que avian comido en la Casa del Señor que Festejavan. Dezia la letra Latina: *Tolle prandium, & mitte Daniël in Lacu Leonum.* La Castellana.

El Señor Ventura Prieto, el Señor Juan de Mena, el Señor Alonso Roman, el Señor Alonso Fernandez, el Señor Antonio Vicente.

*La Comunion deste Pan,
Al hombre el Cielo previno,
Porque en el Lago del Mundo,
Triunfe de sus apetitos.*

Profeguia el vistoso adorno de las Calles, con el primor, y riqueza, que en toscos rasgos queda ya dibujado, y la Solemnissima Triunfal Procefsion entrò en el muy Religioso Convento del Cavallero de Gracia, cuyo Padre Vicario, acompañado de muchos Capellanes, y

cōn Sobrepellizēs, y luzēs, salieron à la puerta
 à recibir al Espofo de las prudentes Virgines
 que habitā el Cielo de aquel Serafico Coro, po-
 niendo en las Aras el Señor Obispo, la Custo-
 dia, en tanto que la Mufica le cantò con nume-
 rosa suabidad, la siguiente Letra:

*Entre Vuestra Magestad
 Muynorabuena à este Templo,
 Que à la Casa de Francisco
 Le viene el Pan de los Cielos.*

*Quando tan grande concurso
 Le assiste, llega su afecto
 Al Cavallero de Gracia,
 A combidar con su Cuerpo.*

*Como ay Dios, que vā en tal dia
 Tan galan, y de misterio,
 Que à todos lleva los ojos,
 Que quien mas le vè, es mas ciego.*

*De Altares, y Colgaduras
 Las calles estàn diziendo:
 Funcion grande à todas Luzes,
 Con todos sus Sacramentos.*

*Todos los Triunfos Romanos,
 Aun sombra del de ay no fueron,*

Que

*Que este en la Luz de la Fe,
Tiene su glorioso Imperio.*

*Pero que mucho, si tiene
Tal Cofradia, en que el Cielo
Siembra liberalidades,
Para coger lucimientos.*

*Profiga, pues, en su Triunfo
La enorabuena, admitiendo
De aquel Serafico Coro,
Que es de sus cariños centro.*

*Acosta de
los Señores Iuan
Rapela,
Eugenio
Serrano,
Francisco
Sanchez,
Gabriel
de Caze--
res, Ber--
nardo A--
senxo, Iuã
de Naba--
lon, Fran--
cisco Ca--
brera, Iuã
de Vega.
Todos Ma--
jores domos
ancieñas
de la Co--
fradria.*

Acabado el Villárico cataró el Versículo
Panem de Zælo, y el Señor Obispo entonó la
Oracion, y profiguió la Procefsion, saliendo por
la puerta de los pies de la Iglesia, à donde se en-
contrava vn Salon dentro de vn bien propor-
cionado Arco, en que estava la Figura de Chris-
to Nuestro Señor, sentado à vna opulenta
mesa, con el Fariseo de esculturas del natural,
y la Magdalena vestida preciosamente, con
vn Vaso de Alabastro en la mano, demonst-
rando, que iba à vngir los Pies de su Amado Maes-
tro. Todo su espacio estava adornado de pre-
ciosos Escritorios, y espexos, y otras alhajas ex-
quisitas, como tambien la Mesa con Talleres
dora-

dorados de admirable echura, ostentando todo con admirable proporcion, y n combite, donde compitieron Misterios, y Opulencias. Los criados que servian las viandas, se movian artificialmente, con tal primor, que aumentavã viveza à la execucion vistosa del pensamiento. La letra Latina dezia: *Ad sepeliendum me fecit.* Y la Castellana.

*La Vncion el Amor previno,
 Por quitar para su Amada,
 En la precisa Iornada;
 Los estorbos del Camino.*

Profeguiase, por la Calle de los Peligros, para salir a la Calle de Alcalà, donde siendo tan ancha, atajaba la mayor parte, el mas vistoso, quanto Magnifico Altar, pues la oportunidad del sitio, sin duda le eligieron los animos espaciosos de los que le costearon, y aun luego les vino estrecho à sus generosos deseos, Componiase de otro Arco de doblada magnitud, que formando vn medio Templo, todo su ambivo le comprehendia vna concha fabricada de Bandexas de Plata engastadas en flores

Los Señores Ber--
 nardo Fr--
 ertes, Do--
 mingo de
 la Rea: y
 los Dipu--
 tados ac--
 tuales,
 Inã Caste--
 llanos, y
 Francisco
 Baras, y
 los Mayor
 domos ac--
 tuales de
 la Cofa--
 dria Pe--
 dro Xime--
 nez, y Inã
 de Quiro
 ga.

de mano, que excedian en lo fresco, y hermofo, las naturales: el pavimento se veia ocupado de vna prespectiva, compuesta su arquitectura de diversos Iaspes, y bronzes retocados: do oro, y en el medio estava Christo Nuestro Señor, dando las Llaves de su Iglesia à San Pedro, con muy perfecta proporcion executados, las varias alhajas ricas, y curiosidades que hermoseavan este Sagrado Lugar, fueron tantas, que el numerarlas fuera hazer prolixa su narracion. La letra latina dezia: *Tu es Sacerdos, in æternum.* La Castellana,

*El Orden, Divino dotè,
Que Cielo, y Tierra Eslabona,
Consagra al Hombre, y Corona;
Pontifice, y Sacerdote.*

Aunque en todo el distrito de las Calles, fue el concurso de gente, el mayor que ha visto nuestra Corte, en la calle de Alcalà por ser tan ancha, y dilatada, se viò el mas numerosissimo que puede ponderarse, tanto que fuera imposible pasar, si las Esquadras de Soldados de la Guarda Española, y Alemana, no hizierã

vna estrecha senda, por dōde se llegó à entrar en el Convento de Religiosas Bernardas, que llaman de las Ballecas, à donde hizo Estacion el Santissimo, ayiendole recibido los Capellanes, y demàs Ministros con sobrepellizes, y velas, con gran regocijo de aquellas Sagradas Azuzenas, que à vista de su Amado, exalavan los corazones en fragante adoracion; como Esposas del Cordero que pace entre sus Lirios. Puso silencio al susurro festivo de la gente, la dulzura de las voces que le cantaron este Villancico:

*Quando Vuestra Magestad
Pan de leche se Transforma,
Ala Casa de Bernardo
Le viene à pedir de boca.*

*Entre muy enhorobuena
A visitar sus Esposas,
Que aunque de passo le vean,
Yo sè muy bien, que le adoran.*

*Si quando sale de gala
Del blanco color se adorna,
A qui todas sus Amantes
Con su trage se conforman.
Por suyo tienen el dia*

*En que celebran su gloria,
Que siendo este el mejor Pan,
Ser de Ballecas informa.*

*Quando triunfante le miran
En aquessa blanca Hostia,
Natural es, que se alegren
Con el Trigo las Palomas.*

*De que se mude à otra Casa,
El parabien le dan todas,
Que es muy de su obligacion
Celebrar las buenas Obras.*

*A la Ilustre Cofradria
Las gracias feudan gustosas,
Pues ha dispuesto que oy venga
Dios, à ver à estas Señoras.*

*D. Anto-
nio de A-
zebedo,
Cochero
Mayor de
su Magest-
ad, la
Reyna Rey-
nante.*

Hizo Clausula final la Musica, y dicho el Versiculo, y Oracion, profiguiò el aplauso: y al passar por la puerta de las Cavallerizas de la Reyna, se veia vn Arco de formidable magnitud (aunque le exeedia el generoso Zelo de quiè le dispuso.) Adornava feda piezas de Plata, y Flores en gran muchedumbre, y coronava vn Aguila Real batiendo las alas, en la vna garra vn Caliz, y Hostia, y en la otra vn

Esto-

Estoque Imperial, simbolizando el Augusto blason de la Casa de Austria, y devota defenſa del Venerabilifſimo Sacramento de la Eucariftia. Estava todo vestido de varias telas, pendiendo de toda la Fabrica interior excelentifſimas laminas, y pinturas valientes, formando ſu Arquitectura, vn florido viſtoſo laberinto de inexplicable hermoſura: tambien ocupava la Puerta de la referida Casa, vn Altar con primorofifſimas piezas de plata, y flores, à quien ſervia de Aurora, la Imagen de la Soledad, que con tanta veneracion de Retablo dorado, y Faroles cristalinos, ſe adora ſiempre fija en aquel ſitio.

Mas adelante huvo otro Altar de rica proporcion, y hermoſura, que inmediato à las berjas del Atrio de Nuestra Señora del Buen Suceſſo, le confagrò vn Devoto, porque hiziefſe eco glorioſo al Suceſſo Feliz, de ver perfecta vna obra tan deſeada, y Laurearſe, con tan Solemne Funcion.

La Fuente de la Puerta del Sol, corriò cristales, para hazerſe lenguas del que cuidò de ſu compoſtura, y no fue ſin providencia, el que fueſſe el Teforero de la Cafadria, pues ſo-

Señor Es-
tevan A.
rias.

*Antonio
varza de
la Vega,
Cerero de
la Reyna
Madre
Nuestra
Señora. y
de la Im-
perial Vi-
lla de Ma-
drid.*

lo la Fuente, que con tanta liberalidad se de-
rrama, pudiera expresar el Raudal copioso de
Generosidades, con que este insigne Parro-
quiano, Mayordomo, Tesorero Actual, y siem-
pre Esclavo del Santísimo Sacramento, ha
obrado, y obra en esta ocasion, pues por no
ofender su modestia, no doy à la Estampa lo
que es tan notorio à todos. Componiase de
vn vistoso Jardin, sembrado de floridos tief-
tos, y estatuas, que con los Iaspes, y Marmoles
de la misma Fuente, formava vn hermoso en-
gaze de frescuras, y bellezas. En el circulo de
piedra que la circunda, se veian varias Esta-
tuas de sujetos ridiculos de nuestra Corte,
imitados con gran puntualidad, y viveza, dan-
do al concurso pueril mucho que hazer en dia
de tanta Fiesta.

En la esquina de la calle del Carmen, se
elevava vn grande, quanto magestuoso Altar
abrazado de vna Colgadura, y Dofel Carme-
si, gayado de franjas de oro. Adornavanle Pie-
zas de Plata, esculturas de Niños, è Imagenes
de grande estimacion. Dividiase en dos cuer-
pos de graderia, en cuyo medio se adoravan
Las Figuras de Maria Santísima, y San Io-
seph,

*Señor To-
mas Man-
coba, y D.
Joseph de
Abogob-
xo.*

seph, celebrado fu Purissimo Desposorio, asistido del Sumo Sacerdote, todo de esculturas del natural. Desempeño gloriosamente la bizarria de los que le costearon. La Letra Latina dezia : *Quod Deus coniunxit Homo non separet.* Y la Castellana:

*El Matrimonio en el Nombre
De Amor, dexò vinculado,
Que lo que Dios ha juntado
Nunca lo separe el Hombre.*

A breve espazio, à la puèrta de la Carzel Real de la Guarda Alemana, estava vn Tablado en q̄ estuvierõ las mejores voces, y instrumento de Comediantes, tributando alegres harmonias, en veneracion del Rey Supremo, Esposo que iba à su flamante Thalamo, à celebrar las Bodas inmortales, à que combida con divina prodigalidad à todos los viadores. Previno este gustoso festejo el Alcayde de la misma Carcel, por obstentar en el engaze de consonancias, la gustosa Esclavitud à tan Divino Dueño.

Señor Manuel del Rio.

En la boca calle de S. Bernardo la Angof-

ta,

ta, estava zifrado à vn misterioso Emblema, el nunca bien ponderado zelo de los Parroquianos del Señor San Luis, pues como obejas de la Sagrada Red, ò Redil fuyo, el Sacro Pastor Divino Iesu Christo Nuestro Señor, estava repartiendo por su mano las Espigas à los blancos Corderos Manchados del Bermellon precioso, simbolizando su amor en el Divino Paf-to, y su premio, pues es Pan, y Corona para los que le reciben, y adoran, Sacrificándose Hostias Humanas à la Divina, en que se transforman. Corrió por quèta este mistico, quãto Soberano altar de los q̄ Mayordomos, y Esclavos de la Cofadria, Es labonan su Cautividad con su abraçado Zelo, y Afsistencia. Dezia la Letra Latina: *Cognosco oves meas*. La Castellana:

Los Señores Ioseph Truxillo, Diego Saez de Bustamante, Luis Anzonio Gomez Antonio Lopez, Juan Gomez Corvera.

*Aunque Vniversal Pastor
Las Ovejas conoceis,
Las deste Redil Sagrado
Oy se dan à conocer.*

Coronavan este plausible aparato, los mas fuciles, y propios pensamientos que pudo imaginar la discrecion, y executar la devota

habi-

habilidad. Era el vno, vn Templo Fabricado à la puerta del costado de la Nueva Fabrica, con tal primor executado , y compuesto de Capillas, Arcos, Pilastras, Cornisas, elevándose sobre todo vna media Naranja altísima , en cuyo Presbiterio se veia vn Altar de admirable riqueza, y compostura, siendo alma de su lucido cuerpo vna echura del Gloriosísimo San Luis Obispo, q̄ cō reverente acciō ofrecia las llaves de su Iglesia , à su Soberano Dueño : lo qual executò cō vna sutil Tramoya, sin descomponer el asseo del Altar, quando llegó el Santísimo à su Estancia. Fue esto vna de las cosas mas singulares, por su curiosidad , y riqueza, que se admirò en esta solemníssima Funcion: pero q̄ mucho si el que lo executò, y costeó en parte, apurò los primores de su exercicio, en ocasion de tãto empeñò, asistido del zelo, y generosidad de los que le acompañaron à contribuir con el coste, y participar de las devidas gracias.

*Iuan Al-
varez,
Iuan Sanchez de la
muerte, y
Iuan Cal-
vo.*

Expresava lo referido , esta Letra Latina : *In Domo tua oportet me manere.* Y la Caste; llana:

Con firmeza edificada
 Casa os ofrece espaciosa
 Luis, pidiendo si os agrada,
 Que pues os la entrega hermosa,
 Se la botvais acabada.

Al tiempo que se executò lo referido, hizo mansion breve el Señor Obispo con la Custodia, en tanto que vn Sacerdote tomò las llaves de la Mano del Santo, y estuvo prevenida la Musica para cantar esta letra, aunque por el impetu de la gente, y fatiga del calor, y canfancio, se dexò para la Iglesia. Dixo así:

Tomad, Señor, essas llaves
 Que os ofrece Luis Glorioso,
 Para que tan grande Aplauso
 Se cierre con llave de oro.

En esse Flamante Templo
 Os Consagra inmortal Trono,
 Dandoos sus Llaves las Guardas,
 Como à Rey, y Dueño propio.

Por la puerta del Costado
 Entrais, porque explique el goço,
 Ser vuestro Costado puerta
 De los Sacramentos todos.

Traf.

*Trasladar en limpio os vemos
 En aqueste cuerpo hermoso,
 Mas el borròn de los pies
 Se està viniendo à los ojos:*

*Muy bien ha echado la Red
 Luis, qual Pescador Famoso,
 Pero el postrer lance suyo
 Se ha quedado entre los Troncos.*

*Pues ha entregado su Casa,
 Hazed, Señor, Poderoso,
 Se le quiten de delante
 Essos antiguos estorvos.*

*Las gracias, y enhorabuena.
 Nos damos unos à otros,
 San Luis, se queda con Dios,
 Y vos, quedais con vos propio.*

El segundo, y vltimo pensamiento, fue; que encima de la puerta de la Iglesia Nueva, estuvo vna targeta que ocupava todo el Lin-tèl, pintada con grande acierto, en que estava significada vna Muger hermosa con Tiara en la Cabeza, y vestiduras Pontificales con las Llaves en la mano, sombra luciente de la Iglesia Militante, y dibujo hermoso de la Dedicacion

cion Triunfal de nuestro Templo. Cifrava su contexto esta letra Latina : *Domine dilexi decorem Domus tua.* Y la Castellana:

*Artifice la Fè Pura,
Con materiales de Amor,
Te labrò esta Arquitectura,
Que siempre he amado, Señor,
De tu Casa la hermosura.*

Cumplia en fin, su glorioso Circulo, el Sagrado Plausible Triunfal Aparato en el sitio referido, aunque en toscos rasgos delineado, pues tanto assumpto, pudo dar motivo à las mas elevadas plumas de la fama, y aliento sonoro à sus Clarines de oro : mas algun lunar avia de tener tanta hermosura, y assi se le ponen muy humildes buelos, siendo su obsequiosa obediencia, disculpa de su temeridad.

Dispusose la ostentosa Procecion el referido dia Viernes, à las quatro de la tarde, cuyo lucimiento, y Magestuosa Sagrada Funcion se pudo admirar, pero no dezir : mas cumpliendo con puntualidad su Narracion, procurarè, aunque en sombras, delinear algo de sus esplendores.

207 Dieron principio, despejando el passo al
 mas Supremo Rey de los Reyes, dos Esqua-
 dras lucidas de Soldados de las Guardas, Espa-
 ñola, y Alemana, que con cortesia imperio-
 sa, consiguieron romper la muchedumbre, sin
 ofender las personas.

210 Fueron delante los Gigantes, que signi-
 ficando en sus trajes, y grandeza, las quatro
 partes del Mundo, son usado adorno con que
 nuestra Coronada Villa festeja al Santissimo
 en su dia Festivo del Corpus, tributando como
 Trofeo todo el mundo a tan admirable Mis-
 terio. Seguianse copias de suavissimos Clari-
 nes, que inspirando Clausulas Festivas, anun-
 ciavan el Glorioso Triunfo, q̄ empezava con vn
 Pendòn nuevo de tafetan blanco, perfilado de
 oro, que le llevò vn Mayordomo Antiquo,
 con otros dos de su Grado, que llevavan las
 borlas, y otros dos con Insignias, ò Cetros de
 Plata en la mano. La multitud de luzes, ocu-
 pò casi todo el trecho de las calles, adornadas
 con ser tan dilatado, pues antes de salir el San-
 tissimo de su Templo Antiquo, que fue de
 donde empezó la Proçesion: davan buelta
 las primeras hachas a la calle de Alcalá, siendo

alsi, que à cada passo iban entrando nuevos Devotos con sus luzes, esperando la oportunidad para tomar puesto: Alegrava el primer cuerpo del aplauso, vna bulliciosa danza de Azabaches vivos, que al fon de la Viguela, Citarra, y Sonajas, hazian mil ademanes graciosos en pulidos lazos. Poco despues iba otra danza de Niñas, con sombreros de plumas, y vestidos de brocato encarnado de flores, regocijando gustosamente el concurso, aplaudiendo el Mannà de la mejor Arca, como las Donzellas de Ierusalem, quando el Rey David dançò misteriosamente, en Culto de aquella sombra, que figurava esta Luz que oy se Aplaudia.

El Estandarte Bordado à dos hazes de Imagenaria Primorosissima, Portatil Primavera de Pajaros, Flores, Frutas, y Espigas: en el vn lado la Insignia del Santissimo, adorado de Angeles, y en el otro San Luis Obispo. Le facò de su Iglesia el Señor Don Diego Ignacio de Cordoba, ya referido, Señor de la Villa de Canillejas, y de los Puertos de Sariegos, y Sancenas, con Jurisdiccion en las Montañas de Leon, acompañado de muchos Cavalleros de todas Ordenes, de lo mas Ilustre de nuestra

Cortē, y le fofituyò, por hallarfe combalecien-
te, en fu hijo Don Gonzalo Guillermo de Cor-
doba, Cavallero del Orden de Santiago, de la
Contaduria Mayor del Consejo de Hazienda,
à quien llevavan los Cordones el Señor Con-
de de Pliego, y el Señor Don Baltafar de Bri-
zuela, hierno del Señor Don Diego Ignacio.

Seguianfe quatro Mayordomos del San-
tiffimo, de la Cofadria de San Ginès, que con-
currieron, cõbidados de los de S. Luis, con fra-
ternal cortefania, como interesados vnos, y
otros en la gloria de tan plaufible dia. Iban
todos con fus Cetros de plata, oftentando con
estas Insignias fu feliz esclavitud. Despues iba
vna copia de chirimias, que poblando el ayre
de penetrante ruido fonoro, fueron pajaros
en la falida del mejor Sol. Despues iba la Cruz
Parroquial, cõ fu Māgueta Bordada de la mif-
ma proporciõ q̄ el eftādarte: llevava vn Sacer-
dote cõ Dalmatica de Tela Blanca muy rica,
à quiē acõpañavā dos Acolitos cõ Roquetes,
y Ciriales de Plata. Difcurriā por toda la Pro-
cefsion, governandola los Mayordomos An-
tigos de vna, y otra Cofadria, con Bastones
Plateados todos con galas correspondientes

à tan

à tan lucido dia. Aunque el Rigimen de todo tomó à su cuidado el Señor Cura, que con vn Baston dorado, fue por toda la Procefsion poniendola en orden, asistiendole asimismo, para este efecto, el Licenciado Don Francisco de Vibina, primer Tiniente de la Iglesia de San Luis, y fu Colector el Licenciado Don Iuan Nobillo.

Seguiafe la Venerable Clerecia de vna, y otra Iglesia, todos con Sobrepellizes, y velas, y al fin de ella la Cruz del Ilustrissimo Cabildo de Curas, y Beneficiados de Madrid. Acompañavan al Sacerdote q̄ la llevaba quatro Pajes del Señor Don Diego Ignacio, con Achas de quatro pabilos, a quien inmediatamente seguia la mayor parte de la Capilla Real de la Encarnacion, que fue en bien cōcertadas clausulas repitiendo el Imno : *Pange Lingua Gloriosi*, ocupando el medio, de el cuerpo que formavā las dos filas de los Señores del Cabildo, a quien inmediatamente se seguia el Palio, admiracion de la Corte, por su costoso primor: pues sobre diez varas de Plata de martillo que le sustentavan, se viò inundar por Agosto en Torbellinos de Flores, Pajaros, y Frutas: las her-

hermosuras de muchos Mayos, excediendo sus Imagenerias en su Bordadura, los matices vivos de la sabia naturaleza. Estrenòse oy juntamente con la Mangeta referida, y la Silla, todo de vna misma preciosa hechura, nunca registradas de humanos ojos, alhajas semejantes de su Cordoneria, y Flocadura: con dezir que no desdize de tan maravillosa obra, queda bastantemente exagerada. Iba inmediato al Palio, el Tesorero de la Cofadria, Antonio Garcia de la Vega, con vna bela alumbrando, y pendiente de vna Colonia Blanca, llevaba al pecho la Llave del Sagrario, honra singular, y luzida de quien mereze tener este puesto en su Ilustre Cofadria: llevaba el Cordon del Palio, al lado derecho, el Tesorero Actual de la Cofadria del Santissimo de San Ginès, y las otras tres, otros tantos Mayordomos Antiguos de ella.

Ya lleguè al blanco, à quien tiraron tantas adoraciones faustos Lucimientos, y pompas sus lineas, pues en manos del Ilustrissimo Señor Don Francisco Zapata Vera y Morales, Obispo de Daria, Sufraganeo deste Arçobispado, iba el Santissimo Sacramento en su Cuf-

todia, premiando su Magestad con este favor,
 las fatigas, desvelos, y ansias, con que ha inter-
 venido en la perfeccion de la Sumptuosa Fa-
 brica: Iba vestido de Pontifical, sirviendole
 de Afsistentes los mismos Señores del Cabil-
 do, con cuya venerada Autoridad, se corona-
 va el aplauso. Detras del Preste iba la Silla q̄
 llevavan quatro moços con Ropones Carme-
 ses, gayados de galon de seda dorada. Cerravã
 todo este Hermoso Sagrado Cuerpo, dos Es-
 quadras de Soldados de la Guarda Española,
 y Alemana, con el Alferez de la Española, con
 cuya asistencia llegò toda esta triunfante so-
 lemnidad à la Iglesia Nueva. Entrando por la
 puerta del Costado, y poniendo en sus flaman-
 tes Aras à su Divina Magestad despues de ren-
 dirle adoraciones, y gracias con el fragante In-
 zienso, mientras cantavan el Admirable, echò
 su Ilustrissima la Bendicion Episcopal al Pue-
 blo, con el Santissimo Sacramento, y le Colo-
 cò en su Nuevo Sagrario; acabandose el dia al
 ocultarse el Divino Sol, y empezando en la me-
 moria Eterna el Alabança de tan admirable
 Traslacion.

Diòse principio à vna Octava de Fiestas,

y Sermones : y el primer dia Celebrò de Pontifical el Señor Obispo de Daria , Sufraganeo de este Arçobispado, afsistido de los Capitulares del Cabildo, de Curas, y Beneficiados de Madrid, con grande Solemnidad, y el Cabildo estuvo en forma de Comunidad en su Circo : Predicò este dia el Doctor Don Ioseph Martinez de Cafas, Capellan de Honor, y Predicador de su Magestad, y Cura proprio de la Iglesia Parroquial de San Ginès, y San Luis, su Ayuda, con todas las circunstancias de la Traslacion, y Dedicacion de la Iglesia , dando las norabuenas à todos con grande acierto, y erudicion, fervorizando los animos de los Feligreses, y demàs Auditorio, que fue grande, à la profecucion de perficionar lo que falta à la Iglesia.

Hizo la Fiesta este dia la Iglesia, y fue vno de los Celebres de la Oçtava, y por la tarde huvo Siesta de Musica , con muy buenas Letras , y Villancicos, para encerrar à su Divina Magestad.

QUEXAS AMOROSAS QUE
 à la Iglesia Vieja de San Luis al Señor Sa-
 cramentado, que se ha mudado à la
 Nueva.

LA Iglesia Vieja, Señor,
 Como vè que estais de Fiesta,
 De Vuestra Ausencia sentida
 Vn Memorial os presenta.

Alega; que os ha servido
Quatrocientas Quarentenas,
 Y en mas de trecientos años
 No le ha holgado la madera.

Que no tiene culpa, dize,
 De aver sido tan estrecha,
Que en un Portal, algun dia
 La tuvierais por grandeza.

Que assi medra quien bien sirve
 Dize, y aquesta sentencia,
 En Señor tan Poderoso
 Nunca pensò que cupiera.

Tan sola, y triste he quedado,
Que à vista de Vuestra Ausencia,
 Como me ven tan bajada,
Hasta los Monazillos me desprecian.

51
Yo no sè, porque razón,
Siendo tan Christiana Vieja,
Me llevan todos los Santos,
Y en Sambenitos me dexan.

El Cura, sin darle causa,
Tanto conmigo se estrella,
Que ha dias me la jurò,
Me ha de poner como Nueva.

Ni una Missa en mi se dize;
Ni en mi, se enciende una bela:
O denme luz, si estoy viva,
Digan Missa, si estoy muerta.

Las Lamparas que servian
En mi, de Damas Manchegas,
Del susto de veros ir,
Todas se han quedado muertas.

Aun la puerta me han cerrado,
Solo, porque mas lo sienta,
Y à quien me busca, le dizen:
Llame; Amigo, à essaotra puerta.

Aunque vivo consolada,
Que tengo supervivencia,
Temo que el Cura otro dia
Me acabe de echar por puertas.

Que atendais, Señor, os pido,

Y por ser criada Vuestra,
 Permitirè el que me olviden,
 Pero no, el que me aborrescan.
 Yo soy de tan buena Ley,
 Y en seruiros tan atenta,
 Que à la Esposa que elegis,
 Me quedo à servir por Dueña.
 Solo una merced os pido,
 Que de consuelo me sea:
 Tenga un pedaço de Pan
 De gajes de Vuestra Mesa.

PRIMER DIA POR LA TARDE.

ROMANCE.

E Sta tarde, mientras otros
 Durmiendo estavan la siesta,
 Escribiendo estava yo
 Este Romance para ella.
 Segun aquesta mañana
 Gustosa ha estado la fiesta,
 La Salsa de San Bernardo
 Anduvo en Sermon, y Letra.
 En la Oracion, y el Romance,
 No me admiro se excediera

El Curá, que siempre han sido
Muy celebradas sus Letras.

Que respondan, ha pedido
Al Memorial de la Vieja,

Aquessa Santa Señora

Que se ha quedado à la puerta.

La Iglesia Antigua, es quien digo,

De venturas tan desierta,

Que en su defensa ha buscado

Por Abogado un Poeta.

Que la responda mañana

Espera la Iglesia Nueva,

Mas juzgo que ha de quedarse

A escuras con la respuesta.

Quando mas merced la hagan,

Vista en justicia su queixa,

Serà aora, darla algunos

Dias de supervivencia.

Lo que và de ayer à oy

Se puede dezir por ella;

Mas si han llegado sus dias,

Que mucho que la den tierra?

Pues la han dejado Campanas;

Clamoree por si mesma,

Y de mil gracias à Dios

Que

Que estacā en pared la dexan.

Los Parroquianos que de antes

La celebravan con Fiestas,

Que delante de sus ojos

Se la quite Dios desean.

Puesto que ay Nueva Hermosura,

Señora Anciana, Paciencia,

Que quando Dios lo permite,

El tiempo todo lo trueca.

El segundo dia, que empezò desde la noche antes, con el mismo Aparato de Lumina-
rias, Chirimas, y Clarines, hizo este dia la Fies-
ta la Cofadria del Santissimo Sacramēto de la
Iglesia: Celebrò la Missa el dicho Señor Doc-
tor Casas, Cura de dicha Iglesia. Predicò el
Reverendissimo Padre Diego Pacheco, de los
Clerigos Menores, Predicador de su Magest-
ad. Y con todo acierto, y erudicion, llenò la
expectacion del dia, con la misma asisten-
cia de Musica, y Letras por la tarde,
para encerrar el Santissimo Sa-
cramento.

* * *

55

RESPUESTA AL ROMANCE DEL
Señor Cura.

ROMANCE.

LA Iglesia Nueva, Señor,
Como Reyna, y como Esposa
Vuestra, al Memorial de ayer,
Responde de aquesta forma.

Dize, que aunque vieja, y pobre,
Se mire aquessa Señora,
Todo quanto la han quitado
Tan solo una blanca monta.

En mas de trecientos años,
Alega por grande cosa,
Que no le holgò la madera;
Huelguese con ella aora.

Si del Portal, y el Pesebre
En que Dios nació blasona,
Quedese allà con la Paja,
Como acà el Trigo nos ponga.

Afsi medra quien bien sirve,
Dixo, y es verdad notoria,
Pues la traza de sus vigas
Le servia de corcoba.

Dize, que sin Monacillos

Se ha quedado triste, y sola:
Tenga cera, y vinageras,
Y à ella se iràn como moscas!

Que mucho, si los tenia
Entre palos, y carcomas,
Le ayan quitado los Santos,
Y Sambenitos la pongan.

Que ponerla como nueva
El Señor Cura disponga,
Todo quanto à ella de mala
Me ha hecho à mi de buena obra.

Ni una Missa, ni una Vela,
Viva, ni muerta la otorgan:
Contentese que la dexan
Campanas, que esso le toca.

Que las Lamparas se vayan
A donde està la Custodia,
Es muy propio à todas luzes,
Dexelas ir, que se assombra?

Aunque se me humille tanto,
Que ser Dueña me proponga,
Mi Casa toda es silencio,
Las Dueñas son chismes todas.

Yo no sè que fundamento
Tiene para estàr quexosa,

*Quiteseme de delante;
Que me haze muy mala obra.*

*A mi Ilustre Cofadria,
Que con mano poderosa
Me ha puesto à mi en este Estado;
Pidala que la socorra.*

*Que para que liberales
La assistan con piedad propmta,
Le bastarà, en fin, que sepan,
Que es pobre de la Parroquia.*

El tercero dia; seprevino de la mismã
fuerte. Hizo la Fiesta la Cofradia de Nuestra
Señora del Consuelo, sita en dicha Iglesia : y
Celebrò la Miffa el Señor Dõ Geronimo Mar
tinez Alarcon , Canonigo de la Cathedral de
Coria, y Agente de las Iglesias en esta Corte.
Predicò el Reverendissimo Padre Maestro
Fray Francisco Blanco , del Orden de Santo
Domingo, Calificador de la Suprema, y Predi
cador de su Magestad, con el acierto que acos
tumbra, à satisfacer el gran concepto de sus co
nocidas prendas, y Letras : y la Siesta se Ce
lebrò con el aplaufo de Mufica , y
Letras.

H

EL

EL LUNES, HIZO LA FIESTA
la Hermandad de Nuestra Señora
del Consuelo.

ROMANCE.

OR la Antigua Parroquiana,
Os Consagra este Festejo,
En que os dà la norabuena
Deste nuevo Hermoso Templo.

La que en vuestra Iglesia Vieja,
Mantuvo sus lucimientos,
Porque nunca le faltasse
A San Luis este consuelo.

La que estando Colocada
Entre Tablas, y Maderos,
Con su Divina Presencia
Se bobvia todo Cielo.

La que tiene una Hermandad
Que con piadoso desuelo
Dà Sepultura à los Pobres,
Que mueren con Sacramentos,
La que con Salves, y Missas,
Todos los Sabados vemos
Aclamar vida, y dulzura,
Por ser Madre del Pan nuestro.

*La que à sus Pobres Esclauos
Dà tan heroycos àlientos,
Que à comprar Altar, y Sitio
Se ofrecieron los primeros.*

*La que en el Corateral
Ha tomado fixo assiento,
Porque el que venga à buscaros,
Con el Consuelo halle luego.*

*La que un hermoso Retablo
Tiene preuenido, à efecto
De ilustrar con sus primores
Este Magnifico Templo.*

*La que si oy la enorabuena
Os ofrece, andando el tiempo
Os ha de dàr con sus Fiestas
Otros muchos dias buenos.*

Quarto dia : este dia hizo la Fiesta el Teforero de la Cofadria del Santissimo Sacramento de dicha Iglesia de San Luis : y Celebrò la Miffa el Señor Don Sebastian Cabero, Capellan Mayor del muy Religioso Conuento de Religiofas del Sacramento : Predicò el Reverendissimo Padre Fray Miguel Antonio Ibañez de Chavarria, del Orden de Nuestra

*Antonio
Garcia de
la Vega.*

Señora de la Merced, Predicador de su Magestad, con el Lucimiento, y erudicion que acostumbra. La Tarde, y Siesta fue muy Solemne.

EL DIA QVARTO, HIZO
la Fiesta el Tesorero de la Cofadria, Antonio Garzia de la Vega.

ROMANCE.

PVes es Vuestro Tesorero,
 Señor, quien haze la Fiesta,
 Quisiera en este Romance
 Ser oy un Lope de Vega.

En vez de alabar su Zelo,
 Darle un bexamen es fuerça,
 Que andamos siempre encontrados
 Tesoreros, y Poetas.

Como à Mayordomo Antiquo,
 La Cofadria le premia;
 Mas si se halla oy Tesorero,
 Es de la Fabrica Nueva.

Dizen, que ha deseado mucho
 Que tengais Altar, è Iglesia,
 Y siendo su Afecto bueno,

No es su voluntad Sin Zera.

La Proceſſion os diſpuſo,
Y tuvo por grande Idea,
Que eſtando buenas las Calles,
Los Sacramentos las dieran.

Dizen, que en todos los gaſtos
La bolſa ha tenido abierta:

Y en viendooſ ſalir de Caſa,
La Llave al pecho Encomienda,

Aunque no es deſvanecido,

Muy bien ſe yo que ſe precia

De Teſorero del Rey,

Y Criado de la Reyna.

Si juzga la Cofadria

Que gaſta mucho con ella,

Regiſtre toda la Obra

Vera que un quarto la dexa.

Dizen, que trabajò mucho

Hasta veros en la Igleſia;

Por cierto, ſi ha trabajado,

Muy bien aora ſe huelga.

Por eſſo la Fieſta os haze

Oy; pero aunque la coſtea,

Yo ſe que à vueſtro Coſtado

Deve mayores finezas.

Ya veis, Señor, lo que gasta:
 Quanto va, que à vuestra cuenta
 Os lo pone el Tesorero
 En la partida postrera.

Si quereis darle salud,
 Dadfela muy en horabuena,
 Que yo darle otro bexamen
 De aqui à cien años quisiera.

E L QVARTO DIA POR
 la tarde.

ROMANCE.

S Eñora, Iglesia, la hermosa,
 Que por Flamante, y por Nueva,
 Puede ser de nuestra Corte
 Sacra embidia de las Viejas.

De alabar sus perfecciones
 Traia la intencion hecha,
 Mas se me ha buuelto en bexamen:
 Oiga, pues està de Fiesta.

Si juzga, que por ser Nobia
 La hemos de dezir bellezas,
 Mire que los pies le faltan
 Para passar su carrera.

Yo la conocí entre quatro
 Carcomidas vigas viejas,
 Y si oy milagro se juzga,
 Es porque tuvo muletas.

Sepa, que no ha de negarnos,
 Aunque oy Esposa se vea
 Del Rey, que essotra Señora
 Es su Madre, no su Suegra.

Despues de trecientos años
 Que la ha grangeado la hazienda,
 Con quanto tenia se alza,
 Y à ella en la calle la dexa.

Que se quite de delante
 La dize: Quien tal dixera!

No conoce ha de sentirlo
 Aunque oy haga la desecha?

El Cura, y los Parroquianos

Que debian mantenerla,

Que la ayudan à caer,

Me han dicho por cosa cierta.

Por cierto que es grande hazaña

El maltratar à una Vieja,

Que la ha dado el sèr que tiene

A la que oy tanto celebran.

Pues tambien su Cofadria

Que

*Que de tan Santa se precia,
Dize, que no ha de parar
Hasta verla dar en tierra.*

*Ni aun un bocado de Pan
Para su alivio la dexan,
Y siendo San Luis Obispo,
A la pobre se le niega.*

*En fin, Señora, con todo
Quanto la he dicho, se quedã
Para quien es, Dios lo ha hecho,
Que sea muy norabuena.*

*Francis--
co San--
obez.*

El quinto dia, hizo la Fiesta el Mayor
domo de la Fabrica de la Iglesia, y del Santif
simo: Celebrò la Miffa el Señor Don Francis
co de Urbina, Tiniente Primero de Cura de
dicha Iglesia. Predicò el Reverendissimo Pa
dre Fray Luis Ibarra, Provincial de la Provin
cia de Castilla, del Orden de Nuestra Señora
del Carmen, Predicador de su Magestad, con
el aplauso que sus aciertos le tienen tan
merecido en la Corte: y la tarde se
solemniçò con la Musi
ca, y Villan
cicos.

EL DIA QUINTO, HIZO LA
Fiesta Francisco Sanchez, Mayordomo del
Santissimo, y de la Fabrica de la
Iglesia.

ROMANCE.

SEñor, al que haze oyl la Fiesta,
Entre estos dias Festivos,
Sin dudale estimais mucho,
Pues le aveis dexado el Quinto.

Como Francisco se llama,
Vuestra Fineza ha querido
Que en esta Colocacion
Le toque el numero cinco.

Aunque Mayordomo Vuestro
Por dos razones le miro,
El ser, Señor, Vuestro Esclavo,
Sè yo que estima infinito.

San Bartolomè, oy à daros
La norabuena ha venido,
Mas que no darà, quien supo
Dàr la Piel por Iesv Christo?

Miren desta Iglesia à la otra
Lo que San Luis ha subido:
Que en aquella era Hermitaño,

Y en esta se mira Obispo.

La baxa de la Moneda

Esta obra ha desmentido;

Pues quando todo caerse,

Ella levantar se ha visto.

Milagro es de aquessa Hostia;

Cuya Piedra Blanca ha sido

El principal fundamento,

A tan hermoso Edificio.

La Fabrica, Bella Esposa,

Ha sido à Esposo tan Digno,

Cuyo feliz desposorio

Ha ilustrado Heroyco Anillo.

A la Ilustre Cofadria

Mil norabuenas repito;

Pues fecunda se corona

Por Madre de tales Hijos.

Del que oy os Consagra el Culto:

Admitid Señor Divino

El deseo con que intenta

Dar de Vuestro Esclavo indicios.

El sexto dia, hizo la Fiesta vn Mayordo
mo, y Diputado de la Cofadria del Santissimo
Sacramento, y afecto Parroquiano : Celebrò

*Juan Cas-
tellanos.*

la

la Miffa el Señor Licenciado Don Juan Novillo, Colector de dicha Iglesia : Predicò este dia, el muy Reverendo Padre Fray Ioseph de Carramondejar, del Orden de los Minimòs de San Francisco de Paula, Lector de Theologia en fu Convento de Toledo, vn Sermon Docto, cõ grandes primores de Escolastico : y la Fiesta fue Solemne de Musica, y se fenecio el dia con la misma solemnidad.

EL DIA SEXTO HIZO LA Fiesta Juan Castellanos, Diputado, y Mayordomo dos vezes de la Cofadria, fue dia de San Luis Rey de Francia, y San Ginès.

ROMANCE.

*O*rgan, que encontrar quisiera,
 Para el que haze oy el aplauso,
 Entre unos Conceptos Cultos,
 Vnos Versos Castellanos.

*Oy os Festeja, Dios Mio,
 El que con fervor de Esclavo,
 Del Cetro de Mayordomo
 Dos vezes se ha Coronado.*

En aquesta Traslacion
 Su Zelo ha crecido tanto,
 Que parece le teniais
 Para todo Diputado.

Su asistencia en esta Obra
 Con vigilancia ha mostrado:
 Que el oro de su fineza
 Vale muchos Castellanos.

Que el dia de San Ginès
 En San Luis le aya tocado,
 Explica que el Zelo suyo
 Le coge de arriba abaxo.

Tambien S. Luis, Rey de Francia,
 Le sirve al dia de Ornato,
 Que de Nuestro Luis Obispo
 Concorre por Primo Hermano.

De aquesta Fabrica Bella
 Gloriosos son los Acasos,
 Que siempre una buena obra
 Reproduce Efectos Santos.

Gozense, pues, de San Luis,
 Los Ilustres Parroquianos,
 Que en esta ocasion su Red
 Tan famoso lance ha echado:
 Gozese su Cofadria,

En cuyo Numero Sacro,
 Cada uno vale por muchos
 En Fervor, Zelo, y Cuydado:
 En fin, del que oy os Celebra
 Premiada el Zeloso Garbo,
 Pues en ser viros el solo
 Haz e muchos Castellanos.

Septimo dia, se previno como los passa-
 dos, y Celebrò el Señor Don Antonio de Le-
 mus: Predico el Reverendissimo Padre Iuan
 Duque de Estrada, de la Compañia de Iesvs,
 Predicador de su Magestad, con tanto acierto,
 que dexò inflamados los animos de los oyen-
 tes à la profecucion de lo restante de la Obra,
 cumpliendo como sabe, con todo el assump-
 to de la celebridad, y la tarde fue tan celebre,
 como las antecedentes. Hizo la Fiesta vii
 Mayordomo, y Diputado de la
 Cofadria del San-
 tissimo.

Diego
 Saez de
 Bustamante.

(?)

EL

EL DIA SEPTIMO, HIZO LA
Fiesta Diego Saez de Bustamante, Ma-
yordomo de la Cofadria.

ROMANCE.

EN esta Colocacion
Todo, Señor, es Misterios,
Pues cada dia la Fe

Descubre un Prodigio Nuevo.

Quando Vuestro Augusto Caliz

En flamantes Aras vemos,

Se ofrezze con Pecho Amante

Adarle Cultos un Diego.

El septimo entre los dias

Le toca, que su Festejo

Quiere que se Solemnize

Con todos sus Sacramentos.

Allà la Sabiduria,

Quando Fabricò su Templo,

Le puso siete Columnas:

Si seràn los dias nuestros?

Mas no, que siete Virtudes

Su firmeza construyeron:

Valgate Dios en la gracia,

Que glorioso es el seteno.

*Si esta Fabrica en los Dones
Ha consignado su aumento,
Los Siete Dones Divinos,
Oy la Hermosean de Nuevo.*

*En su Templo Salomon,
De oro siete Candeleros
Puso, y aqui Vuestro Esclavo
Las velas pone para ellos.*

*Con siete Letras el Viernes
Se describe, que basta en esto,
Concurre el acaso à hazer
Misterioso el lucimiento.*

*Tres vezes siete las Letras
Tambien en el nombre encuentro,
Del que multiplica en gloria.
La suma de aqueste Obsequio*

*Luego, con razon feliz
Se mira el Esclavo Vuestro,
Que el dia siete os Consagra
Tanta Copia de Misterios.*

El octavo dia, Celebrò la Fiesta el Señor D.
Diego Ignacio de Cordova, Dignissimo Parro
quiano, y gran Bienechor de la Iglesia: y para
su desempeño, fue el Orador, el Reverendis-

mo Padre Fray Joseph de Madrid, del Orden de Capuchinos, Predicador de su Magestad, que con su nombre bastará à dár cumplimiento à la Solemnidad, sobre sus conocidos, y aplaudidos aciertos: Celebrò el Señor Don Alonso Ramirez de Prado, Capellan de Honor de su Magestad: y la tarde fue de las mas Solemnes de la Octava.

EL DIA OCTAVO; HIZO LA
Fiesta Don Diego Ignacio de Cordova.

INTRODVCCION.

EL *Alcalde de Alcorcòn,*
(Miren si lo dicho es barro)

De toda la Fiesta quiere
Dàr se, sin ser Escrivano.

Como el Pan de los Cielos

El Blanco ha sido:

Oygan, que echa el Alcalde

Por esos trigos,

Y en su lenguaje,

Conoceràn que tonto

No es para Alcalde.

Gras

1 *Gracias à Mueſſo Señor,
Xueves à Madril llegamos,
A la noche buuo dos mil
Luminarias, esto es craro:
Las hachas à los Balcones
Pardiobre que se aſſomaron
A ver, como por las calles
Se andava el Dia Paſeando.*

2 *Como à tan grande Aplauſo
Se prevenian.*

*Desde la noche antes
Empezò el dia,*

*Sirviendo entonces,
De vivas Luminarias
Los Corazones.*

1 *Vistiéron las casas todas
Desde la calle al texado,
Con delantales de tela,
Y sus sayas de brocado,
Par Dios al verlo, embobeme,
Tanto, que dixè à mi ſayo:
Ola, si es el Corpus Chrifte
Dia de San Lois este año?*

2 *Gracia tiene la duda
Si se repara,*

Que el Señor en tal dia
 Sacò la Cara,
 Porque en su Templo,
 Tenga, Luis, solo el nombre,
 Y el, Alma, y Cuerpo.

1 Yo vi la Entrada en Madril
 De la Reyna, è vi los Arcos:
 Mas que no se ha visto entrada
 De Rey, como esta: và un quarto:
 Pus què Altares? Ieso Christo:
 Pus què Atabios? Andallo:
 Que Riquezas? Es un quento:
 Que Misterios? Vrebium Caro.

2 Los siete Sacramentos
 De los Altares,
 Hazen que el alabança
 Mas digna calle:
 Que tal Aplauso,
 Con hazer Sacramentos
 Queda explicado.

1 La Procension, aquí es ello:
 Los Gigantones, vaylando,
 Las luzes, por todas partes,
 La cera, por todos cavos;
 Los Mayordomos con varas,
 Los Curas, encamisados,

Y todo como mil Frorēs,
Estandarte, Manga, y Palio.

2 En Proceſſion tan grande,
Bien dexò verſe,
La Iluſtre Cofadria
Como procede:
Pues dezir puedo;
Que la nueſtra entre todas
Se lleva el Cetro.

Al Señor San Sacramento
Llevava un Obiſpo Santo,
No era San Luis: mas por cierto
Que ſe le ſemexa en algo:
Todo lo que he referido,
Vino à parar en entrando,
Aquí en toda aqueſta Igreſia,
Y allí en todo aquel Sagrario.

2 No ha dezirlo todo
Por mas que haga,
Pues no cabe en diez días
Lo que le falta:
Que en eſte punto,
Lo liberal es gracia,
No lo importuno.

1 Aguardeſe, que al que oy haze

*La Fiesta en el dia Octavo,
No le he dicho nada, aunque esto
Deve tratarse à lo largo:*

*Lo que esta Obrale deve,
Dios lo save, y yo lo callo;
Que no quiero ser parlero,
Harto os he dicho, miradlo.*

*2. Por mas que solicita
Que no le alaben,
Desea que esta Obra
Salga à la calle:
Sea Dios, Mio,
Pues veis lo hecho hecho,
Lo dicho dicho.*

OCTAVO DIA POR LA TARDE.

QVINTILLAS.

De Don Pedro de Castro Zorrilla.

Fabricò el Piadoso Zelo
A Dios Nuevo Templo, y dos
Mantiene el Santo Desvelo,
Y al mudar de Cielo, el Cielo
Le dixo al Antiquo; à Dios.
A los Devotos su pena

En semejante zozobra,
 Oy las piedades condena,
 Porque con esta Obra Buena,
 No le han hecho buena obra.

Del Señor la Omnipotencia,
 De Nobleza, y Virtud Vasas,
 Con Divina Providencia,
 Para su Sacra Decencia
 Tiene en Cordova sus Casas.

La noche del, prevenido,
 Precioso Culto Sagrado,
 De ver el ayre lucido,
 Se puso tan encendido,
 Que andava el fuego abrasado.

Tan general la alegría
 Fue, con que bien Celebraron
 La Fervorosa Porfia,
 Que como llegó su dia,
 Las ventanas se colgaron.

Los Obsequios Singulares,
 Con Devotas Oblaciones
 Dava el Concurso à Millares,
 Y erigió tantos Altares,
 Como hubo Coraçones.

En orden, en fin, salió

*La Proceſſion, y de veras
 Que juſtamente admirò,
 El que aquel dia ſe viò
 La calle con muchas ceras:
 Siendo de los Fieles gozo,
 Entrò con Cbristiano Exemplo
 Dios en ſu Casa de embozo,
 Y la Iglesia de Alborozo
 Se nos puſo como un Templo!*

El dia Noveno, Hizieron la Fieſta el Se-
 ñor Cura de dicha Iglesia, y los Sacerdotes de
 ella: Celebrò la Miſſa, el Señor Doctor Don
 Juan Fernando de Frias, Dignidad de la Santa
 Iglesia Magiſtral de Alcalà, y Viſitador Gene-
 ral de las Parroquias de Madrid: Predicò el
 Señor Doctor Don Jacinto Muñoz, Abad del
 Cabildo de Curas, y Beneficiados, Predicador
 de ſu Mageſtad. Y llenò con acierto la Idea de
 la Solemnidad, y la tarde fue con igualdad
 Solemne. Sean las gracias a tales
 Oradores ſus miſmos
 aciertos.

* *

* *

079

EL NOVENO DIA, HIZO LA
Fiesta el Señor Cura, y Sacerdotes, y dixo
la Missa el Señor Visitador.

ROMANCE.

Para este dia, Señor,
Dictadme unas Coplas buenas,
Porque fuera de los nueves,
No valen nada mis letras.

Las otras Celebridades
Han sido grandes; mas esta,
Por ser Fiesta de Coronas,
Es Corona de las Fiestas.

El Cura, los Sacerdotes,
Los Parroquianos, la Iglesia,
Se huelgan, y solo os miro
A vos de una Forma Mesma.

Entrar con todos queria
A daros la enorabuena,
Pero ya he visto que estais
Oy con Visita à la Mesa.

Que à Vuestra Mesa tengais
Al Visitador, me alegra,
Que el que haze lo que le mandan,
Siempre con su Amo se sienta.

Pa-

Para esta Fabrica Hermosa,
 Treinta mil reales os feuda,
 Y fue de su voluntad
 Vna Memoria pequeña.

Bien se que le mortifico,
 Mas, Señor, tenga paciencia,
 Que siempre donde ay Visita,
 Se habla de todas materias.

Si en cumplir las Fundaciones
 Su Recto Iuizio se emplea,
 Esta con estar Flamante
 Ya quiere hechar pies à fuera.

Hazed, Señor, que en Iusticia
 Esta Peticion se vea,
 Que el Visitador ha dicho,
 Se conforma en lo que intenta,

Dizen, que esta Iglesia es oy
 El Pabon de las Iglesias,
 Y es verdad, que si se mira
 A los pies, su pompa cessa.

Sea, pues, San Luis el Fenix
 De las Fabricas perfectas,
 Siendo en sus Zenicas Frias,
 Quien vivifique su hoguera.

Para

Para que entre los Milagros
 Deste Insigne Templo, pendar
 Por votos agradecidos
 Sus inmortales finezas.

NOVENO DIA POR LA TARDE.

ROMANCE.

YO, el Sacristan de esta Iglesia,
 En bueua prossa me porto,
 E invoco al Sol de Justicia,
 Que no entiendo otros Apolos.
 Con el Parnaso, y las Musas
 No quiero bolverme loco,
 Ni Versos vivos, ò muertos
 Se cantan en mis Resposos.
 Clerigos, Tenientes, Cura,
 El resto de lo deboto
 Echan oy, y sus Coronas
 Son fin, que Coronat Opus.
 A ellos se les deve el Templo;
 Pues son Obreros Famosos,
 Y los que mas edifican,
 No haziendo agravio à los otros.

L

Ann

*Aun hasta la Iglesia Antigua
 Tiene en su atencion el logro,
 Pues ponerla como nueva,
 (Quando la dexan) no es poco.
 Y que han sido de dos Templos
 El Baculo, es bien notorio,
 Pues con su arrimo, se tuvo
 El viejo, y se tiene el mozo.*

Este dia dezimo, se acrecento à la solem-
 nidad, por darle dia en ella à la Cofadria del
 Santissimo Sacramento de la Iglesia de San Gi-
 nès, por ser Hermana de la Cofadria de San
 Luis, y con su gran devocion, y cariños, hizo
 la Fiesta con toda sumptuosidad: Dixo la Mis-
 sa el Señor Don Miguel Maycas, Teniente pri-
 mero de Cura de San Ginès: y Predicò este dia
 el Señor Doctor Don Ioseph Martinez de Ca-
 sas, Capellan de Honor, y Predicador de su Ma-
 gestad, y Cura de dichas Iglesias, dando las gra-
 cias à todos, como en el primer dia diò las no-
 rabuenas: y fue Sermon de Grãdissimo aplau-
 so, y concurso, el mayor de la Octava. Fenecie
 se el dia con la solemnidad de Musica, y tuvo
 termino la Celebridad en los diez dias referi-
 dos,

dos, que si se huviera dado lugar à los devotos, que querian hazer Fiesta por su devociõ; huviera durado vn mes. El servor con que se ha Celebrado esta Dedicacion, y Traslaciones sin encarcimiento, el mayor que ha visto hasta oy la Corte: Dense de todo las gracias a Dios todo Poderoso, que casi ha manifestado en los coraçones de todos averse servido de estos Cultos, y Veneraciones.

EL DIA DEZIMO, HIZO LA Fiesta la Cofadria del Santissimo Sacramento de San Ginès.

ROMANCE.

*N*O ven, y como se viene
La Señora Cofadria
De San Ginès, con su Fiesta
A darnos los buenos dias?
Miren como la recibe
La de San Luis: No me admira,
Que Hermanas de Padre, y Madre
Son entr ambas Cofadrias.
Los Esclavos de vna, y otra,

Se bagassajan, y acarician
 Ya como hermanos: Que de antes
 Como Cuñados vivian.

Por esso este Aplauso quieren
Que sea el Dizimo dia,
Que siempre por la Vnidad
 Las glorias se multiplican.

Viendo que su Amo se Casa
 Con una Esposa tan linda,
 El contento à unos, y otros
 Les coge de abaxo arriba.

De una Cofadria, y otra
 La Esclavitud no es distinta:
 Cuerpo de Christo con ellos,
 Pues que son Esclavos, sirvan.

Venga, pues, oy norabuena
 De San Ginès la Familia,
 A dár à su Ama la Moza
 El parabien de sus dichas.

Vengan, pues, para consuelo
 De essa pobre Viejecita,
Que ya solo se sustenta
 De palillos, y tablillas:

Vengan, y de su Lagarto
Que es Simbolo de la Embidia,

Triun-

Triunfe la Paz generosa
 Con que este Culto Dedicar:

Vengan, y para Corona
 Desta Traslacion Festiva,
 Cante el dia de su Fama
 La Garganta del Baptista:

Vengan, y vayan, y tornen
 Norabuenas, y alegrías:
 Vengan, y si quieren mas,
 Al Cura que se lo diga.

DEZIMO DIA POR LA TARDE.

ROMANCE.

A Dios Fiesta, à Dios Aplauso,
 Ya el fin de todo llegò,
 Y assi, que mucho mis Coplas
 Tambien quieran darse à Dios.
 A Dios, hasta oy nunca vista
 Festiva Colocacion,
 En quien la Iglesia ha logrado
 De la Fe el Triunfo Mayor.
 A Dios, Celebre Plausible

Ma

Magestrosa Proceſſion;
 Cuyas luzes à la tierra
 Las Estrellas trasladò.

A Dios, Sagrados Altares,
 Que en mística proporción,
 De los Coraçones Fieles
 Dieron la ſeña mejor.

A Dios, Calles, cuyo adorno
 Xamàs la Corte admirò;
 Pues las piedras ſe viſtieron
 De gala en tan gran Funcion.

A Dios, Palio, y Eſtandarte,
 Y Manga, en quien Floreciò,
 A peſſar del ſeco Eſtío,
 La Primavera mejor.

A Dios, Generoſa Iluſtre
 Coſadria, que costeò.

A expenſas de ſu fineza,
 Tanta hermosa admiracion.

A Dios, plauſibles diez dias,
 En quien el mas Bello Sol,
 Xamàs ha lucido mas,
 Entre rayos del fervor.

A Dios Sacros Oradores,

A cuya Divina voz
Cede sus Clarines de Oro,
La Fama mas superior.

A Dios Nobles Parroquianos,
Cuyo precioso sudor,
A esta Fabrica, hasta el Cielo
Desde el polvo levantò,

A Dios Insigne Prelado,
Que mendigo del Amor,
A pedir de puerta en puerta
Este Templo, le obligò.

A Dios, Señor Cura, en quien
Qual vigilante Pastor,
Tiene la Red de San Luis
Sal de Docta Discrecion.

A Dios, Liberal Famoso
Tesorero, en quien se unió,
Empeño, Gusto, Riqueza,
Punto, Zelo, y Devocion.

A Dios, Nobles Mayordomos,
En quien con actual fervor,
La Esclavitud Eternizan
Los que han sido en los que son.

A Dios, siempre Venerable

Cle:

Clerecia, à cuyo honor
 Fia la Fe el alto lustre
 Desta hermosa habitacion.

A Dios, en fin, Bella Esposa
 Del mas Sabio Salomon,
 Todos se queden contigo,
 Pues tu te quedas con Dios!



APROBACION DEL REVE-
rendissimo Padre Maestro Fray Francisco
Sobre Casas, Theologo, y Predicador de su
Magestad, Calificador del Real, y Supremo
Consejo de la General Inquisicion de España,
y de sus Juntas Secretas, Examinador Syno-
dal del Arçobispado de Zaragoza, y Theologo
del Eminentissimo Señor Nuncio de España,
Usando de la Comission que le dà el muy
Ilustre Señor Vicario de la Villa de
Madrid.



Res Prendas (en sentir de Tulio)
Constituyen à vn Orador, la
Claridad, Distincion, y Adorno
en los Periodos: pues con esto
sale perfecto el Parto de la Al-
ma, y merece la Luz Publica en el Emisferio
de Minerva: Y realzò Casiodoro estos tres
Nobles Atributos de la Eloquencia, con tres
Perfiles que pide la Energia de la Retorica:
*Eloquens est ille, qui scit parva submissè, me-
dia temperatè, magna granditer dicere.* Por-
que saber templar los Estilos en las tres Ge-
rarquias de los Conceptos, es ajustar los Co-

Talins, lib
2. Officio
r. 1678.

Casiodo-
rus, super
Psalm. 71.

lores de la Eloquencia, à la Graduacion de las Ideas que se pintan.

Parece que mirò à este Espejo de la Alma, la Pluma del Autor, que en dos Sermones formò el Parentesis Lucido à las Claufulas Sonoras de la Octava mas Festiva, que inmortaliza en esta Corte el Clarin de la Fama. Empezò con el primer Sermon, labrando el Exordio con las Circunstancias Solemnes, en donde brillaron, la Claridad, Distincion, y Adorno, que son las tres Gracias, ò *Charites*, que venerò la Antigüedad con el mayor incienso de la aclamacion. Y si à Seneca le pareció dificultoso (sin grande estatura de eloquencia) lograr en el Exordio de la Oracion, el agrad o comun: *Magna debet esse eloquentia, qua in initijs placeat*, Bien acreditado quedò el Autor con el Sonoro Sufurro, que fue eco Festivo de su Exordio en el Aplauso; siendo la Primera Prespectiva de la Imagen, vn alhago para endulzar la suspension del Auditorio.

La Oracion Panegyrica, fue vna fortija de festivos parabienes, con tantas piedras preciosas de Erudicion Sagrada, quantos Lugares cortò de la Turquía de la Santa Escripura.

*Seneca de
clamat.
lib. 10. in
præm.*

Formò el Oriente Sonoro de las Dezimas Solemnas, que pagò à Dios su Feligresia Ilustre, y fue Armoniosa Proporcion, que el Pastor de la Iglesia Edificada, animase con el Silvo del Cielo à sus Obejas: asì como el Sacerdote Nehemias hizo la primera Oracion, quando se labrò el Templo de Ierusalen, y se erigió el Sagrado Altar, porque corriessen las Alabanzas del Sacrificio, à cuenta de quien Consa-gra el Sacrificio de Alabanzas por el bien de los Isrraelitas.

La segunda Oracion Sagrada, es, renovación de los aciertos de la primera: sirviò de Pauta el agrado de su Feligresia, para desear la Corona de sus labios en el Pulpito, como Manuè, Padre de Sanson, deseò la segunda Explicacion del Angel, para assegurar el gozo con la Repeticion de sus Documentos: *Obsecro Domine, ut Vir Dei, quem misisti, veniat iterum, & doceat nos.* Quando el deseo haze Clarines de las ansias comunes, entonces gozan su aclamacion los labios eloquentes. La Fábrica del segundo Sermon, se fundò en dos Columnas Salomonicas, que mirándolas de bronze Corinto del Nuevo Templo de Ieru-

*Indicium
cap. 13.*

falen, se coronavan con las redes, y cadenas de
 la Admiracion: *In modum retis, & catena-*
rum. Sus Vasas fueron, ponderar el merito de
 la Piadosa Emulacion Humana, con el exceso
 de la Inefable Bondad Divina. Imitaron al Di-
 vino Eclesiastico, los Oradores antecedentes:
 y el dezimo honrando à todos con su Lengua,
 hizo transparentes, y claros los demàs Con-
 ceptos, verificandose con Sagrada Alusion:
Novem insuspiciabilia cordis magnificavi, &
decimum dicam in Lingua. Lyra: Intelligibi-
liter, & apertè. En suma, concluyo, que el Au-
 tor merece la publica luz de los ojos, y la acla-
 macion de los labios, tegiendo la vista, y la
 lengua vna decorosa accion de gracias, por lo
 que excitò la Fabrica de su Anexo, y por lo
 que alentò los Corazones de su Auditorio. A
 Zorobabel alaba Zacharias, el zelo piadoso
 de Fabricar el Templo, y por esta prenda de
 excitar su Fabrica Sumptuosa, le llama prime-
 ra piedra, à quien se deven dos acciones de
 gracias, y dos Armoniosas congratulatorias:
Et adducet lapidem primũ, & exequabit gra-
tiam gratiæ eius. Otros leen como Batablo,
 Arias Nonteno, y Sante Espanino: *Gratiæ*

Eclesiasti-
ci, cap. 25.

Zacharia,
cap. 4.
Liranius,
& Dionis-
ius Car-
inj. vide
Corneliũ,
hic vers. 7.

gra-

gratia sit illi, plausus, & gratulationes erunt ei. Pues quando se duplica el merito en los impulsos de la Fabrica, y en los fervores de la lengua, deve duplicarse la accion de gracias: Afsi deve aprobarse la Pluma de Maestro Eloquentente, que tiene Reglas de Sabio Alarife: *Calamus similis virge.* Pues despues de aver manejado con el Zelo Fervoroso el Cartabòn, y Regla de la Fabrica de su Iglesia, toma la Pluma, para que el merito de sus Feligreses buele en la inmortalidad de la memoria, y en los Bronzes de la Prensa. Siento que ambos Sermones son Dignissimos de la Estampa, sin que perjudiquen à la Pureza de la Fè Divina, ni Costumbres Santos: afsi lo juzgo. Salvo semper, &c. En este Convento de Santo Thomàs de Madrid, à 14. de Septiembre de 1689.

Apocalip
sis, cap. I

Fray Francisco Sobre-Casas.

LE

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado Don Alonso Portillo y Cardos, Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, por el Eminentísimo Señor Cardenal Portocarrero, Arçobispo de Toledo, &c. mi Señor. Por el presente, y por lo que à Nos toca, damos Licencia para que se puedã Imprimir los dos Sermones, que el Doctor Don Ioseph Martinez de las Casas, Capellan de Honor, y Predicador de su Magestad, y Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Ginès, y San Luis, su Anexo, predicò en la Fiesta de la Translacion del Santísimo Sacramento de la Iglesia Nueva de S. Luis. Atento, que por nuestro Mandado, han sido vistos, y reconocidos, y no contiene en ellos cosa que se oponga à nuestra Santa Fè Catolica. Dado en Madrid à catorze de Septiembre, de mil y seiscientos y ochenta y nueve años.

Lic. Portillo.

Por su Mandado.

Iuan de Herrera.

Z A.



ZACHEE FESTINANS DESCENDE,

quia in domo tua oportet me manere. Lucae, Cap. 19. Caro mea, vere est cibus, & Sanguis meus, vere est potus. Ioannis, Cap. 6.

SALVACION.



O sè, Soberana, y Omnipotente Magestad Sacramentada: no sè buelvo à dezir, Absoluto Señor de Cielo, y Tierra, como confiderò el Profeta Rey la absoluta independendia, q̄ de la cortedad limitada de los hombres, tiene vuestra Soberania infinita, quando despues de averos confesado Dios, por essa misma independendia: *Deus meus est tu, quoniam bonorum meorum non eges.* Vos, Señor, dize David, fois mi Dios, y os conozco por mi absoluto Señor, porque no necessitais de mis bienes, ni depēdeis de toda la coleccion de las criaturas, existentes, ni posibles: y despues de esta tã Católica protes

Psal. 135.

tacion, dize al Psalmo 117. vnas palabras tan enfaticas, que fino se retratò de aquella primera verdad, porque no pudo retratarse, à lo menos, parece da en Dios alguna, como necesidad de criaturas: oygamos, pues, à David, que en Nombre de Christo, como fienten gravissimos Expositores, sobre este Psalmo, y es en sentir del grande Agustino, el Docto Lorino, y otros; vno de los Psalmos que compuso David, quando tuvo aquellos fervorosos deseos de edificarle Tēplo Sumptuoso à Dios:

Psalmo
117.

Constituite diem solemnem in condensis usque ad cornu Altaris. Catolicos míos, dize Christo por David, es posible que siendo yo quien por tantos Titulos, os tiene merecidos los hagafajos, y grangeados los festejos, no tendrè de vosotros, siquiera en correspondencia de agradecidos, el que me celebreis vn dia grande, y Solemne? *Constituite diem Solemne.* En verdad Señor, que es tan justa vuestra petició, como culpable nuestro descuido: mas cõ vuestra licencia, me parece no tiene lugar la queixa: porque, Señor, dias tan grandes, y Solemnes, como en el Circulo del año, os Consagrã vuestro Catolicos, en vuestra Catolica Iglesia,

estos

éstos no son dias Solemnes, grandes, y dias de vuestro gusto? Si, responde en la Pluma de David Christo, pero no es ninguno de estos el dia que yo pido, porque este tiene muchas, y muy singulares Circunstancias de grande, y misterioso: Oigamoslas, que todas pienso que las dize el Verso *Constituite*. Vn dia, no solo Celebrado, sino constituido para la perpetuidad de ser Celebrado, *Solemne*. Y este ha de ser à toda devocion Solemne, *In Condensis*. Y en èl se han de Celebrar mis mas escondidas, y retiratadas Grandezas: y el assunto de este dia, ha de mirar à la perfeccion vltima del Altar: y aqui leyò la Glosa: *Vsque ad Dedicacionem Tabernaculi*. Estas son las circunstancias que encierra el dia en los ansiosos deseos de David.

Pues en verdad, Señor, que fino me ha engañado mi especulacion, que he llegado à pensar, que hemos encontrado con el dia: aver? diganlo las circunstancias del que celebramos. El dia de oy, no solo es Celebrado, sino tambien constituido, para celebrarse por el dilatado circulo de los años: es Solemne, Plausible, y Grande en todo, muy parecido al primero que sa-

liò de vuestra Mano Poderosa: *Vespere, & manè dies vnus*. La gran tarde de este dia, ya se viò ayer, y le corresponde esta mañana, que tarde, y mañana hazen vn tan Celebrado dia: *Incondensis*. En vuestras escondidas, y mas retiradas grandezas, y estas por Antonomafia; son las de aquel Augustísimo, y Soberano Sacramento, Titulo que le dà la Iglesia: *Deus absconditus, & Salvator*. Y como tambien lo Confieffa David: *Revelavit condensa, & in Templo eius, omnes dicent Gloriam*: Revelará Dios sus escondidas finezas, y esse dia, todos le daràn en el Templo Gloria, encerrando esse dia, para ser en todo misterioso, y cavàl la Dedicacion del Tabernaculo: circunstancias todas, que se ven en la gloria de este dia.

Y parece ser este el mismo, de quien dize Christo por San Iuan: *Exultabit Abraham ut videret diem meum, vidit, & gavisus est*. Todas las señas son de nuestro dia, pues en sentir de San Ambrosio, este dia fue el del Sacrificio de Isac: *Huc, habla de este dia, vidit Abraham in isto Sacrificio, huius passionem inspexit*. Pues que huvo en este Sacrificio, mas que la Victima de Isac? la obediencia de Abraham?

Ioannis,
cap. 8
Vers. 56.

San Am.
brosio lib
de Abra-
ham.

y el

y el Mandato de Dios? Mas huvo, si se repara en lo que añade el Texto, que luego que Abraham llegó al sitio donde avia de ofrecer el Olocausto: dize el Texto: *In quo edificavit Altare.* Que viendo lo desapacible del sitio, y menos decente à tanto Sacrificio: *Prævis cogitavit de Altari, quam de Victimæ.* Primero dispuso Ara decente, *De super ligna composuit,* que ofreciese el Sacrificio, pareciendole al Patriarca, que en el ofrecer la víctima en decente Altar, era para Dios cumplido Obsequio, y tambien alli de entre las densas Ramas de Sabet, se manifestó vn Cordero, que dió cumplimiento al Sacrificio: con que el dia fue à todas circunstancias glorioso, Víctima, Altar, Revelacion de cosas escondidas: este fue el dia que Christo aclamò por suyo, y de quien dize San Ambrosio, que le logró en este Sacrificio: *Hunc vidit, &c.*

Genesis,
cap. 22.

Y el mismo David le Celebra en el mismo Psalmo, *Hæc dies, quam fecit Dominus, exultemus, & lætemur in ea.* Dia, pues, tan Glorioso, llamele este Señor dia suyo, y en él manifestará las liberalidades de su Grandeza: Si tomamos por Intercessora à la Madre de la Gra.

cia, obligandola con Gabriel. *AVE MARIA*

ZACHEE FESTINANS DESCENDE,

quia in domo tua oportet me manere. Luc.

vt supra. Caro mea vere es cibus, &c.

Ioannis.



Vchas, Graves, y muy Festivās nō
rabuenas, executan la obliga-
cion del Orador este dia, y tan-
tas quantas son las decorosas,
graves, y misteriosissimas cir-
cunstancias, que concurren en la Solemni-
dad, y estas ya se ven, que ni pueden ser mas, ni
mas gloriosas: hallamos à la Magestad de
Christo Sacramentado, Traslado a la Her-
mosura, y Nueva Fabrica deste Templo: no
sè, Señor, si me atreva à dar à Vuestra Sobera-
na Magestad la norabuena; mas si atiende al
Evangelio, os hallo en la Casa de Zacheo, no
solo recibiendo, sino solicitando norabuena:
In domo tua oportet me manere. Y oy en la
Casa de San Luis, Principe entre los Santos, y
Santo entre los Principes, mejor que en la Ca-
sa del Principe de los Publicanos, està Vuestra

Ma-

Magestad de norabuena, gustoso en la habitacion de esta Casa, y en la grandeza de esse Tro-
no: que si hallà en vuestro mismo Eterno Sèr,
teneis el Solio de vuestras Soberanias, siendo
Peana de vuestras Plantas, las mas encumbra-
das inteligencias, y por Escavèl, toda la redon-
dèz de los Orbes, habitado entre los hombres
en esse Admirable Sacramento, os contemplo
tan afable, que recibireis la norabuena en
cumplimiento de Vuestra Real Palabra: *De-
litia me esse cum filijs hominum*. Y tambien lo
que teneis ofrecido de habitar entre los hom-
bres: *Ecce vobiscum sum, usque ad consuma-
tionem seculi*. Sea, pues, mi Dios, mil vezes
en hora buena, el veros habitador de Casa
tan decente.

Sea tambien muy en hora buena, Iglesia
Santa; pues has logrado el dia tan deseado de
tener à tu Celestial Esposo en tan decente ha-
bitacion, que si hallà te viò el Evangelista Iuã
baxar del Cielo, *Sicut Sponsam ornatam vi-
ro suo*, estando tan de Bodas, te vienen naci-
das las norabuenas.

Sea norabuena, para nuestro Eminentis-
simo Prelado, à cuyo Desvelo, y Providencia,
se ha devido la Gloriosa Consumacion deste

Apocal.
cap. 21.

Templo: Y entre tambien à la parte, con mucha razon, nuestro Ilustrissimo Celebrante, q̄ con su Aplicacion, y Afsistencia, se ha conseguido este Triunfo: que si al vèr acabado el Tabernaculo, Moyfes, y Aaròn, recibieron las norabuenas, y aplausos del Pueblo de Israel, aqui tambien se hallan vn Aaròn, y vn Moyfes.

Entre tambien à participär de estas enhorabuenas, la Venerable, è Ilustre Cofradia del Santissimo Sacramento de esta Iglesia, cuyas afsistencias fervorosas, y liberales donativos, han esforzado tanto à la perfeccion deste Edificio, sin escufar los grandes, y costosos adornos para el Culto de este Soberano Señor: Y deles à todos la norabuena, lo q̄ dixo hallà la Reyna Sabà de los Criados, que afsistian al Trono de Salamon: *Beati sunt serui tui, qui stant coram te semper.* Y estos no lo merecē menos, porque de ellos se verefica con su continuada afsistencia, y magnificas obras, que estàn delante de este Dios, siempre, que si otra Letra leyò en el *Serui tui, Beati sunt Principes.* Todo se halla en estos Criados, q̄ sirven como Siervos, y obran como Principes.

La

La quinta norabuena doy, con todo afecto, à todos los Parroquianos, que con tanto amor, y devocion han contribuido para esta obra, y Tabernaculo, exediendo à los que contribuyeron para la Fabrica del Tabernaculo primitivo que hizo Moyfes: y si alli dize la Escripura, que *Omnes à viro, usque ad mulierem, mente promptissima, atque de vota obtulerunt donaria, ad opus Tabernaculi.* Oro, Plata, Purpura, lazinto, y Olandas, y todo lo demás conducente al adorno, aqui con grande exesso, han contribuido sus generosos animos con las mismas ricas presleas, sin escusar mejor, que las Hebreas, las nobles Señoras Parroquianas, sus mas preciosas alhajas, y galas para ofrecerlas à Dios: y si hallà David, se hallava con desconuelo, de que *Non est, qui faciat bonum, non est usque ad unum,* Aqui sobre los muchos q̄ ha avido, vno vale por muchos: *unus pro mille.* Y no digo mas de este Vno, por no malquistarme con su modestia, y mi amistad: sea Dios el premio.

Exodo,
Cap. 35.
vers. 29.

La sexta norabuena bien merecida la tiene esta Docta, y Ilustrissima Comunidad de mi Cabildo, y bien enseñada à recibirlas en el ador -

adorno, y cuydado de sus Ig' esias, que cōn admiracion de la Corte, son todas las Parroquiales, vnas bien Ilustradas Vasilicas: y si à dār los parabienes à la Triunfante Iudic, quando bolviò à Betulia triunfante del campo de los Asirios, salieron la Nobleza, y Pueblo à dār la las norabuenas, hasta que vino à Betulia el Sacerdote Ioachin, cō sus Presbiteros, à repetirle las norabuenas, no quedò cumplido, y bastante mente celebrado el aplauso: *Venit Ioachin, sumus Pōtifex de Ierusalem, cum universis presbiteris suis; videre Iudic.* Y otra Letra: *Laudare Iudic.* Sobre que dize vn Expositor Docto, y Moderno, que *Vsque modo non erat satis Celebrata Iudic.* Porq̄ le faltava al lleno de sus glorias, aquellas Misteriosas Alabanças q̄ la diò el Sacerdocio: *Tu Gloria Ierusalem, tu letitia Isrrael, tu honorificentia Populi nostri.* Estas, pues, le faltavan al Triunfo de nuestra Solemnidad, y se las tributa el mas Venerable Sacerdocio.

Iudic,
Cap. 15.

Pero valgame Dios: y entre tantas norabuenas, no ha de aver vna norabuena para mi? Pues en verdad, Señor, que me atreberè à dezir que la merezco, y con David lo probarè, perq̄

Ze:

Zelus domus tue, comedit me. El Zelo, y mis fervorosos deseos de veros Dios mio en este Templo, y Trono, vos sabeis, que fino me acomidido mucho, porque esto ha sido muy poco, pero me à consumido harto, y quiero darme à mi mismo la norabuera, como se la diò el Sacerdote Simeon, al ver en el Templo à la Magestad de Christo: *Nunc dimittis seruum tuum, Domine quia viderunt oculi mei salutare tuum.* Ya podeis, Señor, disponer de Vuestro Siervo, pues os han visto mis ojos en esta Grandeza de este Templo Colocado.

§. I.

Y Si cumplidas las norabuenas, aunque con tanta rudeza dadas, parece ha cumplido mi obligacion en parte con lo que deve: Ya que estamos aqui, combidemos para la Solemnidad de vna Octava tan Gloriosa como empezará mañana, y à mi solo me toca el combidar para ella: Mandale Dios à Moyfes, que para la Fiesta, y Solemnidad de los Tabernaculos, que era Fiesta, y Solemnidad de ocho dias: y dize Cornelio Alapide, que de ella se tomó la loable costumbre de

Cornelio
Alapide,
hic.

Celebrar en la Ley de Gracia, las Festividades con Octavas: *Hinc ortum habuit, Festivitates cum Octavis in Ecclesia Celebrari.* Y para combidar, y mover el Pueblo à aquella Solemnidad, le mandò Dios à Moyfes, que tocasse dos Trompetas de plata: *Sume tibi duas tubas argenteas, & elangor tua preparatit Solemnitatem.* Trompetas, y Clarines de plata merecia el combite à tanta solemnidad oy: para la nuestra mucho mas festiva, y gloriosa, se halla bien destemplado, y rōco, quanto insuficiente mi Clarin, mas lo que le faltare à lo harmonioso de las voces, lo supliran mi rendidos, y agradecidos afectos.

S. II.

Y No ferà razon; dexar de hazer dos, ò tres reparitos en el Evangelio, sin q̄ entren en quenta de Sermon.

Sea, pues, el primero. Porquè el Evangelista San Lucas dà tantas, y repetidas señas de la persona de Zaqueo? por el nombre: *Erat vir nomine Zacheus.* Por la Nobleza; *Princeps.* Por el caudal; *Et ipse dives.* Valgate

Dios

Dios por hombre, y lo que deve de importar, el que seas conocido, pues se emplea la pluma del Espiritu Santo en darle à conocer por tantos modos, sin duda lo ha merecido su obrar.

Todos los quatro Evangelistas hallo, q̄ se emplean, en dar à conocer aquel piadoso Varon Ioseph, que depuso el ignominioso patibulo de la Cruz el Sacratissimo Cuerpo de nuestro Redemptor Crucificado. San Matheo dize el Nombre, y la Patria. Ioseph, Abarimania, y los otros tres Evangelistas repiten, era noble, rico, y sobre todo, *Vir bonus, & iustus*. Buenas prendas de hombre: noble, rico, y justo. No ay mas que desear: pero porquè, tanto cuidado en los quatro Coronistas del Espiritu Santo, en hazer à este hombre conocido por patria, por nombre, por rico, y por noble? pues no se descubre luego la razon en el mismo Texto? No fue este el que, pidiendo à Pilatos el Cuerpo de nuestro Redemptor, para quitarle de aquel afrentoso Madero, y le tuvo prevenido Sepulcro nuevo, y honroso, à donde colocarle, con los respectos, y veneraciones devidas à vn Dios? Quien lo duda. Los Textos lo publican. Pues ven ai el empe-

*S. Math.
cap. 27.*

*Luca, ca.
23.*

*Ioann. ca.
19.*

Marc. 15

ño de las quatro Plumas Evangelicas, todas empleadas en sus Elogios, y en darle à cono-
cer. O, lo que mereció de atenciones aquel Varon: ò lo que merece, el que le imita: Y así, dize el Gran Padre de la Iglesia San Ambrosio, que se hallò obligado Christo en la Casa de Zacheo, à obrar en ella tantas Misericordias, y favores, porque aunque no avia oido voces en Zacheo, que le combiden, avia bien conocido su afecto: *Et si vocem invictantis non audierat, iam viderat affectum.* Y esto bastò para el empeño.

S. Ambrosio.
hic.

S. III.

QVe a los deseos, y afectos de dár a Dios Templo decente, se anticipan por pagas, sus mayores beneficios. Mandòle Dios al Profeta Natàn vngiessse por Rey de Israel a David. El Profeta obediente, previno el Vaso: fue en busca de David: y aviendole presentado su padre Isai los otros hijos, que ninguno era el eligido, hizo venir a David; y llegando a la presencia del Profeta, para ser vngido Rey de Israel, como lo executò el Pro-
fe-

feta: dize el Abulense, que sucediò al vngirle vna milagrosa anticipada diligencia, y fue, q̄ luego que estuvo en la presencia del Profeta, el Oleo, que estava en el Vaso, para la Ceremonia de la Vncion, antes que el Profeta moviesse la mano, para verterlo sobre la cabeça de David, el Oleo empeçò a inquietarse, y a moverse, saliendo del Vaso, para anticipar aquella Misteriosa Ceremonia. Oiganse las palabras del Abulense: *Iam Oleum intra Vas, non tenebatur inclusum, sed estuebat, & ebulliebat.* Extraño caso: que el Oleo se anticipa, se inquiete, y se vierta, para que David sea vngido! Que pudo ser la causa? Veamos si la descubrimos, en lo que la Escritura Santa nos dize de David, y hallarèmos, fue David el primero que deseò, y aun puso en execucion el darle a Dios Magnifico Templo: *Fuit primus, qui cogitaverat de Templo edificando.* Y para este fin, empeçò a disponer los materiales de las maderas de Cedros, Piedras, y otras, con gran cumulo de riquezas, que dexò a su hijo Salomõ, que de orden especial de Dios, avia de ser el q̄ edificasse el Templo. Y dize el Abulense, que en los deseos, y prevenciones de David: *Plus edi-*

*Abulens.
citado de
Sylveira,
tom. 4. in
Zachar.*

edificavit Templum, quam Salomon; que se puede asegurar, que David edificò a Dios el Templo, mas que Salomòn: *Plus quam Salomon*. Así: que esto consta claro de los Textos de la Escritura? Pues ai se descubre ya las anticipadas diligencias del Oleo, que si en èl venia aquel singularissimo favor de la Eleccion que hazia Dios de David, para el Trono de Israel, a que se avian de seguir tantos, y tan gloriosos progresos, quiso anticipar el favor con tan estraña Maravilla, por paga de sus afectos.

§. IIII.

DOs reparos hizo la Pluma de San Ambrósio, en dos sucesos de Abraham: el vno fue, quãdo en forma de tres Peregrinos, recibìò en su Tabernaculo, ò combidò para èl en el Valle de Mambre, al mismo Dios, segun el comun sentir de los Expositores. Saliò, pues, el Patriarca à recibirlos, y combidarlos con instancias fervorosas, entrasen en su Casa: *Ne transeas serbum tuum Domine*. Y le ofrece mesa, y limpio hospedaje,

a cu;

a cuyas instancias, el mismo Dios se diò por obligado: *Fac, ut dixisti*, le responde, y el Patriarca, à toda diligencia dispuso el hospedaje, *Cucurrit*, y todas fueron, si se repara en el Texto, prifas: à Sarra, *Acelera, fac*, al Criado, que vaya por el Ternerrillo, y sea de prifa: *Cucurrit ad armentum, Et atulit vitulum tenerimum*. Y este encarga, se adereze con prifa: toda la Casa, la trae corriendo, toda sollicita, y presurosa. Valgate Dios por Abraham, q̄ haga fajes los Huespedes Peregrinos, esta bien, que es de animos generosos, cumplir con sus combidados, como de piadosos, el hospedar Pobres Peregrinos, pero sea de espacio, y poco a poco. Que bien lo entendeis, dize San Ambrosio, todas essas prifas, y festinaciones de Abraham, son necessarias, y estàn sollicitando para su casa colmados beneficios, y el cumplimiento de todas las promessas, que le avia hecho Dios, quando le mandò salir de su Tierra: pues no se ven? Allí le ofrece dilatadas sucesiones, y aqui en su casa se las cople: *Vxor tua dabit tibi filium*. Y aunque Sarra con alguna infidelidad, por lo adelantado de sus años, se riyò de la promessa, y Dios se lo advirtio, *qua*

re vixit Sarrà ? Le dixō , con todo profigio Dios , con las felicidades de su Casa , dexando la con sucesion , favorecida , y adelantada en todo genero de felicidades , y beneficios. Viò este caso San Ambrosio , y tuvo quasi por necesaria la liberalidad de Dios , al ver los ardientes , y acelerados deseos de Abraham , en las diligencias de su hospedaje : *Vt creditor Abraham* , dize el Santo , *Commutaretur in domino creditore*. Que à tanto le obligan à este Señor los anticipantes deseos ; y execuciones promptas à su servicio , y obsequio , como le obligaron las presurosas diligencias de Zacheo.

El otro reparo es , en la accion del Sacrificio de Isaac , à donde suspendido el golpe al imperio de vna voz , le dize Dios , *quia fecisti rem hanc*. Y profiguiò multiplicando Bendiciones , assegurandolas con juramento , *per me ipsum iuravi*. Y repara San Ambrosio en el *rem hanc*. Y aunque del Texto parece apela à la refinacion de ofrecer Abraham al Cuchillo vn hijo vnico Isaac ; con todo , le pareciò a este Padre , que avia alguna circunstancia de grande aprecio , para la asseveracion de tanta

vōz, y la descubrió el Santo; en lo que hizo Abraham para ofrecer el Sacrificio, pues como dexamos ponderado en la Salutacion, reconociendolo inculto de vnas breñas, lo desapacible, y tosco de vnos terrones, no le parecio era decente sitio para tanto holocausto, y à donde se avia de ofrecer, y Sacrificar el Cordero, y asì: *Prius cogitavit de Altari, quam de victima.* Y fue esta atencion religiosa tan del agrado de Dios, que parece se explicó con encarecimientos el colmarle de beneficios: *Multiplicabo sementuum, sicut stellas Cæli, & sicut arenam, quæ est in litore maris.*

Luego que se acabò el edificio del Templo de Salomon, dize la Escripura, que *Gloria Domini implevit illud.* Que parece estava esperando Dios la consumacion de aquel Magnifico Templo, para ostentar toda su Gloria, y aduirtiēdo el caso Iosepho en sus antiguedades, dize: *Ostendit se Deus, gabisum, in operibus Hebræorum, & non frustra laborasse in pulchritudinem edificij.* Y quiso manifestar, quando su agrado era tan soberana, y magnifica habitacion, que à tanto le obligan los que para el mayor lustre de sus Templos le sirven.

Iosepho
in Antiqui
tateb.

Segunda Clausula del Evangelio.

Hodie in domo tua oportet me manere.

S. V.

A Quien importa más, pregunta Docto el gran Cryfologo, à Christo, ò à Zacheo? parece que à Christo, *oportet me*, dize à mi me conviene, y dize Cryfologo: *Oportet ratione finis, scilicet, ut salutem domui tribuat.* Pues si es para el fin de dar salud à la Casa de Zacheo, à el parece, es aquien mas le importa? No, dize el Cryfologo; porque si el dar la salud à la Casa, la gracia à Zacheo, y tantas misericordias, y en todo se avia de mostrar Christo, ser Verdadero Dios, y esto avia de ser en la Casa de Zacheo, Casa que le recava estos respetos, y adoraciones, es la que aprecia, como que mas le importa.

Refiere el Evangelista San Lucas, las diferentes adoraciones, que dieron à la Magestad de Christo, en el Portal de Belèn recién nacido, los Pastores, y los Reyes: los primeros infor-

ma:

mados de vn Angel, con señas tan individua-
 les de ser Dios el nacido: *Evangelico vobis gra-*
dium magnum, quia natus est vobis hodie Sal-
vator mundi, qui est Christus. No pudo dezir-
 felo mas claro, ni mas verdadero; y con todo
 esso, como hablava el Angel con Pastores, les
 diò mas señas: *Invenietis Infantem pannis in-*
volutum, & positum in praesepio. Afsi le halla-
 ron, y es digno de reparo, que no diga el Evan-
 gelista, que le adorassen, ni de tal adoracion
 hablan las Plumas Sagradas: supongo, que
 adoraron, que afsi lo tienen recibido las Histo-
 rias Eclesiasticas, y tradiciones de la Iglesia: pas-
 semos ya à la venida de los Reyes del Oriente,
 que guiados de vna Estrella, aunque brillante
 Norte de su venida, no les hablò con mas Len-
 gua, que la de sus Luzes, y movimientos que
 observaron, y parando este indize luminar
 en el Portal de Belèn, *Supra ubi erat puer,* Di-
 ze San Mateo, que sin mas informes: *Intran-*
tes domum, & procidentes adoraverunt. Y se
 viene el reparo luego: porquè son tan puntua-
 les, en estas adoraciones los Magos, y porquè
 llama el Evangelista Casa, al Porral, à donde
 todabia se hallava Christo? Respondamos

Luce, cap.
2.

Mathei,
cap. 2.

à estas dos dudas: à la primera se pōdia respōnder, que à las luzes de la Estrella traian tambien seguras Revelaciones, de que era Dios, y Rey el Nacido, que asì lo publicaron en Ierusalen: *Vbi est, qui Natus est Rex Iudaeorum.* Bien està; pero fue à caso menos eficàz, y segura la luz, que les diò el Angel à los Pastores? y de menos credito, la expresion, con que se lo anuncia? No por cierto; sino mayor; y mas expresa: pues què hemos de recurrir? A la tibieza de los vnos, con que eran Pastores, y à la puntualidad de los otros, con que eran Sabios, y la Sabiduria siempre fue mas prompta para conocer à Dios, que la rudeza? No era mala salida: pero en el mismo Texto, parece se halla mas puntual la solucion: como hallaron à aquel Dios los Pastores? Ya se dixo, en buelto en fajas, y reclinado en el desabrigo de vn Pesebre: vno, y otro indecente habitacion para vn Dios, que traian en su entendimiento conçevido. Y los Magos, como le hallaron? Digalo el Texto: *Invenierunt puerum cum Maria Matre Eius.* En el mismo sitio, que era el Portal, pero muy mejorado de Trono, pues estaya en los Braços de Maria Santis-
sima,

cima, su Madre, el mejor Trono, y más autori-
 zado, que tuvo Dios entre los hombres. Así?
 Pues llamen Casa al Portal, y adorē, pecho por
 tierra al Dios que buscan: *Procidentes ado-*
raverunt. Y de los Pastores que le hallan, aun-
 que con tan claras noticias en el desabrigo de
 vn Pesebre, entre las pajas, y pobreza de vn
 Portal tosco, apartado del Trono Real de su
 Madre, que mucho que se entiviaffen sus ado-
 raciones, y estuviessen detenidos en sus Cul-
 tos, en reconocer la Suprema Deidad del Na-
 cido, que es tan rustico el natural del hombre,
 que aun con las expresas luzes del Evangelio,
 y seguridades de la Fè, echa menos muchas
 vezes, que no esté Dios en Casa, y Trono de-
 cente, y grosero le regatea las adoraciones à su
 Criador: que tanto como esto importa, que
 tenga este Señor Casa tan decente, y Trono tã
 lucido. De los Pastores, tampoco se dize, que
 ofrecieron: juzga que ofrecerian; mas de los
 Magos, no lo escusò San Matheo: *Apertis*
Thesauris suis obtulerunt ei munera, &c. De
 todo ha de aver, vnos se contentan con ado-
 rar, y pudiendo, regatean el ofrecer, contentã-
 dose solo, como los Pastores: *Reversi sunt Pas-*
tores;

tores glorificantes, & laudentes. Que es mucho mas facil alabar, y hablar bien, q̄ ofrecer: mas los Magos obraron como Reyes, adorā, alaban, y ofrecen. Y así de los primeros, solo dize el Evangelista, que *Reversi sunt Pastores,* bolveron, como vinierō, pero de los Magos, aviendo dicho, *Ecce Magi;* al bolverse, solo dize, que *Per aliam viam rediderunt,* sin llamarlos Magos, dexandoles el Titulo, y Nōbre de Reyes.

S. VI.

NO ay modo mayor para hazerse los hōbres eternizados en la memoria, que el hallar traza para contribuir à la edificacion de vn Templo.

Bien se viò esta verdad, en el suceso de Jacob, quando despertando de aquel sueño en Betèl, dize el Texto, que *Tulit lapidem, quem suposuerat capiti suo, & erexit in Titulum.* Tiene dificultad à la primera vista en lo literal este Texto, porque es cierto, tenia Dios vedado por su Ley, que no se lebantassen Titulos, ni Estatuas: *Nec Titulum, nec Estatuam*

Genes.ca.
28.

tuam faciatis vobis. Y Iacob era justo, y sabia muy bié los Preceptos de la Ley; y no es creible intentasse contravenir à ellos, en lebantar aquel Titulo, ò Estatua, para la celebridad de su Nombre, y de aquel suceſſo memorable de Luca. Aſi lo ſiente el Abulense, pero tambien dize, que ſin contravenir à la Ley, ſe hallò Iacob, lebantada vna Estatua: pues como pudo ſer? En el Texto ſe halla la Solucion: No dize, que lebantò la piedra, y que la vngiò: *Efundens Oleum deſuper*, y eſto aviendo acabado de dezir, *Non eſt hic aliud, niſi domus Dei, & Porta Cæli.* Luego la piedra la lebantò, y confagrò en Altar, y Ara, para Dios, que ſe le manifeſtò en aquella miſterioſa Eſcala? Todo es aſi: y en memoria de eſte Triunfo Sagrado, fue la ereccion de la piedra, ſin otro motivo, que dexar Confagrado aquel ſitio; pues eſſa fue la traza, para conſeguir Iacob, ſin contravenir à la Ley, vna Estatua que Eterniſſe las Grandezas de ſu Nombre: que el edificar à Dios Templo, y Altar, es perpetuar para la poſteridad mas glorioſas Estatuas, que las que lebanta la vanidad.

TERCERA CLAVSULA

Huic Domui salus facta est.

§. VII.

E Namorada la Esposa, y con ansias de conseguir, y asegurar de su Amado los favores, le pide le diga el lugar à donde los configa con mas firmeza: *Indica mihi, quem diligit anima mea, ubi pascas, ubi cubes, in meridie.* Desidme, Esposo mio, si he hallado gracia en vuestros ojos, à donde es el sitio, y lugar à donde apacentais, y vivis, en el fervor del medio dia, para que yo os solicite, sin reparar en los Ardores de el Sol, para conseguir el teneros propicio con seguridad? Así lo entendió el Enamorado, y Dulcísimo Bernardo: *Desiderat Deum in amissibilem, et propiciium.* Y por esso le solicita en el sitio, y lugar donde vive, y apacienta, ostentando sus mayores finezas. Adonde, pues, Catolicos, se ha de buscar este Dios propicio, y seguro, sino es en la Casa dōde vive, y apacienta; siendo

Cant. cap.
I.

el mayor empeño que obliga sus liberalidades, la Casa adonde con afecto le desean, y es venerado. Aquí en este Templo, y Casa nueva le hallarèmos, si le buscamos como la Esposa enamorada, apacentando de su misma Carne, y Sangre, porque es el sitio, y lugar el mas oportuno.

Y si el dia q̄ se fenecio el Templo de Salomon ostentò Dios sus liberalidades, ofreciendo à los que en èl le pidiesen todas sus misericordias, bienes, salud, vida. Y todo lo que en èl se le pidiese en este, estàn afianzadas con el mismo habitador en persona, y tan propicio, que sintiò hallà Tertuliano, se havalla en el Sacramento Dios, mas bien hecho por emulacion: *O Deus nom natura, sed emulatione Beneficius.* Que à tanto le obliga à este Señor las veneraciones de su Templo. Así lo conocio David, quando dixo: *Introibo in Domum tuam, Et adorabo ad Templum Săctum tuũ.*

Y con esta misma seguridad, repite aquí el Profeta Rey: *Et in Templo eius, omnes dicēt gloriam.* Que en su Santo Templo, todos dicen, y celebran su gloria. Gloria a Dios, dize este Templo: gloria a Dios, vocean estos para-

Q

men;

nientos: gloria à Dios, y para Dios, estas Pa-
 redes: gloria à Dios resuenan estas Bobedas,
 y Capiteles, y en las afectuosas voces de los
 Ilustres Parroquianos hazen eco, las que oyò
 en su Apocalipsis San Iuan, en aquella Cele-
 bridad del Cordero: *Dignus est agnus qui
 occisus est accipere honorem, & gloriam, &
 divinitatem.* A que todos en acordes vo-
 zes *dicebant, Amen, Amen, Amen.* Afsi ha-
 llamos à este Dios obligado, fea la depreca-
 cion en nombre de su Espoſa la Iglesia, que en
 repetidas voces estos dias le pide: *Quis quis
 hoc Templum beneficia petiturus ingreditur,
 cuntasse impetrasse letetur.* Sea afsi, Señor, co-
 municadonos para vuestra Iglesia, Triunfos:
 para nuestro Catolico Monarca, felicidades:
 para estos Fieles, que con tanto obsequio os
 firven, y para todos, vuestra gracia, con la
 seguridad de vuestra Gloria, *Ad
 quam, &c.*

Depreca-
 cion de la
 Iglesia.



SERMON

ULTIMO, QUE PRE-
 dicó el Doctor Don Joseph
 Martinez de Casas ; Capellan
 de Honor , y Predicador de su
 Magestad, en la Fiesta que hizie-
 ron los Mayordomos de la Co-
 fradia del Santísimo Sacramen-
 to de la Iglesia Parroquial de
 San Ginés , de donde es
 Cura proprio.

SERMON

VLTIMO, OVE PRE-

dico el Doctor Don Joseph
 Martinez de Casas ; Cabellan
 de Honor, y Predicador de la
 Magestad, en la Fiesta que hizo
 con los Mayordomos de la Co-
 fradia del Santisimo Sacramen-
 to de la Iglesia Parroquial de
 San Guies, de donde es
 Cura proprio.

ZACHEE FESTINANS DESCENDE,

quia hodie in domo tua oportet me manere, Lucæ, cap. 19. Caro mea, verè est cibus, & sanguis meus, verè est potus. Ioannis, Cap. 6.

SALVACION.



Segunda vez repito, Soberana, y Omnipotente Magestad Sacramentada: Segunda vez, Señor, repito en esta Sumptuosa, como vuestra Solemnidad, el reconocido Aplauso a vuestras Soberanias: Y siendo la segunda vez, que mi insuficiencia las repite, será esta la primera, que Assumptos tan Soberanos, se ayan permitido segunda, à cordedades tan humildes, sin que zozobren en el riesgo de atrevidas, ni peligren en el escollo de temerarias. Si bien, al dar este segundo passo en vuestras Grandezas, se me acuerdan unas palabras de San Gaudencio, que

muy

muy de la ocasion, me adviertē de mi navegacion el peligro, ò ya no sea de mi temeridad el escollo: *In gentis quippè difficultatis est* (dize Gaudencio) *easdem virtutes diversis sermonibus predicare.* Y siendo para todos in gente la dificultad, es para mi corte-
dad, insuperable.

Anse visto en estos ocho Gloriosos antecedentes dias llegar al Puerto de esta Celebridad, Ocho Naves, que à Velas llenas de Erudiciones Sagradas, han furcado el Oceano Inmenso de vuestras Glorias, y han conducido tanta copia de Riquezas en sus Discursos doctos, que à no ser inagotable la Mina de la Escritura, la huvieran dexado pobre, ocho Evangelicas Luzes, tan despaviladamente Sabias, y discretamente Eruditas, que han descubier to los mas retirados Fondos del Evangelio. Adonde, pues, pondrà el pie mi rudeza, que no encuentre con huellas tan Gigantes; pero valgame Dios! què, tarde llego? pues todavia hallo aquella Mesa Soberana puesta. Mas ayer no se feneciò la Octava? Si, y aun la Novena, pues nueve han sido los dias de esta Celebridad.

Vea!

Veamos, pues, en este dia diez, que circūstancias son las que concurren mas plaufibles; y fino me ha engañado mi espaculacion, se reducen à tres. Veamoslas; Porque nos desentbarazemos de ellas, como yo lo estilo en mis Salutations.

La primera, se ofrece en los que confagrã la Celebridad de este dia. La segunda, ser el dezimo dia. Y la tercera, ser este Sermon el segundo en esta Celebridad. Entremos, pues, en esta aberiguacion. Los que celebran son vnos Criados de la Familia de este Señor Sacramentado, muy Conocidos, y Antiguos, q̃ le firven, y veneran en otra Casa. Ya parece que descubro son, sin duda, la Cofradia de el Santissimo Sacramento, que firme à este Señor en la Iglesia de San Ginès, que obsequiosa le sollicita, y venera en esta de San Luis, y con su venida dan todo el cumplido gozo à tan celebres, y soberanos aplausos.

Digalo el suceſſo del cap. 45. del Genesis!
Auditum fuit in aula Regia, & celebri Sermono vulgatum, venerunt Fratres Ioseph, & gabifus est Farao, & omnis familia eius. Pregun-
 ta el Abulense: que ocasion pudo dar à tanto

Genesis. ca
45.

gozo la venida de aquellos hermanos, *De quo est gaudium?* Pregunta el Abulense, y el mismo le responde: *Quando sciverunt, quod tot Fratres haberet Ioseph, qui benè videbantur nobiles.* Parece le hazian falta à Ioseph, en medio de sus aplausos en Egypto, el que se supiese su Generosa Profapia, ser hijo de Iacob, y tener tales Esclarecidos hermanos, y con su venida se manifestò: y el Patriarca no se pudo contener en el gozo; dize la Escritura, que al ver à su hermano Benjamin, hijo de la hermosissima Rachèl, y hermano Vterino de Ioseph: *Non se poterat ultra cohibere Ioseph.* Y lo manifestò, y se declarò ser su hermano, y para afiançar la seguridad de su cariño, les hizo vn combite esplendido: *Fecit combivium*, mejorando en tercio, y quinto en los platos à Benjamin: *Maior pars venit Benjamin, ita, ut quinque partibus excederet.* Circunstancias todas, que manifestaron el gozo de la Familia de Faraon, y Glorias de Ioseph. Afsi, pues, discurria yo, sucede con la venida de tan gloriosos hermanos à esta Celebridad, siendo esta Cofradia, el Benjamin de Ioseph, por hijos de vna misma Madre, nacidos en la Iglesia de San

San Ginès: *Vterini Fratres erant*. Y con su venida, y asistencia dan el cumplimiento à tanto gozo.

La segunda Circunstancia, es el dia diez, y no sin misterio: por ser este numero diez, dize Laureto, en sus Alegorias: *Decem numerus, inter omnes perfectissimus est, & quasi infinitus, & Deo similis*. Parece faltava este numero, a la Solemnida: pues, si por el numero, diez tienen el cumplimiento las vnidades, y por el se multiplican a su mayor ascenso, como es constante en el guarismo, pues añadiendole vn cero, a vna vnidad, fueve, y se multiplica a diez; y si se añade a vn dos, a veinte; a vn ocho a ochenta, a vn nueve, a vn noventa, &c. tambien por el diez se suma, y solo de este numero se multiplican vnidades, y sobre el diez solo es repeticion, y se suma asì: diez, y v a vna. Esto supuesto, el numero diez deste dia, digo del dia, no del Sermon, parece hazia falta a tanta Solemnidad, y con el se dan a conocer lo que montan las ocho vnidades de sus Predicadores; pues podemos contar asì, añadiendo al vno vn cero diez, y v a vno: este serà el pri-

Laureto
Silva alle
gloriarum
al nu. 10.

R

me

mero, que nunca pensè aver valido tanto: pas-
se por el comun adagio, dime con quien an-
das: y si al segundo se le añade, sube a veinte,
y van dos. Este serà el segundo: y si al tres, trein-
ta, y van tres, y de esta fuerte al octavo, y
al noveno, suben, y valen por ochenta, y
noventa, y si à cada numero se les huvieran
de añadir los ceros, que merecen, fuera vna
quenta infinita.

La tercera Circunstancia, es la que a mi
mas me congoja, ser el segundo Sermon en
esta tan Docta concurrencia, y hallo que
me sucede en este dia, lo que dize allà Plu-
tarco, en el Tratado del Origen de los Dio-
ses, y tambien lo trae Iuan Rosino, *de An-
tiquitatibus Romanorum*, Libro 4. Cap. 26.
que le sucediò à vn Insigne Pintor de los Ro-
manos, que aviendole mandado el Senado
hiziesse vn Retrato de la Diosa Cibeles, Ma-
dre, que fingian ellos ser de toda aquella
chusma fabulosa de sus Dioses; y como à
tal presidia en aquel horroroso Panteon de
sus Deidades. El Artifice, deseoso de salir
con su empeño lucido, y satisfacer à su obli-
ga-

gación ; limò lo mejor que supo sus Pinceles : avivò , quanto, le fue possible del Arte las Ideas : previno los mas vivos , y acendrados Colores : puso mano à la Pintura , y saliòle el Retrato (por dicha) tan parecido, que se le celebraron por vn milagro ; y en premio, le Colocarò en el Capitolio Romano. Devió de quedar sin duda , el Artifice , vanamente glorioso de su acierto, hasta que segunda vez, dize Plutarco , le mandaron hiziesse segundo Retrato de la misma Diosa : pero que aduitiesse, avia de ser parecido à la Diosa, como el primero : pero entre si no se avian de parecer el vno, al otro , los Retratos. Oyendo el Pintor, lo riguroso del mandato, se escusò, con estas discretissimas palabras : *Hoc nec decens deæ, nec mihi utile, nec natura, & Arti possibile.* Esto , dize, ni es decente à la Diosa, ni es à mi credito vtil, ni tampoco , à la Naturaleza, ni al Arte possible : no es para la Diosa, decente, el permitir sus perfecciones ; segunda vez a traslados : que què sè yo, si la primera, lo permitiò apacible, y en la segunda, lo impedirà soberana. No es a mi credito vtil, el

esponer a las contingencias del azierto mis
Pinceles: no es a la naturaleza, ni al Arte pos-
sible, lo mismo que es contra la naturaleza, y
el Arte, pues ellos dizen, que *Quæ sunt ea-
dem uni tertio, sunt eadem inter se.*

Oyendo el Senado esta discreta escusa, di-
ze Plutarco, le dieron por escusado, y releva-
ron del empeño; mas le castigaron por blas-
femo: *Multatus fuit de blasphemia.* Raro ca-
so: En que pudo estar la blasfemia, quando
es verdad quanto alega? En que? dize Plutar-
co, en que aviendo dicho, no era posible à
la naturaleza, ni al Arte, no fiò de la Diosa el
azierto, y la degradò del credito de omnipo-
tente, que tenia en la ciega Gentilidad. Este
sucesso se viene aplicado. Son los Sermones
vnos retratos de los objetos à que se dedica,
y el mejor, es el mas parecido à todo el lleno
del Assumpto, y circunstancias, y asì tiene los
riesgos de no salir todos parecidos: digolo
por mis Retratos, y este segundo me precifa,
como al otro Pintor, à que se parezca al As-
sumpto Glorioso de tanta Solemnidad; mas
no se ha de parecer, si fuere posible, en nada
al

al primer Retrato, porque así lo pide este
 Puesto, este Auditorio, y mi obligacion. Y aun-
 que conozco la dificultad, no he de escusar-
 me con las razones del Pintor: porque aunque
 sea tan fuera del Arte, y de la naturaleza, es
 mas segura la proteccion, y el auxilio de aquel
 Omnipotente Dios, que dà lengua à los par-
 bulos, y entendimiento à los pequeños: y así
 el vencer, lo que no puede el Arte, y la Na-
 turaleza, essa serà su gracia, de que ne-
 cesito: *AVE MARIA.*

* *
 * *
 * *



Z.A.



ZACHEE FESTINANS DESCENDE,

quia hodie in domo tua oportet me manere, Lucæ, cap. 19. *Caro mea, verè est cibus,*
Et sanguis meus, verè est potus. Ioannis,
 Cap. 6.



A Docta, y Enamorada Pluma de Gran Padre, y Doctor de la Iglesia San Agustin, parece estava viendo el progreso desta Celebridad, dilatada à los terminos no regularès, de otras Solemnidades: pues excediendo el numero de los dias, passa oy à celebrarse el dezimo, quando dixo vnas tan enamoradas palabras, como nacidas del incendio de su corazon enamorado: *Non est revera finis, tuæ magnitudinis, quia non est ulla satietas tuæ venerationis.* No pueden tener termino, dize Augustino, Señor, tus Grandezas; porque no pueden tener faciedad tus venerationes: y aqui parece, se vè cumplido este

te

te sentimiento de Agustino ; pues passando los terminos de vna Octava , y tambien de vna Novena , hallo , que aun no se pone termino à estas Sagradas Veneraciones de aquel Augustissimo , y Soberano Sacramento , Colocado à la decencia de este Templo : antes bien los corazones Catolicos , y enamorados , parece , se fervorizan à empezar de nuevo , como al principio , cumpliendose la sentencia de Agustino , no faciendose de este Dios las Veneraciones , en que se descubre lo amante de sus pechos ; pues como dize el mismo Santo : *Amanti nõ est satis*. No ay , sino es faciar vn corazon amante ? para el qual nunca ay satis .

§. I.

Y Si hemos de profeguir en este dezimo dia deste Soberano Señor , las Grandezas : y de tan glorioso Assumpto el empeño , quisiera en este dia dezir bien , porque en èl se ofrece bien que dezir : y encontrãdo con la mejor Boca , entre la Erudicion de los Padres , llamada de Oro , de S. Iuan Chy-
folsto :

foftomo; sea ella la que desempeñe tanto Af-
 sumpto. En la Homilia, sobre el Evangelio
 de Zacheo, llama el Santo las atenciones, a cõ-
 siderar lo que passò en la Casa de Zacheo:
Ecce, dize el Santo, in domo Zachee, sanctam,
& laudabilem emulationem, ecce nimiam Re-
demptoris bonitatem. Dos cosas propone que
 se reparen, en aquella benurosa Casa. La
 vna es, aquella Santa, y laudable Emulacion,
 con que se empleò en hospedarle Zaqueo. La
 otra, en hazerle Christo Nuestro Bien, tantos,
 y tan singulares Beneficios à el, y à su Casa,
 como constan del Evangelio, hasta hazerle,
 de pecador, y publicano, Santo, y vno de sus se-
 tenta y dos Discipulos. Y en este puesto, se di-
 xo, avia sido Zacheo, el Apostol San Mathias.
 No lo he visto, passe por la autoridad del Ora-
 dor, que lo avrà hallado, y visto mejor. De
 todo se conoce la Santa Emulacion, y mas res-
 plandee la Nimia Bondad de Christo, en el
 hazer conveniencia propria, *Oportet me ma-*
nere, Lo que era la mayor felicidad para la
 Casa de Zacheo, *huic domui salus facta est.*
 Estas dos clausulas, y reparos de S. Iuan Chry-
 sof-

Chrysof.
 homil. in
 Zacheum.

sofocome, han de ser este dia el empeno de mi Sermon.

Empecemos, pues: *Ecce in domo Zachee Sanctam, & laudabilem emulationem.* Allà en el Cielo, dize el Evangelista San Juan, al capitulo quarto de su Apocalipsis: *Ecce hostium apertum est in Cælo, & sedes posita erat, & supra sedem sedens, Vn Trono de grande Magestad, que le ocupava vn Cordero, Agnũ stãtem, tamquam occisum, A quien tributavan Veneraciones todos los que asistian al Trono, Dignus est Agnus, dezian, qui occisus est, accipere honorem, & gloriam, & divinitatẽ;* y esta Celebridad estava repartida entre espiritus, y hombres, que con misteriosa emulaciõ se competian en las alabanças, y todas concordavan en las voces, *Et omnes dicebant, Amen.* Quien fuesen aquellos veinte y quatro Ancianos, que postrados ante el Trono, acompañavan en los Cultos, pregunta el Docto Viegas, sobre la pregunta que allà se hizo: *Quis sunt tibi, & unde venerunt?* Y responde de lo mismo que respondieron: *Isti sunt, qui sequuntur Agnum, quocumque ierit.* Esto di-

S

ze;

ze, son vnos hombres (por que de solo lo hu-
mano, es propia la ancianidad) que tienen
por instituto seguir, y celebrar al Cordero;
adonde quiera que vaya: y aqui vnidos, y her-
manados, con los espiritus Angelicos, que ce-
lebravan, cōcurren a las glorias del Cordero.

§. II.

TODAS Las señas son, y publican, ser
los que oy con tanta, y laudable emu-
lacion, sobrevienen en esta Solem-
nidad, a celebrar los Cultos Sagrados del
Divino Cordero, Dios Sacramentado, a
quien, por su Instituto sirven en la otra Ca-
sa de este Dios, que es la Iglesia de San Gi-
nès, y su Venerable Cofradia del Santissimo
Sacramento, que se compiten en misteriosas,
laudables, y tantas Emulaciones de estos Cul-
tos.

Demos nuevo realze à esta emulacion, en
lo que dize el Evangelico Profeta Isaias al
cap. sexto: *Vidi Dominum sedentem supra
Solum exelsum, & elevatum, & Seraphin sta-
bant*

bant super illud, & clamabat alter, ad alterum, & dicebant Sanctus, Sanctus, Sanctus. Pregunta el Gran Padre San Geronimo, en que conocio Isaias, eran Serafines los del Trono, sin aver tenido jamas especies de Serafines? Y responde el Santo muy de mi intento: *A ministerio cognovit.* Reparò el Profeta, dize Geronimo, en la ocupacion que tenian, y el empleo de sus atenciones, y hallò, que teniendo cada Serafin seis Alas, todas las tenian empleadas en servir al Señor del Trono: *Duabus velabant faciem eius, duabus velabant pedes eius, & duabus volabant.* Sin que el empleo de las quatro, impidiese el buelo de las dos, porque fervian, y bolavan para servir, y venerar, y con la ocupacion de las Alas, correspondia el Canto de las voces, alrernando el *Sanctus, Sanctus, Sanctus*, que en superlativo grado, corresponde à *Sanctissimus*, y esto con vna Misteriosa, y Santa Emulacion en el servir, y el alabar: pues diga Isaias con toda aseveracion, que los q̄ vè assistir al Trono, son Serafines, *Seraphim stabant*, conociendolo por la Sagrada Emulacion con que veneran.

Allà en el Propiciatorio, mandò Dios à Moyses, q̄ pufiesse à los dos lados del Arca del Propiciatorio, dos Querubines de oro purissimo: *Duos quoque Cherubin facies, unus in latere uno, & alter in latere altero, respiciant que se mutuo, versis vultibus ad Propitiatorium.* En que parece, quiso Dios dar à entender, que era officio, y propiedad de Querubines, assistir al Propiciatorio, mirandose mutuamente, y con emulacion Santa sus acciones, en dereçandolas todas, à las Glorias del Propiciatorio: *Versis vultibus ad Propitiatorium:* Así, pues, contemplava yo, ser Espiritus de Querubines, los que con Santa, y laudable Emulaciõ fiven à este Altissimo Señor Sacramentado; verdadero Propiciatorio en los empleos tã gloriosos de su Instituto: y en esta Celebridad se descubren los quilates de sus enamorados corazones, en estas Misteriosas, y Santas Emulaciones.

Fue sentir de la Pluma de Cesar Varonio, que la mañana misma, que amaneciò Christo Nuestro Bien Nacido en Belèn, Madrugò el Sol con anticipacion sus lucimientos, y que

ò se

Exodn,
Cap. 27.

ò se multiplicò en tres Soles, como quierẽ algu-
 nos, ò se viò el Sol con tres circulos, y el vno
 de ellos Coronando con vna Macolla de her-
 mofas Espigas: *Visus est Sol, dize Varonio,*
intra tres circulos esulgere, quorum unum Co-
rona spicarum ignita circumdabat. Rara nove-
 dad de lucimientos: Heroyca atencion del Pa-
 dre de las Luzes: Multiplicando en circulos,
 y Coronado con Espigas, saliò Gigante a cele-
 brar los aplausos de su Criador, y como le viò
 tan honrado de las Pajas, sacò por Corona, la
 Gala, y divisa de las Espigas, cortejando las fi-
 nezas de su Dios nacido en la Casa del Pan, y
 en el Pesebre reclinado; porque si luego que
 naze, la celebran las Esquadras de las Milicias
 celestiales: *Facta est multitudo Militiæ Cælestis*
exercitus; Cantándole la gala a la Alboreada de
 sus finezas, y esto se quedava entre quatro pa-
 redes en el Portal, el Sol con emulacion, adon-
 de dize David, que Dios puso su Tabernaculo:
In Sole possuit Tabernaculum suum. Y otra le-
 tra leyò; *Id est Corpus suum.* Y fiendo el Sol
 el Gigante de las luzes: *Exultavit ut Gigans,*
ad currendam viam, que en el circulo de
 veint

Varonio

veinte y quatro horas, registra todo el globo de la tierra: fue muy de su atēciō, llevar por todo el Mundo la noticia de las glorias, y finezas de su Criador, compitiendose en Sagrada Emulacion con los Espiritus Celestiales.

Las diez cortinas que mandava Dios poner, para guarda, y veneracion del Tabernaculo, dize el Texto Sagrado, que fueron diez: *Facies, & decem cortinas, ad operimentum Tabernaculi.* Pero estas no estaban todas diez juntas, formando vna sola cortina, sino es separadas, de cinco en cinco, como consta de el Exodo: y quando avian de cubrir el Propiciatorio, se vnian las cinco de vn lado, con las cinco del otro, con vnos anillos, ò sortijas con q̄ se enlaçavan. Descubro en esta Ceremonia, puntualissimamente observado lo mismo: pues estas dos Venerables Cofradias, que cada vna sirve a este Señor en sitio, y lugar distinto, no están opuestas, sino amigablemente unidas, para servir a las Glorias deste mejor Propiciatorio: y en esta Solemnidad, se descubre bien son hermanos, concurriendo con sus aplausos a esta tan Gloriosa Celebridad.

NO

§. III.

NO quiero escusar el darme por entendido de lo que acafo, con finiefta inteligencia pudo censurar alguna ociofa, y extraviada intencion, de que la Sumptofidad con que vnos, y otros Criados de este Señor han celebrado fu Colocacion, con admiracion de la Corte, podrá aver tenido alguna parte la vanidad: Dios nos libre de discursos ociosos, que aun lo Sagrado malquistan; mas para que fe defengañen, y fepan, que accion tan gloriofa, la tiene Dios privilegiada del aire de la vanidad, y elevada a mas alto merito; oyganme este Lugar.

Entrò la Magdalena enamorada en casa de Simon Leproso, buscando el objeto de fus amores, y el remedio de fus dolencias, a Christo Nuestro Bien. Hallòle fentado à la Mefa; y con fanta intrepidèz, dize San Matheo, vertiò aquel vafò de preciosos Vnguentos, fobre la Cabeça de Christo: *Effudit super Caput ipsius recumbentis.* Y como à las grandes, y

*S. Matth.
cap. 26.*

loa-

loables obrās, nunca les falta el mal de ojo, o fascinacion, que las pretende deslucir, puso los ojos en esta accion la perversa vista, y dañada intencion de Iudas: *Vt quid perditio hæc, poterat enim unguentum istud venundari multo, & dari pauperibus.* Por calumniar la accion heroyca de la Magdalena, tomò por pretexto la necesidad de los pobres. (Dios nos defienda de tales piedades!) Empezò Iudas la mormuracion, y le acompañaron los demás: que en empezando a mormurar vn Iudas, aùn corren peligros las modestias de los Apostoles. Mas Christo, que conocia el Obsequio, como el coraçon de Magdalena, bolviò por esta sinrazon, y defendiò esta calumnia: *Bonum opus operata est in me, ad sepeliendum me fecit.* Canonizò Christo la buena Obra de Magdalena, dandole el lleno, de *Bonum opus.* Y luego profigue, diziendo: *Amen dico vobis, ubicumque prædicatum fuerit hoc Evangelium, in toto mundo dicetur, quod hæc fecit in memoriam eius.* Bien aplaudido quedò el Obsequio, y deshecha la calumnia: mas reparo, que aviendo enseñado este Señor, que las obras

vir,

virtuosas, y buenas, se hagan con todo secreto: *Quod facit dextera tua nesciat sinistra.* Cautelando el peligro, q̄ pueden tener en la vanidad las buenas Obras, perdiendo el merito, aconseja Christo, se hagan con secreto, y en esta buena obra, que executa Magdalena, hallo, que dize, se sepa, y publique por todo el Mundo: *In toto Mundo dicetur.* Pues, Señor, y el peligro, que llevan consigo las buenas obras? No puede fascinar el ayre de la vanidad este *bonum opus* de Magdalena? No, que tales obras estã privilegiadas, y levantadas à mas alto estado, sin que les pueda tocar las peregrinas impresiones de la vanidad, y se descubre de este privilegio la razon en el mismo Texto: *Mitens enim hoc Unguentum in Corpus meum, ad speliendum me fecit.* Esta Obra la ha hecho esta Muger en honra de mi Cuerpo, y memoria de mi Sepulcro, y no ha tenido otro fin su atencion, y su liberalidad: y leyò San Geronimo con la glosa, *in honorem Dei.* Y mas del caso *in Altare.* Fue para la honra de Dios; y para el culto, y Altar de su Santissimo Cuerpo en el Sepulcro. Afsi?

T

Pues

S. Geronimo en la glosa

Pues tales obras, hijas de tan enamoradas intenciones, y que solo miran al Culto, à la mayor Grandeza, y Veneracion de este Dios, libres està de la vanidad, corrã por todo el mûdo acciones tã gloriosas, y sepase en los mas remotos climas, que discurre el Sol, que tan generosas, Santas, y loables Sumptuosidades estã tan libres, y preservadas de toda vanidad.

§. IIII.

QVÈ este Soberano Señor sabe muy biẽ de los Criados de que se sirve, y que su buena Ley le tienen merecido, fie de sus puntualidades estas, y otras Sagradas Veneraciones, y todo parece, se lo hallan dispuesto para las Celebridades de tanto Misterio. Preguntaronle sus Discipulos à Christo, dize S. Mateo, al cap. 26. *Vbi vis paremus tibi comedere Pascha?* A donde Gustas, Señor, se prevenga lo necessario, para la celebridad de la Pascua? Y Christo les responde: *Ite in Civitatem ad quendam, & dicite illi, Magister dicit apud te facio Pascha, cum Discipulis meis,*

*Mathei.
cap. 26.*

*meis, & fecerunt Discipuli, sicut constituit illis IESVS, & paraverunt Pascha? Quien fue aquel à quien los embia, para prevenirla? No se halla explicado en los Evangelistas, si bien, de muchas autoridades consta, fue vno, llamado Marcos, mas de los Discipulos, que embiò para la prevencion del Cenaculo, es de sentir el Doctissimo, y Literal Maldonado, sobre S. Matheo, que fueron los dos, amãte, y amado; Pedro, y Iuan. El primero: *Tu scis Domine, quia amo te.* Respondio Pedro al riguroso examen de Christo: Iuan, el amado por antonomasia: *Quem diligebat IESVS.* Estos fueron à preparar el Cenaculo, para la Celebridad de la Pascua, y que avia de ser, à donde se instituyesse aquel Divino, y Soberano Sacramento. Y dizen los Evangelistas, que *Invenunt stratum magnum, & ornatum.* Valgame Dios! tan presto se lo hallaron todo dispuesto? Apenas reconocen el mandato, y orden de su Maestro, quando *Euntes, & invenerunt.* Y con tales prevenciones, todo adornado, y prevenido? Ricamente el Salon dispuesto? La Mesa, con todo lo necesario?*

Opulenta, y Magnifica? Plato de Esmeralda precioso? Vaso de Agata rico, y pulido? Y todo lo demás conducente à la Celebridad, con el mayor, y mas magnifico aparato, que pudiera aver dispuesto la prevencion de muchos dias? Si, que sobre ser, el que lo manda, el Criador de Cielo, y tierra, sabe muy bien à que Discipulos se lo encarga, que siendo el Amante, y el Amado, aunque no fuera tan infinita su providencia, la fuerza, y eficacia del amor de los que embia, todo se lo hallaran dispuesto, y honorificamente prevenido. Afsi, pues, Señor, ay, y se hallan entre vuestros Criados de vna, y otra Familia, tan amantes coraçones, para todo lo que de vuestro Culto, y Grandeza de esse Agustissimo Sacramento, que todos pueden ser Pedros. y Iuanes, y por todos se cumple, lo que dixo allà David: *Deus in domibus eius cognoscetur, cum suscipiet eam.* Si es vna la Casa que recibe, como es conocido en dos? *In domibus eius.* En las Casas deste Señor, dize David, es facil la respuesta; y se verifica en nuestro caso. Recibe este Señor por Morada, y Habitacion de

corosa esta Casa, y Iglesia de S. Luis : y esse dia es conocido en esta , y en la otra Casa de San Ginès: y sus dos Cofradias , que la celebran en vna, le dãn bien à conocer en las dos. Pues sin ningun hiperbole me atreveria à dezir, es el Sacramento de estas dos Iglesias el mas conocido: Y fino, preguntefelo al Magnifico Aparato con que sale su Magestad de estas dos Casas, que no tiene igual: Y al mas retirado de noticias de la Corte, en hallando à su Magestad en la calle, en visita de los Enfermos, è Impedidos, luego dize , No puede ser de otra parte, sino es de S. Ginès, y S. Luis: tan sumptuoso, rico, y magnifico aparato cõ q̃ en ellas le sirven sus Cofradias. Y siendo esta verdad tã notoria, suspẽdo lo mas individual que para gloria de este Señor se pudiera dezir, contentandome solo , con que entre las dos, se exercite aquella Santa, y saludable emulacion, à que combidò Chrysostomo en la Casa de Zacheo.

SEGUNDA CLAUSULA:

Ecce nimiam Redemptoris bonitatem.

Allà encarece el Apostol la nimia caridad deste Señor: *Propter nimiam charitatem, qua dilexit nos, &c.* Ponien-
dola por causal de las mayores finezas de Dios, y en las que mostrò este Señor con todo el genero humano; y esta nimia caridad, y bõdad, toda la exercitò Christo en la Casa de Zacheo, en perdonar culpas, darle salud, y todos los demàs beneficios que ponderan los Santos; a donde parece se cumpliò aquella senten-
Tertulia. cia de Tertuliano: *O! Deus, non natura, sed emulatione beneficis!* Que siendolo por su naturaleza Bienhechor, como Sumo Bien, y Sumamente Comunicable, le pareciò a Tertuliano, que en aquel Sacramento obrava con exceso su Bondad, y se reconociò nimio: como tambien lo apuntò Laureto, en su Silva de Alegorias, en la palabra, *nimius; Nimius est, admodum excessus.* Este exceso, y nimie-
Laureto. dad

dad de Christo, le dà bien a entender el Santo Concilio de Trento, quando dize, hablando, y definiendo este Soberano Misterio : *Divinitias sui amoris, velut effudit.* Como si dixerá: en otros beneficios se da Dios por partes, y cõ reservas, mas en este Augustissimo Sacramento del Altar, se vertiò su amor sin limite, ostando su nimiedad, como allà parece, que lo dixo el Profeta: *Sileat à facie Domini omnis homo,* que al darse Sacramentado, ni le quedò mas que dar, ni al hombre mas que pedir.

Concilio
Trident.

Es misteriosissimo, y admirable el modo con que este Soherano Señor, se nos dà en aquel Sacramento. Reparemoslos, que son dignos de reparo, y admiracion : Su Cuerpo nos le dà, en virtud de las palabras, *Hoc est Corpus meum.* Su Santissima Alma, por la vnion al Cuerpo vivo, que es otro modo. Su Divinidad, por la inseparable vnion con su Humanidad, y Alma, que es otro tercer modo. Las Tres Divinas Personas, se comunican alli por otro quarto modo : Con que parece agotò su Altissima Sabiduria todos los modos posibles,

bles, para comunicarse al hombre. No' os parece, Catolicos, que está Dios nimio en aquel Sacramento Santissimo? Y que mejor, que en la Casa de Zacheo, podemos combidar con Chrysofostomo, à vér, y venerar la nimia Bondad de este Gran Dios, en la Casa de mi Grande, y Santo Luis.

Y si allà pondera tanto San Ambrosio, lo nimio que anduvo Faraon con Ioseph el de Egypto, dandole el segundo lugar à su persona, sin reservar otra cosa, que la grandeza, y primacia de su Solio: *Secundus eris in Regno meo, absque tuo Imperio, non movebit quisquam manum.* Y favoreciendole con el mismo Regio Collar de su Persona, con todo, le reservò lo Supremo de la Magestad (que esta, siēpre deve estar solo en la Persona del Principe) *In uno tantum Regni Solio, te precedam.* Y sobre tan singulares favores, le diò el mando, y superintendencia, en la distribucion de sus Graneros: De fuerte, que Ioseph fue el dueño absoluto, para distribuir el Pan. Esto lo pondera San Ambrosio, con su acostumbra erudicion, y dize, que si fueron muchos, y grandes los

los meritos de Ioseph , fue mayor , y mas nimia la liberalidad de Faraon : *Nimum se ostendit ergo Ioseph , Faraon , nihil reservavit ab eo.* Mas que tiene que ver las demostraciones que hizo Faraon con Ioseph , con las que recibimos los Hijos Catolicos de la Iglesia, de aquella Suprema, y Soberana Magestad, en aquel Sacramento , de quien dixo el Angel de las Escuelas Thomas : *Quod de nostro assumpsit , totum contulit ad salutem?*

S. V.

O Soberana, y Grande Nimiedad deste Señor! Con que podrá el hombre correspondere à tantos Beneficios? Mas he llegado à discurrir, que en quanto permite nuestra cortedad , hemos hallado algun modo de satisfazer, y ajustar cuentas con este Señor: Atienda seme à esta prueba. Llegò el Pueblo de Dios, despues de quarenta años de peregrinacion por los desiertos , a las Riberas del Iordàn, adonde hallando el impedimento para passar a la Tierra deseada de Promisiõ,

Y

en

en las corrientes caudalosas del Jordán, se halló afligido; y Dios, debaxo de cuya protección caminava, le dió la orden à Iosué su Caudillo, de como se avia de gobernar en el tránsito. Mandòle, pues, que la Arca del Testamento, en ombros de los Levitas, y Sacerdotes, entrasse la primera en las corrientes, à cuya vista, obediente el Jordán, retirò a la parte de arriba, hechos montes, sus aguas, y a la parte de abaxo no pararon, hasta llegar al Mar Muerto: que donde Dios guia, todos los peligros mueren, y los sustos se acaban. Passò, pues, el Pueblo à pie enjuto las vndosas corrientes del Jordán, sin que de mas de seisçientas mil almas, de que se componia aquel Exercito, se malograsse el mochiller mas despreciado. Y saliendo a la orilla; le mandò Dios à Iosué, que facasse de las corrientes del Rio doze piedras, por los doze Tribus de Isrrael, y q̄ las pusiesse en la primera tierra que tocassa de la de Promission; y le dize: *Si Interrogaverint vos, filii vestri, quid sibi volunt isti lapides; respondebitis eis: duodecima die, mensis primi, fuit transitus filiorum Isrrael.* Y reparò

docto el Abulense, en lo puntual de este suceso, y pregunta: Para que dispuso con tanto cuidado Dios, el que fuesen las piedras testigos de aquel transito, y el vltimo de los beneficios, que en su peregrinacion recibio el Pueblo? Y se responde: Que como avian sido tan ingratos a los muchos recibidos, quiso huviese doze testigos de piedra, que a ellos, y a su posteridad se lo acordassen. Bien, pero es sentimiento de este Padre, que con las mismas doze piedras edificò Iosue vn Altar en Galgalas; y lo dize el Texto: *In quo edificavit Altare.* Añade el Abulense, que provido Iosue, escrivio en las mismas piedras del Altar, el dia, mes, y año en que se edificò, correspondiente al dia del transito del Iordan; de fuerte, que las mismas piedras que se sacaron, por testigos del beneficio, hechas Altar, fuesen la paga, y diesse satisfacion, quedando, como si dixera, desempeñado el Pueblo; y ajustadas las cuentas hasta aquel dia con Dios: que si de tantos beneficios recibidos puede aver equivalentes pagas, son las que se emplean en edificarle, y consagrarle a Dios Templos, y Alta

res. O quanto satisfarán, Dios, y Señor mio; las piedras de este Templo, que se consagran en Altar à vuestro Soberano Nombre!

§. VI.

Vino el Centurion à la presenciã de Christo, à pedirle la Salud para vn Criado, que tenia enfermo, segun refiere el caso San Matheo. Vino el Centurion en persona, y segun San Lucas, embiò vnos Venerables Varones por Embaxadores, para conseguir esta gracia; sea lo vno, ù lo otro, ò en trambas cosas, que entrambas las concilia el Docto Maldonado; lo cierto es, que al interponer la suplica, *puer meus iacet in domo paralyticus*, interpusieron el ruego, y dixeron: *Dignus est, vt hoc illi prestes, diligit gentem nostram, & Sinagogam, ipse edificauit nobis.* Señor, dizen, es muy digno de conseguir este Centurion vuestras piedades, y la salud para su Siervo, porque entre otros servicios dignos de remuneraciones, es el auernos edificado vna Sinagoga, como si digeran, es hombre tan biẽ

Matth. 8.

Luca 7.

inclinado, y piadoso, que nos ha edificado vna Iglesia a quien entonces significava la Sinagoga: y movida la piedad del Redemptor, del alegato tan de su gusto, se ofrecio el ir en persona a su casa, y sanarle el enfermo: *Ego veniam, dize, & sanabo eum.* A que el Centurion ocurriò, con la protestacion de su humildad: *Non sum dignus, ut intres sub tectum meum; sed tantum dic verbum, & sanabitur puer meus.* Y tanto se obligò la Magestad de Christo, de aver edificado el Centurion Sinagoga, que no quiso quedase por su Magestad todo el lleno del Beneficio: que tanto le obligan à este Señor la edificacion de sus Templos.

§. VII.

ES lenguaje muy vsado de la Escritura, y los Evangelistas, llamar à Christo mercader: *Simile est Regnum Cælorum homini negotiatori querenti bonas margaritas;* y su comercio le explica San Agustin: *Ad talia commercia venit.* Y con el caudal infinito de su Sangre, baxò de la Diestra de su Padre a

comerciar con los hombres, vestido de la naturaleza humana. Todo fue emplear su Santísima Vida en este, para el hombre, tan divino Comercio, reparando la perdida que en el Paraiso tuvo aquel primer Contrato, donde quiso Adán alçarse con todo el credito de Dios: *Eritis sicut dij*; les persuadiò a nuestros primeros Padres la Serpiente: Sintió el linage humano toda esta perdida, y la llorò toda la Naturaleza Humana, exceptuada la que avia de ser Madre del Remediador, y avia de ministrar el Caudal de sus Virginales, y Purísimas Entrañas, para proseguir en su Comercio este Divino Mercader, hasta dexar consumada, y perfecta la Copiosa Redempcion del Linage Humano, y bolver con sus ganancias à la Diestra de su Eterno Padre.

Tiene, pues, este Soberano Mercader Dios, y Hombre, en su mano aquel Libro Misterioso, que viò San Iuan en su Apocalipsis en la mano del Cordero, que abrió los Siete Sellos, y se manifestaron los Secretos de aquel Misterioso Libro, que en sentir del Docto Ribera, y otros muchos, y graves Expositores,

res,

res, era el Libro de los Predestinados, y en el
 estaban escritos los elegidos que se ganaron
 en el comercio de la Redempcion, y tam-
 bien las partidas de los meritos de los San-
 tos, y Iustos, con sus merecimientos, al
 modo que vn Grande, y Prudente Mercader
 tiene para quenta, y raçon vn libro, adonde es-
 crive las partidas, que le deven, y tambien las
 que le pagan, hallandose en vna misma plana,
 el deve, y el ha de aver: y por alli se haze la
 quenta ajustada con los que comercia; de fuer-
 te, que si las partidas del deve, y ha de aver es-
 tãn, y guales, queda bien el deudor, y el merca-
 der satisfecho: y si la partida del deve, es mayor
 que la de ha de aver; siempre queda pendiente
 la quenta, y obligado el deudor. Afsi, pues, Fie-
 les, y Catholico Auditorio mio, nos sucede cõ
 este Soberano, y Divino Mercader, que con su
 infita ciencia tiene escritas las partidas de nues-
 tro devito, y la satisfacion, que le hemos dado,
 con los talentos que nos diò para comerciar: y
 si como el otro Siervo malo, no le damos bue-
 na quenta, nos hazemos Reos de su indigna-
cion.

IIIV

Q

O gran Dios! Y quantas partidas reconozco estaràn escritas en esse Libro Eterno, de lo mucho que yo he recibido de tu Altissima Providencia, y liberal Misericordia, y quan pocas Seràn, Señor, las que correspondan al ha de aver à tanta devito. Con humildad, y confu- sion, las confieso, pero tu eres mi Dios, y como dize el Profeta Rey: *Misericordias tuas in eternum cantabo, quia misericordia eius, super omnia opera tua.* O, Fieles, y como se ha de ajustar esta vltima quenta por la verdad, y puntualidad de aquel Libro! Cuidado, con que se hallen en èl, partidas del ha de aver. O quã- tas hallaràn estos Siervos Fieles, y Criados de este Señor Sacramentado, en tanto como le sirven en sus Cultos, y Veneraciones! y fuera alargar mucho este Discurso, el referirlas todas. Basta se hallen en la Memoria Eterna de este Dios, como se hallan en la notoriedad de todos.

* * *

S. VIII.

CErrémos, que ya es razon, estos Discursos, y recojamos las Velas à nuestra Navegacion, en tanto Oceano de Glorias, con la accion Gloriosa q̄ vemos executar oy en esta Casa de S. Luis, à la Venerable, y Ilustre Cofradia de S. Ginès: y discurria yo, les sucede lo mismo, que mediante Dios, verémos presto executar se en el Palacio de nuestro Catolico Monarca. Llegará (ò sea con toda felicidad: para consuelo de estos Reynos) la Reyna Nuestra Señora, que esperamos; y luego que llegue a su Palacio, es indispensable Etiqueta, que lleguen à sus Plantas, aquellos Criados mas inmediatos a su Real Persona, y Servicio, y al que le toca dàr la noticia a su Magestad de sus Personas, y Oficios, quando besan su Real Mano, se los advierte, y quedan conocidos, y honrados; y esta Ceremonia, tambien la executan los Criados de la Casa del Rey, reconociendo a su Reyna, y Natural Señora, sin que por la division de las Casas, se tengan por distintas las Familias, pues

solo tienen la distincion de servir en diferen-
 tes Casas, pero son Criados todos de vn mis-
 mo dueño; afsi pues los Criados deste Señor
 Sacramentado, que le firven en San Ginès,
 son los mismos, que los que firven en S. Luis,
 solo con la diferencia de servirle en diferen-
 tes Casas, pero es, ha sido, y será siempre vna
 misma la Familia, que en su amor, y amigable
 correspondencia no cabe Division, porq̃
 estan vnidos con el Vinculo de la Caridad, y
 Amor de aquel Sacramento, a quien la Igle-
 sia le dà el Glorioso Titulo de *Vinculū Charita-
 tis*. Y todos vnidos en este Amor, os firvẽ, So-
 berana Magestad, cõ el Obsequio, Devociõ, y
 Culto q̃ dizen estas Veneraciones: Y si en esse
 Augustissimo Sacramẽto estais, Señor, tã Ni-
 mio, y liberal, que dandoos à vos mismo, no
 tencis mas quedàr, ni el hombre mas que pe-
 dir, porque aun, para dàr al hombre Vuestra
 Eterna Gloria, le dexasteis, como liberal en
 esse Sacramento, la prenda, que vale tanto,
 como la Gloria: *Futura Gloria nobis pignus
 datur*. Con esta prenda llegan con seguridad
 à executar vuestras Divinas piedades, y yo por
 ella

ella misma; os pido; para vuestra Iglesia, au-
 mentos; para este Reyno, felicidades; para
 nuestro Monarca, consuelos en dilatadas Su-
 cesiones; para estos vuestros Criados, vida, y
 salud, para que os sirvan; y para todos nos cō-
 cedais en esta vida vuestra Gracia, prenda la-
 mas segura de la Gloria: *Ad quam nos perdu-
 cat, qui cum Patre, & Spiritu Sancto
 vivit, & regnat, in secula seculo-
 rum. Amen.*

LAVS DEO.



2.

272

272