

SALZILLO



SU BIOGRAFÍA

SUS OBRAS

SUS LAUROS

POR

D. Javier Fuentes y Ponte

*Individuo correspondiente de las Reales Academias de San Fernando
y de la Historia, etc. etc. etc.*



*Obra galardonada en primer lugar de su tema
por la "Academia Bibliográfico-Mariana," en su Certámen XXXVII,
celebrado el 15 de Octubre de 1899*



LÉRIDA

IMPRENTA MARIANA

1900

BALSHO

Autenticidad sobre el retrato de Salzillo.

26 Marzo 1900.

Después de terminada esta edición, apreciando verídicas informaciones al aclarar el texto que consta en la página 19, de esta obra, manifestaremos, que hácia 1850 le tenia, heredado de sus mayores en la familia Salzillo, el Excmo. Señor D. Agustín Braco, á quien le pidió el arquitecto D. Juan Belmonte para que el pintor D. Juan Albacete hiciese copias; una al oleo para el salón de la Económica, una litografiada para el periódico «La Vega», y otras al lapiz que entre dibujos habia luego en la almoneda-Albacete, donde el I. Señor Conde de Roché, adquirió diversas curiosidades.

Devuelto aquel original después de largo tiempo al Excelentísimo Sr. D. Agustín, y no vendidas en la almoneda-Albacete sinó unas copias, fué heredado por su sobrino Don Agustín Sandoval y Braco, y este lo donó amigablemente al Sr. Conde, revelándose así que el retrato auténtico, no salió mas que accidentalmente de la familia, para solo ser copiado, hasta que pasó á manos del actual poseedor. Las rayas en la casaca y el medallón del pecho son posteriores, hechas por mano extraña poco hábil, Albacete nos lo enseñó varias veces en su casa, y al conservarle en ella durante gran periodo, creyeron muchos, que fuese propiedad de aquel profesor.

En la página 13, al citar la casa natal en la calle de Las Palmas (Sta. Isabel), hemos de aclarar que después de la muerte del artista se la llamaba vulgarmente «La Calle de Salzillo».

FACSIMILAR DE SU FIRMA EN UN RECIBO DE PAGO
DEL PAGO «LOS AZOTES»

ARCHIVO DE LA ILL. ORDENACIÓN DE N. P. JESUS NAZARENO



RETRATO DE D. FRANCISCO SALZILLO

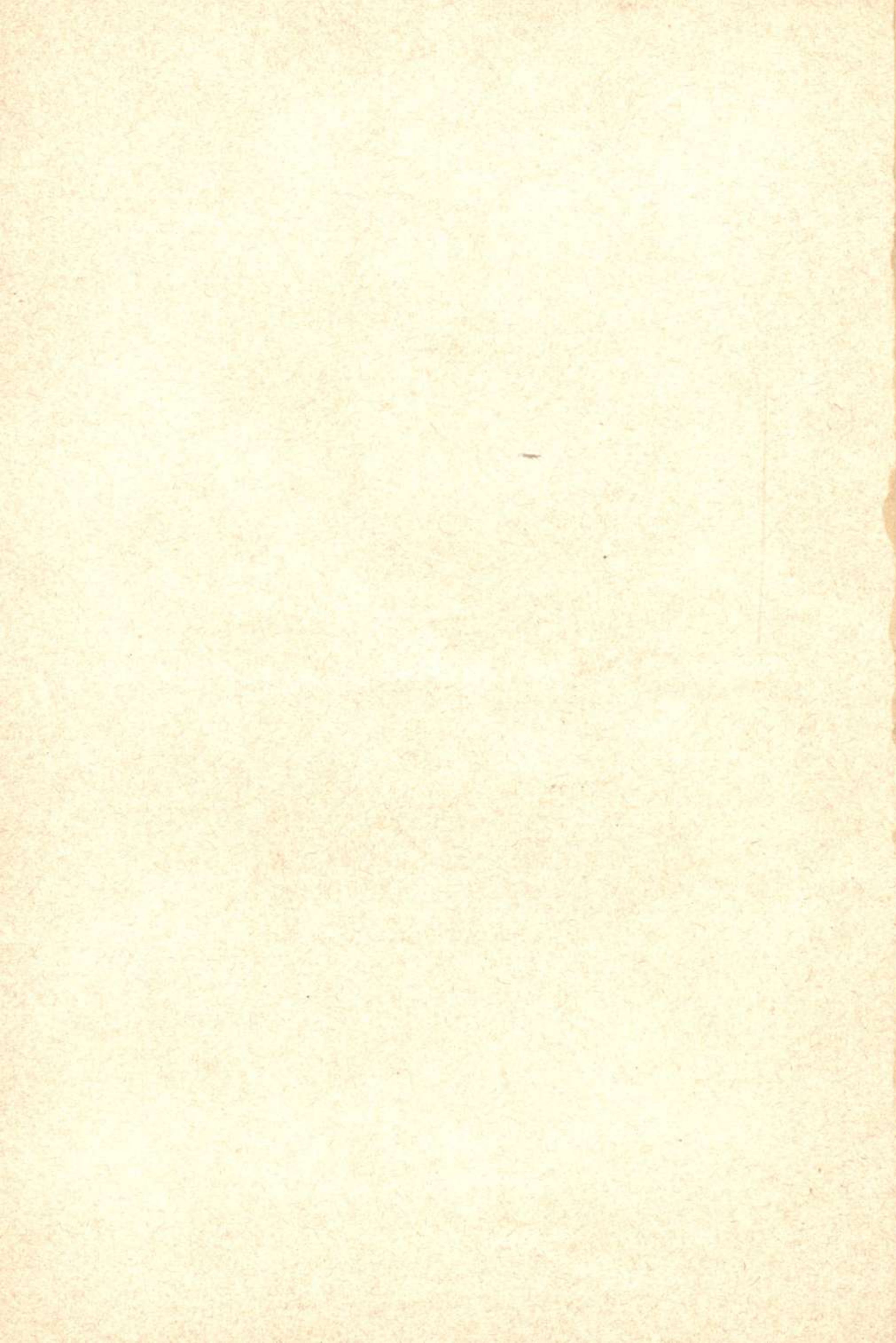
DIBUJADO Á LAPIZ POR EL MISMO

HOY PROPIEDAD DEL SR. CONDE DE ROCHE

Francisco Salzillo
San,

FACSIMILE DE SU FIRMA EN UN RECIBO DE PAGO
DEL PASO « LOS AZOTES »

ARCHIVO DE LA ILT. COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO



Al M. R. Sr. Conde de Roche

en calidad de Mayordomo-Pre-
sidente de la Muztre Cofradia de

N. P. Jesus Nazareno.

1.º Febrero 1900

Los no muchos antecedentes acerca del célebre escultor, se han conocido hasta la fecha en hojas sueltas y artículos periodísticos, que se citan; mas como el presente sea el primer libro, que sobre aquel se dé á luz siendo con mayor plan y estension, y alguien de Madrid, aguarde á que se publique para tomar datos, juicios, conceptos, comentarios, ó parte del texto, á fin de concurrir luego á un Concurso con recompensa cuantiosa, iniciado hace un año y no anunciado aún; el autor de este humilde trabajo, ya bajo la Ley de Propiedad, supone sinceramente que aquel curioso escritor, al redactar su memoria, hará respecto á la presente, las convenientes debidas citas como corresponde á la honradez, caballerosidad y correccion de todo literato digno.

Dictámen del Jurado

«Premio al núm. 73, lema: *Escogida y preferida*. La novedad del tema ofrecía á los ingenios marianos riquísima vena que esplotar: pues España ha sido entre todas las naciones la pátria de los más grandes artistas marianos. Murillo era el artista al parecer aludido en el tema. Murillo era el primer nombre que salía de los lábios al tratarse de artistas devotos de Maria; y de cuatro composiciones que se disputaban el premio, dos de ellas son, en efecto, biográficas del famoso pintor sevillano. Pero el autor de la composición premiada evitando este camino trillado, nos ha presentado una monografía, mejor que la vida, de un artista mariano, del famoso escultor D. Francisco Salzillo Alcaráz. Esta obra es un libro: pues contiene su vida, sus obras, toda su labor mariana, su crítica, con unos estados de los grupos y estátuas y número de imágenes de dicho escultor, que revelan ser su autor rebuscador diligente y muy versado en esta clase de estudios. Es una historia detallada, minuciosa, interesante y la más completa de cuantas monografías hasta ahora se han dado á luz sobre el autor celebrado de los pasos famosos que se admiran en Semana Santa en las procesiones de Murcia. El Jurado felicita á su autor por el acierto en el desarrollo del tema, agotándolo por lo que se refiere al famoso escultor D. Francisco Salzillo; y sintiéndose esta ACADEMIA orgullosa en contribuir á propagar y extender la gloria y los triunfos de genios tan esclarecidos.»



BIOGRAFÍA DE UN ARTISTA ESPAÑOL


ENTRE CUYAS IMÁGENES POR ÉL PINTADAS O ESCULPIDAS

SEÁ EL MAYOR NÚMERO

LA IMÁGEN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN



Escogida y preferida

 Si los recuerdos de antigua grandeza y poderio, si los trofeos de nuestra gloria religiosa nacional, fueran suficientes á consolar á un pueblo sumergido en tantas desgracias como el nuestro, la contemplacion de las obras de arte sagrado que aún se conservan en nuestros templos, indudablemente serian un bálsamo consolador para el alivio de tanta y tan profunda pena. Considerando los asuntos y el mérito de las obras debidas á ilustres artistas: ¡Cuánta gloria nos recuerdan! ¡Cuánta grandeza de los monarcas, de los prelados, de los municipios, de las comunidades, de los gremios, y de las cofradías! Maravilla por cierto el ver un pais que en medio de tantos desastres, ha podido salvar ese rico tesoro dentro de los muros no sólo de las grandes basílicas y catedrales, en las ciudades más renombradas y populosas, sí que tambien en las iglesias de las capitales secundarias y hasta de las villas menos importantes. Una de aquellas ciudades es Murcia, donde siempre aparecieron preclaros

prosélitos del arte, que tachonaron con pictóricas obras maestras los muros de los templos, y han completado los altares y los retablos con bellas esculturas. A tratar de uno de los últimos consagramos la presente memoria manifestando que su personalidad es una de las glorias más insignes, que ostentan con justa y legítima satisfacción el antiguo reino y la ciudad en que triunfaran Jaime I, y Alfonso X.

Destácase entre los hijos de ella el imaginero escultor más distinguido que durante largo período, se ha conocido en España, puesto que sus numerosas obras son admiradas y aplaudidas por los críticos nacionales y extranjeros: la entidad del eximio murciano avanza entre los hombres que han nacido para ser la viva representación de una época y de un arte, que los hace descollar sobre sus contemporáneos, y ocupar tan preferente sitio en la Historia, que al tratar de ellos, es fuerza contemplarlos con asombro, en razón á que vivieron iluminados por el genio, cuya luz es divina, y que pisando floridos laureles, han subido las gradas del templo de la inmortalidad, en el cual les admiran las generaciones de dos modos diferentes. El estudio de un hombre insigne de este género, se compone de dos principales partes: en la primera constan las fechas de su nacimiento, de sus acontecimientos prósperos y adversos, y de su muerte; la relación de su carácter, sus condiciones, sus virtudes, sus tendencias y hábitos; sus inclinaciones morales como preludeo de un recuerdo imperecedero. La segunda parte se refiere á sus obras materiales, para las que empleara el talento, la hábil práctica, el arte auxiliado por el poder del genio, siendo por consecuencia la más brillante, la que inspira mayor interés, máxime cuando gran parte de ellas representan á la Siempre Gloriosa, bajo cuyo amparo y protección ponemos la tarea emprendida y destinada á manifestar, que nuestro famoso artista español como se revela de los testimonios que presentamos; proporcionalmente, entre los asuntos de sus obras, tiene más efigies la Santísima

Virgen=*Escogida* por Dios para ser su amante Madre:
=*Preferida* por el arte para constituir su especial tema.

Enunciada ya la disposicion de esta memoria, creemos conveniente, presentarla en dichas principales partes, dedicada la una á tratar de la personalidad del hombre insigne; la otra á enumerar y clasificar sus obras de escultura, juzgándolas como mejor podamos: mas como quiera que hayamos de tener presente que se han realizado ya algunos aunque pocos y cortos trabajos biográficos y críticos acerca del asunto, hemos de recogerlos y tenerlos en cuenta separadamente segun su clase, al trasmitirlos sin alteracion por medio de exacta copia ó de respetuosa cita. El que primero se ocupó del hábil escultor, á los pocos años de ocurrida la muerte de éste, fué el activo académico Cean Bermúdez, incluyéndole en su apreciable «Diccionario de los profesores de Bellas Artes en España;» despues trataron del mismo en su «Murcia Artística» el ya difunto arquitecto D. Juan José Belmonte; asi como el nunca olvidado catedrático D. Ramon Baquero en obra inédita; y el entusiasta salzillista D. Ramon Chico de Guzman, en la que comenzara y publicó en Madrid en 1866; elegante y bello estudio reproducido algunos años despues en las columnas del periódico «La Paz de Murcia.» En 1877 otro conocido escritor formuló una memoria estensa razonada y descriptiva, que dirigió á la Real Academia de San Fernando en cuyo archivo se conserva inédita: y después, con motivo de las fiestas del primer centenario de la muerte del escultor murciano, en los primeros dias de Marzo de 1883, el ilustrado catedrático, doble académico D. Andrés Baquero Almansa reunió en una hoja popular los extractos principales de los predichos antecedentes, (1) insertando ahora nosotros, cuantos laboriosamente hemos podido recoger, nuevos en su mayor parte.

(1) El mismo Sr. Baquero Almansa ha publicado varios notables estudios acerca de Salzillo, asi en la prensa de Madrid como en la de Murcia.

PRIMERA PARTE



D. Francisco Salzillo y Alcaraz

Dice así Cean Bermudez:

»*D. Francisco Zarcillo*, escultor.—Su padre Nicolás de la misma profesion y natural de Cápua, en Italia, vino á España á fines del siglo XVII y se estableció en Múrcia, donde se casó con D.^a Isabel Alcaraz. Entre otros hijos tuvo á nuestro D. Francisco, que nació el 12 de Mayo de 1707. Desde muy temprano descubrió éste su inclinacion á la escultura, y su padre procuró enseñarle lo que sabia, estudiando el dibujo con el pintor presbítero D. Manuel Sanchez.

»A los 20 años de edad perdió D. Francisco á su padre, quedando con el cargo de mantener á su madre y á seis hermanos. El peso de tan grande obligacion le estimuló á una extraordinaria aplicacion, con la que en breve tiempo hizo rápidos progresos. Lo primero que trabajó fué acabar la estatua de Santa Inés de Monte-Policiano para los Dominicos de Múrcia, que habia dejado empezada su padre, y el público conoció luego cuánto le escedia en habilidad y concibió grandes esperanzas de su talento. Deseaba D. Francisco ir á Roma para perfeccionarse en el arte, pero las obligaciones de su casa no le dejaron satisfacer tan justo anhelo, conformándose con el estudio que emprendió sobre la naturaleza, y sin director. No obstante, sacó el fruto correspondiente que le dió reputacion en su pais; y habiendo esta llegado á Madrid, fué llamado para trabajar en las estatuas de piedra de los reyes de España para el palacio; nuevo destino por el cual otros profesores de no mayor ni igual mérito que él llegaron á ser directores de la Real Academia de San Fernando; pero no aceptó tan ventajoso partido. Sus paisanos, de los cuales

los más distinguidos frecuentaban su obrador, apreciaron mucho esta resolución y procuraron recompensarla con todas las obras que se ofrecían hacer para los templos de la ciudad y del obispado.

»Para darles más pronta y acertada expedición formó una escuela en su casa con su propia familia. Le ayudaban sus hermanos D. José y D. Patricio, presbítero; el primero en trabajar las cosas de madera ó escultura, y el segundo en estofar y encarnar las estatuas. Desempeñaba también esta operación con acierto su hermana D.^a Inés, que tenía igualmente la habilidad de dibujar y modelar con gusto é inteligencia.

»Después de haber muerto su madre el año de 1714, se casó en el siguiente con D.^a Juana Tahibilla y Vallejos, sin haber separado de su compañía á su hermano D. José, que hacía rápidos progresos en la escultura; pero se frustraron las esperanzas de otros mayores, con su temprana muerte á los treinta y dos años de edad, en el de 1748, estando concluyendo las medallas de las puertas de la iglesia de San Nicolás de aquella ciudad.

»Ansioso D. Francisco por ser útil con su enseñanza á la provincia, trabajó incesantemente para atraer á su casa todos los profesores de Murcia, y estableció en 1765 una academia, á la que concurrían los jóvenes por las noches, á estudiar principios, á dibujar modelos, y también el natural, pagando él la mayor parte de los gastos. Mas no duró mucho tiempo tan útil establecimiento por la discordia que se suscitó entre los mismos profesores.

»No por esto abandonó Zarcillo el estudio del natural, pues recogiendo en su casa á los pobres peregrinos y forasteros, de quienes podía sacar algún partido por sus buenas formas, simetría y musculación, los socorria con caridad y copiaba sus desnudos. De este modo siguió estudiando y trabajando, hasta la edad de setenta y cuatro años, que falleció en su patria el de 1783. Fué enterrado con gran pompa y sentimiento en el convento de Capuchinos de Murcia.»

Desde que Cean Bermudez escribió lo anterior, se ha venido desarrollando mucho la afición á la busca de datos acerca de todas las investigaciones respecto al saber humano y á los hombres ilustres; mas de Zarcillo poco se adelantaba en cuanto á noticias biográficas, terminantes é íntimas sobre su personalidad; casi todo consistía en apreciaciones ó en críticas de arte; pero desde 1860, que venimos asiduamente dedicados á perse-

guirlas, hemos logrado curiosos apuntes con que complementar la interesante historia del mismo.

En la parte septentrional de la ciudad, ocupando casi toda la superficie destinada á la plaza de Santa Isabel ó de Chacón, formó una agrupacion de casas, y un convento de MM. Franciscanas, la Sra. D.^a Juana Perea, esposa de D. Juan Porcel, dotándole debidamente en el año 1443, quedando en pié adosados al mismo varios edificios de vecindad correspondientes á la Edad media é iniciado Renacimiento: su perímetro general era próximamente un duodecágono inscrito en un trapezoide, cuyos lados mayores estaban á Oriente y Poniente, siendo por lo tanto sus menores los de Norte y Sur. Entrando por la calle de Santa Catalina para rodear dicha manzana del convento, encontrábase la calle estrecha de Santa Isabel, que contornaba al lado izquierdo, en el que frente á la desembocadura de la entonces tortuosa calle de Vinader, formábase un ensanche donde estaban las puertas del convento y de su iglesia, siguiendo luego estrechándose más y más, tanto que al terminar en la de Balboa, y aún antes, apenas quedaba sitio para un carro, siendo peligrosa la circulacion. En el lado derecho, formando martillo, estaba el corto trozo, calle de San Anton, pues en la esquina habia un cuadro imágen de este anacoreta; continuando algo más ancha la calle del Vizconde, con plaza de las Palmas, frente á la casa de Saurín con pasadizo de servicio diurno solamente de esta plaza á la de los Gatos; llamándose calle de las Palmas en tiempo antiguo la del lado Norte, que unia la calle estrecha de Santa Isabel y la plaza de las Palmas, esto es, aquella en la que hoy está la nueva casa de D. Alejandro de Martinez.

Los acontecimientos de la exclaustracion sobrevinieron en 1835: aquel convento de religiosas fué el único que se demolió de cuantos de ellas habia en Múrcia: Chacon, que ejercia en ésta la superior autoridad, quiso dar en vano su nombre al solar, cuya superficie constituyera una plaza, que se ha llamado y se llamará plaza de Santa Isabel; y todo quedó en el olvido, hasta el momento de quedar providencialmente identificado un sitio celeberrimo.

La ciudad de Múrcia [por «voto público»] acordó erigir con auxilios particulares y extraordinarios el actual Monumento á los Artistas murcianos célebres; habiase celebrado con poco éxito beneficioso, la segunda Exposicion Española de Bellas Artes y Retrospectiva: Mariano Padilla dió á favor de las obras

un concierto en el teatro Romea. Se habia verificado una rifa de varios cuadros originales de artistas murcianos: el Excelentísimo Ayuntamiento proporcionó alguna piedra del derribo de la cerca del recinto de la ciudad, y en 2 de Abril de 1869, se comenzó la escavacion para los cimientos de dicho monumento. Ya era cerca de medio dia: se reunieron allí varios curiosos que reconocian con extrañeza un trozo de algezón en forma de ataurique árabe ó mudejar, con varias labores (que se llevó y se entregó al Museo Provincial), cuando en direccion á su casa atravesaron la plaza los entonces Excmos. Sres. Marqueses de Ordoño D. Mariano Fontes y su inolvidable esposa D.^a Dolores Rosique; repararon en el fragmento descubierto con motivo de las escavaciones, y al encomiar el anciano Sr. Marqués el objeto de las obras, dijo á los presentes, que acontecia providencialmente en ellas una notable coincidencia; y con la contera de su baston indicó en el suelo el sitio en que sus antecesores le mostraban cuando niño la casa que habia allí adosada al convento, cuyo edificio recordaba, siendo de caracter algo morisco, donde habia nacido el escultor Salzillo: con efecto aquella línea de edificacion de la calle de las Palmas, perteneció á la feligresia de Santa Catalina, como consta en este documento justificativo del natalicio.

Partida de bautismo de D. Francisco Salzillo y Alcaráz, parroquia de Santa Catalina, libro 6, fólío 68:

«En Murcia á doce dias del mes de Mayo de mil setecientos y siete años. Yo el Beneficiado José de Córcoles Villar, cura propio de la iglesia parroquial de Santa Catalina de esta ciudad, bauticé á Francisco Antonio José Gregorio, hijo de D. Nicolás Sarzillo y de D.^a Isabel Alcaráz, fué su padrino D. Francisco José de Herrera, á quien advertí el parentesco espiritual, y en fé de ello lo firmé.—El Beneficiado, José de Córcoles Villar.»—

Las noticias que nosotros hemos adquirido sobre su padre D. Nicolás, son directas, pues nuestro amigo D. José Ergueta y Ruiz, nos manifestó que sus antepasados los Sres. Ergueta, trajeron de Italia tanto al artista Dupart, quanto á dicho escultor para que ejecutaran en Múrcia algunos trabajos, como sucedió en la portada de la Catedral y otros puntos. Asimismo, además de los hijos, que á más de D. Francisco, anota Cean Bermudez, debemos decir que tuvo más, entre los que hemos de contar á D.^a Francisca, que en 22 de Octubre de 1735, entróse monja en el convento de Capuchinas, como años ántes lo verificara su

hermano el célebre escultor, en calidad de novicio, en el Real Convento de Santo Domingo por poco tiempo, hasta 1727 en que murió su padre; cuya desgracia le hizo dejar la iniciada vida monástica para dedicarse al sostén de su numerosa familia; pues si su madre, según equivocadamente dice Cean Bermudez, murió en 1714, el D. Francisco tendría dicho año solo siete de edad, no pudiendo al siguiente como aduce, casarse con D.^a Juana Tahibilla y Vallejos; lo cual fué después de morir su padre.

Nuestra busca de noticias concuerda en mucho, salvo algun error, con las consignadas por Cean Bermudez. Salzillo aspiraba á poder ir á Roma, pero le retenían sus deberes de jefe de familia sin salir de Murcia, en donde acabó la imagen (no estatua sinó efigie de vestir) de Santa Inés de Monte Policiano, que se conserva en su convento novicial de Santo Domingo. Su fama llegó en efecto á la Corte, desde la cual S. M. le llamó á Madrid, para que trabajase en las estatuas con que había de coronarse el Palacio nuevo, cuyas estatuas están hoy colocadas en la plaza de Oriente y en el Parque de Madrid desde 1845. Está en duda si fué ó no á la Corte y en ella hizo la estatua que representa al Rey Mauregato, de autor desconocido, pero si fué á Madrid, lo cual no es de creer, sería por corto plazo, pues el trabajo que le encomendaban, y la instrucción artística que dió á sus hermanos, le absorvieron en Murcia todo el tiempo, logrando que estos le sirvieran de útiles auxiliares: D. José desbastaba las estatuas, terminándolas D. Francisco, que antes había hecho los modelos, y su otro hermano el presbítero las pintaba y encarnaba con esa magia que hoy conservan; respecto de la cual hay la tradición de que le dijese D. Francisco satisfecho, —Patricio; yo hago los cuerpos; tu les infundes el alma. —Las estofas y dorados, así como mucho del enlizenado, estaba á cargo de su hermana D.^a Inés, muy hábil en dibujar y en componer los motivos de adorno, cuyo retrato parece sea la Sta. Rita, que hoy está en la Parroquia de Sta. Catalina.

Tuvo Salzillo varios hijos, que como habían hecho sus hermanos, le ayudaron en el trabajo, constituyendo entre todos un Taller no más, concibiéndose sólo así, como pudo salir de su casa la numerosa serie de obras que originales suyas se conocen y se descubren cada día. La hija suya que sobrevivió á todos, fué la Sra. D.^a Maria Fulgencia Salzillo, que según algunas noticias, falleció hace unos 78 años, hácia 1820; de quien, sea ó no cierto, dicese, que asustada intencionalmente por su padre y

conmovida en extremo, sirvió para que aquel hiciera en tan crítico momento de inspiración, la cabeza de «La Dolorosa» que pertenece á la Illtre. Cofradia de N. P. Jesús Nazareno.

Cean Bermudez manifiesta que en 1765 estableció Salzillo en su casa una academia á la que concurrían los jóvenes por las noches pagando él la mayor parte de los gastos; pero debe haber en esto alguna confusión, pues al crearse en 1777 la Real Sociedad de Amigos del País de Murcia, ésta le nombró Director de sus enseñanzas de dibujo, las que inauguró en 6 de Diciembre de 1779, y además le hizo primer Socio de Mérito. También la fama de sus obras le valió la propuesta para Escultor de Cámara de S. M., con que quiso honrarle S. A. S. el Conde de Floridablanca; cuya gracia rehusó modestamente, contentándose con ser familiar del Santo Oficio de la Inquisición, cargo que disfrutó desde joven.

Su laboriosidad y la de su familia, la vida humilde y ordenada que hacían, el producto de sus numerosos trabajos de arte, le proporcionaron un respetable, aunque no gran caudal, con que logró adquirir varias fincas, entre ellas su casa mortuoria, sita Calle-Plaza de Vinader N.º 6 antiguo, y la en que nació; hoy solar-plaza, Calle de Las Palmas, detrás del que fué Convento de Sta. Isabel, en la que últimamente viviera su hermano el presbítero D. Patricio, á quien se la dejó «para que la disfrutara todos los días de su vida,» según cláusula testamentaria. La dicha casa mortuoria constaba de piso bajo con tres grandes rejas y una ancha puerta de postigo central; de piso alto ó primero con cuatro grandes y volados balcones, que correspondían á sala y gabinetes, y una azotea espaciosa y habitable con bien distribuidos departamentos: en el piso bajo la entrada ó zaguan con espacioso arco, comunicaba con otra estancia, y un patio, en cuyo local cabían holgadamente los «Pasos» de considerables proporciones, como «La Cena» y otros: la sala izquierda con dos rejas era taller de desvaste y repasado; la derecha con una reja era el de pintura, estofa y encarnación.

Allí vivió el insigne artista muchos años; allí exhaló el último suspiro, cristianamente, como término de una existencia ejemplar, debiendo ahora hacer la inserción del documento que lo testifica de este modo.

Partida de defunción de D. Francisco Salzillo y Alcaráz, parroquia de San Pedro, libro segundo, fólío doscientos veintinueve vuelto:

«En la ciudad de Murcia en dos dias del mes de Marzo de mil setecientos ochenta y tres años, murió y se enterró al dia siguiente en el Convento de Religiosas Capuchinas de dicha ciudad D. Francisco Zalcillo y Alcaráz, viudo de D.^a Juana Vallejos y Tahibilla; habiendo recibido los Santos Sacramentos de Penitencia, Eucaristia y Extrema-uncion; hizo su testamento ante Juan Mateo Atienza, Escribano del número de dicha ciudad, dejando por su universal heredera á su hija D.^a Maria Fulgencia Zalcillo y Vallejos, y que por su alma, la de sus padres, abuelos, ánimas del Purgatorio y penitencias mal cumplidas, ciento cincuenta misas rezadas y sacado el tercio para la parroquial de San Pedro, donde era feligrés, las demás á voluntad de sus Albaceas, como más largamente consta todo de su testamento, y en fé de ello lo firmé.—Doctor Juan Lopez Muñoz.—Hay una rúbrica.»—

Hemos manifestado ya que su hermana D.^a Francisca habia tomado el velo de religiosa capuchina en 1735. Zalcillo era muy atraido por la ejemplaridad de ella y de sus compañeras de claustro; aquella iglesia era su favorita; la comunidad estaba obligada á las limosnas y beneficios que de continuo la hiciera, y en piadoso pago, aquel templo le sirvió de glorioso sepulcro: Cean Bermudez dice que fué enterrado con gran pompa y sentimiento, y así debió ser; no de otro modo, pues la nobleza toda de Murcia se honraba con su amistad, particularmente las ilustres familias de Riquelme, de Fontes, de Ergueta, de Lucas, y otras no menos grandes y distinguidas: las comunidades de religiosas, las iglesias parroquiales; los gremios y las cofradias, poseian obras admirables de su envidiable genio, y puede presumirse que sus funerales y su sepelio serian de los correspondientes á sujeto de la más alta distincion.

Cuando se acercaba la época de celebracion del centenario de su fallecimiento, no existia señal ninguna que marcara en el santuario el sitio en que yaciera; fuerza fué poner allí una indicacion piadosa, y el iniciador, director de las fiestas, hizo poner á su costa lo conveniente, verificándolo con una inscripcion grabada y dorada en una lápida de mármol blanco, con marco dorado, y guarnecida con un grabado dibujo de laurel verde, que logró colocar en el colateral derecho de la Iglesia de MM. Capuchinas de Murcia, el 2 de Marzo de 1883, cuyo texto es el siguiente:

†

AL INSIGNE ESCULTOR MURCIANO
D. FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ

NACIÓ EL 12 DE MAYO DE 1707
MURIÓ EL 2 DE MARZO DE 1783
Y FUÈ ENTERRADO EN ESTA IGLESIA

2 DE MARZO DE 1883.

Tampoco habia indicacion, ni señal de recuerdo en la casa mortuoria, que estando ruinoso la compró en 1881, el acaudalado contratista murciano D. Jose Montesinos Rubio, demoliéndola para erigir la hermosa, elegante en que hoy reside, señalándola con otra lápida de marmol blanco, con inscripcion grabada, puesta sobre el hueco del balcon preferente del piso principal de la dicha casa, N.º 10 actual de la Calle-Plaza de Vinader en cuya losa se lee asi:

EL 1.º DE SEPTIEMBRE DE 1881
FUÈ DEMOLIDA LA CASA ANTIGUA
QUE HABIA EN ESTE SITIO
SEÑALADA CON EL NÚMERO 6
EN LA CUAL MURIÓ EL 2 DE MARZO DE 1783
À LA EDAD DE 76 AÑOS
EL INSIGNE ESCULTOR MURCIANO
D. FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ.

2 DE MARZO DE 1883.

El tiempo, gastando en su carrera la memoria de las circunstancias sociales, de las personas, y hasta el recuerdo de sus rasgos fisonómicos, ha venido alejando durante dos generaciones, la idea de aquella ilustre entidad; más providencialmente se

le ocurrió á Salzillo un luminoso pensamiento, que consistió en hacer un retrato de si mismo, y otro de su amante esposa D.^a Juana de Tahibilla, ambos de busto, ejecutados al lapiz en papel comun, cuartilla de mayor tamaño, los cuales adquirió y poseyó el último profesor titular de las clases de dibujo de la Real Sociedad Económica de Murcia Don Juan Albacete y Long, quien hácia los años de 1850 hizo del primero de ellos una copia en litografía, para un periódico ilustrado, ó revista local, en que colaboraron, Arnao, Selgas, Hernandez Amores, Somalo, Ponzoa, Alarcon y otros aventajados escritores. Al ocurrir el fallecimiento del precitado profesor de dibujo, adquirió los retratos el curioso Illtre. Sr. Conde de Roche, poniéndolos en un sitio de honor de su numerosa y escogida biblioteca, conservando asi mismo dos exactas copias de ellos, el insigne literato y critico D. Andrés Baquero Almansa: de los retratos originales han obtenido copias cliché los malogrados fotógrafos D. José M. Bolarin, y D. Juan Almagro, que oportunamente darémos á conocer, asi como el autógrafo de la firma sacado de un recibo.

Dice un refran vulgar que «la cara es el espejo del alma» y el estudio del retrato de Salzillo revela indudablemente las condiciones morales y de carácter que le adornaran. No debió ser tan abultado de carnes como le puso en su retrato medallon de alto relieve que hizo el escultor D. Francisco Sanchez Tapia para la coleccion de hombres célebres, y le ha esculpido en piedra su hijo D. Francisco Sanchez Araciel para remate del monumento á Salzillo inaugurado el 3 de Abril de 1899 en la plaza de Sta. Eulalia. El dibujo hecho por el mismo Salzillo le representa como de cuarenta años, vistiendo casaca sencilla, chupa, corbata plegada; peinándose al gusto de la época, pero sin pretension, asomando un lazo en la sujecion del pelo. Sin esplicarnos el por qué, cada vez que contemplamos tal retrato, imaginamos que su estatura quizá no llegase á una elevacion regular: sus facciones correctas y proporcionadas, tienen una dulce, agradable espresion de tranquila benevolencia y sencillez reflexiva, discreta; su mirada es serena. Tal es el efecto que nos causa siempre, el retrato coetáneo; efecto que rectificaremos si alguien con mayores conocimientos de relacion fisonómica nos hace ver lo contrario.

Desde luego nos atrevemos á presumir que habiendo, como dicen, tenido cuando joven, la resolucion de tomar estado religioso en la Orden de Predicadores; cuando contrariado la mo-

dificara, la torciera, acatando el alto designio de que se pusiese al frente de su familia, al volver al seno de ésta trajo el espíritu del claustro; las costumbres severas de la comunidad, la vida recogida y devota, la corriente reservada y discreta propia del novicio; las asíduas prácticas religiosas; la frecuencia de sacramentos; la oracion; la idea del bien obrar, el cariño á sus hermanos y prójimos; y como en resúmen de todo esto; el ascetismo que ponía en comunicacion con Dios á un hombre virtuoso é inspirado.

Sólo así nos esplicamos el éxito constante nunca decadente en sus numerosas obras: sólo así comprendemos que viese con tanta claridad en el minucioso estudio de la naturaleza con los más prolijos detalles anatómicos, el que no habia salido de Murcia, para pisar los museos y las academias en que pudiese aprender el arte de Praxiteles y Fidias, de Buonarroti y de Alonso Cano; quien con la más difícil fórmula de espresion, imprimió en sus estátuas de orden contemplativo superior, el arrobador idealismo para los espíritus celestes; la imponente grandeza del Hombre-Dios, en las fases de su infancia, adolescencia, pasion y muerte; y la avasalladora manifestacion gloriosa de su Santísima Madre en todas sus advocaciones, así como la atractiva manera de representar en apoteosis á los bienaventurados.

Tan permanente y continua comunicacion entre Dios, la Virgen, y el hombre predestinado para ser un celeberrimo artista católico, estableció la ayuda constante á éste, ejercida por un agente divino que es el genio; mas de un modo tan fecundo, que segun algunos aficionados y curiosos, llegó á ejecutar mil setecientas noventa y dos obras de escultura de todas clases y tamaños, cuyo número nos hace proponer que en adelante se le llame «El Fenix de los Artistas» como á Lope de Vega se le llama «El Fenix de los Ingenios.»

Antes de entrar de lleno en materia critica; á fin de fijar si es posible el modo de escribir el apellido del insigne escultor murciano, debemos presentar á la consideracion pública las espresiones con que se marca en varias partes: el erudito académico Sr. Cean Bermudez; el malogrado Chico de Guzman; el ilustrado Sr. Baquero Almansa han escrito—Zarzillo—y así está consignado en el monumento de los artistas murcianos célebres; la partida del bautismo pone Zarzillo al espresar el nombre de su padre; en el Decreto episcopal fecha 22 de Octubre de 1735 concediendo licencia para entrar religiosa en Capuchinas á su her-

mana D.^a Francisca, se repite así «Salcillo» dos veces, el apellido; en la partida de defunción se marca dos veces de este modo «Zalcillo» así como en otros testimonios del mismo tiempo; en su obra magistral, S. Jerónimo, pone su firma sobre la cubierta de un figurado libro de pergamino, y usa esta forma «=D. Marin la mandó hacer=D. Francisco Salzillo ft. A. D. 1755.=» verificándolo asimismo en las firmas de su expediente matrimonial, de su testamento, y de otros documentos de familia, cuanto los recibos de pago por sus trabajos.

JUICIO ARTÍSTICO

Difícil es para nosotros, dada la escasez de nuestros conocimientos la empresa de formar un juicio somero de las obras; pero antes de consignar las ligeras ideas propias, demos plaza en sentido general, á varias de las muchas que se han emitido sobre aquellas y tan esclarecido autor, del que Cean Bermudez dice esto:

«Si este profesor hubiera vivido en el siglo XVI, sería igual á los grandes maestros de aquel tiempo; pero nació en el peor que tuvo España para la escultura. Nada quedó por hacer de su parte para llegar á la perfección; siguió ciegamente y con aplicación á la naturaleza, y si no se detuvo en escogerla ni en observar sus bellezas, fué porque le faltó un director que se las demostrase, y por la necesidad de dar pronto despacho á las muchísimas obras que le encargaban.»

El Sr. Chico de Guzman amplia esta misma idea en su interesante trabajo reproducido por *La Paz*, de Murcia, del modo siguiente:

«Zarzillo tenía que luchar con sus maestros tanto como consigo mismo; tenía que sobreponerse á su época antes que adiestrar su brazo; y para esto no le bastaba talento, necesitaba el fuego sagrado del arte, no había menester ciencia, sino génio.

Imitó al gran maestro del arte, la naturaleza; ella inspiró á su buril tan magníficas creaciones. Cuando fué necesario sacar las figuras de ese círculo de hierro para lanzarlas al ideal del arte, Zarzillo arrancó de sí mismo un soplo de su génio y brotaron de sus manos *el Ángel* de la Oración del Huerto, *el Señor* de la Caída, *la Virgen de los Dolores*.

Aparte de esos destellos sobrehumanos, Zarcillo era, y no podía menos de ser eminentemente realista. Los bultos, los pliegues, el colorido de sus figuras son de una verdad irreprochable; y si las actitudes, han podido criticarse, si la exageración de los desnudos, si el lujo de las musculaturas, ha dado campo á ciertas acusaciones, no ha podido, sin embargo, despojársele de la cualidad referida. Para nosotros, Zarcillo no tiene más defecto que ser, en ocasiones más realista que la realidad; sus profundos conocimientos anatómicos le han hecho abusar algunas veces de una erudición poco generalizada; pero cuando ha querido forzar una figura, exagerar una actitud, lo ha hecho siempre sin traspasar los dominios de lo inverosímil, las leyes del realismo; y solo una mirada inexperta, un exámen superficial puede encontrarle un reproche donde se merece un aplauso.»

Por su parte nuestro querido amigo ilustrado catedrático D. Andrés Baquero Almansa se expresa de este modo:

«Goya también buscó y siguió después instintivamente igual adoctrinamiento. Pero Goya encierra en la naturaleza todo su ideal, ó mejor, hace su ideal artístico de la naturaleza misma como ella sin elección, y hasta sin amor quizás, ó á lo ménos, con amor poco generoso, elevándose escasísimas veces sobre las *impurezas* de la realidad para hacerla depurada, digno cuerpo de una idea alta y noble. Nuestro escultor muy al contrario, al modo que Alonso Cano y el Montañés, mira y estudia la naturaleza como *medio* expresivo para sus religiosas creaciones. Esta diferencia se debe á la mayor elevación del propio espíritu de Salzillo y también al carácter religioso de la casi totalidad de sus obras, simpático á su alma creyente.»

«Así es que en éstas, las figuras simplemente humanas, son simple, aunque enérgicamente *humanas*; los Santos muestran en la expresión de su rostro y en todo su ademán, esa beatitud, que á los suyos supo dar el místico pincel de Murillo; mientras que las efigies de Jesús, resplandecen en cierto modo con aquel nimbo celestial, que debió rodear la terrestre vestidura del Hombre-Dios. No hay imágenes de Jesús como las de Salzillo...»

«La originalidad de Salzillo no tiene clasificación dentro de ninguna escuela determinada. Es *realista* por el medio expresivo; *idealista* por el fondo y por su expresión; sin saberlo, se adivinaria que sus obras han sido creadas bajo la influencia de este caliente cielo de España, como las del Montañés sevillano; á su *tiempo* lo asimila cierta pesadez que se nota en los paños re-

vuelos de sus figuras vestidas, pero que en él no es barroquismo, no debiéndose á un gusto degenerado por aparatoso, sino que es efecto de su misma educacion, pues en los tiempos modernos sobre todo, el *natural* vestido, sin correctivo, ingenuamente, resulta de ordinario barroco.»

Feliz fué el acuerdo de la Iltre. Cofradía de N. P. Jesus Nazareno, de tener sobre la mesa de su Sala de Juntas un libro donde los visitantes, firman si gustan, y estampan sus impresiones despues de examinar «Los Pasos» que se conservan en su ermita-rotonda. Recorriendo sus páginas encuéntranse consignados en ellas, notables juicios y pensamientos, de los que copiaremos algunos más importantes, á saber:

«El realismo en las artes que hoy tanto se predica, no es más que teorizar lo que practicaban los artistas que como Salzillo nacen para admirar á las generaciones y al más humilde é incompetente de sus admiradores.»—*M. Enrique Catalina.*—

«El Genio del Cristianismo ha prestado á las artes una grandeza y sublimidad, que jamás reconocieron los Fidias y Estrongilios. Diganlo «Los Pasos» de Salzillo.»—*José M. Portal.*—

«Nunca me ha parecido más hermoso que hoy el Angel de la Oracion del Huerto. Parece vivo y que vuela al cielo.»—*Ildefonso Montesinos.*—

«Tanto admiro á Salzillo como á Murillo.»—*J. J. Madroño.*—

«No sé que decir. Contemplando las maravillosas efigies de Salzillo he estado en el cielo: ahora mudo de emocion he descendido á la tierra.»—*Julio de Vargas.*—

«He visto unas imágenes que no parecen obra de los hombres, sino del mismo Dios.»—*Alfonso Moreno de Arcos.*—

«Nadie entrará en este templo
que no se postre rendido
quien no se postra ante Dios
se postrará ante Salzillo.»

—*José Feliu y Codina.*—

«Llenan por completo el espíritu de Salzillo, dos grandes
amores: el amor al arte, al que siempre estuvo consagrado con
fe tenacísima, inquebrantable, á fuerza de desengaños y desfa-
llecimientos; y el amor de Dios, que le hizo poner en los ojos de
sus Cristos y Vírgenes, un destello de aquella luz sobrenatural
que abrasaba su alma.»—*Joaquín Báguena Lacárcel.*—

«Salzillo al humanizar á Jesus, divinizó el arte.»—*J. M.^a de
Antonio Becerril.*—

«El alma del creyente adora á Dios en este templo-museo
del arte cristiano, y rinde entusiasta tributo de admiración al
genio de Salzillo.»—*Antonio García Alix.*—

De la Madre del Señor
en la estatua del dolor
por el hijo que perdía,
la patria aprender debía
á llorar al escultor.» —*Leopoldo Cano.*—

«Contemplando las maravillosas esculturas de Salzillo, se
asiste á la Pasión del Redentor, y al triunfo del arte.»—*Juan
Vazquez de Mella.*—

«Las obras de Salzillo, son ante las artes españolas, nuestra
gala, nuestra honra, nuestro Tesoro.»—*J. F. P.*—

Hemos indicado que era difícil para nosotros formar un jui-
cio siquiera somero del mérito de las tareas del afamado artista;
más el deber nos impide sustraernos de tan peligroso trabajo, y

fuerza es manifestar, aunque á salvo de rectificar lo conveniente, justo y necesario, que fué sin duda alguna en su tiempo, el escultor más estudioso de la anatomia y de la accion académica, resultando en varias de sus figuras, ligeramente exageradas ambas cosas: los partidos de paños son en general barrocos, especialmente en la primera de las tres épocas en que deben dividirse sus obras de este arte respecto á su progreso y correccion, sin que demostrase gran aficion á la propiedad en los casos de aplicar las armas y los trajes vulgares á las épocas de los asuntos; achaque de los artistas de aquel entonces; pero esto queda oscurecido por el gran mérito del estudio del natural en que tanto se distinguia.

A nuestro humilde juicio, la primera época se puede considerar como de instruccion artistica del autor, siguiendo la escuela italiana á la que pertenecia su padre: en ella puso las estatuas con exagerada actitud académica, forzado movimiento en los torsos, y atrevida accion en las piernas, los brazos y la cabeza; los paños aparecen ondulantes y algunas veces imposibles, demostrando claramente el barroquismo que dominó en las obras artisticas del primer tercio del siglo XVIII; esta época es corta.

La segunda época es la más floreciente y larga de las tres: abraza la mejor edad del artista, y es en la que al parecer hizo los mejores estudios anatómicos, revelando las estatuas la directa presencia del natural; todas las actitudes son más ciertas, aunque enérgicas, esforzadas y sublimes; los afectos expresados por las cabezas, tienen sentimiento íntimo de respectiva alegría, éxtasis, admiracion, dolor y pena, que animan á los personajes, de tal modo que impresionan y excitan al observador á sentir como ellos; los paños están plegados con más gusto que en la primera época, y si en aquella puso en los mismos estofas convencionales, ya en esta segunda se vé que para ellos tomó del natural dichas estofas, copiadas de telas y brocados del siglo XVIII, á veces bordados, cuya imitacion realizó sobreponiendo á la estofa, ramos modelados y coloridos; ejecutó tambien algunas imágenes pintadas, y ligeramente guarneció de sencillas orlas doradas, los trajes de las mismas.

La tercera época ofrece menor número de ejemplares: en ella aparece depurado el gusto por el estudio y la esperiencia; luce la naturalidad sus galas en la sencillez de las actitudes, de los movimientos, y de los afectos; los accesorios están hechos

con franqueza pero sin exagerado realismo, y los paños tienen tal verdad en sus partidos que se confunden con el mismo natural; debiendo añadir que en este tercer periodo, no se prodiga tanto en los desnudos el estudio anatómico empleado en las dos épocas anteriores.

Esta es nuestra particular opinion, que muy respetuosamente sometemos al fallo de los doctos. Hasta aquí el estudio crítico; ahora nos toca considerar histórica, descriptiva, tecnica, y clasificadamente varias obras del incomparable maestro.



SEGUNDA PARTE



SUS OBRAS DE ESCULTURA



La Coleccion Riquelme.

En Julio de 1897 se editó y distribuyó por «El Diario de Murcia» un libro intitulado=La Coleccion Riquelme=dedicado por su autor á la Excma. Sra. Marquesa de las Salinas cuyo trabajo es un Catálogo descriptivo y crítico de los modelos, de los accesorios, las estatuas, los grupos y cuantos accidentes artísticos, constituyeron en el último tercio del siglo XVIII el magnífico panorama del Nacimiento de N. S. J., cuya obra inició, costeó é hizo colocar en su casa el Illtre. murciano D. Jesualdo Riquelme y Fontes, ejecutándola su amigo D. Francisco Salzillo, conservándose desarmada convenientemente en el piso entresuelo de la Casa-Palacio propio de la Plaza de Riquelme N.º 25 de que hoy es poseedora y habitante aquella Excma. Sra. Marquesa, descendiente de la espresada noble familia. Aquel opúsculo tuvo por objeto rendir un tributo de consideracion á la misma, y hacer el Catálogo para uso directo de los visitantes; más ahora, tratándose de la mayor parte de las obras de Salzillo, usando del derecho debido, extractaremos algunos de los datos allí consignados que guarden útil relacion con el asunto objeto del presente libro.

El «Peñasco» ó sea la topografía general, se colocó en el ala del edificio en que hoy se conserva, pero estaba corrida, sin tabiques, y el afamado escultor era el jefe y ejecutor de la instalacion de todos los accidentes, de los complementos, de las imitadas edificaciones, y en particular de las estatuas, pero al

modelar éstas, evocó para las de divinidad y santidad el gusto de su ya casi olvidada primera época; recuerda para los personajes de calidad y de carácter, según sus varias condiciones la segunda; y muestra la tercera en los tipos de clase vulgar, copia fiel del estudio hecho en sus modelos populares del campo y de la clase menestrala, industrial y jornalera de la ciudad de Murcia con sus atavios y vestidos comunes de uso y costumbre, en la segunda mitad de su siglo, reinados de Fernando VI y Carlos III.

Para las figuras de divinidad y santidad, emplea el conocido traje judaico, de túnica, manto, almaizar y toca, según la clase del representado, pero exornadas las prendas con rica, preciosa estofa de oro y sedas, imitada, prolija y directamente de los brocados y recamos de los vestidos lujosos de la corte durante aquellos fastuosos reinados. Para las de personas de calidad y carácter, copió de grabados y pinturas con asuntos mitológicos de la escuela de su tiempo y anterior inmediato; los cascos, petos, espaldares, armas, trages y accesorios de los reyes y sus distintos servidores, la Guardia Herodiana, alhameles ó conductores de camellos y otros; reproduciendo fiel y exactamente el tipo, vestido, elegante y gracioso de los volantes ó criados de librea corta, que conducen del diestro los caballos de sus amos; costumbre en riguroso uso de etiqueta entre la nobleza del siglo pasado, y que aún vimos en las danzas públicas de Madrid, con motivo de la mayor edad de D.^a Isabel II en 1846, usando los danzantes las libreas cortas de las Casas de Osuna, de Oñate, Medinaceli y alguna más. Para las figuras de carácter vulgar y de clase baja, hizo estudio real y directo de los labradores, particularmente del campo, sin que dejase entre ellos tipo alguno ataviado con los vistosos característicos vestidos de reminiscencias moriscas que han usado los de la huerta, cosa que por cierto nos ha llamado la atención, pues habiendo tantas figuras de labriegos y trabajadores, parece que el autor evitó el representarlas con zaragüelles, ú otras prendas usadas por los huertanos, comprendiendo quizá que en el panorama pudieran tolerarse varias impropiedades, pero no ésta que resultaría en demasia.

El artista imaginero que tan feliz estuvo en la estatuaria correspondiente al panorama, no hizo con tanto empeño de verdad los ejemplares de imitación zoológica, aunque en algunos de ellos está por cierto acertado, como por ejemplo los de ganado lanar, así como las aves, los bichos y en especial algunos

perros; pero no sucede esto cuando se examina los del caballo, mular, vacuno y sus análogos, poco estudiados la mayor parte, acaso para que ostenten robustez y obesidad; más en la representación de los camellos, es donde la justa crítica debe ser indulgente, benigna y galante para con su eximio autor, que no saliendo de Murcia su patria, quizá, seguramente, no llegó á ver ningun ejemplar de aquellos útiles animales asiático-africanos, y por tanto no pudo conocer su verdadera forma, ni sus proporciones. Algunas de las estatuas son talladas en madera, siendo las demás maravillosamente modeladas en barro, con una altura variable de 0.25 á 0.30. Las edificaciones tienen algunas más de 1.00 m.

Las circunstancias políticas del primer tercio del siglo XIX, impidieron que se armase; más la última fallecida propietaria Excmá. Sra. D^a Maria Teresa Riquelme, Marquesa de Corvera preservó de indudable pérdida, esta notabilísima Colección. Un antiguo elegante, característico mueble de nogal tallado, estilo Luis XV, sirve hoy para guardar espaciadamente varios grupos así de figuras, cuanto de animales; y en su centrado armario, con preferencia, el admirabilísimo grupo del «Portal» frente á dicho mueble, está colocada una larga, alta vitrina de caoba, formando siete cuerpos, con dobles hojas, que contienen el resto de las estatuas desde el año 1870, ocupando los rincones de la espaciosa estancia algunos accidentes y edificios, como La Casa de Nazareth-La Posada y otros que anotaremos en el respectivo Estado núm. 1.

Gracias al beneplácito de su actual ilustrada propietaria, Excmá. Sra. Marquesa de las Salinas, el público murciano admiró esta serie escultórica el 4 de Marzo de 1883, á causa del Centenario de la muerte de Salzillo, desde cuyo día se denomina «La Colección Riquelme» y es visitada por multitud de curiosos, artistas y críticos nacionales y extranjeros, que firman el elegante álbum, donde rinden un justo tributo al genio del artista, y al celo de la nobilísima dama. La citada serie consta de 184 figuras de representación personal y 372 de la correspondiente á animales, total 556 ejemplares, figurando las correspondientes á divinidad y santidad en el Estado de Imaginería general núms. 1 y 2; más como se asegura que la suma de las que durante su vida hiciera el fecundo artista, ascendió á mil setecientos noventa y dos, resulta, á ser esto verdad, que hizo poco menos de la tercera parte de ellas para la composición de un asunto artístico encargado por un particular.

Los Pasos de Jesús.

Hacia 1600 fué fundada en Murcia, por varios distinguidos vecinos de ella, la Illtre. cofradia de N. P. Jesús Nazareno, para organizar en la mañana del Viernes Santo una procesion pasionaria, que saliendo de la iglesia del exconvento de San Agustín recorriera las principales calles de la ciudad, cuyos «Pasos,» de distintos autores al principio, cedidos luego ó destruidos en el andar del tiempo, se sustituyeron en el siglo XVIII con obras de Salzillo, escepcion hecha de la imágen originaria antigua de Jesús Nazareno, «figura lúgubre y medrosa pero de positivo mérito y acentuadísimo carácter de época,» segun el Sr. Bagueña; la cual se atribuye al escultor Juan de Rigustera: Entabladas varias cuestiones entre los Mayordomos y la comunidad de Agustinos, la Cofradia logró independendencia con mejor derecho; y pared por medio de dicha iglesia edificó una gran ermita-circular ó rotonda, en parte de la de S. Sebastian; cuya rotonda se terminara en 1792, pintando al fresco el interior y su cúpula, con imitacion de arquitectura greco-romana, el distinguido escenógrafo D. Pablo Sistori, á costa del acaudalado mayordomo decano Illmo. Sr. D. Fr. Francisco de Avellaneda, último Bailio de Lora en la Orden Soberana de Malta; más como la distribucion y emplazamiento de sus camarines y nichos, hállase concretamente relacionada con los grupos y estátuas sueltas que guardan, hemos de indicar su procedencia.

En el Cabildo general de 1752, el Mayordomo D. Joaquin Riquelme y Togores obtuvo la venia para que él costease el «Paso de Jesus en la caida,» lo cual verificó; y en el de 28 de Febrero de 1765, se dieron gracias á su viuda por la cesion de dicho Paso, sus vestiduras y adornos, para propiedad de la Illtre. Cofradia, cuya obra era original del escultor Salzillo. Los Mayordomos, título que reciben todos sus nobles individuos, convinieron en que aquel insigne artista, fuese ejecutando otros cuando pudiera ordenársele, sucediendo esto asi: 1754. *La oracion del huerto.*—1756. *San Juan.*—1762, ya para 1763. *La Cena.*—1763. *El Prendimiento ó Beso de Judas.*—1770. *La Verónica.*—1772. *La Dolorosa.*—1777. *Los Azotes;* para cuya colocacion se hicieron los expresados camarines, altares y hornacinas, colocando en sitio preferente ó principal el altar mayor para la primitiva antigua originaria estátua del Titular, obra de Juan

de Rigustera, sin que se hayan movido de sus sitios, antes bien, la Iltre. Cofradía presidida por el ilustrado celoso Sr. Conde de Roche, ha mejorado de tal modo las condiciones de exposicion respectiva, que hoy es ciertamente un museo artistico religioso; constando la relacion de datos de esta serie en los Estados núms. 2 y 3 de esta obra.

La memoria descriptiva de la Exposicion Sagrada de los Pasos y esculturas de Salzillo en la iglesia de S. Agustin en 1877, las del erudito Sr. Chico de Guzman, las de los ilustrados críticos Sres. Baquero y Belmonte, las relaciones múltiples que hace la prensa periódica con frecuencia, forman un coro de alabanzas continuas á tan singulares producciones del arte; pero á fin de que pase del periódico al libro, transcribiremos aquí con permiso de nuestro muy querido amigo D. Joaquin Báguena y Lacarcel una parte interesantísima de su artículo en *El Liberal* del Domingo 26 de Marzo de 1899:

«Entre las obras maestras de Salzillo descuellan en primer término, siguiendo el orden en que van en la procesion, *La Oracion del Huerto* y *La caída*, en las cuales se dividen las opiniones de críticos y aficionados; la primera se compone de cinco figuras, y como su título indica, representa el pasaje de la vida de Jesus, descrito en el Evangelio de San Mateo, cap. xxvi, v. 42: «Padre mio, si es posible, pase de mí este cáliz; mas no como yo quiero, sino como tú.» El Cristo, ligeramente sostenido por un Angel, aparece derribado sobre las rodillas, con los brazos caidos en señal de desaliento y zozobra de la carne; en su rostro brilla hondísima tristeza, templada por la más sublime resignacion; el Angel, que es de arrogantisima, indefinible y severa belleza, á pesar de la morbidez y finura de sus contornos, señala con el dedo el cáliz de la amargura, que el artista, por un delicioso anacronismo, ha colocado, no en el olivo de Getsemani, sino entre las hojas de una palmera; al pie del árbol duermen, en actitud apropiada al carácter de cada uno, los discípulos Juan, Simon y Pedro. Este grupo, cuya contemplacion suspende el ánimo, es un trasunto de santidad y gloria, donde el autor triunfa de todas las dificultades con éxito no sobrepujado despues.

»A no menor altura raya la inspiracion de Salzillo en el *Paso* «La Caída;» la figura de Jesus, lívido, polvoriento, demacrado, todo respirando angustia y tribulacion, parece con su ademán y sus vidriados ojos, enrojecidos por el llanto, invocar la pie-

dad suprema para los que más duramente le maltratan y escarnecen. Ofrece este *Paso* un prodigio de habilidad, que hace notar el distinguido escritor murciano D. José Pio Tejera, diciendo: «El sayon que amenaza golpear la cabeza del Salvador, y el Angel San Gabriel que en *La Oracion del Huerto* lo conforta, están tomados de su mismo modelo, y, sin embargo, el diestro cincel del artista supo imprimir en el uno las líneas de la ferocidad más repugnante, y en el otro las de la idealidad más pura.»

»El *Paso* del Prendimiento, se llama también «El Beso,» por representar el momento en que el discípulo traidor imprime sus impuros y sacrílegos lábios en el rostro tranquilo y majestuoso del Divino Maestro; ambas figuras están grabadas en un mismo leño, y en ellas aparece en todo su esplendor aquel realismo sano, sublimado por el arte, que caracteriza las obras de Salzillo; la expresión del Cristo es notabilísima, por la dulzura y mansedumbre que respira, por la límpida y serena mirada que deja caer sobre Judas, en cuya cabeza tuvo el capricho el autor de esbozar levemente dos rasgos que caracterizan la del macho cabrío; acaso pensó Salzillo simbolizar el concepto teológico católico de Satanás, y el de las más torpes y viles pasiones, representado por la bestia inmunda. La efigie de San Pedro, en actitud de descargar un golpe de espada sobre el criado Malco, que tiene derribado en tierra y bajo el pié, es un soberbio y acabado estudio anatómico, que hace recordar, sin pretenderlo, algunas figuras de Ribera. En todos estos *Pasos* las efigies son de tamaño natural.

»*La Cena*, que trae á la memoria, por la distribución y disposición de los Apóstoles, el famoso cuadro de Leonardo de Vinci, representa la Sagrada Mesa en el acto de decir Jesús á sus discípulos: «En verdad os digo, que uno de vosotros me ha de entregar.» Aunque no llega este grupo al mérito de los anteriormente descritos, bastaría, por sí solo, para formar una sólida reputación á quien no la tuviese. *Cristo en la Columna* es de menos importancia. El San Juan, colocado en actitud de indicar á María la calle de la Amargura, es de una belleza y elegante bizarría, digna de los mejores tiempos de la escuela italiana. En *La Verónica* asoman ciertas reminiscencias de factura clásica, que han inducido á algunos críticos á atribuir esta imagen á otro escultor; tanto discrepa del carácter general de las demás obras.

»Pero la imágen más acabada y perfecta acaso, por su inspiracion, de todas cuantas salieron del taller de Salzillo, es su incomparable *Dolorosa*, himno de entusiasmo, creacion artistica de primer orden, fruto de la union misteriosa de la imaginacion con sus visiones místicas; poema viviente que surge del cincel del artista en aquellos momentos en que el alma, abstra-yéndose de cuanto la rodea, asciende en alas de la fe y la inspiracion más sublime, á las regiones de la eterna belleza; nunca vieron nuestros ojos representacion más feliz, en cuanto humanamente cabe, de los dolores inefables que debió sentir al pié de la Cruz la Madre del Redentor; el pueblo la venera, á ella elevan los poetas sus cantos más inspirados y los creyentes sus preces más fervorosas.»

De tan hermosas esculturas dicen otros autores lo que sigue:

Luis Ponzoa.—*La Dolorosa*.—«¿Qué he de decir de ella? La angustia más suprema, el dolor más intenso y la más inmensa afliccion están en aquel divino semblante de mujer por el que resbalan dos gruesas lágrimas. La musa popular dice que fué el modelo de esta imágen la propia hija de Salzillo, mujer de extraordinaria hermosura, á la que maltrató é insultó para copiar aquel rostro afligido. Más de una vez he visto ocultarse detrás de los balcones alguna gentil hija del Segura, llevándose á los ojos el pañuelo al contemplar la Virgen de Salzillo.»

Ramon Chico de Guzman.—*El Angel en la Oracion del Huerto*.—«El Angel es la obra maestra de Salzillo. Aunque desnudo, tiene en todas sus carnes una dulzura y una transparencia, que al tocarlo parece que va á sentir el tibio calor de la vida y tacto suave de la piel. Su expresion es indefinible: hay en ella algo de sobrehumano que no se puede describir: su dolor tiene un no se qué de divino que escapa á los estrechos limites de la inteligencia del hombre; su magestad, un no se qué de sobrenatural que aquí no puede concebirse, que está más allá de nuestra vista, más allá de esa esfera azulada que es techo del mundo, pero alfombra de Dios. Lord Wellington, á su paso por Murcia, ofreció por este Angel dos millones para el culto del Santuario y una copia hecha por el escultor que se designase. ¡Cómo debió temblar en su tumba la sombra de Salzillo! La oferta fué rechazada, porque los españoles podrán despreciar sus obras, pero no las saben vender.»

Andrés Baquero.—*El Cristo de la Caida.*—«¡Qué asombroso destello el del Paso de la Caida! Aquel Salvador.... hay que verlo! No puede concebirse, si no, la sublime espresion de aquella mirada, la divina magestad de aquel rostro, aquella honda amargura y aquella infinita mansedumbre..... Nadie en el mundo, ni Rafael, ni Juan de Juanes, ni el Montañés, ni el Ticiano, nadie ha representado la imágen del Redentor con tanta fuerza de verdad, y al mismo tiempo de un modo tan sublime..... Mirando aquella efigie, el corazon se encoje, pero el espíritu se agranda; no es pena y compasion lo que se siente, sinó amor, consuelo y fortaleza; por la emocion estética se nos mete en el alma el pensamiento, y comprendemos que el que padece es el Hijo de Dios, y que padece por nosotros.»

La Esposicion Sagrada

Cean Bermudez en su Diccionario al tratar del insigne don Francisco, termina su poco extensa biografia insertando sus principales obras; en ella constan separadamente las que hiciera para cada una de las localidades de Múrcia, Cartagena Lorca, Orihuela, Alicante Alcantarilla, La Ñora y otras partes, anotando en concreto solo 97; pero como cuanto más crece la fama de un artista, más se aumenta el interés para la pesquisa de sus obras, ha sucedido que los aficionados é inteligentes, hallan de tiempo imágenes que revelan de un modo indubitable que Cean Bermudez omitió varias, como las de La Coleccion de Riquelme; ocurriendo que en época reciente el M. Iltre. Sr. D. Mariano Medina y Romero, Vicario principal Castrense del Departamento marítimo y plaza de Cartagena, encontró é identificó en la Iglesia parroquial privativa del Vicariato «Santo Domingo» una imágen magnífica de este Santo firmada por Salzillo. Asimismo nosotros no há mucho, hemos admirado en la ciudad de Alicante dos efigies más, «Los Dolores» ó «Las Angustias» en el Convento de Capuchinas, obra notabilísima que algunos tienen como una de las mejores, y otra la excelente de San Juan de Dios, propia del Hospital de dicha ciudad, que se aprecia como de sobresaliente mérito; celebrándose por los inteligentes el que concurre en la estatua del Corazon de Jesus, ó más bien Jesus resucitado, conservada en Abaran.

De un modo análogo se ha rectificado en Lorca la lista hecha por Cean Bermudez, modificándola así en 13 de Julio de 1897, el sábio académico y catedrático D. Francisco Cánovas Cobeño:

«Parroquia de San Mateo.—*Virgen de las Angustias*, fué costeada en 1746 por el Cura D. José Ponce de Leon.—*Virgen de la Leche*, (Copia del Torrigiano.)—*Virgen del Refugio*.

Parroquia de San Pedro.—*La Divina Pastora*, firmada por Francisco Salzillo (sic) su valor 3500 reales, siendo cura D. Alfonso Campoy.

Parroquia de Santiago.—*Virgen de Belen, Purísima Concepcion*, antes en el Convento de San Francisco donde la llamaban «La Princesa» para distinguirla de las otras dos, una del altar mayor y otra procedente de Oran, en la escalera.—*San Antonio Abad*.

Iglesia del Cármen.—*San Indalecio*, (cabeza y manos.)

Monjas mercenarias.—*La Virgen de las Mercedes, San Pedro Nolasco y San Serapio*.

Parroquia de San Juan.—*Santa Agueda*.

Convento de Santa Ana y Magdalena.—*Purísima Concepcion, Virgen del Divino Amor*.

Capilla del Rosario.—*Nuestra Señora de la Aurora*. El serafín que está en la nube al pié del niño Jesus, se dice que es un retrato de un nieto de Salzillo.—*Virgen de la Amargura, San José, San Pio V, Santo Tomás de Aquino*.

Iglesia del Calvario.—*La Virgen, San Juan y la Magdalena*.

El *San Gerónimo* que dicen está en las Monjas mercenarias, no lo conozco ni tengo noticia de él.»

Faltan espresar y añadir del Cean Bermudez, las estátuas siguientes no comprobadas ni examinadas aún por nosotros.

CARTAGENA.—Iglesia de Santa Maria.—*Nuestra Señora de los Dolores, San Juan Nepomuceno, Paso de la Samaritana con Jesus y La Oracion del Huerto*.

Convento de San Francisco.—*San José y el Niño.*

Convento de San Diego.—*San Pedro Alcántara.*

Hospital de Caridad.—*Cristo en la Agonia.*

Ermita de San Miguel.—*Dos Arcángeles.*

ORIHUELA. —Parroquia de Santiago.—*La Virgen, San José y el Niño, San Vicente Ferrer y San Luis Beltran.*

—Carmen Calzado.—*Nuestra Señora del Cármen en un trono de nubes y arcángeles.*

—Capuchinos.—*San Fidel.*

ALMERIA. —Catedral.—*San Indalecio, sobre nubes, con ángeles y serafines; Nuestra Señora de las Angustias.*

ALCANTARILLA.—Parroquial.—*La Virgen de la Aurora, San José, Jesus Nazareno.*

—Convento de los Mínimos.—*San Francisco de Paula, estatua de vestir.*

Hasta hace veinte años habia gran confusion respecto á la seguridad de ser ó nó de Salzillo, todas las imágenes á él atribuidas, mezclándolas con otras que hiciera su discípulo sucesor D. Roque Lopez; pero habiendo dejado éste un catálogo manuscrito de las obras hechas por este aventajado discípulo, y adquiriéndole el Ilre. Sr. Conde de Roche, lo editó y distribuyó; con lo cual se han puesto en claro lo posible, algunas dudas y vacilaciones de los admiradores de uno y otro. Las profanaciones de las Iglesias de los Conventos en 1835, el saqueo, abandono y derribo de algunos, ocasionaron la traslacion de imágenes de unos á otros Santuarios, á las parroquias y á las casas particulares; mas, un acontecimiento imprevisto nos proporcionó la feliz ocasion de ver juntas las principales esculturas de tan famoso murciano, que existian en la capital.

A principios de Enero de 1877, se anunció la visita de S. M. el Rey D. Alfonso XII, así como el corto descanso que habia de tomar en esta de Murcia, moviendo esto el ánimo de las corporaciones y particulares, para patentizar la satisfaccion que sentian al recibir al jóven monarca, malgrado cuando todo le sonreia; y un conocido académico, entusiasta por las artes murcianas, publicó en *La Paz de Murcia*, Sábado 20 de Enero, un artículo describiendo la Capilla y Retablo de Santa Maria de La Clastra, en la

Catedral, cosas que fueran visitadas por los Reyes Católicos en 1488, no descritas hasta 1877 y poco reparadas por el público; completando dicho artículo con dos excitaciones: una para que se arreglase dicha Capilla por el Ilmo. Cabildo, lo cual así se verificó, visitándola S. M. la tarde del 22 de Febrero; y otra, para que se coleccionasen el mayor número de obras que fuera posible, de las ejecutadas por Salzillo, proponiendo para esto la Iglesia de San Agustín. En su vista el Excmo Sr. Gobernador Civil, se sirvió convocar en su despacho, la tarde del 26 de Enero, á los individuos de la Comisión Provincial de Monumentos, para resolver sobre tal propuesta, y aprobada por unanimidad, formóse una Comisión especial, tomando la parte ejecutiva de la misma el autor de la idea.

Reunidas en la grandiosa Iglesia de San Agustín, ya hoy Parroquial de San Andrés, las mejores efigies que se podían trasportar sin peligro, procedióse á la más acertada colocación de las mismas, con respecto á su más ventajosa altura, luz y posiciones, lográndolo con éxito en la mayor parte de ellas: para una «La Oración del huerto» se eligió sitio cerca del púlpito, desde cuya escalera se contemplaba perfectamente este bellissimo paso; «La Dolorosa y San Jerónimo» recibían luz cenital de la cúpula, como también «San Andrés, apóstol y Santa Bárbara;» recibiendo la misma clase de luz todas cuantas imágenes, habíanse colocado en la capilla de Santa María de la Arrixaca. Oportunamente se hizo el catálogo de las obras expuestas, las cuales tenían en sus peanas unos grandes targetones, indicando la respectiva pertenencia: publicándose dicho catálogo en «La Paz de Murcia» para conocimiento general.

La visita real á la Exposición Sagrada de las obras de Salzillo tuvo lugar la mañana del 23 de Febrero de 1877, acompañando á S. M., además de su alta servidumbre, el Presidente del Consejo de Ministros, Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo, el Excmo. Sr. Dean D. Jerónimo Torres, el Clero de San Agustín con pábulo, las autoridades y la Comisión Provincial de Monumentos, quedando el monarca maravillado de cuanto contemplaba con extraordinario asombro.

Tan plausible suceso tuvo felices consecuencias para la propaganda del conocimiento de los méritos del artista, y desde entonces hácese costumbre entre los viajeros que visitan esta ciudad, llevar como recuerdo copias de los Pasos de Procecion y de otras imágenes: Laurent Roude y sus hijos, residentes en

Murcia 1865 á 1875, habian hecho fotografias de ellos en gran tamaño; la Casa-Laurent de Madrid envió despues una comision especial para obtenerlas, y con ellas formar parte de su famosa coleccion de vistas de monumentos artisticos de España; y á consecuencia de la Exposicion Sagrada de Murcia, el inteligente artista, hijo de esta ciudad, D. Juan Almagro, hizo una serie de copias fotográficas de casi todas cuantas imágenes habianse presentado y de otras que se conservan en varias iglesias, monasterios y domicilios; asi pues ya se pueden adquirir á eleccion, en las fondas, librerias, bazares y otros puntos, tan vivos é interesantes recuerdos de los viajes artisticos á la ciudad del Segura.

Si para esto fué útil aquella Exposicion Sagrada, lo fué tambien para el conocimiento oficial en los centros superiores: la Comision, por medio de uno de sus caracterizados individuos, tomó las notas necesarias para la redaccion de una memoria histórico-descriptiva de aquella empresa artistica que se dirigió á la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con fecha 28 de Febrero de aquel año, habiendo venido nosotros desde entonces hasta hoy, ocupándonos de esta investigacion respecto á identificar el mayor número posible de obras de Salzillo, á estudiarlas cuanto permitiese nuestra escasa inteligencia, para que reuniendo antecedentes y datos técnicos acerca de cuantas existen en las localidades que hasta hoy hemos podido visitar, dejando en suspenso hasta que se pueda las restantes, hacer por ahora los trabajos estadísticos de catálogo para la actualidad, al propio tiempo que redactamos para próxima ocasion otro opúsculo descriptivo de cada una de las estatuas espresando sus proporciones, actitudes, espresion, trages, armas, colorido y cuantas circunstancias puedan interesar á los artistas y los aficionados, á fin de que puedan darse cuenta, lo más aproximadamente de los asuntos y las efigies.

La Estadística.

Los datos y antecedentes adquiridos para la Memoria correspondiente á la Exposicion Sagrada de 1877, eran bastantes para conmemorar aquel acontecimiento y hacer constar las obras artisticas reunidas en aquella feliz y satisfactoria fecha, mas no eran los necesarios para completar cuantos creiamos indispensables á el objeto que para el porvenir nos proponiamos, consistiendo la parte principal del mismo en conocer el número má-

ximo de cuantas á nuestro alcance pudiéramos ir identificando, clasificándolas por asuntos, materiales empleados, épocas en que respectivamente se hicieran de las tres en que hemos dividido el progresivo rasgo de su hábil factura, las proporciones de cada estatua, su exornacion y la situacion local en que actualmente se conservan. Larga y prolija era la faena emprendida, mas el tiempo y la constancia nuestra, buscando los asuntos y las advocaciones por orden alfabético, nos proporcionaron un «Resúmen por asuntos de las figuras, aun de las que forman parte de los grupos en las obras principales de imageneria ejecutadas por el renombrado escultor» en las espresadas épocas y sus dos transiciones que son realmente cinco periodos.—1.^a cinco años, 1725 á 1730.—1.^a-2.^a diez, 1730 á 1740.—2.^a quince, 1740 á 1765.—2.^a-3.^a diez, 1765-1775.—3.^a ocho, 1775 á 1783.—Asi quedó expuesto el trabajo estadístico.

A medida que se agrupaban, las representaciones y los asuntos, aparecian las mayorias de los principales; mucha era nuestra natural impaciencia durante las operaciones del desglose y escrutinio, de la correspondiente clasificacion, de épocas, de materias y de número, más la alegría inundó nuestro pecho, cuando aun en confusa, aproximada suma, vimos que la imágen de la Santísima Virgen Maria habia sido interpretada mayor número de veces, que las demás representando otros asuntos, por el incomparable escultor; el fecundo heraldo del arte sagrado. Más aquella primera reunion de datos, para obtenerse aclarada de un conjunto elemental, tuvo que producirse por múltiples encasillados y secciones con el auxilio de papeletas de estudio; debia ser larga y profusa; la habia de embarazar á incluirse en ella la Coleccion Riquelme con sus accesorios de edificaciones tan ligados con sus grupos y sus estatuas especiales, por lo que resolvimos presentar aparte la relacion de los restos de los accidentes, como tambien las demás figuras, empleando para ello el mismo orden de colocacion en que se conservan y se admiran dentro de sus respectivos muebles en el gran salon del piso entresuelo de la casa-palacio de su noble dueña, dedicando para todas las demás obras generales clasificadas, existentes en las Iglesias, conventos y domicilios de dentro y fuera de Múrcia, dos estados especiales, uno en que constan dichas obras escultóricas por localidades y santuarios con preferencia importante de unas y otros para su busca y exámen, otro que expresa el número de efigies hechas, representando cada asunto y cada advocacion.

N.º 1.—*Relacion de los restos de accidentes ó accesorios, como tambien de las figuras que correspondieron al Panorama del Nacimiento de N. S. J. ejecutado por D. Francisco Salzillo y Alcaraz, para D. Jesualdo Riquelme y Fontes: cuyas obras se conservan en la Casa-Palacio de Riquelme, Calle-Plaza de este título, N.º 25. —Múrcia.*

Accidentes ó accesorios.

En los ángulos del salon.

- La Casa de Nazaret.*— Imitacion de edificio de dos cuerpos, con piso bajo y principal, tipo de construccion usado en la ciudad último tércio del siglo XVIII: sus habitaciones de taller, salas y gabinetes, cocina, etc., tienen muebles y utensilios del gusto de tal época.—1.00 de altura.
- Madera, imitando silleria y ladrillo.
- Casa de Sta. Isabel.*— Análoga á la anterior.— Un sólo cuerpo rectangular con zócalo sotanil, piso principal sobre cinco peldaños, y azotea sobre él; sus habitaciones antes amuebladas, hoy carecen de utensilios.—1.02 altura.
- Madera imitando silleria y revocos.
- La Posada.*— Simula perfectamente una casa de campo dedicada á aquel uso, compuesta de dos cuerpos y un corral angular con corredor de habitaciones.—0.80 de altura.
- Madera, imitando ladrillo y revocos.
- Primera casa rústica.* Imita una edificacion de dos cuerpos, fabricada con mampuestos, la cual tiene un anejo como cuadra, apareciendo en ruinas parte de las paredes.—0.65 altura.
- Corcho imitando sillarejos en devaste de piedra asperon.

Segunda casa rústica. Análoga á la anterior con cuerpo central y laterales; y un corral todo casi en ruinas.—0.70 altura.
(Id. id.)

En el piso segundo de la Casa-Palacio.

La Ciudad de Belen.— Simula una cúspide con aglomeración de murallas, templos, torreones, ajarquias y casas de distintos estilos y gustos.—1.06 altura.
Madera, imitando distintos y variados materiales.

Alcazar ó Palacio de Herodes.— Puede suponérsele modelo de un proyectado palacio del gusto greco-romano, para la familia Riquelme con plan de tierra-entresuelo, principal y segundo, con fachadas profusamente decoradas: sus salones no tienen muebles.—1.56 altura.
Madera imitando caliza blanca y arenisca ordinaria.

El templo.— Se halla hecha pedazos, es tambien modelo arquitectónico, ya astillado; tuvo grandiosa escalinata, pronaos y cúpula; todo sostenido por galerias de columnas jónicas.—0.90 altura.
Madera, la silleria que el anterior.

En el Salon entresuelo.—Armario guardaropa

El Portal de Belen.— Parte central. A. Fingida edificación de un pórtico de arruinado templo toscano en planta cuadrada, quedando solo íntegro uno de los cuatro arcos, una columna de éstos, parte de las paredes y parte del platillo ó bóveda.—0.80 altura.
Madera imitando ricos jaspes.
(9 Accesorios.)

ESTÁTUAS

Armario Guardaropa.—Parte central A.

Tabla 1. ^a superior.—En el interior del Portal, están representados por figuras de 0.25 á 0.30 de altura El Misterio, Angeles, Serafines, Niños, pastores, el buey y la mula.	Figuras	1 á 20
Tabla 2. ^a inferior.—Dos pastores, la Purificación, huida á Egipto, labriegos, camellos		21 á 34
3. ^a id. —Burras cargadas con vituallas.—Un campesino.		35 á 39

Chaflan derecho del Guardaropa B.—(Desocupado el izquierdo.)

Tabla 1. ^a superior.—Pastor vaquero, viaje á Jerusalem, pastor adorador.		40 á 46
2. ^a inferior.—Aves y bichos.		47 á 76
3. ^a id. —Ejemplares análogos.		77 á 107

Vitrina, antes Biblioteca.—Primer Compartimiento C.

Tabla 1. ^a superior.—La lectura del romance, grupo de campesinos.		108 á 114
2. ^a inferior.—Mozos de labor.—La Visitacion.		115 á 121
3. ^a id. —Grupo del carnicero, mozo de labor, muchacho berrugo, la Virgen de la Anunciacion, San José y el Angel.		122 á 135
4. ^a id. —Grupo del baile, pordiosero, pastores, nodrizas.		136 á 145

Segundo Compartimiento D.—(Los Reyes.)

Tabla 1. ^a superior.—Camellos montados por dos pages de librea corta y por un moro.		146 á 151
2. ^a inferior.—Reyes magos montados en sus caballos.		152 á 160
3. ^a id. —Caballos de reserva con mantillas conducidos del diestro por dos pages de librea corta y por un moro.		161 á 166

Tercer Compartimiento E.

Tabla 1. ^a superior.—Ocho vacas, un becerro.		167 á 175
2. ^a inferior.—Siete vacas, tres becerros.		176 á 185
3. ^a id. —Ocho vacas, un becerro.		186 á 194
4. ^a id. —Nueve vacas, diez pavos, un gañan.		195 á 214
5. ^a id. —Grupo del alioli, labriegos, mendigo, grupo de la montañesa.		215 á 220

Cuarto Compartimiento F.—(La Degollacion.)

Tabla 1. ^a superior.—Mujeres, soldados, sayones, niños, en feroces y angustiosas actitudes.	221 á 231
2. ^a inferior.—Análogos grupos.	232 á 240
3. ^a id. — id. id.	241 á 249
4. ^a id. — id. id.	250 á 258

Quinto Compartimiento G.

Tabla 1. ^a superior.—Pastores, grupo del ciego músico.	259 á 267
2. ^a inferior.—Mendigo, grupo del enfermo, la Virgen y San José en la posada.	268 á 275
3. ^a id. —Grupo, la Anunciacion á los pastores.	276 á 285
4. ^a id. —Vieja, pastor, aguador, niño menestral, burra.	286 á 303

Sexto Compartimiento H.

Tabla 1. ^a superior.—Campesino, mujeres, pastores, niño, burra.	304 á 312
2. ^a inferior.—Mujeres ancianas, cazadores, perros.	313 á 320
3. ^a id. —Guardia Herodiana, rey Herodes, oficiales, trompetero, soldados.	327 á 334
4. ^a id. —Guardia Herodiana, Centurion, alfez, soldados.	335 á 341

Séptimo Compartimiento I.

Tabla 1. ^a superior.—Cabras y corderos.	342 á 389
2. ^a inferior.—Cabras, corderos, perros.	390 á 437
3. ^a id. —Análogos ejemplares.	438 á 490
4. ^a id. — id. id.	491 á 539
5. ^a id. —Pastores, burras.	540 á 546
6. ^a id. —Pastores correspondientes á la vacada y al aprisco.	547 á 556

RESÚMEN

Accidentes ó accesorios, 9 ejemplares arquitectónicos. Descontadas de la relacion alguna de las figuras que no pueden considerarse integras por desperfecto y inutilizaciones, hay 184 de representacion personal, y 372 de la correspondiente á la de animales de varias clases.—Total 556 ejemplares de escultura.

N.º 2.—RELACION de los Grupos y de las Estátuas componentes de los mismos, cuanto de las aisladas, que constituyen la serie de las principales en imaginería religiosa, ejecutadas por el célebre escultor murciano D. Francisco Salzillo y Alcaráz 1707-1783, indicándose su situación en 1899.

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCAS	
—Murcia—								
SANTA IGLESIA CATEDRAL. Capilla del Socorro.	1	Ntra. Sra. del Socorro.	3	La Virgen. Jesus Niño. Niño protegido.	Talla estofada. » » » »	1.10 0.40	1. ^a 2. ^a	No se ha incluido la media estatua de Luzbel, porque la creamos de otra mano.
			1	S. Antonio Abad.	Talla estof. reliev.	1.08	2. ^a	Coronacion del altar.
			2	Angeles niños tenantes. La Virgen.	Id. Medallon de talla	0.86 0.70	» 2. ^a 3. ^a	Alto relieve.
Id. Vestuario de S. Ex. Il.	1	Relieve. Sacra Familia.	3	Jesus Niño. Niño S. Juan.	decorada. Id. id.		» » » »	
Id. Capilla del Corpus.	»	»	1	La Concepcion.	Talla pintada.	0.60	2. ^a	
Id. Capilla de Bryan.	1	San Antonio de Pádua.	2	S. Antonio de Pádua. Jesus Niño.	Id. estofada. » »	1.60 0.38	3. ^a »	Trasladada de la Iglesia de Sto. Domingo, 1898.
PARROQUIA DE S. ANDRÉS.								
			1	S. Andrés A.	Talla estofada.	1.75	2. ^a	
			1	Dolorosa.	Fué de vestir.	1.30	3. ^a	Desde 1897 es enlienzada y pertenece á la Cofradia del Perdon, en S. Antolin.
	1	San Roque.	1	S. Roque.	Talla estofada.	0.93	2. ^a	No se incluye, solo se indica el ángel, pues parece de otra mano.
				Angel niño.	» »			
			2	Angeles adoradores.	Talla estofada.	1.38	2. ^a 3. ^a	Pertenecieron al Convento de la Nora.
			4	Angeles niños Eucarísticos.	Talla estof. » »	0.55	id. id.	Pertenecieron á la Custodia-Carroza de la Parroquia de S. Miguel.
	1	Las Animas.	3	Medias figuras.	Talla pintada.	0.80	id.	
PARROQUIA DE S. ANTOLIN.								
	1	Santa Bárbara.	4	Santa Bárbara. 3 Angeles niños. (*)	Talla estof. » »	1.20 0.38	2. ^a »	(*) Mutilado su sexo en tiempo del Sr. Cura D. Pedro Pou.
	1	Divina Pastora.	1	Divina Pastora.	Talla estof.	1.38	1. ^a 2. ^a	Tiene además 2 ángeles niños: S. Miguel, un dragon y unas ovejas; añadido todo posteriormente, sin que parezcan auténticos, por lo cual no se incluyen
	1	S. Antonio de Pádua.	2	S. Antonio de P. Niño Jesus.	Talla pintada. » »	1.75 0.54	2. ^a 3. ^a » »	
PARROQUIA DE S. BARTOLOMÉ.								
	1	Las Angustias.	5	La Virgen. Jesus difunto. 3 Angeles niños.	Talla decorada. » » » »	1.65 1.65 0.60	2. ^a » »	Fué ejecutado este Paso para la Cofradia de Servitas V. O. T. terminándose en 7 de Febrero de 1741, y se lleva en andas por 24 Nazarenos azules. El primer apunte al lápiz para este paso, se conserva en el Museo Provincial.
	1	S. Sebastian.	2	S. Sebastian. Angel niño.	Talla estofada. » »	1.35 0.40	2. ^a »	Tiene además otro ángel niño, quizá de tiempo y mano posteriores, por lo cual no se incluye.
	1	Santa Gertrudis.	2	Sta. Gertrudis. Niño Jesus.	Talla decorada. » »	1.32 0.36	3. ^a »	

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCAS		
PARROQUIA DE S. BARTOLOMÉ.	1	Sta. Lucia.	2	Sta. Lucia.	Talla para vestir.	1.30	2. ^a		
				Angel niño.	» »	0.38	»		
			1	S. Bartolomé.	Talla enlienzada.	1.56	2. ^a		
			1	S. Eloy.	Id. para vestir.	1.85	id.		
PARROQUIA DEL CARMEN.	1	La Concepcion.	1	La Concepcion.	Id. estofada.	0.65	id.	Tiene además un ángel niño combatiendo á un dragon, ambas cosas de dudosa mano, por lo que no se incluyen.	
			1	Sta. Teresa.	Id. enlienzada.	1.62	2. ^a 3. ^a		
			1	S. Joaquin.	Id. pintada.	0.70	2. ^a		
			1	Sta. Ana.	Id. id.	0.70	id.		
			1	Berrugo.	Id. id.	1.42	1. ^a		
			1	S. Mateo.	Id. dorada.	0.41	3. ^a		
			1	S. Lucas.	» »	0.41	»		
PARROQUIA DE STA. CATALINA			1	La Dolorosa.	Talla estofada.	1.36	1. ^a 2. ^a		
			1	Sta. Rita.	Id. para vestir.	1.45	2. ^a		
PARROQUIA DE STA. EULALIA.	1	S. Simon de Rojas.	1	S. Simon de Rojas.	Id. id.	1.56	3. ^a	Tiene además un niño, de otra mano.	
			1	Sta. Rosalia.	Id. esmerada.	1.48	2. ^a 3. ^a		
			1	S. Blás.	Id. para vestir.	1.64	2. ^a		
			1	S. Faustino.	Id. pintada.	0.30	id.		
			1	Sta. Jovita.	Id. id.	0.30	»		
PARROQUIA DE S. JUAN.			1	¿S. Feliz de Valois?	Id. para vestir.	1.60	3. ^a	El Diccionario de Cean Bermudez, le marca como de Salzillo.	
PARROQUIA DE S. LORENZO.	1	S. José.	2	S. José.	Id. estofada.	0.87	2. ^a 3. ^a		
				Niño Jesus.	» »	0.40	» »		
			1	S. Francisco de Paula.	Talla para vestir.	1.62	3. ^a		
			1	La Dolorosa.	Id. id.	1.27	id.		
			1	Sta. Rita.	Id. id.	1.32	id.		
PARROQUIA DE S. MIGUEL.	1	S. Miguel.	1	S. Miguel.	Id. estofada.	1.10	2. ^a	Tiene además Luzbel, de otra mano, por lo que no se incluye.	
				Niño Jesus.	Id. enlienzada.	1.10	2. ^a		
				La Virgen.	» »	» »	» »		
		1	Sacra Familia.	5	S. Joaquin.	» »	» »		» »
					S. José.	» »	» »		» »
					Sta. Ana.	» »	» »		» »
					La Virgen.	Talla estofada.	0.74		2. ^a
1	Ntra. Sra. del Rosario.	2	Niño Jesus.	» »	0.18	»			
1	S. Nicolás.	1	S. Nicolás.	Talla estofada.	1.28	1. ^a 2. ^a	Tiene además un niño ángel, de dudosa mano, por lo que no se incluye.		

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCA				
PARROQUIA DE S. MIGUEL. . . .	1	S. José.	2	S. José. Niño Jesus.	Talla estofada. » »	1.38 0.35	1. ^a 2. ^a » »				
			1	S. Francisco de Asis.	Id. pintada.	0.91	3. ^a				
			1	La Concepcion.	Id. estofada.	0.78	2. ^a				
			1	Nazareno.	Id. decorada.	1.38	3. ^a				
			1	Dolorosa.	Id. para vestir.	1.27	2. ^a				
			1	La Fé.	Id. estofada.	2.06	1. ^a 2. ^a	Altar mayor.			
			1	S. Gabriel.	Id. id.	1.78	1. ^a 2. ^a	»			
			1	S. Rafael.	Id. id.	1.78	» »	»			
			4	Arcángeles.	Id. id.	1.80	» »	»			
			5	Niños tenantes.	Id. id.	0.94	» »	»			
			2	Id. id.	Id. id.	0.70	1. ^a 2. ^a	Altar de la Purísima Concepcion.			
			2	Id. id.	Id. id.	0.70	id.	Id. de la Dolorosa.			
			2	Angeles adoradores.	Id. id.	1.00	id.	Id. de la Purísima Concepcion.			
			2	Id. id.	Id. id.	1.00	id.	Id. de la Dolorosa.			
			PARROQUIA DE S. NICOLÁS. . .	1	Santa Bárbara.	1	Sta. Bárbara.	Talla estofada.	0.80	1. ^a 2. ^a	
						1	Niño ángel volando.	» »	0.31	» »	
						1	El Angel de la Guarda.	1	El Angel de la Guarda.	Talla estofada.	0.76
1	Niño protegido.	» »						0.27	» »		
1	S. Nicolás alto relieve.	1				S. Nicolás. . . { Milagro.	Talla en piedra.	2.08	1. ^a 2. ^a	Diámetro del medallon-portada de la plaza de San Nicolás.	
1	S. Nicolás alto relieve.	1				Id. Tránsito glorioso.	» »	2.08	id.	Diámetro del medallon-portada de la Calle de San Nicolás.	
2	Niños ángeles adorads.	Talla en piedra.				1.04	id.	Portada de la Plaza de S. Nicolás.			
2	Id. id.	Id. id.				1.00	id.	Id. de la Calle de S. Nicolás.			
2	Mascarones.	Id. id.				1.10	id.	Id. de la Plaza de S. Nicolás.			
2	Id.	Id. id.				1.10	id.	Id. de la Calle de S. Nicolás.			
PARROQUIA DE S. PEDRO.	1	Sta. Bárbara.	1	S. Pedro.	Talla pintada.	1.86	3. ^a				
			1	Sta. Bárbara.	Id. estofada.	1.28	2. ^a 3. ^a				
			1	Niño ángel volando.	» »	0.34	» »				
		1	S. Joaquin.	1	S. Joaquin.	Talla estofada.	1.47	1. ^a			
				1	Niña Maria.	Id. enlienzada.	0.58	2. ^a			
		1	Sto. Cristo.	3	Sto. Cristo.	Id. estofada.	1.19	2. ^a 3. ^a			
				2	Angeles pasionarios.	» »	0.62	» »			
		1	N. ^a S. ^a de las Maravillas.	2	La Virgen.	Talla estofada.	0.92	1. ^a			
					Niño Jesus.	» »	0.48	»			
				1	Dolorosa.	Talla para vestir.	1.68	2. ^a			
1	S. Crispin.			Id. decorada.	1.67	3. ^a	Altar mayor.				
1	S. Crispiniano.			» »	»	»	»				
1	S. Juan Nepomuceno.	Talla decorada.	1.67	3. ^a	Altar mayor. (Se supone sea una de las últimas del artista)						

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCA	
PARROQUIA DE S. PEDRO.			2	Angeles niños tenantes de los capiteles.	Talla decorada.	1.03	3. ^a	Están como soportes Están como tenantes
			2	Id. id. en la Coronacion.	Id. id.	1.19	»	
IGLESIA-ERMITA DE N. P. JESUS NAZARENO.		Pasos de procesion.		Jesus. S. Juan Evangelista. S. Andrés. S. Judas Tadeo. S. Felipe. S. Simon.	Id. estofada.	1.45	2. ^a	Fué hecho en 1763, costando 27479 rs. Pesa 1312 Kg. —114 arrobas. Le llevan en la procesion 28 Nazarenos.
						»	»	
El orden procesional es el siguiente:								
1.º La Cena.	1	La Cena.	13	Judas Iscariote. S. Pedro. Santiago el Mayor. S. Bartolomé. S. Mateo. Santo Tomás. Santiago el Menor.	Id. decorada.	»	»	Fué hecho en 1754, costando 7500 reales. Le llevan en la procesion 28 Nazarenos.
2.º La oracion del Huerto.						»	»	
3.º El Prendimiento.						»	»	
4.º Los Azotes.						»	»	
5.º La Caida.	1	La oracion del Huerto.	5	Jesus. El Angel. S. Pedro. S. Juan Evangelista. Santiago el Mayor.	Id. para vestir Id. estofada. Id. decorada. » »	1.65 » » » »	2. ^a » » » »	
6.º La Verónica.						»	»	
7.º El Titular—Nazareno. (obra de Juan de Rigustera)	1	El Prendimiento.	5	Jesus. Judas Iscariote. Soldado. S. Pedro. Malco.	Talla enlienzada. » Talla decorada. Id. estofada. Id. decorada.	1.65 » » » »	2. ^a » » » »	Fué hecho en 1763 por 8602 reales. Pesa 695 Kg. ó sea 60 arrobas y 10 libras. Lo conducen 24 Nazarenos.
8.º San Juan.						»	»	
9.º La Dolorosa.	1	Los Azotes ó La Columna	4	Jesus. Sayon 1.º Sayon 2.º Sayon 3.º	Id. id. Id. pintada. » »	1.65 » » »	2. ^a » » »	Se estrenó el Viernes Santo 28 Abril de 1777, costando 7500 reales. Lo conducen 16 Nazarenos.
	1	La Caida.	5	Jesus. Cirineo. Soldado. Sayon 1.º Sayon 2.º	Id. para vestir Id. pintada. » » »	1.65 » » » »	2. ^a » » » »	Se estrenó en 1752, costado por el Mayordomo Sr. D. Joaquin Riquelme y Togores y su esposa D. ^a Antonia Fontes Paz y Castilla, que ya viuda la regaló á la Cofradia en 1755. Es conducido por 20 Nazarenos.

No se incluyen aquí los dos evangelistas de 0.38 dorados que tuvo el tabernáculo, y los cuatro ángeles-niños del remate de éste, por suponer se hicieron á la muerte de Salzillo, por su hermano D. Patricio ó su discípulo D. Roque Lopez, como sucedió con los dos evangelistas que éste hizo el 1788 en 400 reales.

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCAS			
IGLESIA ERMITA DE N. P. JESUS NAZARENO.	1	La Dolorosa.	5	La Dolorosa. 4 Angeles niños.	Talla para vestir. Id. estofada.	1.65 0.45	2. ^a »	El primer apunte al óleo de este Paso al dorso de un naipe, le conserva D. Manuel Arroyo; y asimismo en otro naipe el boceto de San Juan. Es conducido por 10 Nazarenos.		
			1	S. Juan Evangelista.	Id. id.	1.78	2. ^a		Se estrenó en 1756, retrotayendo en su factura el gusto de la 1. ^a á la 2. ^a Epoca. Costó 1900 Rs. y 92 Rs. aparte para la aureola. Es conducido por 12 Nazarenos.	
			1	La Verónica.	Id. decorada.	1.60			Es conducido por 10 Nazarenos.	
CONVENTO DE SANTA CLARA.	1	S. José.	2	S. José. El Niño Jesus.	Id. estofada. » »	1.10 0.50	1. ^a »	Suponen que fué empezada por D. Nicolás Salzillo, y terminada por su hijo D. Francisco, siendo éste aun joven.		
			1	La Concepcion.	Talla estofada.	0.84	2. ^a 3. ^a			
			1	Sta. Clara.	Id. id.	0.91	id.			
			2	Angeles adoradores.	Id. id.	1.08	id.			
			1	S. Mateo.	Talla dorada.	0.57	2. ^a		En el altar mayor.	
			1	S. Marcos.	» »	»	»			
			1	S. Lucas.	» »	»	»			
			1	S. Juan Evangelista.	» »	»	»			
ID. DE SANTA ISABEL.....			1	La Concepcion.	Talla estofada.	1.32	2. ^a	Las hizo el autor para la Iglesia del demolido Convento derribado para la hoy plaza de «Chacon» cuyo Sr. le asoló en 1835 para formar dicho paseo Plaza de Sta. Isabel.		
			1	Santo Cristo.	Id. superior.	1.06	»			
ID. DE VERÓNICAS.....	1	S. Roque.	1	S. Roque.	Id. estofada.	1.30	2. ^a 3. ^a	Tiene un niño, no incluido por parecer de mano de otro autor, aunque de dicha época.		
			1	S. José.	Id. id.	1.29	id.			
			1	S. Francisco de Asis.	Id. para vestir.	1.60	3. ^a			
			1	Niño Jesus desnudo.	Id. superior.	0.35	id.			
ID. DE MADRE DE DIOS....	1	S. Jorge y el dragon.	1	S. Jorge.	Id. decorada.	0.92	1. ^a	El dragon quizá esté hecho por otro autor de entonces.		
			1	La Concepcion.	Id. id.	1.20	»			
ID. DE STA. ANA MM. DOMINICAS.	1	Santa Ana.	2	Sta. Ana. Niña Maria.	Id. estofada. Id. id.	1.37 0.86	3. ^a »			
			1	Ntra. Sra. del Rosario y Aurora.	2	La Virgen. Niño Jesus.	Id. id. Id. id.		0.67 0.19	2. ^a »
			1	S. Agustin.	1	S. Agustin.	Id. id.		1.56	2. ^a

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCA	
CONVENTO DE AGUSTINAS. . . .			1	La Fé.	Talla estofada.	0.50	2. ^a 3. ^a	Corresponden al tabernáculo—En la parte superior del retablo hay y no se incluyen 2 ángeles mancebos, que acaso en los últimos días del artista, hiciese su hermano D. Patricio ó el discípulo don Roque Lopez.—Dentro de clausura está colocado un Belen con una 500 estatuas, obra de Salzillo.
			1	La Esperanza.	» »	»	» »	
			1	La Caridad.	» »	»	» »	
ID. DE CAPUCHINAS. . .	1	Santos adoradores en el Tabernáculo.	2	S. Francisco de Asis. Santa Clara.	Id. pintada.	1.75	3. ^a	No se incluye el angel niño por creerle añadido posteriormente.
	1	S. Roque.	1	S. Roque.	» »	0.30	2. ^a	
			1	S. Ignacio de Loyola.	» »	0.50	2. ^a 3. ^a	
			1	Santo Cristo.	Id. esmerada.	0.48	» »	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO. .	1	S. Pio V.	1	S. Pio V.	Id. estofada.	1.25	» »	Tiene un angel niño de 0.37 añadido acaso despues por D. Patricio Salzillo.
	1	Ntra. Sra. del Rosario y Aurora.	1	La Virgen. Niño Jesus.	» »	0.70	2. ^a	Sobre el grupo, colgados del nicho hay dos ángeles niños, puestos quizá con posterioridad por otro autor.
	1	S. Joaquin.	2	S. Joaquin. Niña Maria.	Id. para vestir Talla desnuda (cubierta con pañales de trapo.)	1.45	»	
			1	Sto. Domingo penitente	Talla-desnudo.	0.55	»	
			1	S. Francisco de Asis.	Id. para vestir	1.43	»	
			1	Sto. Tomás de Aquino.	» »	1.65	»	
			1	Sta. Inés de Monte Policiano.	» »	1.67	»	Hácia 1897 se modificó esta imagen.
			1	Sta. Catalina de Rizzis.	» »	1.50	1. ^a	Suponen algunos y es de creer que fué la primera obra del autor, y que tambien de la 3. ^a epoca lo fué un San Vicente Ferrer en la misma iglesia, pero esto último no es verdad, pues en 1801 la hizo D. Roque Lopez por 500 reales.
			1	S. Gonzalo de Amarante	» »	1.37	2. ^a	
ID. DE LA MERCED.			1	Virgen de la Merced.	Talla para vestir.	1.12	»	Ha sido restaurada?..... 1896.
			1	Ntra Sra. del Coro.	Id. estofada.	1.60	3. ^a	
			1	S. Pedro Nolasco.	Id. para vestir.	1.70	2. ^a	
			1	S. Serapio.	» »	»	»	
ID. -ERMITA DE SAN JOSÉ.	1	S. José.	2	S. José. Niño Jesus.	» »	0.87	1. ^a	
					» »	0.38	»	
D. DE S. ANTONIO ABAD.			1	S. Antonio Abad.	Id. estofada.	1.47	2. ^a	En 1752 se hizo por Salzillo para esta iglesia una imagen del Rosario—Talla estofada—que luego fué llevada á un pueblo en cambio de Nuestra Señora de la Esperanza, hoy en la parroquial de San Andrés.
			6	Angeles tenantes.	Id. esmerada altar mayor	1.00	1. ^a	

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCAS		
IGLESIA DE S. ANTONIO ABAD.			1	S. Andrés.	Talla estofada.	0.88	2. ^a	Se hizo en 1746 á costa del Comendador D. Fr. Andrés Sanchez, como tambien el San Andrés del colateral.	
IGLESIA DE S. JUAN DE DIOS.			1	S. Juan de Dios.	Id. para vestir.	1.34	id.	El de la túnica verde, sirve de precursor pasionario en la procesion del Domingo de Ramos.	
			1	S. Rafael.	Id. decorada.	0.92	id.		
			2	Angeles adoradores.	» »	1.00	3. ^a		
IGLESIA DE LA PURÍSIMA.....	1	La Purísima.	4	La Sma. Virgen.	Talla estofada.	1.98	2. ^a		
			3	ángeles niños.	» »	0.62	»		
CAPILLA DE LAS RECOGIDAS (Desmantelada en 1780)			1	La Concepcion.	Talla estofada.	0.56	3. ^a	Desapareció del Convento de S. Diego, donde fué llevada en 1780.	
IGLESIA-ERMITA DEL PILAR.			1	La Concepcion de los Carniceros.	Id. decorada.	0.98	3. ^a	Se colocó en la carnicería el 8 de Diciembre de 1782. Ultima obra de su autor que murió el 2 de Marzo de 1783; por tanto se cree que fuese terminada por su hermano D. Patricio en vida de aquel.	
ERMITA DEL ROSARIO. Barrio de la Torreta. Feligresía de Sta. Eulalia.			1	S. Francisco de Asis.	Talla pintada.	1.25	3. ^a	Pertenecieron al demolido Convento de Franciscanos de S. Diego.—Puerta de Castilla.—Ambos fueron vendidos á la Ermita del Rosario en 1884 por 500 pesetas.	
			1	Sto. Domingo de Guzman.	» »	»	»		
PALACIO DE LA EXCMA. SRA. MARQUESA DE LAS SALINAS, Calle de Riquelme, n.º 25.	1	La Anunciacion.	1	La Virgen arrodillada.	Barro estofado.	0.27	2. ^a	Quizá se rompiese la de S. Gabriel con la que formara grupo.	
			1	Los Celos.					
			2	S. José. Angel mancebo.	» » » »	0.29 0.27	id. »		
— COLECCION RIQUELME. — Panorama del Nacimiento de N. S. J. costeadó y hecho colocar en los salones bajos de aquella su Casa-Palacio por el Sr. D. Jesualdo Riquelme y Fontes, 1765.	1	La Visitacion.		La Virgen.	» »	0.28	»	Vá sentada en una pollina. No se incluye la media estatua del posadero, puesto que es aneja al edificio de la Posada.	
				S. José.	» »	0.30	»		
			4	S. Zacarías. Sta. Isabel.	» » » »	0.30 0.28	» »		
			2	La Virgen en cinta. S. José.	» » » »	0.26 0.29	» »		
		1	El Portal.		6 mancebos adoradores. 5 ángeles niños.	» » » »	0.26 0.12		» »
				14	La Virgen. Niño Jesus. S. José.	» » » » » »	0.28 0.12 0.29		» » »
					La Virgen.	» »	0.27		»
1	Viaje á Jerusalem.	3	Niño Jesus. S. José.	» » » »	0.08 0.29	» »	No se incluyen el buey y la mula, que forman parte del grupo. Vá sentada en una pollina.		

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCA	
—COLECCION RIQUELME.— Panorama, etc.	1	La Purificacion.	3	La Virgen. Niño Jesus. Sacerdote.	Barro estofado. » » » »	0.28 0.08 0.30	2. ^a » »	El sacerdote tiene en sus brazos al Niño. Quizá se rompiese la estatua de S. José que formara parte del grupo.
	1	La Huida á Egipto.	4	La Virgen. Niño Jesus. San José. Angel niño (Guia)	» » » » » » » »	0.27 0.07 0.30 0.09	» » » »	
—COLECCION SANCHEZ TAPIA.— Calle de Santa Teresa, N.º 15 Compuesta de varios de los bocetos hechos en barro por Salzillo para algunas de sus obras.	1	S. José.	2	San José. Niño Jesus.	Barro modelado. » »	0.13 0.05	» »	La Comision Provincial de Monumentos, y el poseedor de esta coleccion D. Francisco Sanchez Tapia, tienen convenidas las bases para su adquisicion con destino al Museo Provincial artistico-histórico.
			1	Dolorosa.	Barro med. figura	0.11	3. ^a	Estudio para la de la Oracion del Huerto. Id. para el S. Fidel que habia en Capuchinos.
			1	S. Pedro.	Id. cabeza.	0.06	2. ^a	
			1	S. Fidel.	Id. id.	0.14	3. ^a	Estudios para los de los altares de San Miguel.
			1	Apostol.	Id. id.	0.14	»	
			1	S. Juan Nepomuceno.	Id. id.	0.11	»	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			4	Mancebos con atributos	Id. estatuas.	0.09	1. ^a 2. ^a	
			1	La Virgen del Socorro.	Id. id.	0.14	» »	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	Jesus en la Caida.	Id. cabeza.	0.03	2. ^a	
			1	S. Rafael.	Id. estatua.	0.11	»	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			4	Figuras con traje talar.	Id. id.	0.08	3. ^a	
			1	S. Ignacio de Loyola.	Id. id.	0.10	2. ^a	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	S. Miguel Arcángel.	Id. id.	0.13	»	
			2	Niños desnudos.	Barro modelado.	0.09	»	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	Cristo moribundo.	Id. cabeza.	0.12	2. ^a 3. ^a	
			1	La Verónica.	Id. estatua.	0.14	» »	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	S. Marcos.	Id. id.	0.12	3. ^a	
			1	S. Andrés Apostol.	Id. id.	0.14	2. ^a	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	Santa Teresa.	Id. id.	0.16	2. ^a 3. ^a	
			1	S. Antonio de Pádua.	Id. id.	0.06	1. ^a	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
		1	Santa Ana.	Santa Ana.	Id. id.	0.21	2. ^a	
			1	Niña Maria.	Id. id.	0.10	»	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	Dolorosa sentada ó al pié de la Cruz.	Id. id.	0.15	»	
			1	S. Sebastian.	Id. torso.	0.13	»	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	S. Francisco Javier.	Id. estatua.	0.17	»	
			1	Santo Domingo.	Id. id.	0.18	3. ^a	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	S. Francisco de Asis.	Id. id.	0.16	2. ^a	
			1	S. Francisco de Asis.	Id. id.	0.18	3. ^a	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.
			1	Dolorosa.	1. ^{er} esbozo id.	0.18	2. ^a	
			1	Los Azotes ó Cristo en la columna.	Barro estatua.	0.09	»	Estudio para la cabeza de Jesus en el paso de procesion.

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCAS	
MUSEO PROVINCIAL.....			2	Pastores adoradores.	Talla pintada.	0.27	2. ^a	
			1	Cabeza de estudio.	Barro modelado.	0.21	»	
D. ANDRÉS BAQUERO ALMANSA			1	Dolorosa.	Talla decorada.	0.35	1. ^a 2. ^a	Boceto para la Dolorosa de Santa Catalina.
D. MIGUEL CANO.....			1	Dolorosa-media figura.	Talla estofada.	0.70	3. ^a	
HEREDEROS DE BRACO.....	1	Las Angustias (Boceto)	1	Virgen sentada.	Barro modelado y decorado.	0.25	2. ^a	Quizá sea el boceto para el Paso de las Angustias de la Parroquial de S. Bartolomé.
				Jesus difunto.	» »	0.26	»	
				3 ángeles niños.	» »	0.06	»	
			1	Niño Jesus-S. Corazon.	Talla esmerada.	0.36	3. ^a	
			1	S. Diego de Alcalá.	Id. pintada.	0.12	id.	
HEREDEROS DE ERGUETA....			1	Ecce-Homo.	Talla estofada.	0.40	id.	Busto.
II. ^a S. ^a D. ^a CONCEPCION FONTES			1	Retrato de caballero.	Id. decorada.	0.70	2. ^a	Medallon con media figura. Está en Madrid.
SR. D. ANTONIO REBOLLO....			1	S. Miguel.	Id. modelada y pintada.	0.28	2. ^a	
ILMO. SR. D. JOSÉ JUVÉS....			1	S. Mateo.	Modelado y pint. ^o	0.26	2. ^a	
			1	S. Antonio de Pádua.	Talla pintada.	0.50	»	
S. ^a D. ^a JOSEFA SANCHEZ DE PALENCIA.....			1	Niño Pastor.	Id. id.	0.35	2. ^a	
S. ^a D. ^a JOSEFA MOLERO, VDA. DE ALMANSA.....			1	Dolorosa.	Id. decorada.	0.70	3. ^a	
EXCMA. S. ^a D. ^a ANTONIA CANO	1	Ntra. Sra. del Rosario y Aurora.	2	La Virgen.	Talla estofada.	0.70	3. ^a	
				Niño Jesus.	» »	0.18	»	
ILM. SR. MARQUÉS DE ORDOÑO.	1	S. José.	2	S. José.	Barro modelado y pintado.	0.38	2. ^a	
				Niño Jesus.	» »	1.10	»	
			1	Santo Cristo.	» »	0.36	2. ^a 3. ^a	
			1	La Concepcion.	» »	0.38	2. ^a	Modelo para la titular de la Iglesia de la Purísima.

Fuera de Murcia.—Por orden alfabético de las localidades.—Averiguado, visto é identificado hasta 1899.

ABARAN.—Parroquia.

1	Resucitado. — Corazon de Jesus.	Talla decorada.	1.40	2. ^a 3. ^a
---	---------------------------------	-----------------	------	---------------------------------

ALICANTE.—Capuchinas.

1	Dolorosa.	Id. id.	1.38	id.
---	-----------	---------	------	-----

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCAS	
ALICANTE.—Hospital.....			1	San Juan de Dios.	Talla esmerada.	1.40	2. ^a 3. ^a	
BENIAJAN.—Parroquial.....				La Virgen.	Talla decorada.	0.68	2. ^a	
	1	Ntra. Sra. del Cármen.	8	Niño Jesus.	» »	0.21	»	
				2 Serafines.	» »	0.68	»	
				Alma libertada.	» »	0.43	»	
				3 almas del Purgatorio.	» »	0.45	»	
CARTAGENA.—Iglesia de la Caridad.....				La Virgen.	Talla decorada.	0.68	2. ^a	
	1	Ntra. Sra. del Cármen.	8	Niño Jesus.	» »	0.20	»	
				2 Serafines.	» »	0.62	»	
				Alma libertada.	» »	0.40	»	
				3 almas del Purgatorio.	» »	0.58	»	
Id. Iglesia de Santo Domingo.....			1	Santo Domingo de Guzman.	Talla estofada.	1.47	2. ^a	Firmado por Salzillo.
DOLORES.—Provincia de Alicante.—Parroquial..	1	Las Angustias (Dolores)	5	La Virgen sentada.	Talla decorada.	1.60	2. ^a	Es casi repetición del Paso de las Angustias de la Parroquia de San Bartolomé en Murcia.
				Jesus difunto.	» »	1.60	»	
				3 Niños ángeles.	» »	0.55	»	
LORCA.—Parroquia de San Mateo.....	1	Las Angustias.	2	La Virgen.	Talla decorada.	1.60	2. ^a	Costeado en 1746 por el Sr. Cura D. José Ponce de Leon. Se dice que es copia de Torrigiano.
				Jesus difunto.	» »	1.60	»	
	1	Ntra. Sra. de la Leche.	2	La Virgen.	» »	1.28	»	
				Niño Jesus.	» »	0.29	»	
			1	Ntra. Sra. del Refugio.	» »	1.36	»	
Id. Parroquia de S. Pedro.			1	La Divina Pastora.	Talla decorada.	1.28	2. ^a	Firmada por D. Francisco Salzillo.— Costó 3500. Siendo Cura D. Alfonso Campoy.
Id. Id. de Santiago	1	Ntra. Sra. de Belen.	2	La Virgen.	Talla decorada.	1.40	3. ^a	
				Niño Jesus.	» »	0.36	»	
			1	San Antonio Abad.	» »	1.10	2. ^a	
			1	La Concepcion.	» »	1.30	»	
Id. Id. de S. Juan..			1	Santa Agueda.	Talla decorada.	1.36	2. ^a	
Id. Iglesia del Carmen...			1	San Indalecio.	Talla para vestir.	1.27	2. ^a	
Id. Id. del Rosario...	1	San José.	2	San José.	Talla pintada y decorada.	0.80	2. ^a	
				Niño Jesus.	» »	0.19	»	
	1	Ntra. Sra. del Rosario ó Aurora.	2	Ntra. Sra. La Virgen.	Talla decorada.	1.05	»	Se dice que un querubin al pié del Niño es el retrato de un pariente de Salzillo.
				Niño Jesus.	» »	0.17	»	
			1	La Amargura.	» »	1.50	»	

SITUACION	N.º	GRUPOS	N.º	ESTÁTUAS	CLASE Y MATERIALES	Tamaño	ÉPOCA	
LORCA.—Iglesia del Rosario.			1	S. Pio V.	Talla para vestir.	1.45	3. ^a	Está en duda si es Santo Tomás el hecho por Salzillo, pues en 1803 su discípulo D. Roque Lopez hizo otro sin precio convenido para Santo Domingo de Lorca.
			1	Santo Tomás de Aquino	» »	1.66	»	
LORCA.—Convento de Mercenarias.....			1	S. Pedro Nolasco.	» »	1.30	2. ^a	La Virgen de la Merced no se incluye por dudosa. Se dice que habia un admirable S. Jerónimo, mas no hay noticias fidedignas.
			1	S. Serapio.	» »	1.30	»	
LORCA.—Convento de Santa Ana.....	1	Ntra. Sra. del Divino Amor.	2	La Virgen.	» decorada.	1.34	2. ^a	
				Niño Jesus.	» »	0.38	»	
			1	La Concepcion.	» »	1.20	1. ^a 2. ^a	
				La Virgen.	» esmerada.	1.47	2. ^a	
LORCA.—Iglesia del Calvario.	1	El Calvario.	3	La Magdalena.	» »	1.40	»	Costeado por el Dr. Marin y firmado por Salzillo en 1755.
				S. Juan.	» »	1.40	»	
			1	S. Gerónimo.	» desnudo admirable	1.65	»	
LA ÑORA.—Convento de los Gerónimos.....			1	La Dolorosa.	» decorada.	1.40	»	
PACHECO.—Casa de D. Adolfo Ayuso.....	1	S. Joaquin.	2	S. Joaquin.	» estofada.	0.70	3. ^a	
				Niña Maria.	» »	0.20	»	

Tiene la «Coleccion Riquelme»	556
Descontando de ellas las Imágenes insertas en la presente Memoria y sus estados.	33
Quedan en la «Coleccion Riquelme».	523
Se suponen á ser todas de Salzillo en la «Coleccion de Agustinas».	500
Se describen ó anotan en este trabajo 71 grupos con.	404
	1427
Segun Cean y Chico de Guzman, hizo Salzillo.	1792
A ser cierto esto último, quedan sin averiguar é identificar en la provincia de Murcia, en el reino de Valencia y en Andalucia.	365

N.º 3.—ESTADO que manifiesta el número de las imágenes ejecutadas para representar cada uno de los asuntos que marca el resúmen anterior.

REPRESENTACION	N.º	REPRESENTACION	N.º	REPRESENTACION	N.º
Sma. Virgen.	67	Almas libertadas.	2	S. Eloy.	1
Angeles decorativos.		S. Bartolomé.	2	La Esperanza.	1
Niño Jesus.	53	Cabezas de estud.º	2	S. Faustino.	1
Angeles complementarios.	37	Sta. Clara.	2	S. Feliz de Valois.	1
S. José.		La Fe.	2	S. Felipe A.	1
Jesus.	34	S. Ignacio.	2	S. Fidel.	1
San Francisco de Asis.	15	S. Juan Nepomuceno.	2	S. Francisco Javier.	1
Mancebos de Purgatorio.	10	S. Juan de Dios.	2	S. Francisco de P.	1
S. Juan Evangelista.	7	Judas Iscariote.	2	S. Gabriel.	1
Cristo.		S. Lucas.	2	Sta. Gertrudis.	1
S. Joaquin.	6	Niños protegidos.	2	San Gonzalo de Amarante.	1
S. Antonio de P.	6	Pastores.	2	S. Indalecio.	1
S. Pedro Ap.	5	S. Pio V.	2	Sta. Inés de Monte Policiano.	1
Sayones.	5	S. Pedro Nolasco.	2	Sta. Isabel.	1
Sta. Ana.	5	Sta. Rita.	2	S. Jerónimo.	1
S. Andrés Ap.	5	Santiago Mayor.	2	Sta. Jovita.	1
Arcángeles decorativos.	5	S. Sebastian.	2	S. Jorge.	1
Sto. Domingo.	5	S. Serapio.	2	S. Juan niño.	1
Figuras, con talar	4	Soldado.	2	S. Judas Tadeo.	1
Mascarones.	4	Sta. Teresa de J.	2	Sta. Lucia.	1
S. Mateo.	4	Sto. Tomás de A.	2	La Magdalena.	1
S. Nicolás.	4	Sta. Verónica.	2	Malco.	1
Serafines.	4	Sta. Agueda.	1	N. P. Jesus Nazareno.	1
Animas.	4	S. Agustin.	1	Retrato de caballero.	1
S. Antonio Abad.	4	Berrugo.	1	Sta. Rosalia.	1
Sta. Bárbara.	4	S. Blás.	1	Sacerdote.	1
S. Marcos.	4	La Caridad.	1	Santiago menor.	1
S. Miguel.	4	Santa Catalina de Rizzis.	1	S. Simon A.	1
S. Rafael.	3	El Cirineo.	1	S. Simon de Rojas	1
S. Roque.	3	S. Crispin.	1	Sto. Tomás A.	1
	3	S. Crispiniano.	1	S. Zacarias.	1
	3	S. Diego.	1		
	3	Ecce-Homo.	1		
	3	Id. Resucitado.	1		

De 404 Representaciones á que se refiere el presente Estado; 67 corresponden á la de la Santísima Virgen, esto es, resultan al 17 p. º; cifra elocuente que nos releva de hacer comentarios

acerca de nuestro propósito y de la devoción que Murcia profesó siempre, y el preclaro artista Salzillo tuvo á la Madre de Dios.

Largo y prolijo era el trabajo para la busca, exámen é identificación de las obras del fecundo artista, diseminadas como estaban en las iglesias, conventos y casas particulares de Murcia aun antes de 1835, en cuya fecha ó se trasladaron á otros santuarios y domicilios, ó ciertas otras fueron ocultadas y vendidas para pueblos, ermitas y oratorios particulares: además Cean Bermudez anota varias, ejecutadas con destino á poblaciones de la provincias de Murcia, Almeria, Alicante, Albacete, etc. suponiendo nosotros que algunas estén quizá en el reino de Andalucía. Como quiera que, si la hubo, no conocemos lista alguna hecha por Salzillo ni otros de sus parientes, en que conste ninguna de las efigies, no hemos tenido más remedio que catalogar del modo que hemos apreciado como más práctico y directo, las que tanto en la capital como en otras ciudades y pueblos, hemos logrado ver dentro de nuestros humildes conocimientos, nuestra pobre aptitud de juicio, y nuestros esfuerzos y medios. Para mayores investigaciones locales era necesario recorrer uno por uno los pueblos de esta, y de las demás provincias vecinas, donde ignoradas acaso haya obras de nuestro escultor, cuya tradicion, háyase borrado en el trascurso de ciento diez y seis años. Con celo y buena voluntad emprendimos la tarea, y deseamos que otro crítico más entendido, activo feliz y afortunado, rectifique razonalmente nuestras opiniones, al enumerar ó clasificar; y continúe la investigación, y el descubrimiento al identificar otras imágenes no examinadas hasta hoy; mientras tanto á nuestro pesar, no habiendo podido hacer más, sirvan de incompleto catálogo los preinsertos estados, para que las corporaciones, los viajeros y los amantes de las artes, puedan tener indicios en la busca de cada una de las esculturas, en los sitios que se hallen á la sazón.

CONCLUSION



LOS LAUROS

Debemos escribir las últimas páginas de esta obra, pues no hay otro remedio que verificarlo dentro de los límites propuestos; más no se ha dicho lo necesario, ni por algún tiempo se dirá de Salzillo lo bastante: cada día que pase, cada exámen que se haga de él y de sus obras, dará nueva, brillante luz sobre su alta, ilustre personalidad; sobre sus preciosas esculturas, en que se hallarán cosas nuevas, considerando más y más la inspiración, la composición, la forma y los detalles.

Verdad y Belleza, eran los objetivos de Salzillo como escultor cristiano; para obtener la primera estudió la figura humana, del natural hasta sus menores accidentes anatómicos y académicos; para la segunda como místico, se inspiró con la mayor elevación de su alma, en los principios más sublimes de la religión, practicando los actos de esta con la exactitud de ferviente católico; así llegó á imaginarse la divinidad; soñando su mente. Proporción y gusto fueron los puntos de partida que tuvo como decorador arquitectónico religioso para cooperar, en cuanto le fué posible, á la restauración del clasicismo, siguiendo para ello las prescripciones de los maestros del Renacimiento aunque la corrompida moda le hiciese cubrir las líneas, y los cuerpos de construcción, con ricas, profusas ornamentaciones exornando unas y otros.

El recuerdo ejemplar de sus tradiciones, de su virtud, de su piedad, de su recta intención y de su vida retirada; la continua contemplación de sus obras con las que llega uno á connaturalizarse y entusiasmarse, dispensando indulgencia á cierta indumentaria, llega á producir una fiebre, un encanto, que impide

separarse del objeto admirado: á su vista el que las conoce tiene avidez de volverlas á examinar; para quien sean desconocidas, son tan avasalladoras en el primer momento, que no dejan durante algunos minutos espresar la impresion recibida, particularmente en los extranjeros, poco habituados con la escultura española del siglo XVIII, de que es príncipe nuestro escultor envidiable.

La falta de comunicaciones no habia permitido á los aficionados, y á los artistas propios y extraños admirar tales obras; más á mediados de este siglo, cuando el Exmo. Ayuntamiento de la capital, muy acertada, justísimamente puso el título de Salzillo á la calle que á Norte de la Santa Iglesia Catedral desde entonces le ostenta; cuando la red de carreteras y sucesivamente de ferro-carriles, permitió visitar España con facilidades y relativa comodidad, entonces empezó á propagarse la memoria de tan eximio artista, pues cada forastero que pasaba por la ciudad examinándolas, era una trompa más de su fama, y un apologista más de su mérito. La Exposicion Sagrada de sus principales obras, visitada por S. M. el Rey D. Alfonso XII y su primer Ministro en 1877, de que ya se há hecho mencion; las fotografias de Los Pasos y otras estátuas, obtenidas en varios tamaños, por Almagro, por Laurent y por Bolarin que profusamente circulan en España, su reproduccion al grabado y la fototipia en los principales periódicos de Europa, prepararon el camino de la gloria artistica que le rodea; mas en los dias 1 al 4 de Marzo de 1883, la ciudad que le sirvió de cuna y de sepulcro, celebró en su honor solemnisimo centenario de su muerte, tratando de rendir el debido tributo de correspondencia al genio del que con sus obras, ponía en tan alto lugar el nombre de su pátria: cada corporacion oficial, cofradia, sociedad, academia, autoridad y agrupacion de admiradores, tomó parte en aquel acontecimiento.

El Victor.—La Illtre. Cofradia de N. P. Jesús Nazareno, propietaria de los Pasos de Procecion, reunida en Junta general aceptó la idea de su digno presidente Illtre. Sr. Conde de Roche que consistió en recordar una pasada costumbre nacida en la Edad media, cual fué poner un «Victor» ó cartel de talla ó pintura en que se escribia algun breve elogio en aplauso de alguna persona, por alguna hazaña, accion, promocion ó mérito patetisimo; el cual se fijaba y esponia perpétuamente al público: asi

se verificó en este caso, colocando un gran sillar cuadrado, á una altura conveniente del macizo izquierdo de la fachada de la ermita, en cuyo labrado paramento de piedra arenisca, sé leé pintada al oleo, formando disco, esta roja inscripcion en el centro formando anagrama las letras de carácter romano «Victor» teniendo á sus lados la espada y la oliva, emblemas del Santo Oficio de la Inquisicion, é inferiormente «Salzillo» «1883»: la zona circular tiene este letrero «Recuerdo al célebre escultor y mayordomo de la Illtre. Cofradia de N. P. Jesús Nazareno.»— «Primer Centenario.»

Las Coronas.—Puestas al lado del iniciador del centenario, todas las corporaciones, autoridades y entidades de la provincia y de la capital, eligiéronle como único y exclusivo encargado de realizar y llevar á cabo el proyecto, así fué que una vez impreso y repartido el programa en 20 de Febrero, todos cooperaron á su éxito. La aristocrática sociedad «Casino de Murcia» gobernada entonces por escogida Junta Directiva en que eran Presidente D. José Melgarejo Escario, y Vice-presidente D. Antonio Sandoval, abrió sus salones principales el Domingo 25 de Febrero, para recibir y exponer las coronas dedicadas, estableciendo durante cinco dias, una exposicion de obras escultóricas de menor tamaño que conservaban varios particulares. Entre éstas habia algunas que no correspondian al notable autor, pero sí á su escuela; no excluyéndoselas por no amortiguar el entusiasmo plausible de los expositores. Entre las originales hallábanse—Las Angustias—modelo propiedad de los Herederos de Braco.—La Dolorosa—hoy del Sr. Baquero.—Dos Pastores—de la de D. Ricardo Lopez, hoy en el Museo Provincial.—Ecce-Homo—de la de D. José Ergueta.—Niño Jesus de los Herederos de Braco.—Retrato en relieve de la familia Fontes, y alguno más que se han incluido en los Estados num. 2 y 3 del Catálogo.—Elegantes y valiosas eran las coronas; enviando la Real Academia de S. Fernando, por medio de su Director Excmo. Sr. don Federico de Madrazo la mayor y más hermosa, de un metro de diámetro, confeccionada con vistosa imitacion de laurel y granos de oro, destacando entre las principales, las de Sandoval-Hermanos y de D. Ricardo Lopez descendientes del Ilustre conmemorado, las de D. Javier Fuentes, D. Rufino Marin Baldo, D. Antonio Hernandez Amores, Excmo. Sr. D. Mariano Castillo, Señora del Excmo. Sr. D. Francisco Banquells, Gobernador Civil,

Claustro de Profesores del Instituto, Sres. Sovejano y Dubois, La Paz de Murcia, Excma. Diputacion Provincial, Sociedad artistico musical, El Liceo, El Diario, Reunion de literatos, y varias otras personas.

El Artículo, La Hoja, La Alocucion.—El siguiente dia 26 un periódico de Madrid *El Dia* insertaba un excelente artículo biográfico y crítico, debido á la elegante pluma del escritor murciano D. Andrés Baquero Almansa, del cual era así mismo la Hoja popular del Centenario, distribuida con profusion á domicilio en la ciudad el dia 1.º de Marzo, mientras las bandas provincial y municipal recorrian las calles, tocando escogidas piezas con carácter de anunciadora diana, quedando fijada en las esquinas de las manzanas de los sitios más públicos una alocucion del Sr. Alcalde D. Eduardo Riquelme, en la que invitaba al pueblo á concurrir á los festejos, encomiando á su vez al ilustre murciano, acerca del cual manifestaba que habia sido «El Muri- llo de la Escultura española, documento que hace honor al entonces secretario del Excmo. Ayuntamiento, ilustrado Sr. Dr. don Agustin Hernandez de Aguila. En aquel dia, procedente de Madrid, llegó á Murcia el Excmo. Sr. Marqués de Monistrol, académico de número y Tesorero de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para que en union del iniciador fuera representante de ella en todos los actos. La Excma. Diputacion eligió tambien á este fin dos de sus individuos y puso á disposicion de los mismos la banda provincial de música.

La Real Sociedad Económica.—Habiendo sido Salzillo uno de los fundadores de esta corporacion, primer director de su escuela de dibujo, la Junta Directiva tomó buena parte, disponiendo colocar el retrato de su sócio en la fachada del propio establecimiento, decorándole con colgaduras, laureles flores é iluminaciones durante cuatro dias, dedicando la mañana del segundo, á distribuir entre los pobres de las parroquias, abundante limosna de pan en este orden de raciones:

San Andrés, 200.—San Antolin, 400.—San Bartolomé, 30.—Santa Catalina, 70.—San Juan, 300.—San Miguel, 200.—San Nicolás, 100.—Santa Eulalia, 100.—San Pedro, 100.—Cármén, 200.—Total 2200 panes proporcionales á las mismas.

La Ofrenda de Coronas.—A las tres y media de la tarde se reunió en la plaza de Lucas y en la puerta principal del Casino,

la bulliciosa muchedumbre que, agregada á las autoridades y corporaciones, queria acompañarlas en la manifestacion para la entrega de las coronas sobre la cripta de la Iglesia de Capuchinas en que está sepultado el escultor murciano. La comitiva compuesta de los Excmos. Sres. Marqués de Monistrol, Gobernador Civil, Presidente de la Diputacion, Alcalde, Director de la Real Sociedad y de las principales autoridades; de tres bandas de música, de los profesores y alumnos de las clases de dibujo, de una carroza fúnebre con el busto laureado de Salzillo, elevándose sobre las coronas á él dedicadas, y seguida de varios elegantes coches de respeto, se dirigió á la Iglesia de Capuchinas por las engalanadas calles de Lúcas, Barrio nuevo, Plaza de Cadenas, Traperia, Plateria, Santa Catalina, Lenceria, San Nicolás, Porcel, Santa Isabel, San Judas y Plaza del Convento: los balcones estaban adornados con colgaduras y ocupados por las más distinguidas señoras de Múrcia, que arrojaban flores al paso de la carroza. Ya en el santuario-sepulcro, en el momento que con solemnidad se descubria la lápida conmemorativa puesta por la mañana en el macizo izquierdo del colateral de la Epístola, cuyo texto consta en el capítulo biográfico primera parte, cada autoridad, representante ó delegado que habia ofrecido coronas, las llevó personalmente al altar mayor, haciendo la debida respetuosa entrega al presbítero Sr. D. Francisco Diaz Rocher, luego cura ecónomo de San Nicolás, encargado de las honras y funeral, quien acto continuo las hizo colgar sobre dicha lápida, donde han permanecido durante algunos años, retirándolas luego á la clausura de las religiosas, donde hoy se conservan. Terminada aquella ofrenda láurea, el Director de *El Diario de Múrcia*, Sr. D. José Martinez Tornel, saliendo á la Plaza de las Capuchinas, desde un coche de la comitiva, dirigió al público un discurso entusiasta, que fué muy aplaudido.

El Funeral, el Ilmo. Cabildo, las Cofradias.—El dia tercero á la hora del alba, clamorearon todas las campanas de la Catedral y de todas las iglesias y santuarios, repitiendo este fúnebre toque á las diez de la mañana, en que comenzó el funeral, seguido de solemnísima misa de *Requiem*. La Iglesia de Capuchinas tapizada de negro; decorada con cincuenta estandartes y trescientas veinte hachas de cera, preparado todo por el Ilmo. Cabildo de la Santa Iglesia, los Sres. Curas y las Cofradias de las parroquias que así contribuyeron, hallábase dispuesta con enlutado circo,

cuya presidencia fué ocupada por los Excmos. Sres. Gobernador Civil D. Francisco Banquells y Rascon, el Académico de número y Tesorero de la Real de San Fernando, Sr. Marqués de Monistrol, el Presidente de la Diputacion D. José Esteve y Mora con la Comision de ella, el Director-Presidente de la Real Sociedad Económica D. Agustin Escribano, el Director y profesores del Instituto provincial, los Ingenieros Jefes de Caminos, de Minas y de Montes, el Jefe de Fomento, los Individuos académicos de la Comision provincial de Monumentos, la Comision del ilustrisimo Cabildo, los Sres. Curas párrocos y sus respectivos cleros, los directores de los periódicos, los literatos, pintores y escultores, varios individuos de la Iltre. Cofradia de N. P. Jesus Nazareno, y numeroso concurso de personas distinguidas en distintas clases. El Excmo. Ilmo. Sr. Obispo Dr. D. Diego Mariano Alguacil, acompañado del canónigo D. Matias Pellicer, con el que luego lo ha sido D. Felipe Cruz Lopez, ocupaba su sólio y sitial en el presbiterio, y en éste, bajo mazas y alabarderos de riguroso luto como correspondia, tomó su estrado el excelentísimo Ayuntamiento, presidido por su digno alcalde D. Eduardo Riquelme. La vigilia y la misa ejecutadas por la orquesta, partes y coro de la Capilla de la Santa Iglesia Catedral, dirigida por su maestro compositor presbítero D. Mariano Garcia, Académico de San Fernando, fueron oficiadas por el M. Iltre. Sr. doctor Canónigo papal y luego Arcediano D. Ildefonso Montesinos y Torrecilla y dos Beneficiados. Terminada la misa se entonó á toda orquesta un solemne responso, acabado el cual la Comunidad de Religiosas, con severo canto llano le repitió por el alma de aquel que fuera tan amigo y bienhechor de ella. Las campanas de la Catedral y todas las Iglesias, doblaron con triste son en tan solemne momento. El magnífico Crucifijo, anotado en los Estados núms. 2 y 3, ocupaba su sitio litúrgico en el altar mayor. El 10 de Enero del siguiente año 1884, falleció el Prelado á quien se debia en primer lugar el plan y la solemnidad del funeral.

Las Veladas en el Casino de Murcia y en la Universidad de Madrid.—A las ocho de la noche se reunió en el magnífico, lujoso salon de fiestas del Casino, en sesion de rigurosa etiqueta, lo más selecto de la Sociedad Murciana. En el sitio de honor habia un busto de Salzillo coronado con flores, del cual irradiaba una grandiosa ráfaga de escogidas verdes palmas; en dora-

dos sillones á derecha é izquierda ocuparon la presidencia las mismas autoridades que lo efectuaron por la mañana en el funeral, y los Sres. Presidente y Vice-presidente del Casino D. José Melgarejo Escario y D. Antonio Sandoval, con el Vice-presidente de la Real Sociedad Económica Ilmo. Sr. D. Antonio Gomez, teniendo lugar una inolvidable velada artístico-literaria, en que tomaron parte en su concierto vocal é instrumental distinguidos murcianos, que fueron D. Julian y D. Francisco, Sres. Verdú, Ramirez, Manresa, Gascon, Solano, Ayala, Espada y Puig; don Ramiro Conde cantó una ária de Stradella y la Barcarola de Verdú, y la señorita D.^a Julia Guerra ejecutó al piano una admirable pieza de escuela italiana. Leyeron versos de Arnao y propios D. José Maria Garcia, D. Andrés Blanco, D. Virgilio Guirao, D. J. A. Soriano, D. Rodolfo Carles, D. Tomás Maestres, D.^a Luisa Perez Pimentel, Maria de Yarmouth, D. Miguel Gasque, D. José Martinez Tornel y D. Ricardo Sanchez Madrigal; dando á conocer notables elogios en prosa D. Tomás Galiana, D. José Pio Tejera y D. Julian de La Cierva; cerrando el acto con brillantes discursos el iniciador D. Javier Fuentes, el Excmo. Sr. Marqués de Monistrol, el Excmo. Sr. Gobernador Civil y D. Ricardo Lopez, que dió las gracias á nombre de la familia del célebre artista.

Cuando la sesion estaba á punto de terminarse, llegó de Madrid un telégrama de felicitacion dirigido por D. Tomás Serrano Galvache, iniciador de otra velada análoga que en aquel momento se estaba celebrando por murcianos en la Universidad Central, presidida por el Senador Excmo. Sr. D. Francisco Fernandez y Gonzalez y Excmos. Sres. D. Antonio Arnao y D. José Benavente, en la que se leyeron composiciones y elogios por el mismo Sr. Arnao, D. Andrés Baquero, D. Ricardo Gil, D. José de La Peña, D. Gerardo Vicente Selgas y D. Juan G. Aldeguer.

El Diario de Murcia publicó uno de sus números con carácter extraordinario, destinado á la insercion de todas las composiciones y los elogios leídos en la Velada celebrada en el Casino de Murcia, y el Sr. Arnao hizo una edicion aparte de su magnífica poesia.

Las Veladas populares.—Durante las primeras horas de las noches del 2, 3 y 4, tuvieron lugar las veladas populares amenizadas por bandas de música, frente al monumento de los artistas murcianos célebres, en la Plaza de Santa Isabel, que estaba profusamente adornada con iluminacion veneciana, distinguiéndose

la fachada de la Casa-Dirección del Gas, que ostentaba dos estrellas y un gran sol, en cuyo disco de aquella luz estaban las iniciales F. S.

Visita á La Colección Riquelme.—Terminaron el Domingo 4 las fiestas del Centenario con la Visita oficial á La Colección Riquelme, que desde aquel día lleva dicho título. A las diez de la mañana, la banda de música de la Misericordia ejecutó escogidas piezas de su repertorio en el gran patio de la Casa-Palacio de la Excm. Sra. Marquesa de Salinas: esta dignísima ilustrada murciana, situándose en los salones del entresuelo, aguardó la llegada de las autoridades y de los invitados, mostrándoles las vitrinas y el mueble antiguo en que conserva cuidadosamente las esculturas y los restos del precioso panorama que hizo Salzillo para D. Jesualdo Riquelme y Fontes. Todos los concurrentes agradecidos á la delicada atención de la actual propietaria, salieron admirando aquellas obras; con cuyo motivo la noble dama hizo estrenar por los visitantes el album que desde entonces ocupa la mesa central del salón, cuyo libro firman cuantas personas desde entonces contemplan la colección citada, previo permiso.

La Fuente monumental.—Uno de los números del programa de las fiestas del centenario debía ser la erección de un monumento público en una de las principales plazas, lo cual no tuvo lugar entonces, sino en 1887. Cierta día de Junio en aquel año, hallábanse incidentalmente en el gimnasio de D. Francisco Moreno Jimenez, los tres vecinos de la Plaza de Sta. Eulalia, el joven malogrado arquitecto D. Francisco Ródenas, D. Antonio Llorca, y D. Manuel Lopez Gomez: hacia poco que habíanse conducido á Murcia las aguas de Sta. Catalina del Monte, por el inolvidable D. Antonio Crespo; tratábase de establecer las fuentes, y aquellos tres amigos en aquella casual conferencia, pensaron en proponer al Excm. Ayuntamiento una fuente monumental dedicada á Salzillo en la citada plaza, lo cual se acordó, encargándose Ródenas de ejecutar gratis el proyecto, de la dirección de la obra, y de costear por su parte las cimentaciones: obtenida la aprobación superior se hicieron aquellas, más cuando se hallaban enrasadas, un acto de previsión hizo á su autor modificar las proporciones del proyecto, pues la Circular impresa en Septiembre de 1887, invitando al público á suscribirse, redactada por aquellos y otros vecinos del barrio no daba el

resultado que imaginaran, y se empezaron las obras, que han tenido curso en varios periodos, celebrándose durante uno de ellos una corrida de toros á beneficio de aquellas, con poco éxito porque el dia antes circularon rumores de cólera y esto impidió la concurrencia.

Cuando se hallaba levantado el cuerpo principal murió á la edad de 30 años el autor y director D. Francisco Ródenas en 1889, jóven de grandes esperanzas, privilegiado y sobresaliente discípulo de la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. Sin que desmayaran en su propósito los Sres. Lopez-Gomez y Llorca, pues entre los donantes habian encontrado escojidos protectores; los Excmos. Sres. Marqués de Aledo, el Conde del Valle de S. Juan, su hijo D. José Melgarejo Escario y el Excelentísimo Sr. General D. Vicente Trives, y con sus entregas unidas á otro nuevo particular cuantioso donativo de los agitadores, volvióse al trabajo, sin que pudiera terminarse yá en 1892, quedando acopiados muchos materiales entre estos algunos ya en labra.

La circunstancia de haber sido Concejal el Sr. D. Manuel Lopez Gomez, y el deseo del Alcalde Sr. D. Lorenzo Pausa, de ver terminado el trabajo, motivaron que el Excmo. Ayuntamiento se decidiera á realizarlo á su costa, entregándose de lo ejecutado y de sus materiales en Diciembre de 1898, disponiendo su prosecucion. Cuando en 1892 se suspendieron las obras estaban erigidas todas, incluso el pedestal, pero faltaba tallar los dos escudos y repasar algunos detalles; la incautacion fué de los pilares del recinto, y del zócalo del jardin, disponiendo el municipio la talla de dichos escudos, la colocacion de los pilares, zócalo y pilon general: costeó su colocacion, el importe de la verja y del busto, hasta el 2 de Febrero de 1899; más como dicho busto se habia encargado el escultor murciano D. Francisco Sanchez Araciél, y éste no pudo terminarle para aquella fecha, la inauguracion tuvo lugar á 2 de Abril de este mismo año, verificándose solemnemente con motivo de las fiestas de Pascua, presidiendo el acto el Primer Teniente de Alcalde D. José Illan Gonzalez, acompañado de autoridades, comisiones, banda municipal de música, y gran concurrencia.

El género artístico del monumento es el neo-griego; su material es silleria arenisca franca; la forma general sobre pilon circular, es de planta cuadrada, elevándose en los ángulos del primer cuerpo sus respectivos pilares cuadrados, coronados por

platos de forma circular; en los frentes de los dos pilares principales, destácanse de relieve en uno el escudo real de España, y en el otro el de Murcia, á cuya correspondiente parte inferior hay sus tarjetones que marcan en una «AÑO» en otra «1899.» El centrado cuerpo principal, se forma con cuatro pilastras aisladas, pero ligadas en su semi-altura por cuatro florones para otros tantos caños de salida de aguas, correspondiendo con ocho pilas-pechinas para cascada en dos alturas; el cornisamento se vé coronado por minuciosa cresteria, en cuyos centros están de relieve los atributos de la escultura, y en los extremos, cuatro piñas, destacándose en el arquitrave del frente principal una lámpida con letras de bronce «A Salzillo. 1899»; finalizando con un pedestal cilindrico de coronacion dentellada, sobre el que se alza el busto, á una altura de 7.10. En la pechina ó pila posterior están los caños para el servicio público: por los demás no vierten ordinariamente las aguas. Todo el monumento está circundado por ocho pilares con remates esféricos de piedra unidos entre si, por témpanos de barandillas de hierro, y entre éstas y el paramento de la obra, hay plantado un bonito jardin.

Loor á quienes iniciaron, ejecutaron, y terminaron esta página de piedra dedicada al inmortal Salzillo.

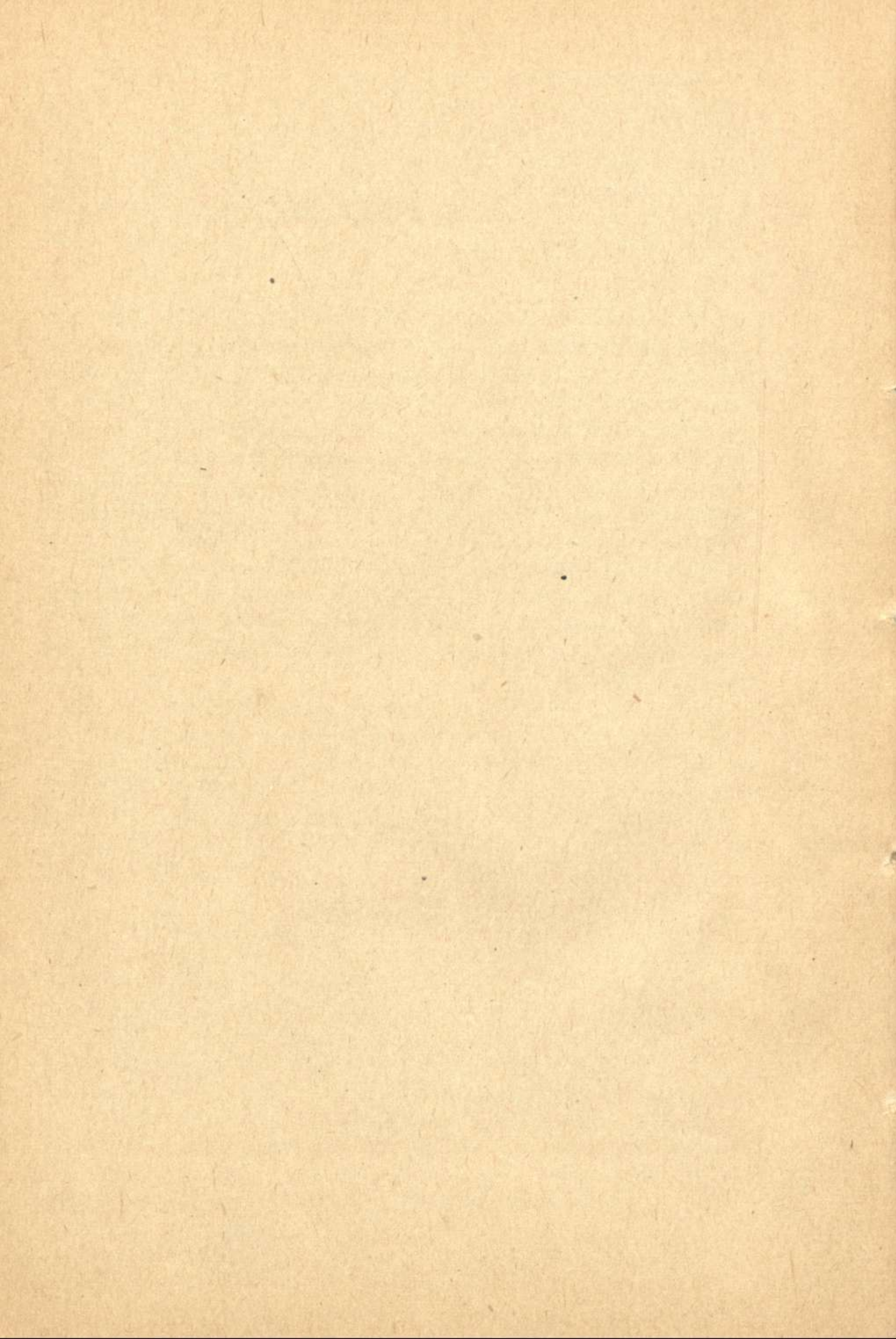
Los Juegos Florales.—Por su parte el Excmo. Ayuntamiento, siendo su Alcalde Presidente el Iltre. Sr. D. Juan de Aguilar y Walls, cuando en 1897 celebró unos solemnes Juegos Florales, y entre sus temas puso uno «Elogio á Salzillo,» vió satisfecho su deseo, pues el Jurado calificador de las obras presentadas, premió dos de ellas, en primer lugar á D. J. F. P. y en segundo á D. Angel Ayala.

Restauracion de los Pasos.—Al cabo de siglo y medio, necesitaban algunas reparaciones «Los Pasos,» propiedad de la antigua Cofradia de N. P. Jesus, y en 1894 su presidente Iltre. señor Conde de Roche, dedicó á ellas y á dar comodidad para salida y entrada de los mismos en sus camarines, un donativo hecho por el que fué decano de la misma Sr. D. José de Ergueta y Ruiz, verificándose la prolija, característica, minuciosa restauracion por el escultor murciano D. Francisco Sanchez Tapia, y su hábil entendida jóven hija D.^a Cecilia Sanchez Araciel de Meseguer, habiéndose ya hecho la de «El Prendimiento,» «La Cena» y «San Juan,» preparándose la de «La Caida» y las restantes.

El libro del Belen.—En Julio del año 1897, como hemos manifestado en la segunda parte, «El Diario de Murcia,» editó un libro titulado «La Coleccion Riquelme,» que dedicado á su digna propietaria la Excma. Sra. Marquesa de Salinas, por su autor D. J. F. P., es buscado con interés por los artistas y aficionados, puesto que en él se describen prolija y minuciosamente todas y cada una de las estátuas y de los restos de lo que el vulgo llama «El Belen.»

Tales han sido los lauros tributados hasta hoy, al que tanto se hizo merecedor de ellos, y nunca serán bastantes para servirle de premio; pues ha hecho la conquista de todas las clases sociales en su reino y en su ciudad natal. Cuando en triunfante carrera, salen procesionalmente sus preciosos «Pasos,» el mendigo y el acaudalado, el sábio y el indocto, el niño y el anciano, caen de hinojos ante ellos, y tal arrobamiento y gozo experimentan, que á nuestro juicio, llegará el dia en que al entrar en la Ermita-Iglesia de N. P. Jesus, la incomparable «Dolorosa;» al no quedar en la plaza más que aquel simulacro, la muchedumbre, postrada ante la efigie de Maria; reparando en el Victor del Centenario, ha de rezar un piadoso responso por el alma del artista español, entre cuyas imágenes tuvo mayor número la de la Santísima Virgen.

Javier Fuentes y Ponte



ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
PRIMERA PARTE.—D. Francisco Salzillo y Alcaraz.	11
—Juicio artistico..	21
SEGUNDA PARTE.—	
Sus obras de escultura.—La Coleccion Riquelme.. . . .	27
—Los Pasos de Jesus.	30
—La Exposicion Sagrada.. . . .	34
—La Estadística.	38
CONCLUSION..—Los Lauros.	59

