

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 132

No. 9

Beethoven

Symphonie No. 4

Op. 60



Klarinette I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wandschneider

Vierte Symphonie.

CLARINETTO I.

in B.

L. van Beethoven, Op. 60.

Adagio. $\text{♩} = 66.$

Musical staff 1: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with a *pp* dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The staff ends with *sempre pp*.

Musical staff 2: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *fp pp*. A section marked 'A' begins with a triplet of eighth notes. The staff ends with *pp*.

Musical staff 3: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. The staff ends with *dimin. pp* and *ff*.

Allegro vivace. $\text{♩} = 80.$

Musical staff 4: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *ff sempre*. A section marked '1' and '2' begins. The staff ends with *p dolce* and *ff*.

Musical staff 5: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *ff sempre*.

Musical staff 6: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *f*. A section marked '2' begins. The staff ends with *pp*.

Musical staff 7: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *cresc.* and *ff*. The staff ends with *f*.

Musical staff 8: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *f*. A section marked 'B' begins. The staff ends with *f* and a measure number '28'.

Musical staff 9: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *p dolce*. A section marked 'C' begins. The staff ends with *p dolce*.

Musical staff 10: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *p*. A section marked '8' and '2' begins. The staff ends with *ff* and *ff*.

Musical staff 11: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *p cresc. f*. A section marked '1' and '2' begins. The staff ends with *f* and a section marked 'D'.

Musical staff 12: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *ff*. A section marked '1' and '2' begins. The staff ends with *ff*.

Musical staff 13: Treble clef, C major, 3/4 time. Starts with *f*. A section marked '21' begins. The staff ends with *f* and *p*.

CLARINETTO I.

Adagio. ♩ = 84.

Solo

7
cresc. f p

cresc. sf p cresc. f sf sf sf

4 B p cantabile

cresc. p cresc. f p p dolce

6 1

sempre cresc. ff cresc.

6

f ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf p

E p pp cresc. sf

p cresc.

1 2

f sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

F Solo pp p cantabile cresc. p cresc. f

1 3

p dolce sempre perdendo pp

1

pp cresc. ff ff

CLARINETTO I.

Allegro vivace. $\text{♩} = 100.$

TRIO.

Un poco meno Allegro. $\text{♩} = 88.$

Tempo I. $\text{♩} = 100.$

f ff
 Un poco meno Allegro. $\text{♩} = 88$.
f f

p dolce *cresc.* *sf* *p*

cresc. *sf*

tr 18 *pp cresc. poco a poco*

tr. *D* *tr.*
sempre più cresc. *ff* *sf*

Tempo I. 2
dimin. *pp*

f ff *p*

f p *f f f ff*

f f *ff*

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 80$.

2 10 *f* *p* *cresc.* *ff*

A 3 3 *p*

7 *p*

3 *B* *f* *ff* *f f f f ff f f*

8 7 1. 3 2. 23
f ff *ff* *p* *p*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Componist	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie		23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.			
1334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.		16	16
2/3	Bartók, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.		27	27
18	Bartók, Symphonie Cdur, Op. 30.		23	23
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.		18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36		18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43.		19	18
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Eroica)		19	18
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur, Op. 60		17	16
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67		23	22
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale)		21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84		21	20
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91		37	36
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92		18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93		18	17
525/27	— Symphonie Nr. 9, Dmol, Op. 125		28	27
1700/1	Berger, Symphonie, B. Op. 71		25	25
1292	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14		34	34
1293/4	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio		27	27
1295/7	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15		42	42
1770/71	— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16		31	31
1772/3	— Romeo und Julia, Symphonie, Op. 17		36	36
1802/3	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«		25	25
1804/5	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«		26	26
1809/11	— L'Arlesienne, 1. Orchestersuite		28	28
1450/1	— L'Arlesienne, 2. Orchestersuite		28	28
1451/52	— Roma, Orchestersuite Nr. 3		24	24
162/2-1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22		23	23
22/23	Bonvin, Symphonie, Gmol, Op. 67		26	26
645/50	— 2 symphon. Sätze, Op. 71		25	25
1117/18	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11		27	27
1842/44	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51		25	25
1807/8	Bucsal, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a		31	31
520/22	— Turandot, Op. 41		34	34
1113/14	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10		28	28
583	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)		27	27
1101	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar)		14	13
1758/60	Ellertson, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120		23	22
1709/11	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)		22	22
382/83	— Märchen, Symphonische Bilder		27	27
24/25	Fitelberg, Symphonie, Emoll, Op. 16		30	30
26/27	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle		27	27
28/29	Gade, Symphonie Nr. 2, E, Op. 10		21	20
30/31	— Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15		21	20
32/33	— Symphonie Nr. 5, Dmol, Op. 25. Pfstest. 3. A.		24	23
34/35	— Sommetag auf dem Lande, Finl. Stücke, Op. 55		19	19
1106	Hobgaria, Suite, Op. 61		19	19
545/49	Gilson, Fanfare inaugurale		37	36
400	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.		5	5
607/8	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. A.)		27	21
518/19	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung		36	36
54	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F, Op. 12		23	23
625	— Symphonie, Gmol, Op. 87		23	23
38/39	— Symphonische Paraphrasen, Op. 59		23	23
605/6	Hamelik, Jüdische Trilogie, Op. 19		25	25
129/30	— Nordische Suite, C. Op. 22		25	25
1546/47	— Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25		27	27
40	— Symphonie sérieuse, Gm, Op. 36		25	25
42	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfstest. 1 1/2 A.)		8	8
43	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.		17	17
44	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenschlag)		19	17
45	— Symphonie Nr. 2, Ddur (London)		18	17
46	— Symphonie Nr. 3, Esdur		18	17
47	— Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken)		18	17
48	— Symphonie Nr. 5, Ddur		16	15
49	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlag)		16	15
50	— Symphonie Nr. 7, Cdur		16	15
51	— Symphonie Nr. 8, Bdur		15	14
52	— Symphonie Nr. 9, Cmol		15	14
53	— Symphonie Nr. 10, Ddur		15	14
54	— Symphonie Nr. 11, Cdur (Militär)		20	20
55	— Symphonie Nr. 12, Bdur		16	15
56	— Symphonie Nr. 13, Gdur		15	14
57	— Symphonie Nr. 14, Ddur		16	15
58	— Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine)		12	12
59	— Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford)		15	15
60	— Symphonie Nr. 17, Cdur (Lours)		15	15
61	— Symphonie Nr. 18, Esmol (Abschieds)		10	9
62	— Symphonie Finale, Em (Der Abschied)		12	12
63	— Symphonie Nr. 19, Bdur		12	12
64	— Symphonie Nr. 20, Fdur		12	12
65	— Symphonie Nr. 21, Esdur		12	12
66	— Symphonie Nr. 22, Gdur		12	12
67	— Symphonie Nr. 23, Ddur		14	14
68	— Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule)		12	12
69	— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia)		12	11
70	— Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse)		12	11
71	— Symphonie Nr. 27, Cdur		12	12
72	— Symphonie Nr. 28, Esdur		12	12
73	— Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie)		10	9
74	— Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)		10	10
75	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 14		14	14
76	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78		27	27
77	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47		21	20
78	— Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101		24	24
79	Jännefelt, Korpholm, Symph. Dichtung		29	29
80	Järn, An mein Vaterland, Symphonie, D, Op. 22		25	25
81	Kofler, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. Abschrift)		21	20
82	Kittel, Symphonie, Dmol, Op. 19		21	20
83	Knorr, Variationen, Op. 7		18	18
84	Koch, Von der Nordsee, Op. 4		24	24
85	— Symphonische Fuge, Cmol, Op. 8		23	23
86	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16		21	21
87	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne		30	30
88	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso		33	33
89	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes		29	29
90	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée		28	28
91	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée		26	26
92	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa		32	32
93	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge		26	26
94	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre		31	31
95	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria		30	30
96	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hawara		25	25
97	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht		28	28
98	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale		24	24
99	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo		26	26
100	— Dante-Symphonie		34	34
101	Lubomirski, Symphonische Dichtung		29	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Componist	Titel	St.	H.
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48		26	26
122/23	Macdowell, Canadische Rhapsodie, Op. 67		25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm, Streichst. (Harmoniest. Abschrift)		4	4
386/87	— Symphonie Nr. 2, D		16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11		18	17
76	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)		23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56		20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90		18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol		22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol		23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G		14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)		6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur [204]		9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur (239)		9	9
101/11	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)		16	15
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur (Notturno) [286]		24	24
1110	— Serenade Nr. 9, Ddur, C (250)		17	16
1111	— Symphonie Nr. 1, Esdur, C (16)		9	8
1112	— Symphonie Nr. 2, Fdur, C (43)		12	11
83	— Symphonie Nr. 18, Fdur, C (130)		11	10
84	— Symphonie Nr. 21, Adur (131)		9	8
85	— Symphonie Nr. 22, Cdur (162)		11	10
86	— Symphonie Nr. 23, Ddur (181)		11	10
87	— Symphonie Nr. 24, Bdur (182)		11	10
88	— Symphonie Nr. 25, Gmol (183)		13	12
89	— Symphonie Nr. 26, Esdur (184)		15	14
90	— Symphonie Nr. 27, Ddur (189)		9	8
91	— Symphonie Nr. 28, Cdur (200)		11	10
92	— Symphonie Nr. 29, Adur (201)		9	8
93	— Symphonie Nr. 30, Ddur (202)		11	10
94	— Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)		18	17
95	— Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)		18	17
96	— Symphonie Nr. 33, Bdur (319)		11	10
97	— Symphonie Nr. 34, Cdur (338)		14	13
98	— Symphonie Nr. 35, Ddur (358)		18	17
99	— Symphonie Nr. 36, Cdur (425)		14	13
100	— Symphonie Nr. 37, Gdur (441)		10	9
101	— Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)		16	16
102	— Symphonie Nr. 39, Esdur (543)		15	14
103	— Symphonie Nr. 40, Gmol (550)		16	15
104	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)		15	14
105	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (604)		12	11
106	Niccolò (604) art. Eine symphon. Dichtung, Op. 4		25	25
107	— Introduction und Scherzo, Op. 11		25	25
108	— Symphonische Suite, Op. 17		18	18
109	— Fasnachtsbilder, Op. 21		27	27
110	— Symphonische Variat., Cmol, Op. 27		28	28
111	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33		31	31
112	Rauchenecker, Symphonie, Fmol		24	24
113	Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79		23	22
114	Reinthal, Symphonie, Ddur, Op. 12		24	23
115	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31		20	19
116	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45		20	20
117	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24		31	31
118	Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16		31	31
119	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76		25	25
120	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92		30	30
121	— Dram. Phantasie, Bm, Op. 108		28	28
122	Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60		24	24
123	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmol, Bdur		21	21
124	— Symphonie Nr. 1, Ddur		17	17
125	— Symphonie Nr. 2, Bdur		18	18
126	— Symphonie Nr. 3, Ddur		18	17
127	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm		20	19
128	— Symphonie Nr. 5, Bdur		12	11
129	— Symphonie Nr. 6, Cdur		18	17
130	— Symphonie Nr. 7, Cdur		21	21
131	— Symphonie Nr. 8, Hmol (Uy-vollendete)		21	21
132	Schumacher, Symphonie, Op. 8		28	28
133	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38		24	24
134	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur, Op. 52		21	21
135	— Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61		21	20
136	— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 97		23	23
137	— Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120		23	23
138	— Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841		23	23
139	Sibelius, Finlandia, Tondichtung, Op. 26 Nr. 7		26	26
140	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul		29	29
141	— En Saga, Tondichtung, Op. 9		27	27
142	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul		25	25
143	— Symphonie Nr. 1, Em, Op. 39		27	27
144	— Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 43		25	25
145	— Variations- u. Frühlingslied, Op. 16		25	25
146	Spohr, Quartett-Konzert, F, Violine, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131		35	34
147	Stanford, Irische Rhaps			

II. Ouvertüren.

Table listing composers and their overtures, including Rossini, Rousseau, Scharwenka, Schubert, and Schumann.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table listing various musical pieces including dances, marches, and ballet music by composers like Abert, Auber, and Beethoven.

Orchesterwerke.

Ballettmusik u. dgl.

Table listing ballet music and other orchestral works by composers such as Mendelssohn, Mozart, and Wagner.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Table listing string music by composers like Bach, Beethoven, and Brahms.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Table listing music for wind instruments, including brass and woodwind pieces.