



MATÉRIAUX & DOCUMENTS
d'Art Décoratif

— ŒUVRES de —

Broderies Chinoises

— LIBRAIRIE —
D'ARCHITECTURE &
D'ART DÉCORATIF



Armand GUÉRINET
ÉDITEUR
140, Faubourg St-Martin, Paris

EDICIONES LEONCIO MIGUEL
ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICAS
MADRID

E.- 1
T.- 1
N.º 68

301
XII

Broderies Chinoises

Indiennes, Toiles de Gênes & de Jouy

ETC. ETC.

TABLE DES PLANCHES

1. Broderies Chinoises (planche en couleur).
2. Indiennes.
3. Vieilles Toiles de Jouy, xviii^e siècle.
4. Broderies Chinoises (planche en couleur).
5. Vieille Toile de Gênes. — Coloris vieux rouge, bleu et violet.
6. Vieille Toile de Gênes. — Coloris vieux rouge, bleu et violet. - Complément de la pl. 5.
7. Vieilles Toiles de Jouy.
8. Broderies Chinoises (planche en couleur).
9. Broderies Chinoises (planche en noir).
10. Indiennes.
11. Broderies Chinoises.
12. Toiles de Jouy, commencement du xix^e siècle. - N^o 2, xviii^e siècle.
13. Broderies Chinoises.
14. 1 et 2. Indiennes. - 3. 4. Toiles de Jouy.
15. Broderies Chinoises (planche en couleur).
16. Broderies Chinoises.
17. Toile de Jouy, xviii^e siècle, Indienne, Toile de Gênes.
18. Broderies Chinoises.
19. Vieilles Toiles de Jouy, xviii^e siècle.
20. Broderies Chinoises (planche en couleur).
21. Broderies Chinoises.
22. Indiennes.
23. Indiennes.
24. Vieilles Toiles de Jouy, xviii^e siècle.
25. Broderies Chinoises (planche en couleur).
26. Indiennes.
27. Indiennes.
28. Broderie de Gilet, époque xviii^e siècle, Toile de Jouy.
29. Broderies Chinoises (planche en couleur).
30. Broderies Chinoises et Japonaises.
31. Broderie Chinoise. - Deux Indiennes, Toile de Jouy.
32. Toiles de Jouy. - Broderies Japonaises.



Publié par Armand GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

INTRODUCTION

Un occidental ne saurait penser aux costumes chinois sans évoquer aussitôt les somptueuses robes de broderies multicolores, en figures d'animaux fantastiques tels que dragons aux griffes largement ouvertes, ou chimères dont le bec lance des volutes curieusement enroulées.

Les vêtements ne portent heureusement pas tous des figures aussi compliquées présentant peu d'interprétations acceptables pour la décoration moderne.

Si nous examinons les tissus d'exportation chinoise nous pouvons remarquer immédiatement qu'ils sont toujours en soie. La Chine est en effet le pays où le travail de cette précieuse matière fut d'abord développé. La tradition fait remonter au 30^e siècle avant notre ère l'invention des métiers à tisser. Les chinois avec leur patience raisonnée et leur amour de la difficulté ont alors conçu des modes de fabrication, de teintures et d'ornements si parfaits et en rapport avec leurs goûts, qu'ils n'ont presque rien changé à l'exécution d'une étoffe ou d'une broderie, depuis plus de 50 siècles.

La sériculture ne fut vraiment connue et développée en Europe qu'à partir du VI^e siècle. Avant cette époque la soie nous venait de Chine par caravanes sur lesquelles les Parthes exerçaient un droit de contrôle incontesté dont ils tiraient des revenus considérables.

Nous pouvons distinguer quatre sortes d'étoffes :

1° Les velours (*pages 13 et 35*) assez rares, sont unis, en deux ou trois couleurs, ou incisés ton sur ton, à ornements de fleurs et de feuilles souvent très serrés. Le dragon et la chauve-souris sont presque toujours seuls représentant des symboles.

2° Les étoffes que nous appellerons brochées et damassées (*pages 6, 13, 20, 28, 32 et 35*) dont les tons différents sont donnés par la trame de couleur ou plus simplement par les reflets de la lumière sur les fils orientés en divers sens. Les dessins sont souvent géométriques avec de nombreux entrelacs ou les répétitions symétriques d'un ou de plusieurs motifs.

3° Les Gobelins Chinois ou mieux K'osseu (*pages 11, 12, 19, 24, 26, 27, 31 et 34*) dont la confection exige une patience qui nous étonne. Chaque morceau est exécuté à part et l'ensemble est aggloméré et retissé pour former un tout semblable à une mosaïque d'étoffes.

Certaines robes contiennent plusieurs milliers de morceaux réunis, souvent rehaussés au pinceau.

Le travail nécessaire à la fabrication et à la réunion de ces morceaux demande parfois des années et des pièces rares nécessitent l'attention de plusieurs ouvriers pendant toute leur existence.

Dans les K'osseu le dessin très recherché est poussé à la perfection de la ligne, les couleurs sont pures et variées et les jeux de fond peuvent être formés de fils d'or tissés.

4° Les broderies sont les pièces les plus connues. Depuis cinquante ans les ateliers de Canton inondent le marché de mauvaises copies faites en grandes séries par des brodeurs spécialisés.

Les broderies anciennes plus soignées sont faites avec de la soie floche (*pages 1, 10, 17, 18, 25, 33 et 36*) du fil de soie (*page 29*) ou des cordonnets cousus finement sur l'étoffe (*pages 2 et 21*). Les points sont dits lancés (*pages 7, 8 et 33*). Les points dit de Pékin (*pages 4 et 10 - rose du centre*) sont formés de nœuds très rapprochés qui donnent un semis serré, souvent serti d'un galon. Les broderies très soignées sont reversibles et exécutées à la fois des deux côtés de l'étoffe.

Les sujets sont peu variés mais peuvent être interprétés à l'infini, suivant le goût du brodeur. Nous trouvons d'abord les symboles : le dragon ou la chimère, emblèmes du pouvoir ; le soleil, la lune. Les nuages et la mer, toujours très stylisés ; les fleurs : nénuphars, iris, chrysanthèmes.

Les animaux : la grue, la chauve-souris, les papillons, phallènes aux lourdes ailes et les oiseaux multicolores. Quelquefois aussi des dessins géométriques très ingénieux et très typiques forment un réseau sur un fond éclatant.

Les objets familiers de la maison, vases rituels, brûle-parfums, rouleaux de manuscrits parfois sertis de longs cordonnets d'or ou d'argent, cousus à très petits points.

Les différents motifs sont disposés avec un ordre rituel et immuable suivant la destination. Les vêtements à la coupe identique sont ornés de la même manière mais la richesse des broderies crée la diversion et la fantaisie de l'artiste sait développer les thèmes étroits et détruire l'apparence monotone de la symétrie,

Les 95 motifs en couleurs contenus dans les 36 planches de cet ouvrage sont choisis pour être interprétés facilement à l'exclusion des scènes de genres et figures qui se prêtent mal aux transformations.

En terminant ce court exposé, nous devons remercier les collectionneurs et marchands qui nous ont permis de faire reproduire les meilleures pièces de cet album.

TABLE DES PLANCHES

PLANCHES

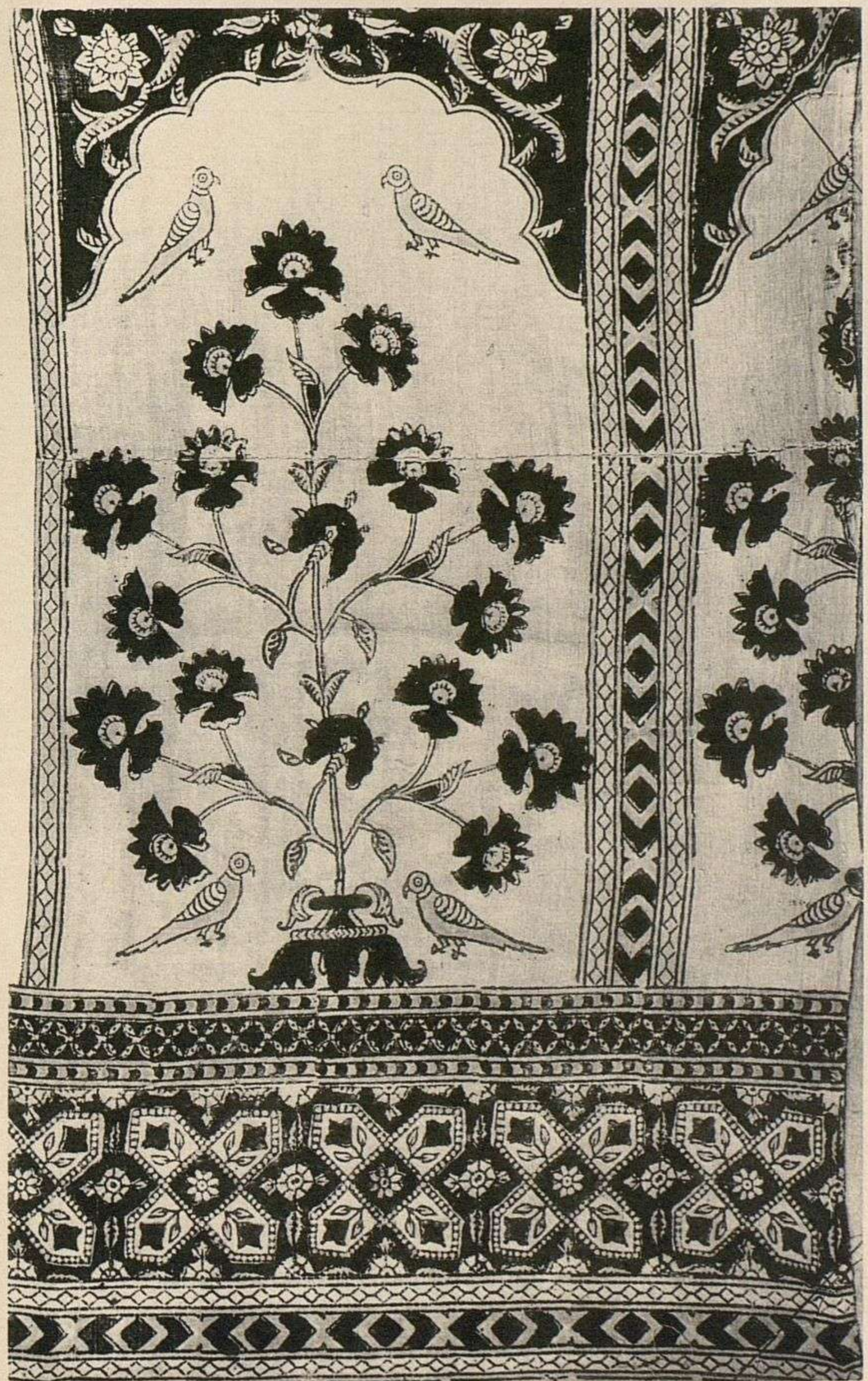
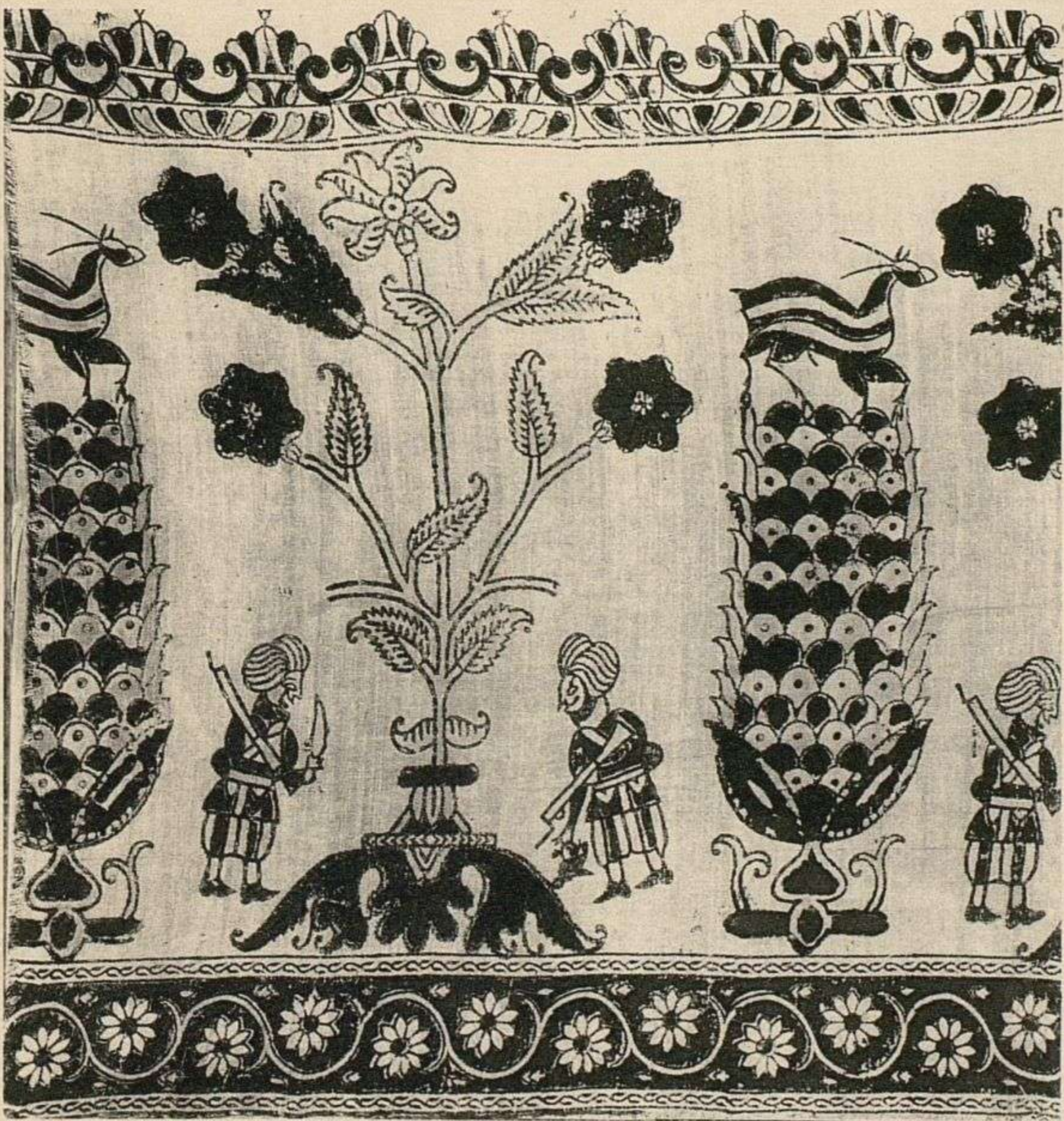
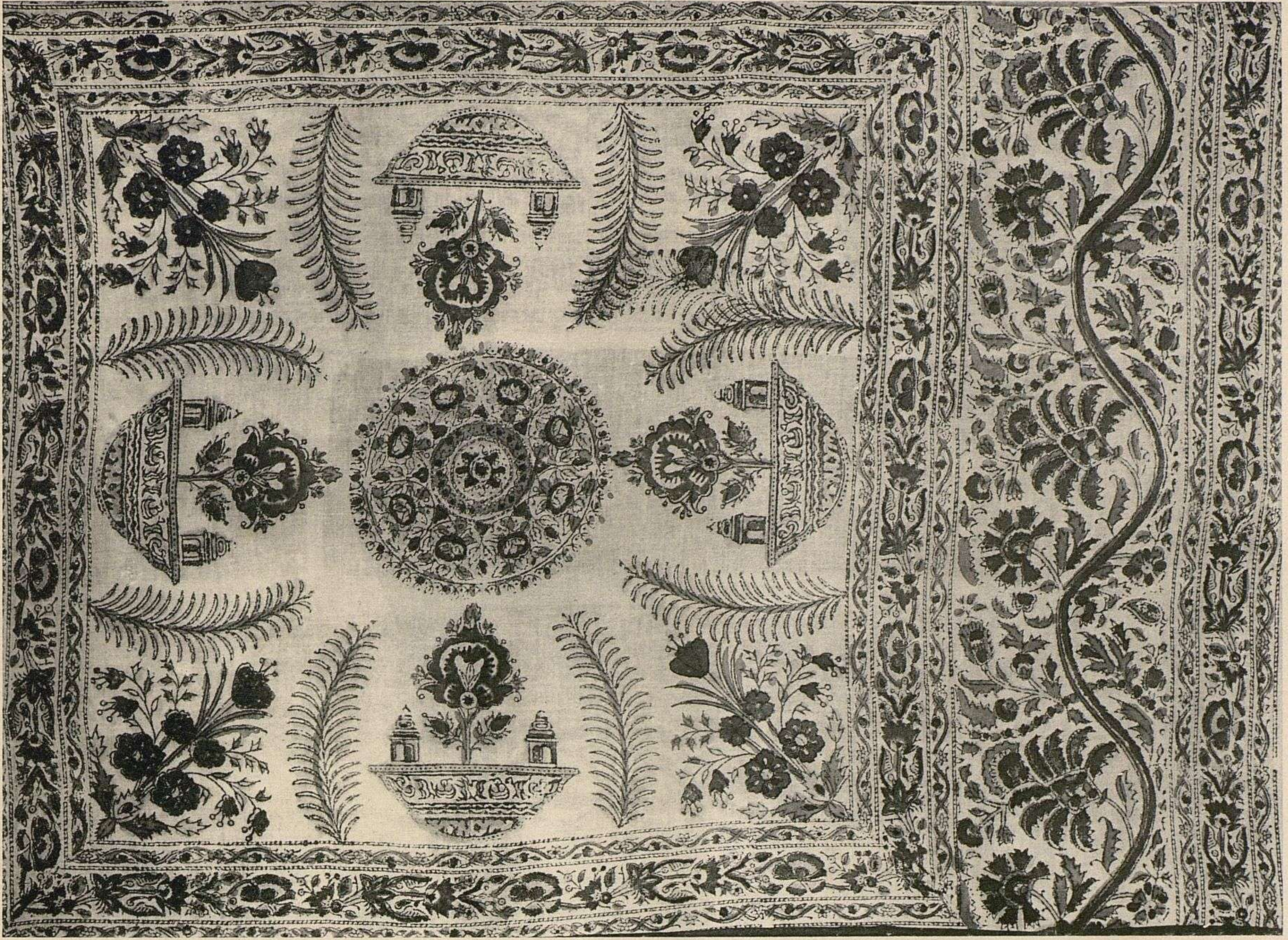
	Collections de :
1. Panneaux de broderies provenant d'un jupon.	MM. KNUDSEN et ROMAND.
2. Panneaux de robe en cordonnets cousus.	M. le C ^t DUBREUIL.
3. Robe brodée avec application de galons.	MM. KNUDSEN et ROMAND.
4. Bas de robe, broderies au point de Pékin.	la C ^{ie} TO NYING.
5. Dos de robe, fond soie, brochée ornements brodés.	MM. KNUDSEN et ROMAND.
6. Dos de robe, soie brochée.	MM. KNUDSEN et ROMAND.
7 et 8. Bandes ornées de broderies en soie floche.	MM. KNUDSEN et ROMAND.
9. Dessus de coffret brodé.	M. WANNIECK.
10. Panneau de robe, broderies en soie floche.	MM. KNUDSEN et ROMAND.
11. Trois K'osseu à fond or.	la C ^{ie} TO NYING.
12. Bas de manche (envers) K'osseu, en bas, applications de galon et soie brochée.	D ^r TARTOIS.
13. Quatre motifs soie brochés et deux velours incisés (fond bleu clair).	Musée des Arts Décoratifs.
14. Deux panneaux de robe brodée.	MM. KNUDSEN et ROMAND.
15 et 16. Deux longues bandes ornées de broderies en soie floche au point lancé.	MM. KNUDSEN et ROMAND et du C ^t DUBREUIL.
17. Panneaux de robe, broderies en soie floche.	D ^r TARTOIS.
18. Robe en étamine brodée et ornement de galons, soie brochée.	la C ^{ie} TO NYING.
19. Au centre, K'osseu fond or, sur les côtés deux bandes brodées soie floche.	Musée des Arts Décoratifs.
20. En haut soie brochée, en bas deux bandes brodées.	Musée des Arts Décoratifs.
21. Deux panneaux en tresses de soie cousues.	M. le C ^t DUBREUIL.
22. Au milieu, gilet brodé rehaussé de galons. Aux extrémités, bandes brodées pour manches.	Musée des Arts Décoratifs.
23 et 24. En haut, panneau brodé en soie floche. En bas, K'osseu.	Musée des Arts Décoratifs.
25. Au centre, panneau de robe brodée, le reste de la planche représente des motifs de broderies exécutés en semis sur une large bande de soie.	D ^r TARTOIS.
26. Grand panneau K'osseu.	Musée des Arts Décoratifs.
27. Robe K'osseu, fond vert jade et fond bleu ornements et galons.	D ^r TARTOIS.
28. Au centre, robe de soie brochée. En haut, quatre motifs broderies au point de Pékin. En bas, deux soies brochées ton sur ton.	Musée des Arts Décoratifs.
29. Au centre, panneau brodé en cordonnet, le reste de la planche représente quatre soies brochées.	Musée des Arts Décoratifs.
30. Panneau de soie brodé et rehaussé de fil d'argent.	Musée des Arts Décoratifs.
31 et 32. En haut au milieu, parement K'osseu fond bleu foncé. A droite, fragment de robe K'osseu fond or. A gauche, fragment de robe broderie fond orange. En bas, soies brochées.	Musée des Arts Décoratifs.
33. Broderies en soie floche, point lancé, rehaussée de fil d'or cousu.	M. le C ^t DUBREUIL.
34. En haut, panneau K'osseu fond rouge. En bas, fragment de panneau de lanterne, fond bleu foncé.	Musée des Arts Décoratifs.
35. Au centre, velours incisé, le reste, fragments de soies brochées.	Collections diverses.
36. Au centre, deux panneaux de robe, soie brodée, sur les côtés, bandes brodées pour manches.	Musée des Arts Décoratifs.





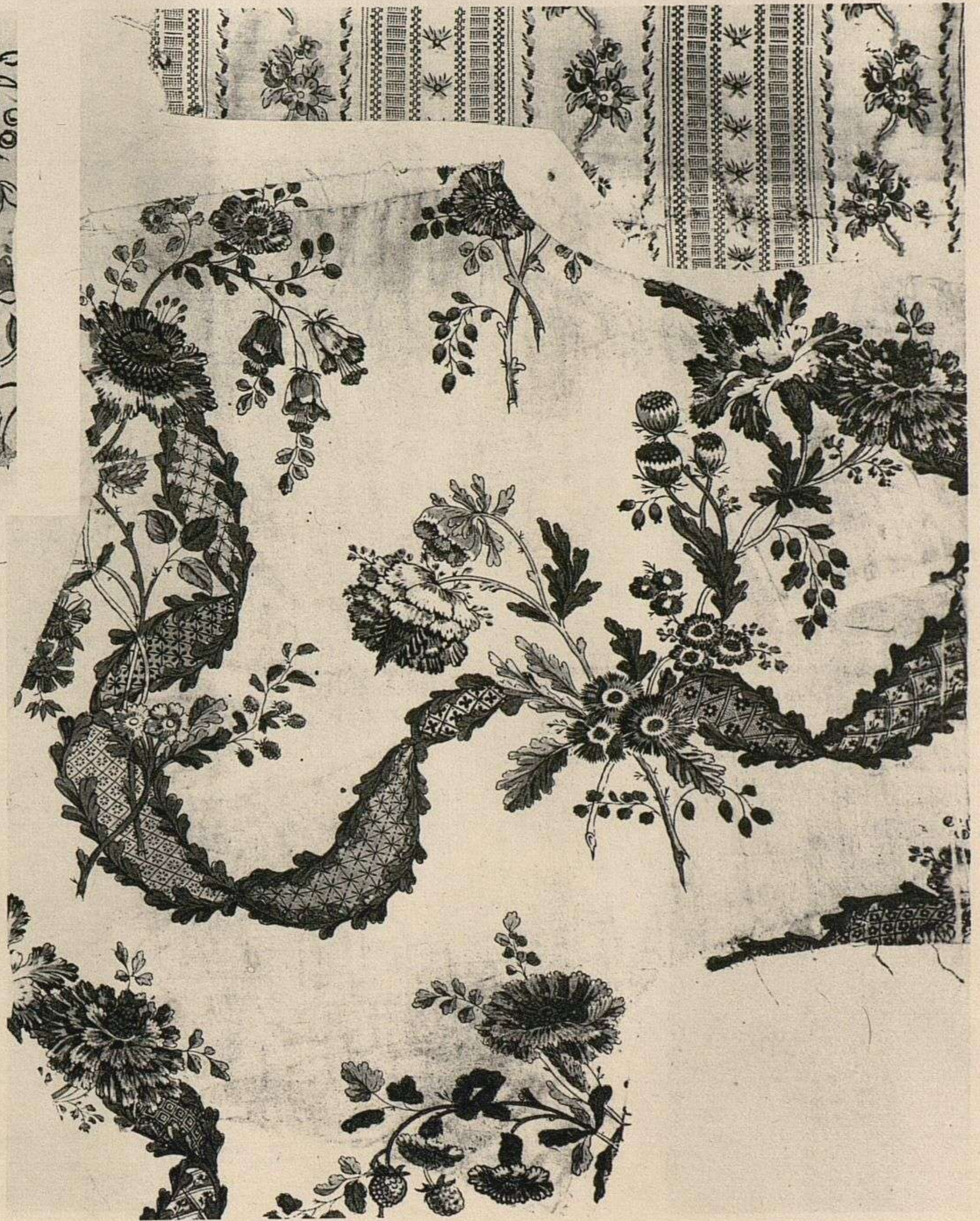
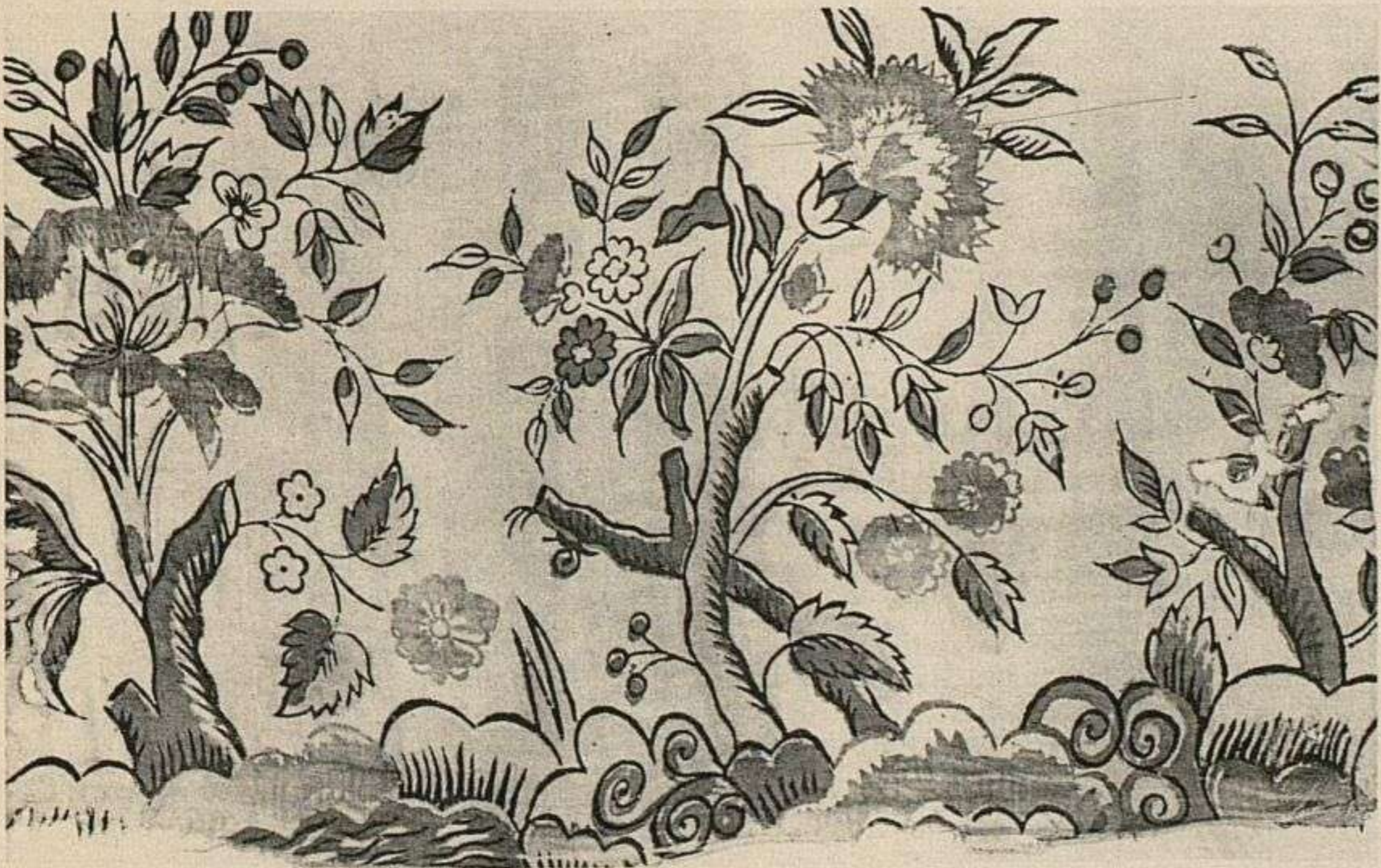
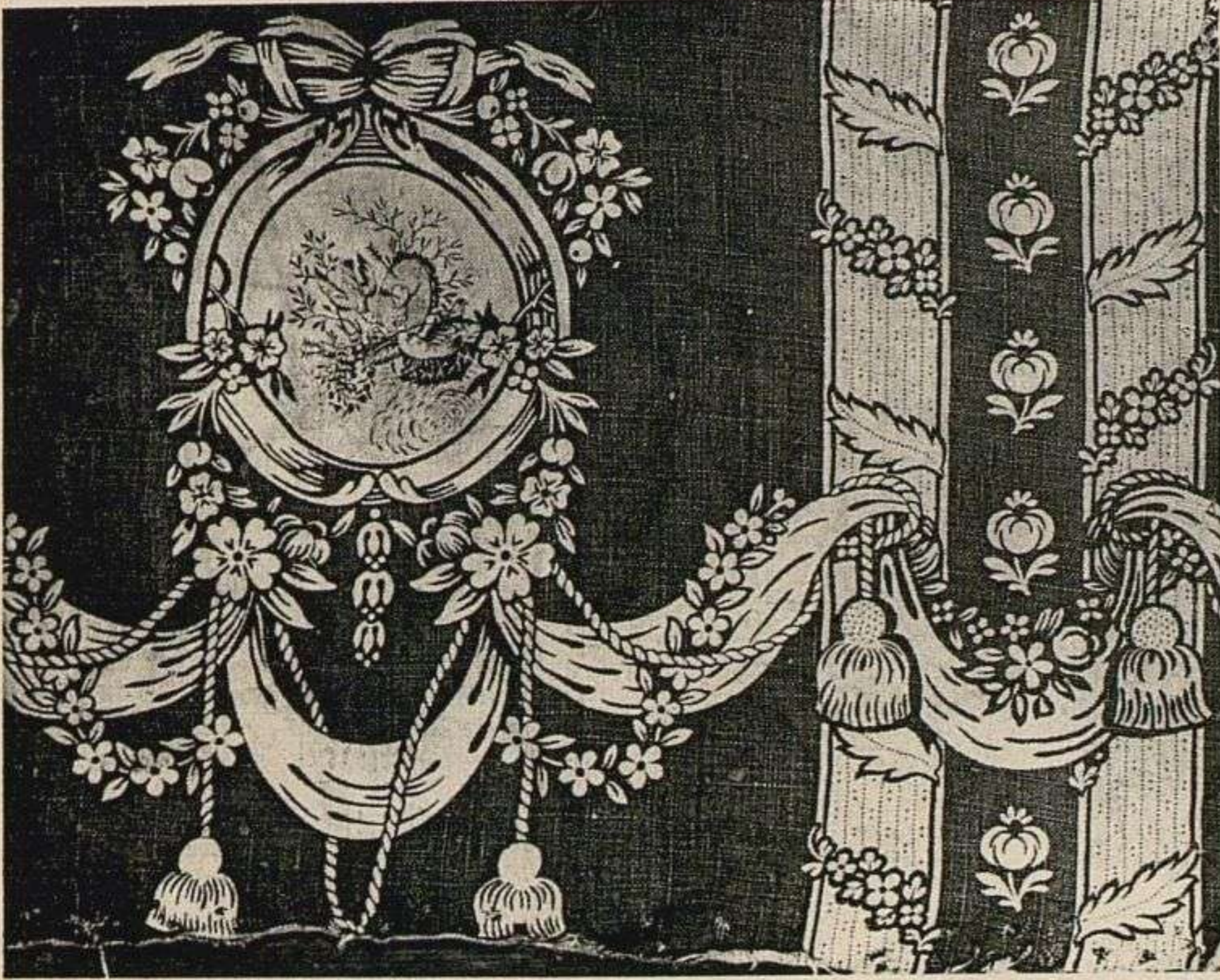
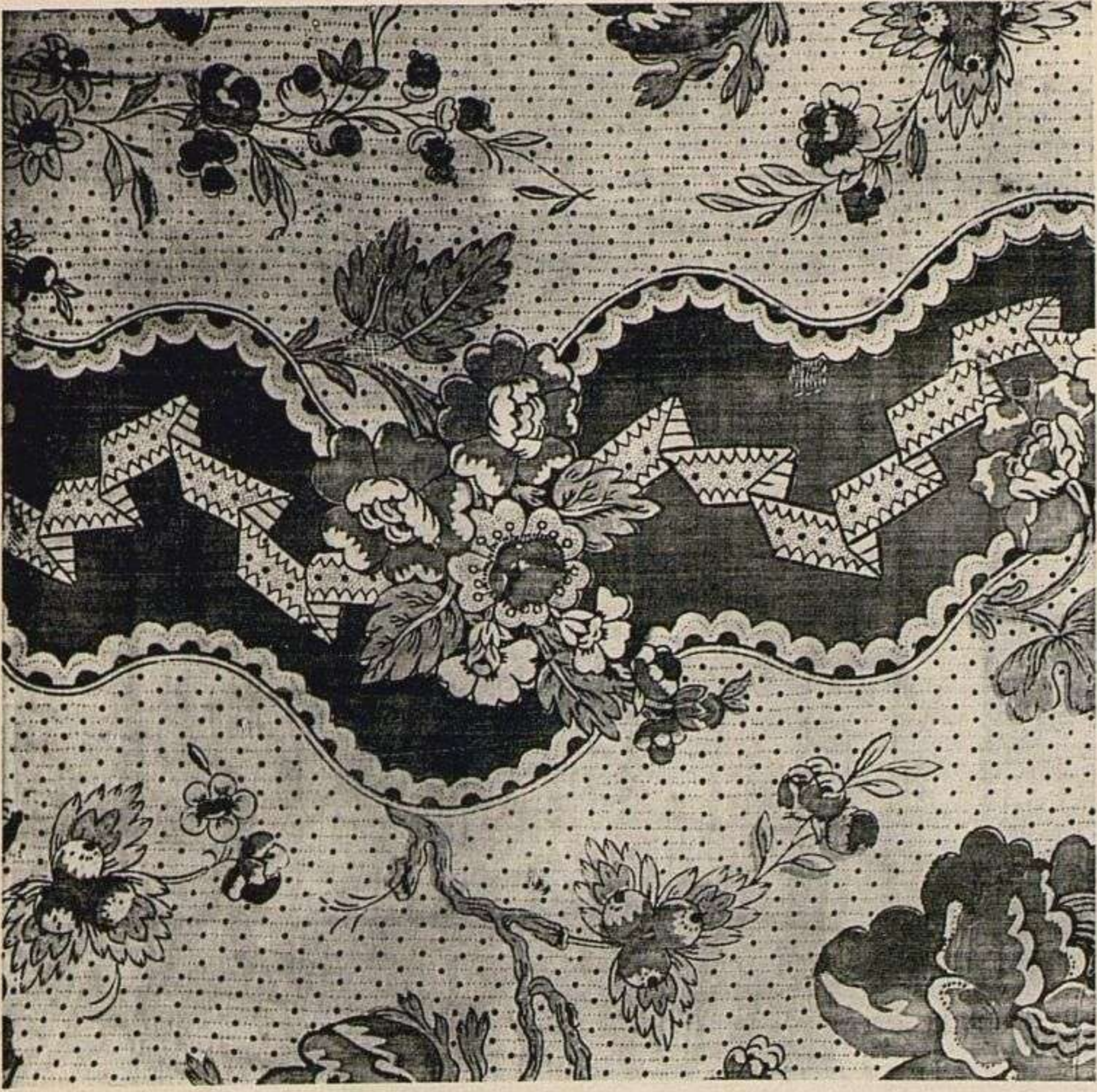
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Indiennes



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Vieilles Toiles de Jouy XVIII^e siècle



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Vieille Toile de Gênes - Coloris vieux rouge, violet et bleu



Vieille toile de Jouy, partie supérieure de la pl. 5, vieux rouge, violet et bleu

Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Vieilles Toiles de Jouy XVIII^e siècle



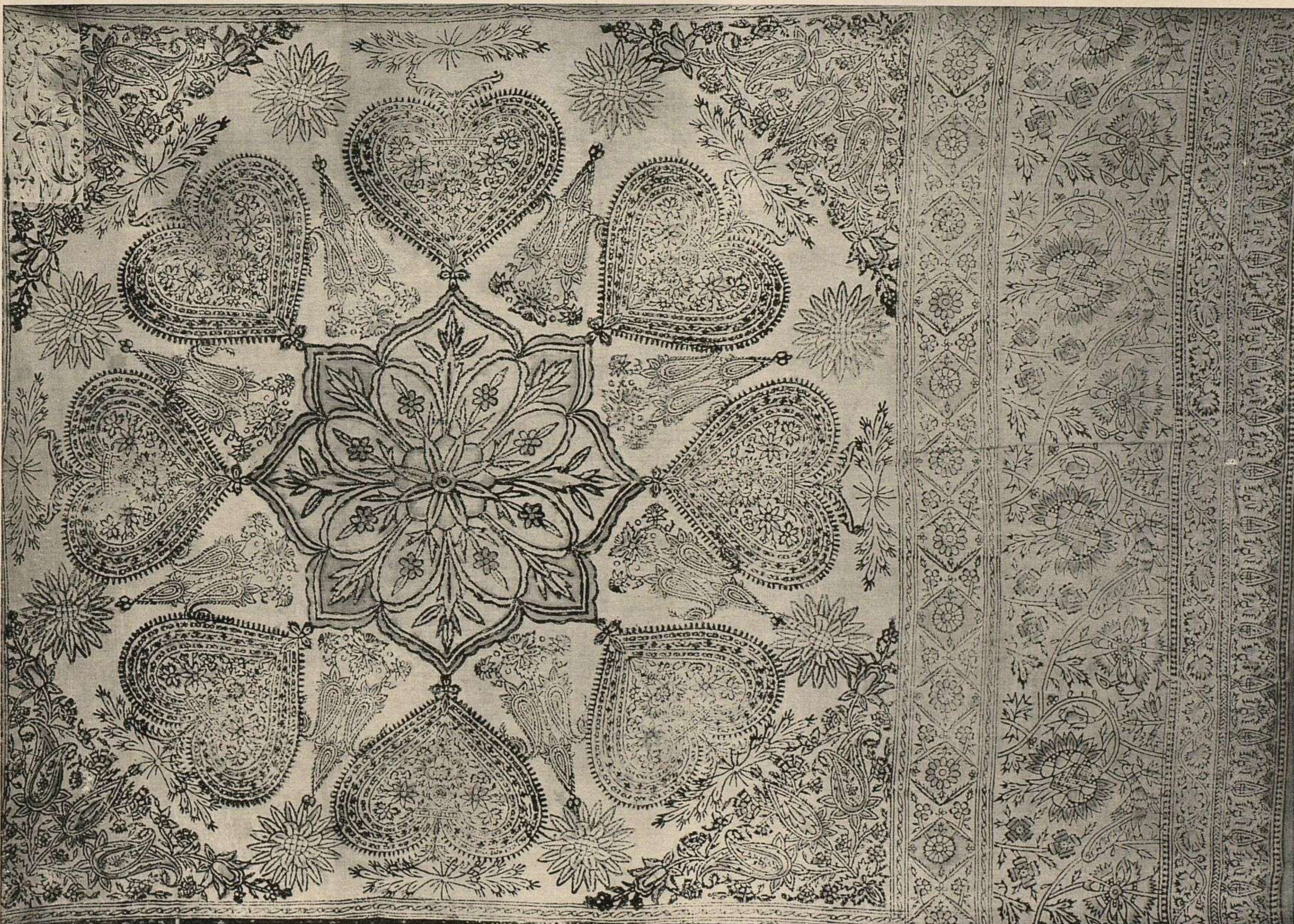
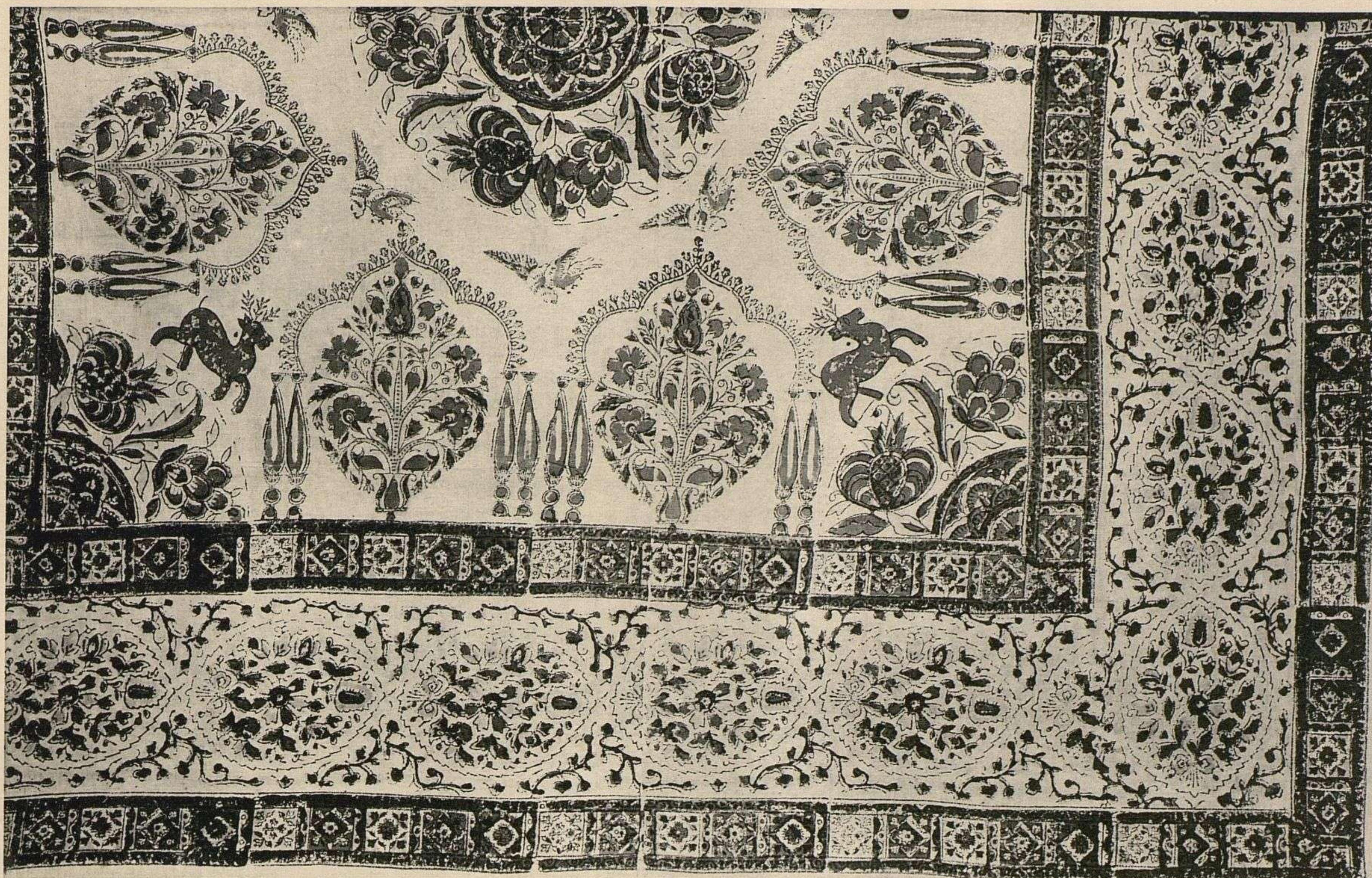
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Indiennes



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



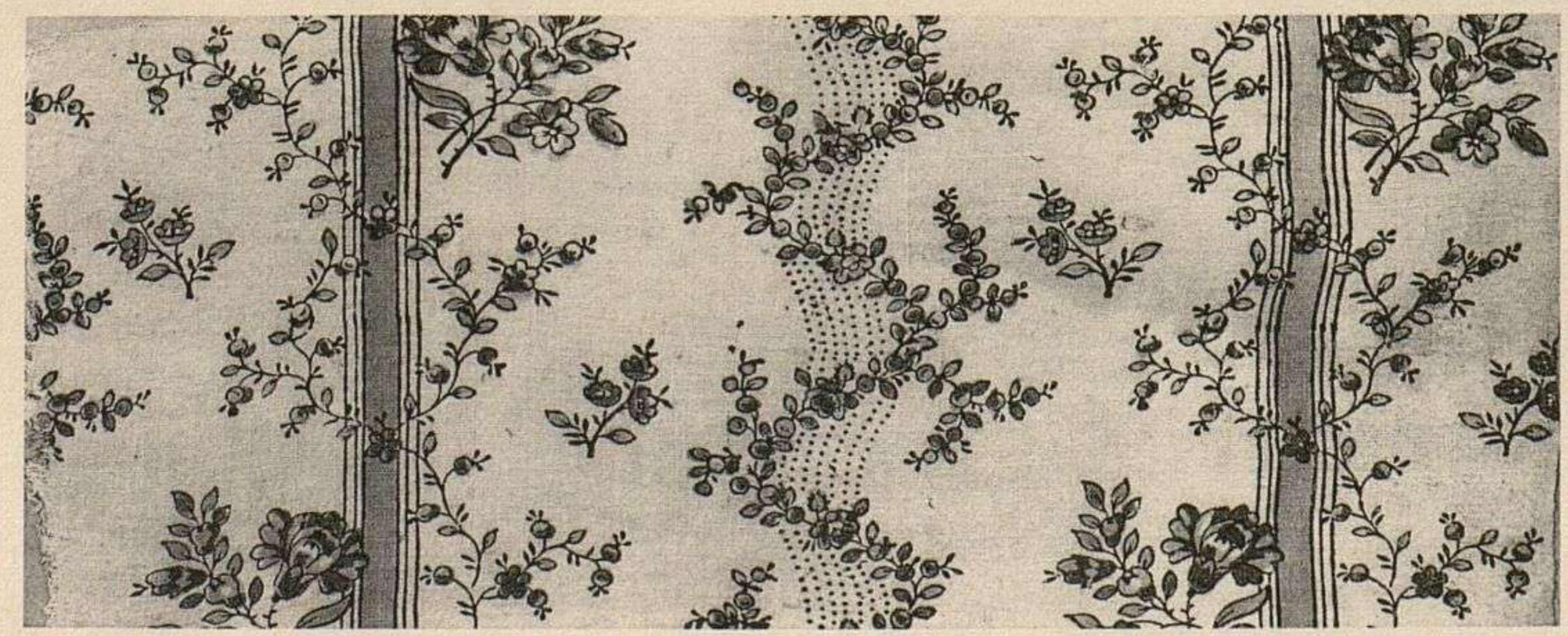
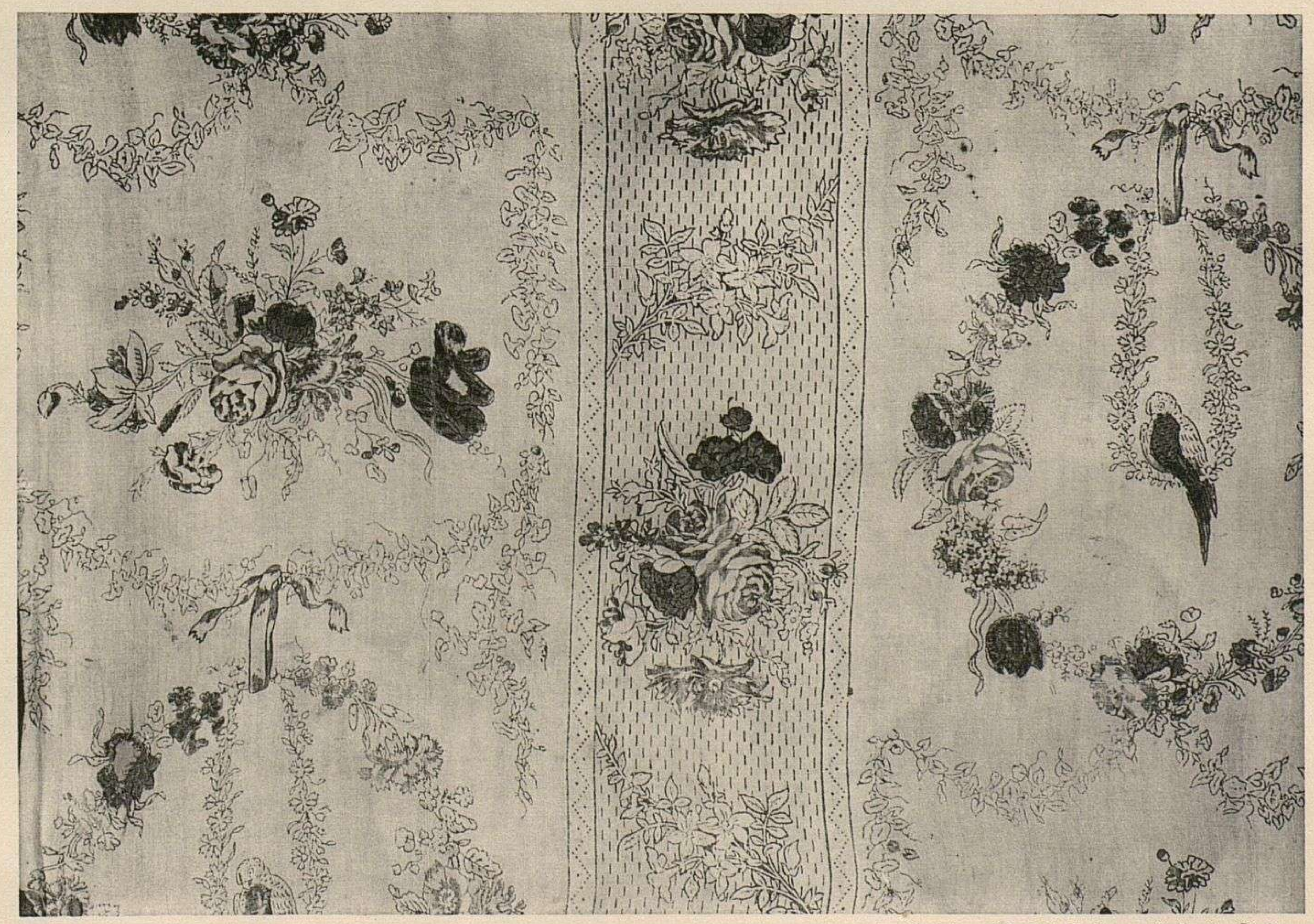
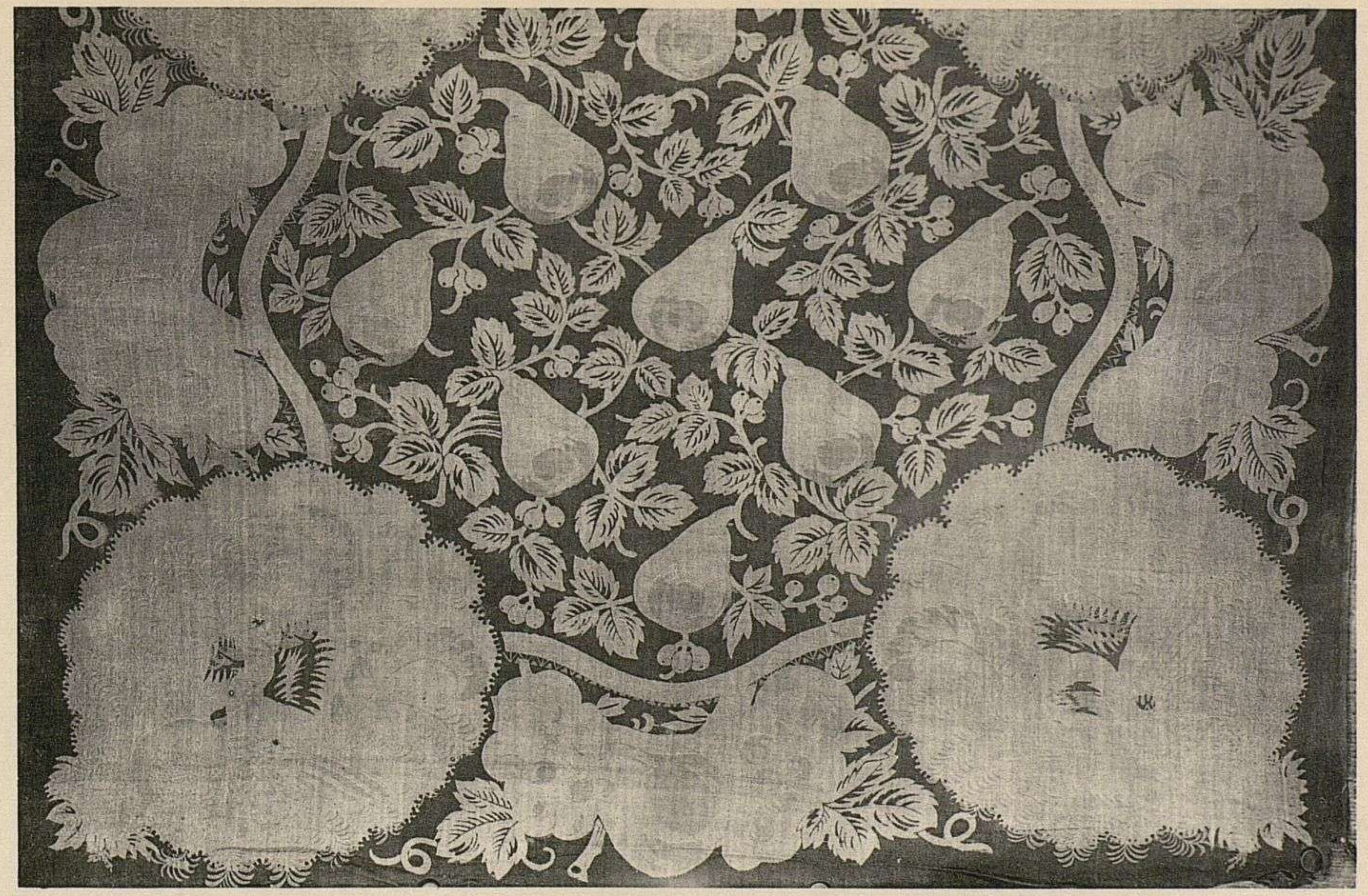
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Toiles de Jouy - 1. Commencement du XIX^e siècle - 2. XVIII^e siècle



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



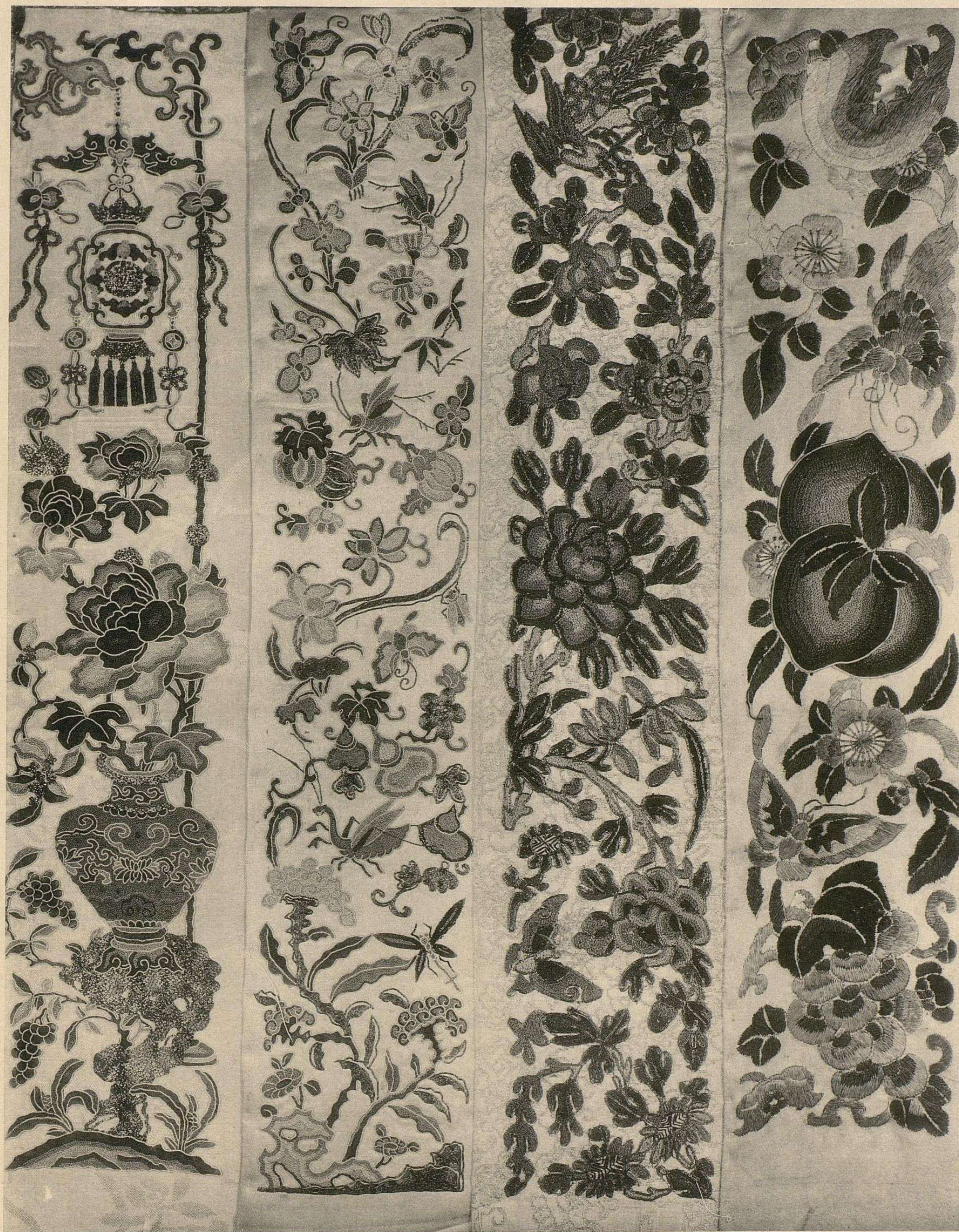
1-2. Indiennes - 3-4. Toiles de Jouy

Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris



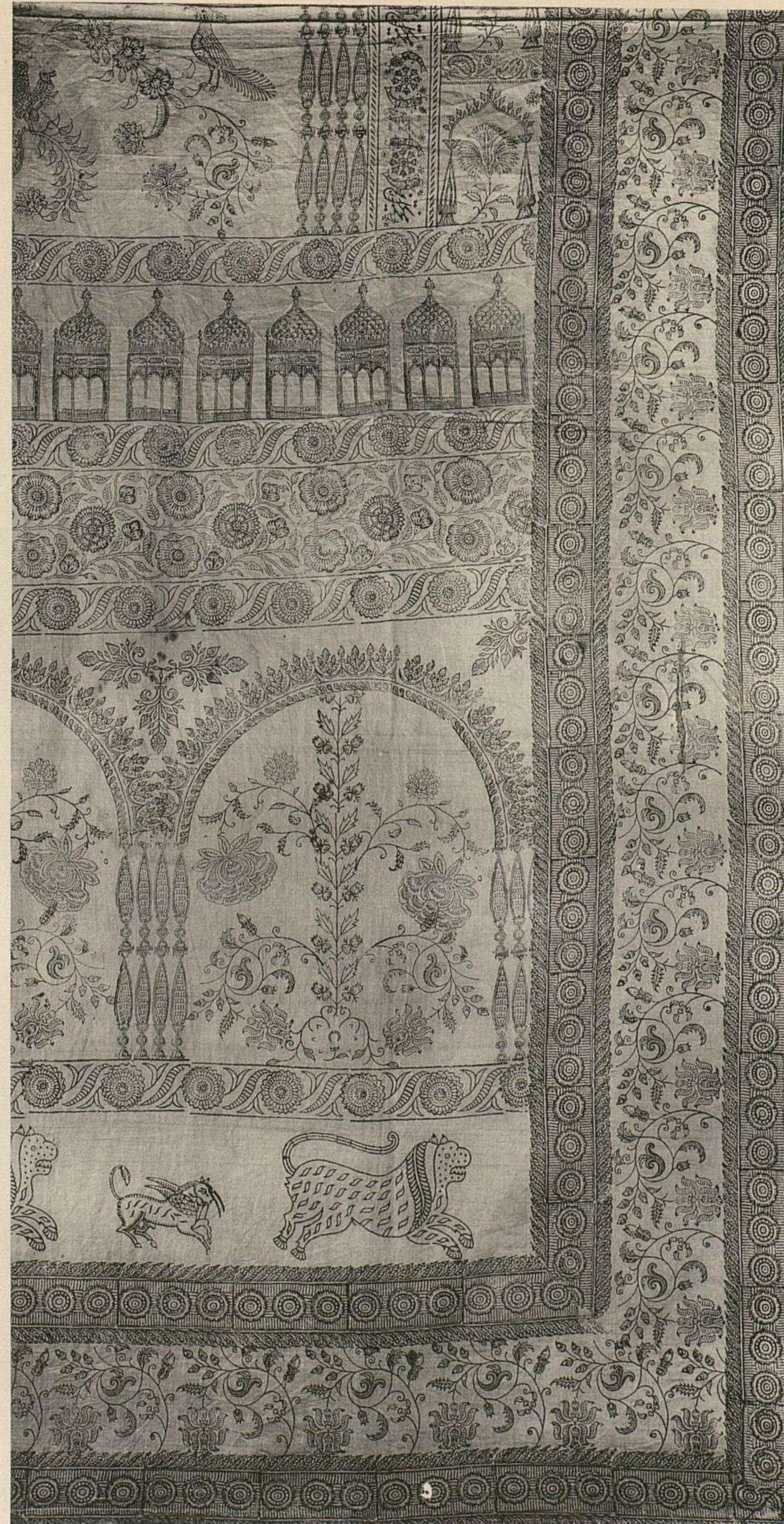
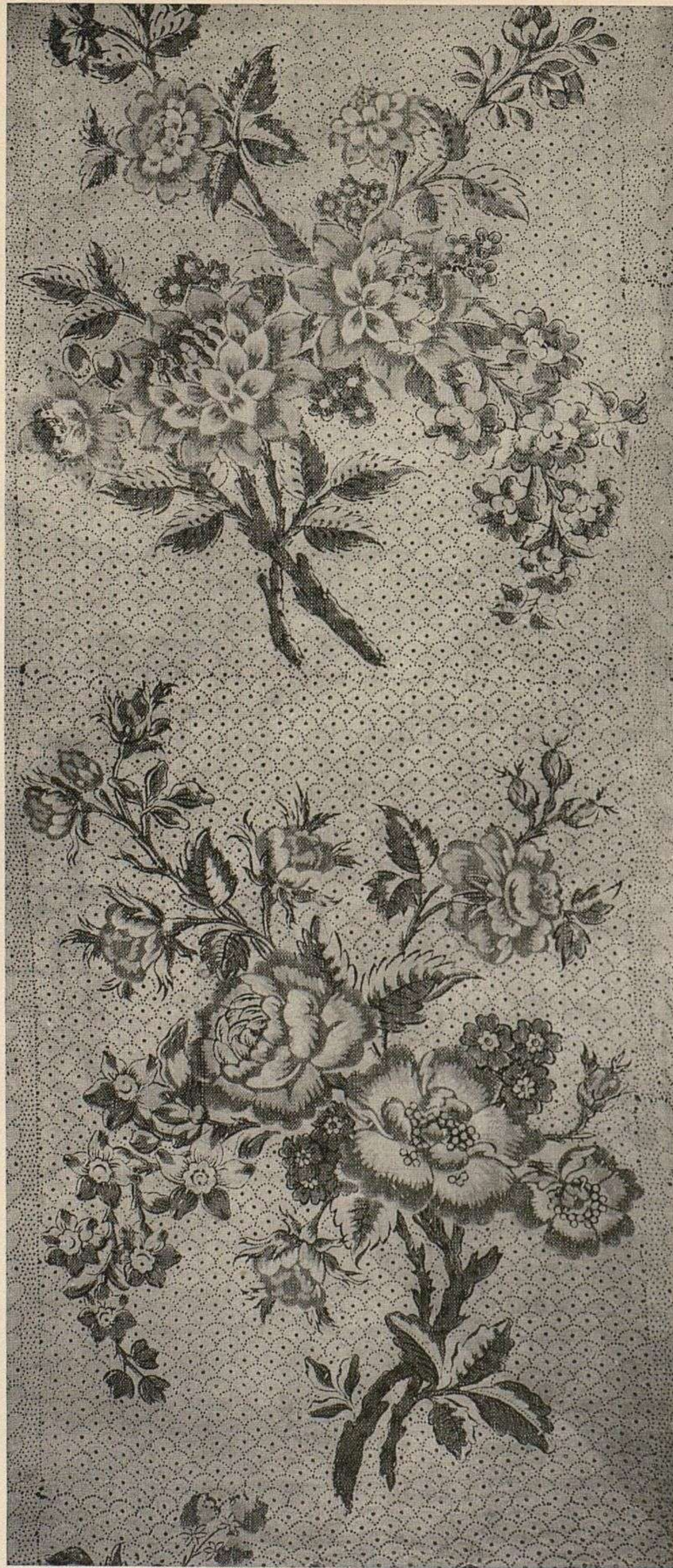
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



1. Toile de Jouy XVIII^e siècle - 2. Indienne - 3. Toile de Gênes

Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



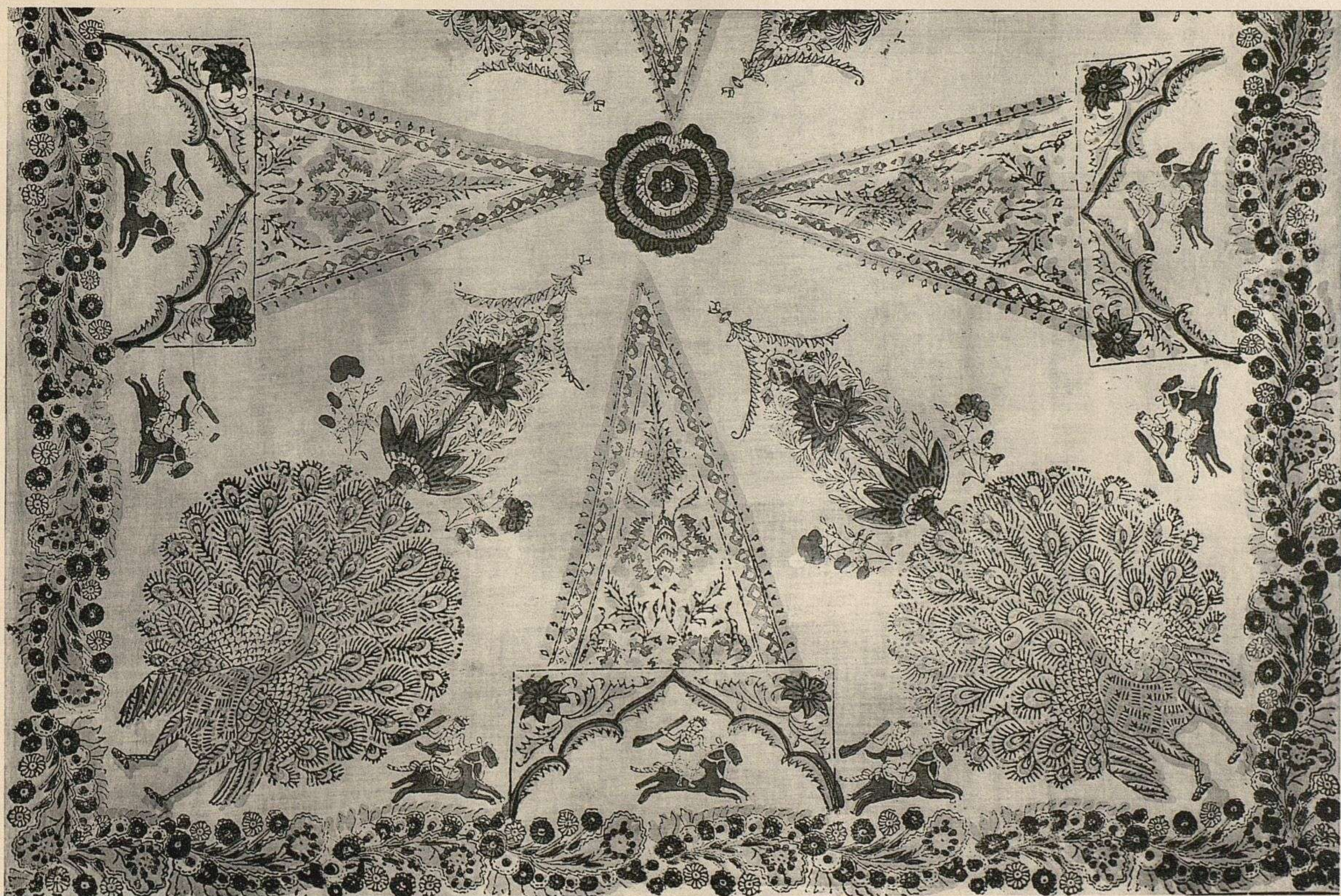
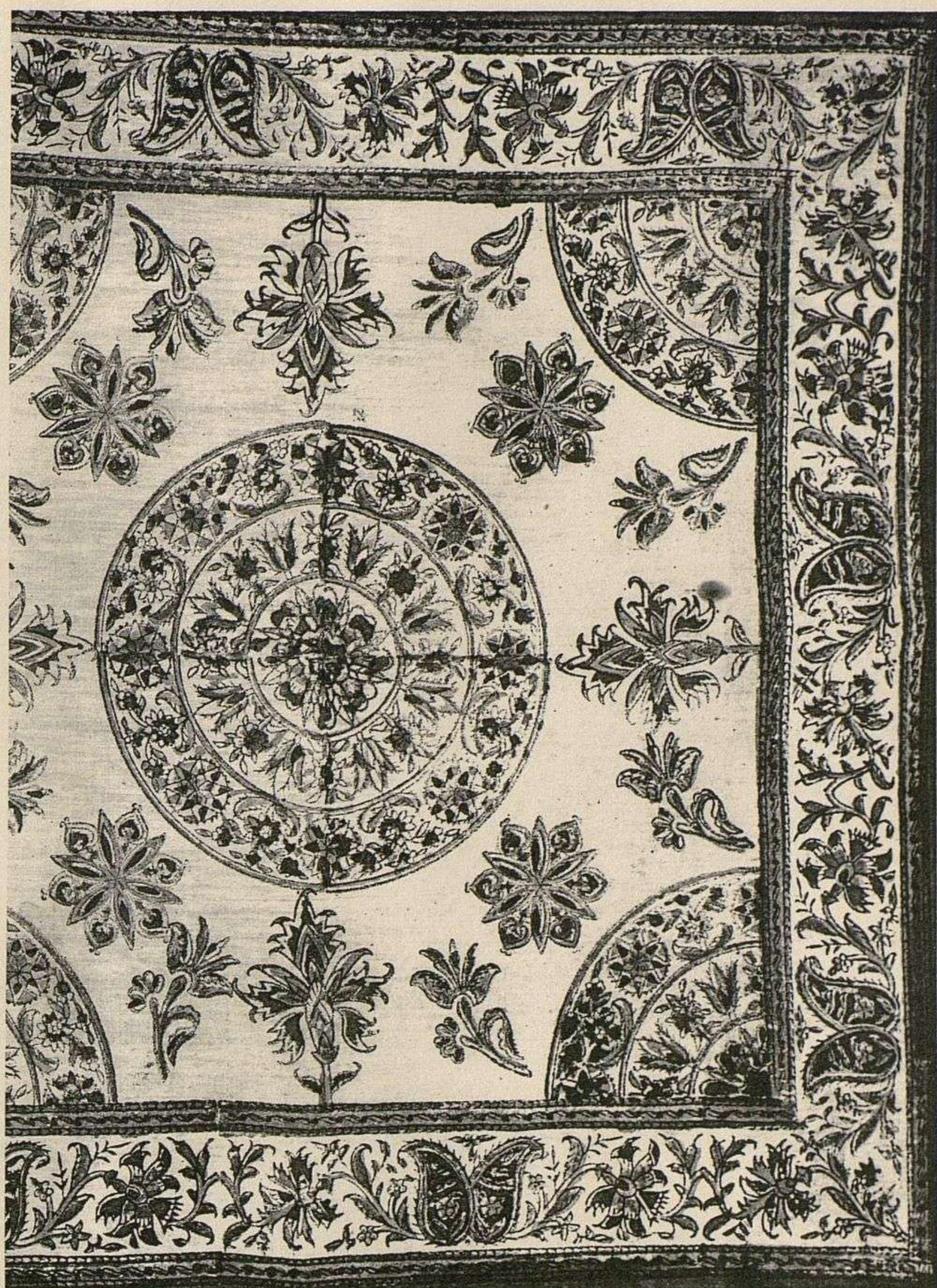
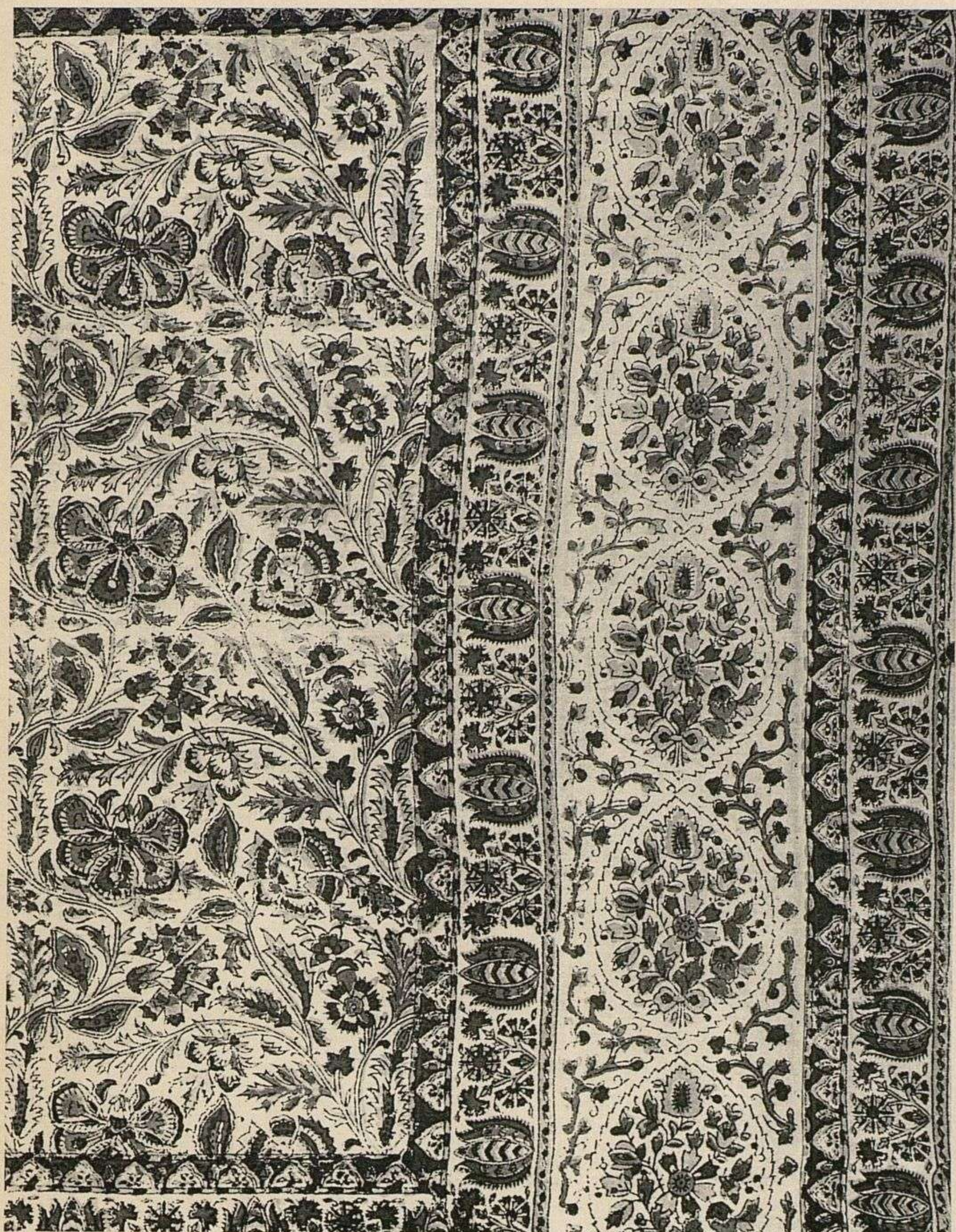
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Vieilles Toiles de Jouy XVIII^e siècle



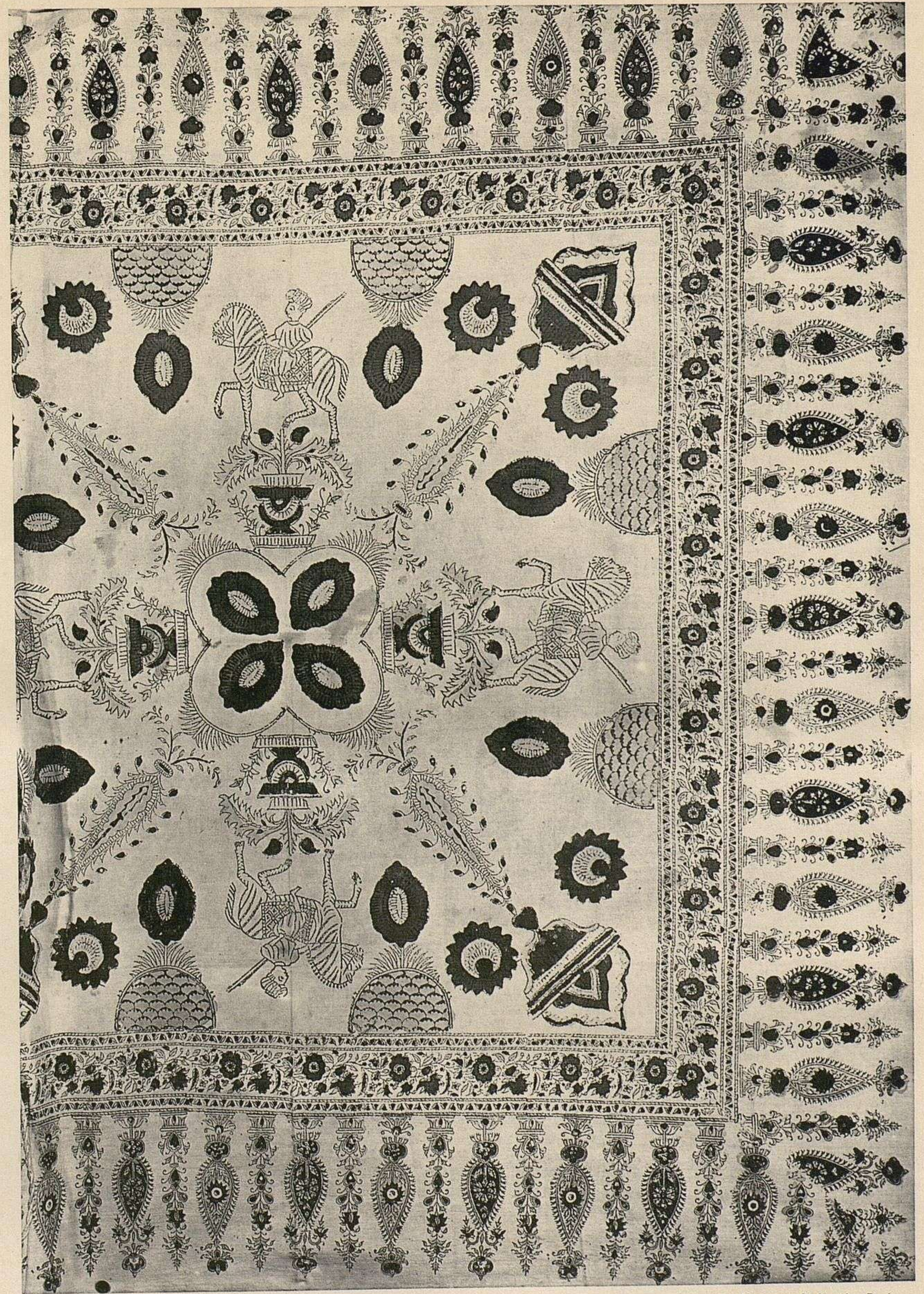
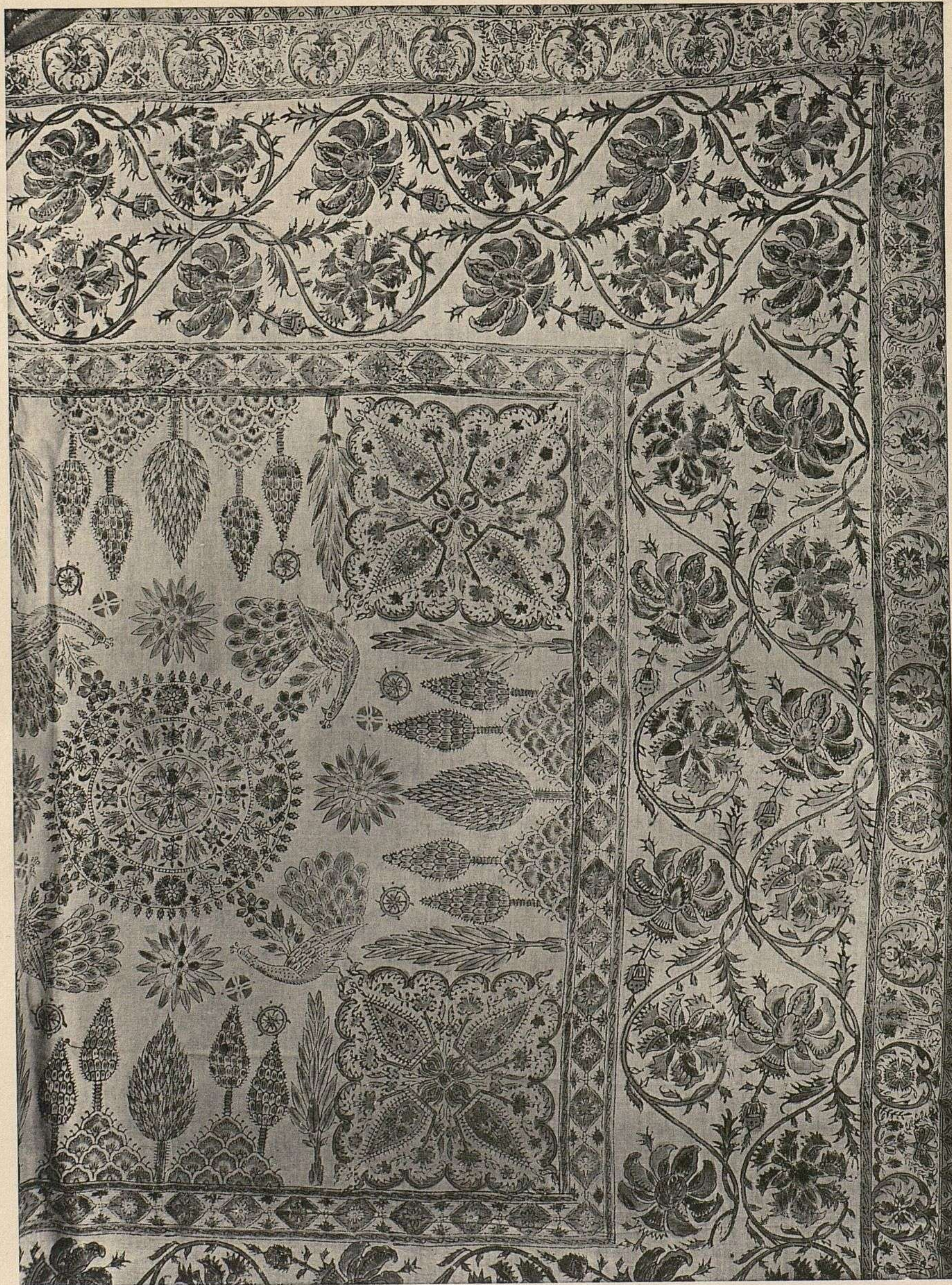
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises



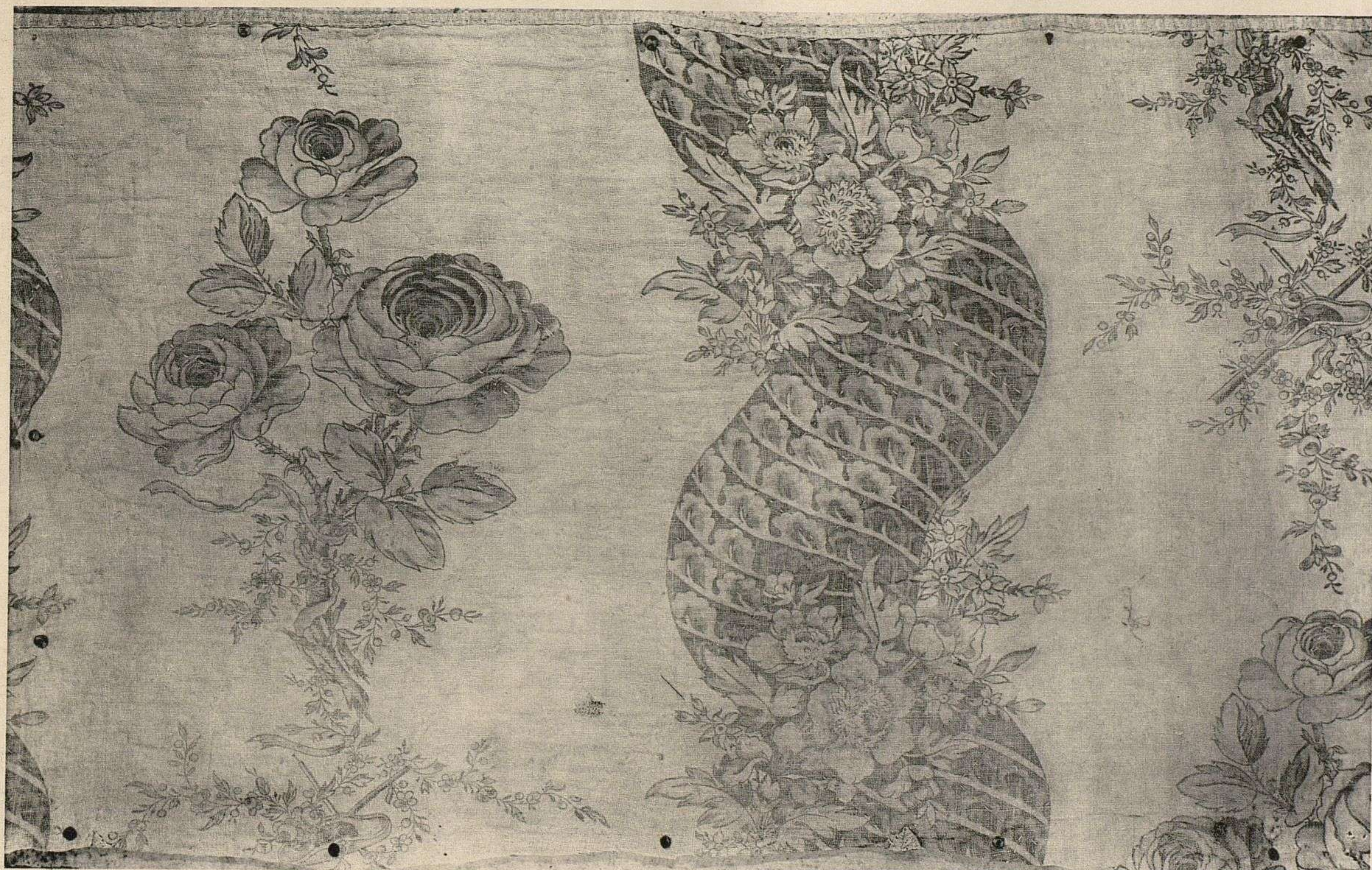
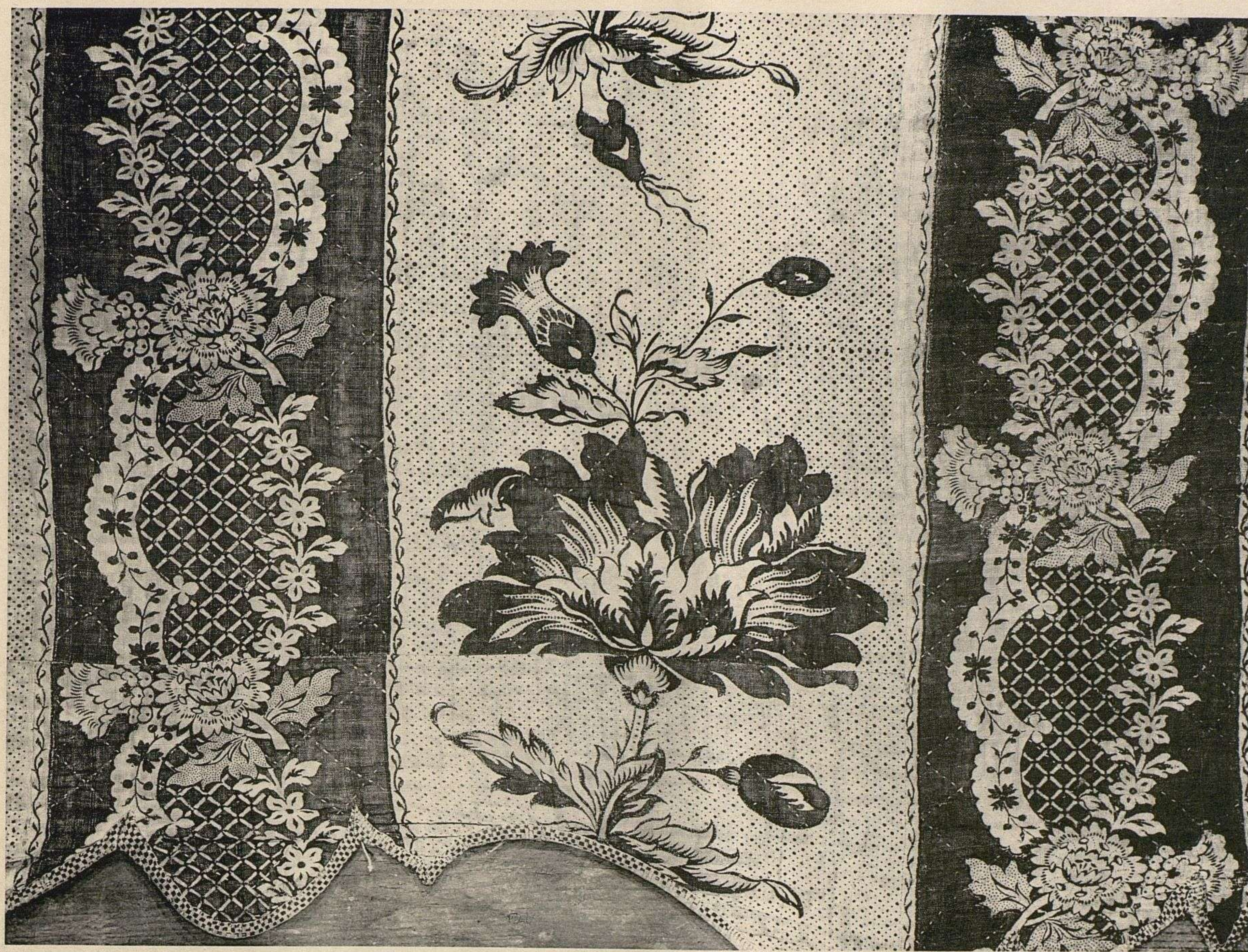
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Indiennes



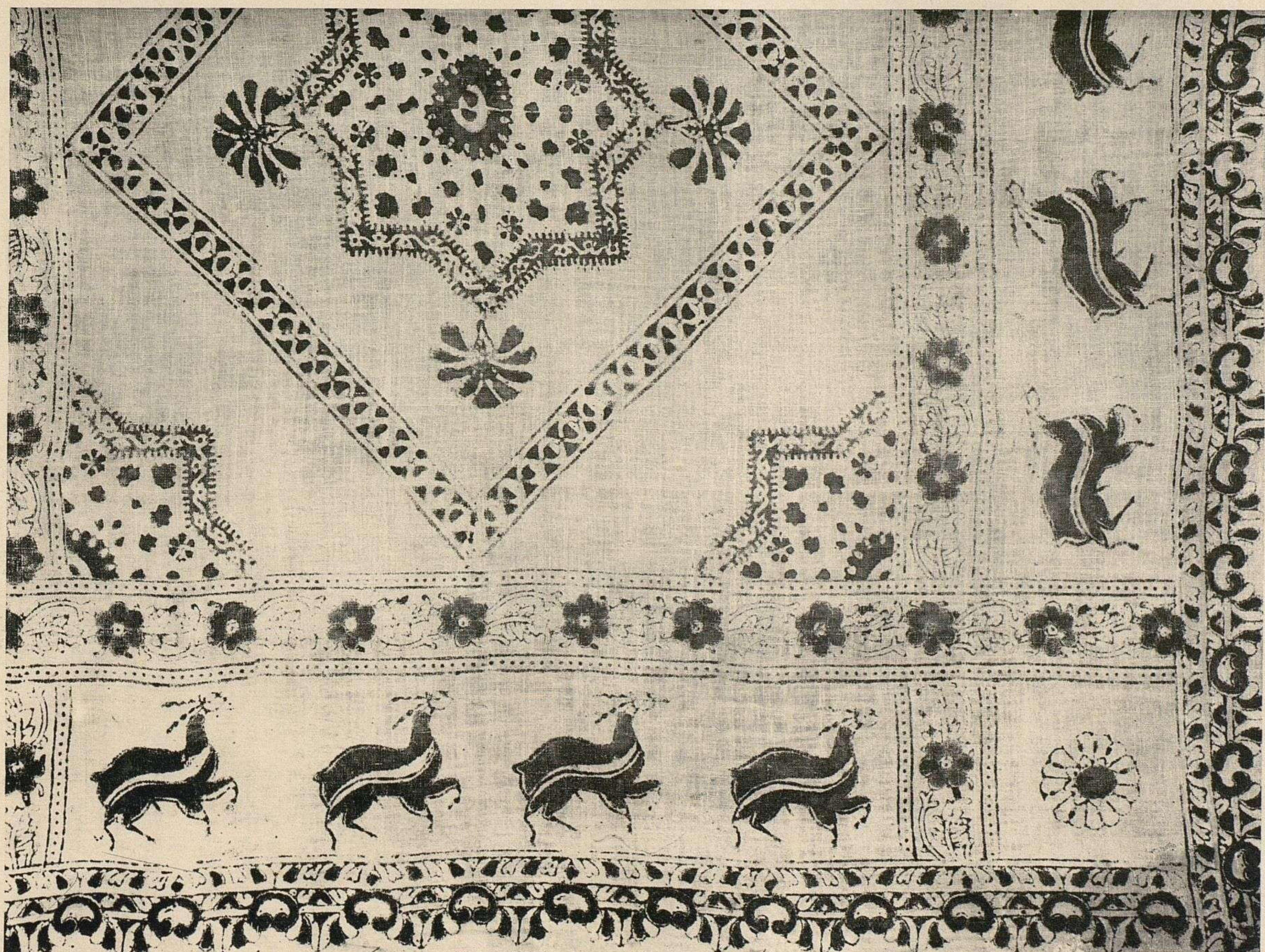
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Indiennes



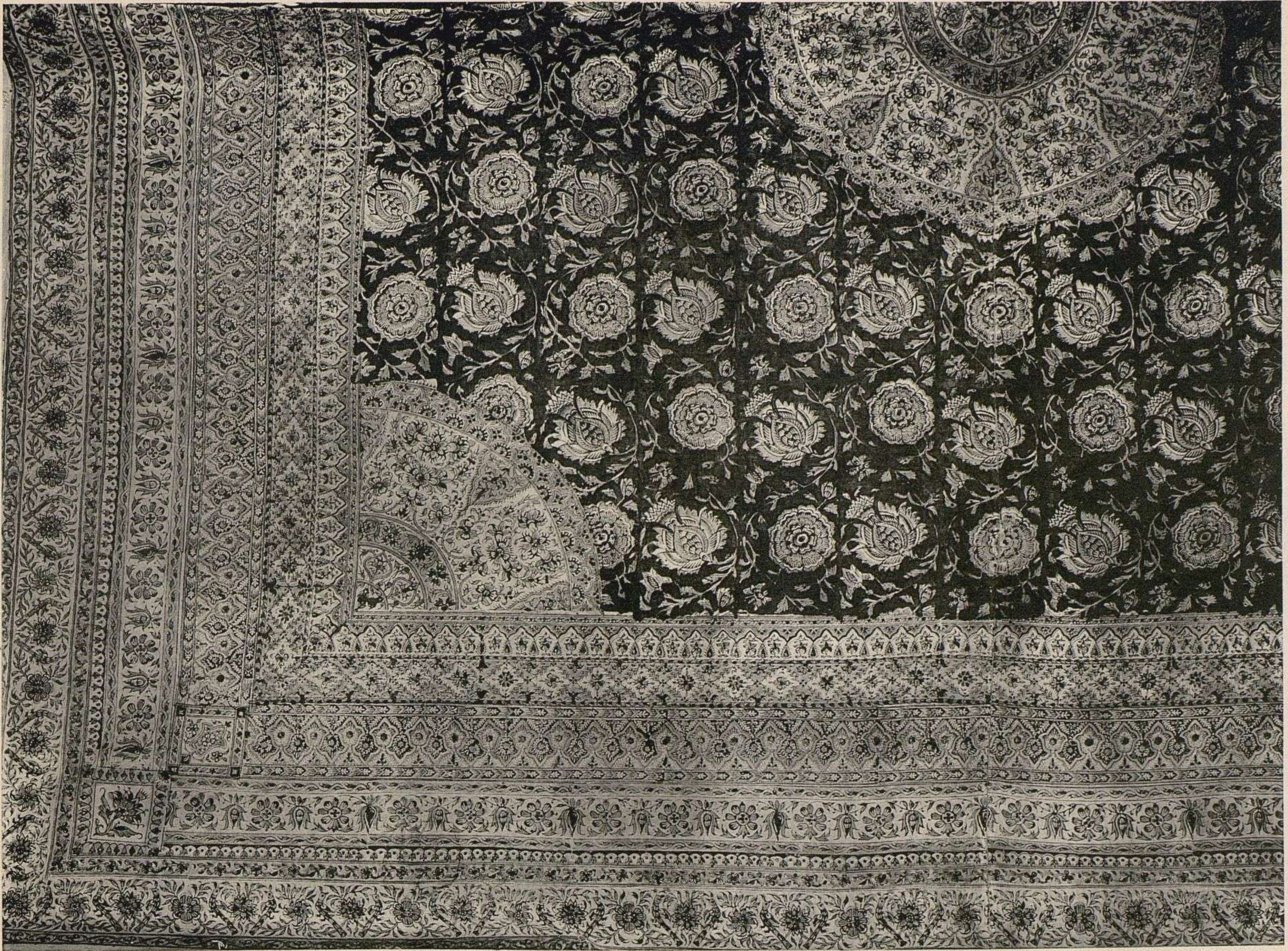
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Vieilles Toiles de Jouy XVIII^e siècle



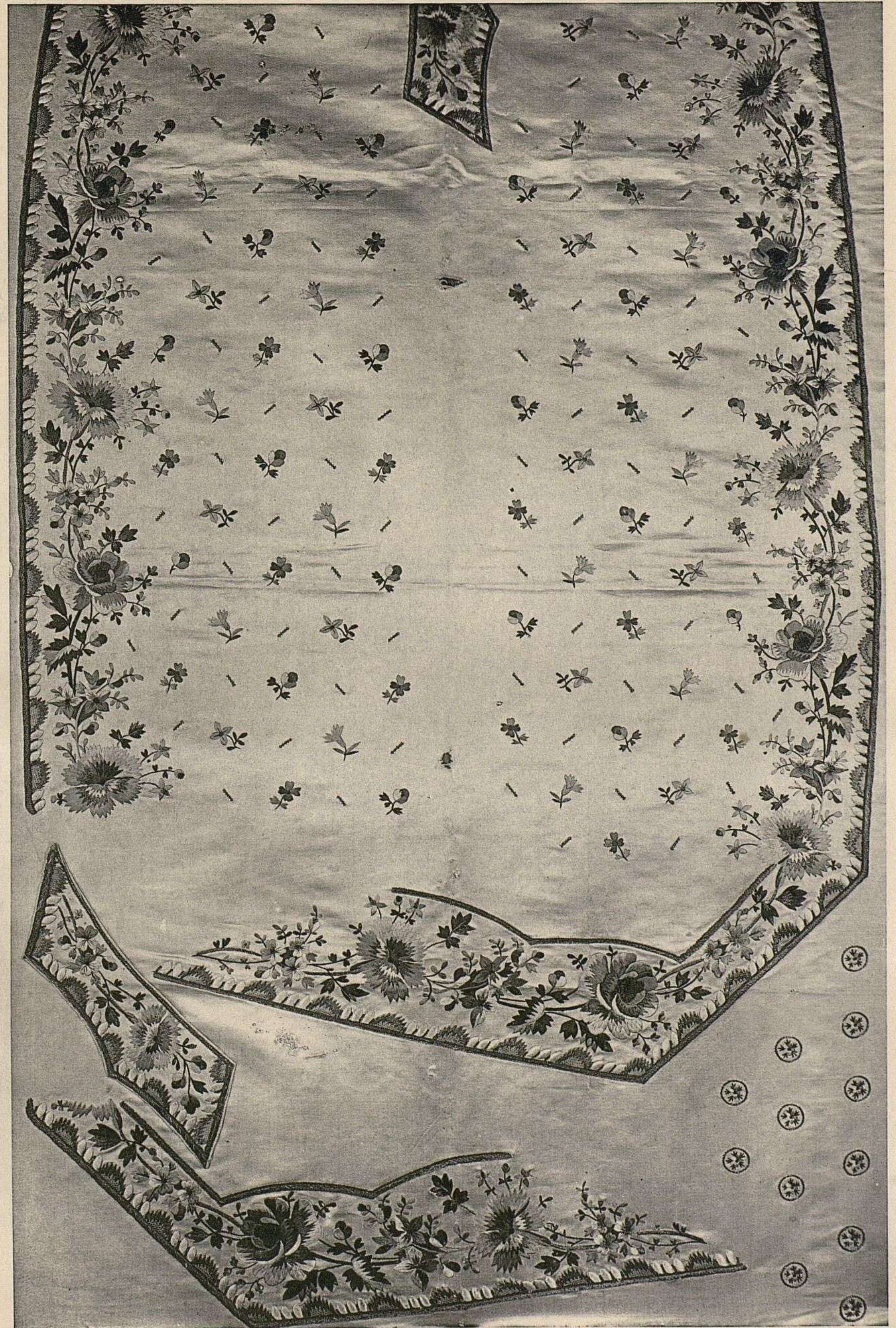
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Indiennes



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Indiennes



Toile de Jouy, broderie de gilet, XVIII^e siècle

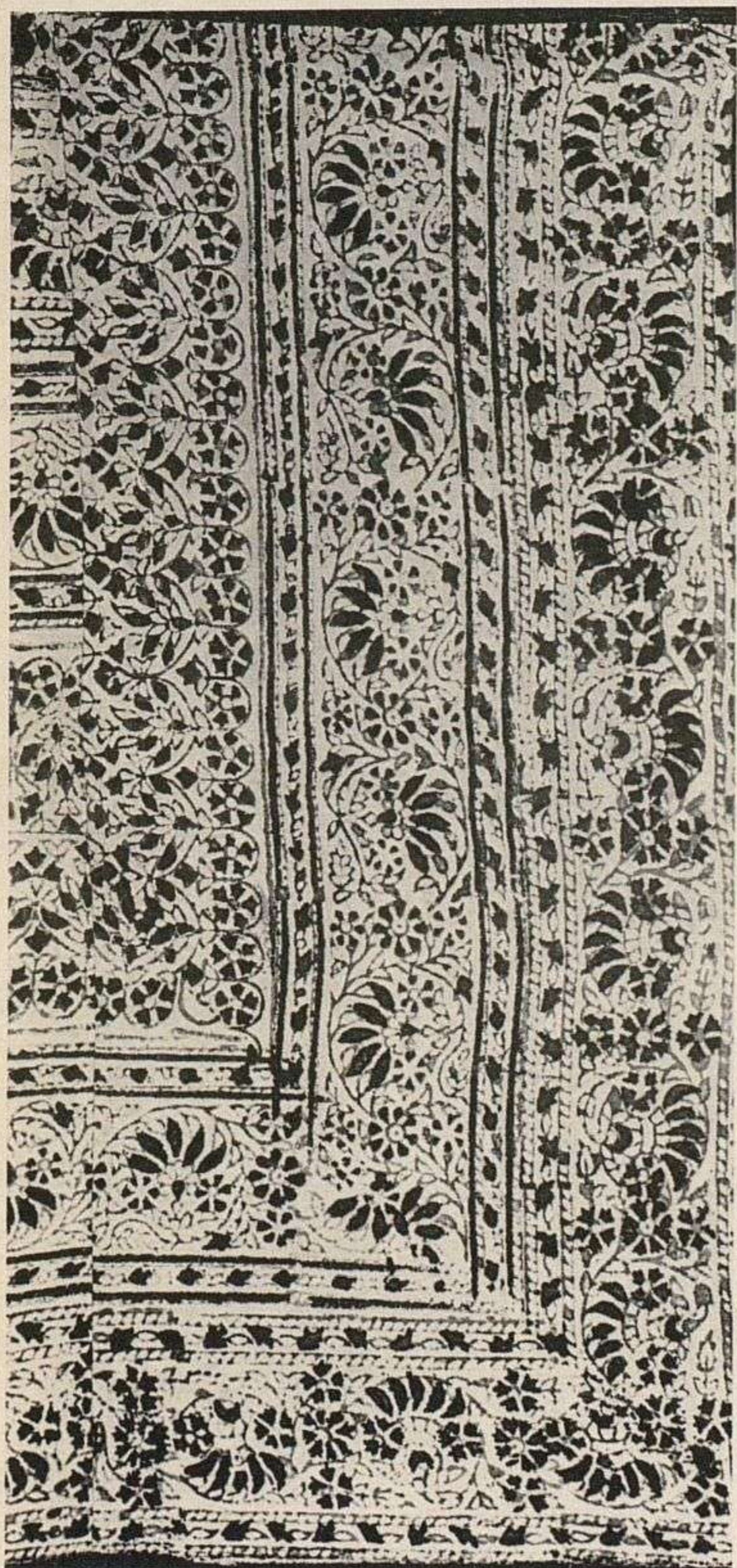
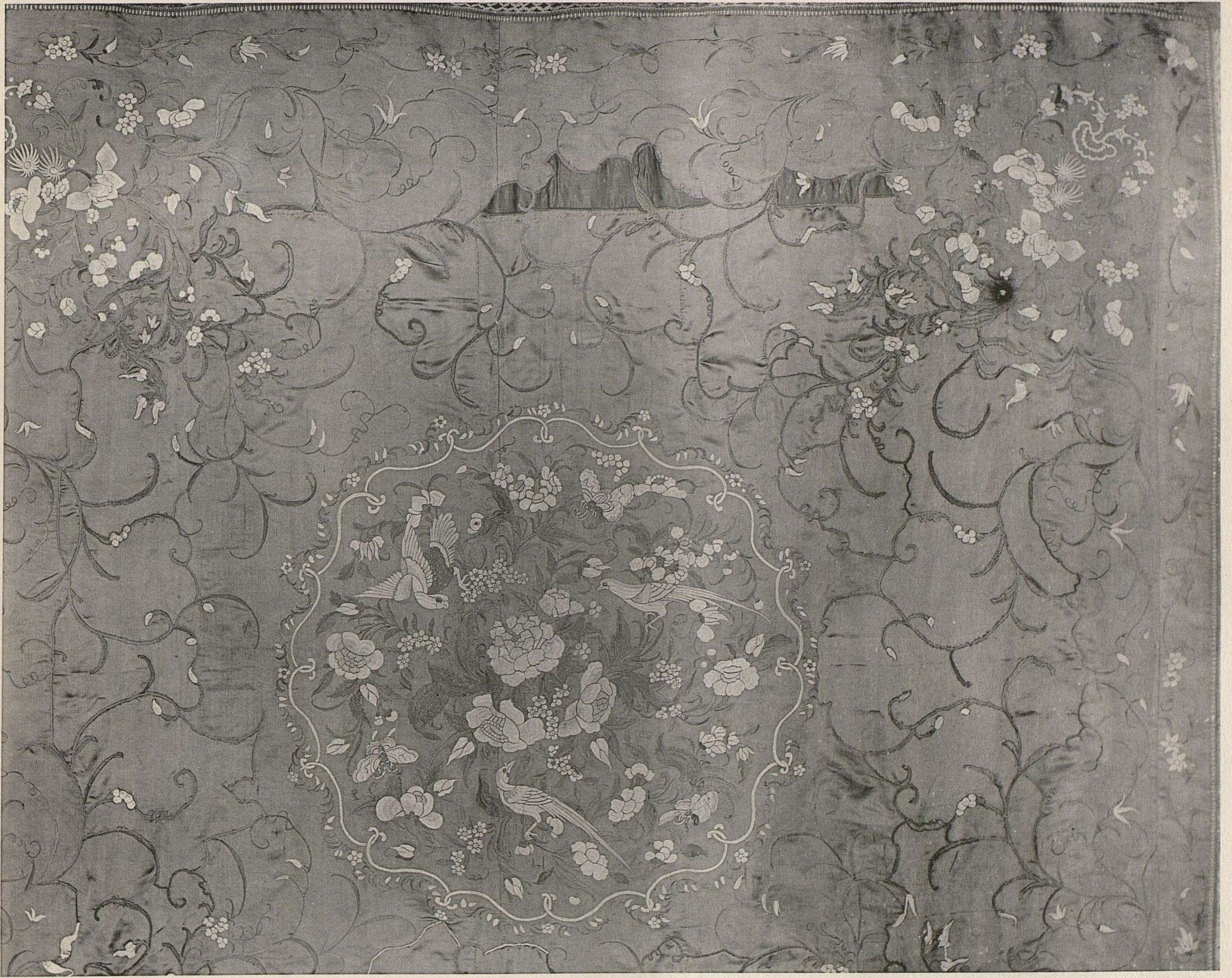
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Broderies Chinoises





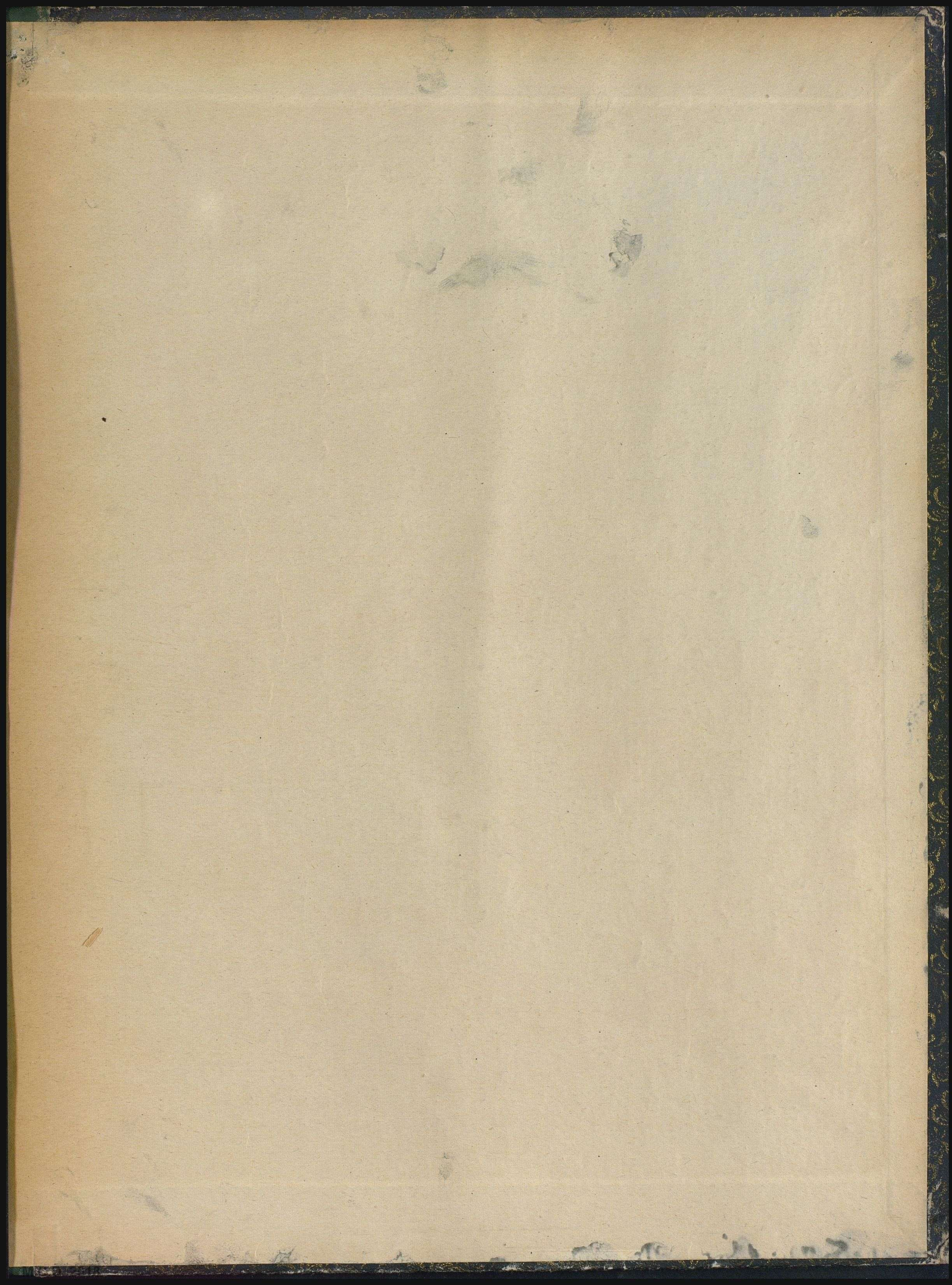
Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

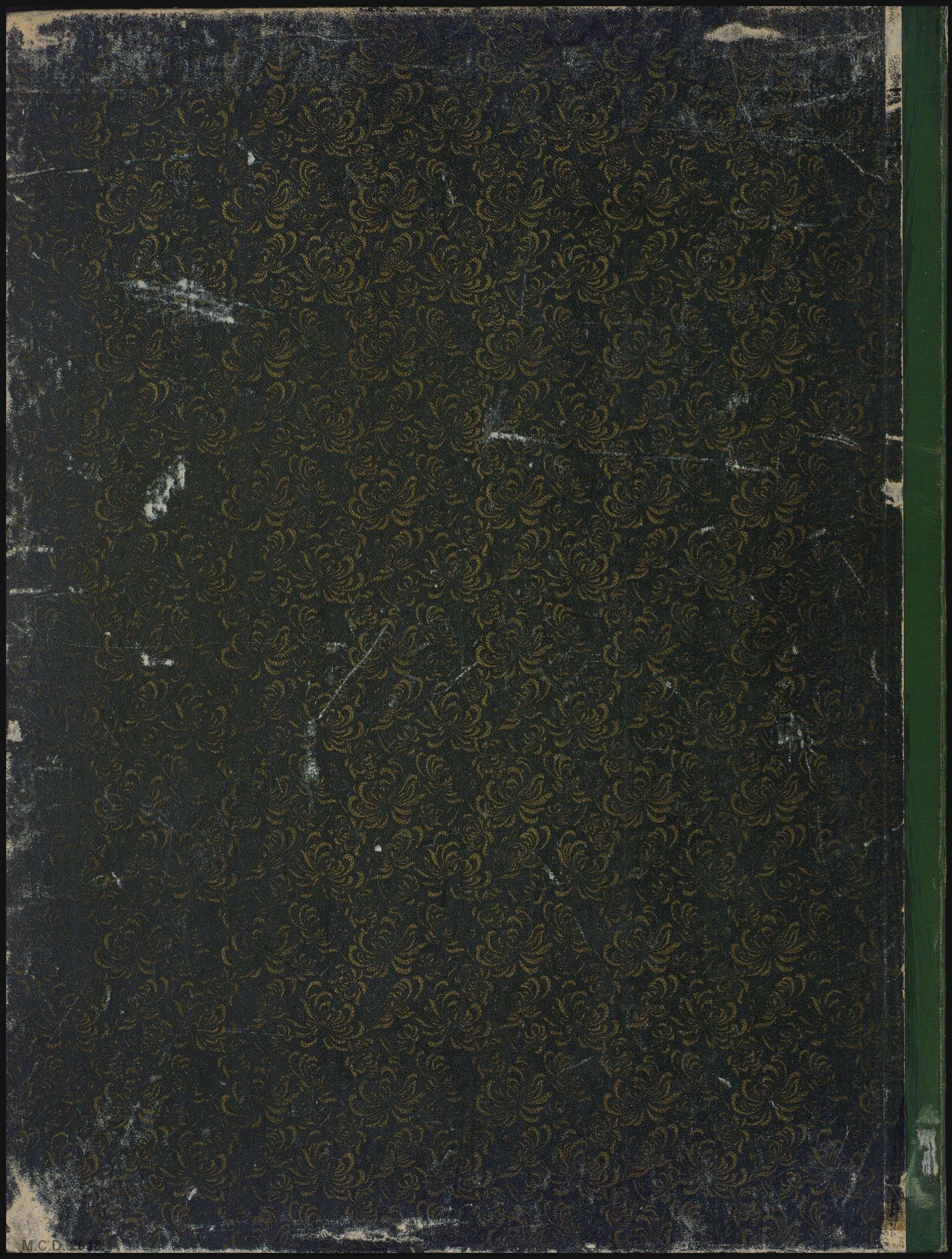
Broderie Chinoise, Indiennes, Toile de Jouy



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris

Toile de Jouy - Broderies Japonaises





01



Ar. Guérinet, édit. 140, Faubourg St-Martin, Paris