

2. Oboe.

(1. Ob.) *sf* *sempre pp* 6 *pp* 22 (1. Ob.) 5 23 5 (1. Ob.) *p* *pp*

24 4 *tr* *f* *tr* *ff* *sf* *p* *cresc.* 4 25 1 *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

26 *Schwungvoll.* *tr* *tr* *ff* *ff* *ff* 3 *ff*

sempre ff 27 2 3

tr *ff* *pp* poco a poco

cresc. *fff* *sempre fff* *fff* *fff* 1 1 1 *tr* 1

tr 28 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *ff* *p* *cresc.* *f* *fff*

29 1 2 1 *fff* *rit. a tempo* *fff* *fff*

1 130 *trem.* *ff* *ff*

2. Oboe.

8 31 *fff* 32 2 Vorwärts. 33 *ff* 11 (*rit.*) 3

1 1 1 1 Etwas drängend 34 Nicht eilen. 10 35 4 (1. Ob.) *pp*

36 9 37^{tr} (1. Ob.) *ppp* 9 38 *pp* 6 39 14 40 8 41 8 42 8

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) *p* 6 44 *ff*

dim. *ff* *ff* *sempre ff* *tr* *tr*

47 1 2

Detailed description: This is a page of a musical score for the second oboe part. It contains ten systems of music. The first system starts at measure 31 and includes dynamics like *fff* and *ff*, and performance instructions such as '2 Vorwärts.' and '11 (rit.)'. The second system includes the instruction 'Etwas drängend' and '34 Nicht eilen.', along with a first ending bracket for measures 35-42. The third system features a first oboe part in parentheses, marked *ppp*, and dynamics *pp*. The fourth system includes the instruction 'Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo.' and a first ending for measures 43-44. The fifth system has a *dim.* instruction. The sixth system is marked *ff*. The seventh system is also marked *ff*. The eighth system includes the instruction 'sempre ff' and trills. The ninth system is marked *tr* and includes a first ending for measures 47-48. The score is written in a key with two flats and a 2/2 time signature.

2. Oboe.

48

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 48 starts with a *ff* dynamic and a *g* (grace note). The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef. Measure 49 starts with a *fff* dynamic and a *g* (grace note). The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef. Measure 50 starts with a *ff* dynamic. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 4: Treble clef. Measure 50 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 5: Treble clef. Measure 51 starts with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 6: Treble clef. Measure 51 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 7: Treble clef. Measure 52 starts with a *fff* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 8: Treble clef. Measure 53 starts with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 9: Bass clef. Measure 54 starts with a *ppp* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 10: Bass clef. Measure 55 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 11: Bass clef. Measure 56 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 12: Bass clef. Measure 57 starts with a *ppp* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 13: Bass clef. Measure 58 starts with a *ppp* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 14: Bass clef. Measure 59 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 15: Bass clef. Measure 60 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Vorwärts stürmen.

Immer noch drängend.

Wie zu Anfang. Zurück- Tempo I. haltend. Schwer.

Schwer. (Pos.) Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

(Gr. Tr. Solo)

p

Rit. a tempo

Ruhig.

pp=f

161 Vorwärts. Langsam.

Tempo I. (Celli u. Bässe)

a tempo

Lange

kurz

kurz

kurz

ppp

sempre pp

ppp

p

2. Oboe.

65 *pp* *sf* *sf*

66 *p* *mf*

67 *ff*

68 *ffp* *ffp* *ffp* *p*

espress. mit grossem Ausdruck.

69 *p* *f*

70 *fff* *sempre ff* *p*

Schwungvoll.

71 *mf* *p* *f*

72 *f*

73 *ff* *fff*

74 *ff* *p* *ff*

Etwas gehaltener. *poco a poco cresc.* *ff*

Wieder vorwärts.

75 *fff* *drängend*

aufgehob. Schalltr. *fff*

Schnell

76 *fff* *drängend*

Sehr drängend.

77 *dim.* *fff* *scharf abreißen.*

mit höchster Kraft.

2. Oboe.

Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto.

7 1 10 1 10 (1. Ob.) 3 3 3 Poco rit.

rit. a tempo

2 a tempo 12 (1. Viol.) 3 L'istesso tempo. (3 = wie früher)

pp 7 7 3 3 7 f

Sempre l'istesso tempo.

8 4 (4 = wie früher) 1 1

p p fp fp

Sempre l'istesso tempo.

5 (5 = wie früher)

ff

2 Noch etwas drängender.

p a tempo pp

Poco rit. 2 6 (wie im Anfang) a tempo 9 (1. Ob.) 7

4 riten. 1 2 3

4 5 6 7 8 9 poco rit. 11 12 2 p

3 9 (9 = wie früher) 7

f f mf

10 Wieder etwas bewegter.

2 pp ff p ff p p

2 5

pp mf dim.

12 Sempre l'istesso tempo

p ff 2

2. Oboe. Wieder gemächlich.

Sempre l'istesso tempo.

ff 2 4 13 14 1 14 Poco rit. (1. Fl.) a tempo

15 1 (1. Ob.) 1 Poco rit. Molto riten. 16 a tempo

8 hervortretend f 3 1 118 9 193 Etwas zurückhaltend. a tempo molto espr. hervortret.

f p espress. f pp pp 4 4

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

p (1. Ob.) 8 11 p

6 2 3 (1. Ob.) 10 (1. Ob.) 3 p

f

L'istesso Tempo. (wie früher)

ff (Flöten) 4 ff

ohne Nachschl. f tr dim. tr ff 1 tr 1 tr 5 26

6 (1. Fl.) tr 1 2 3 4 5 6 7 p p

5 7 5 p p sempre pp

3 8 2 4 ff ff

2. Oboe.

ff *ff* *sf* *fff* *pp* *pp* *fff* *ff* *f* *mf* *p* *p* *rit.*

4 9 13 10 3 5 11 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 1 1 3 3 3 3 2 8 2 1 12 13 14 15 29 22

Ein wenig, aber merklich langsamer. *Tempo I.* Mit geheimnisvoller Hast. *riten.* *Langsam.* *accel.* *a tempo* *pp* *f* *ff* *p* *p* *f* *f* *ff* *sempre ff* *Grob.* *non legato* *ff*

(1. Ob.) (1. Ob.) (1. Ob.) (1. Ob.)

8 2 1 6 8 3 5 1 2 4 8 20 4 3 2 21 8 22 4 5 3 3 3 3

Wie früher

2. Oboe.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(1. Fl. u. 1. Cl.)

2 1

6

2

5 3 Zurückhaltend. Meno (unmerklich) mosso. 1 hervortretend

4 1 (1. Ob.) f = p f = p

4 5 5 4 7 6 Stetig, langsam anschwellend.

(1. Ob.) p p cresc. p cresc.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

1 7 4 8

1 9 2 1

2 10

f fp ff f fp

fp fp fp f fp fp

Lange. attacca Nº 6:

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 12 7 1

10 8

Etwas drängend. Vorwärts gehen, leidenschaftlich. accel. 8 string. molto (=d=) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. Ruhevoll. 10

3 2 2 4 5 4 8 4

2. Oboe.

11 Riten. a tempo 12 Nicht mehr so breit. Poco rit. (1. Ob.) 13 tempo (Etwas bewegter.)
 4 8 8 5 p *pp sehr gesangvoll*

Allmählich leidenschaftlicher. 15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. 16 a tempo (Nicht schleppen.)
 dim. *pp* (1. Viol. 1. Fl.)

2 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. riten.
 4 p 3 1 5 1

19 a tempo. Zeit lassen. Drängend, Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. (= d =)
 (1. 2. Trmp.)

Noch etwas drängend. 21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. 22 immer breiter.
 ff mf 3 8 *pp* (1. 2. Fl.) *poco a poco*

Breit. 23 Unmerklich drängend.
 cresc. p f ff 2 ff

24 Mit höchster Kraft. Immer drängen -
 ff

25 Temp. I. Wieder sehr bewegt. 26 Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. 27 7
 der. p molto cresc. ff p

28 immer breiter. Langsam anschwellen. Von hier an Tempo. Nicht schleppen.
 (Celli) p molto espress. poco a poco cresc. ff

29 Wieder etwas zurückhal-
 sempre *fff* *fff*

30 tend. 31 Breit. 32 a tempo
 pp dim. *fff* 1 *fff* *dim.*

Schallbecher in die Höhe
pp *fff* *fff* *dim.*

31 Breit. 32 a tempo
 pp *dim.* *fff* *fff* *dim.* *Largo*

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *ff* *ohne ädre.* Nicht abreißen.