

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 3211

Brahms

Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 2

B-dur

op. 83

Violoncello $\frac{1}{4}$

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Printed in Germany

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-dur



Violoncello

Johannes Brahms op. 83

Allegro non troppo (M.M. ♩ = 92)

Score for Violoncello, including parts for Hr. I, Fl., and Klav. (Piano). The score is in 4/4 time and B major. It features various dynamics (p, f, ff, dim., cresc., mf, pp) and articulations (pizz., arco, marc.). Handwritten annotations include 'Solo 16', 'A', 'B', 'C', and 'Solo 7' and 'Solo 2'. The score is divided into measures 1-16, 27-31, 37-46, 52-57, 60-76, 84-92.

Violoncello

2

104 arco *p* Tutti *p dolce* Solo 4

118 **D** Tutti *p marc.* *poco spicc.* *pp stacc.*

125 Solo pizz. 1 2 3 4 5 3

137 **E** *f* arco *dim.* Tutti *p cresc.* Solo

146 9 Klav. *f* *mf*

158 1 pizz. *p*

165 *cresc.* *fp* *f*

171 **F** arco 3 Tutti *fp* *ff marc.* *ff sf sf*

181 *fz fz fz fz* *sf dim.* *SAVE BOW*

188 Solo Tutti Br. *p cresc.* Solo pizz. *f*

203 **G** arco *mf*

208 *mf < >* *fp marc.*

The image shows a page of a musical score for the Cello part. It consists of ten staves of music, numbered 104 to 208. The score includes various performance markings such as dynamics (p, mf, ff, fp, sf, fz), articulation (pizz., stacc.), and playing techniques (arco, marc.). There are also several boxed letters (D, E, F, G) and handwritten notes in various colors (blue, red, black) scattered throughout the score, including "poco spicc.", "SAVE BOW", and "mf < >". The music is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated by markings like "Tutti" and "Solo".

Violoncello

215 pizz. arco *f p*

223 *f f p*

229 *f p f f fp* *martellato*

235 *f ff ffp dim. pp pp* **H**

242 *ppp ff ff ffp dim. pp pp sempre*

252 *dim. Tutti* **I** *ppp*

263 pizz. arco Solo *p* **1**

274 pizz. arco Tutti *fp marc: stacc.* **K** *6 6 6* **1** *stacc.*

281 *pp* Solo *dim.* pizz. **1**

289 *p* **L** *3* pizz. arco *p f*

299 Tutti Solo *dim. p cresc. f p* **9** Klav.

314 *f mf* **M** **1**

Violoncello

319 *pizz.*
mp *cresc.*

325 *arco*
f sf sf sf sf fpp **N**

334 *ff* *f* *pizz.*

343 *arco*
ff

349 **0** *ben marc.* *arco* *3*

355 *pizz.*
p *mp ma dolce* *arco*

362 *dim* *dim* *pp* *ff* *arco*

370 *sf* *sf* *sf*

Allegro appassionato (M.M.♩.:76)

Solo *f ben marc. sempre*

14 *marc.*

28 *1*

40 *Tutti* *Viol. I* *Solo* *8* *Klav.* *p*

67 *pizz.*
p *mp*

Violoncello

78 arco **A** *mf marc.* *pp* *ff*

89 pizz. *p* *pp*

101 arco *mp marc.* 1. *dim.* *pp*

106 2. *dim.* *pp* *cresc.* *f*

118 *sf* *sf* *sf* *f*

132 *sf* *sf* *sf* **B** pizz. *f*

143 3 arco pizz. 4 *f* *f*

159 Tutti arco Solo **C** Tutti *ff* *ff*

170 *f* *f* *f*

177 *ff*

186 *largam.* *f ben marc.* *ben marc.*

197 *ff*

207 Solo 13

13
64

Violoncello

229 Klav. Tutti *p* *ppp* Solo 12

252 Klav. *pp* *p* *cresc.*

265 *f* *f marc.* *ff* *pizz.*

278 Tutti *ff* *mp*

289 1 Solo 6 Tutti Hbl. arco *fz.* *pp* *pp sempre* Solo

307 9 *dim.* *ff*

320 1

333

344

354 Tutti 1 *pizz.* 1 *p* *p*

366 10 Solo 9 Klav. *pizz.* *p*

395 *sempre più agitato* G arco *mf marc.*

406 *cresc.* *cresc.*

Violoncello

419 *f* 3 pizz. 3 3 **H** 1 arco *ff* molto marc. Tutti

436 *f* *ff* ben marc. Solo

447 *fz fz fz fz* SOLO

Andante (M.M. ♩ = 84)

Tutti

Violoncell I Solo

mp espress.

div. *p*

Violoncell II III

p pizz.

4 *f* *mf* *mp* *p*

mf arco *p* pizz.

Vcell. I Solo

p *cresc.*

Vcell. II

p *cresc.*

Vcell. III

p *cresc.*

Solo

13 *mf* *p* *dolce* *mf* arco

pizz.

Solo

20 *dolce* *pp* rit. *in tempo* 8

p *dolce* *pp*

in tempo

in tempo

8

8

Violoncello

34 Klav. **B** Alle arco
f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

39 *cresc.* *sf* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

45 *fp* *sf* *f* *fp* *sf* *sf*

52 *sf* *mf* *p* *dim.* *pp dim.* *ppp* arco *rit. molto*

59 **Più Adagio** *pp sempre* *rit.* *dim.*

70 **Vcell. I Solo** **D** *p dolce* *f* *p* *mf* *arco*

p div. *pizz* *mf* *arco*

75 *p* *Solo* *dolce* *p* *pizz.*

p *pizz.*

79 **Tutti** *cresc.* *mf* *Solo*

cresc. *mf* *mf* *arco*

Violoncello

83 *V* *p* *pizz.* *Tutti* *dolce*

88 *Solo* *arco* *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *mf* *p dim.*

93 *Più Adagio* *-pizz.* *arco* *ad lib.* *pizz.* *arco* *pp*

Allegretto grazioso (M.M. 104)

Solo Br. *pizz.* *p*

14 *3* *p* *dim.*

29 *1* *1* *1* *A* *pizz.* *Tutti arco* *cresc.* *f* *sf* *pp* *p*

42 *Solo* *1* *Tutti* *Solo* *1* *Tutti* *sf cresc. sf* *sf* *ff* *ff*

53 *Solo* *5* *pizz.* *p* *poco f espr.*

70 *3* *2*

PIÙ!!

Violoncello

in tempo

227 Klav. Tutti Solo 1

233 Tutti Solo

242 *f* *f* *mf* *pp* *un poco rit.* in tempo Klav.

255 pizz. *p* *dim.* 1

266 1 1 arco *pp* *p* *cresc.* *f* *sf* Tutti

277 Solo 2 Tutti Solo 4 pizz. 1 Tutti arco *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *f* *ff*

291 Solo 1 Tutti Solo 7 Hr. IV *ff*

308 *poco f espress.*

321 pizz. *f* *p*

333 **H** *p*

341 *dim.* *pp*

353 Tutti pizz. Solo 3 *pp* *ppp*

SAVE R

4

un poco rit.

mf

pizz

110UD

f

←

F

G

Violoncello

365 arco **I** *p* *p*

Un poco più presto (M. M. ♩: 138)

377 **9** *p* *pizz.*

395 **K** *cresc.* *ff* *sf* *sf* **Tutti arco**

408 *sf* *sf* *sf* *sf*

420 *fp* **Solo**

432 **L** *pp sempre* *dolce* *pizz*

441 *arco* *p cresc.*

450 *fp* *marc.* *cresc.*

457 *f* *f* *ff* *sf* *sf* **M** **Tutti**

469 *f* *fp* **Solo**

478 *cresc.* *f*

Literatur für Violoncello

Eine Auswahl

Schul- und Studienwerke

- Justus Johann Friedrich Dotzauer** (1783–1860)
– ACHTZEHN ÜBUNGEN OP. 120 EB 1274
- Julius Klengel** (1859–1933)
– TECHNISCHE STUDIEN DURCH ALLE TONARTEN
(Tonleitern in 2, 3 und 4 Oktaven, Dreiklänge usw.)
Band I EB 1939
Band II EB 2041
– TÄGLICHE ÜBUNGEN EB 2041
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm
und das Handgelenk EB 3111
Band III: Übungen im Daumenaufsatz EB 3112
- Folkmar Längin** (*1907)
– PRAKTISCHER LEHRGANG FÜR DAS
VIOLONCELLOSPIEL
Heft 1: Einfache Stricharten, 1. Lage EB 6934
Heft 2: Erweiterte 1. Lage und Doppelgriffe,
Stricharten bis zu Arpeggien und
punktierten Noten EB 6935
Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, Lagenwechsel,
Spiccato, Tenorschlüssel, Flageolett,
Literaturbeispiele EB 6936
Heft 4: 5.–7. Lage, Finger- und
Bogenübungen, sämtliche Tonleitern und
Dreiklänge durch Oktaven, Violinschlüssel,
Vibrato. Weitere Literaturbeispiele EB 6937
Heft 5: Daumentchnik, Tonleitern und
Dreiklänge durch 3–4 Oktaven.
Schwierige Literaturbeispiele EB 6938
- DER BACHSCHE CONTINUO
Lehrgang des Continuospiels für Violoncello-
spieler. 12 leichte bis mittelschwere Violon-
cello-Partien aus den Kantaten Johann
Sebastian Bachs als Einführung und Vorbe-
reitung für Cellisten bei der Ausführung
eines Basso continuo EB 8092
- Siegfried Palm** (*1927)
STUDIEN ZUM SPIELEN NEUER MUSIK FÜR
VIOLONCELLO EB 8334

Violoncello solo/mehrere Violoncelli

- Dieter Acker** (*1940): Marginalien (1971) ... BG 939
- Johann Sebastian Bach** (1735–1750):
– Sechs Suiten BWV 1007 bis 1012 (J. Klengel) ... EB 4280
- Johann Nepomuk David** (1895–1977):
– Sonate op. 31/4 EB 5780
– Sonate für 3 Violoncelli op. 57 EB 6400
- Paul-Heinz Dittrich** (*1930):
– Cello-Einsatz BG 1222
– Voix intérieure für 2 Violoncelli, Spielartitur BG 1397
- Hans Ulrich Engelmann** (*1921):
– mini-music to siegfried palm op. 38 (1970) ... BG 882
- York Höller** (*1944): Sonate (1968) BG 1189
- Jacob Klein** (*um 1790):
– Drei Suiten für 2 Violoncelli EB 8378
- Julius Klengel** (1859–1933):
– Caprice in Form einer Chaconne nach
einem Thema von Robert Schumann op. 43 EB 3582
– Suite d-moll für 2 Violoncelli op. 22 EB 2916
– 2 Stücke für 4 Violoncelli op. 5 EB 6821
– Variationen über ein eigenes Thema
für 4 Violoncelli op. 15 EB 6822
– Thema mit Variationen für 4 Violoncelli op. 28 EB 8284
– Improptu für 4 Violoncelli op. 30 EB 8283
– 4 Stücke für 4 Violoncelli op. 33 EB 4337
– Hymnus für 12 Violoncelli, Patitur EB 6846
– Stimmen EB 6847
- Helmut Lachenmann** (*1935):
– Pression für einen Cellisten (1969) BG 865
- Konrad Lechner** (*1911):
– Sechs Fresken (1970/61) BG 1281
- Wolfgang Rihm** (*1952): Grat (1972) EB 8005
- Miklós Rózsa** (*1907):
– Toccata capricciosa op. 36 EB 8062
- Hermann Schroeder** (*1904): Sonate (1974) BG 1158
- Gerhard Silwedel** (*1903): 3 Kadenzzen zum
Violoncellokonzert Nr. 1 D-dur von Haydn EB 5974
- Anatol Vieru** (*1926):
– Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. BG 1259
- Friedrich Voss** (*1930): Variationen (1962/63) EB 6427
- Bernd Alois Zimmermann** (1918–1970):
– 4 kurze Studien BG 959

Violoncello und Klavier

- Dieter Acker** (*1940)
– Märke-Sonate (1978) EB 8335
- Kurt Atherberg** (1887–1974):
– Konzert c-moll op. 21, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 5243
- Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788):
– Konzert a-moll Woq 170, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 3836
- Johann Sebastian Bach** (1685–1750):
– Drei Gamben – Sonaten BWV 1027–1029
(J. Klengel) EB 2426
- Jürg Baur** (*1918):
– Dialoge (1962) EB 6399
– 4 Portraits, Konzert für Violoncello und
Orchester, Ausgabe für Violoncello
und Klavier EB 6707
- Günther Becker** (*1924): Apherosis (1968)
Spielartitur BG 747
- Ludwig van Beethoven** (1770–1827):
– Sonate F-dur op. 17 (Damm/Webersinke,
Violoncellostimme von C. Dillner) EB 7405
- Heinz Benker** (*1921):
– Inventionen, Teil I EB 6941
– Inventionen, Teil II EB 6942
- Luigi Boccherini** (1743–1805):
– Konzert B-dur (Fr. Grützmacher) EB 3596
- Johannes Brahms** (1833–1897):
– Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 EB 6041
– Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 EB 6042
- Max Bruch** (1838–1920):
– Canzone op. 55, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 8072
- Ferruccio Busoni** (1866–1924):
– Kultaselle EB 5478
– Vergessener Walzer EB 4952
- Louis de Caix d'Hervelois** (ca. 1670/80–ca. 1760):
– Sieben alfranzösische Mädchenbilder
(F. Längin) EB 8332
- Franz Danzi** (1763–1826):
– Variationen über ein Thema aus Mozarts
„Don Giovanni“ (H. Klug) EB 6522
- Dieter Erdmann** (*1917):
– Dialoghi per due (1969) BG 812
- Anton Filtz** (um 1730–1760):
– Konzert G-dur (H. Klug) EB 6528
- Rudolf Halacinsky** (*1920):
– Varianten (1975), Spielartitur BG 1246
- Georg Friedrich Händel** (1685–1759):
– Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499
– Sonate Nr. 3 B-dur (A. Lindner) EB 2501
- Joseph Haydn** (1732–1809):
– Konzert Nr. 1 D-dur Hob. VII b: 2
(F. A. Gevaert) EB 2238
– dazu 3 Kadenzzen (Silwedel) EB 5974
– Konzert Nr. 2 D-dur Hob. VII b: 4 (Urtext) EB 3618
- Paul Hindemith** (1895–1963):
– Capriccio op. 8/1 EB 5044
– Phantasiestück op. 8/2 EB 5045
– Scherzo op. 8/3 EB 5046
- Yannis Ioannidis** (*1930): fragment I (1972). BG 1061
- Julius Klengel** (1859–1933):
– Concertino C-dur op. 7 EB 2938
– Konzertstück d-moll op. 10 EB 2240
– Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 EB 3966
– Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
– Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495
– Scherzo op. 6 EB 5059
– Andante sostenuto op. 51 EB 6529
- Fritz Köll** (*1927): 4 Concinien EB 6529
- Marin Marais** (1656–1728):
– Vierte Suite a-moll (F. Längin) EB 8358
- Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847):
– Lied ohne Worte op. 109 EB 8297
– Sonate Nr. 2 D-dur op. 58 EB 8298
- Johann Melchior Molter** (um 1695–1765):
– „Karlsruher Markgrafenkonzert“, Concerto
per Violoncello concertato con 2 Violini,
Viola e Basso continuo, Ausgabe für
Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613
- Ivo Petric** (*1931):
– Gemini Music (1971), Spielartitur BG 1043
- Rudolf Petzold** (*1908): Sonate op. 41 BG 544
- Hans Pfitzner** (1869–1949):
– Sonate fis-moll op. 1 EB 2808

- Einojuhani Rautavaara** (*1928): Konzert op. 41,
Studienausgabe für Violine und Klavier
vom Komponisten EB 6608
- Max Reger** (1873–1916): Romanze G-dur
St.-V. S. 375 (P. Klengel) EB 3421
- Miklós Rózsa** (*1907): Duo op. 8 EB 5574
– Konzert op. 32 EB 6629
- José Salvadillo** (*1903): Rondeña andaluza.
Danza española (G. Silwedel) 08 00370
- Hermann Schroeder** (*1904):
– Sonate in C (1973) BG 1226
- Franz Schubert** (1797–1828): Arpeggione-
Sonate a-moll D 821 (J. Mulder) EB 2418
- Robert Schumann** (1810–1856):
– Adagio und Allegro As-dur EB 842
– Fünf Stücke im Volkston op. 102 EB 6856
– Konzert a-moll op. 129 EB 1888
- Jean Sibelius** (1865–1957):
– Malinconia op. 20 EB 3485
- Karl Stamitz** (1745–1801): Konzert C-dur
(P. Gradenwitz) EB 6438
- Giuseppe Tartini** (1692–1770):
– Konzert D-dur (Fr. Grützmacher) EB 3096
- Friedrich Voss** (*1930): Concertino (1964/65) EB 6570
- Robert Wittinger** (*1945):
– polemica op. 29 (1974) PB 5028
- Franz Xaver Woschitka** (1728–1796):
– Sonate C-dur (F. Längin) EB 8093
- Jean-François Zbinden** (*1917):
– Concerto breve, Studienausgabe EB 6428

Violoncello mit anderen Instrumenten

- Dieter Acker** (*1940): Duo für Flöte
(Alföte in G) und Violoncello BG 1223
- Ludwig van Beethoven** (1770–1827):
– Duos für Violine und Violoncello (Klarinette
und Fagott) Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur,
Nr. 3 B-dur EB 8069
– Duett mit zwei obligaten Augengläsern
für Viola und Violoncello EB 6739
- Johannes Brahms** (1833–1897):
– Doppelkonzert a-moll op. 102, Ausgabe für
Violine, Violoncello und Klavier EB 6040
- Hans Darmstadt** (*1943): Ante Portas (1978).
Meditationen für Violoncello und Orgel ... BG 1360
- Johann Nepomuk David** (1895–1977):
– Duo concertante für Violine und Violoncello
(in Partitur) op. 19 EB 5696
- Friedhelm Döhl** (*1936): Tappeto (1967).
Impressionen für Violoncello und Harfe
Spielartitur BG 706
– Der Abend / Die Nacht für Flöte und
Violoncello (1977/79) EB 8098
- Joseph Haydn** (1732–1809): Duo für Violine
und Violoncello Hob VI: D 1 (F. Nagel) EB 8338
- Johann David Heinichen** (1683–1729):
– Sonate c-moll für Oboe und Violoncello
(H. Steinbeck) EB 6327
- York Höller** (*1944): Pas de trois (1982)
für Viola, Violoncello und Kontrabaß,
Spielartitur KM 2166
- Wilfried Jentzsch** (*1941): Cellomusik (1972)
für Violoncello und Tonband BG 1101
- Hans Klaus Langer** (*1903):
– Drei Duette (1975) für Klarinette (B) und
Violoncello BG 1304
- Norbert Linke** (*1933): Fresko (1970) für
Harfe und Violoncello, Spielartitur BG 1055
- Nikos Mamangakis** (*1929):
– Antagonismi (1963/64) für Schlagzeug
und Violoncello BG 723
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791):
– Sonate B-dur für Fagott und
Violoncello KV 292 EB 6599
- Günter Raphael** (1903–1960):
– Divertimento für Altsaxophon (Es)
und Violoncello EB 6320
- Anatol Vieru** (*1926):
– Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. (Uhrwe) BG 1259
- Julien-François Zbinden**
für Violine und Violoncello

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden



ASORES MUSAICALES
Librería de Música Clásica
Rodríguez San Pedro, 13 - 1.º
Teléf. 593 26 43
E-28015 MADRID