

# SYMPHONIE N° 3.



## 2. Fagott.

### Erste Abtheilung.

### N° 1.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

(Hörner)

1 ff

2 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf. ff

3 13 pp (Pos.)

tr

sempre pp

3 1 fff

1 4 1 pp

Bewegt. 2 ff

5 Rubato. 1 ff

1 6 1 2

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 fff

7 Gedeht. hinunter ziehen. ff

Drängend. 8 Nicht eilen. a tempo

1 9 5 ff

10 1 2 3 4 5 6 8 11 16

ff

molto cresc.

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

2 12

(Es-Clar.)

# 2. Fagott.

*ff* *ff* *p* 8 *Lange.*

13 *Langsam. Schwer.* (♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

*ppp* *pp* *pp* 14

Etwas drängend.

Zurückhaltend.

*sempre pp* 2

15 Wieder schwer.

*pp* *sempre pp* 3 1 3

16 Etwas drängend. *trem.*

*ff* *ff* *ff* 3 1 3

Vorwärts.

17 Wieder zurückhaltend.

*ff* *ff* *p* 10 18 14 19 *Unmerk-*

20 lich etwas bewegter.

(1. Oboe) *sempre pp* *pp* 9 2 22 (1. Oboe)

23

*p* 3

*stacc.*

*p sempre stacc.*

24 6

*p* *cresc.* 4 25 5

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

*ff* 4 *ff* 4

2. Fagott.

sempre ff

27 *tr*

*ff*

sempre *fff*

28 *ff*

*fff* *rit.*

29 *a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff* 30

*pp* *fff* *dim. mf* *p*

31 *pp* *fff* *ff* *ff* 32 *fff* *fff*

Vorwärts. *acceler.* Zurückhaltend. *dim.* 33 *p*

(1. Pos. Solo) *f* *Etwas drängend.* *Wieder a tempo.* *Nicht eilen.* 34 35 8

4

### 2. Fagott.

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Bässe)

36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 7

Vorwärts stürmen.

Immer noch drängend. 2

# 2. Fagott.

Tempo I.  
Wie zu Anfang.

1 2 54 10 (Hörner) 55

*ff* *p* *pp* *Schwer.*

8 Zurückhaltend. *pp*

3 57 *Schwer.* Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (Pos.) *pp* *tr*

1 3 58 *pp* *tr*

*tr* Rit. a Tempo. *tr* *tr* 59 *sempre pp*

60 *pp* *tr* *sempre ppp* *tr*

Ruhig. Sehr getragen. 1 (1. Pos. Solo) *ff* *p* *f* *p*

61 Vorwärts. (1. Pos. Solo) *p* *f* *rit.* *Wieder zu*

rückhaltend. *molto rit.* 2 Langsam. *pp*

*sehr gesangvoll* 3 Lange. *tr*

62 Tempo I. (1. Oboe) (1. Fag.) 63 (Celli u. Bässe) *pp* *ppp*

Kurz. Kurz. Kurz. 5 64 *p* *sempre pp*

65 *p* *espress.* *sf* *p* *tr* 3 3

1 66 4 *sf* *sf* *pp* *ppp*

2. Fagott.

Musical score for measures 67-69. Measure 67 starts with a *f* dynamic and includes trills. Measure 68 features a *ff* dynamic and a trill. Measure 69 begins with a *pp* dynamic and includes a first ending bracket.

Mit grossem Ausdruck.

Musical score for measures 70-71. Measure 70 starts with a *p* dynamic. Measure 71 features a *ff* dynamic and includes a first ending bracket.

72 Schwungvoll.

Musical score for measures 72-73. Measure 72 starts with a *ff* dynamic. Measure 73 features a *fff* dynamic.

Musical score for measures 73-74. Measure 73 features a *fff* dynamic. Measure 74 starts with a *fff* dynamic and includes a first ending bracket.

74 Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. Drängend.

Musical score for measure 74, featuring a first ending bracket and a *ff* dynamic.

Sehr drängend.

Musical score for measure 75, featuring a *ff* dynamic and a first ending bracket.

Mit höchster Kraft.

Musical score for measure 76, featuring a *fff* dynamic and a first ending bracket.

scharf abreißen.

2. Fagott.  
Zweite Abtheilung.  
Nº 2.

Tempo di Menuetto.  
Grazioso.

riten. a tempo 10

(1. Oboe.)

7 Poco riten. 2 a Tempo  
rit. a Tempo 6 3 Listesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =) 10  
4 Etwas bewegter. 4 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 5  
5 Sempre listesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =) 6 poco rit. 3 rit. 1  
6 a Tempo riten. a Tempo 7 3 (Solo-Viol.) pizz. poco rit. 9  
8 4 10 8 a tempo 3 3  
10 Wieder etwas bewegter. 6 f p f p pp 1 1  
11 11 12 1 (Es-Clar.) 5 5 5 5 Nicht eilen. 3 3  
13 14 14 Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.) 10 15 7 pp (Solo-Viol.)  
16 a Tempo 17 5 18 9 19 11  
7 p p espress. f p pp

# 2. Fagott. Nº 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast. (1. Fl.)

(Picc.)

4 1 4 4 2 18 3

*p*

3

*f* *ff* *ff*<sup>3</sup>

4 Listesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =)

3 8

*f* *p* *ff*

tr tr 1 tr 1 tr 5 12

*ff* *ff* *ff*

(1. Ob.) (1. Clar.)

*mf* *p*

(1. Fag.)

1 2 3 4 5 5 6 15 7

*fp* *f* *p*

tr tr

*sf* *p* *pp* *sf* *p*

*ff* *f* *ff*

9 16 10 3

(Flöten)

*mf* *p*

11 10 tr<sup>b</sup> 3 tr<sup>b</sup> 3 tr<sup>b</sup> 2

*pp* *fff* *p*

1 7 12 13

Ein wenig, aber merklich langsamer. (1. 2. Ob.)

*ff* *p*

Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩ =) (Flügelhorn)

8 14 19 Zeit lassen 15 a tempo

10 13



# 2. Fagott.

Zeit lassen. Zurückhaltend. *riten.* 16 a Tempo *pp*

5 *rit.* Wieder Zeit lassen. *Riten.* Langsam. *accel.*

Tempo I. 17 (1. Fl.) 7 (1. 2. Picc.) 18

19 Lustig. *pp*

20 4

21 8

22 4

23 Grob. *ff*

24 *ff non legato*

25 *ff*

Sehr drängend. *ff*

Vorwärts. Etwas Zurückhaltend. *ff*

Wieder sehr gemäch- *ff* *molto rit.* 29 13 Zurückhaltend.

11 10 3 10 2 6

### 2. Fagott.

Wieder lebhaft, und schneller wie zu Anfang.

30 (2.Viol.) (1.Clar.) 2 Drängend 31 Wieder etwas zurückhaltend. 2

Sehr zurückhaltend. ritén. (Hörner.) ritén. 32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

staccato *pp* *ppp*

*p* *cresc.* 3

33 2 *ff* 3 *ff* 3 *tr*

*p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

### Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

Poco ritén. (Alt-Solo.)

Was spricht die tie - fe

a Tempo 2 ritén. 4 a Tempo 3 4 (Alt-Solo)

Mit - ter - nacht? Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

(1.2.Oboe.)

Sehr breit und zu - rückgehalten.

*pp espress.* *Rest tacet. attacca Nº 5.*

### Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.) *stacc.*

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

*pp* *p*

2 3 *pp*

3 Zurückhaltend.

*pp* 4

# 2. Fagott.

Meno mosso.

pp

ppp

pp

ppp

ppp

pp

6 Stetig, langsam an-schwellend.

cresc.

f

Von hier an wieder langsam abnehmend.

fp

fp

fp

ff

fp

fp

Lange. attacca N° 6.

## N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. Etwas drängend.

8 1 12 2 12 3 8 4

10 5 8 6 12 7 1

3

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. molto string. (=  $\text{♩} = \text{♩}$ ) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 a tempo. 11 po 12 (1. Fag.)

2 2 4 5 4 8 4 4 8 p

Nicht mehr so breit. (Clar.) Poco rit. 2 14 a Tempo. Etwas bewegter.

ppp

pp

6

Allmählich leidenschaftlicher. 15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a Tempo

(1. Viol. & 1. Fl.) sempre p sempre p pp

Nicht schleppend. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. poco rit. 3 1

3 pp p p

### 2. Fagott.

18 Etwas breiter als vorher. *p* *molto cresc.* *ff* Riten. a Tempo Zeit lassen.

19 *ff* Drängend. Sehr drängend. (=d) Sehr bewegt. Noch etwas drängend. *ff* *mf*

20 *ff* *ff* *ff* *mf* Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I. (1. Viol.) Immer *pp poco*

22 *a poco cresc.* *f* *ff* *ff* breiter. Breit. Unmerklich drängend. Immer drängender. *ff*

23 *fff* *fff* *ff* *ff* *p molto cresc. ff* *accel.*

24 (=d) Wieder sehr bewegt. *ff* *ff* *ff* *p* *molto rit.* 25 Langsam Tempo I. Etwas zurückhaltend. *pp*

26 (=♩) Sehr zurückhaltend. 15 Sehr langsam. (a Tempo) (L.Pos.) 27 *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p* *pen.* *poco* *a poco cresc.* *f* *ff* *fff* Nicht schlepp- Von hier an

29 *sempre ff* *fff*

30 *dim.* *pp* Wieder etwas zurückhaltend. Breit. *pp*

31 *dim.* *pp*

32 *dim.* *fff* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *fff*

*ohne Diminuendo Lento.* *ff* Nicht abreißen.