

Nr. 4485

Chopin

Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 2
f-moll
op. 21

Violoncello und Kontrabaß

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2

f-moll

Frédéric Chopin op. 21

Maestoso

Violoncello
und
Kontrabaß

Viol.

Bassi

marc.

Vcl. >

Basso

Fl.

B

Vcl.

VIOLONCELLO e BASSO

86 *sempre p* *stretto* **1** *sosten.* Bassi

98 *f* *p* *f > p*

109 **1 2 3 4 5 6** *poco riten.* **1**

125 *a tempo poco rit.* **C 6** *Pfte.* *Vel.* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

141 *sempre pp* *dim.* *pp* *più stretto* *pp* *pp*

152 *sempre p* *pp* *pp*

164

175 **D** *p* *poco a poco cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

183 *f* *f* **1**

190

p *f* *cresc.* *ff*

Handwritten notes: *uv vn nv v*

Detailed description: This system contains measures 190 to 195. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The lower staff provides harmonic support with similar dynamics. Handwritten notes *uv vn nv v* are present above the upper staff.

196

ff *f p* *poco a tempo rit.*

Detailed description: This system contains measures 196 to 206. The upper staff has dynamics *ff* and *f p*. The lower staff has dynamics *ff* and *f p*. The tempo marking *poco a tempo rit.* is placed above the upper staff.

207

p

Detailed description: This system contains measures 207 to 221. The upper staff has a dynamic marking *p*. The lower staff has a dynamic marking *p*. Handwritten notes *uv* are present above the upper staff.

222

poco rit. a tempo *pp* *p*

Detailed description: This system contains measures 222 to 231. The tempo marking *poco rit. a tempo* is above the upper staff. Dynamics *pp* and *p* are used in both staves.

232

f *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 232 to 243. Dynamics *f*, *p*, and *p* are used in both staves. A circled *p* is written below the lower staff.

244

cresc. *dim. p* *E* *sf > cresc. f*

Detailed description: This system contains measures 244 to 257. Dynamics *cresc.*, *dim. p*, and *sf > cresc. f* are present. A section marker *E* is above the upper staff.

258

cresc.

Detailed description: This system contains measures 258 to 263. A dynamic marking *cresc.* is present in the upper staff.

264

ff *sempre ff* *sf p* *tr* *poco rit. a tempo rit.* 2 2

Detailed description: This system contains measures 264 to 273. Dynamics *ff*, *sempre ff*, and *sf p* are used. A trill marking *tr* is present. The tempo marking *poco rit. a tempo rit.* is above the upper staff. The number *2* appears twice at the end of the system.

VIOLONCELLO e BASSO

277 *a tempo*
pizz. *p* *arco* *sempre pp*

287

299

311 *p* *pp* *sf*

324 *sf* *f* *pp* *p*

333 *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

340 *ff* *p* *f* *f ff*

VIOLONCELLO e BASSO

Larghetto

The musical score is written for Violoncello and Bass. It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-12) features a melodic line in the upper voice with dynamics *pp* and *pp*, and a supporting bass line. The second system (measures 13-24) continues the melodic line with dynamics *pp* and *pp*. The third system (measures 25-36) is marked *poco F riten. a tempo* and features a melodic line with dynamics *p* and *f*. The fourth system (measures 37-44) is marked *stringendo*, *morendo*, and *cresc.*, with dynamics *f* and *cresc.*. The fifth system (measures 45-48) includes a *Pfte* (Pizzicato) section with a melodic line marked *f* and *pp*, and a bass line marked *trem.* and *fp*. The sixth system (measures 49-51) features a melodic line marked *con forza* and *cresc.*, and a bass line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLONCELLO e BASSO

53 *f* *ff* *solo*

sempre più stretto

58 *roce* Fl. Clar. *cresc.*

cresc. arco *cresc.*

63 *f* *ff* *con forza*

dim. *dim.*

66 *p* *pp* *p* *legg.* *amorz.* *Col. pp* *cresc.* Fl. *cresc.*

pizz. *arco* *cresc.*

72 *pp* *coll.* *sosten.* *a tempo*

f *f*

VIOLONCELLO e BASSO

74

p *sempre pp*

c. B *sempre pp*

Handwritten notes: *riten.*, *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 74 through 84. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and gradually becoming *sempre pp* (pianissimo). The lower staff provides harmonic support, also marked *sempre pp*. A handwritten note *c. B* with an arrow points to a specific measure in the lower staff. Above the system, the tempo markings *riten.* and *a tempo* are present.

85

riten. *a tempo*

Handwritten notes: *riten.*, *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 85 through 94. The tempo markings *riten.* and *a tempo* are written above the staff. The music continues with melodic and harmonic development. Handwritten notes include *riten.* and *a tempo*.

Allegro vivace

p *p*

Detailed description: This system contains measures 95 through 104. The tempo is marked *Allegro vivace*. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

14

f *f* *p*

Handwritten notes: *a'1*, *C B 7/10*

Detailed description: This system contains measures 105 through 135. The music features a dynamic range from *f* (forte) to *p* (piano). Handwritten notes *a'1* and *C B 7/10* are present above the staff.

26

p legato *f*

Detailed description: This system contains measures 136 through 145. The upper staff is marked *p legato* and *f*. The lower staff has a *2* marking, likely indicating a second ending or a specific fingering.

44

f *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

Handwritten notes: *H*, *Bassi*

Detailed description: This system contains measures 146 through 155. The dynamics range from *f* to *ff* (fortissimo). Handwritten notes *H* and *Bassi* are present above the staff.

56

f *ff* *sf* *p* *f* *pizz.*

Detailed description: This system contains measures 156 through 165. The dynamics include *f*, *ff*, *sf* (sforzando), and *p*. The instruction *pizz.* (pizzicato) is written above the staff.

VIOLONCELLO e BASSO

195 *Pft. riten. - - a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.*

p 1 *p* *pizz.* *C.B. p*

209 *arco*

p

225

6 *p* *pp* *pp*

245 *K rall. a tempo*

p *sempre pp* 4 *pp*

266

pp

285 *poco a poco*

pp 4 *ff* *pp* *sempre più p* *sempre più p*

304 *rall.* 1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5 6 7 5 *riten.* *dim.* *pp*

rall. 1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5 6 7 5 *riten.* *dim.* *pp*

VIOLONCELLO e BASSO

324 *riten. Pte.* *V.C.* *a tempo*
p *L*

338

351 *Vcl. riten. a tempo*
 1 2 3 4 5 6

369 *Bassi* *pp* *f*

388 *f* *cresc. ff* *ff* *Vcl.* *cresc.* *f* *f*

401 *f* *cresc.* *ff* *p* *pizz.* *arco* *p*

417 *pizz.* *arco* *pp*

430 *cresc.* *fp* *f* *ff* *N*

450 *Vcl. pizz.* *arco* *1* *pizz.* *arco* *p*

464 *Bassi*

479 *cresc.* *ff* *pp* *V.C.*

496 3 4 5 6 *ppp* 5 *p* *cresc.* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *fff*

Literatur für Violoncello

Eine Auswahl

Schul- und Studienwerke

- Justus Johann Friedrich Dotzauer** (1783–1860)
– ACHTZEHN ÜBUNGEN OP. 120 EB 1274
- Julius Klengel** (1859–1933)
– TECHNISCHE STUDIEN DURCH ALLE TONARTEN (Tonleitern in 2, 3 und 4 Oktaven, Dreiklänge usw.)
Band I EB 1939
Band II EB 2041
– TAGLICHE ÜBUNGEN EB 2041
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk EB 3111
Band III: Übungen im Daumenaufsatz EB 3112
- Folkmar Längin** (*1907)
– PRAKTISCHER LEHRGANG FÜR DAS VIOLONCELLOSPIEL
Heft 1: Einfache Stricharten, I. Lage EB 6934
Heft 2: Erweiterte I. Lage und Doppelgriffe, Stricharten bis zu Arpeggien und punktierten Noten EB 6935
Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, Lagenwechsel, Spiccato, Tenorschlüssel, Flageolett, Literaturbeispiele EB 6936
Heft 4: 5.–7. Lage, Finger- und Bogenübungen, sämtliche Tonleitern und Dreiklänge durch Oktaven, Violschlüssel, Vibrato. Weitere Literaturbeispiele EB 6937
Heft 5: Daumentchnik, Tonleitern und Dreiklänge durch 3–4 Oktaven. Schwierige Literaturbeispiele EB 6938
- DER BACHSCHE CONTINUO
Lehrgang des Continuospiels für Violoncello-
spieler. 12 leichte bis mittelschwere Violon-
cello-Partien aus den Kantaten Johann
Sebastian Bachs als Einführung und Vorbe-
reitung für Cellisten bei der Ausführung
eines Basso continuo. EB 8092
- Siegfried Palm** (*1927)
STUDIEN ZUM SPIELEN NEUER MUSIK FÜR
VIOLONCELLO EB 8334

Violoncello solo/mehrere Violoncelli

- Dieter Acker** (*1940): Marginalien (1971) ... BG 939
- Johann Sebastian Bach** (1735–1750):
– Sechs Suiten BWV 1007 bis 1012 (J. Klengel) ... EB 4280
- Johann Nepomuk David** (1895–1977):
– Sonate op. 31/4 EB 5780
– Sonate für 3 Violoncelli op. 57 EB 6400
- Paul-Heinz Dittrich** (*1930):
– Cello-Einsatz BG 1222
– Voix intérieure für 2 Violoncelli, Spielartitur BG 1397
- Hans Ulrich Engelmann** (*1921):
– mini-suites to siegfried palm op. 38 (1970) ... BG 882
- York Höller** (*1944): Sonate (1968) BG 1189
- Jacob Klein** (*um 1790):
– Drei Suiten für 2 Violoncelli EB 8378
- Julius Klengel** (1859–1933):
– Caprice in Form einer Chaconne nach
einem Thema von Robert Schumann op. 43. ... EB 3582
– Suite d-moll für 2 Violoncelli op. 22 EB 2916
– 2 Stücke für 4 Violoncelli op. 5 EB 6821
– Variationen über ein eigenes Thema
für 4 Violoncelli op. 15 EB 6822
– Thema mit Variationen für 4 Violoncelli op. 28 ... EB 8284
– Impromptu für 4 Violoncelli op. 30 EB 8283
– 4 Stücke für 4 Violoncelli op. 33 EB 4337
– Hymnus für 12 Violoncelli, Partitur EB 6846
– Stimmen EB 6847
- Helmut Lachenmann** (*1935):
– Pression für einen Cellisten (1969) BG 865
- Konrad Lechner** (*1911):
– Sechs Fresken (1970/61) BG 1281
- Wolfgang Rihm** (*1952): Grat (1972) EB 8005
- Miklós Rózsa** (*1907):
– Toccata capricciosa op. 36 EB 8062
- Hermann Schroeder** (*1904): Sonate (1974) BG 1158
- Gerhard Silwedel** (*1903): 3 Kadenzzen zum
Violoncellokonzert Nr. 1 D-dur von Haydn. ... EB 5974
- Anatol Vieru** (*1926):
– Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. BG 1259
- Friedrich Voss** (*1930): Variationen (1962/63) EB 6427
- Bernd Alois Zimmermann** (1918–1970):
– 4 kurze Studien. BG 959

Violoncello und Klavier

- Dieter Acker** (*1940)
– Mörke-Sonate (1978) EB 8335
- Kurt Atterberg** (1887–1974):
– Konzert c-moll op. 21, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 5243
- Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788):
– Konzert a-moll Wvotq 170, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 3836
- Johann Sebastian Bach** (1685–1750):
– Drei Gamben – Sonaten BWV 1027–1029
(J. Klengel) EB 2426
- Jürg Baur** (*1918):
– Dialoge (1962) EB 6399
– 4 Portraits. Konzert für Violoncello und
Orchester, Ausgabe für Violoncello
und Klavier EB 6707
- Günther Becker** (*1924): Apherosis (1968)
Spielartitur BG 747
- Ludwig van Beethoven** (1770–1827):
– Sonate F-dur op. 17 (Damm/Webersinke;
Violoncellostimme von C. Dillner) EB 7405
- Heinz Benker** (*1921):
– Inventionen, Teil I EB 6941
– Inventionen, Teil II EB 6942
- Luigi Boccherini** (1743–1805):
– Konzert B-dur (Fr. Grützmacher) EB 3596
- Johannes Brahms** (1833–1897):
– Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 EB 6041
– Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 EB 6042
- Max Bruch** (1838–1920):
– Canzone op. 55, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 8072
- Ferruccio Busoni** (1866–1924):
– Kultaselle EB 5478
– Vergessener Walzer EB 4952
- Louis de Caix d'Hervelois** (ca. 1670/80–ca. 1760):
– Sieben altfranzösische Mädchenbilder
(F. Längin) EB 8332
- Franz Danzi** (1763–1826):
– Variationen über ein Thema aus Mozarts
„Don Giovanni“ (H. Klug) EB 6522
- Dieter Erdmann** (*1917):
Dialoghi per due (1969) BG 812
- Anton Filtz** (um 1730–1760):
– Konzert G-dur (H. Klug) EB 6528
- Rudolf Halaczinsky** (*1920):
– Varianten (1975). Spielartitur BG 1246
- Georg Friedrich Händel** (1685–1759):
– Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499
– Sonate Nr. 3 B-dur (A. Lindner) EB 2501
- Joseph Haydn** (1732–1809):
– Konzert Nr. 1 D-dur Hob. VII b: 2
(F. A. Gevaert) EB 2238
– dazu 3 Kadenzzen (Silwedel) EB 5974
– Konzert Nr. 2 D-dur Hob. VII b: 4 (Urtext) EB 3618
- Paul Hindemith** (1895–1963):
– Capriccio op. 8/1 EB 5044
– Phantasiestück op. 8/2 EB 5045
– Scherzo op. 8/3 EB 5046
- Yannis Ioannidis** (*1930): Fragment I (1972). BG 1061
- Julius Klengel** (1859–1933):
– Concertino C-dur op. 7 EB 2938
– Konzertstück d-moll op. 10 EB 2240
– Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 EB 3966
– Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
– Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495
– Scherzo op. 6 EB 3619
– Andante sostenuto op. 51 EB 5059
– Fritz Köll (*1927): 4 Concinien EB 6529
- Marin Marais** (1656–1728):
– Vierte Suite a-moll (F. Längin) EB 8358
- Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847):
– Lied ohne Worte op. 109 EB 8297
– Sonate Nr. 2 D-dur op. 58 EB 8298
- Johann Melchior Molter** (um 1695–1765):
– „Karlsruher Markgrafenkonzert“, Concerto
per Violoncello concertato con 2 Violini,
Viola e Basso continuo. Ausgabe für
Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613
- Ivo Petrić** (*1931):
– Gemini Music (1971). Spielartitur BG 1043
- Rudolf Pötzold** (*1908): Sonate op. 41 BG 544
- Hans Pfitzner** (1869–1949):
– Sonate fis-moll op. 1 EB 2808

- Einojuhani Rautavaara** (*1928): Konzert op. 41,
Studienausgabe für Violine und Klavier
vom Komponisten EB 6608
- Max Reger** (1873–1916): Romanze G-dur
St.-V. S. 375 (P. Klengel) EB 3421
- Miklós Rózsa** (*1907): Duo op. 8 EB 5574
– Konzert op. 32 EB 6629
- José Salvadillo** (*1903): Rondeña andaluz.
Danza española (G. Silwedel) 08 00370
- Hermann Schroeder** (*1904):
– Sonate in C (1973) BG 1226
- Franz Schubert** (1797–1828): Arpeggione-
Sonate a-moll D 821 (J. Mulder) EB 2418
- Robert Schumann** (1810–1856):
– Adagio und Allegro As-dur EB 842
– Fünf Stücke im Volkston op. 102 EB 6856
– Konzert a-moll op. 129 EB 1888
- Jean Sibelius** (1865–1957):
– Malinconia op. 20 EB 3485
- Karl Stamitz** (1745–1801): Konzert C-dur
(P. Gradewitz) EB 6438
- Giuseppe Tartini** (1692–1770):
– Konzert D-dur (Fr. Grützmacher) EB 3096
- Friedrich Voss** (*1930): Concertino (1964/65) EB 6570
- Robert Wittinger** (*1945):
– polemica op. 29 (1974) PB 5028
- Franz Xaver Woschitka** (1728–1796):
– Sonate C-dur (F. Längin) EB 8093
- Jean-François Zbinden** (*1917):
– Concerto breve. Studienausgabe. EB 6428

Violoncello mit anderen Instrumenten

- Dieter Acker** (*1940): Duo für Flöte
(Altflöte in G) und Violoncello BG 1223
- Ludwig van Beethoven** (1770–1827):
– Duos für Violine und Violoncello (Klarinette
und Fagott) Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur,
Nr. 3 B-dur EB 8069
– Duett mit zwei obligaten Augengläsern
für Viola und Violoncello EB 6739
- Johannes Brahms** (1833–1897):
– Doppelkonzert a-moll op. 102, Ausgabe für
Violine, Violoncello und Klavier EB 6040
- Hans Darmstadt** (*1943): Ante Portas (1978).
Meditationen für Violoncello und Orgel ... BG 1360
- Johann Nepomuk David** (1895–1977):
– Duo concertante für Violine und Violoncello
(in Partitur) op. 19 EB 5696
- Friedhelm Döhl** (*1936): Tappeto (1967).
Impressionen für Violoncello und Harfe
Spielartitur BG 706
– Der Abend / Die Nacht für Flöte und
Violoncello (1977/79) EB 8098
- Joseph Haydn** (1732–1809): Duo für Violine
und Violoncello Hob. VI: D 1 (F. Nagel) ... EB 8338
- Johann David Heinichen** (1683–1729):
– Sonate c-moll für Oboe und Violoncello
(H. Steinbeck) EB 6327
- York Höller** (*1944): Pas de trois (1982)
für Viola, Violoncello und Kontrabaß,
Spielartitur KM 2166
- Wilfried Jentsch** (*1941): Cellomusik (1972)
für Violoncello und Tonband BG 1101
- Hans Klaus Langer** (*1903):
– Drei Duette (1975) für Klarinette (B) und
Violoncello BG 1304
- Norbert Linke** (*1933): Fresko (1970) für
Harfe und Violoncello. Spielartitur BG 1055
- Nikos Mamangakis** (*1929)
– Antagonismi (1963/64) für Schlagzeug
und Violoncello BG 723
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791):
– Sonate B-dur für Fagott und
Violoncello KV 292 EB 6599
- Günter Raphael** (1903–1960):
– Divertimento für Altsaxophon (Es)
und Violoncello EB 6320
- Anatol Vieru** (*1926):
– Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. (Uhrwerkel) kpl. BG 1259
- Julien-François Zbinden** (*1917): Partita
für Violine und Violoncello op. 21 EB 6211

Alte und neue Kammermusik

für Streicher

Eine Auswahl

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Baur, Jürg

Kontraste (1964) EB 6504

Beethoven, Ludwig van

Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703

Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 KM 706

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn.

Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

David, Johann Nepomuk

Streichtrios

- G-dur (1935) EB 5598

- Nr. 1 Werk 33/1 (1945) EB 5786

- Nr. 2 Werk 33/2 (1945) EB 5787

- Nr. 3 Werk 33/3 (1948) EB 5788

- Nr. 4 Werk 33/4 (1948) EB 5789

Fussan, Werner

Streichtrio Nr. 1 (1953) EB 5997

Haydn, Joseph

Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello

(A. Hoffmann) KM 2107

Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello

(W. Hinzenhal) KM 1963

Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine

und Violoncello. Ausgabe für Gitarre, Violine und

Violoncello (Ph. Meunier) EB 6755

Heyn, Volker

Laxus für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2202

Hidalgo, Manuel

Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Hélderlin für Viola,

Violoncello und Kontrabaß KM 2199

Höller, York

Pas de trois für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2166

Huber, Nicolaus A.

Trio mit Stabpandeira für Viola, Violoncello und

Kontrabaß KM 2195

Mozart, Wolfgang Amadeus

Divertimento KV 563 KM 744

Divertimenti KV Anhang 229 (439b) für 2 Bassethörner

(Klarinetten) und Fagott bzw. für 3 Bassethörner.

Ausgabe für Streichinstrumente (P. Klengel) EB 5361

- Nr. 1 B-dur EB 5362

- Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello EB 5363

- Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola EB 5401

- Nr. 4 B-dur EB 5401

Sechs ländlerische Tänze KV 606 für 2 Violinen und

Baß (Violoncello) PB/OB 4459

Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen

KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von

J.S. Bach und W.Fr. Bach für Violine, Viola und Baß

(Violoncello) (J.N. David), 2 Hefte EB 5678/79

Sieben Menuette mit Trio KV 65a für 2 Violinen

und Baß (Violoncello) PB/OB 4747

Trio B-dur KV 266 für 2 Violinen und Baß

(Violoncello) EB 5658

Petzold, Rudolf

Streichtrio op. 31 BG 257

Rihm, Wolfgang

Streichtrio op. 9 EB 8002

Rózsa, Miklós

Streichtrio op. 1 KM 1939

Schubert, Franz

Streichtrio Nr. 1 B-dur D 471 (1816) KM 750

Streichtrio Nr. 2 B-dur D 581 (1817) KM 756

Stamitz, Carl

Sonata à tre für 2 Violinen und Violoncello

(P. Gradenwitz) KM 2112

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)

Acker, Dieter

Stigmen (Trio Nr. III) (1968/71) BG 943

Bach, Johann Sebastian

Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello

und Basso continuo (D. Hellman) EB 6466

Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streich-

orchester und Basso continuo. Ausgabe für 2 Violinen

und Klavier (W. Davissou/U. Haverkamp) EB 6333

Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen

(Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo.

Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine)

und Klavier (M. Schneider) EB 5200

Beethoven, Ludwig van

Klaviertrio Es-dur op. 1/1 KM 1056

Klaviertrio G-dur op. 1/2 KM 1057

Klaviertrio c-moll op. 1/3 KM 1058

Klaviertrio D-dur op. 70/1 KM 1059

Klaviertrio Es-dur op. 70/2 KM 1060

Klaviertrio B-dur op. 97 KM 1061

Klaviertrio B-dur op. 11 für Klarinette [B] (Violine),

Violoncello und Klavier (Gassenhauer-Trio) KM 1066

Konzert C-dur op. 56 für Violine, Violoncello, Klavier

und Orchester. Als Klaviertrio bearbeitet von

C. Reinecke EB 6607

Brahms, Johannes

Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung) EB 6051

Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung) EB 6052

Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87 EB 6053

Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 EB 6054

Klaviertrio A-dur op. post. EB 6060

Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und

Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und

Klavier EB 6040

David, Johann Nepomuk

Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester

(1969). Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier

(Fr. Wickenhauser) EB 6615

Denhoff, Michael

Klaviertrio Nr. 1 (1975) BG 1249

Klaviertrio Nr. 2 (1980) EB 8295

Haydn, Joseph

Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine),

Violoncello und Klavier EB 1131

Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine),

Violoncello und Klavier EB 1130

Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine),

Violoncello und Klavier EB 1129

Haydn, Joseph

Klaviertrio C-dur Hob XV:21 EB 1118

Klaviertrio G-dur Hob XV:25 EB 1101

Klengel, Julius

Klaviertrio G-dur op. 35/2 (Kindertrio) EB 3327

Kraus, Joseph Martin

Klaviertrio D-dur (1787) (W. Lebermann) EB 6314

Leclair, Jean Marie

Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello)

und Cembalo (R. Eitner) EB 3656

Mozart, Wolfgang Amadeus

Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und

Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier

(Fr. Hermann) EB 3739

Klaviertrio d-moll KV 442, Neuausgabe (K. Marguerre) EB 6517

Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und

B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier

(E. Naumann) EB 38

Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violon-

cello und Violoncello. Ausgabe für Violine, Violoncello

(Viola, Horn) und Klavier (E. Naumann) KM 1367

Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine,

Viola und Orchester. Ausgabe für Violine, Viola und

Klavier (R. Tillmetz) EB 2258

Trio Es-dur KV 498 für Klarinette [B] (Violine), Viola

und Klavier (Kegelstatt-Trio) EB 3737

Petzold, Rudolf

Klaviertrio op. 39 BG 435

Rosier, Charles

Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen,

Oboen) und Basso continuo (E. Kubitscheck) KM 2165

Rózsa, Miklós

Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello

und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello

und Klavier EB 6534

Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und

Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29a).

Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6452

Schubert, Franz

Notturmo Es-dur op. post 148 D 897 EB 6853

Schumann, Robert

Märchenerzählungen. Vier Stücke op. 132 für

Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier. EB 744

Stamitz, Carl

Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

Violine und Basso continuo (W. Hillemann) KM 1971

Telemann, Georg Philipp

Sonate c-moll für Violine (Oboe) und

Basso continuo (W. Hinzenhal) EB 4176

Tuma, Franz

Partita à tre A-dur für 2 Violinen und Basso continuo.

Generalbaß-Aussetzung von A. Schönberg (R. Lück) BG 603

Partita à tre G-dur für 2 Violinen und Basso continuo.

Generalbaß-Aussetzung von A. Schönberg (R. Lück) BG 605

Vivaldi, Antonio

Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann) EB 4179

Voss, Friedrich

Klaviertrio (1957) EB 6285