

Sermone
vaxio

SACRO ENIGMA.

EN LA SANTISIMA IMAGEN DEL SANTO
CRISTO, DE LA PARROQUIA DE S. SALVADOR
DE LA CIUDAD DE VALENCIA.

EN SERMON PANEGIRICO. 125

PREDICADO

POR EL REVERENDISIMO P. MAESTRO FRAY MANVEL
*Sanchez del Castellar, y Arbustante, Comendador, que à sido de los Reales Con-
ventos de Teruel, y Orihuela. Y aora Difnidor de la Provincia de Valencia,
de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redencion de
Cautivos. Predicador, con egercicio, del Rey
nuestro Señor &c.*

EL DIA NVEVE DE NOVIEMBRE, PRIMERO DEL CELEBRE
Duodenario, q̄ la Piedad Valenciana, consagrò a dicha Santa Imagen,
este año 1679. A ocasion de averse colocado en todas las Capillas
de su Iglesia, misteriosos Retablos
de la Pasion.

DEDICALO

AL EXCELENTISIMO SEÑOR DON PEDRO MANVEL, COLO
*de Portugal, Duque de Veraguas &c. Virrey, y Capitan General del
Reyno de Valencia.*

DON BRVNO SALCEDO, Y VIVES, DOTOR EN AMBOS
Drechos, y Mayor domo, este año, de Cavalleros, de la Cofadria
del Santo Cristo.

B. 5779 (1)

En Valencia: POR VICENTE CABRERA, IMPRESOR DE LA
Ciudad, en la Plaça de la Seo. Año 1679.

SACRO ENIGMA.

EN LA SANTISIMA IMAGEN DEL SANTO
CRISTO, DE LA PARROQUIA DE S. SALVADOR
DE LA CIUDAD DE VALENCIA.

EN SERMON PANEGIRICO.

PREDICADO

POR EL REVERENDISIMO P. MATEO PRAY MANUEL
Sacerde del Capitulo y Abbat Comendador que es de las Reales Con-
ventos de Teruel y Orizuela. Y ara Definido de la Provincia de Valencia,
de la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Redencion de
Cautivos. Predicador, con ejercicio, del Rey
nuestro Señor &c.

EL DIA NUEVE DE NOVIEMBRE, PRIMERO DEL CELIBRE
Dedicado a la Piedad Valenciana, conagró a dicha Santa Imagen,
este año 1672. A ocasion de averle colocado en todas las Capillas
de la Iglesia, misterios Respland
de la Razon.

DEDICALO

AL EXCELENTISIMO SEÑOR DON PEDRO MANUEL, Conde
de Portugal, Duque de Viseu y Capitan General del
Reyno de Valencia.

DON BRAVO SALCEDO, Y VIVES, DOTOR EN AMBOS
Derechos y Mayor dono, este año, de Cavallero de la Colada
del Santo Cristo.

En Valencia: POR VICENTE CABRERA, IMPRESOR DE LA
Ciudad en la Plaza de la Seo Año 1672.

CENSURA DEL M. R. P. F. ANTONIO DE VALENCIA. GUARDIAN
que à sido en los Conventos de las Ciudades de Alicante, Orihuela Murcia, y
Valencia. Definidor de Provincia, y Custodio del Capitulo General de la Sa-
grada Religion de Menores Capuchinos, de esta Provincia de la Sangre de
Cristo, en los Reynos de Valencia, y Murcia.

DE orden del Señor D. Marco Antonio Alcaraz, y Pardo, Doctor en
ambos Derechos, Iuez de la Nunciatura de España. Protonota-
rio Apostolico; y por el Ilustris. y Reverendis. S. D. Fr. Iuan Tomàs de
Rocaberti, Arçobispo de Valencia, Oficial, y Vicario General del Ar-
çobispado, è visto en Sacro Enigma, vn Orror, que es Consuelo. Vn Ri-
gor, que es piedad, y vn Sentimiento, que es Goço, descifrado por el
Reverendissimo P. M. Fr. Manuel Sanchez del Castellar, y Arbustan-
te, Predicador de su Magestad, con egercicio, y Definidor de la Celeste
Orden de N. Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, en vn Ser-
mon, que predicò, con el aplauso que siempre, en la Ilustre Parroquia
del Señor San Salvador. Y si juzgàra, que se me remitia para la Cen-
sura, cuando todo es digno de alabanza, digera, que para mi era el
Orror, el Rigor, y el Sentimiento. Pero como me persuado, es para
que le lea, y aprenda, ya que no tuve dicha de oirle: Digo, que me es
de mucho Consuelo, Piedad, y Goço. Obedeci, pues, leyendole atento,
y admirandole confuso, asegurando, sin genero de exageracion, que no
se puede decir mas, en Asunto tan profundo; asta aora de ninguno
sondado. Lo que dudo es, que es, lo que en este Sermon ay mas emi-
nente: ò la gravedad, y claridad del estilo; ò la firmeza de los Discur-
sos en Paradoxas, ò Enigmas tan singulares; ò la novedad, con que si-
guiendo la luz de los Santos Padres, alla en Sagrada Escritura, autori-
dad para descifrarlos, para enseñanza, y mayor devocion de los Cato-
licos. Y es de mas admiracion, por ser el primero, que con el Norte
de los Sagrados Doctores a descubierto en el Mar de la Escritura, el
Singular beneficio, con q̄ a querido el Cielo, contra la corriente de las
aguas, enriquecer esta Nobilissima Ciudad, con la Imagen de vn Cruci-
fijo, por tradicion antiga, formada de Nicodemus, y de los Ebreos de
Berito, con ciego furor ofendida. O! como juzgo, que desde este dia,
en que este Orador insigne predicò tal sermon, a de empear Dios à
hacerle en el mundo Celebre. *Ios. 3. v. 17. Hodie incipiam exaltare te.*
Pagnino. In die hac incipiam magnificare te. Maluenda. Grande facere te in
oculis omnis Israel. Desde oy Iosue, le dijo Dios, tengo de hacerte cele-
bre en los ojos de todo Israel. Grande açaña deviò de hazer Iosue
aquel dia, quien lo duda, puesle mereciò tanta gloria. Ya avia conqui-

tado, cuando mas moço, desde la blanca cumbre del Libano, asta las espumas; del Eufates caudaloso. Ya avia postrado los soberbios muros de Gericò à voces. Ya avia obrado otras acciones celebres. Pero ese dia, hizo la mas gloriosa. Que hizo? Vn Sermon. *Dixitque Iosue ad filios Israel: accedite huc, & audite verbum Domini Dei vestri. Los 70. Dei nostri.* Y la materia? Vn Orror, que fue Consuelo. Vn Rigor, que fue Piedad, y vna Pena, que fue Goço. Vna Arca, que pasando con Orror el Rio, fue consuelo, pues las aguas le respetaron. Vna Arca, que siendo Rigor al parecer, (pues solo porque Oza, con menos respeto la quiso tocar, experimentò su Rigor) la llevavan entonces, para que con todos usase de Piedad. Y vna Pena, con goço: pues si fue de Pena para el Cananeo, Eteo, Iebuseo, y Amorreo, entonces era Goço para el pueblo Israelitico. En cuyo Texto allo el Asunto del Reverendissimo P. M. cuyas exposiciones al caso, se veràn en el Abulense: en la Glosa Maxima: en Masio, y en el P. Nagera, sobre el libro de Iosue: figurandose en el Arca, Cristo Crucificado. Y si Rabi Salomon, advierte, que por el Rio iba atravesada con dos vectes, ò palos: en los de la Cruz, vino tambien esa Imagen de nuestro Redentor. Ea, pues, callense otras muchas açañas, que à hecho aun quando mas moço, este Varon a todas luzes admirable. Pues ya a los 19. años de su edad, era Maestro. A los veinte, ya Predicador Inclito, conquistando con la sutileza de ingenio, que Dios le a dado, desde los candidos Rudimentos de Gramatica, asta las espumas de los Argumentos Teologicos. Y con las voces de su fervorosa Predicacion, en Misiones, y Cuaresmas; (pues con la siguiente que tiene en San Nicola; seràn cinco en Valencia, digno siempre de la Palma, que iogrò el año 75.) los muros mas diamantinos de la obstinidad. Seale, pues, este Sermon, de encomio à su talento, y de admiracion al Orbe. *Hodie incipiam exaltare te.* Parece le dice Dios. Y yo por no ofender su modestia, concluyo con este disticon.

Laus data, multiplici reddit tibi fœnore laudes.

Facta canens Christum, tu celebranda facis.

Obra, pues, de tan insigne Orador, digna es de la Prensa; sin que aya, en que pueda reparar la Censura. *Sic sentio, salvo &c.* En este Convento de la Sangre de Cristo de Menores Capuchinos Valencia 15. de Diciembre 1679.

Fray Antonio de Valencia.

Imprimatur

Alcaraz Vicario General.

Imprimatur

Rodrigo Reg. Fisc. Adv.

AL EXCELENTISIMO SEÑOR DON
 Pedro Manuel Colon de Portugal, Gran Al-
 mirante, y Adelantado mayor de las Indias,
 Duque de Veraguas, Duque de la Vega, Con-
 de de Gelves, Marqués de Xamayca, de Vi-
 llanueva del Ariscal, y de Villamizar, Señor de
 Torquemada, y de Torre del Almuédano,
 Cavallero de la Insigne Orden del Tu-
 son. Virrey, y Capitan General
 del Reyno de Va-
 lencia.

(1.)



SEÑOR: A quien, sino es à Vuexcelencia, Solorcano de Iur-
 avia de consagrarse Sermón del Santo Indiar. tom. 1. cap. 5.
 Cristo de San Salvador? A quien, sino n. 4. ibi; Prima igitur
 à vn sucesor inclito, del Grande, y tanta detestionis laus,
 nunca bastantemente alabado, el Ma- omnium consensu Chri-
 ximo de los Cristianos Heroes, Don Cristoval Co- stophoro Colono, sive
 lon: cuyas açañas, Religion, y Proezas, aun tie- Columbo debetur.
 nen suspensa la admiracion de los figlos? (1.) Vi- Paulo Iovio en sus
 no este Maravilloso Simulacro, maltratado desde elogios, ibi: Este es
 Berito, fluquando por los Mares, astà llegar a la aquel Cristoval Co-
 Playa desta Catolica Ciudad; y contra la corrien- lumbo, inventor de a-
 te del Turia, llegò a su Orilla para Consuelo de q. el estupendo y nun-
 sus Moradores. Partió el valeroso Campeon ca asta su siglo cono-
 de Liguria de las Costas de nuestra España, con cido Orbe, de la tier-
 solos tres Bageles, al descubrimiento de vn nuevo ra, que sin duda nació
 Mundo; no sin divino impulso (2.) venciendo las en conspiracion benign-
 Olas del Oceano, sufriendo tormentas; y maltra- na, y saludable de los
 do de los peligros, y navegaciones, contra el cor- me jores Astros; para q.
 riente, y dictamen del Vniverso: y descubrió de tal varon, resulta-
 tierras incognitas, y remotas (3.) donde arbolò se incomparable onor
 el à la

à la liguria: Inmortal el Labaro Catolico de la Fè, de la Religion Crif-
nombre à Italia, y una riana, poniendo la Cruz de Cristo en aquellos
bacha resplandecien. Climax; (que no pudieron derribar las fuerças de
ze à nuestro siglo, que tantos Indios, y Barbaros de la America) (4.) pa-
obscureciese la fama ra salvar tantos millones de Almas. Llegò a esta
de los Eroes antiguos Península de España, y Tierra de Valencia, este
Ercules, y Baco. divino Crucifijo; donde plantò el Arbol, y Ma-
Gonçalo de Oviedo de su Pañion Santissima, para la salvacion
do lib. 2. cap. 1. Toda de las almas, en este Soberano Templo de San
esta gloria es de Co-Salvador. Los Ilustrissimos; y antiguos Colo-
lumbo, y à el solo des- nes, ò Columbos tienen por Armas, tres Palomas
ques de Dios, le son blancas, en Campo açul: y sobre la Celada, la
deudores los Reyes de Iusticia, y vna letra, que dice, Fè, Esperança, y
España, pasados, pre-Caridad. Todo esto està con Eminencia en esta
fentes, y futuros. Be- Imagen Divina; siendo la proporcion, y Ana-
soldo, en su Synop- logia ajustada, con la distancia, y reverencia-
fi, y otros. que lo sagrado permire: Y el ser Candida Palo,

(2.)
D. Pedro Martir. to. trajo el feliz Ramo de Oliva, y Paz a esta
1. lib. 5. cap. 2. Cristo. Ciudad Fidelissima. Vno, y otro fue obra de
phorus Columbus In Dios; y vno, y otro es Muro inexpugnable de la
dias Occidentales ape. Fè, y Antemural de la Religion Critiana. Co-
ruit antea ignotus. lumbo en fin fecundò la Columba, que es la
Aggrefus est autem Iglesia (6.) en lenguaje de salomon. Y este Si-
tantam rem, non nisi mulacro Soberano, fecunda de favores este E-
divinitatis aternę be misterio. Con raçon, pues, y con Iusticia, se
nignssimo impulsu Y dedica este Sagrado Panegirico de Predicador
Solorçano lib. 2. cap. Eminente, al Soberano Nombre de Vuexcele-
4. num. 30. dice, que cia, en cuyas Augustas venas, arde fervorosa-
es Milagro. mente encendida, aquella inclita sangre del

(3.)
Alej. 6. En la Bula, veràn las edades futuras, y vieron las pasadas:
que expidiò año (7.) *Semper honos, nomenque tuum, laudesque*
1493. Adjudicando *manebunt.*

a los ss. Reyes Ca- Rubricada con los misteriosos Atributos,
tolicos las Indias. y Blasones de la Fè, Esperança, y Caridad.
Dilectum virum Chri- Y si estos, como hereditarios, ilustran a Vuex-
stophorum, Columbum, celencia, no le adornan menos las virtudez per-
virum sonales, adquiridas, pues bastayan a hacerle a
Vuexce-

Vuexcelencia, inclitamente ilustre, cuando por su naturaleza no lo fuera.

(8.) *Hinc tua virtus rapit, & miranda per omnes
Vita modos, quæ si deesset tibi forte creato
Nobilitas, eadem pro nobilitate fuisset.*

Experiencias tiene Valencia de esta verdad: pues el Celo de Vuexcelencia, se admira. Su Prudencia, se alaba. Su Piedad, se aplaude. Su dirección, se logra. Su Justicia, se tiembla; y a vna voz confesamos todos la rectitud de Iuez, y afabilidad de Padre deste Reyno, en los aciertos de su perfectísimo Gobierno.

(9.) *Vox diversa sonat; populorum est vox tamen una.
cum verus Patria diceris esse Pater.*

No se pueden encarecer las Heroicissimas prendas de Vuexcelencia, con exemplos comunes de otros Principes: porque es en todo Vuexcelencia singular. (10.) solo pueden admirarse: congratulandonos todos de merecer a Vuexcelencia en este Reyno.

(11.) *Felix illa dies, totumque canenda per Orbem
qua tibi vitales, cum primum traderet auras
contulit innumeras intra tua pectora dotes.*

Reciva, pues, Vuexcelencia este Don, que aunque en pequeño volumen, juzgo merecerá su agrado; por lo divino del Asunto, y por lo singular del empeño, en que se descubre el admirable Ingenio del Orador.

(12.) *Non quæ mole gravant, semper sunt commoda
magis.*

*Gemmula grata magis, quam magno pondere fer-
rum.*

Y porque es hijo de mi gratitud, y rendida obligación a que satisfago con el afecto (12.) que como alumno de su Gran Caia de Vuexcelencia, espero allar la favorable acogida, que solicita mi reconocimiento obsequioso.

*virum, utique dignum,
& plurimum com-
mendandum, ac tanto
negotio aptum destit-
nastis, non sine maxi-
mis laboribus, & peri-
culis, ut terras firmas,
& Insulas remotas,
& incognitas, per ma-
re ubi hæctenus navi-
gatum non fuerat, di-
ligenter inquireret.*

(4)

*D. Pedro Martyr ubi
supra.*

(5)

*Ist. Ital. Solorç. to. 1.
lib. 1. cap. 15. nu. 41.*

con Bozio, aviendo referido el vaticinio de Isaías, cap. 60. *Qui sunt isti, qui ut nubes volant.* En el

num. 42. dice. *Qui-
nimmo aliud etiam
expressius signum in
Verbis Isaia reperiri
posse considerat Bozius,*

*si tentare velimus
Prophetam sub voca-
bulo illo Columbae,
voluisse quædam mo-
do alludere ad Christo-
phorum Columbo, qui
nobis iter primus ad
regiones illas aperuit.*

(6)

*Vna est columba mea
per-*

*perfecta mea. Cant. 6. (13.) Semper in oblita repetam tua munera mente,
v. 8. Dicitur de Eccle- Et mea me tellus, audiet esse tuum.
sia. Sic fere omnes Dios guarde a Vuexcelencia, en su mayor gran-
Sancti Patres. deza, como a menester España, y yo le suplico.*

(7.)

Virg. Aneid.

(8.)

*Lucan^o Panegy. ad
Calpurn,*

(9.)

Martial in Amp. 3.

(10.)

*Plin. Panegy. ad
Trajan. Neque quid
de Principe nostro ita
dicant, ut idem illud
de alio dici potuisse
videatur.*

(11.)

Lucan, ubi supra.

(12.)

*s. Greg. Hom. 5. in
Evangel.*

*Affectum potius, debe-
mus pensare, quam cē-
sum.*

(13.)

Ovid. lib. 4. de Ponto.

EXMO. Señor.

B. L. P. de Vuexcelencia.

Su menor Criado

D. Bruno Salcedo, y Vives.



SALVTACION.



RACIAS sean dadas à Dios, que lle-
gò este dia, tan deseado en Valencia.

Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.

Dichosos ojos, que ven, lo que voso-
tros mirais, dijo Cristo à sus Dicipulos.

O Valencianos ilustres, piadosamente
devotos! Felices son los ojos, que pue-
den mirar, lo que vosotros oy llegais à

ver, en este Templo con tanto adorno hermofoado. Ya
colocados vemos los retablos primorosos, representativos
todos de la Pasion de nuestro Dios hecho Ombre: para
que en fructuosa meditacion, si contemplamos en ese Altar
Mayor la Pasion de la Imagen, consideremos en los demás
Altares la Imagen de la Pasion. O! Como deseava este dia,
el devotissimo hijo de la Virgen: el amantissimo devoto des-
ta Santa Imagen de nuestro Redentor Iesucristo: el Vene-
rable Padre, y Siervo de Dios, digo, Doctor Domingo Sar-
riò; cuya voz, y espiritu fervoroso, fue eficaz en vn Ser-
mon, para mover los animos à renovar esta Iglesia, y dis-
poner la colocacion de los Pasos; cediendo los Patronos, y
dueños de las Capillas, de las invocaciones particulares de
su afecto. Cuantas vezes con su magistral energia, dijo en
Pulpitos varios; que seria vn gran dia para Valencia, aquel
en que viesen, se añadian à este Sagrado Templo, tantos
motivos de devocion, cuantos se viesen Altares. *Beati
oculi* pues, nos dice desde el Cielo, *qui vident, quæ vos vide-
tis.* Gran dia, Catolicos, gran dia. Digolo dos vezes, por-
que es dos vezes grande. Grande para Cristo, por sus fine-
zas. Grande para nosotros, por nuestras vtildades. Esto
os predicava aquel Varon Apostolico: esto os declaro yo,
Predicador inutil.

Lucs 10.

Ver. 23.

Chrisosto.
hom. 61.

Gen. 45.
Vers. 13.

Vna de las Imagenes mas prodigiosas de Cristo en su Pasion, dice San Iuan Crisostomo, fue Iosef, hijo del Patriarca Iacob. *Ioseph typus fuit Christi patientis*. Y el dia, que en su casa, y a su mesa, estuvieron sus hermanos, manifestó gran gloria; y mandò se publicase. *Nunciate vniuersam gloriã meã*. Digo pues, que como Iosef no solo fue Imagen de Cristo vivo, sino que lo fue tambien de Cristo muerto: como Imagen de Cristo vivo representò a Cristo en su persona; y como Imagen de Cristo muerto representò a Cristo en esta Santa Imagen que veneramos; siendo Imagen desta Imagen.

Gl. Inter.

Glo. Mor.

Hug. Car.

Interl.

S. Isidor.

Hug. Car.

En ser aborrecido, vendido, y arrojado en la Cisterna, representò a Cristo vivo, padeciendo en su persona asta la muerte. Y la raçon es, porque quando destos sucesos de Iosef, haze mencion la Escritura Sagrada, dice la Glosa Angelica, que es alegoria de lo que avia Cristo de padecer. *Quia sic oportebat Christum pati*. Y la Glosa Moral: *venditio fuit quedam occissio, & fuit figura mortis Christi*. Y assi, la cisterna representò el Sepulcro. Hugo Card. *Cisterna est Sepulchrum*. Y no allar Ruben en ella, a Iosef quando bolviò: *Reversus Ruben ad Cisternã nõ inuenit puerum*. Es alegoria de la Resurreccion; *quia Christus Surrexit*: dice la Glosa Angelica. Y el *scissis vestibus* de Iacob, representa el *velũ Templi scissum est*, dice San Isidoro en la Glosa, y el *indutus est cilicio lugens* es Alegorica alusion, dice Hugo Card. a nuestro Viernes Santo. *Vnde singulis annis, diem Passionis Domini, non cum gaudio, sed cum luctu agit Ecclesia*. Luego si aqui representa ya a Cristo difunto; en lo que despues padece, es Imagen de lo que padeciò Cristo despues de muerto, y resucitado; conque a de ser Imagen desta Imagen.

Añado: Iosef fue Imagen desta Imagen, como asta aora a estado, y fue imagen desta Imagen como ya está oy. Imagen desta Imagen como asta aora a estado, representa la Pasion desta Imagen con todas las circunstancias de su venida. Imagen desta Imagen como oy está, representa la Colocacion destos numero Retablos; y en esa ocasion manifiesta su gloria. *Nunciate vniuersam gloriã meã*. Significando la que tiene el Original de este Divino Simulacro, en este dia. Pruevolo. Esta

Esta es vna Santa Imagen; que siendo la segunda, que La prime-
 huvo de Cristo, en madera, (*) fue la primera formada toda ra se vene-
 por Nicodemus; Escultor mas de devocion, que de Arte. ra en la
 Ioséf fue de las primeras Imagenes de Cristo paciente, pues Ciudad de
 casi todas fueron despues. La Glosa interlineal. Repetita Luca, con
est per alias Imagenes futurorum confirmatio. Luego Ioséf es titulo del
 Imagen desta Imagen. Santo Vul-

Esta es vna Santa Imagen de Cristo muerto, que padeciò to de Iesus:
 cuanto padeciò Cristo vivo. Pues en la Ciudad de Berito, cuyo rostro
 de la Provincia de Siria, año de Dios hecho ombre 765. por formarõ los
 raros medios de la Providéncia Divina, fue llevada à la Sina- Angeles, es
 goga de los Iudios; en donde animandose vnos à otros, tando dur-
 Pontifices, y Fariseos, para cooperar todos en el delito miendo Ni-
 atroz de sus abuelos, se burlaron della con mofas, y con es- codemus.
 carnios. Con bofetadas, de vna, y otra parte, y sucias sali-
 vas la ofendieron. Renovaron el dolor repitiendo los aço-
 tes. Con cañas multiplicaron los golpes en su cabeça San-
 ta. Bolvieronle à clavar con escandaloso estruendo de cla-
 vos, y martillos, pies, y manos. Maltrataron su divino
 Cerebro con Corona de espinas. Aplicaron esponja de
 hiel à su Soberana boca, para nuevas amarguras. Y ultima-
 mente con vna lanza, vno dellos, traspasò el Costado del Arced. Va-
 simulacro Divino. A cuya sacrilega accion, (O prodigio llester. En
 pasmoso!) correspondiò Cristo tan clemente. (O miseri- la storia de
 cordia suma!) que de la llaga del Pecho salieron copiosos esta Santa
 arroyos de agua, y fangre. O admirable asombro! Y ro- Imagen.
 ciados con ella ciegos, sordos, mudos, cojos, leprosos, Todo lo que
 paraliticos, y baldados cobraron todos instantaneamente digeremos
 la apetecida salud. O favor indecible! Conque abriendo della, en este
 los ojos de la raçon los Iudios alla entonces obstinados, re- Sermon.
 cibieron con lagrimas el Bautismo Santo; y con titulo del
 Salvador del mundo, consagraron en Templo la Sinagoga.
 O piedad de Nuestro Dios imponderable! Ioséf siendo
 Imagen de Cristo muerto, padeciò todo lo q̄ padeciò como
 Imagen de Cristo vivo. Védieronle, y echaronle en la Cis-
 erna, como Imagé de Cristo vivo, y despues le védierõ los Is-
 maelitas, y le echaron en Egipto en la carcel, como Imagen
 de Cristo muerto. Luego Ioséf fue Imagen desta Imagen.

A 2

Mas;

Hug. in
Psal. 21.

Mas: que despues diò à sus enemigos agua. *Attulit aquam.*
Y el agua dice Hugo, simbolo es de la sangre de Cristo.
*Aqua est sanguis Christi qui effusus est utiliter, aperte, &
abundanter.* Y vitimamente le adoraron con lagrimas.
Adoraverunt eum Luego Iosefes Imagen desta Imagen.

Interl.
Ruper. hic

Esta es vna Santa Imagen, que el año 1250. saqueada
por los Maometanos la Ciudad de Berito, fue dellos mal-
tratada segunda vez: y descargando en su Santissima figura
sus atrevidos alfanques, le dejaron sin braços, pues le quita-
ron el drecho, y arrojandola al Rio, la embiaron à otra
parte. Iosef representando à Cristo muerto padeciò en su
Tunica, que era simbolo de su cuerpo. *Carne assumta*, dice
la Interl. y Ruper. *Tunica Ioseph significat carnem Christi.* En
esta Imagen se cevaron otra vez, representando à los crue-
les Mahometanos. Y asì Iacob expresa dos inicos agrefo-
res. *Fera pessima comedit eum: bestia devoravit Ioseph.* Hacièn-

Glos. In-
terl.

do alusion el *Fera* à los Judios. *Servitia Iudaica*, dice la In-
terlineal. Y à los Mahometanos el *bestia*. *Bestialis populus.*
A este pues, cuerpo simbolico de Iosef que representa el de
Cristo, le embiaron sin braços à Canaan. *Mittentes.* No lo

Cayer. hic
Maldo.

juzgueis no verdad, aunque novedad os haga. Porque aver-
le quitado algo, lo dicen por todos, Cayetano, y Maldona-
do. *Oportet vel significari, vel subintelligi, quod laceraverunt
vestem illam, ac si fuisset à fera lacerata, y lacero as, es divi-
dere in partes.* Supuesto esto, y que era la Tunica rara, y
vnica; forçosamente se à de decir, que le quitaron, aquello,
que la hacia singular. La raçon es, porque ellos pretendian
disimular aver conocido aquella Tunica por Imagen de
Iosef: y asì la remitian al examen de su Padre. *Hanc invè-
nimus*, dicen, *vide utram Tunica filii tui sit, an non.* Y ella
iva tal, que aun el Padre no la conocio ai verla, asta averla
bien reconocido: pues no dice el Texto; *quam cum vidisset*

Calapin.

Pater: sino, quam cum agnovisset Pater, y el significado de
agnosco es *reconocer*. Luego no llevaba esa Tunica lo que
singular, y vnica le hacia. Ahora conmigo. El traductor de
la Biblia, Simaco, en lugar de *Polymitam*: lee *Manicatam*.
Hugo, Maldonado, y otros; *eo que haberet manicas* Porque
tenia braços. Y en esto era singular, dice Hugo Cardenal.

Calapin.
Symath.

An:

Antiqui enim vestibus sine manicis utebantur. Formen aora el **hic**
 discurso. Esta Imagen de Iosef era singular en tener bra-
 ços. Para afectar el no averla conocido, le quitaron lo que
 tenia singular. Luego le quitaron los braços. Pasemos de
 Iosef simbolico à Iosefen su persona, y le allaremos sin
 braços, en lo expretivo del Texto: pues siempre la Escritu-
 ra hace mencion de vna mano solamente. Gen. 39. *in manu*
illius. Gen. 41. *dedit annulum, in manu ejus.* Gen. 47. *salus*
nostra in manu tua est. Y el mismo Iosef explicò su persona
 con vna mano. *Manipulum meum.* Llamandose assi el ace-
 cillo de Espigas. *Quia fit ab vnica manu.* Calepino. *Mani-*
pulus est fasciculus, quem manu quis apprehendit metendo. Por-
 que le hace vna mano, al tiempo de la siega. Y adelantase mi
 consideracion; à q̄ la mano que se menciona, es la del ani-
 llo: *annulum in manu ejus.* Y la que hace, quando se siega el
 trigo, el accillo. Y liendo esa mano la izquierda: allamos
 à Iosef sin braço drecho. Luego Iosef es Imagen desta
 Imagen.

Esta es vna Santa Imagen, que el mismo año 1250. que
 fue saqueada Berito, vino por el mar à esa playa, y embo-
 cando por nuestro rio Turia, subió contra la corriente asta
 estar entre el portal de la Trinidad, y el de Serranos; don-
 de se detuvo inmobile; declarando queria domiciliarfe en
 Valencia; para feliz anuncio de nuestras felicidades. Iosef
 simbolico, fue vn accillo, ò manipulo: *adorare manipulum*
meum. Representando à Cristo en Cruz. Rupert. *Manipu-*
lus est Christus in Cruce. Y vn accillo de espigas, (Iosef sim-
 bolico,) fue arrojado à las aguas; y por el Rio, caminò desde
 Egipto à Canaán, para anuncio de toda su conveniencia,
 allandola por ese medio los amigos de Iosef, y sus parien-
 tes. Dicenlo muchos. Lease el Abulense. Pero sepan. Que
 prodigio: que este accillo, Iosef simbolico, Imagen de
 Cristo en Cruz. subió Rio arriba, contra la corriente de sus
 raudales. Quien lo dice? La evidencia. Pues Canaán, està
 mas alta que Egipto; por ser respeto de Egipto septentrio-
 nal. Constando esta verdad del Sacro Texto. Pues embian-
 do Iacob à sus hijos desde Canaán, por trigo a Egipto, dice
Descendite bajad: Et emite nobis necessaria. Y en el 12. del

Calepinus
 Manipulus

Gen. 37
 Rupert.

Abul. hic

Gen. 42

Exodo,

6
Exodo, refiriendo Moyfes el viage desde Egipto à Canaan,
dice, q̄ subieron: *vulgus promiscuum ascendit cum eis*. Con-
que asentada la opinion, que refiere el Abulense, subió el
acecillo, Ioséf simbolico, cōtra la corriente del Rio. Luego
Ioséf es imagen desta Imagen.

Esta es vna Santa Imagen, que tiene por Titulo *Salvador
del mundo*: y esta Ilustrissima Iglesia es la casa del *Salvador
del mundo*, desde que entrò en ella, esta Imagen Soberana;
siendo antes Hermita de San Iorge. Ioséf fue llamado en
lengua Egipcia *Phasnechane*, ò segun los Setenta *Spontum
phanec*, y en Latin *Salvator mundi*. El Salvador del mundo.
Gen. 41. Vocavit eum Salvatorem mundi. Gen. 41. Y à la casa, en don-
de estava Ioséf, la llamavan, la casa del *Salvador del mundo*,
desde que entrò en ella Ioséf. Luego Ioséf es imagen desta
Imagen, en su Pasion, y en su Venida con todas las circunf-
tancias.

E provado, sin Analogias, ni Metaforas, que fue Ioséf
imagen desta Imagen, como asta oy à estado. Falta provar,
que fue Ioséf tambien Imagen desta Imagen, como està oy.
Voy a ello. Esta es vna Santa Imagen, que oy esta franque-
ando a todos vn Banquete. Mas con esta diferencia; que
para los Ebreos, que están oy en su casa, en esos Retablos;
es aquella Cena, donde se representò su Pasion, y la Venta,
Unus vrum me traditurus est. Y para nosotros los Catolicos,
es esta comida del Soberano Sacramento del Altar *Caro mea
vere est cibus*. Ioséf franqueò otro Banquete à sus herma-
nos, en donde le hizo memoria de su Venta, y Pasion. *Ego
sum Ioseph, quem vendidistis*. Y se guardò para nosotros,
Alegoricamente en la vianda, este plato Celestial. *Corn.
Alap. Ita fecit, & Christus in vltima Coena, cujus epulum sa-
crum, pariter, & sacrificium fuit Eucharistia*. Luego Ioséf
fue imagen desta Imagen, como està oy.

Esta es vna Santa Imagen, que en este Banquete de la Eu-
caristia, ocupa en su Trono el mejor lugar, con el Titulo
glorioso del *Salvador del mundo*. Y desocupados todos los
puestos de los lados, de los moradores antiguos, las ocupan
sugetos, q̄ le representan su Pasion. Y siendo Once las Ca-
pillas, en las nueve estan con este Señor sus enemigos. En

la

la decima está su SS. Madre, en la Soledad dolorida. Y en la undecima su cuerpo en el Sepulcro. Iosef, en su casa, con titulo de *Salvador del mundo*, está en medio de la Mesa, y des ocupadas once fillas, de los que en ellas se sentavá antes: *Egyptiis, qui vescebantur simul, seorsum* Gen. 43. Vers. 32. tomaron posesion dellas sus Once hermanos, de los cuales los 9. le representavan su Pasion, a que avian concurrido. Y como padeciò siendo imagen de Cristo, hiçoles remémbranza de la Pasion de la Imagē. *Ego sum Ioseph que vendidisti s.* Siendo ellos simbólicas imagenes de la Pasión, de la misma fuer- te, q̄ oy están en este Templo. Oíd. *Indas*, q̄ fue el que dis- puso la venta; corresponde a la *Cena*, en que está otro *Iudas*, disponiendo vender el Original. *Simeon*, se interpreta *Exau- ditio*, el que pide ser oido en sus suplicas: corresponde a la *Oracion del huerto*, en que pedia Cristo ser oido. *Gad*, es *Ac- cinctus*. El que dispuesto a la pelea acomete. Correspõde al *Prendimiento*, en que aparejado les saliò Cristo al encuen- tro. *Quem queritis*. *Dan*, se interpreta *Judicans*: correspon- de a *Anas*, que juzgò era Cristo reo de muerte. *Blasphema- vit, reus est mortis, &c.* Que lindo juicio! Y aun vn ministro juzgando a Cristo descortès, le diò vna bofetada. *Sic respõ- des Pontifici*. *Nephtali*, significa *Equiparatio*. Correspon- de a la *Casa de Herodes*, donde fue Cristo equiparado a vn loco, vistiendole de blanco, como tal. *Affer*, es lo mismo que *Vinctus*, Atado; corresponde a la *Columna*, en donde fue para los açotes, atado. *Levi*, se interpreta *Copulatus*: el ceñi- do: corresponde a la *Corona de espinas*, pues juntando 72. cambrones, ciñeron con ellos su sacrosanta cabeça. *Isachar* quiere dezir *Merces*: el jornal: representa la *Cruz à cuestas*, pues solo para este paso, pagaron jornal a Simõ el Cireneo. *Zabulon*, es lo mismo, que *Habitaculum*: corresponde al to- mar posesion de la Cruz, tendido en ella, pues era su Abita- ciõ, y su Reyno. *Regnavit à ligno*. *Benjamin*, era el querido, y el q̄ avia quedado solo cõ el Padre: interpretase *filius do- loris*: corresponde a *Maria SS.* q̄ es la querida; dolorida en su Soledad. *Ruben* fue el q̄ le hiço echar en la Cisterna, por librarle la vida; conq̄ corresponde al *Sepulcro*: pues se- gun las Glosas, y Hugo. *Cisterna est sepulchrum*. Luego Iosef. *Hug. Car.*

Gen. 43.
Vers. 32.

Index
Biblicus.
Calep. V.
accinctus

en

en la Mesa, fue imagen desta Imagé como oy está: y su casa Imagen deste Templo, como oy se ve. Veis ai pues, porque en esta ocasion manifiesta su gloria: *Nunciare vniuersam gloriam meam*: porq̄ este es el dia de mayor gloria para esta Imagen de Cristo Crucificado, pues multiplicará sus favores, como lo hizo Iosef. Y es el mayor dia para nosotros, pues experimentaremos mas desde oy; lo ardiente de sus amantes finezas. Esto nos asegura, ser a medio dia el combite: *mecum sunt comesturi meridie*: porque es el indice de su mas crecido afecto. *Fervore caritatis*. Dice Lira, midiendose por lo acervo de toda su Pasion. *Ad fervorem persecutionum*; dice la Glosa. Y en el Sacramento de la Eucaristia, en que ay de ella representacion, y memoria, *memoria Passionis*, es donde echò el resto, en hazernos beneficios. Con tal circunstancia de amantes, que siendo nuestra la utilidad, la juzga Cristo conveniencia suya. Dícelo el Evangelio. *Hodie in domo tua oportet me manere quia hodie huic domui salus à Deo facta est*. Que fue, detenerse esta Imagen en frente desta Ciudad, fino decir: Ciudad q̄ en la pureza de tu Fe, simbolizas al Zaqueo, que se interpreta, *puro*. *Descende*. Baja al Rio à recibirme, q̄ te vengo buscando contra la corriente. *Quia in domo tua oportet me manere*. Que fue, venirse esta Santa Imagen a este Templo, dos vezes desde la Cathedral, y otra desde S. Lorenzo, fino decir: Hospedame, Ermita de S. Jorge, *quia in domo tua oportet me manere*. Sea pues este el Evangelio, y prediquense estas gloriosísimas finezas de esta Imagen, y las utilidades que por ella se logran en Valécia; q̄ también hubo Sermones en la casa de Iosef. El primero fue el mismo dia. Còsta del Texto. *Auditũ que est, & celebri sermone vulgatum in aula Regis*. Hace Alusion al mio aunque le falta lo celebre. Huvo otros insignes Predicadores despues. Dícelo Lira. *Per relationẽ eorũ qui secum erant in domo Ioseph*. Y digo, q̄ fuerõ Once. Porq̄ a todos los once hermanos, dijo Iosef publicasen su gloria: *Nunciare vniuersam gloriam meam*. Conq̄ estos Once Predicadores de las glorias de Iosef, con el q̄ hiço el Sermõ el primer dia, son Doce: q̄ en el Numero hace alusion à los Doce Predicadores insignes de estas glorias. Todo está. Pidamos Gracia, AVE MARIA,

Lira.
Gl. sa.

Gen. 45.

Lira.

*Zaquee festinans descende, quia hodie in domo tua
oportet me manere.*

Caro mea vere est cibus, & sanguis meus &c.
Verba Sancti Evangelii secundum Lucam cap.
19. & Ioan. cap. 6.

S. I.



VN Orror, que es Consuelo. Vn Rigor, que es
Piedad. Y vn Sentimiento, que es Goço, es
desta gran Fiesta el Asunto. Soberano Señor
Sacramentado, que ensalçado seais por infinitos
sglos. Buelvo à decir. Vn Orror, que es Con-
suelo. Vn Rigor, que es Piedad. Y vn Senti-

miento, que es Goço: es obgeto desta Festividad, y Argumen-
to serà de mi Oracion. Veneramos esta Santissima Imagen
de Cristo Crucificado, en quien se ven tres Circunstancias
tan Misteriosas, cuàto Singulares. Su divino Rostro, hace es-
tremecer, à quien atento le mira; causando Temor por
Formidable. Veis à el Orror. Su Santissimo Cuerpo, vino à
esta Nobilissima Ciudad, por el Mar Mediterraneo, con
solo el Braço izquierdo de la Iusticia Veis à el Rigor. Su
devoto Simulacro, està oy acompañado de las Imagenes, y
Representaciones de la Passiõ del Original, en esas Once Ca-
pillas; porque toda la Passiõ, se repitiõ en esta Santissima
Imagen por los Ebreos, que abitavan en Berito. Veis à la
Pena, y Sentimiento. Y assi, causar Dolor, amenazar Rigor,
y inducir Orror, es lo particular desta Santissima Imagen.
Mi Argumento serà oy, sobre esto tan particular, descubrir
otro Misterio mas particular. Lo que ay particular en esa
Santa Imagen, todos lo taben. Lo que ay en eso particular,
mas particular, pocos lo advierten. Que su Rostro cause
Orror. Que su Braço izquierdo indique Rigor: y que su Pa-
sion, repartida en esos Retablos, motive Dolor, es lo parti-
cular, y lo que nadie ignora. Pero que el Dolor, no sea Do-
lor,

B

lor,

lor, ni el Rigor sea Rigor, ni sea Orror el Orror, es lo mas particular, y lo que avrán advertido pocos, ò ninguno,

Oy, pues, è de descifrar este Sagrado, y Singular Enigma, para que sepamos lo que estas Circunstancias son: ya que no son, lo que ser parecen; la Raçon de no ser, lo que parecen, es: porque el Orror naturalmente desvia. El Rigor esencialmente maltrata. El dolor necesariamente atormenta. Y como desta Santísima Imagen, ni à de atormentarnos el Dolor, ni à de maltratarnos el Rigor, ni à de desviarnos el Orror: antes bien, el Orror, nos à de atraer: el Rigor, nos à de favorecer: y el Dolor nos à de regocijar; de aqui es, que el Orror, no es Orror, sino Consuelo: el Rigor, no es Rigor, sino Piedad: y el Dolor, no es Dolor, ni Sentimiento, sino Goço. Empecemos.

§ II.

LO primero, que allamos particularísimo en esta Santísima Imagen, es su Rostro, que causa Orror, à quien atento le mira. O mi Dios, y Señor! Quien à de venir à veros, si con lo formidable de vuestro Rostro, severo nos despedis? Quien esperará de vos recibir beneficios, sino mostrais Cara de hazer mercedes? Quien os juzgará obligado, si siempre os manifestais ofendido? Baste. Descifro el Enigma. Ese Orror, que causa esta Santísima Imagen, à de ser medio para atraernos, no para desviarnos: porque el mismo Orror, que ocasiona, nos deve asegurar de su mano los favores.

En dos Mercedes iguales, que hizo Dios à Manuè, y à Zacarias, fueron desiguales las creencias. Fueron iguales las Mercedes, porque siendo estériles sus Esposas, se les ofrece à entrambos hijo. Fueron las creencias desiguales, porque Zacarias con desconfianza duda. *Vnde hoc sciam?* Y Manuè asegurado, lo supone con certeza *Veniat iterum*, dice, *& doceat nos, quid debeamus facere de puero, qui nasciturus est.* Manuè podia dudar, porque tiene la noticia por su Esposa. Zacarias avia de creer, porque vè al Angel, que se lo anuncia. Si Zacarias, pues, aun viendo al Angel lo duda: como Manuè, sin

aver-

Luca i.

Iud. 13. v. 8.

averlo visto lo certifica? Porque ay mucha diferencia del Angel de Manuè, al Angel de Zacarias. El de Zacarias, representò à Dios, como Dios. *Ego sum Gabriel, qui asto ante Deum, & missus sum loqui ad te.* El de Manuè, representò à Dios como Ombre, viniendo en forma Vmana: *Vir Dei venit ad me: & fue Imagen de Cristo Crucificado, poniendose en la llama de fuego del Altar. Dicelo mi Padre San Agustin: Quod ergo stetit Angelus in Altaris flamma, magis intelligendus est significasse illum magni consilii Angelum in forma servi, non accepturum sacrificium, sed ipsum sacrificium futurum. Y siendo Imagen de Cristo Crucificado, que se ignorava de donde huviesse venido: Quem cum interrogassem, quis esset, & unde venisset, noluit mihi dicere: causava su divino Rostro Oror: Vir Dei venit ad me habens vultum Angelicum terribilis nimis.* Esta circunstancia, fue motivo en Manuè para la creencia: porque de vn Angel, se podrán dudar los favores; pero, de vna Imagen de Cristo Crucificado, que cause Oror, en quien la mire, deven asegurarte los beneficios. Antes que yo, lo dijo San Gregorio: *Quid est quod ad visionem Angeli, vir est timidus, mulier audax, nisi quando caelestia nobis monstrantur spiritus quidem pavore se concutit; sed tamen spes praesumit. Inde enim spes ad majora audenda se erigit, unde turbatur spiritus.* Mirando ese Santo Crucifijo, se turba el animo. Pavore se concutit. Alientese, pues, nuestra esperanza, que ese Oror, es segura Finca de los Consuelos. Muchos beneficios recibimos los Catolicos, de diversas Imagenes de devocion: pero si de las demás, ò por ser grande el favor que deseamos, ò por falta de meritos, podemos dudar el buen despacho: de esta, el Oror, que nos causa, nos asegura, que à de otorgarnos, lo que pidieremos. *Inde enim spes ad majora audenda se erigit, unde turbatur spiritus.*

Adelanto el Discurso. En las demás Imagenes, nos favorece Dios, con distincion de Mercedes, de Personas, y de Tiempos. En esta, sin diferencia de Tiempos, Personas, ni Mercedes. Entre los Santos, vnos patrocinan en vna necesidad, y otros en otras. Santo Tomás mi Padre *Quibusdam sanctis datum est, in aliquibus specialibus causis praecipue patrocinari, sicut Sancto Antonio ad ignem &c.* Esto mismo sucede en

las Imagenes de Cristo nuestro bien, y de su Santissima Madre. Y assi, segun las varias invocaciones, con que à sus Santas Imagenes acudimos, logramos este, ò aquel favor, que devotos suplicamos. Esto, es aver distincion de Mercedes, en las Imagenes. Imagenes ay, que favorecen à los Ombres, en lances de justa guerra: y Imagenes, que favorecen a las Mugeres en ocasiones de parto. Esto es, distincion de personas en las Imagenes. Imagenes ay, que an hecho prodigiosos milagros en vn Tiempo: y Imagenes, que an obrado maravillas pafmosas, en otro. Esto, es distincion de Tiempos en las Imagenes. Siendo assi, pues, que las demàs Imagenes nos favorecen, con distincion de Tiempos, Personas, y Mercedes; esta Santissima Imagen, en lo formidable de su Rostro, que causa Orror, à quien de cerca le mira, nos diò señal cierto, de que favorece en todo, à todos, y en cualquier tiempo.

*Abulens.
Lyra ibi.*

Duda el Abulense, si en el desierto guiavan a los Israclitas, dos Columnas. Los Ebreos, segun Nicolao de Lira, responden que si. Porque hacen dos officios, dos beneficios, y en dos Tiempos. Luego son dos las Columnas bienhechoras? Tiene fuerza la Consecuencia, por el Modo, y Orden que tuvo Dios, en beneficiar a su pueblo. Porque aunque todos los instrumentos, con que les favoreciò, eran Figuras, ò Imagenes del Divino Verbo hecho Ombre: con todo, en varias Imagenes, hizo distincion de Mercedes, Tiempos, y Personas. Vna Imagen de Cristo, que fue el Manà, les favoreciò en la Comida. Otra Imagen suya, que fue la Piedra, les favoreciò en la Bevida. Veis aì, distintas Imagenes para las Mercedes. En vn tiempo, les dava milagrosamente salud, la Serpiente de metal. En otro Tiempo la recibian con prodigios del Agua de la Piscina. Veis aì, distintas Imagenes, para diferentes Tiempos. A los Reyes, les llamò vna Estrella. A los Pastores, les avisò vn Angel. Veis aì, distintas Imagenes, para diversas personas. Siendo, pues, dos los Beneficios, y dos los Tiempos; defender del Sol de dia, y librar de las lobregueces de noche, se avrà de decir, que fueron dos las Columnas. Vna sola fue, responden casi todos los Santos, y a ella sola, devieron los Israclitas entrambos

Lyra. hic.

Bene.

Beneficios. *Vocatur autem duplici nomine, dice Lira, propter duplex officium. Era Imagen de Cristo, Christus est nubes & columna, dice San Gregorio. Y fue tan singular, entre todas las Imagenes; que favoreció à los Israelitas, sin distincion de Tiempos, de Personas, ni Mercedes. Sin distincion de Mercedes, porque les beneficiava con luz, y con sombra. Sin distincion de Tiempos, porque les favorecia de dia, y les favorecia de noche. Sin distincion de Personas, porque à todos amparava, à Niños, à Grandes, à Ombres, y à Mugerres. Pues quien es esta Nube, que se ostenta tan benefica? Yo solo se, que es Imagen de Cristo Crucificado: *Per Columnam nubis intelligitur humanitas Christi, in qua dedit fidelibus exempla patientia tempore Passionis.* Dice la Glosa Moral. Y que es vna Imagen, que causa terror mirarla. El Texto: *Erat nubes tenebrosa.* Y San Gregorio. *In nube ignis, & terror.* Y juzgan los Doctores Santos de la Iglesia, que à vna Imagen de Cristo Crucificado, cõ Rostro formidable, se le an de dever, y reconocer los beneficios todos. O Soberana Imagen de Cristo Crucificado, que en este Santo Templo veneramos: Si causais orror, a quien os mira; vos sois la Imagen Figurada, por la Columna de Nube; y la que en la ley de Gracia, nos à de favorecer, y favorece à todos, en todo, y en cualquier tiempo:*

Emos visto los beneficios: veamos la Raçon de hacerlos. Doyla facil. Porque tener Cristo Orrorosa la cara, arguye tener mas amor en el pecho. Ese Orror, que causa, Indice es de su mayor Cariño. Cuando està el Rostro del enamorado celoso, mas ayrado, y sin color, entonces tiene mas encendido el fuego del amor en su coraçon. Cuando el Mar està mas Orroroso en la superficie de sus Ondas, està mas quieto, y apacible en el Centro. Cuando el Cielo està mas encapotado, es mas seguro el favor de la lluvia. O Dios amante! Celoso estais de nuestros afectos terreos; pero mal disimulais el Amor, que se manifiesta en el pecho. Mar sois Orroroso en lo acervo de la Passion, repetida en Beritos; pero que beneficas salieron de vuestro coraçon, dos Fuentes de Sangre, y Agua! Encapotado estais, Cielo hermoso, pero es seguro Pronostico de lluvia de Beneficios. En la Oracion del

San Greg. in
Glos.

Glos. Mor.

Exod. 14.

S. Greg. Hom.

21.

Marci. 14.

Luca 22.

del Huerto tuvo Cristo mi bien el Rostro formidable. *Cap. pavere, & tādere, & mustus esse.* Y así estuvo cierta la lluvia de su Sangre, en beneficio de todos: *Factus est sudor eius, sicut gutta sanguinis.* Ocasionala su amor, que retirandose de la Cara se reconcentró en el Pecho. Todo lo que le faltó de agrado en el Rostro, se dobló en el corazón de amantes suspiros. Hizo su amor en el Huerto, lo que avia de hazer en la Cruz el odio: que como tenia formidable el Rostro, no le cupo en el pecho su amor, y desatóse el Coraçon en ardientes finezas. Dióse à conocer el Amor, porque lo disimulava la Cara.

Ezech. 1.

Hugo sup.

Ezech. cap. 1.

Sant. Pagn.

Tex. Hebr.

S. Greg. in Glos.

Arnobius sup. Psal. 18.

In Ezech. lib. 1. cap. 5.

S. Hier. sup. Psal. 71.

Ezech. 1. ver. 16.

Hug. ubi supra.

Rup. in Glos.

Solo en las Ruedas de la Carroza, que vió Ezequiel, se manifestó à los Ombres el Amor divino, haciendo oferta de sus Dones todos: *Spiritus vita erat in rotis.* Hugo. *Spiritus Caritatis.* La Glosa: *Dona spiritus, quibus vivificamur.* Santes Pagnino del Texto Ebreo: *Voluntas erat in rotis.* El Amor en las Ruedas? Serà porque las Ruedas son Imagen de Cristo Crucificado, y de la Dedicacion de la Iglesia, segun San Gregorio: *Rota in rota, quid est, nisi quod Christo moriente, Ecclesia formatur?* No: porque tantas eran en la Carroza, las Imagenes de Cristo, cuantas eran las partes, que la componian. La Carroza, era Imagen de la Cruz, segun Arnobio: *Carrus est Crux Christi.* Las Pias, eran Imagenes de los Misterios de la Pasion, con distincion, y Orden, segun Ruperto: *Cum Passum, Crucifixum, Mortuum, & sepultum credentes confitemur.* El Firmamento, era Imagen de la Eucaristia, segun San Geronimo: *Mirabile triticum.* Y la Glosa: *Vt designetur Christus in Eucharistia.* Estas son las Circunstancias puntuales deste dia. Pues porque en las Ruedas se manifiesta el Amor, y se comunican los Dones? Porque en las Ruedas, Imagen, que son de Cristo, y su Pasion, estava su cariño desconocido en la Cara, por tenerla Formidable, y Orrible. *Aspectus Rotarum, quasi visio maris.* Hugo: *Quia horribiles erant ad videndum, sicut Mare fluctuans.* Ruperto. *Visio Maris tremenda, & inaccessibilis est.* Y el mismo Texto: *Erat Rotis horribilis aspectus.* Y quanto negava su apacible cariño al Rostro, tanto hubo de manifestar mas, en los efectos su Amor. Siendo Imagen de Cristo Crucificado, Orrible en la

la Cara, fue cierta en esta Imagen la demonstracion de su Voluntad, en Beneficios, y Dones. *Voluntas erat in Rotis. Dona Spiritus. Erat Rotis horribilis aspectus.*



Si esta Santissima Imagen tiene Orrorosa la Cara; O! Como es cierto, que tiene tierno el coraçon por Amante. El Altar de los Holocaustos, era de Bronce, siendo los demás de Oro: y como se solian sacrificar quinientos mil Corderos; ciento y veynte mil Ovejas; veynte mil Toros &c. era tan formidable, que para disminuir el Orror, dice el Abulense: mandò Dios le cubriesen con vn sobremela de color de purpura. Veisle Orroroso. Ved aora las entrañas. Eran de Madera ternissima de Cedro. *De lignis setim.* Ese Altar, en sentido Alegorico es Imagen de Iesu Cristo en la Cruz. S. Cipriano: *Altare est Corpus Christi: & Hestia, vita in Cruce oblata.* Dicha, pues, se estava su ternura. Que Imagen de Cristo en Cruz, con Cara Orrorosa, es antecedente legitimo de ternissimas entrañas. Esta devotissima Imagen, es la significada, Alegoricamente, por ese Altar: en cuya Basílica, allan los Fieles esos Egemplos de toda la Pasion, para meditarla compasivos. Leed el Texto con la Glosa Angelica. *Ibi fideles, qui exempla Dominica Passionis sua mente retrastant.* Entendamos, pues, que lo Tierno de su Coraçon Amante, es Consecuencia del Orror, que ocasiona.

Exod. 27. & 38.

Abul. ibi. S. Cyp. 4. sup. Ioan. 28.

Interl. ibi.

De vn pan de Cebada, salido de la Ceniza, que vio en sueños vn Soldado, se aseguró los beneficios divinos, Gedeon. *Cum audisset Gedeon somnium, ait: tradidit Dominus in manus nostras castra Madian.* Iosefo. *Audito somnio, spem magnam habuit, pariter & fiduciam.* No ay que estrañarle. Ese Pan subcinericio, es Imagen de Cristo en su Pasion: *Panis est caro Christi passa,* dize San Clemente Alejandrino. Y es vna Imagen, en quien se expresan todos los Misterios de la Pasion. *Panis subcinericius Mystera Christi patientis significat:* dice San Gregorio Niseno. Y es vna Imagen, que hace referencia à otras Imagenes, ò Egemplos de los Palos; pues en esse Texto, dize la Interlineal: *Christus passus est pro nobis, relinquens nobis exemplum, ut sequamur vestigia eius.* Y es vna Imagen de Orrorosa Cara, dice San Gregorio: *Panis subcinericius, ex ea parte est sordidior, qua de super cinerem portat.* No ay, pues,

Iud. 7. v. 15. Ioseph in Gl.

S. Clem. Ale. 1. pad. 6.

S. Greg. Nis. de Orat.

Glos. interl. ibi.

S. Greg. 32. Mor. 8.

pues, que estrañar la Confianza segura de Gedeon: Que de vna Imagen de Cristo Crucificado con tales Circunstan-
 cias; si por Pan subcinericio, causa su Rostro Orror: por
 Pan subcinericio, tendrá el Coraçon Tierno, y Blando, co-
 mo vna Masa. San Gregorio: *Ex ea parte est mundior quam in-
 ferius occultat.* O Cristiano Auditorio. Este Divino Simula-
 cro, se vnivoca en ser de Imagen con el Pan subcinericio;
 para que del Orror, que causa su Rostro, infiramos lo Blan-
 co, y Tierno de su Coraçon, y que en llegandole a ver, ay
 segura con fianza de su favor: *Audito somnio, spem magnam ha-
 buit, pariter ac fiduciam.*

Concil. Trid.

Esta seguridad de Beneficios, por esta Santissima Ima-
 gen, se confirma, en este Augustissimo Sacramento del Al-
 tar. Como se llama? *Eucharistia*. Que quiere dezir? *Bona gra-
 tia*: y *Gratiarum actio*. Gracia, que se hace, y Gracias, que se
 dan. De todo se dan aqui las Gracias, porque aqui se hace
 Gracia de todo. Aqui se manifiesta Cristo mas Amante. *In
 hoc Sacramento, divitias sui amoris erga nos effudit*; dice el Con-
 cilio Tridentino. Que como Cristo está aqui con Rostro
 de Muerte Orrorosa, y de Formidable Juicio: *Mortem Domi-
 ni annunciabitis. Iudicium sibi manducat*: huvo aqui de con-
 cederle lo todo, manifestando su amor.

Cierre el Discurso el Evangelio, y Dedicacion de la
 Iglesia: *In domo tua oportet me manere*: le dice Cristo al Za-
 queo. Esta tu Casa, me importa, que lo sea mia. Y como
 fue así, ya no la llama Casa del Zaqueo despues. No dice
 Cristo, *domui tua*: sino, *huic domui salus facta est*. Y esta santi-
 sima Imagen, viniendose de San Lorenzo, y de la Iglesia
 Catedral, declaró le importava se le dedicase este Templo,
 para Casa suya. Desde entences, no se dijo mas, Ermita de
 San Jorge, sino Iglesia de San Salvador. Lo que no suceder-
 ia en los otros Templos; pues siempre se dirian: Iglesia de
 San Lorenzo: Iglesia Mayor, ò de San Pedro. Y si Cristo
 quiso, que fuese Casa suya la del Zaqueo, para dar en ella la
 salud: Esta soberana Imagen, como venia con formidable
 Cara; (por los agravios, quicà, recibidos en Berito) quiso se
 le dedicase este Templo, para Casa suya propria; porque
 así asegurava todos los beneficios à Valencia. El Introito
 de

de la Miffa, es lo que dijo Jacob al ver la Escala; porque allí se representò la Dedicacion de nuestros Templos. San Bernardo: *Nostra Ecclesiarum benedictio, nostra consecratio, qua hodie anniversario reditu, votivis laudibus ad memoriam revocatur.* Y con individuacion, la Dedicacion deste, à esta santissima Imagen. La Glosa Moral. *Vidit Dominum. Christum, qui finaliter fuit positus in Scala Crucis sancta.* Y san Eustaquio. *Exprimens Imaginẽ personæ, quæ sibi apparuerat.* Allí se dedicò Téplo a vna Imagen de Cristo Crucificado: cuya presencia, y vista, le causò Orror à Jacob. *Pavensque ait: Terribilis est locus iste.* Noten aora lo q̄ dice. *Vere non est hic aliud nisi domus Dei.* Verdaderamente, esta es la Casa de Dios. Fue decir. La Casa de Dios, no es donde todo se concede? *In ea omnis qui petit accipit; & qui quarit invenit.* En la Dedicacion deste Templo, no veo vna Imagen de Cristo Crucificado, que me causa Orror mirarla? Pues digo, que con toda propiedad es Casa suya. Que Imagen de Cristo en Cruz, con Orroroso Rostro, todo lo à de conceder. Todo, pues, nos lo asegura este Divino Simulacro, con querer la Ermita de San Ior-ge por Casa suya: *In domo tua oportet me manere. Salus huic domui facta est.* Siendo el Orror que causa, motivo de nuestro mayor Consuelo.

§ III.

LO segundo, que tiene Singular esta Santissima Imagen? Es, aver venido à Valencia, sin el Braço Drecho. Y esto podia fervirnos de afficcion. Porque, aunque en los Cantares, en el Braço Siniestro, se significa el beneficio menor: *La. Cant. 2. & 8. va eius sub capite meo &c.* y en el Psalmo 90. el mayor castigo, en el Drecho: *Cadent à latere tuo mille, & decem millia à dextris tuis:* Como en ningun Texto de Escritura, entiendan los Santos Padres, por el Braço Drecho, el Atributo de Iusticia: ni por el Braço siniestro, el de la Misericordia, sino al contrario; como se podrá ver en Laureto, y en Amiano: *Lauret. Sylva Alleg. v. dext. & sinistra.* Emos de decir, que este Braço indica Rigor. Y viendo, que esta Santa Imagen, tiene el Braço, que expresa su Iusticia; y que viene, sin el que señala su Clemencia; mas que esperar- *Sebast. Ammia no 3. p. disc. prad. v. dext. la & sinistra.*

la Piadosa, podemos temerla Iusticiera. Así parece: pero no se à de temer. Es Misterioso Enigma, y descifrado se conocerà, que es Piedad, lo que parece Rigor. Si el Rigor manifiesta juzguemosle mas Clemente. Mas piadoso, en esta Imagen suya, en que quiere Cristo nuestro bien, parecer mas Iusticiero.

Isaia 56. v.
16.

ibidem.

Causando Orror, con el Rostro enojado, propuso à Dios Maías. Y hablando en terminos de Navegacion, dice, que aunque llegue à perder el Braço Derecho, salvarà para si, el suyo, que es el de la Iusticia. *Vidit Dominus, & malum aparuit in oculis eius: & salvabit sibi brachium suum; & Iustitia eius, ipsa confirmavit eum.* Muy Iusticiero se ostenta. Mucho Rigor amenaza. Pues no ay que temerle. Porque euando no aya, quien le quite el açote de la mano, le dejarà caer; porque enfermarà de Amor. Así fue. *Aporiatus est Dominus, quia non est, qui occurrat.* El Verbo Griego *Aporior* significa *Entristecerse: Enfermar.* Y declaran este Texto los Padres, con vn simile gallardo. Tiene vn Ombre onrado vn hijo de poca edad, pero de mucha inquietud. Instado de sus traveluras, quiere corregirle con el Castigo, porque la Suavidad no à logrado la enmienda. La Raçon quiere herirle: la Pasion quiere librarle. La Equidad le acusa: El Amor le ampara. Como Iuez le condena: Como Padre le absuelve. Y en esta reñida Batalla de afectos; se determina a mostrarse ayrado; acriminarle la culpa; y amenazarle con egecutivo Castigo. Pero todo esto, lo egecuta à voces: para que la Madre, el Pariente, el Criado, ò el Amigo, oyendole ayrado, y viendole formidable por lo colerico, le quite, ò de la mano el açote, ò de los ojos el niño. Y como estas, mas que efectos de su Ira, son trazas de su Amor; al verlas frustradas, y que nadie ayude, se le cubre el coraçon de tristeza, y enferma de mucho Amor; quedandose el Castigo en amenaza. Conque se conoce, que lo que parecia enojo, era cariño: Lo que parecia amenaza, era defensa: Y lo que parecia Rigor, era Piedad: *Aporiatus est Dominus, quia non est, qui occurrat.* O Imagen de Cristo Soberana. Veis nuestras culpas, y nos mostrais con enojo la Cara. Aveis puesto en Salvamento, en la recia tormenta de Berito, mas cruel, q̄ las del Mediterraneo,

neo, ese brazo de la Justicia, con que amenaçais Rigor: *salvabit sibi brachium suum: Iustitia confirmavit eum.* Y decis bien, que ese es vuestro; porque ese otro, nuestro es. Pero ya se descubre el Enigma; que pues aveis de enfermar, antes de ejecutar el golpe, sino ay quien os detenga el Braço; Esa Amenaza es Carino; y ese Rigor es Piedad.

Aun tenemos mayor bien. No aguarda Cristo en esta Imagen, à que le detenga otro, el Braço. Por si tardase, el mismo se le detiene. El Braço del Rigor a traído: pero Crucificado. Allí la Justicia tiene: pero la detiene. Si le diera soltura, que seria de nosotros? La Justicia libre, anda mucho. *Iustitia ante eum ambulabit, & ponet in via gressus suos.* Toma todos los caminos, y ocupa todas las sendas *servans semitas iustitia.* Por eso la trae consigo, y no deja, que se aparte. *Salvabit sibi.* Justicia detenida sin salir de su puesto, no es de temer. Que mas querrian los malhechores en Valencia, sino estar seguros, de que no avia de buscarles la Justicia, ni salir de su Casa. Solo seria castigado, quien se buscasse por sus pasos la pena. O Dios mio! Con ese Braço amenaçais: pero à ese le deteneis. Infeliz, el que experimentare su Rigor, porque el mismo se avra buscado el Tormento. Sin el Braço de la Misericordia atribasteis, porque para nosotros, mas que para vos le quisisteis. Si le tragerais, vendria Crucificado, y solo buscandole aqui, allariamos Piedad. No os contentais, con que aqui le encontremos: Aveis querido, que salga compasivo à buscarnos. Vea David cumplido, lo que tanto, parece, que deseava. *Inveniatur manus tua omnibus inimicis tuis: Dextera tua inveniat omnes, qui te oderunt.* Detened, Señor, la mano izquierda, para que ni inquiete a pecadores, ni los alle: Solo sea allada, de los que pertinazes la busquen. Pero la Drecha, Señor, salga à buscarnos. Allenos tu Diestra, mi Dios, ya que nosotros huimos della, segun vivimos. En esta Santa Imagen lo emos logrado, Catolicos. La Mano, y Braço Drecho no està allí; porque està en nosotros. Falta à la vista; pero se conoce à la experiencia. No està en su lugar; pero asiste, y obra en todas partes.

Psal. 84.
Prov. 2. v. 8.

Psal. 20.

De la Sabiduria Infinita, que es el Braço Drecho de la Dey:

Iob. 28. v. 12. Deydad, en Idioma de los Padres, preguntava Iob, en que parte se allaria. *Sapientia ubi invenitur.* Nosotros preguntamos deste Braço, lo mismo. *Vbi invenitur.* Preguntòlo al Mar, y lo preguntò a la Tierra. Pero no saben del, ni la Tierra, ni el Mar. *Abyssus dicit: non est in me: & mare loquitur: non est mecum.* Ni la tierra de Siria lo tiene; ni el Mar Mediterraneo lo descubre. Ninguno de los vivientes tiene noticia: *Abscondita est ab oculis omnium viventium.* Nadie sabe de este Braço: *Bracium Domini cui revelatum est?* Pero todos experimentan sus efectos, No està en lugar; pero asiste en todas partes. *Non longe est, ab unoquoque nostrum.* Dijo San Pablo. Por estar en todos nosotros, dejò de estar en aquel lado de Cristo. Esta es la fineza mayor, que hizo nuestro Dios, por el Ombre, Sacramentandose. Cristo en el Sacramento del Altar, en ningun lugar està: y porque no està en lugar, en todas las Iglesias le tenemos. Si estuviera en vn lugar, no pudiera estar en otro. No quiso circunscribirse en el Sacramento, para no limitarse. Está presente en todos los Pueblos, ò lugares de la Cristiandad, favoreciendo a todos; y en ningun lugar, se puede saber, que està. Este fue el exceso del Amor de Dios. Y el venir sin Braço Derecho, esta Soberana Imagen, es Argumento firme de su Clemencia suma.

De este gran beneficio, resulta otro no menor, que se entenderà facilmente. A Cristo en todas sus Imagenes, se le à de considerar con Misericordia, y Justicia. En la Cabeça, se le considera la Omnipotencia: En la Boca, la Sabiduria: en los Braços, y manos, Justicia, y Misericordia &c. Y assi quando no tuviere sino vn Braço, ambos Atributos se an de entender en el. Texto. Al pueblo de Israel, librò Dios, por la mano de Aaron, y de Moyses, dice el libro de los Numeros. *Ha sunt mansiones filiorum Israel, qui egressi sunt de Aegypto, in manu Moysi, & Aaron.* En vna Mano se explican las Jurisdicciones de entrambos. La Mano era de Moyses: *Moverunt Castra iuxta imperium Domini, in manu Moysi.* Pues como es tambien de Aaron? Porque no ay otra. Y no aviendo sino vna; aunque sea propria de Moyses, obrarà con ella Aaron. Es Moyses, por Governador Secular, Simbolo de la Jus-

Justicia. Aaron por Sacerdote, es Simbolo de la Clemencia. Distintos Braços, y Manos piden. Pero si solo ay vno; aunque, por ser de Moyse, sea Braço proprio de la Justicia, lo a de ser tambien de la Misericordia. Luego la Mayor fineza, de esta Santa Imagen, es venir con solo el Braço de la Justicia, pues en la misma Justicia, venimos à allar a la Misericordia. Conq̄ vsar esta Santa Imagen de Misericordia, serà Justicia: y obrar de Justicia, serà con Misericordia.

Explicome con vn Simile. Dos Hermanos viven divididos en dos Casas. Prende el fuego, por desgracia, en la vna; y el que la abitava, se pasa con su Hermano, à vivir en la otra. Admitele goçoso, y le trata, en la asistencia, y regalo, como Huesped. Atiendese a su gusto, y es en todo obedecido. Señalasele el mejor Cuarto, y le desocupa el Dueño; estrechandose con su Familia a lo restante de la Casa. Ya se ve, en este lance, que todo lo que ocupa, y abita el Ospedado, pierde de abitacion, y de vso, el Dueño. Aplico. En los dos braços desta Santissima Imagen, residian las dos Hermanas, Justicia, y Misericordia. Perdiò esta su Braço, y abitacion; y entròse a vivir en la Casa, y Braço de la Justicia. En esto està nuestra mayor conveniencia. Porque aviendo entrado la Misericordia, en la abitacion de la Justicia; se le à quitado à la Justicia, parte de su Iurisdiccion, y de su Drecho; y a de estrecharse, y limitarse, aunque no quiera: porque ya en esa Casa, no tanto se egecutaràn las Ordenes de la Justicia, que es el Dueño, quanto la voluntad, y gusto de la Misericordia, que es el Huesped. Ya no ay, que temer el Rigor; porque mediarà en todo la Piedad; y avrà de ceder el Dueño, porque quede el Huesped agasajado. Al contrario seria, si esta Santa Imagen huviera quedado con el Braço Drecho; por que en el, aviamos de considerar tambien a la Justicia: y todo lo que a la Justicia se le concediera, expresara menos la Misericordia. Y siendo la Misericordia el Dueño del Braço; y la Justicia el Huesped; avia de quedar por Huesped, siempre la Justicia ayrosa. Bien, pues, nos estamos: y venga esta Santa Imagen, como viene: que aunque parece Rigor, ya se va descubriendo, que es Piedad.

Aora entiendo la raçon, del desacierto de Pedro, el dia
de

de la Transfiguracion del Señor: Titulo que es de la Dedicacion deste Templo. Que aunque esta Fiesta, vnicamente se hace, a esta Santa Imagen, y a su venida; como dice el Doctissimo Arcediano Ballester; y lo dicta la raçon: Siendo (solo este Año) Asunto accesorio, la Colocacion de esos Retablos; que como aumentan la veneracion, devocion, y grandeza deste simulacro Divino, aun an de servir, de motivo a sus glorias, Once dias: con todo, como la Dedicacion del Templo es circuntancia de Concurrència, y el Sacramento de la Eucaristia, lo es de Solemnidad, se deve hacer dellas alguna Comemoracion: y si con ellas se prueva, lo que del Asunto principal se propone; es obrar de Arte mayor; porque es lo primoroso del Arte; bien, que decir algo, ò en la Salutacion, ò en la Idea, ò a lo Vltimo, es lo que basta. Sea esto dicho, para enseñanza de algunos principiantes, que lo ignoran. En el Tabor, pues, bolviendo à lo que decia, ablo con poco acierto San Pedro. Y juzgo, que el yerro estuvo, en el Orden, con que queria hacer los Tabernaculos. *Moyse Vnum, & Elia unum* Hagamos, dice, primero, Tabernaculo a Moyse. Este es, a mi ver, el desacierto. Si digera, hagase primero, a Elias el Tabernaculo: dado, que se huvieran de hazer, no errava el Orden. La raçon es: porque teniendo primero abitacion Elias; en la abitacion de Elias, estaria Moyse, asta que se hiciera el suyo. Teniendola primero Moyse, en la abitacion de Moyse, avria de estar Elias. Elias por lo celoso, y rigido, es Simbolo de la Iusticia. Moyse en contraposicion de Elias, es por lo blando, y benigno, Simbolo de la Misericordia. Querer, pues, que la Iusticia esté ospedada en la abitacion de la Misericordia, es desacierto. Querer que la Misericordia, esté en la abitacion de la Iusticia, es conveniencia. Y assi avia de ser en ese Monte, que es Simbolo de vn Templo que se dedica à Cristo con titulo de Salvador; porque está alli representando su Pasion, y su Muerte: *Loquebantur de excessu &c.* Al Evangelio. *In domo tua oportet, me manere.* En tu Casa è de entrar yo, le dice Cristo al Zaqueo. Y pareciamè à mi, seria mejor, que el Zaqueo fuese a la Casa, donde solia Cristo recogerse. Fundome, en que Cristo quiere, vayan a èl, los Ombres: *Venite ad*

Hyistor. hu,
1 mag. fol.
493. y 521.

Matth. 17.

Luca. 19.

Mat. 11. ver.
28.

ad me Omnes. Omnia traham ad me ipsum. Porque, pues, en la Casa deste Ombre, se entra Cristo? Porque esa Casa, a de ser Templo dedicado, con titulo de Salvador; *salus huic domui facta est:* a su persona en la Cruz, donde la salud nos diò: y aì, previno su amor, nuestra mayor Conveniencia. *Oportet.* Y como Cristo en si, representa la Misericordia, *Venit, saluum facere, quod perierat.* Y el Zaqueo, en lo que hace, representa la Iusticia. *si quid, aliquem defraudavi reddo.* Entrar el Zaqueo en Casa de Cristo, era entrar la Iusticia, en Casa de la Misericordia. Y eso, no fuera Piedad. Entrar Cristo en Casa del Zaqueo, es entrar la Misericordia, en la Casa propia de la Iusticia: y eso, es la mayor Clemencia, y nuestra vtilidad mayor. *Oportet.*

Doy otra raçon, no menos eficaz. Si estuviera la Iusticia, en el Braço de la Misericordia; buscando los Ombres en su Casa, a la Misericordia. alláran en ella a la Iusticia: y fuera gran desconsuelo. Estando la Misericordia en el Braço de la Iusticia; llevados los pecadores a la Casa de la Iusticia, encuentran con la Misericordia, y es gran goço. Miren si es nada la diferencia. Si vn Reo entrando en la Casa de su Padre, encontrase en ella al Iuez, que le persegue; Que afliccion! Pero si entrando en la Casa del Iuez, encontrara allí a su Padre; Que Consuelo! Así sucediò a los Hermanos de Iosef, el dia, que le conocieron; y así sucederá a los precitos, el dia vltimo del mundo. A los precitos, ver a Cristo, será su afliccion mayor. *Videbunt, & confundentur.* Ver los hijos de Iacob a Iosef, fue su mayor alegria. *Nolite pavere. Festinate.* El dia del Juicio, egecutará Dios el mayor Rigor. *Dies ira.* El dia, que se manifestó Iosef, obrò la mayor Piedad. *Pro salute vestra misit me Deus.* La raçon es, porque los precitos en la persona de Iesus, que es su Hermano, allarán Iuez. *Iudex vivorum, & mortuorum.* Los hijos de Iacob, en la persona de Iosef, que era su Iuez, encontraron Hermano: *Ego sum frater vester.* Y allar Iuez donde se espera Hermano, es gran Rigor. Allar Hermano donde se espera Iuez, es gran Piedad. Esta nos asegura esta Santissima Imagen, viniendo con solo el Braço de la Iusticia, pues en este mismo Braço está ospedada la Misericordia.

Joan. 12. v.

1.

Michaa. 7.

v. 16.

Genes. 45. v.

1. & 2.

Mas

Mas no es para siempre ser Huesped de la Justicia. Dijo vn Politico : que el Huesped es primero bien venido; luego bien admitido, y despues mal detenido. Trae al principio, regocijo; al medio trabajo; y al fin enojo. El primer dia es ospedado con diligencia; el segundo con llaneza; el tercero con descuydo. El primer dia, es Dueño de la Casa; el segundo amigo; y el tercero, ya es contrario. No cabe esta vulgaridad en nuestro caso : pero no quiere Dios, que esté siempre la misericordia estrechando su Jurisdiccion a la Justicia. Y aviendo de estar la Misericordia aparte, nos hace falta el Braço Drecho. El Autor de la Istoria desta Santa Imagen, dice, que fue Providencia divina, el venir sin ese Braço. Porque como San Iorge, y el Santo Cristo forman vn Cuerpo, en este Templo; pone cada qual vn Braço: San Iorge el Drecho, y el Santo Cristo el siniestro. No vengo bien. Pobre de mi, y de mi Alma. Gran desdicha seria, aver vn Braço divino para castigar, y solo vn Braço vmano para defender. No vengo bien, en que aya vn Braço vmano de Misericordia, aviendo vn Braço divino de Justicia. Ya, ya à colocado esta Santa Imagen, a su Misericordia, en otra parte suya. En los Cabellos de su Cabeça Santa está. En la Misericordia se manifiesta el poder. *Omnipotentiam, miserando manifestat.* Y esta Santa Imagen, en los Cabellos a manifestado el Poder, para que entendamos, que alli está su Misericordia. Vosotros decís, que crecen; en lo Místico bien decís, porque en esta Santa Imagen, van las Misericordias de aumento. Que la violéncia, ò tempestad, que le destrozò vn Braço, no le quitò vn Cabello; ni se le à menoscabado en tantos siglos, siendo Cabellera poblada, y estendida, de Cabello vmano sobrepuesto, es lo que la Istoria narra. Que el polvo le respeta, y no se à atrevido à acercarsele en mas de quatro siglos, es lo que miran los ojos, y lo admiran. Aqui manifiesta su poder, y es, que aqui está su Misericordia.

Apoc. 10. v.

I.

Alcaz. in 10.

Apoc. v. 1.

Comm.

Vedlo en vna Imagen deste santo Crucifijo, en la Escritura. Viò San Juan vn Angel, que representava a Cristo con titulo de salvador. *Vidi Angelum fortem.* El Padre Alcaçar. *Hic Angelus est Christus Salvator.* Este Angel Cristo, está

estuvo en la Tierra, y en el Mar. *Stantem super Mare, & super Terram.* Alcazar. *Relinquens Terram, ingreditur Mare.*

Tambien anduvo sobre, y contra la corriente del Rio: que este es el Angel, que vió Daniel: *Qui stabat super aquas fluminis.* No se expresa, sino vn Braço, y vna mano. *De manu Angeli.* Y esta es, la que amenaza Rigor. *Leuavit manum suam ad caelum, & iuravit, quia tempus non erit amplius.* Esta es Copia, ó Original deste Santo Crucifijo. Por adorno, pues, de su Cabeça, tenia el Iris: *Et Iris in capite eius.* De Cabello asta los ombros, le servia. Alcazar. *Vt si extrema illius partes in humeros Angeli desinerent.* Y en ese adorno de su Cabeça, estava la Misericordia. Hugo. *Iris, vis & potentia propitiandi.* San Ambrosio. *Iris Misericordiam designat.* Que como era Imagen de Cristo, con las circunstancias, que se allan en esta, que con titulo del Salvador veneramos; no manifestandose, sino el Braço del Rigor; colocò la Misericordia, en lo que servia de Cabello à su Cabeça. En el Cabello, pues, la tiene esta Santa Imagen. Por ei o tiene tan inclinada la Cara, para que se dilate mas, por el lugar del Braço, que le falta: y estando en los Cabellos la Misericordia, es mas segura nuestra conveniencia. Darè dos raçones.

La primera es: porque estando la Iusticia en vn Braço, y la Misericordia en innumerables Cabellos; se vè, que la Iusticia serà vna, pero las Piedades muchas. Si viniera con el Braço Drecho, estaria alli su Clemencia; y con el Braço de la Iusticia, la Competencia seria de igual à igual; de vno, à vno. Como aora esta; vencerà la Piedad; porque hace a la Iusticia, tanta ventaja, cuanta vè, de infinitos à vno solo. Sanson, tenia en los Braços, y en los Cabellos las fuerzas. Las de los Braços, se rendian sin los Cabellos. Las de los Cabellos, salian vitoriosas sin los Braços. Mas fuertes son dos Braços, que dos Cabellos: pero muchos Cabellos, mas fuertes eran, que dos Braços. En esta Santa Imagen, conseguira siempre en mi favor, triunfos la Misericordia: porque mas, que vn Braço, podran tantos, y tan crecidos Cabellos.

La segunda raçon, es: Porque trayendo esta Santa Imagen

Alcazar: *id.*

J. m. 6. v. 7.

Hug. Card. in Apoc. 10. S. Ambrosio in Glos.

Judic. cap. 16. v. 9. 12. & 20.

gen el Braço Drecho; y en él, la Misericordia: que le trage: ra, ò no, crucificado, avria en ese Braço vn señal de nuestras culpas, en la Rotura Sagrada de la Mano. Y con el recuerdo de la ofensa, y del delito, podiamos esperar menos Clemencia. Estando en los Cabellos; como en ellos, por insensibles, no ay remembranza de agravio, (ni aun en la Cabeça de Cristo, quedaron Cicatrizes) nos podemos prometer abundante, y mayor Misericordia. La mayor, que obrò Dios con nosotros, fue redimirnos. Y no se atribuye esta gran Misericordia al Cuerpo de Cristo, sino a su preciosa Sangre. *Habemus Redemptionem per Sanguinem eius.* La raçon es: porque al darnos Cristo su Cuerpo; ay en él, señal, y recuerdo del agravio, y la traycion. *Hoc est Corpus meum, quod pro vobis tradetur.* Al darnos su Sangre, solo hace memoria, y relacion à su fineza. *Hic est Sanguis meus, qui pro vobis effundetur.* Y dispone Dios, que la mayor Misericordia, no se atribuya à su Cuerpo, en que ay memoria, y señal del agravio; sino à su Sangre, en que no ay recuerdo alguno de la ofensa. Mayor Amor es, pues, tener esta Santa Imagen, la Misericordia en los Cabellos, que si la tuviera en el Braço. Venga fin el Braço, donde avia de estar la Misericordia, que descifrando el Enigma; mas que Riesgo, es Conveniencia; mas que Rigor, es Piedad.

§ IV.

Lo tercero, que tiene Singular esta Santissima Imagen; es, averlo sido de toda la Pasion. repitiendola en este Divino Simulacro los Iudios de Berito. Esto es lo que motiva a Dolor. No avrà Cristiano, que lo considere, sin rasgar-sele el Coraçon de Sentimiento, y pena. No obstante, es misterioso Enigma; en que ay cifrado tambien, motivo de mucho Gozo. Juzgalo así la Iglesia; pues haciendo remembranza de la Pasion de Cristo, con mucho dolor, el Viernes Santo, como el Cardenal Hugo, dejó advertido: *Vnde Singulis annis diem Passionis Domini, non cum gaudio, sed cum luctu agit Ecclesia.* Hace memoria de la Pasion desta Imagen, con lúbilos, y regocijos de Pascua. Dijolo San Atanasio en el Concilio Niceno, en presencia de 463. Obispos. *Et*

Hug. Card.

Conc. Nic. 2.

per

per annos singulos, in mense Novembri, nono die ipsius Mensis, non minori reverentia, quam Natalis Domini, vel Paschatis, ista dies precipua veneratiōe colatur. La raçon del Goco darè yo. En la Pasion de Cristo, considero dos efectos. Vno en Cristo. Otro en nosotros. En Cristo, el Dolor que sentia. En nosotros, la Redencion, que logravamos. El Dolor de Cristo, lo causavan los Judios. Nuestra Redencion, solo Cristo la causava. Muerte Cristo, que es la Redencion en nosotros; mas no quedò el Dolor en la persona de Cristo; ni la accion de los Judios, que era la causa. Aora. Quando se representa la Pasion de Cristo, es con relacion al tiempo, que padeciò Cristo, por la accion inica de los Ebreos. Quando empero, se propone, lo que se egecutò en esta Imagen de Cristo, se representa la Pasion de Cristo, sin la accion, que le hacia padecer; y en tiempo, en que padecer no podia: ni en su persona, porque estava ya en los Cielos impassible; ni en su imagen, porque era de madera, incapaz de vida Sensitiva. Y como la Pasion de Cristo, aunque dice mi Remedio, explica tambien su Dolor: por eso, padecer Cristo por mi, a de causar Dolor, y Sentimiento en mi. Pero como la representacion de la Pasion, en esta Imagen, abstrahc de la accion Sacrilega de los Ebreos, y es sin Dolor en la persona de Cristo; solo, parece, que me acuerda mi Remedio: Y quedar yo remediado, es motivo grande de alegria. Veis ai, pues, la raçon, porque la Pasion de Cristo, se à de considerar con Dolor. *Diem Passio- nis Domini cum luctu agit Ecclesia.* Y lo que luceediò en esta Imagen, se a de considerar, con tanto Iubilo, como si fuera vna Pascua. *Non minori reverentia, quam Natalis Domini, vel Paschatis colatur.*

Dada la raçon, asienta bien vn Texto. San Lucas, y Cleofàs, el dia que Cristo resucitò, ivan desde Gerusalen à Emaùs, considerando la Pasion de su Maestro. Y desta Consideracion, el efecto fue Tristeza. *Qui sunt hi sermones, quos confertis ad invicem, & estis tristes.* Proponeles despues Cristo su Pasion, para que la consideren. *Videte manus meas, & pedes, quia ego ipse sum.* Y el efecto desta Consideracion, fue Sumo Goco. *Adbuc illis mirantibus pra gaudio.* Pues si en las

dos ocasiones, se les propone la Pasion; como resulta, en la vna, Tristeza, y en la otra. Goço? Porque la primera vez, se les representava la Pasion, con relacion al tiempo, que padeciò Iesu Cristo, y à la accion Sacrilega de los Iudios. *Quomodo eum tradiderunt in damnationem mortis, & crucifixerunt eum.* La segunda vez, se les representava la Pasion, con relacion à aquel tiempo, en que avia ya resucitado; sin que los Iudios obrasen ni Cristo padeciese: solo en quanto por ella, se avia el mundo redimido. *Sperabamus, quia ipse esset redempturus Israel.* Y la Pasion de Cristo, en quanto dice la accion, y su Dolor, à de causar en nosotros Dolor. *Estis tristes.* Pero la Pasion de Cristo, en quanto dice nuestro remedio, à de ser motivo de mucho Goço. *Mirantibus pra gaudio.*

S. Th. Opusc.
de Sacramen-
to.
Chrisof. Hom.
60.

Vedlo en el Sacramento del Altar. Hacele en èl, memoria de toda la Pasion. *Recolitur memoria Passionis.* Y esta representacion de la Pasion de Cristo, es motivo justificado de todo Goço. *Accedamus,* dice San Iuan Crisostomo, *cum tanta nos quoque alacritate ad hanc mensam.* Que como esta representacion de la Pasion de Cristo, se hiço en tiempo, en qau no padecia Cristo; y solo en ella, intervino su Amor, y no el odio del Ebreo: me acuerda con especialidad mi Redencion; *Pro vobis, & pro multis effundetur.* Y assi, es en la Iglesia, motivo de mucho Goço.

Sic commu-
niter, S.S. PP.

Al Evangelio. Baja de ese Arbol, le dice Cristo al Zaqueo; y sea con alegria. *Festinans descende.* Al subir, no se expresa el Goço: al bajar, y recibirle, se explica el Iubilo. *Festinans descendit, & excepit illum gaudens.* Ya sè que el Arbol era simbolo de la Cruz; y que como alli se representava la Pasion del Redentor, no avia de subir el Zaqueo, a la consideracion della, con alegria. Pero sè tambien, que en la Casa del Zaqueo se representò la Muerte, y Pasion de Cristo, en aquellas palabras: *Venit filius hominis saluum facere quod perierat.* Lyra. *Ad manifestandum, quod venit ad patientum.* Porque aqui, pues, à de expresarse el Goço? *Excepit gaudens.* Porque en el Arbol, que era la Cruz, se le representava la Pasion de Cristo, en quanto avia de causar Dolor en Cristo, el tiempo, que avia de padecer en ella. En su

Sic Hug. Car.
Cajet. Corne.
à Lap. &
alii,

Casa

Casa se le representava esta Pasion, solo en quanto avia de ser, de nuestra Redencion origen. *Salvum facere.* Sin expresar mas tiempo, que el presente entonces, en que Cristo aun, no padecia *Hodie salus facta est.* Y si la Pasion de Cristo, considerada, quanto al padecer Iesu Cristo à de causarnos Dolor: considerada, quanto al remedio nuestro, à de motivarnos Goço. *Excepit gaudens.*

Tengo explicado el motivo del Goço; pero queda en pie la mayor Dificultad. Dige al principio, que la Tercera Circunstancia Singular desta Santissima Imagen, era, estar acompañada de esos misteriosos Retablos, significativos todos de la Pasion. Y siendo esta la Singular Circunstancia, desde este año; como en esos Retablos se representan las acciones Sacrilegas de los Judios; y se propone la Pasion de Cristo, con relacion à aquel tiempo, en que sintió Dolor, padeciendo por nosotros; forçosamente à de causarnos Dolor; sin que esto sea Enigma, en que se pueda allar motivo suficiente de Goço. Así lo parece. Pero Enigma es. Descifrole, Lo que representa, y lo representado son dos cosas bié distintas. Lo que representa, se vé. Lo representado, se conoce. De manera, que para que obre el Entendimiento, en obgetos, que no tiene presentes; se proponen presentes a los Sentidos, Signos, ò Imagenes significativas de los obgetos. Y así, como devemos considerar los Cristianos, lo que padeció Cristo por nosotros: para que mejor lo consideremos, nos pone la Iglesia à los ojos, contra los Ereges Iconomacos, ò Iconoclastas, varias representaciones, ò Imagenes de los Misterios. Las Imagenes que representan, las vemos, y están presentes. La Pasion representada, ni esta presente, ni la vemos; sino que la meditamos. Digo, pues. Considerar la Pasion de Cristo, representada, y repartida en esos Once Retablos, à de causarnos, compasion de lo que Cristo padeció, y Dolor de nuestras calpas, que fueron la causa. Pero ver oy en esos Once Retablos, Once Imagenes, donde podremos considerar por sus partes, y Pasos, toda la Pasion de Cristo, à de causarnos gran Goço. Por tres raçones. La primera, porque esta reparticion de la Pasion, en varias Imagenes, es muy del agrado de Dios. La segunda, porque

es

es de mucha vtilidad para nosotros. La tercera, porque es de grande lustre para esta Nobilissima Ciudad, y Reyno de Valencia.

Levit. 2. v. 5.

Ser del agrado de Dios, consta del capitulo 2. del Levitico. *Si oblatio tua fuerit de Sartagine, le dice a Moyfes, simila conspersa oleo, & absque fermento, divides eam minutatim.* Este lugar le entienden de la Pasion, Glosas, y Santos. Cuando se considerare la Pasion de mi Hijo, dice el Eterno Padre, sera muy de mi gusto, que se medite por partes, y con distincion de Pasos. *Divides eam minutatim.* La Interlineal. *Singulas partes Passienis distinguendo, scilicet, Proditionem, Sputa, Colaphos, Coronam spineam &c.* En este Templo se le da a Dios este gusto, con la colocacion de esos Retablos. Porque en vno, se nos representa la Venta: en otro, el sudor de Sangre, en el Huerto. En este, el Prendimiento; en aquel, la Bofetada. Alli la Columna, y Acotes. Allà la Coronacion de espinas &c. Y si es tan del agrado, de Dios, materia es de mucho Goco.

Glos. Interl. ibi.

1. Cor. 13. v. 12. ibidem v. 13.

Tambien lo es, por nuestra vtilidad. Vn *Nunc*, correspondiente a otro *Nunc*, tengo advertido en San Pablo. *Nunc videmus per speculum.* Este es el vno. *Nunc manent Fides, Spes, Caritas.* Este es el otro. Dicen relacion de Causalidad. Aora ay en nosotros, el merito de las tres Teologales virtudes: porque aora vemos los Misterios de Cristo, por vn espejo, dice San Pablo. Este espejo es Cristo, y asi cita la Glosa, el lugar de la Sabiduria. *Speculum sine macula.* Maltratose, y quebrose en su Pasion, y Muerte. Que sera, pues, ver los divinos Misterios, por este espejo quebrado? Miren. El espejo entero, representa solamente vna Imagen. El quebrado, tantas Imagenes representa, cuantas son las partes, en que esta dividido. Ver los misterios de la Pasion de Cristo por espejo quebrado; sera, ver tantas Imagenes de la Pasion, cuantos fueron los Pasos. Tomo yo aora las palabras de San Pablo. *Nunc videmus per speculum.* En este sagrado Templo, vemos tantos Pasos, cuantas Capillas; tantas Imagenes, cuantos Pasos. Asi: pues *Nunc manent Fides, Spes, Caritas.* Gocemonos todos, porque aqui sera crecido nuestro merito, en fructuosos actos de Fe, Esperanca, y Caridad.

Glos. Ordin. Sapient. 7. v. 26.

Ultima

Ultimamente, esta Colocacion de Retablos, es motivo de especialísimo Goço; porque solo este Templo basta à hacer celebre à esta Nobilísima Ciudad, entre cuantas tiene el Mundo. Muchas Ciudades tienen Templos perfectísimos, però solo este, entre todos, tiene vna Singular, y rara Perfeccion. La Arísmetica, pocos Numeros conoce por perfectos. Asta diez, solo es perfecto el 6. Asta ciento, solo el 28. Asta mil, solo el 496. Asta diez mil, solo el 8128. Y la perfeccion està, en que el Todo no dice mas, de lo que dicen las partes: ni las partes dicen mas, de lo que dice el Todo. Sea egemplo el 6. cuyas partes son 1. 2. 3. porque se divide en seis vnidades; en dos 3: y en tres 2. Y sumando 1. 2. 3. hacen seis. En esta Sagrada Basilica, las Once Capillas, que son sus partes, no dicen mas, de lo que dice aquel todo de la Capilla Mayor: porque en aquella Santísima Imagen, se repitiò toda la Pasion en Berito. Ni aquel Todo de su Pasion, que dice aquella Imagen, contiene mas, de lo que dicen estas partes; porque en ellas, toda la Pasion se vè: goçando desta rara perfeccion vnicamente este Templo. En otros, se representa la Pasion; però, ò toda en vn Retablo, ò toda repartida en muchos. Toda en muchos, y toda en vno; solo en esta Iglesia, lo à logrado la Piedad. La naturaleza Divina, por perfectísima, es vna realmente en muchos, sin multiplicarse. La Pasion de Cristo, solo en este Templo, es *vna in multis*. En el Altar Mayor està toda; y toda està en esas once Capillas. Este es el prodigio del sacramento. Estar Cristo en toda la Ostia, y en cualquier parte. Partiò Cristo el Pan para los Dicipulos. *Fregit & dedit*: porque estuviera la Memoria de su Pasion, en todas sus particiones. Al Evangelio. *Huic Domui salus facta est*. La salud, se aplica a todos los de la Familia. Porque como el efecto, es significativo de la causa: y la Causa de nuestra salud, es la Pasion de Cristo; quiso que su Pasion, se representase en todos, los que eran Partes vivientes de aquella Casa.

O Vnica Maravilla de la Cristiandad; diligenciada, y dispuesta, quicà por inspiracion de Dios, del Celo del Venerable Padre, y Egemplo de sacerdotes, el Doctor Domingo Sarriò. Bien os podeis goçar, Hijos nobles de Valencia; que
obra

obra en lo Misterioso, tan grãde, no la tiene el Orbe entero. Vn Trono grande, hico Salomõ de Marfil: *Fecit Rex Salomõ Thronum de ebore grandem.* Y fue la mayor obra del Mundo. *Non est factum tale opus in vniversis regnis.* Tenia doce Leoncillos, seis a vna parte, y seis a otra. *Et 12. Leunculi stantes super sex gradus hinc, atque inde.* Salomon es Cristo. El Trono es la Cruz, y su Pasion. Aquellas gradas, eran los pasos que andava Salomon, para subir a su Trono. Son los Pasos de Cristo para la Cruz. En ellos estàn los Leones, que son los Iudios. Hugo. *Leones sunt Hebraei in Passione Christi.* Cayetano. *Leones sunt Pharisei. Annas, Caiphaz, Pilatus.* Todo corresponde a este Templo. Alli Salomon en el Trono de su Cruz. Aqui las gradas, ò Pasos, con los Leones, Anàs, Cayfàs, y Pilatos, &c. Luego deste se verifica. *Non est factum tale opus in vniversis regnis.* Que no ay tan prodigiolo Templo en el vniverso todo.

Ya Catolicos, tenemos descifrado, el Enigma desta Soberana Imagen. En el Orror que causa, ay Consuelo. En el Rigor que muestra, ay Piedad. En el Dolor que ocasiona, ay Goço. Consuelo; porque ese Orror asegura los favores. Piedad; porque ese Rigor es mayor Misericordia. Goço; porque en la Representacion de la Pasion, mi Redeacion se propone. Y en la Colocacion destes Retablos, se cumple la voluntad de Dios, con mucho merito nuestro. Porque egercitando las tres Teologales Virtudes: Los necesitados, tendràn remedio: Los desvalidos amparo: Consuelo los afligidos. Perdon de sus culpas los Pecadores; y los amigos de Dios aumentos de gracia. Dando; la Dios à todos, para que le alabemos, por eternidades en la Gloria. *Ad quam nos perducatur Iesus Maria Filius. Amen.*

S. R. E. Correctioni subijcio.

5. Reg. 10. v.
18.
Vers. 20.
Vers. 20.

Hug. hic, &
sup. Psal. 21.
Cayet. sup.
Psal. 21.