

5

2^{me} Symphonie.

Violoncelli.

I.

Alexandre Glazounow, Op.16.

Andante maestoso.

Tromb.

Moderato.

Allegro.

Allegro. (Listesso tempo)

Poco meno mosso.

Violoncelli.

div. *mf*
mf
N *sfz f*
pp cresc. poco a poco
f cresc.
poco più animato
ff
1

div. *p*
Q

f
mf
R

poco più animato
unis.
ff
V

S
dim.
p
V

mf
dim.
pp
Tempo I, ma poco più tranqu.
1

Violoncelli.

pizz. 1 \sharp 1 T 1 1 1 1
p *f* *p* *pp* *p* *f* *p*
 Poco più animato. *p*
mf *ff* *f* *ff*
 2 pesante 2 pesante poco a poco accel.
mf *ff* *p* poco a poco cresc.
mf non div. *f* *ff* sost. e pesante
f cresc. *ff* poco a poco accel.
 Più mosso. 1 1 7
 poco a poco
 più sostenuto *pp*
 pizz. *p* V
 Poco meno mosso.
 2 arco *p* 2 arco
 div. *p*
 unis. *f* W *p* Aa 3 pizz. 1
p *p*

Violoncelli.

1 1 1 3 1 1 2

arco

Bb 7

mf *cresc.* *f*

cresc. *ff* *f*

div.

cresc. *ff* *f*

unis.

f *mf*

pizz.

Dd *p* arco *p* *pp*

Allegro. (come prima.)

3 Ee arco *p* *pp*

3 Ee arco *p* *pp*

poco a poco accel. *pp*

5 4 Ff *p*

poco ritu tempo

Più mosso.

Gg1 2 3 4 5 6 7 8 *mf* *ancora più mosso* *ff*

div.

f *ff*

f *ff*

non div. Hh *ff* Più sostenuto.

Andante. 1

Violoncelli.

E *pizz.* **Più mosso.**

dim. *p*

arco *p* *f* *pizz.* *p*

unis. *arco* *p* *mf*

H *poco a poco più rallent.* *pizz.*

div. *f* *p* *pizz.*

Tempo I. *arco* *p* *mp*

1 *1* *1* *arco* *p* *mp*

poco cresc. *cresc.* **K** *f*

2 *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ff* *mf* *f*

Più mosso. *mf*

ff *mf*

L *sf: sf:* *f*

div. *sf: sf:* *f*

3 *pizz.* *p* *pizz.* *p*

3 *pizz.* *p* *pizz.* *p*

poco a poco allargando

122

Violoncelli.

III.

Allegro vivace.

pizz.
mf
div. pizz.
p
f
3
mf
p
f
3
mf
dim.
dim.
A unis.
p
5
f
mf
arco
1 B
1
9
cresc.
C
f
pizz.
arco
1
div.
arco
1
D arco
mf
mf
E
p cresc.
f
p cresc.
f
unis.
cresc.
3
122
cresc.

Violoncelli.

Violoncelli score, page 9. The score is written for Cello and Double Bass. It begins with a 7-measure rest in the Cello part. The music features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *pizz.*, *marcato*, *arco*, *div.*, and *unis.*. The score includes rests of 3 and 16 measures. The piece concludes with a first ending marked '1'.

Violoncelli.

unis. 1 1 1

pizz.

cresc. *f* *mf* M

div. *p* *f* *mf* *p* *f* 3 3

unis. *mf* *dim.* *p* N 5

arco *f* 1

1 0 1

p *cresc.* *f* P

1 pizz. arco *f* 1

pizz. *p* arco *mf* Q arco *mf*

div. *p* *mf* *f*

mf *f*

Violoncelli.

non div.

p cresc. **R** *f*

cresc. *p* 3

7 *p* **S** *f* *f*

ff

T *f* *ff* *f* *f*

U *sf p* *mf*

f *ff* *f*

mf *p dim.*

V 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

mf

33 34 35 36 3 *pizz.* *p*

Violoncelli.

INTRADA.

IV.

Andantino sostenuto.

Musical score for the 'INTRADA' section, marked 'Andantino sostenuto'. It features a cello line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'div.' (diviso) section. Dynamics include p, pp, mf, and f. There are first and second endings marked with '1' and '2.'

FINALE.

Allegro.

energico

Musical score for the 'FINALE' section, marked 'Allegro. energico'. It features a cello line and a piano accompaniment. Dynamics include f, ff, and p. There are sections marked 'pesante', 'A', and 'B'.

molto rit.

Moderato.

5 C cantando

Musical score for the 'FINALE' section, marked 'molto rit.' and 'Moderato.'. It features a cello line and a piano accompaniment. Dynamics include mf. There are sections marked '5' and 'C cantando'.

Violoncelli.

Violoncelli.

p

f

f

f

sost. e pesante

Moderato assai.

pizz.

arco

p

Allegro moderato.

L pizz.

p

arco

pp

pp

arco

p

mf

f

ff

N

ff

pizz.

arco

ff

1

rallent.

Moderato.

pizz.

p

Violoncelli.

P arco *mf* poco rit a tempo poco a poco

più animato **Q** *mf* *f* cresc. Tempo I., ma poco pesante.

ff **R** poco animato *mf* cresc.

S Più mosso. *sf*

T sul G. *f*

U allargando *mf* *f* *ff*

mf *f* *sf*