

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 3.



## 2. Pauke.

### Erste Abtheilung.

### N<sup>o</sup> 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

5 (1. Pauke.) *ff* **B nach D.** *molto rit.* (Gr.Tr.)

in **D** tief, **B**, **F** hoch.

*pp* **Schwer und dumpf.** *gedämpft.* 1 1 3 1

Die Triolen immer schnell. *pp* *sempre pp*

3 1 3 1 3 3 immer *gedämpft.* 3 *sempre pp*

2 3 3 4 2 3 13 5 12 *pp* Dämpfer ab.

6 14 7 *Gedehnt.* *Sempre l'istesso Tempo.* (Cello.) 9 ohne Dämpfer (Fagott.) *f* *p*

8 2 7 10 *f* *pp*

5 11 16 12 15 13 *Langsam. Schwer.* *ppp*

*F* hoch nach *E*, *D* tief nach *E* tief. *Lange*

3 3 1 3 1 14 *sempre pp*

Etwas drängend. 1 3 1 3

Zurückhaltend. **D** nach **A**. **E** tief nach **D** tief. *Wieder schwer.* 15 1 *pp* 3

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

2. Pauke.

*sempre pp* 3

16 **Etwas drängend.** (1. Pos.) 4

Vorwärts. 4 (1. Pauke.) 17 **Wieder zurückhaltend.** 12 18 12

*ff* *ff* *ff*  $\sigma$   $\sigma$   $\sigma$   $\sigma$  A nach G, E hoch nach C.

(B. Clar.) 19 **Unmerklich etwas bewegter.** 5 20 9

21 10 22 7 23 16 24 13 25 13 26 **Schwungvoll.** (kl. Trommel.)

10 27 20 28 9

(4. Fagott.) *rit.* *cresc.* 29 **a tempo** *ff*

10 30 4 1 (Hörn) *ff* *p* *ff*

31 12 32 14 33 3 1 3 1 1 1

*p*  $\sigma$   $\sigma$   $\sigma$   $\sigma$  A nach G, D tief nach B.

1 1 4 34 4 1 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14

40 8 41 8 42 8 43 9 44 7 45 8 46 10 47 10 48 7 (Viol.) *tr tr tr tr tr tr tr tr*

A Horn Corp. Celli Trompas

2. Pauke.

49(2)

*p* *mf*

50 10

G nach Des, C nach F hoch.

51 (1. Pauke.) 2 3 Vorwärts stürmen. Più mosso.  
mit Holzschlägeln.

*ff*

52 2 Drängend.

*ff* *p*

(1. Pauke.) (1. Pauke.)

53 54 Des nach C. 11

*f*

55 Nicht eilen. Tempo I. (1. Pauke.)

56 Zurückhaltend. (Gr.Tr.)

*ff* C nach A. (1. Pauke.)

Schwer. B nach E tief. 1 (Gr.Tr.)

57 Schwer. Etwas zurückhaltend.

*ppp* *sempre ppp*

*sempre ppp*

58 1 rit. a tempo. 1

*f ppp* *sempre ppp*

59 1

*sempre ppp* *ppp*

60 Ruhig. 7 1

*p*

# 2. Pauke.

(1. Posanne.) **E tief nach Ea.** (1. Posanne.) **61** Vorwärts.

*p* *f* *p*

**Es tief nach F, A nach C.** **62** Tempo I. **63** 4 (2. Oboi.) (Violine)

15 Lange. 17

**64** *pp* *p* **65** 2

(Kl. Trommel.) **66** 1 (Gr. Tr.)

*pp* *p* *f*

**67** 6 **68** 3

*p* *f*

(Gr. Tr.)

*p*

**69** 12 **70** 8 **71** 4 (Glockenspiel.) **72** Schwungvoll. *sempreff*

*f*

**F tief nach A.** **73** **A nach F tief.**

*ff* *ppmolto cresc.* *ff* *ff*

(4. Pos.) **74** **F hoch nach C, O nach B.** 1

*fp* *molto cresc.* *ff*

**75** Drängend. **B nach A.** Sehr drängend.

*pp cresc.* *ff*

**76** 1 *ff* *ff* scharf abreißen.

# Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

F-C-Eb

23 1 10 2 19 3 16 4 23 5 26 6 15 7 16 8 24

9 16 10 11 11 26 12 15 13 12 14 20 15 25 16 12 16

rit. 8 17 Tempo I. 15 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4 14

23 9 24 13 25 10 26 21 27 13 28 12 29 4 (1. Pauke.) 1

pp pp ppp ppp G

Wieder lebhaft.

Wieder etwas zurückhaltend.

Tempo I. (Triangel.)

30 12 31 Es nach C 32 10 1 2 3 4 5 6

(1. Pauke.) ff dtm. . . . pp 12

33 1 2 3 4 5 6

7 2 (Tamb.) molto cresc. 1 (Becken.) ff

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet.

*D. - Bb - D*

2. Pauke.

Nº 6.

Langsam.

8 1 12 2 12 3 8 4 10 5 8 6 12 7 8

in D tief, B. D.

8 13 9 8 10 8 11 8 12 8 13 8 14 11 15 6 16 8

19 *a tempo* (1. Pauke.) Drängend. Sehr drängend. 20 (= d =) Sehr bewegt. 21 Tempo I.

17 11 18 6

*rit.* 16 (rit.) 8

22 Immer breiter. B nach G. (1. Pauke.) 3 Unmerklich drängend. (1. Pauke.) 1

4 1 2 3 4 5 ff

23 Immer drängender. Mit höchster Kraft. Noch stärker werden. (Violine.) Wieder sehr bewegt. 24 (= d =) 1

*ff* *dim. mf* *molto cresc.* *ff* *ff*

Tempo I Sehr langsam. Immer breiter. 25 7 26 16 27 8 28 4 (Gr. Tr.) 1

*ff* *p* *ff* *H nach A.* *pp* *f*

Von hier an Tempo. Nicht schleppen. (1. Pauke.) 29 6 (Violine.) 30 3

*ff* *ff*

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit. (1. Pauke) 4

*f* *dim.* *pp* *molto cresc.*

32 *a tempo*