



Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

1

-136

Kontrafagott.

S. Rachmaninoff, Op. 29.

Lento.
4

1

11

2

7

1

1

3

1

10

11

12

13

14

Fag. I. II.

4

p

poco cresc.

cresc.

5

8

f

cresc.

f

dim.

p

6

mf poco marcato

poco cresc.

Cor. I.

mf > dim. pp

7

11

8

9

10

11

12

13

1

8

2

3

Ob. I.

p

cresc.

f

dim.

p

1

p

cresc.

dim.

p

p

cresc.

dim.

p

cresc.

9

Un poco più vivo.

4

mf

dim.

p

3

Kontrafagott.

10 Un poco più mosso.

Staff 10: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p < f*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Staff 11: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*, *cresc.*

11

Staff 12: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *cresc.*, *f*

12

Staff 13: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *cresc.*

13 4

Staff 14: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*

Tranquillo.

Largo.

14

8

Pos. I.

Staff 15: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *accel.*, *rit.*, *ten.*, *p*, *< f >*

a tempo

15

Fag. II.

rit.

16 a tempo

Staff 16: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *ff*, *dim.*

Staff 17: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *f marcato*

Staff 18: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *sempre marcato*

Staff 19: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *sempre marcato*

Staff 20: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *cresc.*, *ff*

Kontrafagott.

Più vivo. Allegro molto. *rit.* **19** - 2 -

Meno mosso. **10** **20** 3

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc. *f* *ff*

22 Allegro molto. *fff*

Largo. *fff* *lunga* **12** *accel.* *rit.* 2 -

Più mosso. *poco accel.* a tempo *rit.* **1** **5** **8** **8** *Largo.* *p ben tenuto*

23 *p* *p*

f *dim.* *p* *f* *dim.*

Tempo I. **24** *pp*

25 *Fag. I.* *pp poco cresc.* *p*

26 *mf* *dim.* *p* *pp* *rit.* 1